੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

ਕਲਗੀਧਰ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਰਚਨਾ

ਦੁਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸਟੀਕ



ਅੰਗ ੨੮੧ ਤੋਂ ੫੪੯ ਤੱਕ

टीवावाच :-

ਗਿ: ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਮਗੜੀਆ ਰੋਪੜ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਅਤੇ ਛਾਪਕ :-

ਬਾਬਾ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਮਹਿਰੋਂ ਵਾਲੇ

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬੁੰਗਾ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਪਿੰਡ ਮਹਿਰੋਂ—ਜਿਲ੍ਹਾ ਮੋਗਾ (ਪੰਜਾਬ) ਪ੍ਕਾਸ਼ਕ :-ਬਾਬਾ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਮਹਿਰੋਂ ਵਾਲੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬੁੰਗਾ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਪਿੰਡ ਮਹਿਰੋਂ (ਜਿਲ੍ਹਾ ਮੋਗਾ) ਪੰਜਾਬ।

ਸਭ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ੧੧੦੦ - ਵਿਸਾਖੀ ੧੯੯੯ ਈ: ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਦੇ ੩੦੦ ਸਾਲਾ ਸਾਜਨਾ ਦਿਵਸ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ

बेटा - ५०० तुः

ਪ੍ਰਿੰਟਿਰਜ਼ :-ਬੰਦੀ ਛੋੜ ਕਲਗੀਧਰ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪੈੱਸ ਪਿੰਡ ਮਹਿਰੋਂ ਜਿਲ੍ਹਾ ਮੋਗਾ (ਪੰਜਾਬ)

ਸਾਸ ਜਾਨ ਕਰਿ ਨ ਗਨੇਸ਼ਹਿ ਪ੍ਰਿਥਮ ਸਹਾਇਕ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸੂਚੀ ਨਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਗਿਸ਼ਤਾ ਹੈ ਜਹੜੇ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਉਹ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਤੇ ਉਟੰਕਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਹੜੇ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਉਹ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਤੇ ਉਟੰਕਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜ਼ਿੱਥ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਜਿਸਮੀ ਪਿਆਰ ਹੈ ? ਨੇਸ ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨੁਹਾਰ ਤੰਡਕਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਰੂਪ ਹੈ ਜਾਹਾ ਅਟਲੁ ਗਣਿਆ ਪੂਰਨ ਸੰਜੋਗੋ ਰਾਮ ॥ ਕ੍ਰਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ੁਗਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਨਗਨ ਜ਼ੁੱਢੂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ ਜਨ੍ਹਾਂ ਗਲਾਰੂਆਂ ਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਹੂ ਭੁੱਸ ਹੈ ਜਸ ਨੂੰ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵੀਕਾਰਦੀ ਹੈ ਵਦਵਾਨ ਵੀ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਦ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਜਮ ਚੇਰੀ ਤੂ ਅਗਮ ਗੁਸਾਦੀ ਕਿਆ ਹਮ ਕਰਹ ਤੇਰੈ ਵਸ ਜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਹਰ ਗੁਪਤ ਵੀਚਾਰ ਨੂੰ ਸੀ ਅਸ਼ਲੀਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ? ਇਸ ਵਿੱਚ ਇਕ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਾਮਣਾਂ ਦੀ ਕਰਤੂਤ ਦੱਸੀ ਹੈ ਸ਼ੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦਾ ਕੱਚਾ ਮੁਸਾਲਾ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਰੂਦ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਇਥੇ ਸ਼ੰਕਾਵਾਦੀ ਸ਼ੰਕਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੁਣ ਅਵਤਾਰਵਾਦ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸੱਜਣ ਜੇਬ ਗਵਾਹੀ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਿੱਖ ਵਿਦਫ ਜੇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜੇ ਸਾਡੀ ਨਵੇਂ ਖੋਜੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਬੇਨਤੀ ਸਦਮ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਚੌਪਈ ਕਿਉਂ ਲਿਖਣੀ ਪਈ ਜ਼ੋਚੋਂ ਇਸਤਰੀ ਰੂਪ ਚੇਰੀ ਕੀ ਨਿਆਈ ਜ਼ੋਪੀਆ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਉਸ ਜੋਗੀ ਨਾ ਤਸਬੀਹ	ਤਤ	ਕਰਾ	990 993 998 930 932
ਾਸ ਜਾਨ ਕਰਿ	390	ਜੰਗਲ ਦੇ ਰੁਖ ਝਾੜ ਬੂਟਿਆਂ ਤੋਂ	990
ਨ ਗਨੇਸਹਿ ਪ੍ਰਿਥਮ	390	ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਹੋਰ ਵੀ	993
ਾ ਕੀ ਕਲਾ ਬਰਤੈ ਜਗ ਮੈ	8Éť	ਜਿਸ ਗੁਰ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦਾ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਹੀਂ	998
ਰਵਿ ਹੇ ਸਸਿ	8ईप	ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸੁਲ੍ਹਾ ਸਫਾਈ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ	430
THE WALL WALL		ਗੂਜਰੀ ਜਾਤਿ ਗਵਾਰਿ ਜਾ ਸਹੁ ਪਾਇ ਆਪਣਾ ॥ ਜੋ ਮਹਾਨ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ	724
ਸਹਾਇਕ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸੂਚੀ		ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਸੁਝਾਅ ਹੁੰਦੇ ਹਨ	938
ਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ	₽	ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਮਾਦ ਨਾਲ ਨਾਰਦ ਜਿਹੇ ਹਰਿ ਭਗਤਦੀ ਨਿੰਦਾ	१५२
ਜਹੜੇ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਹੀਂ		ਇਨਸਾਨੀ ਫਿਤਰਤਅਉਗਣ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ ਛਪਾ ਕੇ	
ਪੜ੍ਹਦੇ ਉਹ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਤੇ ਉਟੰਕਣ ਕਰਦੇ ਹਨ	2	ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਢੰਢੋਰਾ ਪਿੱਟਣਾ	948
ਜ਼ਿੱਚ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਜਿਸਮੀ ਪਿਆਰ ਹੈ ?	ئ بر	ਜਿਹੜੇ ਸੱਜਣ ਨਾਰਦ ਮੂਨੀ ਜੀ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤ ਨੂੰ	946
}ੁਸ ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨੁਹਾਰ ਭੰਡਕਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਰੂਪ ਹੈ	90	ਬ੍ਰਿਹੁ ਕੁੰਠੀਆ ਗੋਂਪੀਆ ਰੂਪ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋਹ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕੀ ਜ਼ਹਿਰ ਖਾ ਕੇ ਮਰਨਾ ਹੈ	960 962
ਸ਼ਹਾ ਅਟਲੁ ਗਣਿਆ ਪੂਰਨ ਸੰਜੋਗੋ ਰਾਮ ॥	99	ਕਿਸ ਦੀ ਸਰੋਤ ਆਦਿ ਬਾਣੀਸਹੀ ਕਰਦੀ ਹੈ	965
ਕ੍ਰਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ੁਗਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਨਗਨ		ਕੁਬਲੀਆ ਪੀੜ ਆਪਿ ਮਹਾਇਦਾ	
੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ	98	ਪਿਆਰਾ ਕਰਿ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਪਚਾਹਾ ॥	922
ਜਨ੍ਹਾਂ ਗਲਾਰੂਆਂ ਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਹੂ ਭੁੱਸ ਹੈ	94	ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ	928
ਜਸ ਨੂੰ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵੀਕਾਰਦੀ ਹੈ	96	ਗੋਪੀਆਂ ਹਰੀ ਵਿਛੋਹਤਪਿ ਤਪਿ ਲੂਹਿ ਲੁਹਿ ਹਾਥ ਮਰੋਰਉ ॥	92t
ਵਿਦਵਾਨ ਵੀ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਦ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਮ ਚੇਰੀ ਤੁ ਅਗਮ ਗੁਸਾਦੀ ਕਿਆ ਹਮ ਕਰਹ ਤੇਰੈ ਵਸ		ਜੇ ਕਿਸੇ ਭਗਤੀ ਦਾ ਅੰਗ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਤਾਂ	922
ਸ਼ਿ ਚਗ ਤੂ ਅਗਸ ਗੁਸਾਦ। ਕਿਆਂ ਹਸ ਕਰਹ ਤਰ ਵਸ ਸ਼ਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਹਰ ਗੁਪਤ ਵੀਚਾਰ ਨੂੰ	481M111 44 28	ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇਕ ਇਕ ਕਦਮ ਤੋਂਸਿਖਿਆ ਇਸੇ ਰਾਧਾ ਵਾਲੇ ਬਿਰਹਾ ਦੇ ਰੋਗ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਲਈ	9t8 9t0
ਹੀ ਅਸ਼ਲੀਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ?	24	ਪਿਰ ਕਾਮ ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਬੁੜਕ ਰਿਹਾ ਹੈ	((0
ਏਸ ਵਿੱਚ ਇਕ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਾਮਣਾਂ ਦੀ ਕਰਤੂਤ ਦੱਸੀ ਹੈ	રફ	ਪ੍ਰਸ਼ਨਸਮਝਣਾ ਬੜਾ ਜਰੂਰੀ ਹੈ।	922
ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦਾ ਕੱਚਾ ਮਸਾਲਾ ਲੈ ਕੇ		ਇਧਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਇਉਂ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ	948
ਉਸ ਨੂੰ ਬਰੂਦ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ	22	ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਆਤਮ ਗਾਥਾ ਗੋਪੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ	500
ੇਂ ਬੇ ਸ਼ੰਕਾਵਾਦੀ ਸ਼ੰਕਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੁਣ ਮਵਤਾਰਵਾਦ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸੱਜਣ	30	ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਲੀਲਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਹੱਲ ਇਹ ਵੀ ਵਿਚਾਰਨ ਵਾਲੀ	२०१
ਸਵਤਾਰਵਾਦ ਦੇ ।ਵਰਪ। ਸਜਣ ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ− ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ ਅਸਲ ਭੇਤ ਦੀ	39 ਇਹ ਹੈ ਕਿ 33	ਗੁਰਮਤਿ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਕਹਿ ਲਵੋਂ ਭਗਤਿ ਦੀ ਭਾਵਨੀ ਦੇ ਵਿਚ	20t
ਜ਼ੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ	2t	ਪ੍ਰਮ ਖੋਜੀ ਤੇ ਚੋਜੀ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਤ੍ਰੈ ਕਾਲ ਦਰਸ਼ੀਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਮਾਲਣ ਰੂਪੀ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਤ੍ਰਲੋਂ ਮੱਛੀ	२१२ २१४
਼ੇ ਜਸ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ	82	ਇਹ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸੁਖਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ	222
ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵ	ਵਾਨ ੪੬	ਜਿਸ ਵਾਰਤਾ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਯੂਗਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ	રરદ
ਜਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੇ ਹੋਏ	8t	ਭਾਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਨਾਂ ਕੋਈ ਮਾਂ ਹੈ ਨਾ ਪਿਤਾ	22t
ਜੇ ਸਾਡੀ ਨਵੇਂ ਖੋਜੀਆਂ ਪ੍ਤੀ ਬੇਨਤੀ	8ť	ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਨਿੰਦਕ	230
ιਦਮ ਜੀ ਦਾ ਚੌਥਾ ਨੁਕਤਾ ਜ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਚੌਪਈ ਕਿਉਂ ਲਿਖਣੀ ਪਈ	યર્ <u>લ</u> ૬૦	the control of the control of the second of the control of the con	2863
ਜੋਚੋਂ ਇਸਤਰੀ ਰੂਪ ਚੇਰੀ ਕੀ ਨਿਆਈ	£3	ਗੁਰਮਤਿ ਤੇ ਵੇਦਾਂਤ ਸਿਧਾਂਤ ਇਹਨਾਂ ਜੰਗਾਂ ਯੁੱਧਾਂ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਵਖਾ ਕੇ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ	੨੬੮ ੨੮੨
ਗੌਪੀਆ ਦੀ ਦੁਸ਼ਾ ਉਸ ਜੋਗੀ ਨਾ ਤਸਬੀਹ	έર	ਜਿਹੜੇ ਮੇਰੇ ਮਾਨਯੋਗ ਵਿਦਵਾਨ	~ ~ ~
ੇਂ ਬੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸਤਰੀ ਲਈ ਸਿਰ ਦੇ ਦੁਪੱਟੇ	é 8	ਫਜੂਲ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ	Rté
ਮਾਹ ਹੈ, ਸਿੱਖ ਦੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਫਲ ਮਿਲਾਪ	έų	ਐ ਮੇਰੇ ਸੁਹਿਰਦ ਪਾਠਕ ਜਨੋਂ ਠਹਿਰੋ	२੯੮
ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰਥ ਸਾਹਬ ਜੀ : 	40	ਆਉ ਹੁਣ ਭਰਮ ਤੇ ਭਾਉ ਵੱਲ ਵੀ ਝਾਤ ਮਾਰ ਲਈਏ	30€
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ S.G.P.C. (ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਬਰ ਬਿਕ ਕੌਤਕ ਹੀ ਸੀ	੬ ੭ ੬੮	ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਪੂਰਨ ਸੂਰਮੇ ਤੇ ਜੋਧੇ ਸਨ	396
ਟਰ ਹੋੜ ਕਰਕ ਹੈ। /ਜ ਟਸਮ ਗੰਥ ਵਿਚਛੰਦਾਂ ਦੀ ਵੰਨਗੀ	29	ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੀਨ ਜੈਸਾ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਿਤਨਾ ਕੁ ਭਗਉਤੀ ਦੇ ਸੇਵਕ ਸਮਝਦੇ ਹਨ	₹ ₹ ₹ ₹
ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਗੋਪੀਆ ਕਾਨ੍ਹ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਨ	23	ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ ਉਹ ਜਰਨੈਲਾਂ ਦਾ ਜਰਨੈਲ ਸੀ	347 368
ਜਿਸ ਦੁਸ਼ਾ ਨੂੰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਇੰਜ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ	28	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਇਸਟ ਦੇਵ	₹29
ਇਹ ਉਦਾਹਰਨ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਪਰੇਮ ਦੇ ਵੱਸ		ਐਥੇ ਹਰ ਵਿਦਵਾਨ ਦੇ ਮਨ ਉਤੇ ਦੁਬਿਧਾ ਘੇਰਾ ਘੱਤ ਲੈਂਦੀ ਹੈ	引力も
ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਗੋਪੀਆ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਚੋ ਕਿਸਨ ਦੀ ਗੋਪੀਆ ਨੂੰ ਮੀਤ ਦੀ ਤੀਤ ਦੱਧ ਕੇ		ਇਹ ਹੈਨ ਬਚਿਤ੍ਰ ਕਾਰਨਾਮੇ	3t8
ਕ੍ਰਸ਼ਨ ਜਾ ਗਪਾਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਂਤ ਦਾ ਗਤ ਦਸ ਕ ਤ੍ਰਹਮ ਦੇ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ	たの たま	ਇਸੇ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਕਥਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਤੇ ਸਾਰ	₹tt
ਮਕਾਲ ਪਰਖ ਦੀ ਰੱਛਾ ਹਮਨੈ ॥	(こ)	ਲਿਖਾਰੀ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਮਹਾਨ ਸਿੱਖੀ ਵਿਰਸੇ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਸੀ ਇਹ ਗਰਬ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਚੱਬ ਲਈ	੩੯੩ 8੧੨
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਤੀਸਰੀ ਜੋਤਿ ਨੇਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰ		ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ	828
ਜੋਚੋਂ ਇਸਤਰੀ ਰੂਪ ਚੇਰੀ ਕੀ ਨਿਆਈ ਸੰਧੀਆ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਉਸ ਜੋਗੀ ਨਾ ਤਸਬੀਹ ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸਤਰੀ ਲਈ ਸਿਰ ਦੇ ਦੁਪੱਟੇ ਆਹ ਹੈ, ਸਿੱਖ ਦੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਫਲ ਮਿਲਾਪ ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ : ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ S. G. P. C. (ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਇਹ ਇਕ ਕੌਤਕ ਹੀ ਸੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚਫ਼ੰਦਾਂ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਗੋਪੀਆ ਕਾਨ੍ਹ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਨ ਜਿਸ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਇੰਜ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਇਹ ਉਦਾਹਰਨ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਪਰੇਮ ਦੇ ਵੱਲ੍ਹੇ ਜਸ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਇੰਜ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਇਹ ਉਦਾਹਰਨ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਪਰੇਮ ਦੇ ਵੱਲ੍ਹੇ ਜਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਗੋਪੀਆ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕ੍ਰੇਸ਼ਨ ਜੀ ਗੋਪੀਆ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਰੀਤ ਦੱਸ ਕੇ ਗ੍ਰਹਮ ਦੇ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਕਈਆ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ ਮੁਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਰੱਛਾ ਹਮਨੇ ॥ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਤੀਸਰੀ ਜੋਤਿ ਨੇਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਮਾ ਗਰੰਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਗ੍ਰੰਥਾਵ ਤੰਨ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਹੈ ਸੰਤ ਸਭਾ ਮਿਲਿ ਕਰਹੁ ਬਖਿਆਣ ॥ ਮੀਤ ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤ ਸੁਨੱਖਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਤੁੱਤਰ-ਜਿਸ ੴ ਦੇ ਗੁਰਦੇਵ ਵਰੋਸਾਂਏ ਹੋਣ ਮੁਟਲ ਭਇਓ ਧੂ ਜਾ ਕੇ ਸਿਮਰਨਿ ॥ ਸਾਣੀ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦੋ ਰੂਪ ਸਾਣੀ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦੋ ਰੂਪ ਸੋਤ ਹੈ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਇਹ ਗੋਪੀਆ ਰੂਪ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਚਿੱਤਰ	2.3	ਸਮਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਤੇ ਬੁੱਧੀ ਜੀਵੀ ਪਾਠਕ ਅਤੇ ਸਰੋਤੇ	883
ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਗ੍ਰੰਥਾਵ		ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆ ਤਾਂ ਹੋਣ ਸੌਖੀਆ ਨੇ	842
ੱਤੰਨ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਹੈ ਸੰਤ ਸਕਾ ਮਿਲਿ ਕਰਜ਼ ਸਮਿਆਣ ॥	せ き せ 2	ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ	848
ਨ ਨਤਾ ਸਮੂਲ ਕਰੂਰ ਬਾਧਆਣ ॥ ਮੀਤ ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤ ਸਨੁੱਖਾ ਸਬਦ ਹੈ	せた	ਇਹੋ ਹੀ ਵੀਰ ਗਾਥਾਵਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਸੀ	84É
ਤੁੱਤਰ-ਜਿਸ ੴ ਦੇ ਗਰਦੇਵ ਵਰੋਸਾਂਏ ਹੋਣ	900	ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਇਆ ਰੰਗ ਬਚਿਤ੍ ਹਨ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਗੁਆਹੀ ਦੇਂਦੀ ਹੈ	826
ਮਟਲ ਭਇਓ ਧ੍ਰ ਜਾ ਕੇ ਸਿਮਰਨਿ ॥	908	ਆਦਿ ਬਾਣਾ ਗੁਆਰਾ ਦਦਾ ਹ ਇਸ ਕਥਾ ਦੇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਸ਼ੰਕੇ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ	8ť? 8ťé
ਬਣੀ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦੋ ਰੂਪ	१०५	ਜੁਆ ਕਦੇ ਨਾ ਖੇਡੋ।	8ťt
ਲੜ ਹੋ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਜ਼ਿਸ਼ ਕਾਰੀਆ ਕਰਦਾ ਦਾ ਵਿੱਚ	904	(ਕਿਸਨ ਬਿਸਨ ਕਬਹੂ ਨ ਧਿਆਊਂ) ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼	496
ਟਰ ਗੁਖਾਅ। ਰੂਪ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਚਿਤਰ	908	ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤੀ ਤੇ ਕਰਤਾਰ ਪਦਵੀ	462

ਧੰਨਵਾਦ

ਅਕਾਲ ਪੂਰਖ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਵਾਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਕੋਟਾਨ-ਕੋਟ ਧੰਨਵਾਦ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਮਹਾਨ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਪਰਮ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸੰਪਟ ਪੰਥ ਦੀਆ ਮਹਾਨ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਹਸਤੀਆਂ ਸੰਤ ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖ਼ਾਲਸਾ ਭਿੰਡਰਾਂ ਵਾਲੇ, ਸੰਤ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਰਪਾਲਪੁਰ, (ਜਥੇਦਾਰ) ਸੰਤ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੋਪਾਰਾਏ ਅਤੇ ਸੰਤ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਮਨਾਵਾਂ+ਜੋਗੇਵਾਲਾ ਭਿੰਡਰਾਂ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਬਖਸ਼ੀ।

ਉਹਨਾਂ ਪਰਮ ਹਸਤੀਆਂ ਦਾ ਜਿੰਨਾਂ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰ ਦੇਈਏ ਉਤਨਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ । ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਦਿਆ ਦੀ

ਮਹਾਨ ਦਾਤ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੀ ਦਸਵੀਂ ਜੋਤ ਪੰਥਵਾਲੀ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਕਲਗੀ ਵਾਲੇ ਪਿਤਾ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਵੀ ਸ੍ਵੈ ਜੀਵਨੀਕਾਰ ਲਿਖਾਰੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਕਦਰਵਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਰਵੇਸ ਸਾਹਿਬੇ ਕਮਾਲ ਸ੍ਵੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਕੋਟਾਨ ਕੋਟ ਧੰਨਵਾਦ ਹੈ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਹਾਨ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਕੇ

ਹਉ ਮੁਰਖੂ ਕਾਰੇ ਲਾਇਆ

ਦੇ ਮਹਾਂਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਨਿਮਾਣੇ ਜਿਹੇ ਸੇਵਕ ਤੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਰਚਨਾ "ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ" ਜੀ ਦੋ ਵਾਰ ਸਰੂਪਾਂ ਦੀ ਛਪਾਈ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸਟੀਕ (ਛੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ) ਦੀ ਛਪਾਈ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਅਤੇ ਸਫਲਤਾ ਵੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ।

ਇਸ ਗਰ ਪੰਥ ਖਾਲਸਾ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਜਿੰਨਾ ਜਿੰਨਾ ਮਹਾਨ ਹਸਤੀਆ ਨੇ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅਤੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ । ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਕੁ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ:—ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਬਾਬਾ ਸੰਤਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਕਾਲੀ ਜ: 96 ਕ੍ਰੋੜੀ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਪੰਥ ਅਕਾਲੀ ਬੁੱਢਾ ਦਲ ਪੰਜਵਾਂ ਤਖਤ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਹੈੱਡ ਕੁਆਟਰ ਸ੍ਰੀ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਇਹਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਮਤਾਬਿਕ ਬੇਅੰਤ ਮਾਇਆ, ਪਸੰਸਾ ਪੱਤਰ, ਵਧਾਈ ਪੱਤਰ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵਾਸਤੇ ਹੋਰ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇਣ ਦਾ ਬਚਨ ਕਰਕੇ ਹੌਂਸਲਾ ਅਫਜਾਈ ਕੀਤੀ । ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਬਾਬਾ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਲ ਬਾਬਾ ਬਿਧੀ ਚੰਦ, ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਬਾਬਾ ਕੀਰਤਨ ਸਿੰਘ ਤਰਨਾ ਦਲ, ਬਾਬਾ ਕੁੰਦਨ ਸਿੰਘ ਭਿੱਖੀਵਿੰਡੀਏ, ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਠਾਕਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਮਦਮੀ ਟਕਸਾਲ ਚੌਂਕ ਮਹਿਤਾ ਜੱਥਾ ਭਿੰਡਰਾਂ, ਸੰਤ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋਗੇਵਾਲਾ, ਸੰਤ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੂ: ਟਾਹਲਾ ਸਾਹਿਬ ਕਪੂਰਥਾਲਾ, ਸੰਤ ਗਿ: ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਿੰਡਰਾਂ ਵਾਲੇ (ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੀ ਬਚਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਛਪਾਈ ਦਾ ਕੰਮ ਅਰਦਾਸ ਕਰਕੇ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਉ ਗੁਰੂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਫਲਤਾ ਬਖਸ਼ਣਗੇ) ਸੰਤ ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖੋਸਾ ਕੋਟਲਾ, ਸੰਤ ਦਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੂ: ਕਲਿਆਣਸਰ ਲਧਾਈਕੇ, ਗਿ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਢੁੱਡੀਕੇ, ਸੰਤ ਨਿਰੰਜਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੈਦ ਬੋਪਾਰਾਏ, ਸੰਤ ਗਿ: ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੱਦੋਕੇ (ਜਿੰਨਾ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਪੋਥੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਪੱਤਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ) ਸੰਤ ਬਲਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੂ: ਪੰਜੁਆਣਾ ਸਾਹਿਬ ਲੰਮੇ ਜਟਪੁਰਾ, ਗਿ: ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅੰਬਾਲਾ, ਸੰਤ ਜੈ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਰਪਾਲਪੁਰ (ਪਟਿਆਲਾ) ਗਿ: ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਆ ਰੋਪੜ, (ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਜਿਥੇ ਇਸ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸਟੀਕ ਲਿਖਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਉਥੇ ਮਾਇਆ ਕਰਕੇ ਵੀ ਲੱਖਾਂ ਰਪੈ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਲਈ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਜੋੜਨ ਦੀ ਪੇ੍ਰਨਾ ਕੀਤੀ । ਗਿ: ਜੀ ਦੀ ਦੀਰਘ ਆਯੂ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਲਈ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਰਜੋਈ ਹੈ ਗੁਰੂ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ) ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਗਿ: ਪਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੈੱਡ ਗੰਥੀ ਸੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਸਾਬਕਾ ਜ: ਸੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ (ਪਰੁਫ ਰੀਡਿੰਗ ਵੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਪਹਿਲੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ "ਦੋ ਸ਼ਬਦ" ਲਿਖਕੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ) ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਬਾਬਾ ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜਥੇਦਾਰ ਸੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਨਾਂਦੇੜਾ, (ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਲੱਖ ਰੂਪੈ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਰੂਪਾਂ ਦੀ ਛਪਾਈ ਲਈ ਭੇਜੇ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨ ਪੱਤਰ ਭੇਜ ਕੇ ਪਸੰਸਾ ਕੀਤੀ) ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਗਿ: ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜ: ਤਖ਼ਤ ਸੀ ਪਟਨਾ ਸਾਹਿਬ (ਇਹਨਾਂ ਨੇਂ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਪੱਤਰ ਭੇਜ ਕੇ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲੋਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ) ਦਾਸ ਇਹਨਾਂ ਸਮੂਹਕ ਹਸਤੀਆਂ ਦਾ ਰਿਣੀ ਹੈ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗੁਰੂ ਕਾਰਜ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸ਼ੁਭ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ।

੧੭ ਦਸੰਬਰ ੨੦੦੧ ਈ:

ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦਾ ਦਾਸ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ

ਗੁ: ਰਾਜਧਾਨੀ ਬੁੰਗਾ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਪਿੰਡ ਮਹਿਰੋ, ਮੋਗਾ

ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਗਿ: ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਖ਼ਤ ਸ੍ਰੀ ਕੇਸਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਪੋਥੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਅਤਿ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗੁਰੂ ਕਾਰਜ ਦੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹੌਂਸਲਾ ਅਫਜਾਈ ਕੀਤੀ। ਜਿਲਾ ਮੋਗਾ ਦੇ ਨਗਰ ਜਨੇਰ ਡੇਰਾ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਹਮੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਰਮਲ ਭੇਖ (ਜਨੇਰ ਟਕਸਾਲ) ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਮੁਖੀ ਸੰਤ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਥੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸ਼ੁਧ ਸੰਥਾ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਹਾਨ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਉਥੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਇਸ ਹਥਲੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਛਪਾਈ ਲਈ ਢਾਈ ਲੱਖ ਰੁਪੈ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਭੇਜੇ ਸੰਤ ਜੀ ਦੇ ਹੋਮ-ਰੋਮ ਕਰਕੇ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਹੈ ਕਿ ਸੰਤ ਜੀ ਨੂੰ ਦੀਰਘ ਆਯੂ, ਉੱਤਮ ਜੀਵਨ, ਪੰਥਕ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਟਕਸਾਲ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਸਰੱਜਾ ਉੱਦਮ ਬਖਸ਼ਣ।

ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦਾ ਸੇਵਾਦਾਰ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਹਿਰੋ

१ नतह्नी २००७

੧ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

ਕਲਗੀਧਰ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਰਚਨਾ

ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸਟੀਕ



ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਅਤੇ ਛਾਪਕ :-

ਬਾਬਾ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਮਹਿਰੋਂ ਵਾਲੇ

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬੁੰਗਾ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਪਿੰਡ ਮਹਿਰੋਂ—ਜਿਲ੍ਹਾ ਮੋਗਾ (ਪੰਜਾਬ) ਅਖ ਦਾਨ ਦੀਬੋ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥

ੇਨਾਗਿ ਬਿਦਾ ਕਰਿਕੈ ਗਰੜੱਧੂਜ^ੳ ਆਇ ਮਿਲਯੋ ਅਪਨੇ ਪਰਵਾਰੈ ॥ ਧਾਇ ਮਿਲਯੋ ਗਰੇ ਤਾਹਿ ਹਲੀ ਅਰੁੱ ਮਾਤ ਮਿਲੀ ਤਿਹ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰੈ ॥ ³ਸ੍ਰਿੰਗ ਯ ਧਰੇ ਹਰਿ ਧੇਨ ਹਜਾਰ ਤਬੈ ਤਿਹ ਕੇ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਵਾਰੇ ॥ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮਨ ਮੋਹ ਬਢਾਇ ਬਹ ਪੰਨ ਕੈ ਬਾਮਨ ਕੋ ਦੈ ਡਾਰੈ ॥੨੨੦॥ ^੪ਲਾਲ ਮਨੀ ਅਰੂ ਨਾਗ ਬਡੇ ਨਗ ਦੇਤ ਜਵਾਹਰ ਤੀਛਨ ਘੋਰੇ ॥ ਪੂਹਕਰ ਅਉ ਬਿਰਜੇ ਚੁਨਕੇ ਜਰਬਾਫ^ਜ ਦਿਵਾਵਤ ਹੈ ਦਿਜ ਜੋਰੇ ॥ ਖੋਮੋਤਨਹਾਰ ਹੀਰੇ ਅਰ ਮਾਨਕ ਦੇਵਤ ਹੈ ਭਰ ਪਾਨਨ ਬੋਰੇ॥ ਕੰਚਨ ਰੋਕਨ ਕੇ ਗਹਨੇ ਗੜਿ ਦੇਤ ਕਹੈ ਸੂ ਬਚੇ ਸੂਤ ਮੋਰੇ ॥੨੨੧॥ ⁶ਅਥ ਦਵਾਨਲ ਕਥਨੰ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ²ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਜਨ ਰੈਨ ਪਰੇ ਘਰ ਭੀਤਰਿ ਸੋਏ ॥ ਆਗ ਲਗੀ ਸੂ ਦਿਸਾ ਬਿਦਿਸਾ ਮਹਿ ਜਾਗ ਤਬੈ ਤਿਹ ਤੇ ਡਰ ਰੋਏ ॥ ^੮ਰੱਛ ਕਰੈ ਹਮਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ਇਹ ਚਿੱਤ ਬਿਚਾਰ ਤਹਾਂ ਕਹ ਹੋਏ ॥ ਦਿ੍ਗ ਬਾਤ ਕਹੀ ਕਰੂਨਾਨਿਧ ਮੀਚ ਲਯੋਇ ਤਿਨੈ ਸੂਤ ਉ ਦੁਖ ਖੋਏ॥੨੨੨॥ ^ਓਮੀਚ ਲਏ ਦਿ੍ਗ ਜਉ ਸਭਹੀ ਨਰ ਪਾਨ ਕਰਯੋ ਹਰਿ ਜੀ ਹਰਿ ਦੌਂਤੳ ॥ ਦੇਖ ਮਿਟਾਇ ਦਯੋ ਪਰ ਕੋ ਸਭ ਹੀ ਜਨ ਕੇ ਮਨ ਕੋ ਹਨ ਦਯੋ ਭਉ॥^{੧੦} ਚਿੰਤ ਕਛੂ ਨਹਿ ਹੈ ਤਿਹ ਕੋ ਜਿਨ ਕੋ ਕਰੂਨਾਨਿਧ ਦੂਰ ਕਰੈ ਖਉ॥ ਦਰ ਕਰੀ ਤਪਤਾ ਤਿਹ ਕੀ ਜਨ ਡਾਰ ਦਯੋ ਜਲ ਕੋ ਛਲ ਕੈਰੳ ॥੨੨੩॥ ੍ਰੇਕਿਬਤੂ ॥ ਆਖੈ ਮਿਟਵਾਇ ਮਹਾ ਬਪੂ ਕੋ ਬਢਾਇ ਅਤ ਸੂਖ ਮਨ ਪਾਇ ਆਗਿ ਖਾਇ ਗਯੋ ਸਾਵਰਾ ॥ ਲੋਕਨ ਕੀ ਰੱਛਨ ਕੇ ਕਾਜ ਕਰਨਾ ਕੇ ਨਿਧਿ ਮਹਾਂ ਛਲ ਕਰਿਕੈ ਬਚਾਇ ਲ**ਯੋ ਗਾਵਰਾ ॥ ^{੧੨}ਕਹੈ ਕਬਿ ਸ**ਯਾਮ ਤਿਨ ਕਾਮ ਕਰਯੋ ਦਖ ਕਰਿ ਤਾ ਕੋ ਫਨ ਫੈਲ ਰਹਪੋ ਦਸੋ ਦਿਸ ਨਾਵਰਾ ।। ਦਿਸਟਿ ਬਚਾਇ ਸਾਥ ਦਾਤਨ ਚਬਾਇ ਸੋ ਤੋਂ ਗਯੋਂ ਹੈ ਪਚਾਇ ਜੈਸੇ ਖੇਲੇ ਸਾਂਗ ਬਾਵਰਾ ॥੨੨੪॥

^{੧੪}ਇਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਦਵਾਨਲ ਤੇ ਬਚੈਬੋ ਬਰਨਨੰ ॥ ^{੧੪}ਅਥ ਗੋਪਨ ਸੋ ਹੋਲੀ ਖੇਲਬੋ ॥ ਸੈਯਾ ॥

^{੧੫}ਮਾਘ ਬਿਤੀਤ ਭਏ ਰੁਤ ਫਾਗੁਨ ਆਇ ਗਈ ਸਭ ਖੇਲਤ ਹੋਰੀ ॥ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਜਾਵਤ ਤਾਲ ਕਹੈ ਮੁਖ ਤੇ ਭਰੂਆ ਮਿਲਿ ਜੋਰੀ ॥ ^{੧੬}ਡਾਰਤ ਹੈ ਅਲਤਾ ਬਨਿਤਾ ਛਟਕਾ ਸੰਗ ਮਾਰਤ ਬੈਸਨ^{*} ਥੋਰੀ ॥ ਖੇਲਤ ਸਯਾਮ ਧਮਾਰ ਅਨੂਪ ਮਹਾ ਮਿਲਿ ਸੁੰਦਰਿ ਸਾਂਵਲ ਗੋਰੀ ॥੨੨੫॥ ਅੰਤ ਬਸੰਤ ਭਏ ਰੁਤ ਗ੍ਰੀਖਮ

[ਂ] ਬੈਸ ਨ ਥੋਰੀ.

ੳ. ਗਰੁੜ ਧੁਜ (ਗਰੁੜ ਦੇ ਝੰਡੇ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵਾਲਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅ. ਸ੍ਰਿੰਗ ਧਰੇ ਭਾਵ (ਸਿੰਗਾਂ 'ਤੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਖੋਲ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ) ਗੳ

- ੧. ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾਂ ਨੇ ਦਾਨ ਦੇਣਾ ॥
- ਸ੍ਰੈਯਾ ।। ਨਾਗ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਤੌਰ ਕੇ ਗਰੜ ਧ੍ਰਜ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਆ ਮਿਲੇ । ਬਲਰਾਮ ਦੌੜ ਕੇ ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾਂ ਦੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਿਆ ਤੇ ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ।
- ਜਿੰਙਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਗਊਆਂ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਵਾਰ ਕੇ । ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਤਾ ਨੇ ਮੋਹ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਪੁੰਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ॥੨੨੦॥
- ਲਾਲ, ਮਣੀਆਂ, ਨੀਲਮ, ਨਗਾਂ ਵਾਲੇ ਗਹਿਣੇ, ਤੇਜ਼ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਘੋੜੇ ਆਦਿ। ਨੀਲਮ, ਜਰਫਾਬ (ਜਰੀਦਾਰ ਬਸਤਰ) ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜੇ ਬਣਾ ਕੇ ਦਿੱਤੇ।
- ਪ. ਮੌਤੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ, ਹੀਰੇ, ਮਾਣਕਾਂ ਦੇ ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾਂ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ । ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਬੁੱਕ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਦੇਂਦੀ ਹੈ । ਸੋਨੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਘੜਾ ਕੇ ਦੇਂਦੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਬਚ ਗਿਆ ਹੈ ॥੨੨੧॥
- ੬. ਹੁਣ ਦਵਾਨਲ (ਅਗਨ) ਦੀ ਕਥਾ ਚਲਦੀ ਹੈ।
- ੭. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਵਾਸੀ ਸਾਰੇ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਰਾਤ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਸੌਂ ਗਏ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਅੱਗ ਦੇ ਭਾਂਬੜ ਬਲ ਉੱਠੇ ਤੇ ਸਾਰੇ ਜਾਗ ਪਏ ਹਰ ਪਾਸੇ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮਚ ਗਈ ਤੇ ਲੋਕ ਡਰ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਏ ।
- ੮. ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਾਸ ਆ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਬਚਾਉ। ਆਪਣੇ ਬਚਾਓ ਦੀ ਆਸ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਆ ਗਏ। ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਸਾਗਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਨੇਤਰ ਬੰਦ ਕਰ ਲਵੋ, ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਲਈਆਂ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ॥੨੨੨॥
- ਓ. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਨੇਤਰ ਬੰਦ ਕਰ ਲਏ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਸਾਰੀ ਅਗਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਸਮਾ ਲਿਆ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਦੁੱਖ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਦਾ ਤੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਡਰ ਭੈ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ੧੦. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਹਦੀ ਚਿੰਤਾ ਹੈ ਜਿਸ

ਦੀ ਤਪਸ਼ ਸਾਰੀ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣੋ ਪਾਣੀ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਦਾ ਛਲਕਾਰਾ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ॥੨੨੩॥ ੧੧. ਕਬਿੱਤ ॥ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਵਾ ਕੇ ਆਪਣਾ

ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਸਾਗਰ ਦਾ ਹੱਥ ਹੋਵੇ । ਅਗਨ

- ੧੧. ਕਬਿੱਤ ॥ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਵਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਤਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਵਧਾਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੁੱਖ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਅੱਗ ਨੂੰ ਸਾਂਵਰੇ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਖਾ ਗਏ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੇ ਮਹਾਨ ਕੌਤਕ ਕਰਕੇ ਨਗਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਨਾਲ ਸੜਨ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ਹੈ।
- ੧੨. ਕਿਬ ਸਮਾਮ: ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਜਸ ਦਸੇ ਪਾਸੇ ਨਾਮ ਫੈਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਬਚਾ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚ ਦਾਤਣ ਚੱਬੀਦੀ ਹੈ ਉਸ ਤਰਹਾਂ ਅੱਗ ਨੂੰ ਚਬਾ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਇਉਂ ਬਚ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸਵਾਂਗੀ ਆਪਣੇ ਖੇਲ ਦਿਖਾ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।।੨੨੪॥
- ੧੩. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਅਗਨ ਕਾਂਡ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਕਥਨ ਪਰਾ ਹੋਇਆ ।
- ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਗੋਪਾਂ ਗਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਲੀ ਖੇਡਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਚਲਦਾ ਹੈ।
- ੧੫. ਸ੍ਵੇੰਯਾ ॥ ਮਾਘ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਫੱਗਣ ਦੀ ਰੁੱਤ ਆ ਗਈ । ਸਾਰੇ ਰਲ ਕੇ ਹੋਲੀ ਖੇਡਦੇ ਹਨ । ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਜੋੜੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਹੋਲੀ ਦਾ ਭੜੂਆ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੁੱਟ ਬਣਾ ਕੇ ।
- ੧੬. ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਉੱਤੇ ਰੰਗ ਡੋਲ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਇਸਤਰੀਆਂ ਰੰਗ ਛਿੜਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਕੋਈ ਛੋਟੀ ਉਮਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਸਿਆਣੀ ਉਮਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸਯਾਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਅਨੂਪ ਧਮਾਲ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਮਿਲ ਕੇ ਕਾਲੇ ਤੇ ਗੋਰੇ ਹੋਲੀ ਖੇਡਦੇ ਹਨ।।੨੨੫॥ ਅੰਤ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ। ਰੁੱਤ ਗਰਮੀ ਦੀ ਆ ਗਈ।

(ਪੰਨਾ ੫ ਦੀ ਬਾਕੀ) 🐗

the philosophy of the multifacted personality of the stature of Guru Gobind Singh who brought about revolution in the Sikh Religion and giving it, its final shape.

It is extremely difficult to understand the contents of Dasam Granth it has got not only spiritual, but also social and cultural elements, put it has got not only Guru Ji has studied in depth and has tried to present a true picture of the holy Book which reflects its revolutionary and spiritual.

Dr. Khushdeva Singh ੪ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ । ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਧਰਮ ਯੁੱਧ ਉਭਾਰਨ ਲਈ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਟ ਸੰਘਾਰਨ ਲਈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਡੂੰਘੇ ਸਬੰਧਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਜ਼ਰੂਗੀ ਹੈ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕ ਦੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਸੇ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ । ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ, ਧਰਮ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਮਜ ਕਾਇਰ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ।

ਸੰਤ ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਭਿੰਡਰਾਂਵਾਲੇ ਪ ਪਦਮ ਸਾਹਿਬ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਉੱਤੇ ਅਥਾਰਟੀ ਹਨ, ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪੇਚੀਦਾ ਸਵਾਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜਾਂ ਤ੍ਹਾਰੀਖ ਤੇ ਤਰਕ ਨਾਲ ਸੁਲਝਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਕਮਾਲ ਹੈ ।

ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਤਬੀਰ ਸਿੰਘ

°ਆਇ ਗਈ ਹਰਿ ਖੇਲ ਮਚਾਯੋ ॥ ਆਵਹੁ ਮਿਕ ਦੁਹੂੰ ਦਿਸ ਤੇ ਤੁਮ ਕਾਨ੍ ਭਏ ਧਨਠੀ ਸੁਖ ਪਾਯੋ ॥ °ਦੈਤ ਪ੍ਲੰਬ ਬਡੋ ਕਪਟੀ ਤਬ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਧਰਯੋ ਨ ਜਨਾਯੋ ॥ ਕੰਧ ਚੜਾਇ ਹਲੀ ਕੋ ਉਡਯੋ ਤਿਨ ਮੂਕਨ ਸੋ ਧਰ ਮਾਰ ਗਿਰਾਯੋ॥੨੨੬॥ ³ਕੇਸਵ ਰਾਮ ਭਏ ਧਨਠੀ ਮਿਕ ਬਾਲਕਏ ਤਬ ਹੀ ਸਭ ਪਿਆਰੇ॥ ਦੈਤ ਮਿਕਯੋ ਸੁਤ ਨੰਦਹਿ ਕੇ ਸੰਗਿ ਖੇਲਿ ਜਿਤਯੋ ਮੁਸਲੀ ਹਰਿ ਹਾਰੇ ॥ °ਆਵ ਚੜੋ ਨ ਚੜਿਓ ਸੁ ਕਹਯੋ ਇਨ ਪੈ ਤਿਹ ਕੇ ਬਪੁ ਕੋ ਪਗ ਧਾਰੇ ॥ ਮਾਰ ਗਿਰਾਇ ਦਯੋ ਧਰਨੀ ਪਰ ਬੀਰ ਬਡੋ ਉਨ ਮੂਕਨ ਮਾਰੇ ॥੨੨੭॥

ੰਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰੰਨਾਟਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਪ੍ਰਲੰਬ ਦੈਤ ਬਧਹਿ ॥ ^੬ਅਥ ਲੁਕ ਮੀਚਨ ਖੇਲ ਕਥਨ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥

ੰਮਾਰ ਪਲੰਬ ਲਯੋ ਮਸਲੀ ਜਬ ਯਾਦ ਕਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ਤਬ ਗਾਂਈ ॥ ਚੁਮਨ ਲਾਗ ਤਬੈ ਬਛਰਾ ਮੁਖ ਧੇਨ ਵਹੈ ਉਨਕੀ ਅਰੁ ਮਾਈ ॥ ^ਦਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨਯ[ੱ]ਤਬੈ ਕਰੂਨਾਨਿਧਿ ਤਉ ਲੁਕਮੀਚਨ ਖੇਲ ਮਚਾਈ ॥ ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਬਹੁ ਭਾਂਤਨ ਭਾਈ ॥੨੨੮॥ ^੯ਕਬਿਤੂ ॥ ਬੈਠਿ ਕਰਿ ਗੂਾਰ ਆਂਖੇ ਮੀਚੈ ਏਕ ਗਾਰ ਹੁੰ ਕੀ ਛੋਰ ਦੇਤ ਤਾ ਕੋ ਸੋ ਤੋ ਅਉਰੋ ਗਹੈ ਧਾਇਕੈ॥ ਆਂਖੈ ਮੁੰਦਤ ਹੈ ਤੱਬ ਓਹੀ ਗੋਪ ਹੁੰਕੀ ਫੇਰਿ ਜਾ ਕੇ ਤਨ ਕੌ ਜੋ ਛੁਐ ਕਰ ਸਾਥ ਜਾਇ ਕੈ ॥ ^{੧੦}ਤਹ ਤੋਂ ਛਲ ਬਲ ਕੈ ਪਲਾਵੈ ਹਾਥ ਆਵੈ ਨਹੀਂ ਤੳ ਮਿਟਾਵੈ ਆਂਖੇ ਆਪ ਹੀ ਤੇ ਸੋ ਤੋਂ ਆਇਕੈ ॥ ਕਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਤਾ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਨ ਲਖੀ ਜਾਇ ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ ਖੇਲੈ ਕਾਨ੍ ਮਹਾਂ ਸੁਖੁ ਪਾਇਕੈ ॥੨੨੯॥ ੧੧ਸੂੈਯਾ ॥ ਅੰਤ ਭਏ ਤੂਤ ਗ੍ਰੀਖਮ ਕੀ ਰੂਤ ਪਾਵਸ ਆਇ ਗਈ ਸੁਖਦਾਈ ॥ ਕਾਨ ਫਿਰੈ ਬਨ ਬੀਥਨ ਮੈ ਸੰਗਿ ਲੈ ਬਛਰੇ ਤਿਨ ਕੀ ਅਰ ਮਾਈ ॥ ^{੧੨}ਬੈਠ ਤਬੇ ਫਿਰ ਮੱਧ ਗੂਫਾ ਗਿਰ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਸਭੈ ਮਨੂ ਭਾਈ ॥ ਤਾ ਛਿਬ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਇਮ ਭਾਖ ਸੁਨਾਈ ॥੨੩੦॥ ⁴ਸੋਰਠ ਸਾਰੰਗ ਅਉ ਗੁਜਰੀ ਲਲਤਾ ਅਰੂ ਭੈਰਵ ਦੀਪਕ ਗਾਵੈ ॥ ਟੋਡੀ ਅਉ ਮੇਘ ਮਲਾਰ ਅਲਾਪਤ ਗੌਂਡ ਅਉ ਸੁੱਧ ਮਲਾਰ ਸੁਨਾਵੈ ॥ ^{੧੪}ਜੈਤਸਿਰੀ ਅਰੁ ਮਾਲਸਿਰੀ ਅਉ ਪਰਜ ਸੁ ਰਾਗ ਸਿਰੀ ਠਟ ਪਾਵੈ ॥ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਰਿ ਜੀ ਰਿਝ ਕੈ ਮੁਰਲੀ ਸੰਗ ਕੋਟਕ ਰਾਗ ਬਜਾਵੈ ॥੨੩੧॥ ੧੫ਕਬਿਤੂ ॥ ਲਲਤ ਧਨਾਸਰੀ ਬਜਾਵੈ ਸੰਗਿ ਬਾਸੂਰੀ ਕਿਦਾਰਾ ਔਰ ਮਾਲਵਾ ਬਿਹਾਗੜਾ ਅਉ ਗੁਜਰੀ ॥ ਮਾਰੂ ਅਉ ਪਰਜ ਔਰ ਕਾਨੜਾ

ਡਾਕਟਰ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਦੇਹਰਾਦੁਨ ਤੋਂ

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਸੋਧਕ ਕਮੇਟੀ ਨੇ 30 ਜਾਂ 32 ਬੀੜਾਂ ਦਾ ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ ਕਰਕੇ ਤੇ ਸੁਧਾਈ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਇਸ ਗੱਲ ਉਂਪਰ ਧਿਆਨ ਦੌੜਾਇਆ ਤੇ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਉੱਪਰ ਪਹੁੰਚੇ ਕਿ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਗੁਰ-ਲਿਖਤ ਹੈ । ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ ਹੋਇਆ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਇਕ ਖੋਜ ਪੁਸਤਕ ਛਪੀ ।

ਇਸ ਵਿਚ ਇਾਂ ਪੱਖ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਗੁਰੂ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਫੇਰ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਛਪਦੀ ਹੈ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਕਰਤਿਤਵ) ਕਰਤਾ ਡਾਕਟਰ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ ੧੯੬੬ ਵਿਚ ਇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਪੱਖ ਦਾ ਖੰਡਨ ਹੈ ਜੋ "ਸੋਧਕ-ਕਮੇਟੀ" ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਤੇ ਅਸ਼ਟਾ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣਾਇਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫੇਰ ਇਕ ਹੋਰ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜੋ ਅੱਜ ਕੱਲ ਦੇ ਲਿਹਾਜ ਨਾਲ ਆਖਰੀ ਹੈ, ਇਹ ਹੈ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ-ਦਰਸ਼ਨ) ਲੇਖਕ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ ੧੯੬੮। ਇਸ ਵਿਚ ਜੋ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ ਨੇ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਖੰਡਨ ਦਾ ਖੰਡਨ ਹੈ ।

ਹੁਣ ਵਕਤ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਫਿਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ । ਜਿਸ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਆਸਾ ਸੀ ਕਿ ਗਿਗੀ ਹੋਈ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬਲਵਾਨ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਿਤ ਵੀ ਰਚਿਆ ਤੇ ਉਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਸਰ ਵੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤਾ । ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦਿਮਾਗੀ ਬਹਿਸ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ (ਸਾਰ-ਵਸਤੂ) ਤੋਂ ਉਖੜ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ । ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਸਬਕ ਪੱਛਮੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਲੈ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਵੀ (ਸੈਕਸਪੀਅਰ) ਦੀ ਹਸਤੀ ਬਾਰੇ ਸ਼ੌਕੇ ਹਨ । ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸੈਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੈਸੇ ਦਾ ਵੈਸਾ ਹੀ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸਬੰਧੀ ਨਿੱਜੀ ਸੰਦੇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਤਿਕਾਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਵਾਯੂਮੰਡਲ ਵਿਗਾੜ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ । ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ, ਤੇ ਉਸ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹੰਭਲਾ ਮਾਰਨ ਦੀ ਜਿਸ ਦਾ ਇਖਲਾਕੀ ਟੀਸਾ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਿਆ ।ਇਹ ਗੱਲ ਕਦੇ ਵੀ ਅੱਖੋਂ ਓਹਲੇ

- ੧. ਹਰਿ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਨੇ ਖੇਡ ਰਚਾ ਦਿੱਤੀ । ਆਪਣੇ ਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਭੁਯੰਗੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮਿਲ ਕੇ ਭਾਵ ਦੋ ਪਾਰਟੀਆਂ ਬਣਾ ਲਵੋ । ਆਪ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਬਣ ਗਏ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁਸ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਖੇਡਦੇ ਹਨ । ਇਕ (ਪ੍ਰਲੰਬ) ਨਾਮ ਦਾ ਦੈਨਤ ਬੜਾ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਸੀ । ਉਹ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਆ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਇਆ, ਆਪਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ।
- ੨. ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਘੋੜਾ ਬਣ ਕੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਲੰਭ ਦੈਂਤ ਘੋੜਾ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਜੋ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਇਸ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਉੱਡ ਪਿਆ । ਜਦੋਂ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਧੋਖਾ ਜਾਣ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਬੈਠੇ ਹੀ ਮੁੱਕੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ॥੨੨੬॥
- ਕੇਸਵ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਰਾਮ (ਬਲਰਾਮ) ਦੋਵੇਂ ਖੇਡ ਦੇ ਮੁਖੀ ਕੈਪਟਨ ਬਣ ਗਏ । ਬਾਲਕੇ ਅੱਧੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲ, ਅੱਧੇ ਬਲਰਾਮ ਜੀ ਵੱਲ ਹੋ ਗਏ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋਸਤ ਬਣ ਗਏ। ਸੁਤ ਨੰਦਨ ਭਾਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਜਿੱਤ ਗਈ, ਮੁਸਲੀਧਰ (ਬਲਰਾਮ) ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਹਾਰ ਗਈ।
- 8. ਪਾਰਟੀ 'ਚੋਂ ਇਕ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਘਨੇੜੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾ । ਬਲਰਾਮ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦੈਂਤ ਨੇ ਕਿਹਾ ਆ ਮੇਰੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾ ਤਾਂ ਬਲਰਾਮ ਉਸ ਦੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਤਾਂ ਦੈਂਤ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਉੱਡ ਪਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਦੈਂਤ ਬੜਾ ਸੂਰਮਾ ਸੀ ਪਰ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਮੁੱਕਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ॥੨੨੭॥
- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਇਆ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਪ੍ਰਲੰਬ ਦੈਂਤ ਦੀ ਮੌਤ ।
- ੬. ਹੁਣ ਲੁਕ ਮੀਚਣੀ ਖੇਡ ਦੀ ਕਥਾ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।
- ੭. ਸ੍ਵੈਯਾ II ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਪ੍ਲੰਬ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ I ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਗਏ ਤਾਂ ਵੱਛੇ ਗਾਈਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਹਨ ਤੇ ਗਾਈਆਂ ਉਹਨਾਂ ਵੱਛਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮਦੀਆਂ ਭਾਵ (ਪਿਆਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ) t. ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾ

ਦੇ ਸਾਗਰ ਆ ਕੇ ਲੁਕ ਮੀਚਣੀ ਖੇਡ ਖੇਡਣ ਲੱਗ ਗਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਅੱਤ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ ॥੨੨੮॥

. Description commonweal and common c

- ੯. ਕਿਬੱਤ ।। ਗ੍ਰਾਰ ਬਾਲ ਬੈਠ ਕੇ ਇਕ ਜਾਣਾ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਹੋਰ ਲੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਬੰਦ ਅੱਖਾਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਲੱਭਦਾ ਹੈ । ਜਿਹੜਾ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਛੱਡ ਕੇ ਲੁਕਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਛੂੰਹਦਾ ਹੈ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਛੂਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਫੇਰ ਉਹੀ ਆ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਮਿਟਾਉਂਦਾ ਹੈ ।
- ੧੦. ਜਦੋਂ ਉਹ ਛਲ ਬਲ ਕਰਕੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ ਫੇਰ ਆਪ ਹੀ ਆ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮਿਟਾਉਂਦਾ ਹੈ ਭਾਵ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਫੇਰ ਉਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਵਾਰੀ ਦੇਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਨਾ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੜੇ ਸੁੱਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਕੇ ॥੨੨੯॥
- ੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਅੱਤ ਤਪਸ਼ ਦੀ ਰੁੱਤ ਮੁੱਕ ਗਈ ਅਤੇ ਸੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਬਰਸਾਤ ਦੀ ਰੁੱਤ ਆ ਗਈ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਣਾਂ ਦੀਆਂ ਡੰਡੀਆਂ ਵਿਚ ਫਿਰਦਾ ਹੈ । ਨਾਲ ਵੱਛੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਗਾਈਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ।
- ੧੨. ਅਤੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁਫ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਸਾਰੇ ਮਿਲ ਕੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਉਂਦੇ। ਉਸ ਛਵੀਂ ਦੀ ਅਤੀ ਸੁੰਦਰ ਉਪਮਾ ਕਵੀਂ ਜੀ ਨੇ ਇਉਂ ਮੁੱਖ 'ਤੇ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਈ ਹੈ ॥੨੩੦॥
- ੧੩. ਰਾਗ ਸੋਰਠ, ਸਾਰੰਗ, ਗੂਜਰੀ, ਲਲਤ, ਭੈਰਵੀ, ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਟੋਡੀ, ਮੇਘ, ਮਲਾਰ, ਗੌਂਡ ਅਤ ਸੁਧ ਮਲਾਰ ਸਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ।
- ੧੪. ਜੈਤਸਰੀ, ਮਾਲਸਿਰੀ ਅਤੇ ਪਰਜਸ ਰਾਗ ਦਾ ਠਾਟ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਹਰਿ ਜੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਬੰਸਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕਰੋੜਾਂ ਹੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਧੁਨ ਵਿਚ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ ॥੨੩੧॥
- ੧੫. ਕਬਿੱਤ ॥ ਲਲਤ, ਧਨਾਸਰੀ ਬੰਸਰੀ ਵਿਚ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕੇਦਾਰਾ, ਮਾਲਵਾ ਬਿਹਾਗੜਾ, ਗੂਜਰੀ । ਮਾਰ, ਪਰਜ ਅਤੇ ਕਾਨੜਾ ।

🖦 (ਪੰਨਾ ੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵਰਗੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਹਸਤੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਖਾਸ ਵਚਿੱਤਰਤਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਸਾਡੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਜਾਂ ਅਰੁਚੀ ਕਾਰਨ ਇਹ ਰਚਨਾ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰਵਾਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਬੁਝੀ ਹੋਈ ਭਸਮ ਵਿਚ ਵੀ ਦੱਥੇ ਹੋਏ ਭਖਦੇ ਲਾਲ ਅੰਗਾਰੇ ਹਨ । ਜੋ ਲੋੜ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਭੜਕ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਤੱਕ ਲਿਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ॥੮॥੧੧॥੬੯॥ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਤੁਕ ਤਤਕਰਾ, ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚੋਂ)

ਅੱਗੇ ਪਦਮ ਜੀ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਲਿਖਦੇ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਬੜੇ ਸੁਧਰੇ ਹੋਏ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ। ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਚ ਪਰਵਾਣ ਪੰਚ ਪਰਧਾਨੁ॥ ਪੰਚੇ ਪਾਵਰਿ ਦਰਗਰਿ ਮਾਨੁ॥੧੬॥ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬੇ ਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਪਦਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪੰਚਾਂ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਰਾਏ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਪੰਚਾਂ ਦੀ ਰਾਏ ਲਿਖਦੇ ਹਨ—(੧) ਅਣਜਾਣ ਤੇ ਅਧਪੜ੍ਹੇ ਲੋਕ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਵਾਧੂ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਹ ਬਲਵਾਨ ਰਚਨਾ ਇਤਿਹਾਸ ਰਵਾਇਤ ਤੇ ਸੰਪਰਦਾਈ ਟਕਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮੰਨਤ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕ੍ਰਿਤ ਹੈ। ਪਦਮ ਜੀ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਦੇ ਉੱਘੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੜੀ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਤੇ ਤਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਵਾਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ੰਕਾਵਾਂ ਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਹਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਜਿੱਥੇ ਸਾਰੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਥੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੁਤੰਤਰ ਵਿਵੇਚਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਦੀ ਸਪਿਰਟ ਨੂੰ ਆਪਣਾਵੇ ਤੇ ਕਮਾਵੇ ਤਾਂ ਹੀ ਉਹ ਗਰਬ ਗੰਜਨ, ਦੁਸ਼ਟ ਭੰਜਨ ਵਰਗੇ ਕਰਤੱਵ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਗਿਆਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜਥੇਦਾਰ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ

੨ ਡਾਕਟਰ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇਹਰਾਦੂਨ ਵਾਲਿਆਂ ਠੀਕ ਕਿਹਾ ਸੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਮਸਲੇ ਤੇ ਪਦਮ ਜੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਰੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਵਿਦਵਾਨ ਕਰਤਾ ਨੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੀਆਂ ਘੁੰਤਰਬਾਜ਼ੀਆਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੈ । ਅਸਾਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਰੇ ਇਤਨੀ ਸਮੱਗਰੀ ਨਹੀਂ ਡਿੱਠੀ ਜਿਤਨੀ ਕਿ ਇਥੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਹਰ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰ ਜਾਂ ਸਿੰਘ ਸਰਕਾਰ ਸਭ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਸੀ । ਇਸੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਬਾਣੀ ਸਦਕਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਆਈ ਤੇ ਇਸੇ ਆਸਰੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਕਾਇਮ ਹੈ । ਜੋ ਲੋਕ ਮਨੋਂ ਕਲਪਿਤ ਉਠਾ ਕੇ ਸੰਦੇਹ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਡੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦਾਂ ਨੂੰ ਠੇਸ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਪਦਮ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਰੇਤ ਦੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਢਾਹ ਕੇ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ—ਗਰ ਖਸ਼ੀਆਂ ਬਖਸ਼ੇ ।

ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਬਾਬਾ ਸੰਤਾ ਸਿੰਘ ਅਕਾਲੀ ਜਥੇਦਾਰ ੯੬ ਕ੍ਰੋੜੀ ਬੁੱਢਾ ਦਲ ਪੰਜਵਾਂ ਤਖ਼ਤ

This book indicates by itself as to how much labour writer have put in, and how vastly he must have studied to understand

• (प्राची भीता > चे)

[°]ਕਲਿਆਨਿ ਸੁਭ ਕੁਕਭ ਬਿਲਾਵਲੁ ਸੁਨੈ ਤੇ ਆਵੈ ਮੂਜਰੀ ॥ [°]ਭੈਰਵ ਪਲਾਸੀ ਭੀਮ ਦੀਪਕ ਸੁ ਗਉਰੀ ਨਟ ਠਾਂਢੋ ਦ੍ਰਮ ਛਾਇ ਮੈ ਸੁ ਗਾਵੈ ਕਾਨ੍ ਪੂਜ ਰੀ॥ ਤਾ ਤੇ ਗ੍ਰਿਹ ਤਿਆਗਿ ਤਾ ਕੀ ਸੁਨਿ ਧੁਨਿ ਸ਼੍ਰੇਨਨ ਮੈ ਮ੍ਰਿਗ ਨੈਨੀ ਫਿਰਤ ਸੂ ਬਨ ਬਨ ਉਜਰੀ ॥੨੩੨॥ ³ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਸੀਤ ਭਈ ਰੂਤ ਕਾਤਕ ਕੀ ਮੁਨਦੇਵ^ੳ ਚੜਯੋ ਜਲ ਹੈੂੰ ਗਯੋ ਥੋਰੋ ॥ ਕਾਨ੍ ਕਨੀਰੇ^ਅ ਕੇ ਫੁਲ ਧਰੇ ਅਰੁ ਗਾਵਤ ਬੇਨ ਬਜਾਵਤ ਭੋਰੋ ॥ [°]ਸਯਾਮ ਕਿਧੋ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਮਨ ਮੱਧਿ ਬਿਚਾਰ ਕਬਿੱਤ ਜੋਰੋ ॥ ਮੈਨ ਉਠਯੋ ਜੀਗ ਕੈ ਤਿਨਕੈ ਤਨ ਲੇਤ ਹੈ ਪੇਚ ਮਨੋਂ ਅਹਿ ਤੋਰੋ ॥੨੩੩॥ ^੫ਗੋਪੀ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੬ਬੋਲਤ ਹੈ ਮੁਖ ਤੇ ਸਭ ਗੂਾਰਨ ਪੁੰਨਿ ਕਰਯੋ ਇਨਹੁੰ ਅਤਿ ਮਾਈ ॥ ਜਗਯ ਕਰੈ ਕਿ ਕਰਯੋ ਤਪ ਤੀਰਥ ਗ੍ਰੰਧਬ ਤੇ ਇਨ ਕੈ ਸਿਛ ਪਾਈ ॥ [°]ਕੈ ਕਿ ਪੜੀ ਸਿਤਬਾਨਹੁ^ਝ ਤੇ ਕਿ ਕਿਧੋ ਚਤੁਰਾਨਨ ਆਪ ਬਨਾਈ॥ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਇਹ ਤੇ ਹਰਿ ਓਠਨ ਸਾਥ ਲਗਾਈ॥੨੩੪॥ 'ਸੂਤ ਨੰਦ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਮੂਰਲੀ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਗਨੋਂ ॥ ਤਿਹ ਕੀ ਧੁਨਿ ਕੋ ਸੁਨਿ ਮੋਹਿ ਰਹੇ ਮੂਨ ਰੀਝਤ ਹੈ ਸੂ ਜਨੋਂ ਰੂ ਕਨੋਂ ॥ ਤਨ ਕਾਮ ਭਰੀ ਗੁਪੀਆ ਸਭ^ਜ ਹੀ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤਨ ਜ੍ਰਾਬ ਭਨੋ ॥ ਮੁਖ ਕਾਨ ਗੁਲਾਬ ਕੋ ਫੁਲ ਭਯੋ ਇਹ ਨਾਲ ਗੁਲਾਬ ਚੁਆਤ ਮਨੌਂ ॥੨੩੫॥ 'ਮੋਹਿ ਰਹੇ ਸੂਨਿ ਕੈ ਧੂਨਿ ਕੌ ਮ੍ਰਿਗ ਮੋਹਿ ਪਸਾਰ ਗੇ ਖੱਗ ਪੈ ਪੱਖਾ ॥ ਨੀਰ ਬਹਯੋ ਜਮਨਾ ਉਲਟੋ ਪਿਖਕੈ ਤਿਹਕੋ ਨਰ ਖੋਲ ਰੇ ਚੱਖਾ ॥ ^{੧੦}ਸਮਾਮ ਕਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਸੂਨਿ ਕੈ ਬਛਰਾ ਮੂਖ ਸੋ ਕਛੂ ਨਾ ਚੂਗੈ ਕੱਖਾ ॥ ਛੋਡਿ ਚਲੀ ਪਤਨੀ ਅਪਨੇ ਪਤ ^੮ਤਾਰਕ ਹੈੂ ਜਿਮ ਡਾਰਤ ਲੱਖਾ॥੨੩੬॥ ^{੧੧}ਕੋਕਿਲ ਕੀਰ ਕੁਰੰਗਨ ਕੇ ਹਰਿ ਮੈਨ ਰਹਯੋਂ ਹੈੂਕੈ ਮਤਵਾਰੋ॥ ਰੀਝ ਰਹੇ ਸਭ ਹੀ ਪੁਰਕੇ ਜਨ ਆਨਨ ਪੈ ਇਹ ਤੇ ਸਸਿ ਹਾਰੋ॥ ੧੨ਅਉ ਇਹ ਕੀ ਮੁਰਲੀ ਜੁ ਬਜੈ ਤਿਹ ਉਪਰਿ ਰਾਗ ਫੁਨਿ ਵਾਰੋ ॥ ਨਾਰਦ ਜਾਤ ਥਕੈ ਇਹ ਤੇ ਬੰਸਰੀ ਜੁ ਬਜਾਵਤ ਕਾਨਰ ਕਾਰੋ ॥੨੩੭॥ ੰਝਲੋਚਨ ਹੈ ਮਿ੍ਗ ਕੇ ਕਟ ਕੇਹਰਿ ਨਾਕ ਕਿਧੋ ਸੁਕ ਸੋ ਤਿਹ ਗੀਵ ਕਪੋਤ ਸੀ ਹੈ ਤਿਹ ਕੀ ਅਧਰਾ ਪੀਅ ਸੇ ਹਰਿ ਮੁਰਤ ਜੋ ਾਂਡਕੋਕਿਲ ਅਉ ਪਿਕ ਸੇ ਬਚਨਾਮ੍ਰਿਤ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਕਿਬ ਸੋਹੈ॥ ਪੈ ਇਹ ਤੇ ਲਜ ਕੈ ਅਬ ਬੋਲਤ ਮੁਰਤ ਲੈਨ ਕਰੇ ਖਗ ਰੋਹੈ Ĵ व ਸਹਾਬ ਲੇਤ ਤਾਬ

ੲ ਸਿਤ ਬਾਨ (ਚੰਦਰਮਾ, ਸੂਰਜ, ਵਰਣ ਆਦਿ ਪਾਸੋਂ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕਾਮਦੇਵ ਕੋਲੋਂ, ਅਥਵਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਇਸ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਪ ਹੀ ਇਕ ਵਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਾਂ ਗਣ ਦੇ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ੳ ਮੂਨ ਦੇਵ (ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਤਾਰਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਗਸਤ ਤਾਰਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਭਾਦਾਂ ਦੀ ਸਿੰਘ ਰਾਸ਼ੀ ਦੇ ਸੂਰਜ ੧੭ ਅੰਸ਼ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ । ਅ ਕਿੰਨਰੀ (ਇਹ ਬ੍ਰਿਛ ਹੈ- ਜਿਸ ਦਾ ਆਮ ਤੌਰ ਪਰ ਨਾਮ (ਗੁਲੂ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕਤੀਰਾ ਗੂੰਦ ਉਪਜਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਫਲ ਗੁੱਛੇਦਾਰ ਚਿੱਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਜਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪ ਤਿਆਰ ਪਤਿ ਹੈ। ਸਜ਼ੂਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰੂ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥ ਮਧਸੂਦਨ ਦਾਮੋਦਰ ਸੁਆਮੀ ॥ ਰਿਖੀ ਕੇਸ ਗੋਵਰਧਨਧਾਰੀ ਮੁਰਲੀ ਮਨੋਹਰ ਹਰਿ ਹਰ ਰੰਗਾ ॥੧॥ ਮੋਹਨ ਮਾਧਵ ਕ੍ਰਿਸ੍ਰ ਮੁਚਾਰੇ ॥ ਜਗਦੀਸ਼ੁਰ ਹਰਿ ਜੀਉ ਅਸ਼ੁਰ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਜਗਜੀਵਨ ਅਬਿਨਾਸੀ ਠਾਕੁਰ ਘਟ ਘਟ ਵਾਸੀ ਹੈ ਸੰਗਾ ॥੨॥

ਅਰਥ ਭਾਵ : ਅਚੁਤ—ਨਾ ਹਿੱਲਣ ਵਾਲਾ, ਮਧੁ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਿਸ ਦੇ ਪੇਟ ਦੁਆਲੇ ਰੱਸੀ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਤੇ ਜਗਤ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਗੇਂਵਰਧਨ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ (ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾ ਕੇ ਮੋਹਨ ਵਾਲਾ ਮਾਧਵ (ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਰੂਪ) ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ਜੋ ਜਗਤ ਦਾ ਈਸ਼ਰ ਹੈ । ਹਰਿ ਜੀਉ—ਅਸੁਰ ਦੇਂਤਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜਗਤ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਨਾ ਨਾਸ਼ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਠਾਕੁਰ ਜੋ ਘਟ-ਘਟ ਵਿਚ ਵਸਣ ਵਾਲਾ, ਸਭ ਦੇ ਸਾਥ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਸਾਵਲ ਸੁੰਦੂ ਰੂਪ ਬਣਾਵਹਿ ਬੇਣ ਸੁਨਤ ਸਭ ਮੋਹੈਗਾ ॥੯॥ ਉਹੀ ॥

ਸਾਵਲ ਨੂੰ ਰੂਪ ਬਣਾਵਾਰ ਕੇ ਸਭ ਸੋਚਿੰਡ ਸਭ ਸੋਚਿੰਡ ਸਭ ਸੋਚਿੰਡ ਹੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਸਾਡੇ ਵੀਰ ਜਿਹੜੇ ਭਾਵ, ਹੈ ਨਿਰੰਕਾਰ ! ਤੂੰ ਸੋਹਣਾ, ਸਾਂਵਲਾ ਸ਼ਿਆਮ ਰੂਪ ਬਣਾ ਕੇ ਤੇਰੀ ਬੰਸਰੀ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਭ ਸੋਹਿਤ ਹੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਸਾਡੇ ਵੀਰ ਜਿਹੜੇ (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੭ ਤੇ) 🖝

- ੧. ਕਲਿਆਨ ਸੁਭ ਕੁੰਕਭ, ਬਿਲਾਵਲ ਆਦਿ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ "ਮੁਜਰੀ" ਅਨੰਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।
- ਭੈਰਵੀ-ਪਲਾਸੀ, ਭੀਮ ਦੀਪਕ, ਗੌੜੀ ਤੇ ਨਟ ਰਾਗ ਪਜਨੀਕ ਭਾਵ ਪੂਜਣ ਯੋਗ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਕ ਰੁੱਖ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠ ਖੜੇ ਬੈਂਸਰੀ ਵਿਚ ਗਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਧੂਨੀ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਮ੍ਰਿਗ ਜਿਹੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆ ਬਣ ਕੇ ਬਣ ਵਿਚ ਉਜੜੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ ॥੨੩੨॥
- ਸੁੰਯਾ ॥ ਕੱਤਕ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਆਇਆ ਰੁੱਤ ਬਦਲ ਕੇ ਠੰਡ ਵਧਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਮੁਨਦੇਵ ਦੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੀ ਬਾਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਨਦੀਆਂ ਨਾਲਿਆਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਘਟ ਗਿਆ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਨੀਰੇ ਦੇ ਫੱਲ ਸਿਰ ਵਿਚ ਧਰੇ-ਟੰਗ ਲਏ ਬੇਨ (ਬੈਸਰੀ) ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆਂ ਬੰਸਰੀ ਵਿਚ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ।
- ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਕਵੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਕਬਿੱਤ ਜੋੜਿਆ ਹੈ। ਬੈਰਾਗਣ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਾਮ ਜਾਗ ਪਿਆ ਹੈ । ਉਹ ਇੰਜ ਤੜਫਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਇਆ ਸਰਪ ਤੜਫਦਾ ਹੈ ॥੨੩੩॥
- ਪ. ਗੋਪੀਆਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ॥
- ੬. ਸੂੰਯਾ ॥ ਸਾਰੀਆਂ ਗਵਾਰਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਐ ਬੇਬੇ (ਮਾਤਾ) ਜਸੋਧਾ ਇਸ ਬੰਸਰੀ ਨੇ ਕੋਈ ਬੜਾ ਹੀ ਪੰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਜੱਗ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜਾਂ ਕੋਈ ਜਾ ਕੇ ਤੀਰਥਾਂ ਤੇ ਤਪ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇਵ ਗੰਧਰਵ ਕੋਲੋਂ ਇਸ ਨੇ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ।
- ੭. ਕੀ ਇਹ ਸਿਤਬਾਨਾਂ ਪਾਸ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਤੇ ਬਹੁਮਾ ਨੇ ਹੀ ਆਪ ਹੀ ਇਸ ਵਿਚ ਇਹ ਗੁਣ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਬੰਸਰੀ ਹਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲਾਈ ਹੈ ॥੨੩੪॥
- t. ਨੰਦ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਗਿਣਦੇ ਹਨ । ਉਸ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੁਨ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਰਿਸ਼ੀ ਮੂਨੀ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ । ਸਾਰੇ ਜਨ ਜਣਾ-ਖਣਾ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਕਾਮ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਹੈ । ਜੋ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮੁਖ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਫੁੱਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ

- ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਗੁਲਾਬ ਦੀ ਰੂਹ ਚੋਂਦੀ ਹੈ ॥੨੩੫॥
- ੯. ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੂਨ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਮ੍ਰਿਗ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਪੰਛੀ ਵੀ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਫੰਗ ਪਸਾਰਨਾ ਭਾਵ ਉੱਡਣਾ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹਨ । ਜਮਨਾ ਦਾ ਪਾਣੀ ਵੀ ਆਪਣੀ ਚਾਲ ਭੁੱਲ ਕੇ ਉਲਟਾ ਵਹਿ ਤੁਰਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋਕ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹ-ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ।
- ੧੦. ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੈਸਰੀ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਗਉਆਂ ਤੇ ਵੱਛੜੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਘਾਹ ਚੁਗਣਾਂ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹਨ । ਇਸਤਰੀਆਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਇੰਜ ਤੁਰੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਪਰਸ਼ ਵੈਰਾਗੀ ਹੋ ਕੇ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪਏ ਦਾ ਘਰ ਘਾਟ ਛੱਡ ਕੇ ਤੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੨੩੬॥
- ੧੧. ਕੋਇਲ, ਤੋਤਾ ਤੇ ਹਰਨ ਆਦਿ ਵਿਚ ਕਾਮ ਵਾਸ਼ਨਾ ਮਰ ਗਈ । ਮਸਤਾਨੇ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੇ ਪੂਰ ਵਾਸੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਚੰਦਰਮਾ ਵੀ ਹਾਰ ਮੰਨ ਗਿਆ ਹੈ।
- ੧੨. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਵੱਜਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਰਾਗ ਉਸ ਉੱਪਰ ਵਾਰਨੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ (ਵਾਰੇ ਵਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ)। ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਾਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਨਾਰਦ ਵੀ ਖਲੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੨੩੭॥
- ੧੩. ਜਿਸ ਦੇ ਨੇਤਰ ਮ੍ਰਿਗ ਜਿਹੇ ਹਨ, ਲੱਕ ਕੇਹਰੀ ਸ਼ੇਰ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਨੱਕ ਤੋਤੇ ਦੀ ਚੁੰਝ ਜਿਹਾ ਤਿੱਖਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਗ੍ਰੀਵ (ਗਰਦਨ) ਕਬੂਤਰ ਜਿਹੀ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਹੋਂਠਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਟਪਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਐਸੀ ਮੂਰਤ ਹੈ।
- 98. ਕੋਇਲ ਤੇ ਸਾਰਸ ਜਿਹੇ ਜਿਸ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ੋਭਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸਾਰੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲੱਜਿਆਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਪੰਛੀ ਰੋਹ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਅੰਗ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਚੂਰਾ ਲਏ ਹਨ ॥੨੩੮॥
- ੧੫. ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਫੁੱਲ ਉਸ ਦੀ ਤਾਬ ਨਹੀਂ ਝੱਲਦਾ । ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਆਬ ਵੀ ਵੇਖ ਕੇ ਫਿੱਕੀ ਪੈ ਗਈ ਹੈ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਉਹ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਤੇ ਉਟੰਕਣ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਜਦ ਕਿ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਮਾਲ ਘਰ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਦੇਸ ਦੇਸਾਂਤਰਾਂ ਦੇ ਮਾਲ ਦਾ ਸਟੋਰ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਬੜੇ ਜਬਰਜੰਗ ਪੱਕੇ ਫਾਟਕ ਲਾ ਕੇ ਜਿੰਦਰਾ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਉਸ ਕੀਮਤੀ ਮਾਲ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ? ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਤੋਂ ਕੁੰਜੀ ਲੈ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿੰਦਰਾ ਖੋਲ੍ਹੋ । ਪਰ ਜਿੰਦਰਾ ਖੋਲ੍ਹਣ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸਰੇਗਾ । ਜਦ ਤੱਕ ਫਾਟਕ ਨਹੀਂ ਖੁੱਲ੍ਹਦੇ । ਫਾਟਕ ਮੇਰੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੇ ਖੋਲ੍ਹਣੇ ਨੇ । ਇਸ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਹੈ, ਆਹ ਮਾਲ ਕਿਸ ਵਲਾਇਤ ਤੋਂ ਤੁਰ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਔਹ ਮਾਲ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ । ਜਦ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਸਮਝਦੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਸਾਨੂੰ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਉਥਾਨਕਾ ਤੇ ਗੁਣ ਪੂਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ। ਹਾਂ; ਬਜਾਇ ਇਸ ਦੇ ਕਿ "ਜੋਂ ਦੀਸੈ ਗੁਰ ਸਿਖੜਾ ਤਿਸੁ ਨਿਵਿ ਨਿਵਿ ਲਾਗਉ ਪਾਇ ਜੀਉ ॥ ਅੰਗ ੭੬ੱ੭॥ ਮ: ੧॥ ਪਰ ਅਸੀਂ ਬਜਾਇ ਇਸ ਦੇ ਫੌੜੇ ਮਾਰਨੇ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਅਵਤਾਰਵਾਦ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਐਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕਲਪੇ ਹੋਏ ਨੇ ਜੋ ਰੱਬ ਜੀ ਦੇ ਕੀਤੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਦਖਲ ਦੇ ਕੇ ਰੱਬ ਜੀ ਦੇ ਵੀ ਫੌੜੇ ਮਾਰਨ ਦੇ ਤੁਲ ਹੈ । ਇਹ ਮਿੱਠਤ ਨੀਵੀ ਵਾਲਾ ਨਾਨਕ ਦਾ ਗੁਲ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੇ ਤਾਂ ਅਪਣਾ ਲਿਆ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਸਗੋਂ ਆਕੜ ਕੇ ਫੌੜੇ ਮਾਰਨੇ ਸਿੱਖ ਲਏ ਹਨ । ਨਾ ਭਾਈ ਵੀਰੋ ! ਇਸ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਦੀ ਸਮਝ ਨੂੰ ਸਮਝੋ ।

ਏਕਸੁ ਤੇ ਸਭੂ ਦੂਜਾ ਹੁਆ ॥ ਏਕੋ ਵਰਤੈ ਅਵਰੂ ਨ ਬੀਆ ॥

ਦੂਜੇ ਤੇ ਜੇ ਏਕੋ ਜਾਣੈਂ॥ ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦਿ ਹਰਿ ਦਰਿ ਨੀਸਾਣੈ॥ ਅੰਗ ੮੪੨॥ ਮ: ੩॥

- ਹ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਕਾਮ ਜਾਂ ਭੋਗ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਹੋਂਦ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਥੇ ਅਸੀਂ ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ ਦਾ ਅਖਾੜਾ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ । ਜਿਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਨੀ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ । ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ ਇਹ ਤੱਤ ਸਮਝਾਉਣ ਦੇ ਮੁਥਾਜ ਹਨ । ੧. ਇਕ ਕਾਮ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸੂਚਕ ਅਤੇ ਜਗਤ ਦੀ ਉਪਜ ਕਾਰਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ੨. ਕਾਮ ਉਹ ਹੈ । ਕਾਮਣਿ ਦੇਖਿ ਕਾਮਿ ਲੋਭਾਇਆ ॥ ਅੰਗ ੧੩੪੨ ॥ ਮ: ੧॥ ਜਿੱਥੋਂ ਆਪਣੇ, ਪਰਾਏ, ਜਾਇਜ ਨਾਜਾਇਜ਼ ਦੀ ਕੋਈ ਤਮੀਜ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕੁਕਰਮ, ਵਿਭਚਾਰ, ਅਸ਼ਲੀਲ । ਤੀਜਾ ਕਰਮ ਹੈ ਜੀਵ ਇਸਤਰੀ ਆਤਮਾ ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਪੁਰਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪਰਮ ਆਤਮਾ ਲਈ ਸਾਰੇ ਇਸਤਰੀ ਹੀ ਹਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ
- ੳ ਰਾਮ ਗੁਰਿ ਮੋਹਿਨਿ ਮੋਹਿ ਮਨੁ ਲਈਆ ॥ ਹਉ ਅਕਿਲ ਬਿਕਲ ਭਈ ਗੁਰ ਦੇਖੇ ਹਉ ਲੋਟ ਪੋਟ ਹੋਇ ਪਈਆ ॥੧॥ ਹਉ ਨਿਰਖਤ ਫਿਰਉ ਸਭਿ ਦੇਸ ਦਿਸੰਤਰ ਮੈਂ ਪ੍ਰਭ ਦੇਖਨ ਕੇ ਬਹੁਤ ਮਨਿ ਚਈਆ ॥ ਮਨ ਤਨੂ ਕਾਟਿ ਦੇਉ ਗੁਰ ਆਗੈ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਮਾਰਗ ਪੰਥ ਦਿਖਈਆ ॥੨॥

ਅ ਚਲ ਚਲ ਸਖੀ ਹਮ ਪ੍ਰਭੂ ਪਰਬੋਧਰ ਗੁਣ ਕਾਮਣ ਕਿਰ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਲਹੀਆ ॥

ੲ ਖਿਮਾ ਸੀਗਾਰ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭ ਖੁਸੀਆ ਮਨਿ ਦੀਪ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਬਲੀਆ ਰਸਿ ਰਸਿ ਭੋਗ ਕਰੇ ਪ੍ਰੰਭੂ ਮੌਰਾ ਹਮ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਜੀਉ ਢਹਿ ਢਹਿ ਪਈਆ ॥੫॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਾਰੁ ਕੀਠ ਹੈ ਬਨਿਆ ਮਨੂ ਮੋਹਨ ਵਡ ਗਹਨ ਗਹਨਈਆ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਰਧਾ ਸੇਜ ਵਿਛਾਈ ਛੋਡਿ ਨ ਸਕੈ ਬਹੁਤ ਮਨਿ ਭਈਆ ॥੬॥ ਅੰਗ ੮੩੬

ਕੀ ਇਥੇ ਪ੍ਰਭੂ ਲਿੰਗਕ ਭੋਗ ਕਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ? ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਸੀ । ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ... ਇਸਤਰੀ ਉਦਾਹਰਣ ਰੂਪ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ ਪਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸੁਆਦ ਚੱਖਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੈ ਸਖੀ ! ਜੇ ਪ੍ਰਭੂ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਪੁੱਛਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਚੱਲ ਕਿਸੇ ਇਸਤਰੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਜਿਹੇ ਗੁਣ ਹਾਸਿਲ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਕਹੀਏ । ਇਹੋ ਦਿਸ਼ਾ ਉਸ ਵੈਲੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਸੀ । ਜਦ ਕਿ ਇਸਤਰੀ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਤਾਵਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਜੇ ਕੋਈ ਪਾਖੰਡੀ ਸਾਧ ਵੀ ਟੱਕਰ

॥ ਪੈ ਕਮਲਾ ਦਲ ਨਰਗਸ ਕੋ ਗੂਲ ਲੱਜਤ ਹੈ ਫੁਨਿ ਦੇਖਤ ਤਾ ਨੋ ॥ ਸਯਾਮ ਕਿਧੋ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਬਰਤਾ ਗਨਕੈ ਕਿਬਤਾ ਇਹ ਠਾਨੋ ॥ ਦੇਖਨ ਕੋ ਇਨ ਕੇ ਸਮ ਪੂਰਬ ਪੱਛਮ ਡੋਲੈ ਲਹੇ ਨਹਿ ਆਨੋ ॥੨੩੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ³ਮੰਘਰ ਮੈ ਸਭ ਹੀ ਗੁਪੀਆ ਮਿਲਿ ਪੂਜਤ ਚੰਡ ਪਤੇ ਹਰਿ ਕਾਜੈ ॥ ਪ੍ਰਾਤ ਸਮੇ ਜਮਨਾ ਮਧ ਨਾਵਤ ਦੇਖ ਤਿਨੈ ਜਲਜੰ ਮੂਖ ਲਾਜੈ ॥ [®]ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਿਲਾਵਲ ਮੈ ਜੂਰ ਬਾਹਨਿ ਸ**ਯਾਮ ਕਥਾ ਇਹ ਸਾਜੈ ॥ ਅੰਗ ਅਨੰਗ^ੳ ਬਢ**ਯੋ ਤਿਨ ਕੇ ਪਿਖ ਕੈ ਜਿਹ ਲਾਜ ਕੋ ਭਾਜਨ ਭਾਜੈ^ਅ ॥੨੪੦॥ ^੫ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਿਲਾਵਲ ਮੈ ਸਭ ਹੀ ਮਿਲਿ ਗੋਪਨ ਉੱਜਲ ਕਾਰੀ ॥ ਕਾਨ੍ਰ ਕੋ ਭਰਤਾ ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਬਾਂਛਤ ਹੈ ਪਤਲੀ ਅਰੂ ਭਾਰੀ ॥ ^੬ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਨ ਕੇ ਮੁਖ ਕੌ ਪਿਖਿ ਜੋਤਿ ਕਲਾ ਸਿਸ ਕੀ ਫੁਨਿ ਹਾਰੀ ॥ ਨਾਵਤ ਹੈ ਜਮੁਨਾ ਜਲ ਮੈ ਜਨੂ ਫੁਲ ਰਹੀ ਗ੍ਰਿਹ ਮੈ ਫੁਲਵਾਰੀ॥੨੪੧॥ ੰਸੂਯਾ ॥ ਨਾਵਤ ਹੈ ਗੁਪੀਆ ਜਲ ਮੈ ਤਿਨ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਫੁਨ ਹਉਲ ਨ ਕੋ ॥ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਤਾਲ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਤਿਹ ਜਾਇ ਕਿਧੌ ਇਕ ਠਊਲਨ ਕੋ ॥ ^੮ਮੂਖਿ ਤੇ ਉਚਰੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸਭੈ ਇਤਨੋਂ ਸੂਖ ਨਾ ਹਰਿ ਧਊਲਨ ਕੋ॥ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਕਿ ਬਨ੍ਯੋ ਸਰ ਸੁੰਦਰ ਕਉਲਨ ਕੋ ॥੨੪੨॥ ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਦੇਵੀ ਜੁ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^६ਲੈ ਅਪਨੇ ਕਰ ਜੋ ਮਿਟੀਆ ਤਿਹ ਥਾਪ ਕਹੈ ਮੂਖ ਤੇ ਜੂ ਭਵਾਨੀ ॥ ^੨°ਪਾਇ ਪਰੈ ਤਿਹ ਕੇ ਹਿਤ ਸੋ ਕਰਿ ਕੋਟਿ ਪ੍ਰਨਾਮੂ ਕਹੈ ਇਹ ਬਾਨੀ ॥ ੧੧ਪੁਜਤ ਹੈ ਇਹ ਤੇ ਹਮ ਤੋ, ਤੁਮ ਦੇਹੁ ਵਹੈ ਜੀਅ ਮੈ ਹਮ ਠਾਨੀ ॥ ਹੈ ਹਮਰੋ ਭਰਤਾ ਹਰਿ ਜੀ ਮੁਖਿ ਸੁੰਦਰਿ ਹੈ ਜਿਹ ਕੋ ਸੀਸ ਸਾਨੀ ॥੨੪੩॥ ^{੧੨}ਭਾਲ ਲਗਾਵਤ ਕੇਸਰ ਅੱਛਤ ਚੰਦਨ ਲਾਵਤ ਹੈ ਸਿਤ ਕੈ ॥ ਫੁਨ ਡਾਰਤ ਫੁਲ ਉਡਾਵਤ ਹੈ ਮਖੀਆ ਤਿਹ ਕੀ ਅਤ ਹੀ ਹਿਤ ਕੈ॥ ੧੩ਪਟ ਧੂਪ ਪਚਾਂਮ੍ਰਿਤ ਦੱਛਨਾ ਪਾਨ ਪ੍ਰਦੱਛਨਾ ਦੈਤ ਮਹਾਂ ਚਿਤ ਕੈ ॥ ਬਰਬੇ ਕਹੁ ਕਾਨ੍ਹ ਉਪਾਵ ਕਰੈ ਮਿਤ ਹੋ ਸੋਉ ਤਾਤ ਕਿਧੋ ਕਿਤ ਕੈ^ਞ ॥੨੪੪॥ ^{੧੪}ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਦੇਵੀ ਜੂ ਸੋ ॥ ਕਬਿਤ ॥ ੧੫ਦੈਂਤਨ ਸੰਘਾਰਨੀ ਪਤਿਤ ਲੋਕ ਤਾਰਨੀ ਸੁ ਸੰਕਟ ਨਿਵਾਰਨੀ ਕਿ ਐਸੀ ਤੂੰ ਸਕਤ ਹੈ ।। ਬੇਦਨ ਉਧਾਰਨੀ ਸੁਰੇਂਦ੍ਰ ਰਾਜ ਕਾਰਨੀ ਪੈ ਗਉਰਜਾ ਕੀ ਜਾਗੇ ਜੋਤਿ ਅਉਰ ਜਾਨ ਕਤ ਹੈ ॥ ⁴ੰਧੁਅ ਮੈ ਨ ਧਰਾ ਮੈ ਨ ਧਿਆਨ ਧਾਰੀ ਮੈ ਪੈ ਕਛੂ ਜੈਸੇ ਤੇਰੇ ਜੋਤਿ ਬੀਚ ਆਨ ਨਾ ਛਕਤ ਹੈ ॥ ਦਿਨਸ ਦਿਨੇਸ ਮੈਂ ਦਿਵਾਨ ਮੈਂ ਸੂਰੇਸ ਮੈਂ ਸੁਪਤ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਐ ਜਗਤਿ ਹੈ ॥੨੪੫॥ ਼ ਕਿਬਤ ॥ ਬਿਨਤੀ ਕਰਤ

ਉ ਅੰਗ-ਅਨੰਗ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਮ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਵਸਦਾ ਹੈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਲਾਜ ਜਾ ਸ਼ਰਮ ਉਥੋਂ ਉੱਕਾ ਹੀ ਕੂਚ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਬਿਰਹਾ ਵੀ ਕਾਮ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੇ ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਵੇਗ ਆ ਜਾਵੇ ਉਹ ਤਾਂ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾ ਲਈ ਇੰਜ ਤੜਫਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਹਿਰਨ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਝਾੜ-ਝੁੰਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਸਤੂਰੀ ਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਇਸਤਰੀ ਬਿਰਹਾ ਦੇ ਬਾਣ ਨਾਲ ਵਿੰਨੀ ਗਈ ਉਹ ਸੱਚ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਯੋਗੀ ਜੀਵ ਦੀ ਹਉਮੈ ਮਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਨਿਮਰਤਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਉਹ ਮਿੱਠਾ ਬੋਲਦੀ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪਾਤਰ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੱਚ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ:- ਬਿਰੈ ਬੋਧੀ ਸਚਿ ਵਸੀ ਭਾਈ ਅਧਿਕ ਰਹੀ ਹਰਿ ਨਾਇ॥ ਅੰਗ ੬੩੭॥ ਸ: ੧॥ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਗੁਰਦੇਵ ਇਹ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:-

ਚਰਨ ਕਮਲ ਬਿਰਹੰ ਖੋਜੰਤ ਬੈਰਾਗੀ ਦਹ ਦਿਸਰ ॥ ਤਿਅੰਗਤ ਕਪਟ ਰੂਪ ਮਾਇਆ ਨਾਨਕ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਸਾਧ ਸੰਗ ਮਹ ॥੧॥ ਮ: ੫ ॥ ਇਸੇ ਉਪਮਾ ਨੂੰ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਇੰਜ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਿਗਰੁਣ ਦੇ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਹੀ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਹੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਉਪਮਾ ਜਿਸ ਦੀ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਵਡੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਅਲਖ ਅਪਾਰਾ ॥ ਕਿਉ ਕਰਿ ਕਰਉ ਬੇਨੰਤੀ ਹਉ ਆਖਿ ਨ ਜਾਣਾ ॥ ਨਦਰ ਕਰਹਿ ਤਾ ਸਾਚ ਪਛਾਣਾ ॥੬॥ ਤੇਰੇ ਬੰਕੇ ਲੋਇਣ ਦੰਤ ਰਸਾਲਾ ॥ ਸੋਹਣੇ ਨਕ ਜਿਨ ਲੰਮੜੇ ਵਾਲਾ ॥ ਕੰਚਨ ਕਾਇਆ ਸੁਇਨੇ ਕੀ ਢਾਲਾ ॥ ਸੋਵੰਨ ਢਾਲਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਾਲਾ ਜਪਹੁ ਤੁਸੀਂ ਸਹੇਲੀਹੋ ॥ ਜਮ ਦੁਆਰਿ ਨ ਹੋਰੂ ਖੜੀਆ ਸਿਖ ਸੁਣਹੁ ਮਹੇਲੀਹੋ ॥ ਹੰਸ ਹੰਸਾ ਬਗਾ ਬਗਾ ਲਹੈ ਮਨ ਕੀ ਜਾਲਾ ॥ ਬੰਕੇ ਲੋਇਣ ਦੰਤ ਰੀਸਾਲਾ ॥੭॥ ਤੇਰੀ ਚਾਲ ਸੁਹਾਵੀ ਮਧੁਰਾੜੀ ਬਾਣੀ ॥ ਕੁਹਕਨਿ ਕੋਕਿਲਾ ਤਰਲ ਜੁਆਣੀ ॥ ਤਰਲਾ ਜੁਆਣੀ

- ੧. ਕਮਲ ਫੱਲਾਂ ਦਾ ਦਲ (ਬਾਗ) ਤੇ ਨਰਗਿਸ ਦੇ ਫੱਲ ਜਿਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ
- ੨. ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਉੱਚ ਸੁਹੱਪਣ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕੇ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਰਚੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੀ ਦਿਖ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਦਿਖ ਪੂਰਬ ਤੇ ਪੱਛਮ ਤੱਕ ਰ ਕੇ ਵੀ ਮਿਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ॥੨੩੯॥
- ੩. ਸੂੰਯਾ ॥ ਮੱਘਰ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾ ਕੇ ਜਮਨਾ ਤੇ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਨਹਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵੇਖ ਕੇ ਪੰਖੜੀਆਂ ਵਾਲਾ ਫੁੱਲ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
- ੪. ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਗੀਤ ਬਲਾਵਲ ਰਾਗ, ਜੋ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ਜੁੜ ਕੇ ਪਿਆਰ ਮਸਤੀ ਵਿਚ । ਜਿਸ ਦੀ ਕਥਾ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਪੇਮ ਦੇ ਕਾਮ ਦੀ ਚੇਸ਼ਟਾ ਵਧ ਗਈ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਹਿਆ ਨੂੰ ਭਾਜ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ਭਾਵ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਬੇਕਾਬੂ ਹੈ ਗਿਆ ਹੈ ॥੨੪੦॥
- ਪ. ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਸਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਕਿਆ ਗੋਰੀ ਤੇ ਕਿਆ ਕਾਲੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਤੀ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕਹੁ ਬਾਂਚਤ ਹੈ ਪਤਲੀ ਅਤੇ ਭਾਰੀ।
- ੬. ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਕਲਾ ਵੀ ਥੱਕ ਗਈ। ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਨਹਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਬਗੀਚੀ ਖਿੜੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥੨੪੧॥
- ੭. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਨਾਵਤ ਹੈ ਗੁਪੀਆ ਜਲ ਮੈ ਤਿਨਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਡਰ ਭੈ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪ੍ਰਭੂ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਕ ਥਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਆ ਕੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ੮. ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਕਿ ਇਸ ਸਤਿਸੰਗ ਜਿਹਾ ਸੂਖ ਇੰਦਰ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਨ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਇਉਂ ਸ਼ੋਭ ਰਹੇ ਹਨ

- ਜਿਵੇਂ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਕੌਲ ਫੁੱਲ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥੨੪੨॥ ੯. ਗੋਪੀਆਂ ਦੇਵੀ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।
- ੧੦. ਸੂੰਯਾ ॥ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਮਿੱਟੀ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਫੇਰ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ਮੱਥੇ ਟੇਕਦੀਆਂ ਹਨ । ਕਰੋੜਾਂ ਵਾਰੀ ਪਣਾਮ ਕਰਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੀਆਂ
- ੧੧. ਕਿ ਐ ਦੇਵੀ ! ਆਂ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਪੂਜਦੀਆਂ ਹਾਂ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਉਹੋ ਕੁਝਾ ਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਾਂ। ਸਾਡੀ ਮੰਗ ਹੈ ਕਿ ਹਰਿ ਸਾਡਾ ਪਤੀ ਾਣ ਜਾਵੇ ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ॥੨੪੩॥
- ੧੨. ਦੇਵੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਕੇਸਰ ਲਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਢੰਦਨ ਛਿੜਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਚਿੱਟੇ ਟਿੱਕੇ ਲਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਫੱਲ ਵਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਦੁਪੱਟਿਆਂ ਨਾਲ ਉਸ ਤੋਂ ਮੁੱਖੀਆਂ ਉਡਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ।
- ੧੩. ਧੂਪ ਦੇ ਕੇ ਕੜਾਹੀ **ਚ**ੇ ਤੇਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਮਾਇਆ ਭੇਟ ਪਾਨ ਆਦਿ ਚੜ੍ਹਾ 🖹 ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਚਿੱਤ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵਰਨ ਵਾਸਤੇ ਉਪਾਅ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਪਿਤਾ ਕਿਸ ਦਾ ਮਿੱਤਰ ਹੈ ॥੨੪੪॥
- ੧੪. ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਦੇਵੀ ਅੱਗੇ।
- ੧੫. ਕਿਬੱਤ ॥ ਐ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਘਾਰਨ ਵਾਲੀ, ਪਾਪੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲੀ, ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਸੰਕਟ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹੈ ਸ਼ਕਤੀ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ ਜਿਸ ਨੇ ਬੇਦਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕੀਤਾ । ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਜੋ ਪ੍ਰਾਰਬੀ ਦੇਵੀ ਵਿਚ ਜੋਤ ਹੋ ਕੇ ਜਾਗਦੀ ਹੈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੋਰ ਕਿਹੜਾ
- ੧੬. ਨਾ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਨਾ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਧਿਆਨ ਧਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਹੋਰ ਕੋਈ ਜਿਸ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਿਆ ਜਾਵੇ । ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਿਹੜਾ ਬਲ ਤੇਰੀ ਜੋਤਿ ਵਿਚ ਹੈ ਉਹ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਨਾ ਉਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਇੰਦਰ ਕੋਲ ਹੈ ਨਾ ਸੂਰਜ ਵਿਚ ਹੈ, ਨਾ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਕੋਲ ਹੈ, ਨਾ ਭੈਰਵ ਨਾ ਸ਼ਿਵਜੀ ਕੋਲ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਤੇਰੀ ਜੋਤਿ ਜਗਦੀ ਹੈ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ॥੨੪੫॥
- ੧੭. ਕਬਿੱਤੂ ॥ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾਆਂ ਹਨ ਸਭ ਗੋਪੀਆਂ।

🍗 (ਪੰਨਾ t ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਆਪਿ ਭਾਣੀ ਇਛ ਮਨ ਕੀ ਪੂਰੀਏ ॥ ਸਾਰੰਗ ਜਿਉ ਪਗੁ ਧਰੇ ਠਿਮਿ ਠਿਮਿ ਆਪਿ ਆਪੁ ਸੰਧੂਰਏ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਰਾਤੀ ਫਿਰੇ ਮਾਤੀ ਉਦਕੁ ਗੰਗਾ ਵਾਣੀ॥ ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਹਰਿ ਕਾ ਤੇਰੀ ਚਾਲ ਸੁਹਾਵੀ ਮਧੁਰਾੜੀ ਬਾਣੀ ॥੮॥ ਅੰਗ ੫੬੭॥ ਮ: ੧॥

ਇਹ ਨਿਰਗੁਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਪਮਾ ਦਿੱਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਜਦੋਂ ਨਿਰਗੁਣ ਸ਼ਕਤੀ ਸਰਗੁਣ ਰੂਪ ਧਾਰਦੀ ਹੈ ਉਥੇ ਇਹ ਉਪਮਾ ਬਿਆਨ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਾਲਾ ਕਹਿ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ

ਅ ਸੋਚੋਂ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਜਿਣਸੀ ਪਿਆਰ ਹੈ । ਜੇ ਜਿਣਸੀ ਪਿਆਰ ਹੋਵੇਂ ਤਾਂ ਕੀ ਕਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਨਣ ਲਈ ਚਾਹੁਣਗੀਆਂ ਜਾਂ ਜਾਣਗੀਆਂ ? ਨਹੀਂ ਇਹ ਜਿਣਸੀ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ । ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵ ਰੂਹਾਂ ਆ ਕੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ ਉਹ ਹਰੀ ਰੂਪ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੇਮ ਇਸ਼ਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :- ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਮੈਂ ਕਾਮਣਿ ਮੇਰਾ ਰੰਤੂ ਕਰਤਾਰ ॥ ਜੇਹਾ ਕਰਾਇ ਤੇਹਾ ਕਰੀ ਸ਼ੀਗਾਰੂ ॥੧॥

ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਕਰੇ ਕਿਆ ਕੋਈ ॥ ਜਾਂ ਆਪੇ ਵਰਤੈ ਏਕੋ ਸੋਈ ॥੨॥ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਪਿਰਮ ਕਸਾਈ ॥ ਮਿਲਉਗੀ ਦਇਆਲ ਪੰਚ ਸਬਦ ਵਜਾਈ

॥੩॥ ਭਨਤਿ ਨਾਨਕੁ ਕਰੇ ਕਿਆ ਕੋਇ ॥ ਜਿਸ ਨੌਂ ਆਪਿ ਮਿਲਾਵੈ ਸੋਇ ॥ ਮ: ੩ ॥

ਕੀ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਹਰੀ ਜਾਂ ਕਰਤਾਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਦੀਆਂ ਜੇ ਜਿਣਸੀ ਕਾਮ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਲੋਤਰ ਨਾ ਖੜਕਦਾ । ਨਹੀਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਰਦ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਰਾਮ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਜਾਣਦੇ ਸਨ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਰਦਾ ਤਾਂ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਇਹ ਬ੍ਹਮ ਗਿਆਨ ਦੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਰੱਬੀ ਲੀਲਾ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਲੀਲਾ ਵਾਂਗ ਵੇਖਣ ਦੇ ਆਦੀ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ । ਕਾਲੇ ਅਫਗਾਨੇ ਵਾਂਗ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਦਾ ਪਹਿਰਾਵਾ ਪਹਿਨ ਕੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਮਾਨ ਹਾਨੀ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਮਨ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਦੇ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ । ਨਾ ਭਾਈ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪੌੜੀ ਦਾ ਡੰਡਾ ਬੜਾ ਉੱਚਾ ਹੈ । ਉਹ ਤਾਂ ਕਰਨੀ, ਕਰਤੂਤਾਂ ਤੇ ਇਰਾਦੇ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਊਚ ਤੇ ਊਚਾ ॥ ਮਨ ਅਪਨੇ ਹੈ ਸਭ ਤੇ ਨੀਚਾ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸਗਲ ਕੀ ਰੀਨਾ ॥ ਆਤਮ ਰਸ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਚੀਨਾ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਕੇ ਗਰੀਬੀ ਸਮਾਹਾ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਪਰਉਪਕਾਰ ਉਮਾਹਾ ॥ ਅੰਗ ੨੭੨-੭੩ ॥ ਮ: ੫ ॥ ਫੇਰ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਿਹੇ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਕੀ ਹਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਕਾਮ ਭੋਗ ਦਾ ਭੁੱਖਾ ਹੈ ? ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੋਈ ਲੱਛਮੀ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕੁਆਰੀ ਦੀ ਕੁਆਰੀ ਹੈ । ਜਾ ਚੈ ਘਰਿ ਲਛਿਮੀ ਕੁਆਰੀ ॥ ਪੰਨਾ ੧੨੯੨ ॥ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ॥ ਯਾਦ ਰਹੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਿਚ ਲੱਛਮੀ ਦੇ ਪੰਜ ਨਾਮ ਮਿਲਦੇ ਹਨ—੧. ਸੰਪਦਾ ੨. ਬਿਭੂਤੀ ੩. ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਘਰਣੀ ੪. ਕਾਮ ਦੀ ਮਾਤਾ ੫. ਸਮੁੰਦਰ ਰਿੜਕਣ ਸਮੇਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੀ ਜਲਧੁਜਾ ਤੇ ਲੱਛਮੀ । ਜੇ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭੋਗ ਨੂੰ ਕਾਮ ਭੋਗ ਕਹਿ ਕੇ ਭੰਡਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਦੀਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਹੇ ? ਸਦਾ ਰਵੈ ਪਿਰੂ ਆਪਣਾ ਸੌਭਾ ਵੰਤੀ ਨਾਰਿ ॥ ਅੰਗ ੮੫੦ ॥ ਮ: ੩ ॥

ੲ ੨੩੯ ਤੋਂ ੨੪੨ ਅੰਕ ਤੱਕ ਪੰਜ ਅੰਕ ਉਸ ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨੁਹਾਰ ਤੋਂ ਰੌਣਕ ਤੇ ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ । ਜੋ ਰੂਹਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਲਗਨ ਵਿਚ ਸਰ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਨਹਾ ਕੇ ਸਤਿਸੰਗ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਸ ਤਨ ਲਾਗੇ ਸੋ ਤਨ ਜਾਨੇ ਕਿਆ ਜਾਨੇ ਕੋਈ ਦਰਦ ਬਿਗਾਨੇ ॥ ਏਸ ਲਗਨ ਦੀ (घावी पीता १४ डे)

°ਕਰਿ ਜੋਰਿ ਜੁਨਿ ਲੇਹੂ ਬਿਨਤੀ ਹਮਾਰੀ ਇਹ ਚੰਡਕਾ^ੳ ॥ ਸੁਰ ਤੈ ਉਬਾਰੇ ਕੋਟਿ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰੇ ਚੰਡਮੁੰਡ ਮੁੰਡ ਡਾਰੇ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਕੀ ਖੰਡਕਾ ॥ ਦੀਜੈ ਮਾਗਯੋ ਦਾਨ ਹੈ ਪ੍ਤੱਛ ਕਹੈ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ਪੁਜੈ ਹਮ ਤੁਮੈ ਨਾਹੀ ਪੁਜੇ ਸੁਤ ਗੰਡਕਾ॥ ਹੈ ਕਰਿ ਪ੍ਰਸੰਨ੍ਯੂ ਤਾ ਕੋ ਕਹਯੋ ਸੀਘ੍ਰ ਮਾਨ ਦੀਨੋਂ ਵਹੈ ਬਰਦਾਨ ਫੁਨਿ ਰਾਨਨ ਕੀ ਮੰਡਕਾ ॥੨੪੬॥ ³ਦੇਵੀ ਜੀ ਬਾਚ ਗੋਪਨ ਸੋ ॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ ⁸ਹੈ ਭਰਤਾ ਅਬ ਸੋ ਤੂਮਰੋ ਹਰਿ ਦਾਨ ਇਹੈ ਦੁਰਗਾ ਤਿਨ ਦੀਨਾ ॥ ਸੋ ਧੁਨਿ ਸ੍ਉਨਨ ਮੈ ਸੁਨ ਕੈ ਤਿਨ ਕੋਟਿ ਪ੍ਰਨਾਮ ਤਬੈ ਉਠ ਕੀਨਾ ॥ ^ਪਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਜਸ ਉਚ ਮਹਾ ਕਬਿ ਨੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈਂ ਫੁਨਿ ਚੀਨਾ ॥ ਹੈ ਇਨ ਕੋ ਮਨੁ ਕਾਨ੍ਰ ਮੈਂ ਅਉ ਜੁ ਪੈ ਰਸ ਕਾਨ੍ਰ ਕੇ ਸੰਗਿ ਭੀਨਾ ॥੨੪੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਖਪਾਇ ਪਰੀ ਤਿਹ ਕੇ ਤਬ ਹੀ ਸਭ ਭਾਂਤ ਕਰੀ ਬਹੁ ਤਾਹਿ ਬਡਾਈ ॥ ਹੈ ਜਗ ਕੀ ਕਰਤਾ ਹਰਤਾ ਦੁਖ ਹੈ ਸਭ ਤੂੰ ਗਨ ਗੰਧ੍ਰਬ ਮਾਈ ॥ ²ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੇ ਮੂਖ ਤੇ ਇਮ ਭਾਖ ਸੁਨਾਈ ॥ ਲਾਲ ਭਈ ਤਬਹੀ ਗੁਪੀਆ ਫੁਨਿ ਬਾਤ ਜਬੈ ਮਨ ਬਾਛਤ ਪਾਈ ॥੨੪੮॥ ^੮ਲੈ ਬਰ ਦਾਨ ਸਭੈ ਗੁਪੀਆ ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਕੈ ਮਨ ਡੇਰ ਨ ਆਈ॥ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਸਭੇ ਮਿਲਕੈ ਇਕ ਹੈੂਕੈ ਪ੍ਰਸੰਨਯ ਸੁ ਦੇਤ ਬਧਾਈ ॥ 'ਪਾਂਤਨ ਸਾਥ ਖਰੀ ਤਿਨਕੀ ਉਪਮਾ ਕਿਬ ਨੇ ਮੁੱਖ ਤੇ ਇਮ ਗਾਈ॥ ਮਾਨਹ ਪਾਇ ਨਿਸਾ ਪਤਿ ਕੋ ਸਰਮੱਧਿ ਖਿਰੀ ਕਵੀਆ ਧੂਰ ਤਾਈ ॥੨੪੯॥ °°ਸੈਯਾ ॥ ਪਾਤ ਭਏ ਜਮਨਾ ਜਲ ਮੈ ਮਿਲਿ ਧਾਇ ਗਈ ਸਭ ਹੀ ਗੁਪੀਆ॥ ਮਿਲਿ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਚਲੀ ਤਿਹ ਜਾ, ਕਰਿ ਆਨੰਦ ਭਾ ਮਨ ਮੈ ਕਪੀਆ ॥ ਾਤਬ ਹੀ ਫੁਨਿ ਕਾਨ੍ ਚਲੇ ਤਿਹ ਜਾ, ਜਮੁਨਾ ਜਲ ਕੋ ਫੁਨ ਜਾ ਜੁਪੀਆ ॥ ਸੋਊ ਦੇਖ ਤਬੈ ਭਗਵਾਨ ਕਹੈ ਨਹਿ ਬੋਲਹੁ <mark>ਰੀ ਕਰਿ ਹੋ ਚੁਪੀਆ ।।</mark>^ਅ੨੫੦।। ੧੨ਅਬ ਚੀਰ ਹਰਨ ਕਥਨੰ ॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ੧੩ਨਾਵਨ ਲਾਗਿ ਜਥੇ ਗੁਪੀਆ ਤਬ ਲੈ ਪਟ ਕਾਨ ਚਰ੍ਯੋ ਤਰ ਉਪੈ॥ ਤਉ ਮੁਸਕਯਾਨ ਲਗੀ ਮਧ ਆਪਨ ਕੋਇ ਪੁਕਾਰ ਕਰੇ ਹਰਿ ਜੂ ਪੈ।। ਚੀਰ ਹਰੇ ਹਮਰੇ ਛਲ ਸੋ, ਤੁਮ ਸੋ ਠਗ ਨਾਹਿ ਕਿਧੋ ਕੋਉ ਭੂ ਪੈ ॥ ਹਾਥਨ ਸਾਥ ਸੁ ਸਾਰੀ ਹਰੀ, ਦ੍ਰਿਗ ਸਾਥ ਹਰੋ ਹਮਰੋ ਤੁਮ ਰੁਪੈ ॥੨੫੧॥ ^{੧੫}ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਕਾਨ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੬}ਸਯਾਮ ਕਰਯੋ ਮੂਖ ਤੇ ਗੁਪੀਆ ਇਹ ਕਾਨ ਸਿਖੇ ਤਮ ਬਾਤ ਭਲੀ ਹੈ ॥ ਨੰਦ ਕੀ ਓਰ ਪਿੱਖੋ ਤੁਮਹੁੰ, ਦਿਖੋ ਭ੍ਰਾਤ ਕੀ ਓਰ ਕਿ ਨਾਮ ਹਲੀ ਹੈ।। ⁹ਚੀਰ ਹਰੇ ਹਮਰੇ ਛਲ ਸੌ, ਸੁਨਿ ਮਾਰ ਡਰੈ ਤੂਹਿ ਕੰਸ ਬਲੀ ਹੈ ॥ ਕੋ ਮਰ ਹੈ ਹਮ ਕੋ ਤੂਮਰੋ ਨ੍ਰਿਪ, ਤੋਰ

ਉ ਚੰਡਕਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਰੂਪ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਠਾਕਰਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੂਜਦੀਆਂ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਠਾਕਰਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੂਜਦੀਆਂ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਦੇਵੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਪੂਜਣਗੀਆਂ ਕਿਉਂਕਿ ਦੁਰਗ ਦੇਵਾਂ ਮਹਾਂਦੇਵੀ ਦੀ ਉਧਾਨਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ। ਪਰਮ ਦੇਵੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ਜੋ ਝਾਵਲਾ ਸਾਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਸਤਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਰਤਾਰ ਰੂਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਣ ਵਾਲੀ ਪਾਰਬਤੀ ਕਿਵੇਂ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਅੰਕ ੨੪੮ ਜਗਤ ਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਹਰਨ ਵਾਲੀ ਮਾਤਾ ਗੰਧਰਵਾ ਦੀ ਵੀ ਮਾਤਾ ਪਾਰਬਤੀ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ?

ਅ ਇਕ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਇਕ ਫਿਕਰੇ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਵਾਚਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਕੀ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਕਰਕੇ ਜਾਣਦੀਆਂ ਜਾਂ ਭੌਤਿਕ ਪਤੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦੀਆਂ ਸਨ ? ਨਹੀਂ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਸਦੀਆਂ ਹਨ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਹਰੀ ਰੂਪ ਜਾਣ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਰੂਹ ਤੇ ਆਤਮਾ ਦਾ ਮੇਲ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੀ ਰਾਣੀ ਸੀ ਪਰ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਰੰਗੀ ਗਈ। ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਹੀ ਵਿਧਵਾ ਹੋ ਗਈ ਪਰ ਲਗਨ ਅਨੂਠੀ ਲੱਗੀ ਮਿਟਦੀ ਨਹੀਂ । ਤੂੰਬੀ ਲੈ ਕੇ ਭਜਨ ਗਾਉਂਦੀ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਫਿਰਿਆ ਕਰੇ । ਪਤੀ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿੱਛੋਂ ਦਿਉਰ ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ । ਉਹ ਇਸ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਨਮੋਸ਼ੀ ਸਮਝਦਾ । ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੀ ਰਾਣੀ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੀ ਫਿਰੇ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਪਰ ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ 'ਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਅੰਤ ਉਸ ਦੇ ਦਿਉਰ ਰਾਣੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਇਸ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਨਾਲੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਚੰਗਾ ਹੈ । ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕਟੋਰੇ ਵਿਚ ਜ਼ਹਿਰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ, ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਣੇ ਨੇ ਜ਼ਹਿਰ ਪੁਆਈ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਭਗਤੀ ਦੇ ਰੰਗਣ ਵਿਚ ਰੰਗੀ ਹੋਈ ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ ਨੇ ਛੰਨਾ ਫੜ ਕੇ ਗਟ-

- ਹੱਥ ਜੋੜ ਜੋੜ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲਵੇਂ ਹੇ ਚੰਡਕਾ। ਤੈਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ ਕਰੋੜਾਂ ਹੀ ਪਾਪੀ ਤਾਰੇ ਚੰਡ ਮੁੰਡ ਦੈਂਤ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ।
- ੨. ਸਾਨੂੰ ਮੰਗਿਆ ਹੋਇਆ ਦਾਨ ਦੇ ਦੇਹ ਐ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋ ਕੇ । ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਪੂਜਦੀਆਂ ਹਾਂ । ਗੰਡਕਾ ਨਦੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ (ਪੱਥਰ) ਗੰਡਕ (ਠਾਕੁਰ) ਨਹੀਂ ਪੂਜਦੀਆਂ । ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਜੋਤਿ ਰੂਪ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਛੇਤੀ ਹੀ ਮੰਨ ਲਈ ਹੈ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਮੰਗਿਆ ਵਰਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ॥੨੪੬॥
- ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਜੋਤਿ ਰੂਪ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਵਰ ਦੇਦੀ ਹੈ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ।
- ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਤੁਹਾਡਾ ਪਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਇਹ ਦਾਨ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ । ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣ ਕੇ ਕਰੋੜਾਂ ਵਾਰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਉੱਠ ਕੇ ਕੀਤਾ।
- ਪ. ਉਸ ਸੋਭਾ ਦਾ ਮਹਾਂ ਉੱਚ ਜਸ ਕਵੀ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਉਂ ਸਮਾਇਆਂ ਹੈ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਵਿਚ ਲੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨ ਭਿੱਜ ਗਿਆ ਹੈ ॥੨੪੭॥
- ੬. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਗੋਪੀਆਂ ਢਹਿ ਪਈਆਂ ਤੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ। ਹੇ ਜਗਤ ਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਹਰਨ ਵਾਲੀ ਗਣ ਤੇ ਗੰਧਰਵਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ।
- 9. ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਉਪਮਾ, ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਨੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਈ ਹੈ । ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਫੁੱਲ ਕੇ ਮੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਲਾਲੀ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਜਦੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਮਨਭਾਉਂਦਾ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ॥੨੪੮॥
- t. ਇਹ ਵਰਦਾਨ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਬੜੇ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਸਾਰੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਭਜਨ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਵਰਦਾਨ ਦੀ।
- ੯. ਇਕ ਲਾਈਨ ਲਾ ਕੇ ਸਿੱਧੀ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਖੜੀਆਂ ਗਾ

- ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਜੀ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਇਉਂ ਕਹਿੰਦੇ । ਜਾਣੋ ਰਾਤ ਤਾ ਪਤਿ ਚੰਦਰਮੇਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਤਲਾ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤੱਕ ਨੀਲੌਫਰ ਦੇ ਫੁੱਲ ਖਿੜੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ ਤੋੜ ਤੱਕ ॥੨੪੯॥
- ੧੦. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਗੋਪੀਆਂ ਫੇਰ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਨਹਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ । ਮਿਲ ਕੇ ਭਜਨ ਗਾਉਂਦੀਆਂ, ਸਤਿਸੰਗ ਲਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਕੱਲ ਦੇ ਵਰਦਾਨ ਕਰਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਭਰਪੂਰ ਹਨ । ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਉਸੇ
- ੧੧. ਸਮੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੀ ਵੀ ਵਰਦਾਨ ਸਫਲ ਕਰਨ ਲਈ ਤੇ ਗੋਂਪੀਆਂ ਨਾਲ ਖਸਮਾਨਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਚੱਲ ਪਏ ਉਥੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਜਾ ਪੀਤਾ । ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ ਚੁੱਪ ਕਰੋ ਭਗਵਾਨ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥੨੫੦॥
- ੧੨. ਹੁਣ ਗੋਂਪੀਆਂ ਦੇ ਬਸਤਰ ਚੁਰਾਉਣ ਦੀ ਕਥਾ ॥
- ੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਗੋਪੀਆਂ ਜਮਨ ਵਿਚ ਨਹਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਸਤਰ ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਰੁੱਖ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ, ਮਾਨੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਡ ਖੇਡਣ ਦੇ ਲਈ। ਤਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਮੁਸਕਰਾਉਣ ਲੱਗੀਆਂ ਪਰ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਬੇਨਤੀ ਦੇ ਤੌਰ ਪਰ ਮਿੱਠੇ ਲਹਿਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਹੱਸ ਕੇ।
- 98. ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਬਸਤਰ ਚੁੱਕ ਲਏ ਹਨ ਤੇਰੇ ਜਿਹਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਠੱਗ ਨਹੀਂ। ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੀਆਂ ਸਾੜੀਆਂ ਚੁਰਾ ਲਈਆਂ ਹਨ ਤੇ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਰੂਪ ਚੁਰਾਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੨੫੧॥
- ੧੫. ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ॥
- ੧੬. ਸ੍ਵੈਂਯਾ॥ ਸ਼ਿਆਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਹ ਤੂੰ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਸਿੱਖ ਲਈ ਹੈ । ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੰਦ ਵੱਲ ਵੇਖ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭਾਈ ਬਲਰਾਮ ਵੱਲ ਵੇਖ ਜਿਸ ਦਾ ਹਲੀ ਨਾਮ ਹੈ।
- ੧੭. ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਬਸਤਰ ਚੁੱਕ ਲਏ ਹਨ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਜੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕੰਸ ਨੇ ਸੁਣ ਲਈ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇਗਾ ਉਹ ਬਹੁਤ ਬਲਵਾਨ ਹੈ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ ? ਤੁਹਾਡੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਇਉਂ ਤੋੜ ਸੁੱਟਾਂਗਾ।

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੩ ਤੇ)

🖜 (ਪੰਨਾ ੧੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਗਟ ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਪੀ ਲਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਮਨ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤੀ ਦਾ ਐਂਸਾ ਅਸਰ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ ਆਮ ਗਿਆਨ ਕਰਦੀ ਜਿਸ ਨੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਈ, ਜਿਸ ਨੇ ਗੌਪੀਆਂ ਖਿਡਾਈਆਂ, ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਸੋਈ। ਲਿਖਣ ਦਾ ਭਾਵ ਜਿਵੇਂ ਗੌਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪਤੀ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਪੰਧ ਸੁਖਾਲਾ ਬਣਾਉਣਾ ਸਮਝਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੂਹ ਦੇ ਸਿੱਖਨੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪਤੀ ਮੰਨਣਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਗੌਪੀਆਂ ਦੇ ਮੇਲ ਨੂੰ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਇੰਜ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਗੌਪੀਆਂ ਨੂੰ ਉਮਾਹਾ ਸੀ:- ਸਾਹਾ ਅਟਲੂ ਗਣਿਆ ਪੂਰਨ ਸੰਜੋਗੇ ਰਾਮ ॥ ਸੁਖਹ ਸਮੂਹ ਭਇਆ ਗਇਆ ਵਿਜੋਗੇ ਰਾਮ ॥ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਆਇ ਪ੍ਰਭੂ ਧਿਆਏ ਬਣੇ ਅਚਰਜ ਜਾਵੀਆਂ॥ ਮਿਲਿ ਇਕਤੂ ਹੋਇ ਸਹੀਜ ਢੋਇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਉਪਜੀ ਮਾਵੀਆ ॥ ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ ਜੋਤੀ ਓਤਿ ਪੌਤੀ ਹਰ ਨਾਮੂ ਸਭਿ ਰਸ ਭੋਗੋ ॥ ਬਿਨਵੰਤ ਨਾਨਕ ਸਭ ਸੰਤਿ ਮੇਲੀ ਪ੍ਰਭੂ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਜੋਗੇ ॥॥ ਭਵਨੂ ਸੁਹਾਵੜਾ ਧਰਤਿ ਸੁਭਾਗੀ ਰਾਮ ॥ ਪ੍ਰਭੂ ਘਰਿ ਆਇਅੜਾ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਲਾਗ ਰਾਮ ॥ ਗੁਰ ਚਰਣ ਲਾਗੀ ਸਹੀਜ ਜਾਗੀ ਸਗਲ ਇਛਾ ਪੁੰਨੀਆ ॥ ਮੇਰੀ ਆਸ ਪੂਰੀ ਸੰਤ ਧੂਰੀ ਹਰਿ ਮਿਲੇ ਕੰਤ ਵਿਛੁੰਨਿਆ ॥ ਬਿਲਾਵਲੂ ਮ: ੫॥ ਜਿਹੜਾ ਕਲ ਗੌਪੀਆਂ ਨੇ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਵੀ ਪਾਸੇਂ ਵਰ ਲਿਆ ਸੀ ਉਹ ਅਟੱਲ ਸੰਜੋਗ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਅਚਰਜ ਖੇਡ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਢੋ ਢੁਕ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੋਨੋਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੀਤ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਜੋਤਾਂ ਨਾਲ ਜੋਤ ਮਿਲ ਕੇ ਓਤ ਪੇਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਭੌਤਿਕ ਤਨ ਲਈ ਸਾਰੇ ਰਸ ਭੋਗ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਦੇ ਲਈ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਮ ਹੀ ਰਸ ਭੋਗ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮਨ ਦੀ ਮੁਰਾਦ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਰਿਹਵੇ ਰੂਪੀ ਘਰ ਸੁਹਾਵਣਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਧਰਤੀ ਵੀ ਭਾਗ ਭਰੀ ਬਣ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੀਤਮ (ਕਾਨ੍) ਘਰ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਲੰਗ ਗਏ ਤਾਂ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਮਾਇਕ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਸੁੱਤਾ ਮਨ ਜਾਗ ਪਿਆ। ਮਨ ਦੀਆਂ ਇਛਾਵਾਂ ਇਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵਾਂਗ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਛੜੇ ਹੋਏ ਕੰਤ ਮਿਲ ਗਏ। ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ ਜੋਤੀ ਓਤਿ ਪੌਤੀ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸਭਿ ਰਸ

🖦 (ਪੰਨਾ ੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜਾਵੇਂ ਤਾਂ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਸਿਰ ਧਰ ਦੇਵੇਗੀ । ਕਾੜ੍ਹਨੀ ਵਿਚ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਦੁੱਧ ਭਾਵੇਂ ਨਾ ਬਚੇ ਪਰ ਸਾਧ ਨੂੰ ਗੜਵੀ ਲਿਆ ਫੜਾਵੇਗੀ । ਕਈ ਵਾਰੀ ਆਪਾ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਇਥੇ ਤਾਂ ਸਾਮਰ ਤੱਖ ਹਰੀ ਦੇ ਚੋਜ ਵੇਖ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਨੇਕਾਂ ਆਫਤਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਂ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਸਾਡਾ ਆਪਣਾ ਮਨ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਉਰਾਂ ਰੁਕ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਕੀ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਬਣ ਨੂੰ ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ ਵੱਲ ਧਕੇਲ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣਾ ਸਾਡੀ ਮਨ ਕਰਕੇ ਮੂਰਖਤਾ ਨਹੀਂ ? ਜਦ ਤੱਕ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਭੇਦ ਹੈ ਤਾਂ ਬੀਰੀ ਦੇ ਖੰਭ ਵੀ ਅੜਿੱਕਾ ਬਣਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ । ਇਹ ਭੇਦ ਮਿਟਾ ਕੇ ਇਸਤਰੀ ਪਤੀ ਵਾਂਗ ਅਭੇਦ ਹੋਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਬਸ ਇਹੋ ਕੁਝ ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਦਾ ਆਖਰੀ ਨਿਚੌੜ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪਾਵਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ! ਤੂੰ ਆਪੇ ਹੀ ਗੋਪੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪੇ ਹੀ ਯਮੂਨਾ ਨਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਪੇ ਹੀ ਕਾਨ੍ਹ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕਿ ਪੰਚਮ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਆਪੇ ਗੋਪੀ ਆਪੇ ਕਾਨਾ ॥ ਆਪੇ ਗਊ ਚਰਾਵੇ ਬਾਨਾ ॥ ਆਪਿ ਉਪਾਵਹਿ ਆਪਿ ਖ਼ਪਾਵਹਿ ਤੁਧ ਲੇਖੁ ਨਹੀਂ ਇਕ ਤਿਲ ਰੰਗਾ ॥ ਪੰਨਾ ੧੦੮੩ ॥ ਮ: ੫ ॥

ਡਰੈਂ ਜਿਮ ਕਉਲ ਕਲੀ ਹੈ ॥੨੫੨॥ ਰਕਾਨ ਬਾਚ ਗੋਪੀ ਸੋ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਕਾਨ ਕਹੀ ਤਿਨ ਕੋ ਇਹ ਬਾਤ ਨ ਦ**ੋਂ ਪਟ ਹ**ਊ ਨਿਕਰਯੋ ਬਿਨ ਤੋਂ ਕੋ^ਊ ॥ ਕਿਊ ਜਲ ਬੀਚ ਰਹੀ ਛਪ ਕੈ ਤਨ ਕਾ ਕਾਹਿ ਕਟਾਵਤ ਹੋ ਪਹਿ ਜੋਕੋ ॥ ⁸ਨਾਮ ਬਤਾਵਤ ਹੋ ਨਿਪ ਕੋ ਤਿਹ ਕੋ ਫੁਨਿ ਨਾਹਿ ਕਛੂ ਡਰ ਮੋ ਕੋ ॥ ਕੇਸਨ ਤੇ ਗਹਿ ਕੈ ਤਪਕੀ ਅਗਨੀ ਮਧਿ ਈਧਨ ਜਿਉ ਉਹਿ ਝੌਕੋ ॥੨੫੩॥ ਖੰਸੈਯਾ ॥ ਰਖ ਚਰੇ ਹਰਿ ਜੀ ਰਿਝਕੈ ਮਖ ਤੇ ਜਬ ਬਾਤ ਕਹੀ ਇਹ ਤਾ ਸੋ ॥ ਤੳ ਰਿਸ ਬਾਤ ਕਹੀ ਉਨਹੰ ਇਹ ਜਾਇ ਕਹੈ ਤਹਿ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੋ ॥ ^੬ਜਾਇ ਕਹੋ ਇਹ ਕਾਨ ਕਹੀ ਮਨ ਹੈ ਤਮਰੋ ਕਹਬੇ ਕਹ ਜਾ ਸੋ ॥ ਜੋ ਸਨਿ ਕੋੳ ਕਹੈ ਹਮ ਕੋ ਇਹ ਤੋਂ ਹਮ ਹੁੰ ਸਮਝੈ ਫੁਨ ਵਾ ਸੋ ॥੨੫੪॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ^੭ਕਾਨ੍ ਬਾਚ ॥ ^੮ਦੇਉ ਬਿਨਾ ਨਿਕਰੈ ਨਹਿ ਚੀਰ, ਕਹਯੋ ਹਸਿ ਕਾਨ੍ ਸੁਨੋ ਤੁਮ ਪਿਆਰੀ ॥ ਸੀਤ ਸਹੋ ਜਲ ਮੈਂ ਤੂਮ ਨਾਹਿਕ ਬਾਹਰਿ ਆਵਹ ਗੋਰੀ ਅਉ ਕਾਰੀ ॥ [']ਦੈ ਅਪਨੇ ਅਗਆ ਪਿਛੂਆ ਕਰਿ, ਬਾਰ ਤਜੋ ਪਤਲੀ ਅਰੂ ਭਾਰੀ^ਅ ॥ ਯੌ ਨਹਿ ਦੇਉ ਕਹ**ਯੋ** ਹਰਿ ਜੀ ਤਸਲੀਮ ਕਰੋ ਕਰਿ ਜੋਰਿ ਹਮਾਰੀ ॥੨੫੫॥ ਸੈਯਾ ॥ °°ਫੇਰਿ ਕਹੀ ਹਰਿ ਜੀ ਤਿਨ ਸੋ ਰਿਝਕੈ ਇਹ ਬਾਤ ਸੁਨੋ ਤੁਮ ਮੇਰੀ ॥ ਜੋਰਿ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੋ ਹਮਰੋ ਕਰ ਲਾਜ ਕੀ ਕਾਟ ਸਭੈ ਤੁਮ ਬੇਰੀ ॥ "ਬਾਰ ਹੀ ਬਾਰ ਕਹਮੋ ਤਮ ਸੌ ਮਹਿ ਮਾਨਹੂ ਸੀਘੂ ਕਿਧੋ ਇਹ ਹੇ ਰੀ ॥ ਨਾਤਰ ਜਾਇ ਕਹੋ ਸਭ ਹੀ ਪਹਿ ਸਉਹ ਲਗੈ ਫੂਨ ਠਾਕੂਰ ਕੇਰੀ ॥੨੫੬॥ ੧੨ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਕਾਨ ਸੋ ॥ ਸੈਯਾ ॥ ੧੩ਜੋ ਤੁਮ ਜਾਇ ਕਹੋ ਤਿਨ ਹੀ ਪਹਿ ਤੋਂ ਹਮ ਬਾਤ ਬਨਾਵਹਿ ਐਸੇ ॥ ਚੀਰ ਹਰੇ ਹਮਰੇ ਹ**ਿ ਜੀ ਦਈ ਬਾਰ ਤੇ ਨਿਆਰੀ ਕਢੈ ਹਮ ਕੈਸੇ ॥ ^{੧੪}ਭੇਦ ਕਹੈ** ਸਭ ਹੀ ਜਸੂਧਾ ਪਹਿ ਤੋਹਿ ਕਰੈ ਸਰਮਿੰਦਤ ਵੈਸੇ ॥ ਜਿਊ ਨਰ ਕੋ ਾਹਿਕੈ ਤਿਰੀਯਾ ਹੁੰ ਸੁ ਮਾਰਤ ਲਾਤਨ ਮੁਕਨ ਜੈਸੇ^ਝ ॥੨੫੭॥ ^{੧੫}ਕਾਨ੍ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੬}ਬਾਤ ਕਹੀ ਤਬ ਇਹ ਹਰੀ ਕਾਹਿ ਬੰਧਾਵਤ ਮੋਹਿ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਜੋ ਨਾ ਕਰੋ ਮੋਹਿ ਦੁਹਾਈ ਤੋਹਿ^ਸ ॥੨੫੮॥^{੧੭} ਗੋਪੀ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੮}ਕਾਹਿ ਖਿਝਾਵਤ ਹੋ ਹਮ ਕੋ ਅਰੂ ਦੇਤ ਕਹਾ ਜਦੁਰਾਇ ਦੁਹਾਈ ॥ ਜਾ ਬਿਧਿ ਕਾਰਨ ਬਾਤ ਬਨਾਵਤ ਸੋ ਬਿਧ ਹੈ ਹਮਹੁੰ ਲਖ ਪਾਈ ॥ ^{੧੯}ਭੇਦ ਕਰੋ ਹਮ ਸੋ ਨਾਹਕ ਬਾਤ ਇਹੈ ਮਨ ਮੈ ਤੁਹਿ ਆਈ ॥ ਸਉਹ ਲਗੈ ਹਮ ਠਾਕੁਰ ਕੀ ਜੁ ਰਹੈ ਤੁਮਰੀ ਬਿਨੁ ਮਾਤ ਸੁਨਾਈ ॥੨੫੯॥ ^੨°ਕਾਨ੍ ਬਾਚ ਗੁਪੀਆ ਸੌ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ^{੨੧}ਮਾ ਸੁਨਿ ਹੈ ਤਬ ਕਾ ਕਰਿ ਹੈ ਹਮਰੋ ਸੁਨਿ ਲੇਹੁ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰੀ^ਹ॥

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੩ ਤੇ) 🖝

miniminimini

ਉ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ੁਗਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਗੋਂਪੀਆਂ ਦਾ ਨਗਨ ਵੇਖਣਾ ਹੈ। ਜੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਸ਼ੌਂਕ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਦਰੋਪਤੀ ਦਾ ਨਗਨ ਕਿਉਂ ਢਕਾਉਂਦਾ? ਸੌ ਇਹ ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮੁੱਦਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਦੁਐਤ ਲਾਹ ਕੇ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਅਨੁਸਾਰ "ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ ਜੋਤੀ ਓਤਿ ਪੱਤੀ ਹਰ ਨਾਮ ਹਰਿ ਰਸ ਭੋਗੋਂ" ਹਰੀ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਦਾ ਢੰਗ ਦੱਸਣਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਰੀ ਨਾਲ ਜੋਤਿ ਨੇ ਜੋਤਿ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਅਭੇਦ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਾਡੇ ਮਨ ਦਵੈਤਵਾਦ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਸਵੱਛ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ? ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਪਤੀ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋਣ ਵਿਚ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮਾ ਨੇ ਪ੍ਰਮ ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਉਦੋਂ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮਨ ਦੇ ਸ਼ੰਕੇ ਦੇ ਤਰੰਗ ਤੇ ਮੇਰ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਪੇ ਸਾਡਾ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਫੇਰ ਸਾਨੂੰ ਕਾਣ ਕੱਢਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪਵੇਗੀ।

ਗੁਨੁ ਅਵਗੁਨੁ ਮੇਰੇ ਕਛੁ ਨ ਬੀਚਾਰੋ ॥ ਨਹ ਦੇਖਿਓ ਰੂਪ ਰੰਗ ਸੀਗਾਰੋ ॥ ਚਜ ਅਚਾਰ ਕਿਛੁ ਬਿਧਿ ਨਹੀਂ ਜਾਨੀ ॥ ਬਾਹ ਪਕਰਿ ਪ੍ਰਿਅ ਸੇਜੈ ਆਨੀ ॥੧॥ ਸੁਨਬੇ ਸਖੀ ਕੰਤ ਹਮਾਰੋ ਕੀਅਲੋਂ ਖਸਮਾਨਾ ॥ ਕਰੁ ਮਸਤਕਿ ਧਾਰ ਰਖਿਓ ਕਰਿ ਅਪਨਾ ਕਿਆ ਜਾਨੈ ਇਹੁ ਲੋਕੁ ਅਜਾਨਾ ॥ ਅੰਗ ੩੭੨॥ ਮ: ੫ ॥

ਅ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮੇਰਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰੂਪ-ਰੰਗ ਜਾਂ ਮੋਟੇ-ਪਤਲੇ, ਸੋਹਣੇ ਅੰਗ ਜਾਂ ਤਨ ਨਾਲ ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ। ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਆਪਾ ਤਿਆਗ ਤੇ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਪਰਖ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ।

- ੧. ਜਿਵੇਂ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਦੀ ਕਲੀ (ਡੋਡੀ) ਤੋੜ ਸੁੱਟੀਦੀ ਹੈ॥੨੫੨॥
- २. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ।
- ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਕੱਪੜੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗਾ ਜਦ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੀਆਂ। ਕਿਉਂ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਲੁਕੀਆਂ ਹੋ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਜੋਕਾਂ ਤੋਂ ਕਟਾਉਂਦੀਆਂ ਹੋ।
- ਜਿਸ ਰਾਜੇ ਦਾ ਤੁਸੀਂ ਨਾਮ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹੋ ਉਸ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਭੈ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਇਉਂ ਨਰਕ ਵਿਚ ਝੋਕ ਦਿਆਂਗਾ ਜਿਵੇਂ ਤਪਦੀ ਭੱਠੀ ਵਿਚ ਬਾਲਣ ਪਾਈਦਾ ਹੈ (ਝੋਕ) ਦੇਈਦਾ ਹੈ ॥੨੫੩॥
- ਸ੍ਵੈਯਾ।। ਹਰਿ ਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਰੁੱਖ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਦ ਇਹ ਗੱਲ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹੀ ਤਾਂ ਚਿੜ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਅਸੀਂ ਜਾ ਕੇ ਮਾਤਾ ਜਸ਼ੋਧਾ ਤੇ ਪਿਤਾ ਨੰਦ ਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗੀਆਂ।
- ੬. ਮੁੜ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਬੇਸ਼ੱਕ ਜਾ ਦੱਸੋ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਈ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਕੁਝ ਕਹੇਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪੇ ਸਮਝ ਲਵਾਂਗਾ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ॥੨੫੪॥
- ੭. ਸੂੰਯਾ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।
- t. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਪਿਆਰੀ ਗੋਪੀਓ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਬਿਨਾਂ ਬਸਤਰ ਨਹੀਂ ਦਿਆਂਗਾ। ਐਵੇਂ ਵਿਅਰਥ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਠਰਦੀਆਂ ਹੋ। ਗੋਰੀਆਂ ਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉ।
- ਓ. ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਹੱਥ ਧਰ ਲਵੋ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਮੋਟੀ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਪਤਲੀ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਉ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਬਾਹਰ ਆਏ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਬਸਤਰ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਮੇਰੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਮੰਨ ਲਵੋ॥੨੫੫॥
- ੧੦. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਵੋ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ । ਪਹਿਲਾਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੋ, ਲਾਜ ਸ਼ਰਮ ਵਾਲੀ ਬੇੜੀ ਕੱਟ ਦਿਓ ।

- 99. ਮੈਂ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਝੱਟ ਪੱਟ ਮੰਨ ਲਵੋਂ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿ ਦਿਆਂਗਾ, ਮੈਨੂੰ ਠਾਕੁਰ ਦੀ ਸੌਂਹ ਲੱਗੇ ਜੇ ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰਾਂ॥੨੫੬॥
- ੧੨. ਗੋਂਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ।
- ੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਿਸੇ ਪਾਸ ਕਹੋਗੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵੀ ਐਸੀ ਗੱਲ ਬਣਾਵਾਂਗੀਆਂ ਤੇ ਕਹਾਂਗੀਆਂ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਾਡੇ ਬਸਤਰ ਚੁੱਕ ਲਏ ਸਨ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਵੇਂ ਨਿਕਲਦੀਆਂ।
- ੧੪. ਇਹ ਸਾਰਾ ਭੇਤ ਜਾ ਕੇ ਜਸ਼ੋਧਾ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਆਂਗੀਆਂ, ਦੇਖੀਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਾਂ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਪੁਰਸ਼ ਕਿਸੇ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਪਕੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਸੋ ਅੱਗੋਂ ਉਹ ਲੱਤਾਂ ਤੇ ਮੁੱਕਿਆਂ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ॥੨੫੭॥
- ੧੫. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।
- ੧੬. ਦੋਹਰਾ ॥ ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿਦ ਕਿਉਂ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੀਆਂ ਹੋ । ਜਦ ਤੱਕ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਢਹਿ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਆਪਣਾ ਨੰਗ ਢੱਕਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਬਸਤਰ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਹੀ ਸਹੁੰ ਹੈ॥੨੫੮॥
- ੧੭. ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ॥
- ੧੮. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਸਾਨੂੰ ਕਿਉਂ ਖਿਝਾਉਂਦਾ ਹੈ ਐ ਜਦੁਰਾਇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਾਹਦੀ ਦੁਹਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਲਈ ਤੂੰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਅਸੀਂ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ ।
- ੧੯. ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ ਸਾਥੋਂ ਲੁਕੋ ਕੇ ਰੱਖ ਜੋ ਵਿਅਰਥ ਹੈ ਜੋ ਗੱਲ ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੈ ਉਹ ਅਸੀਂ ਪਾ ਲਈ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਠਾਕਰਾਂ ਦੀ ਸਹੁੰ ਹੈ ਜੋ ਤੇਰੀ ਇਹ ਗੱਲ ਇਸੇ ਤੇਰੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਨਾ ਦੱਸੀਏ।ਭਾਵ ਅਸੀਂ ਜ਼ਰੂਰ ਤੇਰੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਾਂਗੀਆਂ॥੨੫੯॥
- ੨੦. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ।
- ੨੧. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਜੇਕਰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਸੁਣ ਲਏਗੀ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਹ ਕੀ ਕਰੇਗੀ ਐ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਓ ਇਸਤਰੀਓ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਉ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰਾ ਕੀ ਵਿਗਾੜੇਗੀ ?

🖜 (ਪੰਨਾ ੧੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ੲ ਜਿਸ ਦਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਭਾਵ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਢਹਿ ਢੇਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਜਾਂ ਦਾਨ ਕਰਕੇ ਅਥਵਾ ਹੋਰ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਕਰਨ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ।

ਸ ਕੱਲ ਬੜੇ ਤਰਲੇ ਕਰਕੇ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਵੀ ਕੋਲੋਂ ਵਰ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਬੂਲ ਕਰਕੇ ਸਾਡਾ ਪਤੀ ਬਣ ਜਾਵੇ ਤੇ ਸਾਡਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੋ ਜਾਵੇ; ਜਦੋਂ ਉਹ ਵਰ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ ਤਾਂ ਭੇਦ-ਭਾਵਨਾ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਹਉਮੈ ਕਾਰਨ ਨਿਵਣ ਤੋਂ ਆਕੀ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਪਰ ਜਿਹੜਾ ਅਟਲ ਸਾਹਾ ਜੋੜ ਕੇ ਸੰਯੋਗ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਅੱਗੇ ਅੜਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਹੁਣ ਨਿਵਣਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ ਤੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਅਭੇਦ ਹੋਣਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ । ਹੁਣ ਸ਼ਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂ ਮਹਾਂ ਮੋਹਨੀ ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਆਪ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਪਤੀ ਤੋਂ ਵਿਛੋੜਾ ਕਰਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਮਾਇਆ ਬੜੀ ਜ਼ਾਲਮ ਹੈ :-

ਦਰਸਨ ਕਉਂ ਲੌਚੈ ਸਭੁ ਕੋਈ ॥ ਪੂਰੈ ਭਾਗਿ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਈ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਤਜਿ ਨੀਦ ਕਿਉਂ ਆਈ ॥ ਮਹਾਂ ਮੋਹਨੀ ਦੂਤਾ ਲਾਈ॥੧॥ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਛੋਹਾ ਕਰਤ ਕਸਾਈ ॥ ਨਿਰਦੈ ਜੰਤ ਤਿਸੁ ਦਇਆ ਨ ਪਾਈ ॥੨॥ ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਬੀਤੀਅਨ ਭਰਮਾਈ ॥ ਘਰਿ ਵਾਸੁ ਨ ਦੇਵੈ ਦੂਤਰ ਮਾਈ॥ ਦਿਨੂੰ ਰੈਨਿ ਅਪਨਾ ਕੀਆ ਪਾਈ ॥ ਕਿਸੁ ਦੋਸੁ ਨ ਦੀਜੈ ਕਿਰਤੂ ਭਵਾਈ ॥੪॥ ਸੁਣਿ ਸਾਜਨ ਸੰਤ ਜਨ ਭਾਈ ॥ ਚਰਣ ਸਰਣ ਨਾਨਕ ਗਤਿ ਪਾਈ॥੫॥ ਅੰਗ ੭੪੫॥ ਮ: ੫ ॥

ਇਸ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਗੋਪੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਪਰਦੇ ਲਾਹ ਕੇ ਅਭੇਦ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਪਵੇਗਾ ਪਰ ਗੋਪੀਆਂ ਮਾਇਆ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਅਭੇਦ ਹੋਣ ਤੋਂ ਝਕਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਝਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਉਮਰ ਵਿਚ ਆਪ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਤੱਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਤੋਂ ਕਾਣ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦ ਤੱਕ ਹੁਕਮ ਨਾ ਮੰਨੋਂ ਤਾਂ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਦੂਰ ਹੈ :-ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਵਨ ਵਾਕ ਹੈ :-

ਸਭਨਾ ਕਾ ਸਹੁ ਏਕ ਹੈ ਸਦ ਹੀ ਰਹੈ ਹਜੂਰਿ ॥ ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੁ ਨ ਮੰਨਈ ਤਾ ਘਰ ਹੀ ਅੰਦਰਿ ਦੂਰਿ ॥ ਹੁਕਮ ਭੀ ਤਿਨ੍ਹਾ ਮਨਾਇਸੀ ਜਿਨ ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰੇਇ ॥ ਹੁਕਮੁ ਮੰਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਹਾਗਣਿ ਹੋਇ ॥ ਮ: ੩ ॥ ਰੈਣਿ ਸਬਾਈ ਜਲਿ ਮੁਈ ਕੰਤ ਨ ਲਾਇਓ ਭਾਉ ॥ ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਵਸਨਿ ਸੁਹਾਗਣੀ ਜਿਨ੍ ਪਿਆਰਾ ਪੁਰਖੁ ਹਰਿ ਰਾਉ ॥ ਅੰਗ ੫੧੦ ॥ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਹਾਗ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭੇਦ ਭਾਵਨਾ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ । ਹ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਬੰਧਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਲੀਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਕਾਰਨ ਹੀ ਸੀ । ਜਦਕਿ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ

ਭਾਵਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨਾ ਹਰੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਗੁਣ ਹੈ। ਤੱਕੋ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਭਰ ਰਹੇ ਹਨ?

🖦 (ਪੰਨਾ ११ सी घावी)

ਹੋਰ ਨਾ ਕੋਈ ਗੋਪੀ ਹੈ ਨਾ ਕੋਈ ਗੁਆਲਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਹੀ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਤੂੰ ਆਪੇ ਹੀ ਸਾਰੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਆਪੇ ਕਿਤੇ ਭੰਨ ਰਿਹਾ ਹੈ', ਕਿਤੇ ਗੋਪੀ ਨੇ ਗੁਆਲੀਆ ॥ ਤੁਧੁ ਆਪੇ ਗੋਇ ਉਠਾਲੀਆ ॥ ਹੁਕਮੀ ਭਾਂਡੇ ਸਾਜਿਆ ਤੂੰ ਆਪੇ ਭੰਨਿ ਸਵਾਰ ਜੀਉ ॥੨੨॥ ਜਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਿਉ ਚਿਤ ਲਾਇਆ ॥ ਤਿਨੀ ਦੂਜਾ ਭਾਉ ਚੁਕਾਇਆ ॥ ਨਿਰਮਲ ਜੋਤਿ ਤਿਨ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਓਇ ਚਲੇ ਜਨਮੂ ਸਵਾਰਿ ਜੀਉ ॥ ਪੰਨਾ ੭੩ ॥ ਮ: ੧ ॥

ੳ. ਮੈਨ ਉਤਰ ਕੋ: ਇਥੇ ਇਹ ਮੈਨ ਸ਼ਬਦ ਵੈਰਾਗ ਦਾ ਵਾਚਕ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਵੈਰੀ ਜੀਵ ਵੈਰਾਗ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਆਪਾ ਭੁੱਲ ਕੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤੋੜ ਜਿਹੀ ਲੱਗੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। [°]ਬਾਤ ਕਹੀ ਤੁਮ ਮੁੜਨ ਕੀ ਹਮ ਜਾਨਤ ਹੈ ਤੁਮ ਹੋ ਸਭ ਭਾਰੀ ॥ [°]ਸੀਖਤ ਹੋ ਰਸ ਰੀਤ ਅਬੇ ਇਹ ਕਾਨ ਕਹੀ ਤੁਮਹੋ ਮੂਹਿ ਪਿਆਰੀ ॥ ਖੇਲਨ ਕਾਰਨ ਕੋ ਹਮ ਹੂੰ ਜ ਹਰੀ ਛਲ ਕੈ ਤਮ ਸੰਦਰ ਸਾਰੀ ॥੨੬੦॥ ^੪ਗੋਪੀ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਖੰਫੇਰਿ ਕਹੀ ਮਖ ਤੇ ਇਮ ਗੋਪਿਨ ਬਾਤ ਇਸੀ ਮਨ ਏ ਪਟ ਦੈਹੋ ॥ ਸਉਹ ਕਰੋ ਮੁਸਲੀਧਰ ਕੀ ਜਸੂਧਾ ਨੰਦ ਕੀ ਹਮ ਜੋ ਡਹਕੈਹੋ ॥ ^੬ਕਾਨ ਬਿਚਾਰ ਪਿਖੋ ਮਨ ਮੈ ਇਨ ਬਾਤਨ ਤੇ ਤੁਮ ਨਾ ਕਿਛ ਪੈਹੋ ॥ ਦੇਹੁ ਕਹਯੋ ਜਲ ਮੈ ਹਮ ਕੋ ਇਹ ਦੇਹ ਅਸੀਸ ਸਭੈ ^ੳਤਹ ਜੈਹੋ ॥੨੬੧॥ ²ਗੋਪੀ ਬਾਚ ॥ ਸੈਯਾ ॥ ^੮ਫੇਰਿ ਕਹੀ ਮੂਖ ਤੇ ਮਿਲ ਗੋਪਨ ਨੇਹ ਲਗੈ ਹਰਿ ਜੀ ਨਹਿ ਜੋਰੀ ॥ ਨੈਨਨ ਸਾਥ ਲਗੈ ਸੋਉ ਨੇਹੂ ਕਹੈ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਸਾਵਲ ਗੋਰੀ ॥ [']ਕਾਨ ਕਹੀ ਹਸਿਕੈ ਇਹ ਬਾਤ ਸੁਨੋ ਰਸ ਰੀਤ ਕਹੋ ਮਮ ਹੋ ਰੀ ॥ ਆਂਖਨ ਸਾਥ ਲਗੈ ਟਕਵਾ ਫੂਨ ਹਾਥਨ ਸਾਥ ਲਗੈ ਸੂਭ ਸੋਰੀ^ਅ ॥੨੬੨॥ ^{੧੦}ਫੇਰ ਕਹੀ ਮੁਖਿ ਤੇ ਗੁਪੀਆ ਹਮਰੇ ਪਟ ਦੇਹੂ ਕਹਯੋ ਨੰਦ ਲਾਲਾ ॥ ਫੇਰਿ ਇਸਨਾਨ ਕਰੈਂ ਨ ਇਹਾਂ ਕਹਿ ਹੈ ਹਮਿ ਲੋਗਨ ਆਛਨ ਬਾਲਾ॥ ੧੧ਜੋਰ ਪਨਾਮ ਕਰੋ ਹਮਕੋ ਕਰ ਬਾਹਰ ਹੈ ਜਲ ਤੇ ਤਤਕਾਲਾ॥ ਕਾਨ ਕਹੀ ਹਸਿ ਕੈ ਮੁਖਿ ਤੇ ਕਰਹੋ ਨਹੀਂ ਢੀਲ ਦੇਉਂ ਪਟ ਹਾਲਾ ॥੨੬੩॥ ਦੋਹਰਾ॥ ੧੨ ਮੰਤ੍ਰ ਸਭਨ ਮਿਲ ਇਹ ਕਰਯੋ ਜਲ ਕੋ ਤਜ ਸਭ ਨਾਰ ॥ ਕਾਨਰ ਕੀ ਬਿਨਤੀ ਕਰੋ ਕੀਨੋ ਇਹੈ ਬਿਚਾਰ ॥੨੬੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੩ਦੈ ਅਗੂਆ ਪਿਛਆ ਅਪਨੇ ਕਰ ਪੈ ਸਭ ਹੀ ਜਲ ਤਿਆਗ ਖਰੀ ਹੈ ॥ ਕਾਨ੍ ਕੇ ਪਾਇ ਪਰੀ ਬਹੁ ਬਾਰਨ ਅਉ ਬਿਨਤੀ ਬਹ ਭਾਂਤ ਕਰੀ ਹੈ ॥ ^{੧੪}ਦੇਹੋ ਕਹ**ਯੋ ਹਮਰੀ ਸਰੀਆ** ਤਮ ਜੋ ਕਰਿ ਕੈ ਛਲ ਸਾਥ ਹਰੀ ਹੈ ॥ ਜੋ ਕਹਿ ਹੋ ਮਨਿ ਹੈ ਹਮ ਸੋ. ਅਤਿ ਹੀ ਸਭ ਸੀਤਹਿ ਸਾਥ ਠਰੀ ਹੈ ॥੨੬੫॥ ^{੧੫}ਕਾਨ੍ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੬}ਕਾਨ੍ ਕਹੀ ਹਸ ਬਾਤ ਤਿਨੈ ਕਹਿ ਹੈ ਹਮ ਜੋ, ਤਮ ਸੋ ਮਨ ਹੋ ।। ਸਭ ਹੀ ਮੁਖਿ ਚਮਨ ਦੇਹੁ ਕਹ**ਯੋ ਚੁਮ ਹੈ ਹਮ ਹੁੰ ਤੁਮ ਹੁੰ ਗਨਿ ਹੋ ॥ ^{੧੭}ਅ**ਰੁ ਤੋਰਨ ਦੇਹੁ ਕਹਯੋ ਸਭਹੀ ਕੁਚ ਨਾਤਰ ਹਉ ਤੁਮ ਕੌ ਹਨਿ ਹੋ ॥ ਤਬਹੀ ਪਟ ਦੇੳ ਸਭੈ ਤੁਮਰੇ ਇਹ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਸਤਕੈ ਜਨਿ ਹੋ ॥੨੬੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੮}ਫੇਰਿ ਕਹੀ ਮੁਖ ਤੇ ਹਰਿ ਜੀ ਸੁਨਿ ਰੀ ਇਕ ਬਾਤ ਕਹੋ ਸੰਗ ਤੇਰੇ ॥ ਜੋਰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੋ ਕਰਿ ਸੋ ਤੁਮ ਕਾਮ ਕਰਾ ਉਪਜੀ ਜੀਅ ਮੇਰੇ ॥ ਤੌਂ ਹਮ ਬਾਤ ਕਹੀ ਤਮ ਸੋ ਜਬ ਘਾਤ ਬਨੀ ਸੂਭ ਠਊਰ ਅਕੇਰੇ ॥ ਦਾਨ ਲਹੈ ਜੀਅ ਕੋ ਹਮਹੰ ਕਾਨ੍ ਕਹੀ ਤੁਮਰੋ ਤਨ ਹੇਰੇ ॥੨੬੭॥ ^{੨°}ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ੳ ਪਾਠਾਂਤਰ -ਤੁਮ ਜੈਹੋ॥

(पंता १६ सी घावी)

ਅ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ ਹੈ ਕਿ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਟਕ ਲਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾਵੇ ਤੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਭਾਵ ਕਿਰਤ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਕਾਰ ਦੀ ਛੇੜ-ਛਾੜ ਕਰਦਾ ਰਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ । ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਟੱਕ ਲਾ ਕੇ ਧਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਨਾ ਸੇਵਾ ਨਾ ਕਿਰਤ, ਵਿਹਲੜ ਹੋ ਕੇ ਦੂਜਿਆਂ 'ਤੇ ਭਾਰ ਬਣ ਕੇ ਜੇ ਕੋਈ ਨੇਹੁ ਲਾਉਣਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਉਹ ਅਧੁਰਾ ਹੈ, ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹੇਗਾ ।

ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ 'ਤੇ ਲੋਟ ਪੋਟ ਹੁੰਦਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :-

ਰਾਮ ਗੁਰਿ ਮੌਹਨਿ ਮੋਹਿ ਮਨੁ ਲਈਆ ॥ ਹਉ ਅਕਲ ਬਿਕਲ ਭਈ ਗੁਰ ਦੇਖੇ ਹਉ ਲੋਟ ਪੋਟ ਹੋਇ ਪਈਆ ॥੧॥

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇਵੀ 'ਤੇ ਕੁਰਬਾਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਿਹੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੀੱਖ ਗੁਰੂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :-

ਮਨੁ ਤਨੁ ਕਾਟਿ ਦਿਉ ਗੁਰ ਆਗੈ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਮਾਰਗੁ ਪੰਥ ਦਿਖਾਇਆ ॥੨॥

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ 'ਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮਿਲਣ ਲਈ ਯਤਨ, ਜਾਚਨਾ ਤੇ ਭਾਵਨਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ

- ਇਹ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਗੱਲ ਹੀ ਮੂਰਖਾਂ ਵਾਲੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।
 ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਬਾਲਕੀਆਂ ਨਿਆਣੀਆਂ ਹੀ ਹੋ ।
- ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਰਸ ਰੀਤ ਨੂੰ ਨਾ ਜਾਣ ਕੇ ਸਿੱਖਦੀਆਂ ਹੀ ਹੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਹਾ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਪਿਆਰੀਆਂ ਹੈ।
- ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੱਲ ਦੇ ਵਰ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਖੇਲ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਮੈਂ ਛਲ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਸਾੜੀਆਂ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ ॥੨੬੦॥
- ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ੫. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਜੇ ਇਹੋ ਗੱਲ ਹੈ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਬਸਤਰ ਦੇ ਦੇਹ । ਅਸੀਂ ਬਲਰਾਮ ਦੀ ਸਹੁੰ ਚੁੱਕਦੀਆਂ ਹਾਂ ਕਿ ਜਸ਼ੋਧਾ ਤੇ ਨੰਦ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਭਾਵ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸ ਤੇਰੀ ਕੋਈ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੀਆਂ ।
- ੬. ਐ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਵੇਖ ਲੈ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਲੱਗਾ । ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਬਸਤਰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਖੜੀਆ ਨੂੰ ਹੀ ਦੇ ਦੇਹ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤੈਨੂੰ ਅਸੀਸਾਂ ਦਿੰਦੀਆਂ ਇਥੋਂ ਤੁਰ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ ॥੨੬੧॥
- 2. ਗੋਪੀਆ ਫੇਰ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ I
- ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਫੇਰ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਹਰਿ ਜੀ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਧੱਕੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ । ਨੇਹ (ਪ੍ਰੇਮ) ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨੇਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਗੱਲ ਕਾਲੀਆਂ ਤੇ ਗੋਰੀਆਂ ਨੇ ਰਲ ਕੇ ਕਹੀ।
- ੯. ਮੁੜ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਸੁਣੋ ਨੇਹੁ (ਪਿਆਰ) ਦੀ ਰਸ ਰੀਤ ਮੈਂ ਹੋਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਟਕ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਛੇੜ ਛਾੜ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੨੬੨॥
- ੧੦. ਫੇਰ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇਂ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਨੰਦ ਦੇ ਲਾਲ ! ਸਾਡੇ ਬਸਤਰ ਦੇ ਦੇਹ । ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਮੁੜ ਕੇ ਇਥੇ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੀਆਂ, ਹੋਰ ਵੀ ਚੰਗੀਆਂ-ਚੰਗੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿਆਂਗੀਆਂ ਕਿ ਇਥੇ ਕੋਈ ਨਹਾਉਣ ਨਾ ਜਾਵੇ ।
- ੧੧. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ

- ਕਰੋ ਤੇ ਇਸੇ ਵੇਲੇ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਉ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰੋ । ਬਸਤਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ ॥੨੬੩॥
- ੧੨. ਦੋਹਰਾ ॥ ਤਦ ਗੋਪੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਹਰ ਚਲੀਆਂ ਚਲੋਂ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅੱਗੇ ਚੱਲ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰੋ । ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਈ ॥੨੬੪॥
- ੧੩. ਸੂੰਯਾ ॥ ਅੱਗਾ ਪਿੱਛਾ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਢੱਕ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਖੜੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ । ਤੇ ਵਾਰ ਵਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਢਹਿ ਪਈਆਂ ਅਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ।
- ੧੪. ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਸਾਡੀਆਂ ਸਾੜੀਆਂ ਦੇ ਦੇਹ ਜੋ ਤੂੰ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ । ਜੋ ਤੂੰ ਕਹੇਂਗਾ ਅਸੀਂ ਉਹੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਵਾਂਗੀਆਂ । ਅਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਠੰਢ ਨਾਲ ਠਰ ਗਈਆਂ ਹਾਂ ॥੨੬੫॥
- ੧੫. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।
- ੧੬. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੀ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹਾਂਗਾ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਮੰਨੋਗੀਆਂ ? ਜੇ ਮੰਨੋਗੀਆਂ ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੁੱਖ ਦੀਆਂ ਚੁੰਮੀਆਂ ਦੇਵੋ। ਮੰਹ ਚੁੰਮਾਂਗਾ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਗਿਣਦੀਆਂ
- ੧੭. ਰਹੋ ਕਿ ਕਿੰਨੇ-ਕਿੰਨੇ ਚੁੰਮਣ ਲਏ ਹਨ ਅਤੇ ਦੁੱਧੀਆਂ ਪਲੋਸਨ ਦਿਉ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਲੇ ਨਾਲ ਮਾਰਾਂਗਾ । ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਕਹੀ ਮੰਨ ਲਉ ਤਾਂ ਬਸਤਰ ਦੇ ਦੇਵਾਂਗਾ ਇਹ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੱਚ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲਵੋ ॥੨੬੬॥
- ੧੮. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਫੇਰ ਕਿਹਾ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸੁਣੌ ਨੀ ਗੋਪੀਓ ! ਮੈਂ ਇਕ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ । ਪਹਿਲਾਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੋ ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਾਮ ਵਾਸ਼ਨਾ ਉਪਜ ਪਈ ਹੈ । ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹੀ ਹੈ ।
- ੧੯. ਜਦ ਮੈਂ ਵੇਖ ਲਿਆ ਕਿ ਇਕਾਂਤ ਥਾਂ ਹੈ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਥੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜੀ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਜੀਆ ਦਾਨ ਲਵਾਂਗਾ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੀਰ (ਭਾਵ) ਨੰਗ ਤਾਂ ਵੇਖ ਹੀ ਲਏ ਹਨ ॥੨੬੭॥
- ੨੦. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।
- ੨੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ

🖜 (ਪੰਨਾ ੯ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਪੀੜ ਤੇ ਇਸ ਠੌਕਰ ਦੀ ਸੱਟ ਦਾ ਦੁੱਖ ਉਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਠੌਕਰ ਲੱਗ ਗਈ ਹੋਵੇਂ । ਜਿਸ ਲਈ ਕਹਾਵਤ ਹੈ । ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਮਰਦੋਂ ਕਾ ਮਰਨ ਗੁਆਰੋਂ ਕੀ ਹਾਂਸੀ॥ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦੁੱਖ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕਦੇ ਗਏ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਗਨ ਦੇ ਵਿਚ ਮਤਵਾਲੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਸਤਿਸੰਗਣ ਰੂਹਾਂ ਹਰੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਤਰਲੋਮੱਛੀ ਹੋ ਕੇ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਜੋ ਦੇਵੀ ਕੋਲੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਦਾ ਵਰ ਲੈਣ ਲਈ ਯਤਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਜੈਸਾ ਕਿ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ :

ਉ ਖਖੜੀਆਂ ਸੁਹਾਵੀਆਂ ਲਗੜੀਆ ਅਕ ਕੰਠਿ ॥ ਬਿਰਹ ਵਿਛੋੜਾ ਧਣੀ ਸਿਓ ਨਾਨਕ ਸਹਸੈ ਗੰਠ ॥

ਅ ਵਿਸਾਰੇ ਦੇ ਮੀਰ ਗਏ ਮੀਰ ਭੀ ਨ ਸਕਹਿ ਮੂਲਿ ॥ ਵੇ ਮੂਖ ਹੋਇ ਰਾਮ ਤੇ ਜਿਉ ਤਸਕਰ ਉਪਰਿ ਸੂਲਿ ॥੨॥ ਅੰਗ ੩੧੯॥ ਮ: ੫ ॥ ਇਹ ਗੋਪੀਆਂ ਨਹੀਂ ਬਿਰਹੁ ਕੁੱਠੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਹਨ ਜੋ ਹਰੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਤੜਫਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਰੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਹ ਤਾਂ ਮਰ ਕੇ ਵੀ ਨਾ ਮਰੀਆਂ ਹਨ । ਪਤੀ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਤਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਗੰਢਾਂ ਸਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਨਾ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ, ਨਾ ਮਨ ਨੂੰ ਟਿਕਾਉ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਹੀ ਇਸ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਮਹਿਸ਼ਸਣ ਨੂੰ ਸੁਲਤਾਨ ਕਿਹਾ ਹੈ—

ਬਿਰਹਾ ਬਿਰਹਾ ਆਖੀਐਂ ਬਿਰਹਾ ਤੂ ਸੁਲਤਾਨੂ ॥ ਫਰੀਦਾ ਜਿਤੂ ਤਨਿ ਬਿਰਹੂ ਨ ਉਪਜੈ ਸੋ ਤਨੂ ਜਾਣੂ ਮਸਾਨੂ ॥੩੬॥ ਅੰਗ ੧੩੭੯॥ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਨਿਰੇ ਗਲਾਰੂਆਂ ਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਹੀ ਭੁੱਸ ਹੈ ਉਹ ਕੀ ਜਾਨਣ ਇਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਬਿਰਹਾ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਕਿ ਪਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਲਗਨ ਵਾਲੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਹਰੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਦੇਵੀ (ਭਗੌਤੀ) ਦੇ ਤਰਲੇ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਥੇ ਵੀ ਅਸੀਂ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਬਜਾਇ ਦੇਵੀ ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ॥ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਕਈ ਵਾਰ ਦੇਵ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਵਤਾ ਕਰਕੇ ਮੰਨ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਵੀਆਂ ਦੈਵੀ-ਦੇਵੀਆਂ ਦੀ ਕਰਤਾ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਵੀ ਹੀ ਮੰਨ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ । ਜਦ ਕਿ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੀ ਕਾਰਣ ਰੂਪ ਹਨ । ਆਪੇ ਕਰਤਾ ਕਾਰੀ ਕਾਰਜ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਆਪੇ ਕਰਤਾਰ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ।

ੲ ਇਥੋਂ ਅੱਗੇ ਦਾ ਅੰਕ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜੋ । ਜਿੱਥੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਪਤਿਤਾਂ ਦਾ ਉਦਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਐਸੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ । ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਉਦਾਰ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਫੇਰ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਿਹੜੀ ਦੇਵੀ ਹੋਈ ? ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਦੈਂਤਾਂ ਕੋਲੋਂ ਵਾਰ ਵਾਰ ਰਾਜ ਲੈ ਕੇ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਗੌਰਜਾਂ (ਪਾਰਬਤੀ) ਦੀ ਜੋਤ ਜਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੋਰ ਕਿਹੜਾ ਜਨ ਹੈ ? ਅਸਮਾਨ ਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉੱਪਰ ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਕੋਈ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਦੇਵੀ ਕਿਹੜੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਸੂਰਜ, ਚੰਦ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੇ ਇੰਦਰ, ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਆਦਿ ਸਾਰੇ

ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਦੇਵੀ ਕਹੋਗੇ?

ਜਬੈ ਗੋਪੀ ਸਭੈ ਦੇਖਯੋ ਨੈਨ [°]ਨਚਾਤ ॥ ਹੈ ਪਸੰਨਿ ਕਹਨੇ ਲਗੀ ਸਭੈ ਸਧਾ ਸੀ ਬਾਤ ॥੨੬੮॥ ^२ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^३ਕਾਨ੍ ਬਹਿਕ੍ਰਮ ਥੋਰੀ ਤੁਮੈ ਖੇਲਹੁ ਨਾ ਅਪਨੋ ਘਰ ਕਾਹੋ ॥ ਨੰਦ ਸੁਨੈ ਜਸੁਧਾ ਤਪਤੈ ਤਿਹ ਤੇ ਤੁਮ ਕਾਨ ਭਏ ਹਰ ਕਾਹੋ ॥ ^੪ਨੇਹੁ ਲਗੈ ਨਹ ਜੋਰਿ ਭਏ ਤੁਮ ਨੇਹ ਲਗਾਵਤ ਹੋ ਬਰ ਕਾਹੋ ॥ ਲੇਹ ਕਹਾ ਇਨ ਬਾਤਨ ਤੇ ਰਸ ਜਾਨਤ ਕਾ ਅਜਹੁੰ ਲਰਕਾ ਹੋ ॥੨੬੯॥ ਕਬਿਤੁ॥ 'ਕਮਲ ਸੇ ਆਨਨ ਕੁਰੰਗਨ ਸੇ ਨੇਤ੍ਨ ਸੌ ਤਨ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਮੈ ਸਾਰੇ ਭਵਨ ਸੋ ਭਰੀਆ ॥ ਰਾਜਤ ਹੈ ਗੁਪੀਆ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਈ ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ ਚੰਦ੍ਮਾ ਚਰੇ ਤੇ ਜਿਉ ਬਿਰਾਜੈ ਸੇਤ ਹਰੀਆ ॥ ⁶ਰਸ ਹੀ ਕੀ ਬਾਤੈ ਰਸ ਰੀਤ ਹੀ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੂੰ ਮੈ ਕਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਸਾਥ ਕਾਨ੍ ਜੂ ਕੇ ਖਰੀਆ ॥ ਮਦਨ ਕੇ ਹਾਰਨ ਬਨਾਇਬੇ ਕੇ ਕਾਜ ਮਾਨੋ ਹਿਤ ਕੈ ਪਰੋਵਤ ਹੈ ਮੋਤਨ ਕੀ ਲਰੀਆ ॥੨੭੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੰਕਾਹੇ ਕੌ ਕਾਨ ਜੂ ਕਾਮ ਕੇ ਬਾਨ ਲਗਾਵਤ ਹੋ ਤਨ ਕੇ ਧਨ ਭਉਹੈ ॥ ਕਾਹੇ ਕਉ ਨੇਹੁ ਲਗਾਵਤ ਹੋ ਮੁਸਕਾਵਤ ਹੋ ਚਲਿ ਆਵਤ ਸਉਹੈ ॥ 'ਕਾਹੇ ਕਉ ਪਾਗ ਧਰੋ ਤਿਰਛੀ ਅਰੁ ਕਾਹੇ ਭਰੋ ਤਿਰਛੀ ਤੁਮ ਗਉਹੈ ॥ ਕਾਹੇ ਰਿਝਾਵਤ ਹੋ ਮਨ ਭਾਵਤ ਆਹਿ ਦਿਵਾਵਤ ਹੈ ਹਮ ਸਉਹੈ ॥੨੭੧॥ ^੯ਬਾਤ ਸੂਨੀ ਹਰਿ ਕੀ ਜਬ ਸ੍ਉਨਨ ਰੀਝ ਹਸੀ ਸਭ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਮੈ ॥ ਠਾਢੀ ਭਈ ਤਰੂ ਤੀਰ ਤਬੈ ਹਰੁਏ ਹਰੁਏ ਚਲਕੈ ਗਜ ਗਾਮੈ ॥ °°ਬੇਰ ਬਨੇ ਤਿਨ ਨੇਤ੍ਰਨ ਕੇ ਜਨ ਮੈਨ ਬਨਾਇ ਧਰੇ ਇਹ ਦਾਮੈ ॥ ਸਯਾਮ ਰਸਾਤੁਰ ਪੇਖਤ ਯੌ ਜਿਮ ਟੁਟਤ ਬਾਜ ਛੂਧਾ ਜੁਤ ਤਾਮੈ॥੨੭੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੧}ਕਾਮ ਸੇ ਰੂਪ ਕਲਾਨਿਧ ਸੇ ਮੁੱਖ ਕੀਰ ਸੇ ਨਾਕ ਕੁਰੰਗ ਸੇ ਨੈਨਨ॥ ਕੰਚਨ ਸੇ ਤਨ ਦਾਰਮ ਦਾਂਤ ਕਪੋਤ ਸੇ ਕੰਠ ਸੂ ਕੋਕਲ ਬੈਨਨ॥ ੧੨ਕਾਨ੍ ਲਗਯੋ ਕਹਨੇ ਤਿਨ ਸੌ ਹਸਿ ਕੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਸਹਾਇਕ ਨੈਨਨ॥ ਮੋਹਿ ਲਯੋ ਸਭਹੀ ਮਨੂ ਮੇਰੋ ਸੂ ਭਉਹ ਨਚਾਇ ਤੁਮੈ ਸੰਗ ਸੈਨਨ ॥੨੭੩॥ ਰਸ ਕੇ ਹਿਰੀਆ ਸਬੂ ਹੀ HO ਜਸੂਧਾ ਕਹੂ ਬਾਤ ਕਿਸਾਰਥ ਕੌ ਇਹ ਜਾ ਹਮ ਘੇਰੀ ^{੧੪}ਦੇਹੁ ਕਰਯੋ ਸਭਹੀ ਹਮਰੇ ਪਟ ਹੋਹਿ ਸਭੈ ਤੁਮਰੀ ਹਮ ਚੇਰੀ॥ ਕੈਸੇ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੈ ਤੁਮ ਕੌ ਅਤਿ ਲਾਜ ਕਰੈ ਹਰਿ ਜੀ ਹਮ ਤੇਰੀ॥੨੭੪॥ ਸੂੈਯਾ॥ ੧੫੫ਾਪ ਕਰਯੋ ਹਰਿਕੈ ਤੁਮਰੇ ਪਟ ਅਉ ਤਰ ਪੈ ਚੜਿ ਸੀਤ ਸਹਾ ਹੈ ॥ ਜੋ ਹਮ ਪ੍ਰੇਮ ਛਕੇ ਅਤਿ ਹੀ ਤੁਮ ਕੋ ਹਮ ਢੂਢਤ ਢੁੰਢ ਲਹਾਹੈ^ਚ॥ ^{੧੬}ਜੋਰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਹਮ ਕੋ ਕਰ ਸਉਹ ਲਗੈ ਤੁਮ ਮੌਰੀ ਹਹਾ ਹੈ ॥ ਕਾਨ੍ ਕਹੀ ਹਸ ਬਾਤ ਸੁਨੋ

ੳ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵੀਕਾਰਦੀ ਹੈ— ਹੇ ਮੇਰੇ ਗੋਬਿੰਦ ਤੂੰ ਬੜਾ ਚੋਜ ਹੈ ਤੇ ਚੋਜ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪੇ ਤਾਂ ਕਾਨ੍ਹ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਵਸ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਟੋਲ ਲਈਆਂ ਹਨ। ਆਪੇ ਸਾਰੇ ਘਟਾਂ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ । ਆਪੇ ਭੋਗ ਦੇ ਰਸ ਮਾਣਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਤੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਤੇ ਭੁੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਇਹ ਤੇਰੇ ਬਹੁ ਰੰਗੀ ਖੇਡ ਹਨ। ਹੇ ਮੇਰੇ ਵੱਡੇ ਸਤਿਗੁਰ! ਤੂੰ ਆਪੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੋਗ ਤੇ ਪਦਾਰਥ ਭੋਗਣ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਨੰਗਮ ਨੰਗੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਖੇਡ ਖੇਡਦਾ ਹੋਇਆ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਭੋਗਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਜੋਗੀ ਹੈ । ਪੜ੍ਹੇ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ—ਚੋਜੀ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਚੋਜੀ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰਿਆ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਚੋਜੀ ਜੀਉ ॥ ਹਰਿ ਆਪੇ ਕਾਨ੍ਹ ਉਪਾਇਦਾ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਹਰਿ ਆਪੇ ਗੋਪੀ ਖੇਜੀ ਜੀਉ ॥ ਹਰਿ ਆਪੇ ਸਭ ਘਟ ਭੋਗਦਾ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਆਪੇ ਹਸੀਆਂ ਭੋਗੀ ਜੀਉ ॥ ਹਰਿ ਸੁਜਾਣੂ ਨ ਭੁਲਾਈ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਆਪੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੋਗੀ ਜੀਉ ॥ ਆਪੇ ਜਗਤ ਉਪਾਇਦਾ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਹਰਿ ਆਪਿ ਖੇਲੈ ਬਹੁ ਰੰਗੀ ਜੀਉ ॥ ਇਕਨਾ ਭੋਗ ਭੋਗਾਇਦਾ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਇਕਿ ਨਗਨ ਫਿਰਹਿ ਨੰਗ ਨੰਗੀ ਜੀਉ ॥ਮ: ੪ ॥ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕੌਣ ਤੇ ਕੀ ਕਹੋਗੇ ? ਕੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਸਾਰੇ ਘਟਾਂ ਨੂੰ ਭੋਗਣਾ ਜਾਂ ਰਵਣਾ ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ ਹੈ ਜਾਂ ਵਿਆਪਕਤਾ ?

- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਨੇਤਰ ਚੰਚਲਤਾ ਨਾਲ ਨੱਚਦੇ ਵੇਖੇ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਿਹੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ॥੨੬੮॥
- ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ॥
- э. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਐ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ! ਤੇਰੀ ਅਜੇ ਉਮਰ ਤੇ ਬਲ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਅਜੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਖੇਡਦਾ । ਜਦੋਂ ਤੇਰੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਨੰਦ ਨੇ ਸੁਣੀਆਂ ਅਤੇ ਜੋਸ਼ੋਧਾ ਸੁਣ ਕੇ ਦੁਖੀ ਹੋਵੇਗੀ ਤੇ ਕਹੇਗੀ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹਲਕਾ ਹੌਲਾ ਹੋਸ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਜੋ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਨਿਆਣਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ।
- ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ । ਤੂੰ ਤਾਂ ਧੱਕੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈਂ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੂੰ ਕੀ ਲਏਂਗਾ । ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਰਸ ਦੀ ਅਜੇ ਜਾਚ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਤਾਂ ਅਜੇ ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਹੀ ਹੈਂ ॥੨੬੯॥
- ੫. ਕਿਬੱਤ ॥ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਕਮਲ ਫੁੱਲ ਜਿਹੇ ਮੁੱਖ ਹਨ ਹਰਨ ਜਿਹੇ ਨੇਤਰ ਹਨ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਪ੍ਰਭਾ ਵਿਚ ਭਾਵਨਾ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਉਹ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੁਆਲੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਖੜੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਚੰਦਰਮਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਚਿੱਟੇ ਕੌਲ ਫੱਲ ਖਿੜ ਕੇ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।
- ੬. ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਰਸ-ਰੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਖੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਕਾਮ ਕੇਲ ਦੇ ਹਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗੁੰਦਣ ਵਾਸਤੇ ਜਾਣੋ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਸਤੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਪਰੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ॥੨੭੦॥
- ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ! ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਸਾਡੇ ਕਾਮ ਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ'। ਨੇਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਭੋਹਾਂ ਦੇ ਧਨੁੱਖ ਤਾਣ ਕੇ । ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਲਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚੱਲ ਕੇ ਆ ਕੇ ।
- ੮. ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਤਿਰਛੀ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਤਿਰਛੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦੇ ਕਟਾਕਛ ਮਾਰਦਾ ਹੈਂ । ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਮਨ ਨੂੰ ਰੀਝਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਮਨ ਭਾਉਂਦੀਆਂ ਸਾਨੂੰ ਸਹੁੰਆਂ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈਂ ॥੨੭੧॥
- ੯. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹਰੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਕੰਨਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਹੱਸਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਇਕ ਰੁੱਖ ਥੱਲੇ ਜਾ ਕੇ

- ਖੜੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆ, ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਹਾਥੀ ਦੀ ਤੋਰ ਤੁਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ।
- ੧੦. ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦੇ ਡੇਲੇ ਜੋ ਬੇਰ ਵਾਂਗ ਗੋਲ ਸਨ ਜਾਣੋਂ ਕਾਮ ਦੇ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਇਹ ਮੋਹਰਾ ਬਣ ਗਏ ਹਨ । ਸ਼ਿਆਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਰਸ ਵਿਚ ਭਰ ਕੇ ਇਉਂ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਜ ਭੁੱਖਾ ਆਪਣੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ॥੨੧੨॥
- 99. ਸ੍ਵੇਯਾ ।। ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਕਾਮ ਜਿਹਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਚੰਦਰਮਾ ਜਿਹਾ ਮੁੱਖ ਹੈ ਤੌਤੇ ਦੀ ਚੁੰਝ ਜਿਹਾ ਨੱਕ ਹੈ, ਮਿਰਗ ਜਿਹੇ ਨੇਤਰ ਹਨ । ਸੋਨੇ ਜਿਹਾ ਸਰੀਰ ਹੈ, ਅਨਾਰ ਦੇ ਦਾਣਿਆਂ ਜਿਹੇ ਦੰਦ ਹਨ, ਕਬੂਤਰ ਜਿਹੀ ਗਰਦਨ ਹੈ ਕੋਇਲ ਜਿਹੀ ਮਿੱਠੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ ।
- ੧੨. ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗਊਆਂ ਦਾ ਸਹਾਇਕ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਹੀ ਮਨ ਮੋਹ ਲਿਆ ਹੈ, ਸ ੇਆਂ ਨੇ ਹੀ ਨੇਤਰ ਨਚਾ ਕੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੈਨਤਾਂ ਨਾਲ ॥੨੭੩॥
- ੧੩. ਜਿਹੜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੜੇ ਰਸ ਦੇ ਲੁੱਟਣ ਵਾਲੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਂਪੀਆਂ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਅਚਾਨਕ ਆ ਵੇਖੀਆਂ। ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਜਸ਼ੋਧਾ ਦੀ ਸਹੁੰ ਹੈ ਸੱਚ ਦੱਸ ਉਹ ਗੱਲ, ਕਿਸ ਅਰਥ ਲਈ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਘੇਰਿਆ ਹੈ ।
- ੧੪. ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਬਸਤਰ ਦੇ ਦੇਹ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਤੇਰੀਆ ਗੋਲੀਆਂ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ । ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੈਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੀਏ । ਹੇ ਹਰੀ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਬੜੀ ਸ਼ਰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ॥੨੭੪॥
- ੧੫. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਖੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਬਸਤਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਭਾਰੀ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਰੁੱਖ ਦੇ ਉੱਪਰ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਠੰਢ ਸਹੀ । ਇਹ ਕੰਮ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵਿਚ ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਟੋਲ ਕੇ ਪਾਇਆ ਹੈ ।
- ੧੬. ਇਸ ਲਈ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੋ । ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋਂ ।

(ਪੰਨਾ ੨੫ ਦੀ ਬਾਕੀ) 💣

ਜੋ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਘਾੜਤ ਘੜੀ, ਜੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੀ ਕਾਫ ਕੱਢੀ, ਕੌਣ ਹੈ ਕੋਈ ਉਸ ਦਾ ਮੁੱਲ ਤਾਰ ਸਕੇ ! ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਗਹੁ ਨਾਲ ਤਕੱਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਪਦਮ ਇਕ ਧਰੂ ਤਾਰੇ ਵਾਂਗ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਜਤਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ਪਦਮ ਸੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਾ ਜਾਂ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ਪਦਮ ਸੀ ਜੋ ਰਾਜ ਜੋਗ ਦੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀ ਗੱਦੀ ਦਾ ਵਾਰਸ ਹੋਇਆ । ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ ਵੀ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਰੱਖਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਨੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਜਿਤਨੀ ਉਸ ਨੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਖੋਜ ਅੱਗੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਝੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਪੁਸਤਕ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਅੰਸ਼ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਇਥੇ ਭੇਟ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਅੰਗ ੪੧— ਜਿਤੇ ਸ਼ਸਤਰ ਨਾਮੀ ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਤਾਮੀ ॥

ਜਿਤੇ ਅਸਤਰ ਭੇਯੰ ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਤੇਯੰ ॥੯੧॥ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ॥ ਸੋ ਇਹਨਾਂ ਨਾਮਾਂ ਦੀ ਇਤਨੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ (ਤਾਂਤਰਿਕ) ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਸਮਝਣਾ ਉੱਕਾ ਹੀ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪਾਠਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹਰ ਕਵੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਬੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਹਰ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ੁਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਫੌਰਨ ਪਾਠਕ ਕਵੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸ਼ੈਲੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਇਕ ਖਾਸ ਸੁਰ ਹੈ । ਇਸ ਸਰਬਲੌਹ ਦੇ ਕਵੀ ਦਾ ਖਾਸ ਜਲਾਲ ਭਰਿਆ ਬੋਲ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੁਣਨ ਦੀ ਸੋਝੀ ਹੋਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਦਰਅਸਲਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਮੁਰਲੀਧਰ ਜਾਂ ਲੱਛਮੀ ਪਤੀ ਦੀ ਥਾਂ ਸ਼ਸਤਰਧਾਰੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਦੇ ਕੇ ਤਮਾਮ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਸਿਪਾਹੀ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਉਹ ਸ਼ਸਤਰਧਾਰੀ ਮੁਗਲ ਸੱਤਾ ਦੇ ਜਬਰ ਵਿਚੁੱਧ ਬਰਾਬਰ ਖੜੇ ਹੋ ਸਕਣ । ਸੋ ਇਹ ਸ਼ਸਤਰਧਾ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ, ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਉਭਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੀ । ਦੂਜੀ ਜੰਗ ਸਮੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅੱਖਰ V ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੇ ਵਿਕਟੋਰੀਆ ਜਿੱਤ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਉੱਦਮ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸ਼ਸਤਰਹੀ ਵਾਤਾਵਰਣ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਫਲ ਵੀ ਲੱਗੇ । ...ਪੁਰਾਤਨ ਸਿੱਖ ਇਸ ਦੀ ਕਿਵੇਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਸੋ ਇਸ ਟੂਕ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸਿੱਧ ਹੈ : ਤਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਭਾਈ ਮਤੀ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਹੋਰ ਥੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਜੋ ਹੋਈ ਹੈ ਸੋ ਭਗਤਿ ਮਈ ਹੈ । ਸਾਹਿਬ ਦਸਮਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੋ ਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਯੁੱਧਮਈ ਹੈ ਕਿ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਹੈਨ । ਇਸ ਕਾ ਸਿਧਾਂਤ ਕਿਉਂ ਕਰ ਸਮਝਾਈਏ। ਭਾਈ ਜੀ ਕਿਹਾ— ਜੈਸੇ ਅਰਜਨ ਯੁੱਧ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸ਼ਸਤਰ ਛੋਡ ਬੈਠਾ ਥਾ ਤੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਗੀਤਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਵਰਣਾਸ਼ਰਮ ਦਾ ਯੁੱਧ ਠਹਿਰਾਇਆ ਸੀ । ਤੈਸੇ ਹੀ ਖੱਤਰੀਆਂ ਹਿੰਸਾ ਜਾਣ ਕੇ ਸ਼ਸਤਰ ਛੁਡਾਏ ਤੇ ਮਨੇਛਾਂ ਪਕੜ ਲਏ ਸਨ । ਸ਼ਸਤਰ ਦੇ ਬਲ ਕਰਕੇ ਰਾਜ ਭਗਦੇ ਸਨ । ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੰਦੇ ਤਾਂ ਸਾਹਿਬ ਖ਼ਾਸੇ ਜਾਣ ਕੇ ਫੇਰ ਰਾਜ ਲੈ ਦੇਣਾ ਸੀ ਤਾਂ ਯੁੱਧਮਈ ਬਣੀ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਸ਼ਸਤਰ ਕੀ ਵਿਦਿਆ ਦ੍ਰੜ ਕੀਤੀ ਤੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜੋ ਸਰੀਰ ਤੁਸਾਂ ਝੂਠੇ ਜਾਣਨੇ । ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਵਰਣਨ ਧਰਮ ਯੁੱਧ ਕਰਨਾ ਤੇ ਚਰਚ ਅੱਧਾਂ ਦੇ ਜ਼ੀਤੇਰੀ, ਰਾਜ ਭੋਗੇਰੀ । ਜੇ ਯੁੱਧ ਮਿਲੂ ਹੋਵੇਂਗੇ ਤਾਂ ਸੁਰਗ ਭੋਗੇਰੀ । ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਦ੍ਰੜ ਕਰੇਰੀ ਮੁਕਤ ਹੋਵਹਿੰਗੇ । (ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ)

ੰਸੂਭ ਚਾਰ ਭਈ ਤੁ ਬਿਚਾਰ ਕਹਾ ਹੈ ॥੨੭੫॥ ³ਸੰਕ ਕਰੋ ਹਮ ਤੇ ਨ ਕਛ ਅਰੁ ਲਾਜ ਕਛੁ ਜੀਅ ਮੈ ਨਹੀ ਕੀਜੈ ॥ ਜੋਰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੋ ਹਮਕੋ ਕਰ; ਦਾਸਨ ਕੀ ਬਿਨਤੀ ਸੂਨਿ ਲੀਜੈ ॥ ³ਕਾਨ ਕਹੀ ਹਸਿ ਕੈ ਤਿਨ ਸੋ ਤੁਮਰੇ ਮਿ੍ਗ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਦੇਖਤ ਜੀਜੈ^ੳ ॥ ਡੇਰਨ ਨਾਹਿ ਕਹੈ ਤੁਮਰੇ ਇਹ ਤੇ ਤੁਮਰੋ ਕਛੂ ਨਾਹਿਨ ਛੀਜੈ ॥੨੭੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੪ਕਾਨ੍ ਜਬੈ ਪਟ ਨਾ ਦਏ ਤਬ ਗੋਪੀ ਸਭ ਹਾਰ ॥ ਕਾਨ ਕਹੈ ਸੋ ਕੀਜੀਐ ਕੀਨੋ ਇਹੈ ਬਿਚਾਰ ॥੨੭੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਖਜੋਰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੋ ਹਰਿ ਕੌ ਕਰਿ ਆਪਸਿ ਮੈ ਕਹਿਕੈ ਮੁਸਕਾਨੀ ॥ ਸਯਾਮ ਲਗੀ ਕਹਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਸਭ ਹੀ ਗੁਪੀਆ ਮਿਲਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਨੀ ॥ [€]ਹੋਰੂ ਪ੍ਰਸੰਨ**ਕ ਕਰਯੋ ਹਮ** ਪੈ ਕਰ ਬਾਤ ਕਹੀ ਤਮ ਸੋ ਹਮ ਮਾਨੀ ॥ ਅੰਤਰ ਨਾਹਿ ਰਹਯੋ ਇਹ ਜਾ ਅਬ ਸੋਉ ਭਲੀ ਤੁਮ ਜੋ ਮਨ ਭਾਨੀ ॥[™]੨੭੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੭ਕਾਮ ਕੇ ਬਾਨ ਬਨੀ ਬਰਛੀ ਭਰੂਟੇ ਧਨ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਸੁੰਦ੍ਰ ਤੇਰੇ ॥ ਆਨਨ ਹੈ ਸਿਸ ਸੋ ਅਲਕੈ ਹਰਿ ਮੋਹਿ ਰਹੈ ਮਨ ਰੰਚਕ ਹੇਰੇ^੮ ॥ ਤਉ ਤੂਮ ਸਾਥ ਕਰੀ ਬਿਨਤੀ ਜਬ ਕਾਮ ਕਰਾ ਉਪਜੀ ਜੀਅ ਮੇਰੇ ॥ ਚੁੰਬਨ ਦੇਹੁ ਕਹਯੋ ਸਭਹੀ ਮੁਖ, ਸਉਹ ਹਮੈ ਕਹ ਹੈ ਨਹਿ ਡੇਰੇ ॥੨੭੯॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥^६ ਹੋਹਿ ਪ੍ਸੰਨ੍ਯ ਸਭੈ ਗੁਪੀਆਂ ਮਿਲਿ ਮਾਨ ਲਈ ਜੋਉ ਕਾਨ੍ ਕਹੀ ਹੈ ॥ ਜੋਰਿ ਹੁਲਾਸ ਬਢਯੋ ਜੀਅ ਮੈ ਗਿਨਤੀ ਸਰਤਾ ਮਗ ਨੇਹ ਬਹੀ ਹੈ॥ ⁰ਸੰਕ ਛੂਟੀ ਦੂਹੁੰ ਕੇ ਮਨ ਤੇ ਹਸਿ ਕੈ ਹਰਿ ਤੋਂ ਇਹ ਬਾਤ ਕਹੀ ਹੈ ॥ ਬਾਤ ਸੁਨੋ ਹਮਰੀ ਤੁਮਹੁੰ ਹਮ ਕੋ ਨਿਧਿ ਆਨੰਦ ਆਜ ਲਹੀ ਹੈ ॥੨੮੦॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੧ਤਉ ਫਿਰ ਬਾਤ ਕਹੀ ਉਨਹੁੰ ਸੁਨਿ ਰੀ ਹਰਿ ਜੂ ਪਿਖ ਬਾਤ ਕਹੀ॥ ਸੁਨਿ ਜੋਰ ਹੁਲਾਸ ਬਢਯੋ ਜੀਅ ਮੈ ਗਿਨਤੀ ਸਰਤਾ ਮਗ ਨੇਹ ਬਹੀ ॥ ਬਿਲ ਸੰਕ ਛੂਟੀ ਇਨ ਕੇ ਮਨ ਕੀ ਤਬ ਹੀ ਹਸਿ ਕੈ ਇਹ ਬਾਤ ਕਹੀ ॥ ਅਬ ਸੱਤਿ ਭਯੋ ਹਮ ਕੌ ਦੂਰਗਾ ਬਰ ਮਾਤ ਸਦਾ ਇਹ ਮੱਤਿ ਮਹੀ ॥੨੮੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੩ਕਾਨ੍ ਤਬੈ ਕਰ ਕੇਲ ਤਿਨੋ ਸੰਗਿ ਪੈ ਪਟ ਦੇ ਕਰਿ ਛੋਰ ਦਈ ਹੈ॥ ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਤਬੈ ਗੁਪੀਆ ਸਭ ਚੰਡ ਸਰਾਹਤ ਧਾਮ ਗਈ ^{੧੪}ਆਨੰਦ ਅਤਿ ਸੁ ਬਢਯੋ ਤਿਨ ਕੇ ਜੀਅ ਸੋ ਉਪਮਾ ਕਿਬ ਚੀਨ ਲਈ ਹੈ॥ ਜਿਉ ਅਤ ਮੇਘ ਪਰੈ ਧਰ ਪੈ ਧਰ ਜਯੋਂ ਸਬਜੀ ਸੂਭ ਰੰਗ ਭਈ ਹੈ ॥੨੮੨॥ ^{੧੫}ਗੋਪੀ ਬਾਚ॥ ਅੜਿਲ॥ ^{੧੬}ਧੰਨਿ ਚੰਡਕਾ ਮਾਤ ਹਮੈ ਬਰ ਇਹ ਦ**ਯੋ** ਧੰਨਿ ਦਯੋਸ ਹੈ ਆਜ ਕਾਨ੍ ਹਮ ਮਿਤ ਭਯੋ ॥ °ੰਦੂਰਗਾ ਅਬ ਇਹ ਕਿਰਪਾ ਹਮ ਪਰ ਕੀਜੀਐ ॥ ਹੋ ਕਾਨ੍ਨ ਕੋ ਬਹੁ ਦਿਵਸ ਸੁ ਦੇਖਨ ਦੀਜੀਐ

ਉ ਦਾਸ ਅਨਿੰਨ ਮੇਰੋ ਨਿਜ ਰੂਪ ॥ ਦਰਸਨ ਨਿਮਖ ਤਾਪ ਤ੍ਰਈ ਮੋਚਨ ਪਰਸਤ ਮੁਕਤਿ ਕਰਤ ਗਿ੍ਹ ਕੂਪ ॥੧॥ ਰਹਾਂੀ

ਅ ਮੇਰੀ ਬਾਂਧੀ ਭਗਤੁ ਛਡਾਵੈ ਬਾਂਧੈ ਭਗਤੁ ਨ ਛੂਟੈ ਮੋਹਿ ॥ ਏਕ ਸਮੈਂ ਮੋਂ ਕਉ ਗਹਿ ਬਾਧੈ ਤਉ ਫੁਨਿ ਮੋਂ ਪੈ ਜਬਾਬੁ ਨ ਹੋਇ ॥੧॥ ਮੈਂ ਗੁਨ ਬੰਧ ਸਗਲ ਕੀ ਜ਼੍ਰੀਵਨਿ ਮੇਰੀ ਜੀਵਨਿ ਮੇਰੇ ਦਾਸ ॥ ਨਾਮਦੇਵ ਜਾਕੇ ਜੀਅ ਐਸੀ ਤੈਸੋ ਤਾਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ਅੰਗ ੧੨੫੨-੫੨ ॥

ੲ ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਬਸੇ ਹਰਿ ਲੋਕ ॥ ਤਨੁ ਮਨੁ ਅਰਪਿ ਸਰਬਸੁ ਸਭੁ ਅਰਪਿਓ ਅਨੰਦ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਝੋਕ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਦਰਸਨੁ ਪੇਖਿ ਭਏ ਨਿਰ ਬਿਖਈ ਪਾਏ ਹੈ ਸਗਲੇ ਥੋਕ ॥ ਆਨ ਬਸਤੁ ਸਿਉ ਕਾਜੁ ਨ ਕਛੂਐ ਸੁੰਦਰ ਬਦਨ ਅਲੋਕ ॥੧॥ ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਤਜਿ ਆਨ ਜੁ ਚਾਹਤ ਜਿਉ ਕੁਸਟੀ ਤਨਿ ਜੋਕ ॥ ਸੂਰਦਾਸ ਮਨੁ ਪ੍ਰਭਿ ਹਥਿ ਲੀਨੇ ਦੀਨੇ ਇਹੁ ਪਰਲੋਕ ॥ ਅੰਗ ੧੨੫੩ ॥

ਭਾਵਾਰਥ— ਹਰੀ ਦੇ ਲੋਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰੀ ਦੇ ਲੋਕ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤਨੁ ਮਨ ਹਰੀ ਅੱਗੇ ਅਰਪਨ ਕਰਕੇ ਸਰਬਸ (ਸਭੇ ਕੁਝ) ਸਭ ਕੁਝ ਹਰੀ ਦੇ ਅਰਪਨ ਕਰਕੇ, ਅਨੰਦ ਤੇ ਸਹਿਜ ਦੀ ਧੁਨੀ ਦੇ ਵਿਚ ਝੋਕ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਹਰੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਾਸ਼ਨਾ ਤਿਆਗ ਕੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਕੇ, ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਗਤ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਹਾਸਿਲ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਰੀ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖੜੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਵਲੋਂ (ਅਲੋਕ) ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ॥੧॥ ਸ਼ਿਆਮ ਸੁੰਦਰ (ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਵਾਲੇ) ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਚਾਹ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਉਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਜੋਕ ਕਿਸੇ ਕੁਸ਼ਟ ਵਾਲੇ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਗੰਦਾ ਖੂਨ ਪੀਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਲੋਕ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪਾਠਕ

੧. ਜਦ ਅੱਖਾਂ ਹੀ ਚਾਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਤਾਂ ਭੇਦ ਕਿਥੇ ਰਹਿ ਗਿਆ॥੨੭੫॥

 ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ਸ਼ਰਮ ਨਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਜੀਅ ਵਿਚ ਸ਼ਰਮ ਖਾਉ। ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਣਾਮ ਕਰੋ ਅਤੇ ਕਹੋ ਕਿ ਸਾਡੀ ਦਾਸਾਂ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲਵੋ।

੩. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਹੇ ਸੇਵਕਾਂ ਦੇ ਮ੍ਰਿਗ ਜਿਹੇ ਨੇਤਰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਿਊਂਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰੋ ਨਾ ਨਾਂਹ ਹੀ ਕਰੋ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਪੱਲਿਓਂ ਕੁਝ ਜਾਂਦਾ ਨਹੀਂ॥੨੭੬॥

8. ਦੋਹਰਾ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਬਸਤਰ ਨਾ ਦਿੱਤੇ ਤਦ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਹਾਰ ਮੰਨ ਲਈ ਤੇ ਸਲਾਹ ਕਰ ਲਈ ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਕਰ ਲਵੋਂ ਇਹੀ ਵਿਚਾਰ ਠੀਕ ਹੈ ॥੨੭੭॥

 ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਤੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਹਰੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰ ਦੇਵੋ । ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮੁਸਕਰਾ ਪਈਆਂ ਤੇ ਸ਼ਿਆਮ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਬੋਲ ਕੇ ਕਿਹਾ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਅੰਮਿਤ ਜਿਹੀ ਮੱਠੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ।

੬. ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰੋ ਜਿਹੜੀ ਤੁਸੀਂ ਗੱਲ ਕਹੀ ਉਹ ਅਸੀਂ ਮੰਨ ਲਈ । ਹੁਣ ਇਥੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਤੇ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਥ ਨਹੀਂ ਰਹੀ । ਹੁਣ ਉਹੀ ਗੱਲ ਕਰੋ ਜੋ ਤੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ॥੨੭੮॥

੭. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਤੁਹਾਡੇ ਕਾਮ ਦੇ ਤੀਰ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਚਿਤਵਨੀ ਮੇਰੇ ਕਾਲਜੇ ਨੂੰ ਚੀਰਨ ਵਾਲੀ ਬਰਛੀ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਭਰਵੱਟੇ ਧਨੁਖ ਹਨ ਤੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਨੇਤਰ । ਮੁੱਖ ਚੰਦਰਮਾ ਜਿਹਾ ਤੇ ਅਲਕਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ੁਲਫਾਂ ਮੋਹ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜ਼ਰਾ ਕ ਵੀ ਵੇਖਣ ਨਾਲ।

t. ਤਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਾਮ ਦੀ ਕਰਾਹਟ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਪਜੀ ਹੈ । ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮੂੰਹ ਦੇ ਚੁੰਮਣ ਦੇਵੋ । ਮੈਨੂੰ ਸਹੁੰ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਾਂਗਾ ॥੨੭੯॥

੯. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਈ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਹੀ । ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਹੁਲਾਸ ਉੱਠਿਆ ਤੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਦਿਲ

ਭੇਦ ਕਿਥੇ ਰਹਿ ਦੇ ਵਿਚ ਗਿਣਤੀਆਂ-ਮਿਣਤੀਆਂ ਸਨ ਉਹ ਸਭ ਪ੍ਰੇਮ ਨਦੀ ਵਿਚ ਰੜ ਗਈਆਂ ।

90. ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਦਵੈਤ ਭਾਵ ਦੀ ਜੋ ਸ਼ੰਕਾ ਸੀ ਉਹ ਮਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਗਈ । ਹੱਸ ਕੇ ਹਰੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ । ਐ ਗੋਪੀਓ ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ । ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਆਨੰਦ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਮਿਲ ਗਿਆ

੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਇਹ ਗੱਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸੁਣ ਕੇ ਇਕ ਸਖੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੱਲ ਕਹੀ । ਸੁਣੋ ਨੀ ਸਖੀਓ ! ਹਰੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੁਲਾਸ ਦਾ ਜਵਾਰਭਾਟਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਹੁਣ ਦਵੈਤ ਭਾਵ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਦੀ ਵਿਚ

92. ਰੁੜ੍ਹ ਗਈ ਹੈ । ਹੁਣ ਦਵੈਤ ਭਾਵ ਦੀ ਕੰਧ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਢਹਿ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਹਰੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ । ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਉਹ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਬਰਣਨ ਸੱਤ ਹੋ ਗਿਅ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਜਾਣ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੁਰਗਾ ਮਾਤਾ ਦਾ ਵਰ ਇਹ ਸੱਤ ਤੇ ਠੀਕ

੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਸਤਰ ਦੇ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀਆਂ । ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸਰਾਹਨਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ।

੧੪. ਜਿਹੜਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਆਨੰਦ ਉਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਧਿਆ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖ ਲਈ ਹੈ। ਜੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਮੀਂਹ ਪੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਹਰਿਆਵਲ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਦਿਲ ਹਰਾ ਭਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ॥੨੮੨॥

੧੫. ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ।

੧੬. ਅੜਿੱਲ ॥ ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ ਚੰਡਕਾ ਮਾਤਾ ਜ਼ਿਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਅੱਜ ਦਾ ਇਹ ਦਿਨ ਧੰਨ ਹੈ ਜਿਸ ਦਿਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਸਾਡਾ ਮਿੱਤਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।

੧੭. ਹੇ ਦੁਰਗਾ ! ਹੁਣ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਉੱਪਰ ਇਹ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਦੇਹ। ੧੮. ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੱਕ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿਣ

ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਬਣਿਆ ਰਹੇ ॥੨੮੩॥

(ਪੰਨਾ १t *से घावी*)

ਵੀਰੋ ! ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਠੀਕ ਸਮਝ ਗਏ ਹੋਵੋਗੇ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਭਾਵ ਨੂੰ ਇਥੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸ ਦੇਣਾ ਬੇਲੌੜਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕਰਤਾ ਕਿਹੜਾ ਸੂਰਦਾਸ ਹੈ ? ਇਕ ਉਹ ਸੂਰਦਾਸ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦੀ ਜੋਤਿ ਗੁਆ ਲਈ ਸੀ । ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਵਿਚ ਬੜਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕਰਤਾ ਉਹ ਨਹੀਂ । ਦੂਜਾ ਸੂਰਦਾਸ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਮਦਨ ਮੋਹਨ ਸੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ਸੀ ॥ ੧੧੮੬ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਕੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਹਿੰਦੀ, ਫਾਰਸੀ ਦਾ ਪੂਰਨ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਅਕਬਰ ਦੇ ਵੇਲੇ ਅਵਧ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਸੰਦੀਲਾ ਦਾ ਹਾਕਮ ਰਿਹਾ । ਫੇਰ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਤਿਆਗ ਕੇ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਸਮਾਧ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ।

ਹੁਣ ਜਦ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਮਨ ਤੇ ਤਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਬਚਨ ਨੂੰ ਸਾਖੀ ਬਣਾ ਲਿਆ । ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨ ਤੇ ਤਨ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੀਤ ਲਈ ਅਰਪਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਾਖੀ ਮਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਾਖੀ ਰਾਖੇ ਚੀਤਿ ॥ ਮਨੂ ਤਨੂ ਅਰਪੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਰੀਤਿ ॥੬॥ ਅੰਗ ੯੭੪॥

ਜਦੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਸਮਰਪਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭਗਤੀ 'ਤੇ ਕੀ ਸ਼ੰਕਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਹਰਿ ਸਰਣਿ ਸਰ ਗਪਾਲ ॥ ਪਭ ਭਗਤ ਵਸਿ ਦਇਆਲ ॥ ਮ: ੫॥

ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਂਪੀਆਂ ਦੇ ਵਸ ਵਿਚ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਗੋਂਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ

ਉਪਮਾ ਜਾਤ ਨ ਕਹੀ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਉਪਮਾ ਜਾਤ ਨ ਕਹੀ ॥ ਤਜ ਆਨ ਸਰਣਿ ਗਹੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨ ਕਮਲ ਅਪਾਰ ॥ ਹਉ ਜਾਉ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰ॥ ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਗੀ ਤਾਹਿ ॥ ਤਜਿ ਆਨ ਕਤਹਿ ਨ ਜਾਹਿ ॥

ਹ ਕਰਿ ਬੰਦਨਾ ਲਖ ਬਾਰ ॥ ਬਕਿ ਪਰਿਓ ਪ੍ਰਭ ਦਰਬਾਰ ॥ ਹੁਣ ਗੋਪੀਆਂ ਹਾਰ ਥੱਕ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਮਨ ਤੇ ਤਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਪੀਤ ਵਿਚ ਅਰਪਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਦੀ ਗੱਲ ਸਮਝੀਏ ਜੈਸਾ ਕਿ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਅੰਤਰ ਕੀ ਗਤਿ ਜਾਣੀਐ ਗੁਰ ਮਿਲੀਐ ਸੰਕ ਉਤਾਰਿ ॥

ਮੋਇਆ ਜਿਤੂ ਘਰਿ ਜਾਈਐ ਤਿਤੂ ਜੀਵਦਿਆ ਮਰੂ ਮਾਰਿ ॥ਮ: ੧॥

ਜਿਹੇ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਪਤੀ ਨਾਲ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪਤੀ ਬਣਾ ਕੇ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈ ਕੇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਨਿਰਸ਼ੰਕ ਹੋ ਕੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਹੈ । ਜਿਹੜੀ ਇਸਤਰੀ ਰੂਪ (ਗੋਪੀ) ਅਗਿਆਨ ਦੀ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਰਾਤ ਦਿਨ ਸੁੱਤੀ ਰਹੇ ਉਹ ਪਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸੁਆਦ ਨੂੰ ਕੀ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ? ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸਾਰ ਉਹੋ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਪਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਤੀਰ ਖੁੱਤ ਗਿਆ ਉਸ ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਹੀ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਇਲਾਜ ਦਾ ਕੰਮ ਵੈਦ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ । ਇਹ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਗੁਰਮੁਖ਼ਾਂ ਹੈ ਹੀ ਜਾਂਚ ਆਈ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਸਿਫਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਲਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਹੋਰ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੇ ਸਮਝਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਹਨ । ਉਹ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-ਅਹਿਨਿਸਿ ਜਾਗੇ ਨੀਦ ਨ ਸੋਵੈ ॥ ਸੋ ਜਾਣੈ ਜਿਸੂ ਵੇਦਨ ਹੋਵੈ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ ਕਾਨ ਲਗੇ ਤਨ ਭੀਤਰਿ ਵੈਦ ਕਿ ਜਾਣੈ ਕਾਰੀ ਜੀਉ ॥੧॥ ਜਿਸ ਨੋਂ ਸਾਚਾ ਸਿਫਤੀ ਲਾਇ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਵਿਰਲੇ ਕਿਸੇ ਬੁਝਾਇ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀ ਸਾਰ ਸੋਈ ਜਾਣੈ ਜਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਾ ਵਾਪਾਰੀ ਜੀਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪਿਰ ਸੇਤੀ ਧਨ ਪ੍ਰੇਮੂ ਰਚਾਏ॥ ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦਿ ਤਥਾ ਚਿਤੂ ਲਾਏ ॥ਮ: ੧॥ ਸਮਝ ਗਏ ਹੋ ਨਾ ? ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਰੂਪ 'ਤੇ ਲੋਟ ਪੇਂਟ ਹੋ ਰਹੀਆਂ

🖜 (घानी पंता १८ डे)

॥੨੮੩॥ °ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਦੇਵੀ ਜੂ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਚੰਡ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹਮ ਪੈ ਕਰੀਐ ਹਮਰੋ ਅਤਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੋਇ ਕਨ੍ਈਯਾ^ੳ ॥ ਪਾਇਂ ਪਰੈ ਹਮ ਹੁੰ ਤੁਮਰੇ, ਹਮ ਕਾਨ ਮਿਲੈ ਮਸਲੀ ਧਰ ਭਈਯਾ ॥ ³ਯਾਹੀ ਤੇ ਦੈਤ ਸੰਘਾਰਨ ਨਾਮ ਕਿਧੋ ਤਮਰੋ ਸਭ ਹੀ ਜੂਗ ਗਈਯਾ ॥ ਤਊ ਹਮ ਪਾਇ ਪੂਰੀ ਤੂਮਰੇ ਜਬੂਹੀ ਤੂਮ ਤੈ ਇਹ ਪੈ ਬਰ ਪਈਯਾ ॥੨੮੪॥ ਕਬਿਤੁ ॥ ^੪ਦੈਤਨ ਕੀ ਮਿਤ ਸਾਧ ਸੇਵਕ ਕੀ ਬਰਤਾ ਤੂੰ ਕਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਆਦਿ ਅੰਤ ਹੁੰ ਕੀ ਕਰਤਾ^ਅ ॥ ਦੀਜੈ ਬਰਦਾਨ ਮੋਹਿ ਕਰਤ ਬਿਨੰਤੀ ਤੋਹਿ ਕਾਨ ਬਰ ਦੀਜੇ ਦੋਖ ਦਾਰਦ ਕੀ ਹਰਤਾ ॥ ਖਤੂੰ ਹੀ ਪਾਰਬਤੀ ਅਸਟ ਭੂਜੀ ਤੁਹੀ, ਦੇਵੀ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਰੂਪ ਛੂਧਾ ਤੁਹੀ ਪੇਟ ਹੂ ਕੀ ਭਰਤਾ ॥ ਤੁਹੀ ਰੂਪ ਲਾਲ ਤੁਹੀ ਸੇਤ ਰੂਪ ਪੀਤ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਰੂਪ ਧਰਾ ਕੋਂ ਹੈ ਤੁਹੀ ਆਪ ਕਰਤਾ ॥੨੮੫॥ ਸੈਯਾ ॥ ^੬ਬਾਹਨਿ ਸਿੰਘ ਭਜਾ ਅਸਟਾ ਜਿਹ ਚਕੁ ਤਿਸਲ ਗਦਾ ਕਰ ਮੈ ॥ ਬਰਛੀ ਸਰ ਢਾਲ ਕਮਾਨ ਨਿਖੰਗ ਧਰੇ ਕਟ ਜੋ ਬਰ ਹੈ ਬਰਮੈ ॥ ੰਗਪੀਆ ਸਭ ਸੇਵ ਕਰੈ ਤਿਹਕੀ ਚਿਤ ਦੇ ਤਿਹ ਮੈ ਹਿਤ ਕੈ ਹਰਿ ਮੈ ॥ ਪਨ ਅੱਛਤ ਧੂਪ ਪੰਚਾਮਿਤ ਦੀਪ ਜਗਾਵਤ, ਹਾਰ ਡਰੈ ਗਰ ਮੈ ॥੨੮੬॥ ਕਬਿਤੁ॥ ੱਤੋਹੀ ਕੇ ਸਨੈਹੈ ਜਾਪ ਤੇਰੋ ਹੀ ਜਪੈ ਹੈ ਧਿਆਨ ਤੇਰੋ ਹੀ ਧਰੈ ਹੈ ਨ ਜਪੈ ਹੈ ਕਾਹੁੰ ਆਨ ਕੌ ॥ ਤੇਰੋ ਗੁਨ ਗੈਹੈ ਹਮ ਤੇਰੇ ਹੀ ਕਹੈਹੈ ਫੁਲ ਤੋਹੀ ਪੈ ਡਰੈ ਹੈ ਸਭ ਰਾਖੇ ਤੇਰੇ ਮਾਨ ਕੌ ॥ ^੯ਜੈਸੇ ਬਰ ਦੀਨੋ ਹਮੈ ਹੋਇਕੈ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਪਾਛੈ ਤੈਸੇ ਬਰ ਦੀਜੈ ਹਮੈ ਕਾਨ੍ ਸੁਰ ਗਯਾਨ ਕੌ ॥ ਦੀਜੀਐ ਬਿਭੂਤ ਕੈ ਬਨਾਸਪਤੀ ਦੀਜੈ ਕੈਧੋ ਮਾਲਾ ਦੀਜੇ ਮੋਤਿਨ, ਕੈ ਮੰਦਾ ਦੀਜੇ ਕਾਨ ਕੌ ॥੨੮੭॥ ਦੇਵੀ ਬਾਚ ॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ੧੧ਤੌ ਹਸ ਬਾਤ ਕਹੀ ਦੁਰਗਾ ਹਮ ਤੋ ਤੁਮਕੋ ਹਰਿ ਕੋ ਬਰੁ ਦੈਹੈ ਹੋਰੁ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਸਭੈ ਮਨ ਮੈ ਤੁਮ ਸੱਤ ਕਰਯੋ ਨਹੀਂ ਝੂਠ ਕਹੈ ਹੈ ॥ ^{੧੨}ਕਾਨ੍ਹਿ ਕੋ ਸੂਖ ਹੋ ਤੂਮ ਕੌ ਹਮ ਸੋ ਸੂਖ ਸੋ ਅਖੀਆ ਭਰਿ ਲੈਂਹੈ ॥ ਜਾਹੂ ਕਹਯੋ ਸਭਹੀ ਤੂਮ ਡੇਰਨ ਕਾਲ੍ਹ ਵਹੈ ਬਰ ਕੋ ਤੁਮ ਪੈ ਹੈ ॥੨੮੮॥ ³ੋਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਿੰਹ੍ਰੈ ਪ੍ਰਸੰਨਯ ਸਭ ਬ੍ਰਿਜ ਬਧੂ ਤਿਹ ਕੋ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ ॥ ਪਰ ਪਾਇਨ ਕਰ ਬੇਨਤੀ ਚਲੀ ਗਿ੍ਹਨ ਕੌ ਧਾਇ ॥੨੮੯॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੫ਆਪਸ ਮੈ ਕਰ ਜੋਰ ਸਭੈ ਗੂਪੀਆ ਚਲਿ ਧਾਮ ਗਈ ਹਰਖਾਨੀ ॥ ਰੀਝ ਦਯੋ ਹਮ ਕੋ ਦੂਰਗਾ ਬਰ ਸਯਾਮ ਚਲੀ ਕਹਤੀ ਇਹ ਬਾਨੀ ॥ ^{੧੬}ਆਨੰਦ ਮੱਤ ਭਰੀ ਮਦ ਸੋ ਸਭ ਸੁੰਦਰ ਧਾਮਨ ਕੋ ਨਿਜ ਕਾਨੀ^ੳ॥ ਦਾਨ ਦ**ਯੋ ਦਿਜਹੂੰ ਬਹੁਤਿਯੋ ਮਨ ਇੱਛਤ** ਹੈ ਹਰਿ ਹੋ ਜਾਨੀ॥੨੯੦॥ ਦੋਹਰਾ॥ ³²ਸਮੈ ਭਲੈ ਇਕ ਘਾਤ ਸਿਉ ਹੈ ਇਕਤ੍ਰ ਸਭ ਬਾਲ^ਅ॥

ਉਂ ਮਹਾਨ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਵੀ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਦ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਲੇਖ ਤਾਂ ਹੈ ਕਿ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਸਾਧ ਰੂਪ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ (ਪਾਰਬਤੀ) ਹੀ ਤਾਂ ਸੀ। ਪਰ ਇਥੇ ਗੌਤਾ ਲਾ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਹੇਠਲੀ ਤਹਿ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਨਾਮ ਉਸ ਦਾ ਹੀ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਘੋਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁੱਧੀਵਾਨ ਮਿਥਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨੇ ਘੋਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਲਵਾਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇ ਬਲ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ। ਗੁਰਦੇਵ ਐਨ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੇ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਤਾ! ਇਹ ਤੂੰ ਹੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਸਾਰਾ ਖੇਡ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੋ ਅੰਕ ੨੮੪ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਅ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਪਾਸੋਂ ਮੰਗ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖ ਦੀ ਰੂਹ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਥਣਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਗੁਣ ਲੈ ਕੇ ਹਰੀ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :-

ਰਲ ਚਲ੍ਹ ਸੂਖੀ ਹਮ ਪ੍ਰਭੂ ਪਰਬੰਧਰ ਗੁਣ ਕਾਮਣ ਕਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਲਹੀਆ ॥ ਭਗਤਿ ਵਛਲੂ ਉਆ ਕੋ ਨਾਮ ਕਹੀਅਤੂ ਹੈ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭੂ ਤਿਸੂ ਪਾਛੇ ਪਈਆ ॥੪॥

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਸਾਰਾ ਸੀਗਾਰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਇਕ ਖਿਮਾ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਕੇ ਭੋਗ ਕਰਨ ਲਈ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਆਪ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਕੱਟ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜਾ ਪਈਆਂ ਸਨ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰਸਿੱਖ ਦੀ ਗੋਪੀ ਰੂਪ ਰੂਹ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸਦੀ ਹੈ।

- ੧. ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਦੇਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ।
- ਸ੍ਵੇਯਾ ।। ਹੇ ਚੰਡੀ ਮਾਤਾ ! ਇਹ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਕਰ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਾਡਾ ਪੱਕਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਾਂ । ਸਾਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਜਿਹੜਾ ਬਲਰਾਮ ਦਾ ਭਾਈ ਹੈ ।
- ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜੁਗਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਹੀ ਤੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਮੱਥੇ ਟੇਕਦੀਆਂ ਹਾਂ । ਜਦ ਸਾਨੂੰ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਵਰ ਮਿਲ ਗਿਆ ॥੨੮੪॥
- 8. ਕਿਬੰਤ ॥ ਦੈਂਤਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸਾਧਾਂ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਵਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ, ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਗਤ ਦੇ ਆਦਿ ਅੰਤ ਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਤਾ। ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਇਹ ਵਰਦਾਨ ਦੇਹ ਅਸੀਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਾਂ। ਸਾਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰੂਪੀ ਵਰ ਦੇ ਦੇਹ, ਜੋ ਤੂੰ ਸਭ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦਲਿੱਦਰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈਂ। ਅੱਗੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ—
- ੫. ਐ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ! ਤੂੰ ਹੀ ਅੱਠ ਬਾਹਾਂ ਵਾਲੀ ਪਾਰਬਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਸੀ, ਤੂੰ ਹੀ ਦੇਵੀ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਜਗਤ ਦੀ ਭੁੱਖ ਰੂਪ ਹੈਂ ਅਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਜਗ ਦੇ ਪੇਟ ਨੂੰ ਭਰ ਕੇ ਭੁੱਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈਂ । ਤੂੰ ਹੀ ਲਾਲ ਰੂਪ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਸਫੈਦ ਰੂਪ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਪੀਲੇ ਬਸਤਰ ਧਾਰ ਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਰੂਪ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਸਾਰੇ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਵਾਲੀ ਆਪ ਸਭ ਕੁਝ ਦੀ ਕਰਤਾ ਹੈਂ, ਧਰਤੀ ਧਾਰਨੀ ਹੈਂ ॥੨੮੫॥
- ੬. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਤੂੰ ਹੀ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਅੱਠ ਬਾਹਾਂ ਵਾਲੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਚੱਕਰ, ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ, ਗਦਾ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ, ਬਰਛੀ ਤੇ ਤੀਰ, ਢਾਲ, ਕਮਾਨ ਤੇ ਭੱਥਾ ਲੱਕ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆਂ ਹੈ, ਤੂੰ ਵਰਾਂ ਦੇ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈਂ । ਅਸੀਂ ਵਰ ਮੰਗਦੀਆਂ ਹਾਂ ।
- ਗੌਂਪੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਅੰਤਸਕ੍ਰਣ ਦੇ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਭਾਵ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਹਰੀ ਦੇ ਦੇਹ । ਧੂਪ ਧੁਖਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਕੜਾਹੀ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਦੀਵਾ ਜਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥੨੮੬॥
- तिष्ठंड ॥ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਤੇਰਾ ਹੀ ਜਾਪ ਸੁਣਦੀਆਂ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੇਰਾ ਹੀ ਜਾਪ ਜਪਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਤੇਰਾ ਹੀ ਧਿਆਨ ਧਰਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਤੈਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਪਦੀਆਂ। ਤੇਰੇ ਹੀ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਤੇਰੀਆਂ ਹੀ

- ਕਹਾਉਂਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਉੱਪਰ ਹੀ ਫੁੱਲ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੀਆਂ ਹਾਂ। ਸਾਰੀਆਂ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਮਾਣ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਾਂ।
- ਓ. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰ ਦਿਉ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸੁਰ ਗਿਆਨੀ ਬਖਸ਼ ਦਿਉ। ਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਤਾਂ ਸੁਆਹ ਦੇ ਦਿਉ, ਅਸੀਂ ਸਿਰ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ, ਵਣਾਂ ਦੇ ਪੱਤੇ ਖਾ ਕੇ ਇਕ ਮਾਲਾ ਦੇ ਦਿਉ ਜੋ ਬੈਠ ਕੇ ਫੇਰਦੀਆਂ ਰਹੀਏ ਤੇ ਮੁੰਦਰਾਂ ਦੇ ਦਿਉ ਤਾਂ ਕਿ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਜੋਗਣਾਂ ਬਣ ਜਾਈਏ, ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਖਸ਼ ਦੇ ॥੨੮੭॥
- ੧੦. ਦੇਵੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ।
- ੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਗੱਲ ਕਹੀ ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਹੀ ਵਰ ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ । ਤੁਸੀਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦੀ
- ੧੨. ਹਾਂ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੀ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤੀ ਪਾ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁਖ ਹੋਵੇਗਾ । ਤੁਸੀਂ ਸੁਖੀ ਹੋਵੋਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਸੁਖ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਸੁਖ ਨਾਲ ਭਰ ਲਵਾਂਗੇ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ । ਕੱਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਰ ਕੇ ਉਹ ਅਪਣਾ ਲਵੇਗਾ ॥੨੮੮॥
- ੧੩. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।
- 98. ਦੋਹਰਾ ॥ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਦੇਵੀ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ । ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ॥੨੯੯॥
- ੧੫. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਆਪਸ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਭਾਵ ਜੋਟੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਤੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਵਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ।
- ੧੬. ਆਨੰਦ ਦੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਈਆਂ । ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਵਜੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਮਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਮਝੀ॥੨੯੦॥
- ੧੭. ਦੋਹਰਾ ॥ ਕਿਸੇ ਸ਼ੁਭ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਨਵੇਕਲੀ ਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਇਸਤਰੀਆਂ

🖜 (र्थंता २० सी घावी)

ਖਿਮਾ ਸੀਗਾਰ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਖੁਸੀਆ ਮਨਿ ਦੀਪਕ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਬਲਈਆ ॥ ਰਸਿ ਰਸਿ ਭੋਗ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਹਮ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਜੀਉ ਕਟਿ ਕਟਿ ਪਈਆ ॥੫॥ ਜਿਵੇਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਵੀ ਆਪਣੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ :-ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਾਰੁ ਕੌਠ ਹੈ ਬਨਿਆ ਮਨ ਮੋਤੀ ਚੂਰ ਵਡ ਗਹਨ ਗਹਨਈਆ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਰਧਾ ਸੇਜ ਵਿਛਾਈ ਪ੍ਰਭੁ ਛੋਡਿ ਨ ਸਕੈ ਬਹੁਤੁ ਮਨਿ ਭਈਆ ॥੬॥ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਦਾ ਬੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਜ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸੇਜ 'ਤੇ ਵਸੇਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਛੱਡ ਕੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਪਰ ਜੇ :-ਜੇ ਕਹੈ ਪ੍ਰਭੁ ਅਵਰੁ ਕਿਛੁ ਕੀਜੈ ਸਭੁ ਬਾਦਿ ਸੀਗਾਰ ਫੋਕਟ ਫੋਕਟਈਆ ॥ ਕੀਓ ਸੀਗਾਰੁ ਮਿਲਣ ਕੇ ਤਾਈ ਪ੍ਰਭੁ ਲੀਓ ਸੁਹਾਗਨਿ ਕੂਕ ਮੁਖਿ ਪਈਆ ॥੭॥ ਜਿਨੀ ਰਾਵਿਆ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪਣਾ ਸੇ ਦਿਸਨਿ ਨਿਤ ਖੜੀਆਹ ॥ ਰਤਨ ਜਵੇਹਰ ਲਾਲ ਹਰਿ ਕੰਠਿ ਤਿਨਾ ਜੜੀਆਹ ॥ ਨਾਨਕ ਬਾਛੇ ਧੁੜਿ ਤਿਨ

ਪ੍ਰਭ ਸਰਣੀ ਦਰਿ ਪੜੀਆਹ ॥ ਮੰਘਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਅਰਾਧਣਾ ਬਹੁੜਿ ਨ ਜਨਮੜੀਆਹ ॥੧੦॥ ਅੰਗ ੧੩੫ ॥ ਮ: ੫ ॥

°ਅੰਗ ਸਭੈ ਗਨਨੈ ਲਗੀ ਕਰਿ ਕੈ ਬਾਤ ਰਸਾਲ ॥੨੯੧॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ³ਕੋਉ ਕਹੈ ਹਰਿ ਕੋ ਮੁਖ ਸੁੰਦਰ ਕੋਉ ਕਹੈ ਸੁਭ ਨਾਕ ਬਨਯੋ ਹੈ ॥ ਕੋਉਂ ਕਹੈ ਕਟ ਕੇਹਰਿ ਸੀ ਤਨ ਕੰਚਨ ਸੋ ਰਿਝ ਕਾਹੂ ਗਨਯੋ ਹੈ ॥ ੈਨੈਨ ਕੁਰੰਗ ਸੇ ਕੋਊ ਗਨੈ ਜਸ ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਭਨਯੋ ਹੈ ॥ ਲੋਗਨ ਮੈ ਜਿਮੂ ਜੀਵ ਬਨਯੋ ਤਿਨ ਕੇ ਤਨ ਮੈ ਤਿਮ ਕਾਨ੍ ਮਨਯੋ ਹੈ ॥੨੯੨॥ ^੪ਕਾਨ੍ ਕੋ ਪੇਖ ਕਲਾਨਿਧ ਸੋ ਮੁਖ ਰੀਝ ਰਹੀ ਸਭਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਰਾ ॥ ਮੋਹਿ ਰਹੇ ਭਗਵਾਨ ਉਤੈ ਇਨਹੁੰ ਦੁਰਗਾ ਬਰ ਚੇਟਕ ਡਾਰਾ^ੳ ॥ ਪਕਾਨਿ ਟਿਕੈ ਗਿ੍ਹ ਅਉਰ ਬਿਖੈ ਤਿਹਕੋ ਅਤਿ ਹੀ ਜਸੁ ਸ**ਮਾਮ** ਉਚਾਰਾ ॥ ਜੀਵ ਇਕਤ੍ਰੇ ਰਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਇਮ ਟੂਟ ਗਏ ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਨਾਲ ਕੀ ਤਾਰਾ ॥੨੯੩॥ ^{ਫੇ}ਨੇਹ ਲਗ**ੋਂ ਇਨ ਕੋ ਹਰਿ ਸੌ ਅਰੂ ਨੇਹੂ ਲਗ**ੋਂ ਹਰਿ ਕੋ ਇਨ ਨਾਰੇ॥ ਚੈਨ ਪਰੈ ਦੂਹ ਕੌ ਨਹਿ ਦੂੈ ਪਲ ਨਾਵਨ ਜਾਵਤ ਹੋਤ ਸਵਾਰੇ ॥ ^੧ਸ**ਯਾਮ ਭ**ਏ ਭਗਵਾਨ ਇਨੈ ਬਸ, ਦੈਤਨ ਕੇ ਜਿਹ ਤੇ ਦਲ ਹਾਰੇ ॥ ਖੇਲ ਦਿਖਾਵਤ ਹੈ ਜਗ ਕੌ ਦਿਨ ਥੋਰਨ ਮੈ ਅਬ ਕੰਸ ਪਛਾਰੇ ॥੨੯੪॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਉਤ ਜਾਗਤ ਸਯਾਮ ਇਤੈ ਗਪੀਆ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਿਤ ਕੈ ਸੰਗਿ ਤਾ ਕੇ ॥ ਰੀਝ ਰਹੀ ਤਿਹ ਪੈ ਸਭਹੀ ਪਿਖਿ ਨੈਨਨ ਸੋ ਫੁਨਿ ਕਾਨਰ ਬਾਕੇ ॥ [']ਪ੍ਰੇਮ ਛਕੀ ਨ ਪਰੈ ਇਨ ਕੌ ਕਲਿ ਕਾਮ ਬਢਯੋ ਅਤਿ ਹੀ ਤਨ ਵਾ ਕੇ ॥ ਖੇਲਹਿ ਪਾਤਹਿ ਕਾਲ ਭਏ ਹਮ ਨਾਹਿ ਲਖੈ ਹਮਕੈ ਜਨ ਗਾ ਕੇ ॥੨੯੫॥ ^{੧੦}ਪਾਤ ਭਯੋ ਚੁਹਲਾਤ ਚਿਰੀ ਜਲ ਜਾਤ ਖਿਰੇ ਬਨ ਗਾਇ ਛਿਰਾਨੀ ॥ ਗੋਪ ਜਗੇ ਪਤਿ ਗੋਪ ਜਗਯੋ ਕਿ ਸਯਾਮ ਜਗੀ ਅਰੂ ਗੋਪਨ ਰਾਨੀ ॥ "ਜਾਗ ਉਠੇ ਤਬਹੀ ਕਰੂਨਾਨਿਧ ਜਾਗ ਉਠਯੋ ਮੁਸਲੀ ਧਰ ਮਾਨੀ ॥ ਗੋਪ ਗਏ ਉਤ ਨਾਨ ਕਰੈ ਇਹ ਕਾਨ ਚਲੇ ਗਪੀਆ ਨਿਜਕਾਨੀ॥੨੯੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੨ਬਾਤ ਕਹੇ ਰਸ ਕੀ ਹਸ ਕੈ ਨਹਿ ਅਉਰ ਕਥਾ ਰਸ ਕੀ ਕੋਉ ਭਾਖੈ॥ ਚੰਚਲ ਸ੍ਰੀ ਪਤ ਕੇ ਅਪਨੇ ਦ੍ਰਿਗ ਮੋਹਿ ਤਿਨੈ ਬਤੀਆ ਇਹ ਆਖੈ ॥ ⁴ਬਾਤ ਨ ਜਾਨਤ ਹੋ ਰਸ ਕੀ ਰਸ ਜਾਨਤ ਸੋ ਨਰ ਜੋ ਰਸ ਗਾਖੈ* ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਪੜ੍ਹੈ ਕਰ ਪ੍ਰੀਤ ਕੜ੍ਹੈ ਰਸ ਰੀਤਨ ਚੀਤ ਸੁਨੋ ਸੋਈ ਚਾਖੈ ॥੨੯੭॥ ^{੧੪}ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਕਾਨ ਸੋ

ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੧੫}ਮੀਤ ਕਹੋ ਰਸ ਰੀਤ ਸਬੈ ਹਮ ਪ੍ਰੀਤ ਭਈ ਸੁਨਬੇ ਬਤੀਆ ਕੀ ॥ ਅਉਰ ਭਈ ਤੁਹਿ ਦੇਖਨਿ ਕੀ ਤੁਮ ਪ੍ਰੀਤ ਭਈ ਹਮਰੀ ਛਤੀਆ ਕੀ॥ ^{੧੬}ਰੀਝ ਲਗੀ ਕਹਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਹਸ ਸੁੰਦਰ ਬਾਤ ਇਸੀ ਗਤੀਆ ਕੀ॥

ਉ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕਾਨ੍ਹ ਦੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਤੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਨਿਮਰਤਾ ਭਾਵ ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਭੇਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰਸਿੱਖ ਦੀ ਗੋਪ ਰੂਪ ਆਤਮਾ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ :-ਹਮ ਚੇਰੀ ਤੁ ਅਗਮ ਗੁਸਾਈ ਕਿਆ ਹਮ ਕਰਹ ਤੇਰੈ ਵਿਸਿ ਪਈਆ ॥

ਦਿਇਆ ਦੀਨ ਕਰਹੁ ਰਖਿ ਲੇਵਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਰ ਸਰਣ ਸਮਈਆ ॥੮॥੫॥੮॥

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ 8॥ ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਅਗਮ ਠਾਕੁਰ ਕਾ ਖਿਨ ਖਿਨੂ ਸਰਧਾ ਮਨਿ ਮੁਖਿ ਪਈਆ ॥੧॥ ਮਿਲੂ ਮਿਲੂ ਸਖੀ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਨਈਆ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਆ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਮੇਲੇ ਮੈ ਤਿਸ ਆਗੈ ਸਿਰੂ ਕਟਿ ਕਟਿ ਪਈਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਰੋਮਿ ਰੋਮਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਇਕ ਬੇਦਨ ਮੈ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇਖੇ ਬਿਨੂ ਨੀਦ ਨ ਪਈਆ ॥ ਬੈਦਕ ਨਾਟਿਕ ਦੇਖਿ ਭੁਲਾਨੇ ਮੈ ਹਿਰਦੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮ ਪੀਰ ਲਗਈਆ ॥੨॥ ਹਉ ਖਿਨੂ ਪਲੂ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਬਿਨੂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਿਉ ਬਿਨੂ ਅਮਲੈ ਮਰਿ ਗਈਆ ॥ ਜਿਨ ਕਉ ਪਿਆਸ ਹੋਇ ਪ੍ਰਭੂ ਕੇਰੀ ਤਿਨ ਅਵਤੂ ਨ ਭਾਵੇਂ ਬਿਨੂ ਹਰਿ ਕ ਦੁਈਆ ॥॥॥ ਅੰਗ ੮੩੬ ॥ ਮ: ੪੫॥ ਇਹ ਸਮਰੱਥ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਤਾਵਾਂ ਹਨ ਜੋ ਅਣਹੋਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਹੋਣੀਆਂ ਬਣਾ ਦੇਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ । ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਜੀਵਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਕੌਤਕ-ਖੇਡ ਤੇ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਹੀਸੇ ਅੱਜਕੱਲ ਦੇ ਪਾਖੰਡੀ ਗੁਰੂ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰੀ ਆਪਣੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਵਿਭਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਨ ਕਰਕੇ ਤੇ ਤਨ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਸੇਵਾ ਕਰੀਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਮਹਾਨ ਹਸਤੀਆਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਮਈ ਕੌਤਕ ਵੀ ਅਣਹੋਈਆਂ ਵਾਰਤਾਵਾਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ । ਅਸੀਂ ਇਹ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਮਰੱਥ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰੀਸੇ ਨਹੀਂ ਚੱਲਣਾ ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :- ਫੀਲੂ ਰਬਾਬੀ ਬਲਦੂ ਪਖਾਵਜ ਕਊਆ ਤਾਲ ਬਜਾਵੇ ॥ ਪਹਿਰਿ ਚੋਲਨਾ ਗਦਹਾ ਨਾਦੇ ਭੈਸਾ ਭਗਤਿ ਕਰਾਵੇਂ ॥੧॥ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਕਕਰੀਆ ਬਰੇ ਪਕਾਏ॥

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੩ ਤੇ) 🚁

੧. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਅੰਗ ਗਿਣ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਬੜੇ ਮਿੱਠੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਮਾਹੌਲ ਦੇ ਵਿਚ ॥੨੯੧॥

੨. ਸੈਯਾ ॥ ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਬੜਾ ਸੰਦਰ ਹੈ । ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨੱਕ ਬੜਾ ਸੋਹਣਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲੱਕ ਕਹਿਰੀ ਸ਼ੇਰ ਜਿਹਾ ਹੈ ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਹੀ ਸੋਨੇ ਜਿਹਾ ਹੈ।

੩. ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨੇਤਰ ਮਿਗ ਜਿਹੇ ਹਨ ਕੋਈ ਜਸ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਛਬੀ ਨੂੰ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰ ਇਕ ਇਨਸਾਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ॥੨੯੨॥

੪. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਚੰਦਰਮਾ ਜਿਹਾ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਚਕੋਰ ਵਾਂਗ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਉਧਰ-ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੀ ਗੋਪੀਆਂ 'ਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਵੀ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਬਚਨ ਨੇ ਜਾਂਦੂ ਜਿਹਾ ਅਸਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਪ. ਗੋਪੀਆਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜਸ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਇਕ ਥਾਂ ਮਿਲ ਕੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਦੁਨਿਆਵੀ ਬੰਧਨ ਇਉਂ ਟੁੱਟ ਗਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ 'ਭੇ' ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥੨੯੩॥

੬. ਇਧਰ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹਰੀ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਧਰ ਹਰੀ ਦਾ ਨੇਹ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ । ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਪਲ ਵੀ ਵੇਖੇ ਬਿਨਾਂ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ, ਸਵੇਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਜਮਨਾ 'ਤੇ ਨਹਾਉਣ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

੭. ਉਹ ਸ਼ਿਆਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਭਗਵਾਨ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵੱਸ ਪੈ ਗਏ ਹਨ ਜਿਸ ਭਗਵਾਨ ਕੋਲੋਂ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਦਲ ਹਾਰ ਗਏ ਸਨ । ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਲਗਾਵ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਜਗਤ ਨੂੰ ਇਹ ਇਕ ਖੇਡ ਕਰਕੇ ਵਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਥੋੜ੍ਹੇ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਹੁਣ ਕੰਸ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਦੇਵੇਗਾ ॥੨੮॥।

੮. ਸੂੰਯਾ ॥ ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਾਗਦਾ ਹੈ ਇਧਰ ਗੋਪੀਆਂ ਜਾਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਹਿਤ ਉਸੇ ਵੱਲ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ

ਜੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਅਤੇ ਬਾਂਕੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖ ਕੇ ਪਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

੯. ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵਿਚ ਇਤਨੀਆਂ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਚੈਨ (ਸ਼ਾਂਤੀ) ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ, ਕਾਮ ਦਾ ਵੇਗ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਦੇ ਵਿਚ । ਜਿਸ ਲਈ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਫੇਰ ਆ ਜਾਣਾ । ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਖੇਡਾਂਗੇ ਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਵੇਖੀਏ ਨਾ ਕੋਈ ਨਗਰ ਦਾ ਜਨ ਸਾਨੂੰ ਵੇਖੇ ॥੨੯੫॥

੧੦. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਵੇਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਚਿੜੀਆਂ ਬੋਲਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਜਲ ਜਾਤ (ਜਲ ਦੇ ਕੌਲ ਫੁੱਲ) ਖਿੜ ਪਏ ਬਣ ਵੱਲ ਨੂੰ ਗਊਆਂ ਤੋਰ ਦਿੱਤੀਆਂ । ਗੋਪ ਜਾਗ ਪਏ, ਗੋਪਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਜਾਗ ਪਏ, ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੋਪਾਂ ਦੀ ਰਾਣੀ ਮਾਤਾ ਜਸ਼ੋਧਾ ਵੀ ਜਾਗ ਪਈ ਹੈ।

੧੧. ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੀ ਜਾਗ ਉੱਠੇ ਹਨ; ਮਾਨਯੋਗ ਮੁਸਲੀਧਰ (ਬਲਰਾਮ) ਜਾਗ ਉੱਠਿਆ ਹੈ । ਗੋਪ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਇਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੋਂਪੀਆਂ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ॥੨੯੬॥

੧੨. ਸੂੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਹਾਸ-ਰਸ ਦੀ ਹੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਰਸ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਲਛਮੀ ਪਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨੇਤਰ ਚੰਚਲ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਆਪਣੇ ਜੋ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਮੋਂਹਦੇ ਹੋਏ ਇਹ ਬਾਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

੧੩. ਕਿ ਤੂਸੀਂ ਇਸ ਰਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀਆਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਰਾਸ ਦੀ ਰਸ ਨੂੰ ਉਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਰਸ ਨੂੰ ਵਰਤਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਫੇਰ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਵਿਚ ਕੜ੍ਹ ਕੇ ਪੱਕਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਹੀ ਉਸ ਰੀਤ ਨੂੰ ਬੇਫਿਕਰ ਹੋ ਕੇ ਮਾਣਦਾ ਹੈ ॥੨੯੭॥

੧੪. ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ।

੧੫. ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਐ ਪਿਆਰੇ ਮਿੱਤਰ ! ਰਸ ਰੀਤ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰੀਤ ਕਹੋ, ਸਾਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਬਾਤਾਂ ਦੇ ਸੁਣਨ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਹੋਰ ਪੀਤ ਸਾਡੀ ਤੇਰੇ ਦੇਖਣ ਦੀ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤ ਸਾਡੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਦੀ ਹੈ।

੧੬. ਗੋਪੀਆਂ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋਈਆਂ ਹੱਸ-ਹੱਸ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਇਸ ਪਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸੰਦਰ ਪੇਮ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੨੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਕਿਨੈ ਬੂਝਨਹਾਰੇ ਖਾਏ ॥੧॥ ਅੰਗ ੪੭੭॥ ਭਾਵ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਅਖਾੜਾ ਰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਹਾਥੀ ਰਬਾਬ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਬਲਦ (ਬੈਲ) ਪੱਲੇ ਵਾਲਾ ਵਾਜਾ ਜਾਂ ਜੋੜੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਜਾਂ ਛੈਣਿਆਂ ਨਾਲ ਤਾਲ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਗਧਾ ਚੋਲਾ ਪਾ ਕੇ ਨਾਚ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਭੈਂਸਾ (ਝੋਟਾ) ਰਾਸ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ॥੧॥ ਰਾਜਾ ਰਾਮ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਕੱਕਰ ਜਾਂ ਅੱਕ ਦੇ ਪਕੌੜੇ ਪਕਾਏ ਹਨ । ਕੋਈ ਬੇਸਮਝ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਨ ਪਰ ਕਈ ਸਮਝਦਾਰ ਨੇ ਖਾ ਲਏ । ਜਿਸ ਦੇ ਅਰਥ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਉਸ ਦੀ ਉਹ ਖੁਰਾਕ ਬਣ ਗਏ ਜਿਸ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਾ ਆਏ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਮਾਰੂ ਜ਼ਹਿਰ ਹੈ । ਜੋ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਤੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ 'ਤੇ ਢੁੱਕਦੀ ਹੈ ।

ਅ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਉਹ ਰਸ ਹੈ ਜਿਸ ਰਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸੀਏ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ । ਜਿਹੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦੇ-ਪੜ੍ਹਦੇ ਕੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਸਾਰੇ ਰਸਾਂ ਦੇ ਨੁਸਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਨੁਸਖਾ ਅਹਿਮੀਅਤ ਰੱਖਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਜਣਾ-ਖਣਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਵਸਤੂਆਂ ਰੂਪ ਤੇ ਸੁਆਦਾਂ ਦੇ ਮਿਠਾਸ ਫਿੱਕੇ ਭਾਸਦੇ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਵਾਲੀ ਵੱਡੀ ਉੱਤਮ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੀਤ ਮੋਹਨ ਪਿਆਰੇ (ਹਰੀ) ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵੱਡੀ ਹੈ । ਇਸ

ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਕਿਸੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ । ਪਾਵਨ ਵਚਨ ਹੈ :-

ਪੀਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੁਰੀਆ ਮੋਹਨ ਲਾਲਨਾ ॥ ਜਪਿ ਮਨ ਗੋਬਿੰਦ ਏਕੈ ਅਵਰੂ ਨਹੀਂ ਕੋ ਲੇਖੈ ਸੰਤ ਲਾਗ ਮਨਹਿ ਛਾਡ ਦੁਬਿਧਾ ਕੀ ਕੁਰੀਆ ॥੧॥ ਅੰਗ

ੇ੪੬॥ ਮ: ੫ ॥ ਹੋਰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਰਥਕ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਨਿਭਣੀ :- ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੀ ਚਾਲੀ ਨਾਹੀ ਸਾਥ ॥

ਜਿਸ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹਰੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਪਾ ਲਈ ਤਾਂ ਹਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਉਸ ਆਪਣੇ ਭਗਤ ਦੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਹਰੀ ਆਪਣੇ ਭਗਤੰਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਸਿੰਘਾਸਨ ਲਾੱਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੋਂਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਐ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ! ਸਾਨੂੰ ਤੇਰੀ ਮੂਰਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਸਾਡੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਸਮਾ ਗਈ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਹੇ ਸਾਡੇ ਮਿੱਤੌਰ ! ਪ੍ਰਭੂ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰੀਤ ਤੋਂ ਸਮਝਣ ਦੀ ਅਭਿਲਾਖਾ ਜਾਗ ਪਈ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਸੁਣਾ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਭੁੱਖ ਸਾਨੂੰ ਤੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਹੈ । ਸੋ ਸਾਨੂੰ ਇਹੋ ਇਕ ਰੀਝ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਮੁੱਖ ਨਾਲ ਹੱਸ ਕੇ ਇਸੇ ਗੀਤ ਦੀਆ ਗੱਲਾਂ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸ । ਇਹ ਸਾਰੀ ਆਤਮਾ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਤਾਂਘ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਤਾਂਘ ਲੱਗ ਗਈ ਉਸ ਦੇ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਵਿਚ ਸੰਦੇਹ ਹੀ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ?

^੧ਨੇਹ ਲਗਯੋ ਹਰਿ ਸੋ ਭਈ ਮੋਛਨ ਹੋਤਿ ਇਤੀ ਗਤ ਹੈ ਸੁ ਤ੍ਰੀਆ ਕੀ^ੳ ॥੨੯੮॥ [ੵ]ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਚੀਰ ਹਰਨ ਧਿਆਇ॥

³ਅਥ ਬਿਪਨ ਗਿਹ ਗੋਪ ਪਠੈਬੋ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੪ਕੈ ਕ੍ਰੀੜਾ^ਅ ਇਨ ਸੋ ਕਿਸਨ ਕੈ ਜਮਨਾ ਇਸਨਾਨੂ ।। ਬਹੁਰ ਸਯਾਮ ਬਨ ਕੋ ਗਏ ਗਉ ਸੁ ਤ੍ਰਿਨਨ ਚਰਾਨ ॥੨੯੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਰਾਹਤ ਤਰਨ ਕੋ ਬਨ ਮੈ ਆਗੇ ਗਏ॥ ਸੰਗ ਗ੍ਰਾਰ ਜੇਤੇ ਹੁਤੇ ਤੇ ਸਭ ਭੁਖ ਭਏ ॥੩੦੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖਪਤ੍ਰ ਭਲੇ ਤਿਨ ਕੇ ਸੁਭ ਫੁਲ ਭਲੇ ਫਲ ਹੈ ਸੁਭ ਸੋਭ ਸੁਹਾਈ ॥ ਭੁਖ ਲਗੇ ਘਰ ਕੋ ਉਮਗੇ ਪੈ ਬਿਰਾਜਨ ਕੋ ਸੁਖਦਾ ਪਰਛਾਈ ॥ ²ਕਾਨ ਤਰੈ ਤਿਹ ਕੇ ਮੁਰਲੀ ਗਹਿ ਕੈ ਤਰ ਮੋ ਮੁਖ ਸਾਥ ਬਜਾਈ॥ ਠਾਢਿ ਰਹਯੋ ਸੂਨ ਪਉਨ ਘਰੀ ਇਕ ਥਕਤ ਰਹੀ ਜਮੂਨਾ ਉਰਝਾਈ ॥੩੦੧॥ ^੮ਮਾਲ ਸਿਰੀ ਅਰ ਜੈਤਸਿਰੀ ਸਭ ਸਾਰੰਗ ਬਾਜਤ ਹੈ ਅਰੂ ਗਉਰੀ ॥ ਸੋਰਠਿ ਸੂਧ ਮਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਮੀਠੀ ਹੈ ਅੰਮਿਤ ਤੇ ਨਹ ਕਉਰੀ^ਝ ॥ ^ਦਕਾਨ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਮਰਲੀ ਸਨ ਹੋਤ ਸੂਰੀ ਅਸੂਰੀ ਸਭ ਬਊਰੀ॥ ਆਇ ਗਈ ਬਿਖ ਭਾਨ ਸੂਤਾ ਸੂਨ ਪੈ ਤਰਨੀ ਹਰਨੀ ਜਿਮ ਦੳਰੀ ॥੩੦੨॥ ^{੧°}ਜੋਰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਯੋ ਹਰਿ ਕੋ ਕਰਿ, ਨਾਥ ਸੁਨੋ ਹਮ ਭੂਖ ਲਗੀ ਹੈ ॥ ਦਰ ਰਹੈ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੇ ਘਰ ਖੇਲਨ ਕੀ ਸਭ ਸੁੱਧ ਭਗੀ ਹੈ ॥ "ਡੋਲਤ ਸੰਗ ਲਗੈ ਤੁਮਰੇ ਹਮ ਕਾਨ੍ ਤਬੈ ਸੁਨ ਬਾਤ ਪਗੀ ਹੈ ॥ ਜਾਹੁ ਕਹਯੋ ਮਥੁਰਾ ਗ੍ਰਿਹ ਬਿੱਪਨ ਸਤਿ ਕਹਮੇ ਨਹਿ ਬਾਤ ਠਗੀ ਹੈ ॥੩੦੩॥ ^{੧੨}ਕਾਨ੍ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੩}ਫੇਰ ਕਹੀ ਹਰਿ ਜੀ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੰਸ ਪੂਰੀ ਇਹ ਹੈ ਤਿਹ ਜੱਈਐ ॥ ਜੱਗ ਕੋ ਮੰਡਲ ਬਿੱਪਨ ਕੋ ਗ੍ਰਿਹ ਪੁਛਤ ਪੁਛਤ ਢੁੰਢ ਸੁ ਲੱਈਐ ॥ ಇਅੰਜੂਲ ਜੋਰਿ ਸਭੈ ਪਰ ਪਾਇਨ ਤਉ ਫਿਰਕੈ ਬਿਨਤੀ ਇਹ ਕੱਈਐ ॥ ਖਾਨ ਕੇ ਕਾਰਨ ਭੋਜਨ ਮਾਂਗਤ ਕਾਨ੍ ਛੁਧਾਤੁਰ ਹੈ ਸੁ ਸੁਨੱਈਆ ॥੩੦੪॥ ੧੫ਮਾਨ ਲਈ ਜੋਉ ਕਾਨ੍ ਕਹੀ ਪਰ ਪਾਇਨ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ ਚਲੇ ॥ ਚਲਿਕੈ ਪੂਰ ਕੰਸ ਬਿਖੈ ਜੋ ਗਏ ਗ੍ਰਿਹ ਬਿੱਪਨ ਕੇ ਸਭ ਗੋਪ ਭਲੇ ॥ ੰਕਰਿ ਕੋਟਿ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੀ ਬਿਨਤੀ ਫੁਨਿ ਭੋਜਨ ਮਾਂਗਤ ਕਾਨ ਖਲੇ ॥ ਅਬ ਦੇਖਹੁ ਚਾਤੁਰਤਾ ਇਨਕੀ ਧਰ ਬਾਲਕ ਮੁਰਤ ਬਿੱਪ ਛਲੇ ॥੩੦੫॥ ^{੧੭}ਬਿੱਪ੍ਰ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੮}ਕੋਪ ਭਰੇ ਦਿਜ ਬੋਲ ਉੱਠੇ ਹਮ ਤੇ ਤੁਮ ਭੋਜਨ ਮਾਂਗਨ ਆਏ ॥ ਕਾਨ੍ ਬਡੋ ਸਠ ਅਉ ਮੁਸਲੀ; ਹਮਹੂੰ, ਤੁਮਹੂੰ ਸਠ ਸੇ ਲਖ ਪਾਏ ॥ ^{੧੯}ਪੇਟ ਭਰੈ ਅਪਨੋ ਤਬਹੀ ਜਬ ਆਨਤ ਤੰਦੁਲ ਮਾਂਗ ਪਰਾਏ॥

ੳ ਸੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਹਰ ਗੁਪਤ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਦੱਸ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਜੋ ਇਥੇ ਵੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਵੀ ਗੋਪੀ ਰੂਪ ਰੂਹ ਨੂੰ ਹਰੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਰੂਹ ਰੂਪ ਗੋਪੀ ਮੰਨ ਲਵੋ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਜਾਂਚ ਸਿੱਖ ਲਵੋ । ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਜਿਸ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਸਮਝ ਲਈ ਉਹ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਿਆ । ਜਿਸ ਨੇ ਨਾ ਸਮਝੀ ਉਹ ਕਾਮ ਕਲਾ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਲੈ ਕੇ ਨਰਕ ਦਾ ਭਾਗੀ ਹੋ ਗਿਆ । ਜਦ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਹਰੀ ਜੀ ਕਹਿ ਕੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ । ਕਬੀਰ ਜੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੱਕੇ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਪੀਰ ਕਰਕੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ । ਕਿਸੇ ਮੌਲਵੀ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਕਰਦਿਆਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡਾ ਮੱਕਾ ਗੋਮਤੀ (ਯਮੁਨਾ) ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਪੀਤੰਬਰ ਧਾਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਉਹੀ ਸਾਡਾ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਹੈ । ਸਾਡਾ ਉਹੀ ਮੱਕੇ ਦਾ ਹੱਜ ਹੈ । ਹਜ ਹਮਾਰੀ ਗੋਮਤੀ ਤੀਰ ॥ ਜਹਾ ਬਸਹਿ ਪੀਤੰਬਰ ਪੀਰ ॥ ॥ ਅੰਗ ੪੭੮ ॥

ਇਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਾ ਪਾਵਨ ਪ੍ਰਭੂ, ਹਰੀ ਦਾ ਪਾਰਟ ਨਿਭਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਕਰਕੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਗੋਪੀਆਂ ਤਰਨਗੀਆਂ ? ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਧੁਸੂਦਨੁ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੰਗੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਮੁਰਾਰੇ ॥ ਨਿਰਾਹਾਰੀ ਕੇਸਵ ਨਿਰਵੈਰਾ ॥

ਕੋਟਿ ਜਨਾ ਜਾਕੇ ਪੁਜਹਿ ਪੈਰਾ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਿਰਦੇ ਜਾ ਕੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੋਈ ਭਗਤੁ ਇਕਾਤੀ ਜੀਉ ॥੩॥

ਅਮੋਘ ਦਰਸ਼ਨ ਬੇਔਤ ਅਪਾਰਾ ॥ ਵੰਡ ਸਮਰਥੁ ਸਦਾ ਦਾਤਾਰਾ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੂ ਜਪੀਐ ਤਿਤੂ ਤਰੀਐ ਗਤਿ ਨਾਨਕ ਵਿਰਲੀ ਜਾਤੀ ਜੀਊ ॥੪॥ ਅੰਗ ੯੮ ॥ ਮ: ੫ ॥

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਤੇ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਜੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਪਵਿੱਤਰ ਸੌਂਗਾਤ ਸਾਨੂੰ ਨਿਰਕਰਮਣਾਂ ਨੂੰ ਇਤਨੇ ਸੁੰਦਰ ਕਾਵਿ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ੲੋ ਨੂੰ ਲੂਣ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਉਦਾਹਰਣ ਸਾਡੇ ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋਵੇਗੀ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਲੀਲਾ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦੀ । ਕੀ ਇਹ ਲੀਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੫ ਤੇ) 🗻

 ਜਿਸ ਰੂਹ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹਰੀ ਨਾਲ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਰੂਹ ਦਾ ਹਰੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋ ਕੇ ਮੁਕਤ ਹੋਣਾ ਹੈ ਬੱਸ ਇਹੀ ਗਤਿ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਹੈ॥੨੯੮॥

 ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਕੱਪੜੇ ਹਰਣ ਦਾ ਧਿਆਇ ।

੩. ਹੁਣ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਘਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੋਪਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਣਾ।

8. ਦੋਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੌਪੀਆਂ ਨਾਲ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰਕੇ ਤੇ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਘਾਹ ਚਰਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਵਣ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਸ਼ਤ੯੯॥

 ਪ. ਦੋਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਹਰੇ-ਭਰੇ ਫੁੱਲਦਾਰ ਤੁੱਖਾਂ ਦੀ ਸ਼ੌਭਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਵਣ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਚਲੇ ਗਏ ਜਿਥੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲੱਗ ਗਈ ॥੩੦੦॥

੬. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਖੋ ਇਹਨਾਂ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪੱਤੇ ਕਿਤਨੇ ਸੁੰਦਰ ਹਨ ਤੇ ਫੁੱਲ ਕਿੰਨੇ ਸੋਹਣੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਲ ਵੀ ਚੰਗੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਿਆ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ੋਭਾ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜੇ ਭੁੱਖ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਹੀ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਤਾਂ ਬੜੀ ਸੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ।

੭. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰਿਛ ਦੇ ਥੱਲੇ ਮੁਰਲੀ (ਬੰਸਰੀ) ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਤੇ ਮੁੱਖ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ । ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਘੜੀ ਭਰ ਹਵਾ ਵੀ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ । ਜਮਨਾ ਦਾ ਪਾਣੀ ਵੀ ਥੱਕ ਕੇ ਤੁਰਨਾ ਭੱਲ ਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਉਲਝ ਗਿਆ ॥੩੦੧॥

 ਦ. ਕਦੇ ਮਾਲ ਸਿਰੀ ਅਤੇ ਜੈਤਸਿਰੀ ਸੁੰਦਰ ਸਾਰੰਗ ਘਰ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਵੱਜਦਾ ਹੈ । ਬੜਾ ਸ਼ੁੱਧ ਸੋਰਠਿ ਮਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਿਹੀ ਮਿੱਠੀ ਆਵਾਜ਼ ਜਿਸ ਵਿਚ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਕੁੜੱਤਣ ਨਹੀਂ ।

ਓ. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਦੇਵ-ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਆਸੂਰੀ ਦੈਂਤ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਸਭ ਆਪਾ ਭੁੱਲ ਕੇ ਸ਼ੁਦੈਣਾਂ ਵਾਂਗ ਹੋ ਗਈਆਂ । ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਉਥੇ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ (ਰਾਧਾ) ਆ ਗਈ । ਉਹ ਮੁਟਿਆਰ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਹਰਨੀਂ ਦੌੜ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ॥੩੦੨॥

੧੦. ਉਸ ਵੇਲੇ ਆ ਕੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤਾ । ਬਾਲਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੇ ਸੁਆਮੀ ਜੀ ! ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋਂ, ਸਾਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਤੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਇਥੋਂ ਬੜੀ ਦੂਰ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੀ ਹੁਣ ਸੁਰਤ ਖੇਡਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ।

੧੧. ਸਵੇਰ ਦੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਤੁਰੇ ਫਿਰਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਭਿੱਜ ਕੇ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਮਥਰਾ ਨਗਰ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਉ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਘਰ, ਉਥੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੰਨ ਖਾਣ ਲਈ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ। ਮੈਂ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦ ਹਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਠੱਗੀ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ॥੩੦੩॥

੧੨. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਫੇਰ ਹਰੀ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲ ਗੋਪਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਕੰਸਪੁਰੀ (ਕੰਸ ਦਾ ਨਗਰ) ਹੈ ਇਥੇ ਚਲੇ ਜਾਉ। ਮਬਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿਚ ਜੱਗ ਮੰਡਲ ਜਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਘਰ ਪੱਛ ਕੇ ਲੱ ਲੈਣਾ ।

98. ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਸੀਸ ਨਿਵਾਉਣਾ ਤੇ ਫੇਰ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨੀ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਭੋਜਨ ਮੰਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੀ ਬੇਨਤੀ ਸਣ ਲਵੇਂ ॥੩੦੪॥

੧੫. ਗੌਪਾਂ ਨੇ ਉਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਈ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਹੀ। ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਕੇ ਮਥਰਾ ਵੱਲ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਏ। ਚੱਲ ਕੇ ਕੰਸ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਗੋਪ ਭਲੇ ਲੋਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਗਏ।

੧੬. ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਕੋਟਾਂ ਵਾਰੀ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫੇਰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੰਗਾਇਆ ਹੈ । ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਖੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਕੌਤਕ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਛੱਲ ਲਏ ਜਾਂ ਛੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੩੦੫॥

੧੭. ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

੧੮. ਸ੍ਵੇੰਯਾ ॥ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬੋਲੇ, ਓਏ ! ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਭੋਜਨ ਮੰਗਣ ਆਏ ਹੋ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੜਾ ਮੂਰਖ ਹੈ ਨਾਲ ਹੀ ਬਲਰਾਮ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੂਰਖਾਂ ਜਿਹਾ ਹੀ ਵੇਖਿਆ ਹੈ । ੧੯. ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪੇਟ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਭਰਦੇ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ

ਚਾਵਲ ਮੰਗ ਕੇ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਾਂ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੨੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਅਸ਼ਲੀਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਬਰਸਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਪੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਕਥਾ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ । ਉਸੇ ਗੀਤਾ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ 'ਤੇ ਮੜ੍ਹ-ਮੜ੍ਹ ਕੇ ਗੁਰਦੇਵਾਂ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਕੋਰੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਅਸੀਂ ਆਪ ਕਰਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਜੇ ਰਸਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਰਨਾ ਹੀ ਪੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪੈਸੇ ਦੇ ਕੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕਰਾ ਦੇਵਾਂਗੇ । ਭਲਾ ਸੌਚ ਕੀ ਕਦੇ ਆਪ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੇ ਜੁਗਰਾਫੀਆ ਆਪ ਪੜ੍ਹੇ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ? ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਾਰੀਆਂ ਜਮਾਤੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਰਾਤ ਦਿਨ ਕਰਕੇ ਆਪ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ । ਜੋ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਾ ਆਵੇ ਉਹ ਉਸਤਾਦਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਕ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਾ ਹੀ ਐਸਾ ਬੇਲੋੜੀਂਦਾ ਸੁਖਾਲਾ ਹੈ ਜੋ ਬਿਨਾਂ ਪੜ੍ਹੇ, ਸੁਣੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਪੁੱਛੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਉਸਤਾਦਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਕ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਾ ਹੀ ਐਸਾ ਬੇਲੋੜੀਂਦਾ ਸੁਖਾਲਾ ਹੈ ਜੋ ਬਿਨਾਂ ਪੜ੍ਹੇ, ਸੁਣੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਪੁੱਛੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਉਸਤਾਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਪਾਸ ਹੋ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਾਂ । ਆਪ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਨਹੀਂ । ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਵਿਦਵਾਨ ਨੂੰ ਘੜਿਆ-ਮੜਿਆ ਜਵਾਬ ਠਾਹ ਦੇ ਕੇ ਠੋਕ ਮਾਰਦੇ ਹਾਂ । ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਪੇ ਆਪ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦੇ । ਫੇਰ ਉਹ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪਾਸੇ ਤੋਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ । ਨਾ ਹੀ ਠੀਕ ਸੇਧ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਜੇ ਦੇਣਾ ਕੋਈ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਜ ਨਾ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਚ ਆਪ ਮੁਹਾਰਾ ਹੈ । ਉਸ ਦੀ ਸਾਇਆ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਵੀ ਅਣਪੜ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਆਖੇ ਲੱਗ ਕੇ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਨੂੰ ਠੋਕਰ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪ-ਹੁਦਰਿਆਂ (ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਹੂ ਕਾਲਾ ਅਫਗਾਨਾ ਤੇ ਭਾਗ ਸਿੰਹੂ ਅੰਬਾਲਾ ਵਰਗਿਆਂ) ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗ ਤੁਰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਆਹ ਹਾਲਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਲੁਟਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ।

ਆਪਿ ਨੂ ਬੁਝਾ ਲੋਕ ਬੁਝਾਈ ਐਸਾ ਆਗੂ ਹੋਵਾਂ ॥ ਨਾਨਕ ਅੰਧਾ ਹੋਇਕੈ ਦਸੇ ਰਾਹੈ ਸਭਸੁ ਮੁਹਾਇ ਸਾਥੈ ॥ ਅਗੈ ਗਇਆ ਮੁਹੇ ਮੁਹਿ ਪਾਹਿ ਸੁ ਐਸੇ ਆਗੂ ਜਾਪੈ ॥੨॥ ਅੰਗ ੧੪੦॥ ਮ: ੧ ॥

ਅ ਕ੍ਰੀੜਾ ਸ਼ਬਦ ਇਸ਼ਕ ਮਿਜ਼ਾਜੀ ਵਿਚ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ । ਪਰ ਇਥੇ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਦਾ ਜ਼ਹੂਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਦਾ

ੲ ਸਾਡੀ ਜਾਣੇ ਬਿਲਾਵਲ, ਮਾਲਸਿਰੀ, ਤੇ ਜੈਤਸਿਰੀ, ਸਾਰੰਗ ਅਤੇ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਤੁੱਕਬੰਦੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਵੀਸ਼ਰ ਬਣ ਗਏ। ਦੋਹਰਾ, ਸੋਰਠਾ, ਚੌਪਈ ਕਿਸੇ ਛੰਦ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਕੋਈ ਪਤਾ ਤੱਕ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤ ਦੇ ਰਾਗ ਰਸ ਦੇ ਅਨੂਠੇ ਰਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਤਾਂ ਉਹੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਅੱਜ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਕਵੀ ਤਾਂ ਰਾਗਮਾਲਾ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਵੀ ਫਜ਼ੂਲ ਜਾਣ ਕੇ ਨਾ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਢੰਡੋਰਾ ਪਿੱਟਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਉਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਰਸ ਕੀ ਹੈ ? ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਦੀ ਬੁੱਧਮਤੀ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਨੂੰ ਲੈ ਲਵੋ। ਕਿਤਨੀਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਬਦਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕਰਨੀ ਕੋਈ ਰੱਜੀ ਮਾਈ ਦਾ ਘਰ ਨਹੀਂ। ਇਕੋ ਤਰਜ ਦੇ ਵਿਚ ਅੱਠ ਪਦ ਪੂਰੇ ਕਰਨ ਤੇ ੨੪ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਲਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨੀ, ਅੱਠ ਪਦਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਗੁੰਦਣੀ, ਤੋਲ ਨਾਪ ਦੇ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਰੰਗ ਦੇ ਫੁੱਲ ਬੀਨ ਬੀਨ ਕੇ ਪਰੋਣੇ ਤੇ ਚੌਵੀ ਹਾਰ ਇਕੋ ਨਾਪ ਤੋਲ ਦੇ ਵਿਚ ਸਜਾ ਦੇਣੇ। ਕੀ ਮਜਾਲ ਪਿੰਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਉਣਤਾਈ ਦਿਸੇ! ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ

(भावी पीठा १० डे)

ਏਤੇ ਪੈ ਖਾਨ ਕੋ ਮਾਂਗਤ ਹ ਇਹ ਯੌ ਕਹਿਕੈ ਅਤਿ ਬਿੱਪ ਰਿਸਾਏ ॥੩੦੬॥ ੰਬਿੱਪਨ ਭੋਜਨ ਜੋ ਨ ਦਯੋ ਤਬਹੀ ਗ੍ਰਿਹ ਗੋਪ ਚਲੇ ਸੂਖਿ ਸਾਨੇ ॥ ਕੰਸ ਪੂਰੀ ਤਜ ਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਬਿੱਪਨ ਨਾਖ ਚਲੇ ਜਮੂਨਾ ਨਿਜਕਾਨੇ ॥ ³ਬੋਲਿ ਉਠਯੋ ਮੁਸਲੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸੰਗਿ ਅੰਨਯ ਬਿਨਾ ਜਬ ਆਵਤ ਜਾਨੇ ॥ ਦੇਖਹ ਲੈਨ ਕੋ ਆਵਤ ਥੇ ਦਿਜ, ਦੇਨ ਕੀ ਬੇਰ ਕੋ ਦੂਰ ਪਰਾਨੇ ॥੩੦੭॥ ^੩ਕਬਿਤੂ ॥ ਬਡੇ ਹੈ ਕੁਮਤੀ ਅਉ ਕੁਜਤੀ ਕੁਰ ਕਾਇਰ ਹੈ ਬਡੇ ਹੈ ਕਮੂਤ ਅਉ ਕੁਜਾਤ ਬਡੇ ਜਗ ਮੈ ॥ ਬਡੇ ਚੋਰ ਚੁਹਰੇ ਚਪਾਤੀ ਲਏ ਤਜੈ ਪ੍ਰਾਨ ਕਰੈ ਅਤਿ ਜਾਰੀ ਬਟਪਾਰੀ ਅਉਰ ਮਗ ਮੈ ॥ ⁸ਬੈਠੇ ਹੈ ਅਜਾਨ ਮਾਨੋ ਕਹੀਅਨ ਹੈ ਸ**ਮਾਨੇ ਕਛੂ ਜਾਨੇ ਨ** ਗਿਆਨ ਸਉ ਕੁਰੰਗ ਬਾਂਧੇ ਪਗ ਮੈ ॥ ਬਡੇ ਹੈ ਕੁਛੈਲ ਪੈ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਛੈਲ ਐਸੇ ਫਿਰਤ ਨਗਰ ਜੈਸੇ ਫਿਰੈ ਢੋਰ ਬਗ ਮੈ ॥੩੦੮॥ ^੫ਮੁਸਲੀ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਫ ਆਇਸ ਹੋਇ ਤਉ ਖੈਚ ਹਲਾ ਸੰਗ ਮੁਸਲ ਸੋ ਮਥੁਰਾ ਸਭ ਫਾਟੋ ॥ ਬਿੱਪਨ ਜਾਇ ਕਹੋ ਪਕਰੋ; ਕਹੋ ਮਾਰ ਡਰੋ, ਕਹੋ ਰੰਚਕ ਡਾਟੋ ॥ ਅਉਰ ਕਹੋ ਤੋਂ ਉਖਾਰ ਪਰੀ ਬਲੂ ਕੈ ਅਪਨੋ ਜਮੂਨਾ ਮਹਿ ਸਾਟੋ ॥ ਸੰਕਤ ਹੋ ਤਮਤੇ ਜਦਰਾਇ ਨ ਹੳ ਇਕਲੋ ਅਰ ਕੋ ਸਿਰ ਕਾਟੋ ॥੩੦੯॥ ^੮ਕਾਨ੍ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੯ਕ੍ਰੋਧ ਛਿਮਾਪਨ ਕੈ ਮੁਸਲੀ, ਹਰਿ ਫੇਰਿ ਕਹੀ ਸੰਗ ਬਾਲਕ ਬਾਨੀ ।। ਬਿੱਪ ਗੁਰੂ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਕੇ; ਸਮਝਾਇ ਕਹੀ ਇਹ ਕਾਨ੍ ਕਹਾਨੀ ॥ °ਅਾਇਸ ਮਾਨ ਗਏ ਫਿਰ ਕੈ ਜੂ ਹੁਤੀ ਨ੍ਰਿਪ ਕੰਸਹਿ ਕੀ ਰਜਧਾਨੀ ॥ ਖੈਬੇ ਕੋ ਭੋਜਨ ਮਾਂਗਤ ਕਾਨ੍ ਕਹਯੋ ਨਹਿ ਬਿੱਪ ਮਨੀ ਅਭਿਮਾਨੀ ॥੩੧੦॥ ਕਿਬੱਤੁ ॥ ''ਕਾਨ੍ ਜੂ ਕੇ ਗੂਾਰਨ ਕੋ ਬਿੱਪਨ ਦੁਬਾਰ ਰਿਸ ਉੱਤਰ ਦਯੋ ਨ ਕਛੂ ਖੈਬੇ ਕੋ ਕਛੂ ਦਯੋ ॥ ਤਬ ਹੀ ਰਿਸਾਏ ਗੋਪ ਆਏ ਹਰਿ ਜੁ ਕੇ ਪਾਸ ਕਰਿਕੈ ਪ੍ਰਨਾਮ ਐਸੇ ਉੱਤਰ ਤਿਨੈ ਦਯੋ ॥ ਨਾਨ ਸਾਧ ਬੈਠ ਰਹੈ ਖੈਬੇ ਕੋ ਨ ਦੇਤ ਕਛੂ ਤਬੈ ਫਿਰਿ ਆਇ ਜਬੈ ਕ੍ਰੋਧ ਮਨ ਮੈ ਭਯੋ ॥ ਅਤ ਹੀ ਛੁਧਾਤਰ ਭਏ ਹੈ ਹਮ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਕੀਜੀਐ ਉਪਾਵ ਨਾ ਤੋਂ ਬਲ ਤਨ ਕੋ ਗਯੋ ॥੩੧੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਗਰੜਧੂਜ ਦੇਖ ਤਿਨੈ ਛੁਧਵਾਨ ਕਰਯੋ ਮਿਲਿਕੈ ਇਹ ਕਾਮ ਕਰਉ ਰੇ ॥ ਜਾਹੂ ਕਹਯੋਂ ਉੱਨਕੀ ਪਤਨੀ ਪਹਿ ਬਿਪ ਬਡੇ ਮਤ ਕੇ ਅਤਿ ਬਉਰੇ॥ ^{੧੪}ਜੱਗਿ ਕਰੈ ਜਿਹ ਕਾਰਨ ਕੋ ਅਰੁ ਹੋਮ ਕਰੈ ਜਪੁ ਅਉ ਸਤੂ ਸਉ ਰੇ॥ ਤਾਹੀਂ ਕੋ ਭੇਦੂ ਨ ਜਾਨਤ ਮੁੜ ਕਹੈ ਮਿਸਟਾਨ ਕੇ ਖਾਨ ਕੋ ਕਉਰੇ ॥੩੧੨॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ੧੫ਸਭ ਗੋਪ ਨਿਵਾਇਕੈ ਸੀਸ ਚਲੇ ਚਲਕੇ ਫਿਰ ਬਿੱਪਨ ਕੇ ਘਰਿ ਆਏ॥

ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਕਰਤੂਤ ਦੱਸੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਖਾਣ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਖੁਆਉਣ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ । ਦੂਜੇ ਵੱਡੇ ਆਦਮੀ ਧੀਰਜ ਤੇ ਖਿਮਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਧਰਮ ਤੇ ਪਰਉਪਕਾਰ ਦੀ ਰੂਚੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਨੋਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਵਾਰਤਾ ਹੈ । ਨਵੇਂ ਯੁੱਗ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਡਾਕਟਰ ਬਨਾਰਸੀ ਦਾਸ ਜੈਨ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦੱਸਦੇ ਵੀ ਇਕ ਗੱਲ ਲਿਖਦੇ ਹਨ— ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਤਾਂ ਭਗਤੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਮਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਜਾਗਦਾ ਹੈ, ਯੁੱਧ ਆਦਿ ਦੇ ਭਾਵ ਦੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਜਦੋਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਬਾਣੀ ਨੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਹਾਟਾਈ ਤਾਂ ਦਇਆ ਨੇ ਆਣ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ । ਫਿਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਆਈ ਵੀਰਤਾ ਨੇ ਸੋਨੇ ਤੇ ਸੁਹਾਗੇ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ । ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਬੀਰ ਰਸ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਕਾਇਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜਿਹੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਪੜ੍ਹਨ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਜੋਸ਼ ਆ ਜਾਵੇ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮੰਤਵ ਸੀ ਪਈ ਮਨੁੱਖ ਵਿਚ ਸਰੀਕਕ ਤੇ ਆਤਮਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਹੁਦੀ ਕਿ ਉਹ ਨਿਰਬਲ ਤੇ ਅਨਾਥਾਂ ਉੱਤੇ ਅੱਤਿਆਚਾਰ ਕਰੇ ਬਲਕਿ ਇਸ ਲਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਾਕਮ ਹਿੰਦੂਆਂ ਉੱਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੁਸਲਾਮਨ ਤਾਕਤ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ । ਹੁਣ ਸਿੱਖ ਕੇਵਲ 'ਸ਼ਿਸ਼' ਅਰਥਾਤ ਚੇਲੇ ਨਾ ਰਹੇ ਬਲਕਿ 'ਸਿੰਘ' ਅਰਥਾਤ ਸ਼ੇਰ ਬਹਾਦਰ ਹੋ ਗਏ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਵਿਚ 'ਸਿੰਘ' ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ ਪਰ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਭ ਸਿੰਘ ਹੋ ਗਏ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਬਾਲਸਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵੇਲੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ ਬੁਲਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ । ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸਮੱਗਰੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਿੰਘ (ਸ਼ੇਰ) ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਹੈ । (ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹਫਤਾਵਾਰ ਪਟਿਆਲਾ) ਪੰਨਾ 8੩ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਲੀਲਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ । ਇਹ ਲਿਖੀ ਤਾਂ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਬੀਰ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀਆਂ ਬਬਾਣੀਆਂ, ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਲੈ ਸਕਣ । ਵੈਸ਼ਨਵਾਂ ਲਈ ਰਾਮ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ

ਪਿਆਰੇ ਸਨ, ਸੈਵਾਂ ਲਈ ਰੁਦਸਰ ਮਹਾਰਾਜ, ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਲਈ ਦੇਵੀ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਸੀ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਲਈ ਮਹਿੰਦੀ (ਮਹੀਉ ਦੀਨ) ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਮੁਦਈ

(घानी पीता २० डे) 🖝

ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਖਾਣ ਨੂੰ ਮੰਗਦੇ ਹੋ । ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬੜੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ॥੩੦੬॥

- ਜਦੋਂ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਭੋਜਨ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਤਦ ਬਾਲ ਸ਼ਰਮਿੰਦੇ ਜਿਹੇ ਹੋ ਕੇ ਅਫ਼ਸੋਸ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ। ਮਥਰਾ ਲੰਘ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਘਰੋਂ ਚੱਲ ਕੇ ਬਾਲ ਜਮਨਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ
- ਚਲੇ ਗਏ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਆਏ ਵੇਖ ਕੇ ਬਲਰਾਮ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੋਲਿਆ । ਦੇਖੋ ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰੋਜ਼ ਲੈਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਆਉਂਦੇ ਸੀ । ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਣ ਦੇ ਵੇਲੇ ਦੂਰ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ ॥੩੦੭॥
- ਕਿਬਿੱਤ ॥ ਇਹ ਬੜੇ ਬੁਰੀ ਮੱਤ ਵਾਲੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਭਚਾਰੀ ਹਨ । ਝੂਠੇ ਤੇ ਕਾਇਰ ਹਨ ਜੋ ਮਹਾਂ ਨੀਚ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਜਾਤ ਹਨ ਸਾਰੇ ਜੱਗ ਦੇ ਵਿਚ । ਇਹ ਤਾਂ ਚੋਰ ਤੇ ਚੂਹੜੇ ਹਨ ਜੋ ਰੋਟੀ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੀ ਬਾਜੀ ਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਰੰਡੀਬਾਜ਼ੀ ਤੇ ਰਾਹਮਾਰੀ ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਡਕੈਂਤ ਹਨ ।
- 8. ਇਹ ਹਨ ਤਾਂ ਬੜੇ ਅਣਜਾਣ ਪਰ ਆਪ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਸਿਆਣੇ ਹਾਂ । ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਨਹੀਂ । ਬੇਲਿਹਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਟੁੰਗੀ ਫਿਰਦੇ ਹਨ । ਹਨ ਤਾਂ ਬੜੇ ਕਸੋਹਣੇ ਪਰ ਆਪ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਉਂ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਪਸ਼ੂ ਚੌਣੇ ਵਿਚ ਆਪ ਮੁਹਾਰਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ॥੩੦੮॥

ਪ. ਬਲਰਾਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੀ ਨੂੰ ।

- ਵੰ. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਆਗਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੱਲ ਦੇ ਨਾਲ ਖਿੱਚ ਕੇ ਲੈ ਆਵਾਂ । ਜੇ ਕਹੋ ਤਾਂ ਮੁਸਲ (ਮੂਹਲੇ) ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਭੰਨ ਦਿਆਂ । ਜੇ ਕਹੋ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਫੜ ਲਵਾਂ, ਜੇ ਕਹੋ ਤਾਂ ਮਾਰ ਹੀ ਸੁੱਟਾਂ । ਜੇ ਕਹੋ ਤਾਂ ਬੋੜੀ ਜਿਹੀ ਝਾੜ ਪਾ ਕੇ ਡਾਂਟ ਦਿਆਂ ।
- ਜੇ ਕਹੋ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਆਂ ਪਟਕ ਕੇ । ਐ ਯਾਦਵਾਂ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਥੋਂ ਜਕਦਾ ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿਆਂ ॥੩੦੯॥

੮. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਓ. ਸ੍ਵੈਂਯਾ ।। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਭਾਈ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਖਿਮਾ ਕਰ ਦੇਹ ਤੇ ਫੇਰ ਬਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ । ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਗੁਰੂ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ

90. ਗੁਆਲ ਬਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨ ਕੇ ਫੇਰ ਕੰਸ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਪਾਸ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਫੇਰ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੀ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਭੋਜਨ ਮੰਗਦੇ ਹਨ ਪਰ ਹੰਕਾਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀ॥5,90॥

- 99. ਕਬਿੱਤ ॥ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਗਿਆਂ ਗਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਘੇਸਲ ਹੀ ਵੱਟ ਗਏ। ਖਾਣ ਲਈ ਕੁਝ ਨਾ ਦਿੱਤਾ । ਤਦ ਗੁਆਲੇ ਗੁੱਸਾ ਜਿਹਾ ਵੱਟ ਖਾ ਕੇ ਮੁੜ ਕੇ ਹਰੀ ਜੀ ਪਾਸ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਆਹ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ।
- ੧੨. ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਖਾਣ "ਸਤੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ । ਜਦ ਉਹ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ । ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਦੀਨਾਂ ਦੇ ਨਾਥ ਕੋਈ ਉਪਾਅ ਕਰੋ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਕਰਾਰ ਹੀ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥੩੧੧॥
- ੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਗ੍ਰੜ ਦੇ ਝੰਡੇ ਵਾਲੇ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿ ਇਹ ਬਾਲ ਬਹੁਤ ਭੁੱਖੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਿਲ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰੋ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਪਾਸ ਜਾਉ । ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮਤ ਦੇ ਬੜੇ ਸ਼ੁਦਾਈ ਹਨ ।
- 98. ਜਿਸ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਜੱਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੋਮ ਕਰਦੇ ਜਪ ਤੇ ਹਰੋ ਸਤ ਸੌ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਭੋਜਨ ਆਦਿ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਉਹ ਮੂਰਖ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਮੰਗਣ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਹੈ ਤੇ ਕੌੜੇ ਬਚਨ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ॥੩੧੨॥
- ੧੫. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਸਾਰੇ ਗੋਪ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਕੇ ਫੇਰ ਚੱਲ ਪਏ ਤੇ ਫੇਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਏ ।

(ਪੰਨਾ ੨੬ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਸਨ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦਾ ਕੱਚਾ ਮਸਾਲਾ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਰੂਦ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਕਿ ਸੁੱਤਾ ਭਾਰਤ ਇਸ ਧਮਾਕੇ ਨਾਲ ਜਾਗ ਉੱਠੇ । ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਯੋਗ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਜੀ ਗੁਸਤਾਖੀ ਮਾਫ ਕਰਨੀ ਆਪ ਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਮੈਂ ਸਹਿਮਤ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਬਰੁਦੀ ਬੰਬ ਦਾ ਗੋਲਾ ਮਾਰ ਕੇ ਕੌਮ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆਂ ਸੀ । ਪਰ ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਕਿ ਬੀਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਮਿਬਿਹਾਸ ਕਹਿ ਕੇ ਭੰਡਿਆ ਜਾਵੇ । ਇਹ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਮਾਨ ਹਾਨੀ ਹੈ । ਜੇ ਇਹ ਮਿਥਿਹਾਸ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਤੌਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਨਾ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਵੀ ਬਰੂਦ ਦਾ ਗੋਲਾ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਾਂ । ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਵੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਓਨਰੀ ਰੁੱਖ ਦੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਥਿਹਾਸ ਕਹਿ ਕੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਤੇ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲ ਤੋਲ ਕੇ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਬੜੇ ਜੀਵਨ ਵਾਲਾ ਹਾਂ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਤੋਲ ਮਿਣ ਕੇ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਮਿਥਿਹਾਸ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਗਏ । ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਆਪ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ । ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਚਮੁਤਕਾਰ ਕਲਮ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਡਾਕਟਰ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ । ੯੮ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਪ੍ਰੀਤਮ ਆਦਰਸ਼ ਅੰਗ ੪੦੮ ਇਕ ਸੂਫੀ ਫਕੀਰ ਰੇਲ ਵਿਚ ਸਫਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਇਕ ਵੱਡੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਗੱਡੀ ਜੁ ਠਹਿਰੀ ਤਾਂ ਇਕ ਚਿੱਟੇ ਬਸਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਗੰਭੀਰ ਸੱਜਣ ਜੋ ਸਿੰਘ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਉਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆ ਚੜ੍ਹੇ । ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਨੂਰਾਨੀ ਵੇਖ ਕੇ ਸੂਫੀ ਜੀ ਨੇ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਾਰੀ ਦੇ ਲਾਗੇ ਬਿਠਾ ਲਿਆ । ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਪੁੱਛੀ ਤੇ ਚੰਗਾ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿੱਤਾ । ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਮੁਸਾਫਰ ਆ ਬੈਠੇ ਤੇ ਰੇਲ ਟੂਰ ਪਈ । ਇਸ 'ਤੇ ਅੱਗੇ ਜੋ ਸਟੇਸ਼ਨ ਆਇਆ ਸੋ ਜੰਕਸ਼ਨ ਸੀ ਤੇ ਰੇਲ ਨੇ ਇਥੇ ਕੋਈ ਘੰਟਾ ਖਲੌਣਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਹਮਣਿਓਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਡੀ ਦੇਰੀ ਨਾਲ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਅਟਕਣਾ ਪੈ ਗਿਆ । ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ਸੂਫ਼ੀ ਤੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ-ਕੁਝ ਗੱਲਾਂਬਾਤਾਂ ਛਿੜ ਪਈਆਂ ਸਨ । ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ ਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਪੋਾ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਵਟਾਂਦਰਾ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ । ਇਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ ਕੇਸਾਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਛਿੜ ਪਈ । ਤਦ ਸਫੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਆਪ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਕੇਸ ਵੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਮਜ਼ਹਬ ਵਿਚ ਕੇਸ ਚੰਗੇ ਮੰਨੇ ਹਨ । ਕੇਸ ਰੱਖਣੇ 'ਸੁੰਨਤ' ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਕੇਸ ਰੱਖਣੇ ਭਲਿਆਈ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਆਪ ਕੇਸਾਂ ਵਾਲੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਰੱਬੀ ਪਹੁੰਚ ਵਾਲੇ ਫਕੀਰ ਲੱਗਭਗ ਕੇਸਾਂ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹਰ ਰੂਹਾਨੀ ਤਾਕਤ ਵਾਲੇ ਨੇ ਕੇਸ ਰੱਖੇ ਹਨ । ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਉੱਤੇ ਆਤਮਿਕ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਦਾਮਨਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਸਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦਾ ਜਨਕ ਹੈ, ਰਸੀਏ ਤੇ ਅਭਿਆਸੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੇਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ । ਇਥੋਂ ਗੱਲ ਤੁਰਦੀ-ਤੁਰਦੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜ਼ਿਕਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ । ਸੂਫੀ ਜੀ ਬੋਲੇ— ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਕਸ਼ਫ਼ ਸਨ, ਇਸ ਵਿਚ ਕਲਾਮ ਸੰਸਾ ਨਹੀਂ । ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਾਂ, ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਬੜੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੱਬ ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਘੱਲੇ ਹੋਏ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਸਤਰ ਕਿਉਂ ਫੜੇ ? ਸਿੰਘ— ਸਾਈਂ ਵਾਲਿਓ ! ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸੰਸਾ ਕਰਦੇ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਸਤਰ ਫੜੇ, ਜੰਗ ਕੀਤੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਆਪ ਸ਼ਸਤਰਧਾਰੀ ਵੇਖ ਕੇ (ਰਸੂਲ-ਅੱਲਾ) ਮੰਨਣੋਂ ਸੰਸੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਦੇ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਲੂਹੀਅਤ (ਈਸ਼੍ਰਗੀਯ ਸੱਤਾ) ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਨਾਲ ਜਿਉਂ ਕੀ ਤਿਉਂ ਤੱਕੋ । ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਹਿੰਦੂ ਸੱਜਣਾਂ ਵੱਲ ਆਉ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਮਹਾਨ ਅਵਤਾਰ 'ਰਾਮ' ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸ਼ਸਤਰਧਾਰੀ ਸਨ ਅਤੇ ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ ਨੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਜੋ ਧਰਮ ਭਾਵ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸ਼ਸਤਰ ਤੋਂ ਕਾਇਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸ਼ਸਤਰ ਫੜਨੇ ਧਰਮ ਵਿਰੁੱਧ ਨਹੀਂ ਹਨ ਸਿੱਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਗਦਾ ਤੇ ਚੱਕਰਧਾਰੀ ਹਨ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ੁਲਧਾਰੀ ਹਨ ਤੇ ਫੇਦਕ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਕੁਲ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸ਼ਸਤਰਧਾਰੀ ਹੀ ਆਗੂ ਤੇ ਪ੍ਰੋਹਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਜੇ ਈਸਾ ਜੀ ਵੱਲ ਆਉ ਤਾਂ ਜਦੋਂ ਸਿਪਾਹੀ ਉੱਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੜ੍ਹਨ ਚੱਲ੍ਹੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਪਾਸ ਤਲਵਾਰ ਹੈ ? ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਝ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ :- ਜਿਸ ਦੇ ਪਾਸ ਨਾ ਹੋਵੇ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਵੇਚ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਖਰੀਦੋ । ਲੂਕਾ ਬਾਬ ੨੨ ਆਇਤ ੩੬ ॥ ਬੁੱਧ ਜੀ ਆਖਦੇ ਹਨ— ਨਿਆਂ ਵਾਸਤੇ, ਜ਼ੁਲਮ ਰੋਕਣ ਵਾਸਤੇ ਦੰਡ ਦੇਣਾ ਪਾਪ ਨਹੀਂ । ਸੋ ਸੱਜਣ ਜੀ ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੇ ਇਸਾਈ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਵੱਡਿਆਂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰਧਾਰੀ ਹੋਣ ਪਰ ਕਿੰਤੂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ।

ੰਜਾਇ ਤਬੈ ਤਿਨਕੀ ਪਤਨੀ ਪਹਿ ਕਾਨ੍ ਤਬੈ ਛੁਧਵਾਨ ਜਤਾਏ ॥ ਤੌ ਸੁਨ ਬਾਤ ਸਭੈ ਪਤਨੀ ਦਿਜ ਠਾਢਿ ਭਈ ਉਠ ਆਨੰਦ ਪਾਏ ॥ ੇਧਾਇ ਚਲੀ ਹਰਿ ਕੇ ਮਿਲਬੇ ਕਹੁ ਆਨੰਦ ਕੈ ਦੁਖ ਦੂਰ ਨਸਾਏ ॥੩੧੩॥ ਬਿੱਪਨ ਕੀ ਬਰਜੀ ਨ ਰਹੀ ਤ੍ਰਿਯ ਕਾਨਰ ਕੇ ਮਿਲਬੇ ਕਹੁ ਧਾਈ ॥ ਏਕ ਪਰੀ ਉਠ ਮਾਰਗ ਮੈਂ ਇਕ ਦੇਹ ਰਹੀ ਜੀਅ ਦੇਹ ਪੁਜਾਈ ॥ ³ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੈ ਮੁਖ ਤੇ ਇਮ ਭਾਖ ਸੁਨਾਈ ॥ ਜੋਰ ਸਿਊ ਜਿਯੇਂ ਬਹਤੀ ਸਰਤਾ ਨ ਰਹੈ ਹਟਕੀ ਭੂਸ ਭੀਤ ਬਨਾਈ॥੩੧੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੪ਧਾਇ ਸਭੈ ਹਰਿ ਕੇ ਮਿਲਬੇ ਕਹੁ ਬਿੱਪਨ ਕੀ ਪਤਨੀ ਬਡ ਭਾਗਨ ॥ ਚੰਦਮਖੀ ਮਿਗ ਸੇ ਦਿਗਨੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਚਲੀ ਹਰਿ ਕੇ ਪਗ ਲਾਗਨ ॥ ਪਹੈ ਸੂਭ ਅੰਗ ਸਭੈ ਜਿਨਕੇ ਨ ਸਕੈ ਜਿਨਕੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਗਨਤਾ ਗਨ^ੳ॥ ਭਉਨਨ ਤੇ ਸਭ ਇਉ ਨਿਕਰੀ ਜਿਮੂ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜੈ ਨਿਕਰੈ ਬਹੁ ਨਾਗਨ॥੩੧੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੬ਹਰਿ ਕੋ ਆਨਨ ਦੇਖ ਕੈ ਭਈ ਸਭਨ ਕੌ ਚੈਨ॥ ਨਿਕਟਿ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੋ ਪਾਇਕੈ ਪਰਤ ਚੈਨ ਪਰ ਮੈਨ ॥੩੧੬॥ ਸੁ<mark>ੰ</mark>ਯਾ ॥ ²ਕੋਮਲ ਕੰਜ ਸੇ ਫੁਲ ਰਹੇ ਦ੍ਰਿਗ ਮੋਰ ਕੋ ਪੰਖ ਸਿਰ ਉਪਰ ਸੋਹੈ ॥ ਹੈ ਬਰਨੀ ਸਰਸੀ ਭਰਟੇ ਧਨ ਆਨਨ ਪੈ ਸਿਸ ਕੋਟਿਕ ਕੋ ਹੈ ॥ ⁵ਮਿਤ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹਾ ਕਹੀਯੇ ਜਿਹਕੋ ਪਿਖ ਕੈ ਰਿਪ ਕੋ ਮਨ ਮੋਹੈ ॥ ਮਾਨਹੂ ਲੈ ਸਿਵ ਕੇ ਰਿਪ ਆਪ ਦਯੋ ਬਿਧਨਾ ਰਸ ਯਾਹਿ ਨਿਚੋਹੈ॥੩੧੭॥ ^੯ਗ੍ਰਾਰ ਕੇ ਹਾਥ ਪੈ ਹਾਥ ਧਰੈ ਹਰਿ ਸ**ਯਾ**ਮ ਕਹੈ ਤਰੂ ਕੇ ਤਰੂ ਠਾਢੇ ॥ ਪਾਟ ਕੋ ਪਾਟ ਧਰੇ ਪੀਯਰੋ ਉਰ ਦੇਖ ਜਿਸੈ ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਬਾਢੇ ॥ °°ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਿਬ ਜਿਉ ਚਨਲੀ ਤਿਸ ਕੋ ਚਨ ਕਾਢੇ ॥ ਮਾਨਹ ਪਾਵਸ ਕੀ ਰਤ ਮੈ ਚਪਲਾ ਚਮਕੀ ਘਨ ਸਾਵਨ ਗਾਢੇ ॥੩੧੮॥ ਸੂੰਯਾ॥ ੧੧ਲੋਚਨ ਕਾਨ੍ ਨਿਹਾਰ ਤ੍ਰਿਯਾ ਦਿਜ ਰੂਪ ਕੈ ਪਾਨ ਮਹਾਂ ਮਤ ਹੁਈ॥ ਹੋਇ ਗਈ ਤਨ ਮੈ ਗ੍ਰਿਹ ਕੀ ਸੂਧ ਯੌ ਉਡਗੀ ਜਿਮੂ ਪਉਨ ਸੋਂ ਰੂਈ॥ ਬੇਸਮਾਮ ਕਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਬਿਰਹਾਗਨਿ ਯੌ ਭਰਕੀ ਜਿਮੂ ਤੇਲ ਸੋ ਧੂਈ ॥ ਜਿਊ ਟੁਕਰਾ ਪਿਖ ਚੁੰਮਕ ਡੋਲਤ ਬੀਚ ਮਨੋ ਜਲ ਲੋਹ ਕੀ ਸੂਈ ॥੩੧੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੰ≅ਕਾਨ੍ ਕੋ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਤ੍ਰਿਯਾ ਦਿਜ ਪ੍ਰੇਮ ਬਢਯੋ ਦੂਖ ਦੂਰ ਭਏ ਹੈ ॥ ਭੀਖਮ ਮਾਤ ਕੋ ਜਿਯੂ ਪਰਸੇ ਛਿਨ ਮੈ ਸਭ ਪਾਪ ਬਿਲਾਇ ਗਏ ਹੈ ॥ ^{੧੪}ਆਨਨ ਦੇਖਿਕੈ ਸਯਾਮ ਘਨੋਂ ਚਿਤ ਬੀਚ ਬਸਯੋਂ ਦ੍ਰਿਗ ਮੂੰਦ ਲਏ ਹੈ ॥ ਜਿਉ ਧਨਵਾਨ ਮਨੋਂ ਧਨ ਕੋ ਧਰ ਅੰਦਰ ਧਾਮ ਕਿਵਾਰ ਦਏ ਹੈ ॥੩੨੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੫ਸੁੱਧ ਭਈ ਜਬਹੀ ਤਨ

ੳ ਜਿਹੜੀ ਇਸਤਰੀ ਆਪ ਆਤਮਾਵਾਂ ਹਰੀ ਦੇ ਵੱਲ ਮੁੱਖ ਕਰਕੇ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਚੱਲਦੀ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਗੋਪੀ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ, ਉਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਬੈਲੀ ਹੈ । ਗੁਰਦੇਵ ਉਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਭਾਵਨੀ ਦੀ ਦਾਦ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤੀ ਦੀ ਆਗਿਆਕਾਰ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚਾਹੁਣ ਵਾਲੀ ਇਸਤਰੀ ਪਤੀ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਮ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਵਾਲੀ ਰੂਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਖਾਣ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :- ਸਾ ਗੁਣਵੰਤੀ ਸਾ ਵਡਭਾਗਣਿ ॥ ਪੁਤ੍ਵੰਤੀ ਸੀਲਵੰਤਿ ਸੋਹਾਗਣਿ ॥ ਰੂਪਵੰਤਿ ਸਾ ਸੁਘੜਿ ਬਿਚਖਣਿ ਜੋ ਧਨ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ਜੀਉ ॥੨॥ ਅਚਾਰਵੰਤਿ ਸਾਈ ਪਰਧਾਨੇ ॥ ਸਭ ਸਿੰਗਾਰ ਬਣੇ ਤਿਸ਼ੁ ਗਿਆਨੇ ॥ ਸਾ ਕੁਲਵੰਤੀ ਸਾ ਸਭਰਾਈ ਜੋ ਪਿਰ ਕੈ ਰੰਗਿ ਸਵਾਰੀ ਜੀਉ ॥ ਮਹਿਮਾ ਤਿਸ ਕੀ ਕਹਣੂ ਨ ਜਾਇ ॥ ਜੋ ਪਿਰ ਮੈਲਿ ਲਈ ਅੰਗਿ ਲਾਏ ॥ ਥਿਰੂ ਸੁਹਾਗੂ ਵਰੁ ਅਗਮੂ ਅਗੱਚਰੂ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸਾਧਾਰੀ ਜੀਉ ॥॥ ਅੰਗ ੯੭-੯੮॥ ਮ: ੫ ॥ ਇਹ ਬਹਿਸ ਬੜੀ ਲੰਮੀ ਹੈ । ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਸਮਾਪਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੰਗ ਬ੨੩ 'ਤੇ ਲੈ ਚੱਲਦਾ ਹਾਂ । ਪ੍ਰਸ਼ਨ— ਐਨਕ ਵਾਲਾ— ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਿਆ ਆਪ ਨੇ ਥਾਟ ਰੀਡੰਗ (ਦੂਜੇ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਾਚ ਲੈਣੇ) ਤੇ ਟੇਲੀ ਪੇਥੇ (ਦਿਲ ਤੋਂ ਵਿਲਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਦੀ) ਸਾਇੰਸ ਵਿਦਿਆ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ? ਅੱਜਕੱਲ ਯੂਰਪ, ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਸਿੰਧ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਪੰਡਿਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ । ਸਿੰਘ ਜੀ– ਧਿਆਨ ਕਰਿਓ ਜੀ, ਜੋ ਗਲ ਸਾਡੇ ਦਸ਼ ਵਿਚ ਅਨੋਖੀ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸੱਜਣ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੱਕਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਝੂਠ ਹੈ । ਭਾਈ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ਇਹ ਮਿਥਿਹਾਸ ਹੈ । ਪਰ ਜਦੋਂ ਵਲਾਇਤਾਂ ਵਾਲੇ ਉਹੋ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲੈਣ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ਹੁਣ ਠੀਕ ਹੈ । ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਅੰਨੇਵਾਹ ਇਹ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵਿਦਿਆ ਪੜ੍ਹੀ ਦਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਗੰਮ ਵਾਚ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿਚ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਜਰਨੈਲ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਖੜਾ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹਨ ਤਾਂ ਫਕੀਰ, ਫੇਰ ਲੜ ਕਿਉਂ ਰਹੇ ਹਨ ? ਇਹ ਖਿਆਲ ਵਾਚ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਜਰਨੈਲ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਖੜਾ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹਨ ਤਾਂ ਫਕੀਰ, ਫੇਰ ਲੜ ਕਿਉਂ ਰਹੇ ਹਨ ? ਇਹ ਖਿਆਲ ਵਾਚ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹਨ ਤਾਂ ਫਕੀਰ, ਫੇਰ ਲੜ ਕਿਉਂ ਰਹੇ ਹਨ ? ਇਹ ਖਿਆਲ ਵਾਚ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰ

- ਜਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਪਾਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਬੜੇ ਭੁੱਖੇ ਹੋਣ ਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ । ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀਆਂ ਬੜਾ ਆਨੰਦ ਪਾ ਕੇ ਉੱਠ ਕੇ ਖੜੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ।
- ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਰੋਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਵੀ ਨਾ ਰੁਕੀਆਂ ਉਹ ਇਸਤਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮਿਲਣ ਵਾਸਤੇ ਚੱਲ ਪਈਆਂ । ਇਕ ਉੱਠ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮਿਲਣ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਰਾਹ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਇਕ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਮਜਬੂਰੀ ਹੋਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦੇਹ ਤਾਂ ਘਰ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈ ਪਰ ਰੂਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਪੱਜ ਗਈ॥੩੧੩॥
- ਉਸ ਛਬੀ ਦੀ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਾਵਨ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹ ਕੇ ਸੁਣਾਈ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਲ ਦੀ ਨਦੀ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਅੱਗੇ ਤੂੜੀ ਕੱਖਾਂ ਦੀ ਬਣਾਈ ਕੰਧ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਦੀ ॥੩੧੪॥
- 8. ਸ੍ਰੈਯਾ ।। ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵੱਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਹਰੀ ਦੇ ਮਿਲਣ ਵਾਸਤੇ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਕੋਈ ਚੰਦ ਜਿਹੇ ਮੁੱਖ ਵਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਹਰਨ ਜਿਹੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹਰੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗਣ ਲਈ ਚੱਲ ਪਈਆਂ ਹਨ।
- ੫. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅੰਗ ਸੁੰਦਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਬ੍ਰਮਾ ਵੀ ਗਿਣ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਇਉਂ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਰੜੂ ਦੇ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਨਾਗਣਾਂ ਨਿਕਲ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥੩੧੫॥
- ੬. ਦੋਹਰਾ ॥ ਹਰੀ ਦੇ ਮੁਖੜੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁੱਖ ਚੈਨ ਜਿਹੀ ਆ ਗਈ । ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਾਮ ਨਾਲ ਤਪੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਇਸਤਰੀ ਕੋਲ ਪਾ ਕੇ ਕਾਮ ਤੋਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥੩੧੬॥
- ੭. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਕੋਮਲ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਫੁੱਲ ਜਿਹਾ ਮੁੱਖੜਾ ਤੇ ਨੇਤਰ ਖਿੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਮੋਰ ਦੇ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲਾ ਮੁਕਟ ਸਿਰ 'ਤੇ ਸ਼ੋਭਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਗ੍ਹਾ ਤੀਰ ਜਿਹੀ, ਭਰਵੱਟੇ ਕਮਾਨ ਸਮਾਨ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਕਰੋੜਾਂ ਚੰਦਰਮਿਆਂ ਸਮਾਨ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ।

- ੮. ਮਿੱਤਰ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੀ ਕੀ ਕਰਨੀ ਹੋਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦਾ ਵੀ ਮਨ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਾਣੋ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਵੈਰੀ (ਕਾਮ ਦੇਵ) ਨੇ ਆਪਾ ਬਿਧਨਾ ਦੇ ਹੱਥ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਬਿਧਨਾ ਨੇ ਉਸ ਰਸ ਨੂੰ ਨਿਚੋੜ ਲਿਆ ਹੈ ॥੩੧੭॥
- ਓ. ਇਕ ਗਵਾਲ ਬਾਲਕ ਦੇ ਹੱਥ ਉੱਪਰ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ, ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਰੁੱਖ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਖੜੇ ਹਨ । ਸਰੀਰ ਦੇ ਉੱਤੇ ਬਸਤਰ ਪੀਲੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਵੱਧਦਾ ਹੈ।
- ੧੦. ਉਸ ਸੋਭਾ ਦੀ ਅੱਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਉਪਮਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਛਾਂਟ ਕੇ ਚੁਣੀ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਛਾਂਟ ਕੇ ਮੈਂ ਕੱਢੀ ਹੈ । ਜਾਣੋ ਬਰਸਾਤ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਸਾਵਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਬਿਜਲੀ ਕੱਢੀ ਹੈ ॥੩੧੮॥
- ੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨੇਤਰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਾਣੋ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਚ ਇੰਜ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਦੀ ਸੋਝੀ ਇੰਜ ਉੱਡ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਹਵਾ ਅੱਗੇ ਰੂਈਂ ਉੱਡ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
- ੧੨. ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬ੍ਰਿਹਾ ਅਗਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੜਕ ਪਈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧੂਣੇ ਉਪਰ ਤੇਲ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਚੁੰਬਕ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਲੋਹੇ ਦੀ ਸੂਈ ਹਰਕਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥੩੧੯॥
- ੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਬੱਝ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ । ਜਿਵੇਂ ਭੀਖਮ ਮਾਤਾ (ਗੰਗਾ) ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਹਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
- ੧੪. ਸ਼ਿਆਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ) ਆਨਨ (ਮੁੱਖ) ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਵਸ ਗਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨੇਤਰ ਮੁੰਦ ਲਏ (ਬੰਦ ਕਰ ਲਏ) ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਧਨੀ-ਧਨ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਧਰ ਕੇ ਅੰਦਰ ਮਕਾਨ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ॥੩੨੦॥
- ੧੫. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰਾਂ ਦੀ ਸੋਝੀ ਆਈ

🖦 (ਪੰਨਾ ੨੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਅੱਡੀ ਲਾ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਪੁੱਜੇ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗੇ ਮੀਟ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਦੇਖ । ਉਸ ਨੇ ਕੀ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਦੁਵੱਲੀ ਲੋਕ ਮੋਏ ਪਏ ਹਨ, ਜਦ ਅੱਖ ਖੋਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਮਾਰਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ :- ਜੀਆ ਮਾਰਿ ਜੀਵਾਲੇ ਸੋਈ ਅਵਰੂ ਨ ਕੋਈ ਰਖੈ ॥ ਅੰਗ ੧੫੦ ॥ ਮ: ੧ ॥ ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੈ ਕਿ ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਾਂ । ਬੱਸ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਵੈਰ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ । ਇਹ ਤੱਕ ਕੇ ਉਹ ਜਰਨੈਲ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਉਦਾਸ ਹੈ, ਦੱਸੋ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਤੇਰਾ ਅੰਦਰ ਅਜੇ ਸਾਧਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਾਹ ਨਾਮ ਜਪ, ਕਹੁ ਵਾਹਿਗੁਰੂ । ਉਹ ਜਰਨੈਲ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਭਜਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਟੂਰ ਗਿਆ । ਜਿਸ ਦਾ ਸੈਦਾ (ਸੈਦ ਖਾਂ) ਨਾਮ ਸੀ, ਇਸ ਦਾ ਪੂਰਨ ਜੀਵਨ ਦਾ ਹਾਲ ਇਸੇ ਪੋਥੀ ਦੇ ਅੰਗ ੬੨ 'ਤੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰਸ਼ਨ:—ਬਾਬੂ ਬਹੁਤ ਖੂਬ ਮੇਰਾ ਇਹ ਸੰਸਾ ਨਵਿਰਤ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਠੀਕ ਸਮਦਰਸ਼ੀ ਸਨ ? ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤ੍ਰੈ ਵਿਆਹ ਕਿਉਂ ਕਰਾਏ ਸਨ ? ਉੱਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀ— ਲੰਮੀਆਂ ਵਿਥਿਆ ਛੇੜੀਆਂ ਨੇ, ਪਰ ਮੈਂ ਸੰਖੇਪ ਕਰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ । ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਇਤਿਹਾਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ-ਪੂਰਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਪੂਰਬੀ, ਪੱਛਮੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਟੁੱਟੇ-ਫੁੱਟੇ ਫਿਕਰੇ, ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਮੁਸਲਮਾਨ (ਮੁਅੱਰਖ) ਨੇ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵੈਰ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿੱਸੇ ਨੇ ਤ੍ਰੈ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਤ੍ਰੈ ਵਿਆਹ ਲਿਖੇ ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਦਰਜਾ ਨਹੀਂ ਦੇਦੇ । ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਤ੍ਰੈ ਵਿਆਹ ਦੀ ਗੱਲ ਅਮਰ ਵਾਕਿਆ ਜਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੱਚ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ ? ਬਾਬੁ ਇਹ ਇਤਿਹਾਸ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਔਰਜ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਸੰਸਾ ਹੈ ਇਹ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਉ । ...ਸਿੰਘ ਜੀ— ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਬਾਬਤ ਜ ਰਵਾਇਤਾਂ ਦੇ ਹਾਲ ਹਨ ਮੈਂ ਸੁਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ । ਨਤੀਜਾ ਆਪ ਕੱਢ ਲੈਣਾ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਆਹ ਜੀਤੋ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਇਕ ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ 'ਜੀਤੋ' ਪੇਕਾ ਨਾਮ ਸੀ ਤੇ ਸਹੁਰਾ ਨਾਮ ਸੁੰਦਰੀ ਸੀ । ਜੇ ਇਹ ਰਵਾਇਤ ਸੱਚੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੂਸਰਾ ਵਿਆਹ ਗਲਤ ਹੋਇਆ । ਮੈਕਾਲਫ ਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਕਿ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਇਸਤਰੀ (ਸਿੰਘਣੀ) ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਜੀਤੇ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਸਹੁਰੀ ਅੱਲ ਸੁੰਦਰੀ ਸੀ । ਇਕ ਹੋਰ ਰਵਾਇਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੀਤੇ ਜੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ 'ਚੜ੍ਹ' ਗਏ ਸਨ ਤਦੇ ਦੂਸਰੀ ਸ਼ਾਦੀ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਈ। ਇਸ ਮਾਈ ਨੇ ਜੀਤੇ ਜੀ ਦੇ ਚਾਰੇ ਬੇਟੇ ਪਾਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੱਤ ਮੋਹ ਹੋਇਆ । ਜੇ ਇਹ ਰਵਾਇਤ ਠੀਕ ਹੈ ਤਾਂ ਆਪ ਦੇ ਖਿਆਲ ਮੂਜਬ ਇਤਰਾਜ਼ ਨਾ ਰਿਹਾ । ਹਰ ਹਾਲ ਇਹ ਤਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਅਜੇ ਖੋਜ ਤਲਬ ਹੈ । ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਰਾਇ ਜਨੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਆਉ, ਤੀਸਰੇ ਵਿਆਹ ਵੱਲ, ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਿਨ ਰਾਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਜੰਗ ਦੇ ਸਾਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਰੁਝ ਗਏ ਤਦ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਹੋ ਗਏ । ਤਦੋਂ ਇਕ ਸਿੱਖ ਆਪਣੀ ਕਾਕੀ ਦਾ ਡੋਲਾ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ, ਜੋ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਪ੍ਮਾਦ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਹੋਰ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਕੁਝ ਲਿਖੇ । ਉਹ ਸਿੱਖ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸਾਂ ਇਸ ਦੀ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਨਾਲ ਕੁੜਮਾਈ ਕਰ ਰੱਖੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਵਿਆਹ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਸਿੱਖ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ। ਲੋਕੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਸੱਦਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਦੇ ਦਰ ਇਸ ਦੀ ਢੋਈ ਹੈ । ਸਾਰੀ ਉਮਤ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਉਣਾ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਬਈ ਜੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਆਰੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰਕੇ ਪਰਮ ਪਦ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਛੱਡ ਜਾਉ । ਸੋ ਜਿਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕਹੋ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੈ, ਉਥੇ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬੀਬੀ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਯੋਗੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਵਿੱਤਰ ਆਤਮਿਕ ਸੁੱਖ ਲੈਣ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਰਿਹਾ, ਸਰੀਰਕ ਭਾਵਨਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਈ । ਨਾਲੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਵੇ, ਕਿ ਸਿੱਖ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੌਮੀ ਮਾਤਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਕੌਮ ਖਾਲਸਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਨਾਦੀ ਔਲਾਦ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਆਤਮ ਪਿਤਾ ਤੇ ਸਾਹਿਬ ਦੇਵਾਂ ਆਤਮ ਮਾਤਾ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੁਆਰੇ, ਦੇਵੀ ਰੂਪ, ਭਜਨ ਦੀ ਮੂਰਤ, ਉੱਚੇ ਫਕੀਰ ਤੇ ਸੱਚੇ ਰੱਬ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਜੋਗੀ ਰਹੇ । ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਸਮਾਧਾਂ ਹਨ, ਸੁੰਦਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਬ ਦੇਵਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ

ੰਮੈ ਤਬ ਕਾਨ੍ ਕਹੀ ਹਸਿਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਜਾਵਹੁ ।। ਬਿੱਪਨ ਬੀਚ ਕਹੇ ਰਹੀਯੋ ਦਿਨ ਰੈਨ ਸਭੈ ਹਮਰੇ ਗੁਨ ਗਾਵਹੁ ॥[°]ਹੋਇ ਨ ਤ੍ਰਾਸ ਤੁਮੈ ਜਮ ਕੀ ਹਿਤ ਕੈ ਹਮ ਸੋ ਜਬ ਧਿਆਨ ਲਗਾਵਹੁ ॥ ਜੋ ਤੁਮ ਬਾਤ ਕਰੋਂ ਇਹ ਹੀ ਤਬਹੀ ਸਬਹੀ ਮੁਕਤਾ ਫਲੂ ਪਾਵਹੁ^ੳ ॥੩੨੧॥ ³ਦਿਜਨ ਤ੍ਰਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਪਤਨੀ ਦਿਜ ਕੀ ਇਹ ਬਾਤ ਕਹੀ ਹਮ ਸੰਗ ਨ ਛਾਡਤ ਕਾਨ੍ ਤੁਮਾਰੋ ॥ ਸੰਗ ਫਿਰੈ ਤੁਮਰੇ ਦਿਨ ਰੈਨ ਚਲੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੌ ਬ੍ਰਿਜ ਜੋਉ ਸਿਧਾਰੋ ॥ ^ਪਲਾਗ ਰਹ**ਯੋ ਤੁਮ ਸੋ ਹਮਰੋ ਮਨ ਜਾ**ਤ ਨਹੀਂ ਮਨ ਧਾਮ ਹਮਾਰੋ ।। ਪੂਰਨ ਜੋਗ ਕੋ ਪਾਇ ਜੁਗੀਸੁਰ ਆਨਤ ਨਾ ਧਨ ਬੀਚ ਸੰਭਾਰੋ ॥੩੨੨॥ ^੬ਕਾਨ ਬਾਚ ॥ ਸੈਯਾ ॥ ^੭ਸੀ ਭਗਵਾਨ ਤਿਨੈ ਪਿਖ ਪ੍ਰੇਮ ਕਹ**ੋ**ਯ ਮੁਖ ਤੇ ਤੂਮ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰੋ ॥ ਜਾਇ ਸਭੈ ਪਤਿ ਆਪਨ ਆਪਨ ਕਾਨ੍ ਕਥਾ ਕਹਿ ਤਾਹਿ ਉਧਾਰੋ ॥ 'ਪੁਤ੍ਰਨ ਪਉਤ੍ਰਨ ਪੱਤਨ ਸੋ ਇਹ ਕੈ ਚਰਚਾ ਸਭ ਹੀ ਦੁਖੁ ਟਾਰੋ॥ ਗੰਧ ਮਲਿਯਾਗਰ ਸਯਾਮ ਕੋ ਨਾਮ ਲੈ ਰਖਨ ਕੋ ਕਰਿ ਚੰਦਨ ਡਾਰੋ ॥੩੨੩॥ ^੯ਮਾਨ ਲਈ ਪਤਨੀ ਦਿਜ ਕੀ ਸਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਾਨ੍ ਕਹੀ ਬਤੀਆ ॥ ^੧ੰਜਿਤਨੋ ਹਰਿ ਯਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਤੋਂ ਤਿਤਨੋਂ ਨਹਿ ਹੋਤ ਕਛੂ ਜਤੀਆ।। 'ਖਰਚਾ ਜਬ ਜਾ ਉਨ ਸੋ ਇਨ ਕੀ ਤਬਹੀ ਉਨ ਕੀ ਭਈ ਯਾ ਗਤੀਆ ॥ ਇਨ ਸਯਾਹ ਭਏ ਮਖ ਯੌ ਜੁਵਤੀ ਮੁਖ ਲਾਲ ਭਏ ਵਹ ਜਿਊ ਰਤੀਆ ॥੩੨੪॥ ਖਰਚਾ ਸੁਨਿ ਬਿੱਪ ਜੁ ਤ੍ਰੀਅਨ ਸੋ ਮਿਲਕੈ ਸਭ ਰੀ ਪਛਤਾਵਨ ਲਾਗੇ ॥ ਬੇਦਨ ਕੌ ਹਮ ਕੌ ਸਭ ਕੌ ਧ੍ਰਿਗ ਗੋਪ ਗਏ ਮੰਗ ਕੈ ਹਮ ਆਗੇ ॥ ⁴ੋਮਾਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਮੈ ਬੂਡੇ ਹੁਤੇ ਹਮ; ਚੂਕ ਗਯੋ ਅਉਸਰ ਤਉ ਹਮ ਜਾਗੇ ॥ ਪੈ ਜਿਨ ਕੀ ਇਹ ਹੈ ਪਤਨੀ ਤਿਹ ਤੇ ਫਨਿ ਹੈ ਹਮ ਹੁੰ ਬਡਭਾਗੇ ॥੩੨੫॥ ^{੧੪}ਮਾਨ ਸਭੈ ਦਿਜ ਆਪਨ ਕੋ ਧ੍ਰਿਗ ਫੇਰਿ ਕਰੀ ਮਿਲਿ ਕਾਨ ਬਡਾਈ ।। ਲੋਕਨ ਕੇ ਸਭ ਕੇ ਪਤਿ ਕਾਨ, ਹਮੈ ਕਹਿ ਬੇਦਨ ਬਾਤ ਸੁਨਾਈ ॥ ੧੫ਤੌ ਨ ਗਏ ਉਨਕੇ ਹਮ ਪਾਸਿ ਡਰੇ ਜੁ ਮਰੇ ਹਮ ਕਉ ਹਮ ਰਾਈ॥ ਸੱਤਿ ਲਖਯੋ ਤੁਮ ਕਉ ਭਗਵਾਨ ਕਹੀ ਹਮ ਸੱਤ ਕਹੀ ਨ ਬਨਾਈ ॥੩੨੬॥ ਕਬਿੱਤੂ ॥ ^{੧੬}ਪੂਤਨਾ ਸੰਘਾਰੀ ਤ੍ਰਿਣਾਵ੍ਰਤ ਕੀ ਬਿਦਾਰੀ ਦੇਹ ਦੈਤ ਅਘਾਸੂਰ ਹੁੰ ਕੀ ਸਿਰੀ ਜਾਹ ਫਾਰੀ ਹੈ ॥ ਸਿਲਾ ਜਾਹਿ ਤਾਰੀ ਬਕ ਹੁੰ ਕੀ ਚੌਂਚ ਚੀਰ ਡਾਰੀ ਐਸੇ ਭੂਮ ਪਾਰੀ ਜੈਸੇ ਆਰੀ ਚੀਰ ਡਾਰੀ ਹੈ ॥ ^{੧੭}ਰਾਮ ਹ<mark>ੂ</mark> ਕੈ ਦੈਤਨ ਕੀ ਸੈਨਾ ਜਿਨ ਮਾਰੀ ਅਰੁ ਆਪਨੇ ਬਭੀਛਨ ਕੋ ਦੀਨੀ ਲੰਕਾ ਸਾਰੀ ਹੈ ॥ °^tਐਸੀ ਭਾਂਤ ਦਿਜਨ ਕੀ ਪਤਨੀ ਉਧਾਰੀ ਅਵਤਾਰ ਲੈ ਕੈ ਸਾਧ ਜੈਸੇ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਉਧਾਰੀ ਹੈ ॥੩੨੭॥

ੳ ਇਥੇ ਸ਼ੰਕਾਵਾਦੀ ਸ਼ੰਕਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ? ਇਸ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੋਂ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਆਪ ਬੀਤੀ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਪੁੰਡਰਪੁਰ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਹਰੀ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੇ-ਗਾਉਂਦੇ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ । ਅੱਗੋਂ ਪੁੰਡਿਰ ਪੁਰ ਦੇ ਹੰਕਾਰੀ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਨੇ ਬੀਠਲ ਸੁਆਮੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ ਬਲਕਿ ਧੱਕੇ ਮਾਰੇ ਤੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਨਾਮਦੇਵ ਦੁਖੀ ਦਿਲ ਹੋ ਕੇ ਰੋਂਦਾ ਹੋਇਆ ਮੰਦਰ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਜਾ ਬੈਠਾ ਸੀ । ਜਿਸ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ :- ਅਹੰਕਾਰੀਆ ਨਿੰਦਕਾ ਪਿੱਠ ਦੇਇ ਨਾਮ ਦੇਉ ਮੁਖਿ ਲਾਇਆ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਐਸਾ ਹਰਿ ਸੇਵਿਆ ਅੰਤਿ ਲਏ ਛਡਾਇਆ ॥8॥ ਅੰਗ ੪੫੧ ॥ ਮ: ੪ ॥ ਹੁਣ ਸਵਾਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਦੇਵ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਬਾਹ ਫੜੀ ਸੀ ? ਦੇਖੋ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਜ਼ੁਬਾਨੀ : ਹੀਨੜੀ ਜਾਤਿ ਮੇਰੀ ਜਾਦਿਮ ਰਾਇਆ ॥ ਛੀਪੇ ਕੇ ਜਨਮਿ ਕਾਰੇ ਕਉ ਆਇਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਲੈ ਕਮਲੀ ਚਲਿਓ ਪਲਟਾਇ ॥ ਦੇਹੁਰੇ ਪਾਛੇ ਬੈਠਾ ਜਾਇ॥॥ ਜਿਉ ਜਿਉ ਨਾਮਾ ਹੀਰ ਗੁਣ ਉਚਰੇ ॥ ਭਗਤ ਜਨਾ ਕਉ ਦੇਹੁਰਾ ਫਿਰੈ ॥੩॥ ਅੰਗ ੧੧੬੪ ॥ ਵਿਚਾਰ ਯਾਦਵ ਰਾਇਆ (ਯਾਦਵ ਪੜੀ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਯਾਦਵਾਂ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਮੈਨੂੰ ਨੀਵੀਂ ਜਾਤ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ । ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਛੀਬੇ ਦੀ ਜਾਤ ਵਿਚ ਕਿਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ । ਨਾਮਦੇਵ , ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਤੇ ਕੰਬਲੀ ਲਈ ਹੋਈ ਸੀ ਉਹ ਉਧਰੋਂ ਮੁੜ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ਅਤੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਜਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ । ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਨਾਮਦੇਵ ਹਰੀ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਭਗਤ ਵੱਲ ਨੂੰ ਮੰਦਰ ਘੁੰਮਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ । ਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਪੁਰਤ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ? ਅਸੀਂ ਭਾਵੇਂ ਕਿਤਨੀਆਂ ਹੁੱਜਤਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੀਏ ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਵੀ ਵਿਰੋਧੀ ਨਹੀਂ । ਠਾਕੁਰ ਨੇ ਨਾਵਾਲਿਐ ਚਰਣੇਦਕੁ ਲੈ ਤਿਲਕੁ ਚੜਾਇਆ ॥ ਹਥਿ ਜੋੜਿ ਬਿਨਤੀ ਕਰੇ ਦੂਧ ਪੀਅਹੁ ਜੀ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਇਆ ॥ ਨਿਹਚਊ ਕਰਿ ਅਰਾਧਿਆ (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੧ ਤੇ) ਛੀ

੧. ਉਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿ ਹੁਣ ਤਸੀਂ -ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਵੋ । ਦਿਨ ਭਰ ਆਪਣੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਚੇ ਮਿਚੇ ^ਰਹੋ । ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਮੇਰੇ ਗਣ ਗਾਇਆ ਕਰੋ ।

੨. ਫੌਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਮਾਂ ਦਾ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ । ਜਦੋਂ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਲਗਾਵੋਗੀਆਂ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਉੱਪਰ ਦੱਸੀ ਗੱਲ ਕਰੋਗੀਆਂ ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮੁਕਤੀ ਫਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਉਗੀਆਂ ॥੩੨੧॥

੩. ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ॥

੪. ਸ੍ਵੈੰਯਾ ॥ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਨੇ ਮੁੜ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਤੇਰੀ ਸੰਗਤ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣੀ। ਰਾਤ ਦਿਨ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਫਿਰਾਂਗੀਆਂ । ਜੇ ਤੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਜਾਵੇਂ ਤਾਂ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ ।

ਪ. ਸਾਡਾ ਮਨ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ । ਹੁਣ ਸਾਡਾ ਮਨ ਸਾਡੇ ਘਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਜੋਗੀ ਪੂਰਨ ਜੋਗ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਫੇਰ ਹੋਰ ਧਨਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ॥३२२॥

é. ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ II

੭. ਸੂੰਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ (ਲਛਮੀ ਦੇ ਪਤੀ) ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਉ। ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆ ਕਥਾਵਾਂ ਦੱਸ-ਦੱਸ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰੋ ।

੮. ਪੁੱਤਰਾਂ, ਪੋਤਰਿਆਂ, ਪਤੀਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕਰੋ । ਚੰਦਨ ਦੀ ਮਹਿਕ, ਸੁਗੰਧੀ ਰਪ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਹੋਰ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚੰਦਨ ਕਰ ਦਿਉ ॥੩੨੩॥

੯. ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਈ, ਜਿਹੜੀਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੱਲਾਂ ਕਹੀਆਂ।

੧੦. ਜਿਤਨਾ ਹਰੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰਾ ਜਤਾਇਆ ਦੱਸਿਆਂ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਜਦੋਂ ਇਸ ਗਿਆਨ

੧੧. ਦੀ ਚਰਚਾ ਉਹਨਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਜਾ ਕੇ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਗਤੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਹਨਾਂ ਜੁਵਤੀਆਂ ਦੇ ਜਿਹੜੇ ਦਿਲ ਸਿਆਹ (ਕਾਲੇ) ਹੋ

ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਹੁਣ ਲਾਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਤਕ ਲਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥੩੨੪॥

੧੨. ਇਹ ਚਰਚਾ ਸੁਣ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਤੋਂ ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਤੋਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੁਣ ਪਛਤਾਉਣ ਲੱਗ ਗਏ। ਸਾਨੂੰ ਤੇ ਸਾਡੇ ਬੇਂਦ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਲਾਹਨਤ ਹੈ, ਧਿਕਾਰ ਹੈ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜਦੁੱਕਿ ਗੋਪ ਅੱਗੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਅੰਨ ਮੰਗੂ ਕੇ ਖਾਲੀ ਚਲੇ ਗਏ !

੧੩. ਅਸੀਂ ਮਾਣ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਡੁੱਬੇ ਪਏ ਸੀ ਜਿਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਅਵਸਰ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਗਏ ਹਾਂ । ਹੁਣ ਜਾਗ ਆਈ ਹੈ ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਉੱਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਹਾਂ ॥੩੨੫॥

੧੪. ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਧਿਰਕਾਰ ਯੋਗ ਮੰਨ ਕੇ ਫੇਰ ਇਕੱਤਰ ਹੌਂ ਕੇ ਮਿਲ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਪ੍ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਤੀ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ। ਸਾਤੇ ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਸੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

੧੫. ਪਰ ਇਹ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਵੀ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਗਏ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਮਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕੰਸ ਰਾਜਾ ਨਾ ਮਾਰੇ । ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ! ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਆਪ ਨੂੰ ਸੱਚੇ ਭਗਵਾਨ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਅਸੀਂ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬਨਾਵਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥੩੨੬॥

੧੬. ਕਬਿੱਤ ॥ ਜਿਸ ਨੇ ਪੁਤਨਾ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਤ੍ਰਿਣਾਵ੍ਤ ਦੈਂਤ ਦੀ ਦੇਹ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕੀਤਾ, ਅਘਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਦੀ ਜਿਸ ਨੇ ਚੁੰਝ ਪਾੜ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਨੇ ਪੱਥਰ ਹੋਈ ਅਹੱਲਿਆ ਨੂੰ ਤਾਰਿਆਂ ਸੀ, ਬਕ ਦੈਂਤ ਦੀ ਚੁੰਝ ਚੀਰ ਸੁੱਟੀ ਸੀ ਅਤੇ ਭੂਮਾਸੂਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੀਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਆਰੀ ਨਾਲ ਲੱਕੜੀ ਚੀਰ ਦੇਈਦੀ ਹੈ।

੧੭. ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਹੋ ਕੇ ਰਾਵਣ ਜਿਹੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਮੁਕਾਈ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭਗਤ ਬਭੀਛਨ ਨੂੰ ਸਾਰੀ

ਲੰਕਾ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

੧੮. ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਵਤਾਰ ਲੈ ਕੇ ਸਾਧ ਰੁਪੀ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥੩੨੭॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਹੋਇ ਦਇਆਲ ਦਰਸ਼ ਦਿਖਲਾਇਆ ॥ ਭਰੀ ਕਟੋਰੀ ਨਾਮਦੇਵਿ ਲੈ ਠਾਕਰ ਨੇ ਦੂਧ ਪੀਆਇਆ ॥ ਗਾਇ ਮੂਈ ਜਿਵਾਲੀਓਨੁ ਨਾਮ ਦੇਉ ਦਾ ਛਪਰ ਛਾਇਆ ॥ ਫੇਰਿ ਦੇਹੁਰਾ ਰਖਿਓਨ ਚਾਰ ਵਰਨ ਲੈ ਪੈਰੀ ਪਾਇਆ ॥ ਭਗਤ ਜਨਾ ਦਾ ਕਰੇ ਕਰਾਇਆ ॥੧੧॥ ਵਾਰ ੧੦॥ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੁੱਜਤਾਂ ਤਾਂ ਹਨ ਪਰ (ਨਿਹਚਉ) ਸ਼ਰਧਾ ਭਗਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਸ਼ਾਂਤੀ ਪੂਰਵਕ ਇਸ ਪੰਗਤੀ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰ ਲਵੇਂ :-

ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀਓ ॥ ਬਲਿਹਿ ਛਲਨ ਸਬਲ ਮਲਨ ਭਗਿ ਫਲਨ ਕਾਨ੍ ਕੁਅਰ ਨਿਹਕਲੰਕ ਬਜੀ ਡੈਕ ਚੜ੍ਹ ਦਲ ਰਵਿੰਦ ਜੀਉ॥ ਰਾਮ ਰਵਣ ਦੂਰਤ ਦਵਣ ਸਕਲ ਭਵਣ ਕੁਸਲ ਕਰਣ ਸਰਬ ਭੂਤ ਆਪਿ ਹੀ ਦੇਵਾਧਿ ਦੇਵ ਸਹਸ ਮੁਖ ਫਨਿੰਦ ਜੀਉ ॥ ਜਰਮ ਕਰਮ ਮੁਛ ਕੁਛ ਹੁਆ ਬਰਾਹ ਜਮੂਨਾ ਕੈ ਕੂਲਿ ਖੇਲੂ ਖੇਲਿਓ ਜਿੰਨਿ ਗਿੰਦ ਜੀਉ ॥ ਨਾਮ ਸਾਰੂ ਹੀਏ ਧਾਰੂ ਤਜੂ ਬਿਕਾਰੂ ਮਨ ਗਯੰਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰ ਗੁਬਿੰਦ

ਜੀਉ ॥।।। ਅੰਗ ੧੪੦੩ ॥

ਅਵਤਾਰਵਾਦ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸੱਜਣ ਉਪਰੋਕਤ ਸ਼੍ਰੈਯੇ ਦੇ ਅਰਥ ਸਮਝ ਲੈਣ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੀ ਸਾਰੇ ਹਨੇਰੇ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਸ਼ਤਿਗੁਰੂ ਰੂਪ ਹੈ ਤੇ ਉਹੀਂ ਬਾਵਨ ਹੈ ਕੇ ਰਾਜੇ ਬਲ ਨੂੰ ਛਲ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹੀ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਮਲ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਤੇ ਉਹ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਫਲ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹੀ ਸੁੱਖਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ ਤੇ ਤੂੰ ਕਾਨ੍ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਰੂਪ ਕੁਮਾਰ ਹੈ ਤੂੰ ਹੀ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਹੋ ਕੇ ਡੰਕ ਦੀ ਚੋਣ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਦਲ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਰਵਣ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਜਗਤਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੁਕ ਵਰਤਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਸਾਰੀ ਉਤਪਤੀ ਦੇ ਦੇਵਾਂ ਦਾ ਦੇਵ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਹੈ । ਤੂੰ ਮੱਛ ਕੱਛ, ਬਰਾਹ ਜਮੁਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਗੇਂਦ ਖੇਡਣ ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਐ ਮਨ ! ਤੂੰ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਨਾਮਾਂ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈ ਅਤੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦੇਹ । ਗਯੰਦ ਭੱਟ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਸਾਰੀ ਖੇਡ ਦਾ ਮਾਲਕ ਉਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੈ । ਬਾਬੂ—ਮੈਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਤ੍ਰੈ ਵਿਆਹਾਂ ਦਾ ਇਤਰਾਜ਼ ਕਰਨਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ। ਨੋਟ—ਜਦ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਊਚ ਹਸਤੀ 'ਕੱਲ' ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਸ਼ੰਕਿਆਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਨਹੀਂ ਫੇਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਬਰਸਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹੜ੍ਹਾਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਹੋਵੇ, ਸ਼ੰਕੇ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਮਿਥਿਹਾਸ ਕਿਉਂ? ਉੱਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀ— ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਸੱਚ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਇਖਲਾਕੀ ਗੱਲਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨੀਵੇਂ ਲੋਕ ਵੱਡਿਆਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪੈਮਾਨੇ ਹਨ ਮਿਣਤੀ ਦੇ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਪਰਬਤਾਂ ਨੂੰ ਟੋਪਿਆਂ ਨਾਲ ਮਿਣੇ । ਆਤਮ ਜੀਵਨ ਬਹੁੰਤ ਉੱਚੀ ਸ਼ੈ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਹੋਰ ਸ਼ੈ ਹੈ, ਹਿਸਾਬ, ਕਿਤਾਬ ਤੇ ਮੁਰਦਾ ਹਿਸਾਬ-ਕਿਤਾਬ ਹੋਰ ਗੁੱਲਾਂ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਮਜ਼ਹਬ ਦੇ ਬ੍ਰਮੁ ਤੇ ਤੁਕਾਉ ਦੇ ਈਸਾ ਵੱਲ ਝੁਕੇ ਜਾਪਦੇ ਹੋ । ਠੀਕ ਹੈ ? ਬਾਬੂ ਜੀ— ਜੀ ਹਾਂ, ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮੈਂ ਨਿੰਦਕ ਨਹੀਂ ਪਰ ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿਆਂਗਾ ਕਿ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਤੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਫਾਸਲੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਸੁਣ ਕੇ ਇਕਦਮ ਫੈਸਲੇ ਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਕਰਨੇ ਠੀਕ ਨਹੀਂ । ਅੱਜ ਕੋਈ ਮਾਜਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕੱਲ ਮੁਕੱਦਮਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਦਾਲਤ ਨੂੰ ਸੱਚ ਝੂਠ ਨਿਰਣੇ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮਿਹਨਤਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਸੱਚ ਲੱਭਦਾ ਹੈ, ਕਈ ਵਾਰੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ । ਸਬੂਤ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਅਦਾਲਤ ਝੂਠ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮੰਨ ਕੇ ਬੇਗੁਨਾਹਾਂ ਨੂੰ ਡੰਨ ਦੇ ਬੈਠਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦ ਹੁਣ ਦੇ ਵਰਤ ਰਹੇ ਹਾਲਾਤ ਦੀ ਛਾਣਬੀਣ ਇੰਨੀ ਕਠਿਨ ਹੈ ਤਦ ਸਦੀਆਂ ਗੁਜਰੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚਾਰਨ ਵੇਲੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਇਹਤਿਆਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ? ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਦੀਆਂ ਅਦਾਲਤਾਂ ਸ਼ੁਬ੍ਹਾ ਪੈ ਜਾਏ ਤਾਂ ਫੈਸਲਾ ਬਰਖਿਲਾਫ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ, ਤਦ ਪੁਰਾਣੇ ਹਾਲਾਤ ਪਰ ਜੋ ਸ਼ੁਬ੍ਰੇ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਤਈ ਫੈਸਲੇ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਨਾਲ ਅਨਿਆਏ ਕਰ ਬੈਠੋਗੇ ।

ੰਸ੍ਰੇਯਾ ॥ ਬਿੱਪਨ ਕੀ ਤ੍ਰਿਯ ਕੀ ਸੁਨ ਕੈ ਕਿਬ ਰਾਜ ਕਰਯੋ ਦਿਜ ਅਉਰ ਕਹੀਜੈ ॥ ਕਾਨ ਕਥਾ ਅਤਿ ਰੋਚਨ ਜੀਯ ਬਿਚਾਰ ਕਹੋ ਜਿਹ ਤੇ ਫੁਨ ਜੀਜੈ ॥ ³ਤੌਂ ਹਸ ਬਾਤ ਕਹੀ ਮੁਸਕਾਇ ਪਹਲੈ ਨ੍ਿਪ ਤਾਹਿ ਪ੍ਨਾਮ ਜੁ ਕੀਜੈ ॥ ਤੌਂ ਭਗਵਾਨ ਕਥਾ ਅਤਿ ਰੋਚਨ ਦੈ ਚਿਤ ਪੈ ਹਮ ਤੇ ਸੂਨ ਲੀਜੈ ॥੩੨੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੈਸਾਲਨ ਅਉ ਅਖਨੀ ਬਿਰੀਆ ਜੂਜ ਤਾਹਰੀ ਅਉਰ ਪੁਲਾਵ ਘਨੇ ॥ ਨੁਗਦੀ ਅਰੁ ਸੇਵਕੀਆ ਚਿਰਵੇ ਲਡੂਆ ਅਰੁ ਸੁਤ ਭਲੇ ਜੁ ਬਨੇ ॥ ⁸ਫੁਨ ਖੀਰ ਦਹੀ ਅਰੁ ਦੂਧ ਕੇ ਸਾਥ ਬਰੇ ਬਹੁ ਅਉਰ ਨ ਜਾਤ ਗਨੇ ॥ ਇਹ ਖਾਇ ਚਲਯੋ ਭਗਵਾਨ ਗ੍ਰਿਹੰ ਕਹੂ ਸਯਾਮ ਕਬੀਸੂਰ ਭਾਵ ਭਨੇ ॥੩੨੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖਗਾਵਤ ਗੀਤ ਚਲੇ ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਗਰੜਧੂਜ ਜੀਯ ਮੈ ਆਨੰਦ ਪੈਕੈ ॥ ਸੌਭਤ ਸਯਾਮ ਕੇ ਸੰਗਿ ਹਲੀ ਘਨ ਸਯਾਮ ਅ**ੱ**ਉ ਸੇਤ ਚਲਯੋ ਉਨ ਸੈਕੈ ॥ ^੬ਕਾਨ੍ ਤਬੈ ਹਸਿਕੈ ਮੁ<mark>ਰਲੀ ਸੁ ਬਜਾ</mark>ਇ ਉਠਯੋ ਅਪਨੇ ਕਰ ਲੈ ਕੈ ॥ ਠਾਢ ਭਈ ਜਮਨਾ ਸੁਨਿਕੈ ਧੁਨਿ; ਪਉਨ ਰਹਯੋ ਸਨਿਕੈ ਉਰਝੈਕੈ ॥੩੩੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ²ਰਾਮਕਲੀ ਅਰੁ ਸੋਰਠਿ ਸਾਰੰਗ ਮਾਲਸਿਰੀ ਅਰੂ ਬਾਜਤ ਗਊਰੀ ।। ਜੈਤਸਿਰੀ ਅਰੂ ਗੌਡ ਮਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਬਸੈ ਸਭ ਠੳਰੀ॥ ^੮ਮਾਨਸ ਕੀ ਕਹ ਹੈ ਗਨਤੀ ਸੂਨ ਹੋਤ ਸੂਰੀ ਅਸੂਰੀ ਧੂਨ ਬਊਰੀ॥ ਸੋ ਸੁਨਿਕੈ ਧੁਨਿ ਸ਼ਊਨਨ ਮੈ ਤਰਨੀ ਹਰਨੀ ਜਿਮ ਆਵਤ ਦਉਰੀ ॥੩੩੧॥ ਕਬਿਤ ॥ 'ਬਾਜਤ ਬਸੰਤ ਅਰ ਭੈਰਵ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਬਾਜਤ ਹੈ ਲਲਤਾ ਕੇ ਸਾਥ ਹੈੂ ਧਨਾਸਰੀ।। ਮਾਲਵਾ ਕਲਿਆਨ ਅਰੁ ਮਾਲਕਉਸ ਮਾਰੁ ਰਾਗ ਬਨ ਮੈ ਬਜਾਵੈ ਕਾਨ ਮੰਗਲ ਨਿਵਾਸ ਰੀ ॥ °°ਸੂਰੀ ਅਰੂ ਆਸੂਰੀ ਅਉ⁻ ਪੰਨਗੀ ਜੇ ਹੁਤੀ ਤਹਾਂ ਧੂਨ ਕੇ ਸੂਨਤ ਪੈ ਨ ਰਹੀ ਸੂਧ ਜਾਸ ਰੀ ॥ ਕਹੈ ਇਉ ਦਾਸ ਰੀ ਸੂ ਐਸੀ ਬਾਜੀ ਬਾਸਰੀ ਸ ਮੇਰੇ ਜਾਨੇ ਯਾਮੈ ਸਭ ਰਾਗ ਕੋ ਨਿਵਾਸ ਰੀ ॥੩੩੨॥ ਕਬਿਤ॥ ਾਕਰੂਨਾ ਨਿਧਾਨ ਬੇਦ ਕਹਤ ਬਖਾਨ; ਯਾ ਕੀ ਬੀਚ ਤੀਨ ਲੋਕ ਫੈਲ ਰਹੀ ਹੈ ਸ ਬਾਸ ਰੀ ॥ ਦੇਵਨ ਕੀ ਕੰਨਿਆ ਤਾ ਕੀ ਸੂਨਿ ਧੂਨਿ ਸਊਨਨ ਮੈਂ ਧਾਈ ਧਾਈ ਆਵੈ ਤਜਿਕੈ ਸੁਰਗ ਬਾਸੁ ਰੀ ॥ ^{੧੨}ਹੈੂ ਕਰ ਪ੍ਰਸਿੰਨ**ਮ ਰੂਪ ਰਾਗ ਕੌ ਨਿ**ਹਾਰ ਕਹਿਯੋ ਰਚਯੋ ਹੈ ਬਿਧਾਤਾ ਇਹ ਰਾਗਨ ਕੋ ਬਾਸੂ ਰੀ ॥ ਰੀਝੇ ਸਭ ਗਨ^ੳ ਉਡਗਨ ਭੇ ਮਗਨ ਜਬ ਬਨ ਉਪਬਨ ਮੈ ਬਜਾਈ ਕਾਨ੍ ਬਾਂਸੂਰੀ ॥੩੩੩॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ^₃ਕਾਨ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਮੁਰਲੀ ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਕੈ ਮਨ ਡੇਰਨ ਆਏ ॥ ਤਾਲ ਬਜਾਵਤ ਕਦਤ ਆਵਤ ਗੋਪ ਸਭੋ ਮਿਲ ਮੰਗਲ ਗਾਏ ॥

ੳ ਗਨ (ਅੱਠ ਬਸੂ ਅਤੇ ਯਾਰਾਂ ਰੁਦਰ, ਬਾਰਾਂ ਸੂਰਜ, ਛੇ ਜਤੀ, ਬਵੰਜਾ ਬੀਰਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਝੁੰਡ ਨੂੰ ਇਕ ਗਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ)

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੩੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਮਸਲਨ ਲਉ, ਬ੍ਰਮੂ ਸਮਾਜ ਦੇ ਵੱਡੇ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਮੋਹਨ ਰਾਇ ਆਪ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਆਹ ਸਨ । ਹੁਣ ਦੱਸੋ ਕਿਉਂ ਹੋਏ ? (ਮੇਰੀ ਜੀਭ ਸੜੇ) ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਆਖਦਾ ਕਿ ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਕਿਤਨੇ ਵਿਸ਼ਈ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਾਮ ਅਧੀਨ ਹੋ ਕੇ ਵਿਆਹ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਜੇ ਇਹ ਨਿਰਣਾ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਮੀ ਹੋਣ ਦਾ ਦੌਸ਼ ਕੀਕੂੰ ਦੇ ਸਕੋਗੇ ? ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਉ ਈਸਾ ਜੀ ਸੰਨਿਆਸੀ ਸਨ ਪਰ 'ਮੇਰੀ ਮੋਰਡਲਿਨੀ' ਨਾਮੀ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਚੁੰਮੇ, ਅਤਰ ਨਾਲ ਧੋਤੇ, ਅਤਿ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਈਸਾ ਜੀ ਨੇ ਮਿਹਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਮੇਰੀ' ਪਹਿਲਾਂ ਮਾੜੇ ਚਾਲ ਚੱਲਣ ਦੀ ਤ੍ਰੀਮਤ ਸੀ, ਈਸਾ ਜੀ ਸੰਨਿਆਸੀ ਸਨ, ਜੈਸੇ ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਆਪ ਦੇ ਵਿਆਹ ਬਾਰੇ ਸਮਝਦੇ ਹੋ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਨਿਆਸੀ ਦਾ ਕਿਸੇ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਵੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ । ਈਸਾ ਨੇ ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਉੱਪਰ ਆਤਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਕੀ ਅੱਜ ਆਪ ਇਸ ਵਾਕਿਆ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਈਸਾ ਜੀ ਉੱਪਰ ਕੋਈ ਸ਼ੁਝ੍ਹਾ ਕਰਕੇ ਕਹਿ ਸਕੋਗੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਨਿਸ਼ਚੇ ਪੂਰਵਕ, ਸੱਚ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ? ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਮੈਂ ਇਸ ਵਾਕਿਆ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਈਸਾ ਜੀ ਦੀ ਆਤਮ ਮਿਹਰ ਦੀ ਪਾਤਰ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉੱਪਰ ੧੬ ਹਜ਼ਾਰ ਗੋਪੀ ਦੇ ਪਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਜਰਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਵੇਂ ਹੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਭੀਲਣੀ ਉੱਪਰ ਆਤਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ ਨੂੰ ਮਾੜੇ ਅਰਬਾਂ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਦੀ ਮੂੰਹ ਫਟਤਾ ਅਖਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਉੱਪਰ ਚਾਰ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਕਰਨ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ।

- ੧. ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਕਵੀ ਰਾਜ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸੋ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਅਤਿ ਹੀ ਰੌਚਕ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਦੱਸੋ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਸਫਲਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ।
- ੨. ਤਦ ਹੱਸ ਕੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੋ । ਫੇਰ ਆ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਕਥਾ[ਂ]ਅਤਿ ਰੌਚਕ ਚਿਤ ਦੇ ਕੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਸੁਣ ਲੈਣੀ ॥੩੨੮॥
- ੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਨਮਕੀਨ ਸਲੂਣੇ, ਮੱਖਣ, ਵੜੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਲਾਉ, ਨੁਗਦੀ ਅਤੇ ਸੇਵੀਆਂ, ਚਿਰਵੇ (ਬਰਫੀ) ਲੱਡੂ ਅਤੇ ਫਿਰਨੀ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਬਣਾ ਕੇ ।
- ਖੀਰ, ਦਹੀਂ ਅਤੇ ਦੁੱਧ ਦੇ ਖੋਏ ਦੇ ਬਣੇ ਬੜੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਜੋ ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ । ਇਹ ਖੁਆਉਣ ਲਈ ਲੈ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਵੀਸ਼ਰ ਭਾਵਨਾ ਪੂਰਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥੩੨੯॥
- ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਭਜਨ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਵੱਲ ਚੱਲ ਪਏ । ਗੁੜ ਦੇ ਝੰਡੇ ਵਾਲੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਨ ਜੋੜ ਕੇ ਆਨੰਦ ਦੇ ਸਰੂਰ ਦੇ ਵਿਚ ਚੱਲ ਪਏ। ਜਿੱਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹਲੀ ਬਲਰਾਮ ਸ਼ੋਭਦਾ ਸੀ ਭਾਵ ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਤੇ ਚਿੱਟੀ ਘਟਾ (ਬਲਰਾਮ ਚਿੱਟਾ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾਲਾ) ਸ਼ੋਭਦੇ ਸਨ I
- ੬. ਉੱਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਜਮਨਾ ਦਾ ਪਾਣੀ ਤੁਰਨਾ ਛੱਡ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਹਵਾ ਵੀ ਸੁਣ ਕੇ ਵਗਣਾ ਭੁੱਲ ਕੇ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੁਨ ਵਿਚ ਉਲਝ ਗਈ ॥੩੩੦॥
- ੭. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਬੰਸਰੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ, ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ, ਸੋਰਠ, ਸਾਰੰਗ, ਮਾਲ ਸਿਰੀ ਅਤੇ ਗਉੜੀ ਵੱਜਦੇ ਹਨ । ਜੈਤਸਿਰੀ ਅਰ ਗੌਂਡ, ਮਲ੍ਹਾਰ ਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਥਾਂ 'ਤੇ
- ੮. ਵਸੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਕੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੈ ਬੰਸਰੀ ਨੂੰ ਸੂਣ ਕੇ ਤਾਂ ਦੇਵ ਇਸਤਰੀਆਂ ਅਤੇ ਦੈਂਤ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੀ

- ਇਸਤਰੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੂਨ ਸੁਣ ਕੇ ਝੱਲੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੂਨ ਕੰਨ ਵਿਚ ਪੈਣ ਦੇ ਨਾਲ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਇੰਜ ਦੌੜੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਘੰਡਾ ਹੇੜੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਹਰਨੀ ਦੌੜੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ॥੩੩੧॥
- ੯. ਕਬਿੱਤ ॥ ਬੰਸਰੀ ਦੇ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਅਰ ਭੈਰੋਂ, ਹਿੰਡੋਲ ਵੱਜਦੇ ਹਨ ਲਲਤ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਲ ਧਨਾਸਰੀ ਹੈ । ਮਾਲਵਾ ਤੇ ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਮਾਲਕਉਸਕ ਤੇ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਣ ਕੇ ਵਿੱਚ ਵਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਮੰਗਲ ਨਿਵਾਸੀ (ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਘਰ ਹੈ)
- ੧੦. ਦੇਵ ਅਤੇ ਅਦੇਵ ਤੇ ਨਾਗਣੀ ਇਸਤਰੀ ਜੋ ਵੀ ਉਥੇ ਸੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੁਨ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੇ ਜਾਣ ਦੀ ਸੁਰਤ ਨਾ ਰਹੀ । ਦਾਸ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੀ ਬੰਸਰੀ ਵੱਜੀ ਜੋ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ (ਘਰ) ਹੈ ॥੩੩੨॥
- ੧੧. ਕਬਿੱਤ ॥ ਕਾਰਨਾਂ ਦੇ ਕਰਨ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬੇਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਦੀ ਖਸਰੀ ਦੀ ਧੁਨੀ ਤਿੰਨ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਈ ਹੈ । ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੁੱਤਰੀਆਂ ਉਸ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੁਨ ਸੁਣ ਕੇ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁਰਗ ਲੋਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਨੱਠੀਆਂ ਨੱਠੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ੧੨. ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਰਾਗ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਬਿਧਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ 'ਤੇ ਸਾਰੇ ਗਨ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਤਾਰੇ ਤੇ ਸਾਰਾ ਵਣ ਮਗਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਪ ਵਣ (ਜਿਸ ਬਾਗ ਵਿਚ) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਈ ਹੈ ਸਾਰੇ ਮਸਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ॥੩੩੩॥
- ੧੩. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋਏ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਆ ਗਏ ਹਨ । ਗੋਪ ਤਾਲੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੇ ਤੇ ਕੁੱਦ ਕੇ ਸਾਰੇ ਮਿਲ ਕੇ ਮੰਗਲਮਈ ਭਜਨ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ।
- ੧੪. ਆਪ ਭਗਵਾਨ

🖦 (ਪੰਨਾ ੩੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿੱਥਾਂ ਤੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਗੁਣ ਗ੍ਰਾਹੀ ਹੋਣਾ ਠੀਕ ਹੈ । ਵਿਤੰਡਾਵਾਦ ਛੱਡ ਕੇ ਜੋ ਰਸਮ ਇਸਾਈਆਂ ਨੇ ਆਂਦੀ, ਬ੍ਹਮੂਆਂ ਨੇ ਸਿੱਖੀ, ਤੇ ਆਰੀਆਂ ਸਮਾਜੀਆਂ ਭਾਂਬੜ ਮਚਾਈ ਅਖਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ । ਕੇਵਲ ਨਿੰਦਾ ਨਿੰਦਾ ਹੀ ਲੱਭਣ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਇਨਸਾਫ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਅਨਯਾਯ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਮੇਰੀ ਜਾਰੇ ਜੋ ਅਨਿਯਾਯ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ । ਆਦਮੀ ਦੀ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਪਰ ਸਰਦਾਰੀ

ਨਿਯਾਯ ਕਰ ਸਕਣ ਵਿਚ ਹੈ । ਨਾਲੇ ਨਿੰਦਾ ਦਾ ਭਾਵ ਅੰਦਰ ਵੜ ਕੇ ਆਪਣਾ ਮਨ ਵੀ ਨਿਰਮਲ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ । ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ ਅਸਲ ਭੇਤ ਦੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਉਹ ਸੋਚ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਰਸ ਤੇ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਉੱਠਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੀ ਪੱਛਮੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਇਦ ਇਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਏ ਕਿ ਉਹ ਅਸਥੈਟਿਕ ਤੇ 'ਫ੍ਰੈਸਡੇ ਟਲ' ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਬੀਅਤ ਅਸਲੀ ਸੱਚ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਵੱਸਦੇ ਹਾਂ ਸਾਪੇਖਕ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਸੋਚਾਂ ਤੇ ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾਂ ਵਿਚ । ਹਾਂ, ਜੋ ਫੈਸਲੇ ਅਸੀਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਸਾਪੇਖਕ ਸੱਚ ਤੱਕ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਅਸੀਂ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ । ਜਦ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਅਸਚਰਜ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਵਿਸਮਾਦ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਆਪ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ; ਆਤਮ ਰਸੀਆਂ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ । ਸੋ ਆਪਣੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਦੇ ਕਰਨ ਵਿਚ ਗਲਤੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ । ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਡੇ ਸ੍ਰੀ ਕੇਸਬ ਚੰਦਰ ਸੇਨ ਪਹਿਲੋਂ ਅਸਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਇਖਲਾਕੀ ਮਿਣਤੀਆਂ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਉਹ ਠੀਕ ਸਨ ਪਰ ਸਾਪੇਖਕ ਸੱਚ ਤੱਕ ਜਿੱਥੇ ਤੱਕ ਸੱਚ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਝੂਠ ਤੇ ਝੂਠੇ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਸੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਸਾਧੂ ਰਾਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵਾਸਤੇ ਗਏ, ਜਾ ਕੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਆਪ ਪੱਥਰ ਪੂਜਦੇ ਹੋ । ਰਾਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਪੱਥਰ ਪੂਜ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਚਾਹੇ ਉੱਠਿਆ ਦੇਵੀ ਉਪਾਸਨਾ ਤੋਂ ਹੀ ਸੀ, ਰਾਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਸਲ ਵਿਚ ਅਗੰਮ ਦਾ ਧਿਆਨੀ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ । ਪਰ ਉਸ ਭਗਤ ਦੇ ਨੈਣੀ ਨੀਰ ਆ ਗਿਆ, ਕੰਬਿਆ ਤੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਬੋਲ ਉੱਠਿਆ, ਕੀ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਇਸ਼ਟ ਪੱਥਰ ਹੈ ? ਪੱਥਰ ਹੈ ? ਹੈ ? ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੇਸਵ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਢੇਲੇ ਆਪ ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਝੂਟਾ ਆਇਆ, ਫੇਰ ਆਪ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਏ । ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ, ਉਰਧ-ਵਿਸਮਾਦ (ਟ੍ਰੇ ਸਡੇ ਟਲ) ਹਾਲਤ ਦਾ ਝਟਕਾ ਵੰਜਾ, ਇਸ ਨੇ ਸਾਰਾ ਸਾਪੇਖਕ ਮੰਡਲ ਭੁਲਾ ਕੇ, ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਅਗੰਮ ਦੇ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਬਹੁ ਪਿਆ ਕਿ ਪੂਰੀ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਤਾ ਉਸ ਤੋਂ ਅਗੇਰੇ ਜਾ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਡੂੰਘੀ ਤੇ ਅਦਬ ਵਾਲੀ ਵਿਚਾਰ ਪਰ ਜੋ ਇਨਸਾਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅਸਲੀ ਭੇਤ ਤੇ ਅਸਲੀ ਮਿਰਾਜ਼ (ਆਦਰਸ਼) ਹੈ । ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਲਈ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਸਤਿਕਾਰ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਕਰਨ ਲਈ ਜੱਜ (ਨਿਯਾਯ ਕਰਤਾ) ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਸ ਤੇ ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਆਪ ਪਾਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਮਨ ਦੇ ਇਲਾਹੀ ਰੰਗ, ਰੱਬੀ ਝੁਕਾਉ ਵਿਸਮਾਦ ਦੇ ਝਟਕੇ ਤੇ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਲਯਤਾ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਦੀ ਕਸਵੱਟੀ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ । ਐਨਕ ਵਾਲਾ—ਬਹੁਤ ਖੂਬ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮੇਰੀ ਵੀ ਇਹੋ ਰਾਏ ਹੈ, ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਤੇ ਖਾਸ ਕਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਹ ਬੇਅਦਬੀ ਟੁਰ ਪਈ ਹੈ ਕਿ ਨਾਵਾਕਫ ਲੋਕ ਉੱਠ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਰਾਮ ਨੂੰ ਮਖੌਲ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅਵਤਾਰਵਾਦ ਕਹਿ ਕੇ ਭੰਡਦੇ । ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਪਰ ਹਰਫਜ਼ਨੀ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਸਾਰਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬੀਤ ਚੁੱਕਾ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਦੇ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ਕਾਂ ਤੋਂ ਨਿੰਦਾ ਹੀ ਨਿੰਦਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸਾਈ ਉਦੇਸ਼ਕ ਵੀ ਇਹੋ ਕੁਝ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਉੱਤਰ ਵੀ ਇਵੇਂ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਹ ਰਾਹ

ਲੱਭ ਲਿਆ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਵੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਅਭਾਗ ਹਨ, ਕੌਮੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹਨ, ਮੇਰੀ ਜਾਂਚੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹੇ ਨੂੰ 'ਕਾਰਲਾਈਲ ਦੀ ਹੀਰੋਵਸ਼ਿਪ' ਪੜ੍ਹਨੀ ਚਾਹੀਏ । ਇਹੋ ਔਗੁਣ ਯੂਰਪ ਵਿਚ ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਮਹਾਤਮਾ ਨੇ ਲੈਕਚਰ ਦੇ ਕੇ (ਜੋ ਉਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਹਨ) ਦੱਸ ਕੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦੇ

ਜੀਵਨ ਦੇ ਆਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਗਿੱਠਾਂ ਤੇ ਚੱਪਿਆਂ ਨਾਲ ਮਿਣਨਾ ਆਪਣੀ ਨਿਉਨਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਬਾਬੂ— ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਾਫ ਕਰਨਾ ਮੈਂ ਹਰਗਿਜ਼ ਨਿੰਦਕ ਨਹੀਂ, ਮੇਰਾ ਮੱਤ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮੇਰਾ

ੰਧਨਠੀ ^ੳਭਗਵਾਨ ਤਿਨੋ ਪਹਿ ਤੇ ਬਹੁ ਨਾਚ ਨਚਾਏ ॥ ਰੈਨ ਪਰੀ ਤਬ ਆਪਨ ਆਪਨ ਸੋਇ ਰਹੈ ਗ੍ਰਿਹ ਆਨੰਦ ਪਾਏ ॥੩੩੪॥

^ਰਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਬਿਪਨ ਕੀ ਤ੍ਰੀਯਨ ਕੋ ਚਿਤ ਹਰਿ ਭੋਜਨ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ਕਰਬੋ ਬਰਨਨੰ ॥ ^ਭਅਬ ਗੋਵਰਧਨ ਗਿਰਿ ਕਰ ਪਰ ਧਾਰਬੋ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

⁸ਇਸੀ ਭਾਂਤ ਸੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੀਨੇ ਦਿਵਸ ਬਿਤੀਤ ॥ ਹੀਰ ਪੁਜਾ ਕੋ ਦਿਨੁ ਅਯੋ ਗੋਪ ਬਿਚਾਰੀ ਚੀਤ ॥੩੩੫॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਖਆਯੋ ਹੈ ਇੰਦ੍ਰ ਕੀ ਪੂਜਾ ਕੋ ਦਯੋਸ ਸਭੋ ਮਿਲਿ ਗੋਪਨ ਬਾਤ ਉਚਾਰੀ ॥ ਭੋਜਨ ਭਾਂਤ ਅਨੇਕਨ ਕੋ ਰੂ ਪਚਾਮਿਤ ਕਰੋ ਜਾਇ ਤਯਾਰੀ ॥ ^੬ਨੰਦ ਕਹ**ਯੋ ਜਬ ਗੋਪਨ ਸੋ ਬਿਧਿ ਅਉਰ ਚਿਤੀ ਮਨ ਬੀਚ** ਮੁਰਾਰੀ ॥ ਕੋ ਬਪੁਰਾ ਮਘਵਾ^ਅ ਹਮਰੀ ਸਮ, ਪੁਜਨ ਜਾਤ ਜਹਾ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰੀ ॥੩੩੬॥ ਕਬਿਤੁ ॥ [°]ਇਹ ਬਿਧਿ ਬੋਲਯੋ ਕਾਨ੍ ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ ਤਾਤ ਕਾਹੇ ਕੇ ਨਵਿੱਤ ਕੌ ਸਮਿਗ੍ਰੀ ਤੈ ਬਨਾਈ ਹੈ ॥ ਕਹਮ ਐਸੇ ਨੰਦ ਜੋ ਤ੍ਰਿਲੋਕੀ ਪਤਿ ਭਾਖੀਅਤ ਤਾਹੀ ਕੋ ਬਨਾਈ ਹਰਿ ਕਹਿਕੈ ਸੁਨਾਈ ਹੈ ॥ 'ਕਾਹੇ ਕੇ ਨਵਿਤ ਕਹਮੋ ਬਾਰਦ ਤ੍ਰਿਨਨ ਕਾਜ ਗਉਅਨ ਕੀ ਰੱਛ ਕੋਂ ਕਰੀ ਅਉ ਹੋਤ ਆਈ ਹੈ ॥ ਕਹਮੋ ਭਗਵਾਨ ਏ ਤੋਂ ਲੋਗ ਹੈ ਅਜਾਨ ਬ੍ਰਿਜ, ਈਸਰ ਤੇ ਹੋਤ ਨਹੀਂ ਮਘਵਾ ਤੇ ਗਾਈ ਹੈ ॥੩੩੭॥ [']ਕਾਨ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੧°ਹੈ ਨਹੀਂ ਮੇਘੂ ਸੁਰੱਪਤ ਸੁਰੱਪਤਾਤ ਸੁਨੋਂ ਅਰੂ ਲੋਕ ਸਭੈ ਰੇ ॥ ਭੰਜਨ ਭਉ ਅਨ ਭੈ ਭਗਵਾਨ ਸੁ ਦੇਤ ਸਭੈ ਜਨ ਕੋ ਅਰੁ ਲੈ ਰੇ ॥ ਖਿਕਉ ਮਘਵਾ ਤੁਮ ਪੁਜਨ ਜਾਤ ਕਰੋ ਤੁਮ ਸੇਵ ਹਿਤੰ ਚਿਤ ਕੈ ਰੇ॥ ਧਯਾਨ ਧਰੋ ਸਭਹੀ ਮਿਲਕੈ ਸਭ ਬਾਤਨ ਕੋ ਤੂਮ ਕੋ ਫਲ ਦੈ ਰੇ^ਝ॥੩੩੮॥ ^{੧੨}ਬਾਸਵ ਜੱਗਯਨ ਕੈ ਬਸਿ ਮੇਘ ਕਿਧੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਇਹ ਬਾਤ ਉਚਾਰੈ ॥ ਲੋਗਨ ਕੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਨ ਕੋ ਹਰਿ ਸਰਜ ਮੈ ਹੁਇਕੈ ਜਲ ਡਾਰੈ । ⁰ੇਕਉਤਕ ਦੇਖਤ ਜੀਵਨ ਕੋ ਪਿਖ ਕਉਤਕ ਹੈੂ ਸਿਵ ਤਾਹਿ ਸੰਘਾਰੈ ॥ ਹੈ ਵਹ ਏਕ ਕਿਧੋ ਸਰਤਾ ਸਮ ਬਾਹਨ ਕੇ ਜਮ ਬਾਹ ਬਿਥਾਰੈ ॥੩੩੯॥ ੰਪਾਥਰ ਪੈ ਜਲ ਪੈ ਨਗ ਪੈ ਤਰ ਪੈ ਧਰ ਪੈ ਅਰ ਅਉਰ ਨਰੀ ਹੈ ॥ ਦੇਵਨ ਪੈ ਅਰੂ ਦੈਤਨ ਪੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਉ ਮੁਰਾਰ ਹਰੀ ਹੈ ॥ ਪ ਪੱਛਨ ਪੈ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜਨ ਪੈ ਮ੍ਰਿਗ ਕੇ ਗਨ ਪੈ ਫੁਨ ਹੋਤ ਖਰੀ ਹੈ।। ਭੇਦ ਕਹਯੋ ਇਹ ਬਾਤ ਸਭੈ ਇਨਹੁ ਕਿਹ ਕੀ ਕਹਾ ਪੁਜ ਕਰੀ ਹੈ ॥੩੪੦॥ ੴਤਬ ਹੀ ਹਸਿਕੈ ਹਰਿ ਬਾਤ ਕਹੀ ਨੰਦ ਪੈ ਹਮਰੀ ਬਿਨਤੀ ਸੂਨਿ ਲੱਈਯੈ ॥ ਪੁਜਹੁ ਬਿੱਪਨ ਕੋ ਮੁਖ

ਉਂ ਅੱਗੇ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਪਾਵਨ ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਸੀਨ ਖਿੱਚ ਕੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੀ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਇੰਦਰ ਆਦਿਕ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਕਿਵੇਂ ਭਾਰੂ ਤੇ ਪੂਜਣ ਯੋਗ ਹੈ ।

ਅ ਕਿਆ ਉੱਠਿ ਉੱਠੇ ਦੇਖਹੁ ਬਪੁੜੇ ਇਸ਼ੂ ਮੇਘੈ ਹਥਿ ਕਿਛੂ ਨਾਹਿ ॥ ਜਿੰਨਿ ਇਹੇ ਮੇਘੁ ਪਠਾਇਆ ਤਿਸ਼ੂ ਰਾਖਹੁ ਮਨ ਮਾਂਹਿ ॥ ੲ ਤਿਸ ਨੇ ਮੰਨਿ ਵਸਾਇ ਸੀ ਜਾ ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰੇਇ ॥ ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਬਾਹਰੀ ਸਭ ਕਰਣ ਪਲਾਹ ਕਰੇਇ ॥੨॥ ਪਉੜੀ ॥

ਸ ਸੋ ਹਰਿ ਸਦਾ ਸਰੇਵੀਐ ਜਿਸੁ ਕਰਤ ਨ ਲਾਗੈ ਵਾਰ ॥ ਆਡਾਣੇ ਅਕਾਸ ਕਰਿ ਖਿਨ ਮਹਿ ਢਾਹਿ ਉਸਾਰਣ ਹਾਰ ॥ ਆਪੇ ਜਗਤੁ ਉਪਾਇਕੇ ਕੁਦਰਤਿ ਕਰੇ ਵੀਚਾਰ ॥ ਮਨਮੂਖ ਅਗੈ ਲੇਖਾ ਮੰਗੀਐ ਬਹੁਤੀ ਹੋਵੈ ਮਾਰ ॥ ਗੁਰਮੂਖਿ ਪਤਿ ਸਿਊ ਲੇਖਾ ਨਿਬੜੈ ਬਖਸੇ ਸਿਫਤਿ ਭੰਡਾਰ ॥

ਹ ਧਨਠੀ (ਨਟ ਅਖਾੜੇ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ) ਜਿਵੇਂ ਅਖਾੜੇ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਚ ਦੇ ਮੁਖੀ ਬਣ ਕੇ ਨਾਚ ਨਚਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

⁽प्रा इंड सा बाला)

ਆਦਰਸ਼ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਜਦ ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲਗਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸੰਸੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਝੁਕਾਉ ਈਸਾ ਵੱਲ ਹੈ, ਪਰ ਉਥੇ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਫੇਰ ਸੰਸਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਉਪਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨੇੜੇ-ਨੇੜੇ ਨਿਆ ਰਹੇ ਹੋ। ...ਸਿੰਘ ਜੀ— ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਨਿੰਦਕ ਨਹੀਂ ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਸਰ ਹੈ ਮਾਫ ਕਰਨਾ, ਸਤਿਸੰਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਇਥੇ ਸੱਚ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਪਾਪ ਹੈ। ਚਾਹੇ ਉਹ ਸੱਚ ਕੌੜਾ ਹੀ ਹੋਵੇ। ਆਪ ਵਿਚ ਇਹ ਕਮੀ ਬਾਕੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਇਖਲਾਕ ਦਾ ਇਕ ਪੈਮਾਨਾ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨਾਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਮਨ ਨਾਲ ਛੋਟਾ-ਵੱਡਾ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਸ਼ਕਤੀ, ਗੁਣ, ਸੀਰਤ ਤੁਸੀਂ ਨਿਰੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਪੈਮਾਨੇ ਨਾਲ ਮਾਪਦੇ ਹੋ, ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਮਨ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਉਥੇ ਝੂਠ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ। ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਮੁਤਾਲਿਆ ਤੇ ਉਪਨਿਸ਼ਦ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਰਿਖੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਕਪਿਲ, ਪਲਾਤੂਸ, ਸ਼ੰਕਰ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਕੈਂਟ ਤੱਕ ਸਾਰੇ ਫਿਲਾਸਫਰਾਂ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਮਨ ਨਿਰਪੇਖਕ ਸੱਚ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੫ ਤੇ) 🖝

- ਪ੍ਰੇਰਕ ਹੋ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਨਾਚ ਨਚਾ ਰਹੇ ਹਨ।
 ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਆਨੰਦ ਪਾ ਕੇ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਜਾ ਲੱਗੇ॥੩੩੪॥
- ਇਥੇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਭਾਗਵਤ ਦਾ ਦਸਵੇਂ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਤਾਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਚਿੱਤ ਚਰਾਉਣਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਕਥਨ ।
- ੩. ਗੋਵਰਧਨ ਪਰਬਤ ਹੱਥ ਦੇ ਉੱਪਰ ਚੱਕਣਾ ॥
- ਦੋਹਰਾ ।। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਬਿਤਾਏ ਹਨ । ਜਦੋਂ ਇੰਦਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਦਾ ਦਿਨ ਆਇਆ ਤਾਂ ਗੋਪਾਂ ਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ।।੩੩੫।।
- ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸਾਰੇ ਗੋਪਾਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਇੰਦਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਦਿਨ ਆਇਆ ਹੈ। ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ ਗੋਪਾਂ ਨੂੰ ਕਿ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕਰੋ ਪਚਾਮ੍ਰਿਤ (ਕੜਾਹ) ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰੋ।
- ੬. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਗੋਪਾਂ ਨੂੰ ਕਹੀ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੋਰ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿਤਵਿਆ। ਵਿਚਾਰਾ ਇੰਦਰ, ਕੌਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਸਾਡੀਆਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਪੁਜਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥੩੩੬॥
- ਕਿਬੱਤ ।। ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਸਾਗਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਐ ਪਿਤਾ ਤੂੰ ਇਹ ਸਮੱਗਰੀ ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ । ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਸਾਰੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਇੰਦਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਵਾਸਤੇ ਪੁਜਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕਹਿ ਕੇ ਦੱਸਿਆ।
- t. ਇਹ ਕਾਰਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਬੱਦਲ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬਾਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਨਾਲ ਘਾਹ ਉੱਗਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਗਊਆਂ ਪਲਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਪਲਦੀਆਂ ਆਈਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ । ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਅਣਜਾਣ ਹਨ, ਇਹ ਬਾਰਸ਼ ਤਾਂ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਐਵੇਂ ਇੰਦਰ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ॥੩੩੭॥

- ੯. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥
- ੧੦. ਸ੍ਵੇੰਯਾ ।। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਪਿਤਾ ਜੀ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕੋ ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ ਬਾਰਸ਼ ਇੰਦਰ ਦੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਜੋ ਭੈ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਆਪ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭੈ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਸਾਰੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਾਨ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।
- ੧੧. ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਪੂਜਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹੋ, ਕਿਉਂ ਨਾ ਹਿਤ ਤੇ ਚਿਤ ਕਰਕੇ ਉਸ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਪੂਜੋ । ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਿਲ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰੋ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਦਾ ਫਲ ਦੇਣੇਗਾ ॥੩੩੮॥
- ੧੨. ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇੰਦਰ ਜੱਗਾਂ (ਪੁੰਨਦਾਨ) ਤੋਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਬੱਦਲ ਭੇਜਦਾ ਹੈ। ਵੇਦ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਅੱਗੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ ਹੈ, ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਿਤ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰੀ ਪ੍ਰਭੂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਵਿਚ ਵਸ ਕੇ ਪਾਣੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਵਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।
- ੧੩. ਉਹੀ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਕੌਤਾ (ਕਰਤੱਵ) ਵੇਖਦਾ ਹੈ । ਜੀਵਨ ਵਾਸਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਸਭ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹੀ ਇਕ ਜਿਵੇਂ ਨਦੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਧਾਰਾਂ ਬਹਿ ਤੁਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਤੇ ਬਹਿਣ ਕਈ ਵਿਸਥਾਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥੩੩੯॥
- ੧੪. ਸੋਚ ਕੇ ਵੇਖੋ ਮੀਂਹ ਪੱਥਰਾਂ 'ਤੇ ਪਾਣੀ ਉੱਤੇ, ਨਗ (ਪਹਾੜਾਂ) ਉੱਤੇ, ਰੁੱਖਾਂ ਉੱਤੇ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਹੈ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਦੈਂਤਾਂ ਉੱਤੇ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਸਭਾ ਦਾ ਰਾਖਾ ਉਹ ਮੁਰਾਰ ਹਰੀ ਹੈ।
- ੧੫. ਪੰਛੀਆਂ ਉੱਤੇ, ਮਿਰਗਾਂ ਤੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਉੱਤੇ ਮ੍ਰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਡਾਰਾਂ ਉੱਤੇ ਸਭ ਦੇ ਉੱਤੇ ਬਾਰਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਭੇਦ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦੱਸੋ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਪੂਜਾ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਬਾਰਸ਼ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਲੋੜ ਪਈ ਹੈ ॥੩੪੦॥
- ੧੬. ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੂੰ ਗੱਲ ਕਹੀ। ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲਵੋ । ਐ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਜੇ ਪੂਜਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਉ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਇਹ ਮਨ ਅੰਤ ਵਾਲਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਨਿਰਪੇਖਕ ਸੱਚ ਅਨੰਤ ਹੈ । ਫਿਲਾਸਫਰਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਇਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਦੇਸ-ਕਾਲ, ਨਮਿਤ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੈ ਤੇ ਸਾਡਾ ਮਨ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਨਮਿੱਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਵਿਚਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਜੋ ਕੁਝ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਜਾਂ ਅਕਲ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਦੇਸ਼-ਕਾਲ, ਨਮਿੱਤ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਭਗਤ ਲੋਕ ਇੰਜ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ :- (ਕਰਤੈ ਕੀ ਮਿਤਿ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਈ) ਮੋਟੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਇੰਜ ਕਹਾਂਗੇ (ਟਿੰਡਾਂ ਨੂੰ ਘੁਮਿਆਰ ਦੀ ਕੀ ਸਾਰ) ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਜੇ ਟਿੰਡਾਂ ਸੋਚਣ ਬਹਿ ਜਾਣ ਤਾਂ ਕੀ ਸੋਚਣਗੀਆਂ ਕਿ ਘੁਮਿਆਰ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਮੱਟ ਹੈ, ਕਈ ਕਹਿਣਗੀਆਂ ਸਾਨੂੰ ਉਹਨੇ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ । ਉਹ ਜੇ ਬਣਾਏਗਾ ਤਾਂ ਭਾਂਡਾ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ, ਆਪ ਭੱਜ ਜਾਏਗਾ । ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਕਿ ਘੁਮਿਆਰ ਦੇ ਸਰੀਰ^{*}ਦੀ ਬਣਤਰ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਵਜੂਦ ਹੋਰ ਹੈ ।... ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅਨੰਤ ਦੀ ਸੋਝੀ ਪਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ । ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਅਨੰਤ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋ । ਸਾਰੀ ਸੂਰਤ, ਮੂਰਤ, ਆਪਣੇ ਮਨ ਨਾਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਜਿਥੇ ਮਨ ਮੰਨ ਗਿਆ ਉਥੇ ਤੁਸੀਂ ਮੰਨ ਗਏ । ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਉੱਠਦੇ ਨਹੀਂ । ਪਰ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਇਸ ਕਰਮ ਨੂੰ ਮਨਮੁਖਤਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਮੰਨ ਲੈਣਾ । ਸੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਚੇ ਰੱਬ-ਰਸੂਲ, ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਅਸਲੀ ਰੱਬ, ਰਸੂਲ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਨਹੀਂ; ਪਰ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲੀ ਪੁਤਲੇ ਹਨ ।... ਬਾਬੂ:—ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਫੇਰ ਕਰੀਏ ਕੀ ?... ਸਿੰਘ:—ਭੈ-ਅਦਬ ਵਿਚ ਇਸ ਮਨ ਨੂੰ ਰੱਖ ਤੇ ਉਹ ਸਾਧਨ ਕਰੋ, ਉਹ ਸੰਜਮ ਕਰੋ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਰਸ-ਅਸਚਰਜ ਤੇ ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਝਟਕਾ ਵੱਜੇ ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਕਾਇਲ ਹੋ ਜਾਉਗੇ ਕਿ ਮਨ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹਾਲਤ ਵੀ ਵਾਹਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਉਹ ਹਾਲਤ ਅਨੰਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰੋ, ਮਨ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਮੰਡਲ ਖੁੱਲ੍ਹੇਗਾ ਤੇ ਵਡੇਰਾ ਕਰੋ । ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਮਨ ਇਕਾਗਰ ਕਰੋਗੇ, ਤਿਉਂ-ਤਿਉਂ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਵਧੀਕ ਰਸ ਪਏਗਾ । ਅੰਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਕਿ ਨਿਰਪੇਖਕ ਸੱਚ ਦੂੰਦਾਂ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ਦੇ ਸੱਚ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ ਕੀ ਹੈ ?... ਬਾਬੂ:—ਜੇ ਮਨ ਤੇ ਅਕਲ ਨਾ ਵਰਤੀਏ ਤਾਂ ਮੂਰਖ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ ? ਸਿੰਘ ਜੀ:—ਮੇਰਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੂਰਖ ਹੌ ਜਾਉ, ਮਨ ਬਿਨਾਂ ਅਸੀਂ ਮੌਰ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਬੁੱਧੀ ਬਿਨਾਂ ਰੂਲ ਜਾਵਾਂਗੇ । ਮੌਰਾ ਮਤਲਬ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਾ ਸਮਝੋਂ ਕਿ ਮਨ ਭੁੱਧੀ ਆਖਰੀ ਪੈਮਾਨਾ ਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਪੈਮਾਨਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮਰਮਾਂ ਤੇ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਨੂੰ ਮਿਣਨਾ ਹੈ । ਇਹ ਪੈਮਾਨੇ ਕੀਮਤੀ ਹਨ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਪਸ਼ੂ ਪੁਣੇ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਲੈ ਆਏ[ੱ] ਤੇ ਅਸਾਂ ਨੇ ਇਨਸਾਫ[°], ਰਹਿਮ ਤੇ ਭਲਾਈ ਸਿੱਖ ਲਈ । ਇਹ ਪੈਮਾਨਾ ਕੀਮਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਸਰਬ ਵਿਦਿਆ ਖੋਜ ਲਈਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਮੰਨੋਂ ਕਿ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਮੁਤਲਾਸੀ ਬਣੋ ਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਨੇ ਜੋ ਗਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਰਹਿਬਰ ਬਣਾਉ । ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਤੁਰਦੇ ਤੁਸੀਂ ਅਨੁਭਵ ਵਿਚ ਆਉਗੇ ਤਦੋਂ ਰਾਏ ਦੇਣੀ ਕਿ ਫਲਾਣੀ ਗੱਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ, ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਨੇ ਅਨੁਭਵ ਪਾਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਗਏ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਨੰਤ ਦੀ ਲਿਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਜੋ ਗਿਆਨ ਉਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਉਸ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੈ, ਨਿਰਾ ਮਨ ਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਤੋਂ ਇਖਲਾਕੀ ਪੈਮਾਨੇ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵੀ ਗਿਆਨ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਨ ਬੁੱਧ ਦਾ ਮੰਡਲ ਉੱਚਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਤੱਕ ਲੈ ਜਾਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਗੁਰਮੁਖ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਜੋ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਅਨੁਭਵ ਨਗਰ ਦਾ ਸਫਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੁੱਖਤਾ ਅਰਥਾਤ ਰਹਿਬਰੀ ਅਗੁਵਾਨੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਪਰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਰਹਿਬਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਉਸ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਟੋਰ ਕੇ ਸੱਚ ਦੀ ਭਾਲ ਆਰੰਭੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਾਂ ਪਾ ਲਈ । ਕਾਰਨ ਉਹ ਜੋ ਮੈਂ ਦੱਸਿਆਂ ਹੈ ਕਿ ਇਕੱਲਾ ਸਾਡਾ ਮਨ ਅੰਤ ਵਿਚ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਮੌਤ ਗਿਆਨ, ਮਦਦ ਤੇ ਅਸੀਸ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਅਨੰਤ' ਵਿਚ ਟੁੱਬੀ ਲਾਈ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਸ, ਅਨੁਭਵਤਾ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਪ ਅਨੁਭਵ ਤੱਕ ਉੱਠ ਸਕੀਏ। ਸੂਫੀ ਮਰਹਬਾ, ਇਸ ਆਦਮ ਪ੍ਰਸਤੀ ਦੇ ਇਹ ਅਸਲ ਖੁਦਾ ਪ੍ਰਸਤੀ ਹੈ । ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਕਿ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰੀ ਵਿਦਿਆ ਪਾਉਣ ਲਈ ਸਾਡੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੬ ਤੇ) 🚁

°ਗਊਅਨ ਪੂਜਨ ਜਾ ਗਿਰ ਹੈ ਤਬ ਜੱਈਯੈ ॥ ³ਗਊਅਨ ਕੋ ਪਯ ਪੀਜਤ ਹੈ ਗਿਰ ਕੇ ਚੜਿਏ ਮਨ ਆਨੰਦ ਪੱਈਯੈ ॥ ਦਾਨ ਦਏ ਤਿੰਨ ਕੇ ਜਸ ਹਯਾਂ ਪਰਲੋਕ ਗਏ ਜੁ ਦਯੋ ਸੋਉ ਖੱਈਯੈ ॥੩੪੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੈਤਬ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਕਹੀ ਪਿਤ ਸੋ ਇਕ ਬਾਤ ਸੁਨੇ ਤੁ ਕਹੋ ਮਮ ਤੋਂ ਸੋ ॥ ਪੂਜਹੁ ਜਾਇ ਸਬੈ ਗਿਰ ਕੌ ਤੁਮ ਇੰਦ੍ ਕਰੈ ਕੁਪ ਕਿਆ ਫੁਨ ਤੋ ਸੋ ॥ ⁸ਮੋ ਸੋ ਸੁਪੁਤ ਭਯੋ ਤੁਮਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਮਾਰ ਡਰੋ ਮਘਵਾ ਸੰਗ ਝੋਸੋ ॥ ਰਹੀਂਸ ਕਹੀ ਪਿਤ ਪਾਰਥ ਕੀ ਤਿਜ ਹੈ ਇਹ ਜਾ ਹਮਰੀ ਅਨ ਮੋ ਸੋ ॥੩੪੨॥ ^੫ਤਾਤ ਕੀ ਬਾਤ ਜੂ ਨੰਦ ਸੂਨੀ ਸੂਭ ਬਾਤ ਭਲੀ ਸਿਰ ਉਪਰ ਬਾਧੀ॥ ਬਾਕੋ ਕੀ ਕੈ ਮੂਰਵੀ ਤਨ ਕੈ ਧਨ ਤੀਛਨ ਮੱਤ ਮਹਾ ਸਰ ਸਾਧੀ ॥ 'ਸ੍ਊਨਨ ਮੈ ਸੂਨ ਤਯੋਂ ਇਹ ਬਾਤ ਕਬੁੱਧ ਗੀ ਛੂਟ ਚਿਰੀ ਜਿਮ ਫਾਧੀ ॥ ਮੋਹਿ ਕੀ ਬਾਰਦ ਹੈ ਕਰਿ ਗਿਆਨ ਨਿਵਾਰ ਦਈ ਉਮਡੀ ਜਨ ਆਂਧੀ॥੩੪੩॥ ²ਨੰਦ ਬੁਲਾਇਕੈ ਗੋਪ ਲਏ ਹਰਿ ਆਇਸ ਮਾਨ ਸਿਰ ਉਪਰ ਲੀਆ॥ ਪੁਜਹੁ ਗਉਅਨ ਅਉ ਮੁਖ ਬਿੱਪਨ, ਭੱਈਅਨ ਸੋ ਇਹ ਆਇਸ ਕੀਆ।। ^੮ਫੇਰ ਕਹੂਯੋ ਹਮ ਤਉ ਕਹੂਯੋ ਤੋਸੋ ਗਯਾਨ ਭਲੋਂ ਮਨ ਮੈਂ ਸਮਝੀਆ ॥ ਚਿੱਤ ਦਯੋਂ ਸਭਨੋਂ ਹਮ ਸੋ ਤਿਹੁ ਲੋਗਨ ਕੋ ਪਤਿ ਚਿੱਤਨ ਕੀਆ ॥੩੪੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^६ਗੋਪ ਚਲੇ ਉਠਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਕੌ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਪਤ ਕੋ ਫੁਨਿ ਆਇਸ ਪਾਈ ॥ ਅੱਛਤ ਧੂਪ ਪੰਚਾਮ੍ਰਿਤ ਦੀਪਕ ਪੂਜਨ ਕੀ ਸਭ ਭਾਂਤ ਬਨਾਈ॥ ^{੧੦}ਲੈ ਕਰਬੇ ਅਪਨੈ ਸਭ ਸੰਗ ਚਲੇ ਗਿਰ ਕੌ ਸਭ ਢੋਲ ਬਜਾਈ॥ ^{੧੧}ਨੰਦ ਚਲਯੋ ਜਸੂਧਾ ਉ ਚਲੀ ਭਗਵਾਨ ਚਲੇ ਮੁਸਲੀ ਸੰਗ ਭਾਈ ॥੩੪੫॥ ਨੰਦ ਚਲਯੋ ਕਰਬੇ ਸੰਗ ਲੈ ਕਰਿ ਤੀਰ ਜਬੈ ਗਿਰ ਕੇ ਚਲਿ ਆਯੋ ॥ ਗਉਅਨ ਘਾਸ ਚਰਾ ਹਿਤ ਸੌ ਬਹੁ ਬਿੱਪਨ ਖੀਰ ਅਹਾਰ ਖਵਾਯੋ ॥ ^{੧੨}ਆਪ ਪਰੋਸਨ ਲਾਗ ਜਦਪਤਿ. ਗੋਪ ਸਭੈ ਮਨ ਮੈ ਸਖ ਪਾਯੋ ॥ ਬਾਰ ਚੜਾਇ ਲਏ ਰਥ ਪੈ ਚਲਕੈ ਇਹ ਕਉਤਕ ਅਉਰ ਬਨਾਯੋ ॥੩੪੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ⁴ੈਕਉਤਕ ਏਕ ਬਿਚਾਰ ਜਦੁੱਪਤਿ ਸੂਰਤ ਏਕ ਧਰੀ ਗਿਰ ਬਾਕੀ ।। ਸ੍ਰਿੰਗ ਬਨਾਇ ਧਰੀ ਨਗ ਕੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜਹ ਗਮ**ਯ ਨ ਕਾ ਕੀ ॥ ^{੧੪}ਭੋਜਨ ਖਾਤ ਪਤੱਛਿ ਕਿਧੋ ਵਹ ਬਾਤ** ਲਖੀ ਨ ਪਰੀ ਕਛੂ ਵਾ ਕੀ ॥ ਕਉਤਕ ਏਕ ਲਖੈ ਭਗਵਾਨ ਅਉ ਜੋ ਪਿਖਵੈ ਅਟਕੈ ਮਤ ਤਾ ਕੀ ॥੩੪੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੫ਤੌ ਭਗਵਾਨ ਤਬੇ ਹਸਿਕੈ ਸਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਤ ਤਿਨੈ ਸੰਗ ਭਾਖੀ ॥ ਭੋਜਨ ਖਾਤ ਦਯੋ ਹਮਰੋ ਗਿਰ ਲੋਕ ਸਭੈ ਪਿਖਵੋ ਤਮ ਆਖੀ॥ ^{੧੬}ਹੋਇ ਰਹੇ ਬਿਸਮੈ ਸਭ ਗੋਪ ਸਨੀ ਹਰਿ ਕੇ ਮਖ ਤੇ ਜਬ ਸਾਖੀ॥

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੩੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਨੂੰ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਦਾਣਿਆਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਲੋੜ ਤਾਂ ਹੈ ਪਰ ਸੱਚੀ ਵਿਦਿਆਲੇ ਪਾਸ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਰਗੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਦੇ ਤਜਰਬਾਤ ਦੀ ਲੋੜ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਜੂਦ ਲਈ ਕਿਸੇ ਸਤਿਕਾਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਇਹ ਸਮਝ ਅਸਚਰਜ ਹੈ। ... ਸਾਧੂ ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਜੇ ਮੈਂ ਸਾਂਖ ਯੋਗ, ਵੇਦਾਂਤ ਦਾ ਪੰਡਿਡੈ ਹਾਂ। ਸਨਾਤਨ ਤੇ ਆਰੀਆ ਸਾਰੇ ਮੱਤ ਤੱਕੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਯੋਗ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਬੀਤ ਰਾਗ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਯ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਚਿੱਤ ਬਣਾਊ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਉਥੇ ਸਾਨੂੰ ਆਦਮ ਪ੍ਰਸਤੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ। ਇਥੇ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਵਾਲੇ ਫਕੀਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਪਰ ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਸਾਫ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਅਸਲ ਮੁਆਹਦ, ਖੁਦਾ ਪ੍ਰਸਤ ਤੇ ਅਮਲੀ ਖੁਦਾ ਪ੍ਰਸਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਕਰਨਾ, ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ, ਅਕਲੀ, ਅਮਲੀ, ਦਲੀਲੀ ਅਤੇ ਮੰਤਕ ਨਾਲ ਸਿੱਧ ਅਮਲ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਰੂਹ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਭੁੱਖ ਦਾ ਇਹੋ ਇਕ ਦਾਰੂ ਹੈ।

ਸੂਫੀ— ਇਕ ਮੈਂ ਅਰਜ਼ ਕਰਨੀ ਹੈ ਖਫਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ । ਮੈਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਹਿਲੇ-ਕਿਤਾਬ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ ਅੱਲਾ ਦੇ ਰਸੂਲ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ । ਉਮੱਤ ਦੇ ਰਸੂਲ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦਾ ਮੈਂ ਜਾਣੂ ਹਾਂ, ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਰਾਮ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਮੈਂ ਵਾਕਫ ਹਾਂ ਤੇ ਇਸਾਈਆਂ ਦੀ ਈਸਾ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ । ਪਰ ਜਿਸ ਅਹਿਸਾਨ (ਨੇਕ) ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਪੈਰੀਬਰਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਮਰਮ ਬਿਆਨ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਅਕਲ ਤੇ ਦਲੀਲ ਨਾਲ ਵੀ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਕੀ ਆਪ ਸਭ ਸਾਹਿਬ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਤਫਾਕ ਕਰਦੇ ਹੋ?

ਸਾਰੇ ਬੇਸ਼ੱਕ ਸੂਫੀ— ਮੈਂ ਆਪ ਦੀ ਤਵੱਜੋਂ ਇਕ ਪੀੜ੍ਹੀ ਹੇਠ ਲਾਠੀ ਫੇਰਨ ਵਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮਿਸਾਲ ਮੂਜਬ ਦਿਵਾਉਣੀ ਹੈ ਕਿ ਬਿੱਲੀ ਤਾਂ ਉਥੇ ਲੁਕੀ ਬੈਠੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਸੋਟੇ ਐਵੇਂ ਮਾਰਦੇ ਰਹੇ ਹੋ । ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੌਣ ਆਦਮ ਪ੍ਰਸਤ ਨਹੀਂ । ਕੋਈ ਹੈ ਇਨਸਾਨ ਜਿਸ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਆਸਰਾ ਕੋਈ ਦੂਸਰਾ ਇਨਸਾਨ ਨਹੀਂ? ਸ਼ਰਮ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਮਨ ਆਸਰੇ ਬਿਨਾਂ ਕਦੇ ਰਹਿ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਨ ਦਾ ਆਸਰਾ ਵਹੁਟੀ

⁽ਬਾਕੀ 🖖 ਤੂਹ ਤੇ) 🗻

੧. ਗਉਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰੋ । ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਜਾਉ।

੨. ਕਿਉਂਕਿ ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਪੂਜੋਗੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦੁੱਧ ਪੀਓਗੇ, ਜੇ ਪਹਾੜ ਦੇ ਉੱਤੇ ਚੜੀਏ ਤਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਜੇ ਦਾਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵਾਂਗੇ ਤਾਂ ਇਥੇ ਜਸ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਪ੍ਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਇਥੋਂ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਦਾਨ ਖਾਣ ਨੂੰ ਮਿਲੇਗਾ ॥੩੪੧॥

੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਤਦ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਇਕ ਗੱਲ ਸੁਣੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹਾਂ। ਜੇ ਪੂਜਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜਾ ਕੇ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਪੂਜੋ ਫੇਰ ਜੇ ਇੰਦਰ ਗੁੱਸੇ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ

ਕੀ ਵਿਗਾੜ ਲਏਗਾ ?

 ਮੇਰੇ ਜਿਹਾ ਸਪੁੱਤਰ ਹੋਵੇ ਤੇਰੇ ਘਰ ਫੇਰ ਤੂੰ ਇੰਦਰ ਤੋਂ ਡਰੇਂ। ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਕ ਝਟਕੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ । ਐ ਪਿਤਾ ! ਮੈਂ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੰਦਰ ਦੀ ਗੁੱਝੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਕੇ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੀ ਆਨ (ਭੈ) ਮੰਨ ਕੇ ਇਹ ਥਾਂ ਆਪਣੇ ਕੋਪ ਤੋਂ ਛੱਡ ਦੇਵੇਗਾ ॥੩੪੨॥

੫. ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਗੱਲ ਨੰਦ ਨੇ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਸਿਰ-ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਰੱਖ ਲਈ ਭਾਵ ਮੰਨ ਲਈ । ਬਾਂਕੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਡੋਰੀ ਖਿੱਚ ਕੇ ਆਪਣੀ ਤੇਜ ਬੁੱਧੀ ਰੂਪੀ ਧਨੁੱਖ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਤਿੱਖੀ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਮਹਾਂ ਤੀਰ ਮਾਰ

੬. ਦਿੱਤੇ । ਜੋ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਹੀ ਸੁਣਨਸਾਰ ਇਹ ਗੱਲ ਉਸ ਦੀ ਕੁਬੁੱਧੀ ਦੌੜ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੀ ਚਿੜੀ ਨਿਕਲ ਕੇ ਉੱਡ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਬੱਦਲੀ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਨੇ ਜਾਣੋਂ ਗਿਆਨ ਹੋ ਕੇ ਚੜੀ ਹੋਈ ਅਗਿਆਨ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਦਬਾ ਦਿੱਤੀ ॥੩੪੩॥

੭. ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਗੋਪ ਬੁਲਾ ਲਏ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸਿਰ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗਉਆਂ ਨੂੰ ਪੂਜੋ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਚ ਪਾਉ । ਸਾਰੇ ਭਾਈਆਂ

ਨੂੰ ਇਹ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ।

੮. ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਹ ਗਿਆਨ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਚੇਤਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਰਾਜ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ॥੩੪੪॥

੯. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਗੋਪ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉੱਠ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਏ । ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮਿਲ ਗਈ। ਚਾਵਲ ਤੇ ਧੂਪ ਕੜਾਹ ਦੀਵੇ ਲੈ ਕੇ ਪੂਜਾ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਕਰ

੧੦. ਸਾਰੇ ਹੀ ਗਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਪਹਾੜ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ । ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਢੋਲ[ੇ] ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਵੀ ਚੱਲ ਪਿਆ । ਮਾਤਾ ਜਸ਼ੋਧਾ ਵੀ ਨਾਲ ਚੱਲ ਪਈ। ਭਗਵਾਨ ਵੀ ਚੱਲ ਪਏ ਨਾਲ ਭਾਈ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਲੈ

वे ॥३८४॥

੧੧. ਨੰਦ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਚੱਲਿਆ ਤੇ ਪਹਾੜ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਚੱਲ ਕੇ । ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਘਾਹ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਖੁਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਖੀਰ ਆਦਿ ਦਾ ਭੋਜਨ

੧੨. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪ ਪਰੋਸਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਗੋਪ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸੁਖੀ ਹੋਏ। ਬੱਚੇ ਰੱਥਾਂ ਉੱਪਰ ਚੜ੍ਹਾ ਲਏ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਇਕ ਕੌਤਕ ਹੋਰ ਰਚਾ ਦਿੱਤਾ ॥੩੪੬॥

ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜੱਦ-ਪਤਿ ਨੇ ਇਕ ਕੌਤਕ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸੂਰਤ ਇਕ ਪਹਾੜ ਦੀ ਬਣਾ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ । ਪਹਾੜ ਦੇ ਉੱਤੇ ਸਿੰਗ ਬਣਾ ਕੇ ਧਰ ਦਿੱਤੇ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਪਰ ਜਾਣ ਦੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗਮਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

੧੪. ਉਹ ਪਹਾੜ ਸਭ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਭੋਜਨ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਕੌਤਕ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਸ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਇਕ ਭਗਵਾਨ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ । ਹੋਰ ਜੇ ਕੋਈ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਮੱਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥੩੪੭॥

੧੫. ਸੂੰਯਾ ॥ ਉਸ ਵੇਲੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਹੀ । ਵੇਖੋ ਬਈ ਲੋਕੋ ਇਹ ਪਹਾੜ ਸਾਡਾ ਦਿੱਤਾ ਭੋਜਨ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਐ ਲੋਕੋ ! ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਪਣੀਆਂ

ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖ ਲਵੋਂ ।

੧੬. ਸਾਰੇ ਹੀ ਗੋਪ ਇਹ ਕੌਤਕ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹਰੀ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਇਹ ਕਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ।

(ਪੰਨਾ ੩੬ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਪੁੱਤ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਮੁੱਤ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੋਈ ਸਹੇਲੀ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਦੇ ਔਲਾਦ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਲਏਗਾ। ਜੇ ਪੁੱਤ ਨਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਧੀ ਹੀ ਲੈ ਲਏਗਾ। ਜੇ ਉਹ ਵੀ ਨਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਗਰੀਬ ਨੂੰ ਮਾਇਆ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪੁੱਤਰ ਲੈ ਲਏਗਾ । ਪਰ ਆਸਰਾ ਜ਼ਰੂਰ ਤੱਕੇਗਾ । ਗੱਲ ਕੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਟੇਕ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਤੋਂ ਆਪ ਨੂੰ ਸੱਖਣਾ ਤੱਕਦਾ ਹੈ ਉਹ ਅਕਸਰ ਸ਼ੁਦਾਈ ਜਿਹਾ ਜੀਵਨ ਜਿਊਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਗੱਲ ਸੱਟ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ, ਡੂੰਘੀ ਸੋਚ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਹੁਣ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਿਲ ਦੀ ਟੇਕ ਤੀਵੀਆਂ ਤੋਂ, ਪੁੱਤਰਾਂ ਤੋਂ, ਯਾਰਾਂ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉਸ ਆਦਮ ਪਰ ਲਾਈ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਰਸੂਲ ਅੱਲਾ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਮੇਰੀ ਜਾਂਚੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਨ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਨੀਵਾਂ ? ਜੋ ਲੋਕ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ, ਭੈਣ ਭਰਾ, ਪੁੱਤਰ, ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਟੇਕ ਧਾਰ ਕੇ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਹੱਕ ਹੈ ਪਹਿਲੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਵਸਦੀ, ਆਦਮ ਪ੍ਰਸਤੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਨਾ ਕਰਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਪਰ ਇਤਰਾਜ਼ ਕਰਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਨਜ਼ਰ ਉੱਚੀ ਕਰਕੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਵੱਲ ਲਾਈ ਹੈ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਾਲੇ ਜੀਵਨ ਪਰ ਤੁਰਨ ਲਈ ਇਕ ਾਫਤਰਾਜ਼ ਕਰਨ ਜਾਨੂ: ਨੂੰ ਸਮਾਰ ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਤੂੰ ਨਾ ਕਰਕ ਕਰਨਜ਼ਰ ਵਲੋਂ ਲਾਈ ਹੈ ਤੇ ਦਿਲ ਦੀ ਟੇਕ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਅਸਰਾ, ਧਿਆਰ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਮੁਕੰਮਲ ਅਰਸੇਂ ਆਏ ਰਸੂਲ ਦੇ ਉੱਚੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਦਰਸ਼ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਦਿਲ ਦੀ ਟੇਕ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਅਸਰਾ, ਧਿਆਰ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਉਸ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ? ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ੍ਵੇਡ ਤੋਂ ਵੱਡਾ (ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ) ਉਹ ਮੰਨਣ ਦਾ ਫਕਰ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ... ਸਿੰਘ ਜੀ:—ਸਾਡੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਤਾਂ ਉਦੇਸ਼ ਹੀ ਇਹ ਹੈ :- ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ—ਕਿਸ ਹੀ ਧੜਾ ਕੀਆ ਮਿਤ੍ਰ ਸੂਤ ਨਾਲਿ ਭਾਈ॥ ਕਿਸ ਹੀ ਧੜਾ ਕੀਆ ਕੁੜਮ ਸਕੇ ਨਾਲਿ ਜਵਾਈ ॥ ਕਿਸ ਹੀ ਧੜਾ ਕੀਆ ਸਿਕਦਾਰ ਚਉਧਰੀ ਨਾਲਿ ਆਪਣੇ ਸੁਆਈ ॥ ਹਮਾਰਾ ਧੜਾ ਹਰਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ ॥੧॥ ਹਮ ਹਰਿ ਸਿਊ ਧੜਾ ਕੀਆ ਮੇਰੀ ਹਰਿ ਟੇਕ ॥ ਮੈ ਹਰਿ ਬਿਨੂ ਪ੍ਰਖ਼ ਧੜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ਹਉ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਅਸੰਖ ਅਨੇਕ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜਿਨ੍ ਸਿਊ ਧੜੇ ਕਰਹਿ ਸੇ ਜਾਹਿ ॥ ਝੂਠੇ ਧੜੇ ਕਰਿ ਪਛੋਤਾਹਿ ॥ ਥਿਰੁ ਨ ਰਹਹਿ ਸੁਨਿ ਖੋਟੁ ਕਮਾਹਿ ॥ ਹਮ ਹਰਿ ਸਿਊ ਧੜਾ ਕੀਆ ਜਿਸ ਕਾ ਕੋਈ ਸਮਰਥੁ ਨਾਹਿ ॥੨॥ ਏਹ ਸਭਿ ਧੜ੍ਹੇ ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਪਸਾਰੀ ॥ ਮਾਇਆ ਕਉ ਲੂਝਹਿ ਗਾਵਾਰੀ ॥ ਜਨਮਿ ਮਰਹਿ ਜੂਐ ਬਾਜੀਹਾਰੀ ॥ ਹਮਰੈ ਹਰਿ ਧੜਾ ਜਿ ਹਲਤੂ ਪਲਤੂ ਸਭੂ ਸਵਾਰੀ ॥੩॥ ਕਲਿਜੂਰਾ ਮਹਿ ਧੜੇ ਪੰਚ ਚੋਰ ਝਗੜਾਏ॥ ਕਾਮੂ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੂ ਮੋਹੂ ਅਭਿਮਾਨੂ ਵਧਾਏ ॥ ਜਿਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਤਿਸੂ ਸਤਸੰਗਿ ਮਿਲਾਏ ॥ ਹਮੂਰਾ ਹਰਿ ਧੜਾ ਜਿਨਿ ਇਹ ਧੜੇ ਸਭ ਗਵਾਏ ॥।।। ਮਿਥਿਆ ਦੂਜਾ ਭਾਉ ਧੜੇ ਬਹਿ ਪਾਵੈ ॥ ਪਰਾਇਆ ਛਿਦ੍ ਅਟਕ ਲੈ ਆਪਣਾ ਅਹੰਕਾਰ ਵਧਾਵੈ ॥ ਜੈਸਾ ਬੀਜੈ ਤੈਸਾ ਖਾਵੈ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਾ ਹਰਿ ਧੜਾ ਧਰਮੁ ਸਭ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਜਿਣਿ ਆਵੈ ॥੫॥ ਅੰਗ ੩੬੬ ॥ ਮ: ੪ ॥ ... ਕਿਸ ਹੀ ਕੋਈ ਕੋਇ ਮੰਵੂ ਨਿਮਾਣੀ ਇਕੁ ਤੂ ॥ ਕਿਉਂ ਨ ਮਰੀਜੈ ਰੋਇ ਜਾ ਲਗੂ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵਹੀ ॥ ਅੰਗ ੭੯੧ ॥ ਮ: ੨ ॥ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸੱਚਾ ਗਿਆਨ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਵਿਸਮਾਦ ਤੇ ਅਨੌਤ ਦੇ ਅਨੁਭਵੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸੋਝੀ ਪਾਈ ਹੈ । ਉਸ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਪਿਆਰ ਸਾਡੀ ਆਦਮ ਪ੍ਰਸਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਫਖਰ ਨਾਲ ਇਸ ਦੇ ਇਕਰਾਫੀ ਹਾਂ । ਮਨ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਪਰ ਅਸੀਂ ਮੌਤ ਦਾ ਕੁੰਡਾ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ, ਮੱਤ ਨੂੰ ਸਾਈਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਵਿਚ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ। ਸੁੱਧੀ ਦੇ ਦਰਜੇ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਇੰਜ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਬੁੱਧ ਹੋ ਕੇ ਆਦਮ ਪ੍ਰਸਤ ਹਾਂ।

ਉ ਬੀਤ ਰਾਗ ਵਿੱਖਯੰ ਵਾ ਚਿਤੁ ॥੧॥ ਅਰਥਾਤ ਯਾ ਬੀਤ ਰਾਗ ਪੂਰਖ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਯ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਚਿਤ (ਮਨ) ਨੂੰ ਇਸਥਿਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਐਨਕ ਵਾਲਾ:—ਬਹੁਤ ਖੂਬ, ਇਹ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਮਾਗੀ ਅਸੂਲ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਟੇਕ ਦੂਜੇ ਇਨਸਾਨ ਪਰ ਹੈ । ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਤਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੀਤ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਮਿੱਤਰਾਂ ਸਾਕਾਂ, ਵਿਕਾਰੀ ਸਬੰਧਾਂ ਤੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਰਸੂਲ, ਅਵਤਾਰ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਮੂਜਬ ਮੋਹ

°ਗਿਆਨ ਜਨਾਵਰ ਕੀ ਲਈ ਬਾਜ ਹੈੂ ਗ੍ਵਾਰਨ ਕਾਨ੍ ਦਈ ਜਬ ਚਾਖੀ^ੳ ॥੩੪੮॥ ੂੰ ਅੰਜਲ ਜੋਰ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਜਨ ਕੋਟਿ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰੈ ਹਰਿ ਆਗੇ ॥ ਭੂਲ ਗਈ ਸਭ ਕੋ ਮਘਵਾ ਸੂਧ ਕਾਨ੍ ਹੀ ਕੇ ਰਸ ਭੀਤਰ ਪਾਗੇ ॥ ³ਸੋਵਤ ਥੇ ਜੂ ਪਰੇ ਬਿਖ ਮੈ ਸਭ ਧਿਆਨ ਲਗੇ ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਜਾਗੇ ॥ ਅਉਰ ਗਈ ਸਧ ਭਲ ਸਭੋ ਇਕ ਕਾਨ੍ ਹੀ ਕੇ ਰਸ ਮੈ ਅਨੁਰਾਗੇ ॥^ਅ੩੪੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੪ਕਾਨ੍ ਕਹੀ ਸਭ ਕੋ ਹਸਿਕੈ ਮਿਲਿ ਧਾਮ ਚਲੋ ਜੋਉ ਹੈ ਹਰਿਤਾ ਅਘ ॥ ਨੰਦ ਚਲਯੋ ਬਲਭਦ ਚਲਯੋ ਜਸਧਾ ਉ ਚਲੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਬਿਨਾ ਨਘ ॥ ਖਪਜ ਜਥੈ ਇਨਹ ਨ ਕਰੀ ਤਬਹੀ ਕਪਿਓ ਇੰਨ ਪੈ ਧਰਤਾ ਪ੍ਰਘ ॥ ਬੇਦਨ ਮੱਧ ਕਹੀ ਇਨ ਭੀਮ ਤੇ ਮਾਰਿ ਡਰਯੋ ਛਲ ਸੋ ਪਤਵਾ ਮਘ ॥੩੫੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੬ਭੂ ਸੁਤ ਸੋ ਲਰਕੈ ਜਿਨਹੂ ਨਵ ਸਾਤ ਛੁਡਾਇ ਲਈ ਬਰਮੰਙਾ ॥ ਆਦਿ ਸੱਤ ਜੂਗ ਕੇ ਮੂਰਕੇ ਗੜ ਤੋਰ ਦਏ ਸਭ ਜਿਊ ਕਚ ਬੰਙਾ ॥ ੰਹੈ ਕਰਤਾ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਕੋ ਅਰੂ ਦੇਵਨ ਹਾਰ ਇਹੀ ਜੂਗ ਸੰਙਾ ॥ ਲੋਕਨ ਕੇ ਪਤਿ ਸੋ ਮਤ ਮਦ ਬਿਬਾਦ ਕਰੈ ਮਘਵਾ ਮਤ ਲੰਙਾ॥੩੫੧॥ ਸੂੈਯਾ॥ ੱਗੋਪਨ ਸੌ ਖਿਝਕੈ ਮਘਵਾ ਤਜਿਕੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਕੋਪ ਰਚੇ ॥ ਸੰਗ ਮੇਘਨ ਜਾਇ ਕਹੀ ਬਰਖੋ ਬ੍ਰਿਜ ਪੈ ਰਸ ਬੀਰ ਹੀ ਮੱਧਿ ਗਚੇ॥ [']ਕਰੀਯੋ ਬਰਖਾ ਇਤਨੀ ਉਨ ਪੈ ਜਿਹ ਤੇ ਫੁਨਿ ਗੋਪ ਨ ਏਕ ਬਚੇ ॥ ਸਭ ਭੈਨਨ ਭ੍ਰਾਤਨ ਤਾਤਨ ਪਉਤ੍ਰਨ ਤਉਅਨ ਮਾਰਹੂ ਸਾਥ ਚਚੇ ॥੩੫੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ °°ਆਇਸ ਮਾਨ ਪਰੰਦਰ ਕੋ ਅਪਨੈ ਸਭ ਮੇਘਨ ਕਾਛ ਸੁ ਕਾਛੇ ॥ ਧਾਇ ਚੌਲੇ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਮਰਬੇ ਕਹੁ ਘੇਰਿ ਦਸੋ ਦਿਸ ਤੇ ਘਨ ਆਛੇ ॥ ੧੧ਕੋਪ ਭਰੇ ਅਰ ਬਾਰ ਭਰੇ ਬਧਬੇ ਕਉ ਚਲੇ ਚਰੀਆ ਜੋਉ ਬਾਛੇ ॥ ਛਿਪ੍ਰ ਚਲੇ ਕਰਬੇ ਨ੍ਰਿਪ ਕਾਰਜ ਛੋਡ ਚਲੇ ਬਨਤਾ ਸੂਤ ਪਾਛੇ॥੩੫੩॥ ਿੰਦੈਤ ਸੰਖਾਸੁਰ ਕੇ ਮਰਬੇ ਕਹੁ ਰੂਪੂ ਧਰਯੋ ਜਲ ਮੈ ਜਿਨ ਮੱਛਾ ॥ ਸਿੰਧ ਮਥਯੋ ਜਬਹੀ ਅਸੁਰਾਸੁਰ ਮੇਰ ਤਰੈ ਭਯੋਂ ਕੱਛਪ ਹੱਛਾ ॥ ⁰³ਸੋ ਅਬ ਕਾਨ੍ ਭਯੋ ਇਹ ਠਉਰ ਚਰਾਵਤ ਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਸਭ ਬੱਛਾ॥ ਖੇਲ ਦਿਖਾਵਤ ਹੈ ਜਗ ਕੋ ਇਹ ਹੈ ਕਰਤਾ ਸਭ ਜੀਵਨ ਰੱਛਾ ॥੩੫੪॥ ^{੧੪}ਆਇਸ ਮਾਨ ਸਭੈ ਮਘਵਾ ਹਰਿ ਕੇ ਪਰ ਘੇਰਿ ਘਨੇ ਘਨ ਗਾਜੈ ॥ ਦਾਮਨ ਜਿਉ ਗਰਜੈ ਜਨ ਰਾਮ ਕੇ ਸਾਮੂਹਿ ਰਾਵਨ ਦੁੰਦਭ ਬਾਜੈ ॥ ^{੧੫}ਸੋ ਧੁਨ ਸਊਨਨ ਮੈ ਸੁਨ ਗੋਪ ਦਸੋ ਦਿਸ ਕੌ ਡਰਕੈ ਊਠ ਭਾਜੈ ॥ ਆਇ ਪਰੇ ਹਰਿ ਕੇ ਸਭ ਪਾਇਨ ਆਪਨ ਜੀਵ ਸਹਾਇ ਕੇ ਕਾਜੈ ॥੩੫੫॥^{੧੬} ਮੇਘਨ ਕੋ ਡਰ ਕੈ ਹਰਿ ਸਾਮੂਹਿ ਗੋਪ ਪੁਕਾਰਤ ਹੈ ਦੂਖੂ ਮਾਂਝਾ॥ ਰੱਛ ਕਰੋ ਹਮਰੀ

ੳ ਯਥਾ— ਗਾਹਿ ਸੂਫੀ ਗਾਹਿ ਜਾਹਦ ਗਾਹ ਕਲੰਦਰ ਮੇਸ਼ਵਦ ॥ ਰੰਗ ਹਾਏ ਮੁਖਤਲਿਫ ਦਾਰਦ ਬੁਤੇ ਆਯਾਰ ਮਾ ॥

ਉਲਥਾ— ਸੂਫੀ ਵਾਹਦ ਮਸਤ ਕਲੰਦਰ ਰੰਗ ਓਸੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ॥ ਹਰ ਇਕ ਖਾਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਕਰਕੇ ਰੂਪ ਨਿਆਰੇ ॥

ਭਾਵ—ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਸਾਦਾ ਜਾਂ ਪ੍ਹੇਜ਼ੀ ਪੁਰਸ਼ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਖਿਡਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਤਮਾਸ਼ਬੀਨ ਹੈ, ਚੌਪੜ ਦੇ ਖਾਨੇ ਬਹੁਤ ਹਨ । ਸਾਰੇ ਖਾਨਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵੱਖੋਂ ਵੱਖਰੇ ਰੂਪਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਨਰਦਾਂ ਪਈਆਂ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਸਾਰੇ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਆਪ ਹੀ ਲੁਕ ਕੇ ਬੈਠ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਅ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਾਈ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਮਾਂ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ (ਮਧੁ ਰਾਖਸ਼ ਦੇ) ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ (ਭਾਵ) ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅਗਿਆਨ ਕਰਕੇ ਮੌਹ ਦੀ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਮਰਨਾ ਤੇ ਮਧਸੂਦਨ ਭੁੱਲ ਗਏ । ਜਦੋਂ ਮੌਤ ਆਈ ਤਦ ਹੀ ਚੇਤੇ ਆਏ ਭਾਵ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਕਦੇ ਯਾਦ ਕੀਤੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਆਤਮਾ ਹੈ ਸੀ । ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਭੱਜ ਦੌੜ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾ ਦਿੱਤਾ । ਮੰਮਾ ਅੱਖਰ ਭਾਵ ਮੌਤ ਤੇ ਮਧ ਸੂਦਨ ਯਾਦ ਨਾ ਕੀਤੇ ਜੋ ਮੁਲ ਰੂਪ ਇੰਜ ਹੈ :-

ਮੰ-ਮੈਂ ਮੇਰੂ ਮਰਣ ਮੁਹਸੂਦਨੂ ਮਰਣੂ ਭਇਆ ਤਬ ਚੇਤਵਿਆ ॥ ਕਾਇਆ ਭੀਤਰਿ ਅਵਰੋਂ ਪੜਿਆ ਮੰਮਾ ਅਖਰੂ ਵੀਸਰਿਆ ॥੨੮॥ ਅੰਗ ੪੩੪॥ ਮ: ੧॥ ਪਟੀ ॥

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਕੇ ਗੱਲ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਾਜ ਵਾਂਗ ਗਿਆਨ ਰੂਹੀ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਗਿੱਚੀ ਤੋਂ ਪਕੜ ਲੈਣ ਵਾਂਗ ਪਕੜ ਲਈ । ਭਾਵ ਸਮਝ ਲਈ ॥੩੪੮॥

੨. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਗੱਲ ਗੋਪਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਵਾਸੀ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਕਰੋੜਾਂ ਵਾਰ ਹਰੀ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦੇ ਅੱਗੇ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇੰਦਰ ਦੀ ਯਾਦ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਏ।

੩. ਜਾਣੋ ਉਹ ਮੋਹ ਤੇ ਅਗਿਆਨ ਦੀ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਸਨ ਜਿਸ ਫੇਲੇ ਹਰੀ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਜਾਗ ਆ ਗਈ । ਹੁਣ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆ ਹੀ ਸੁੱਧਾਂ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਇਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੇ ਵਿਚ ਭਿੱਜ

ਗਏ ਹਨ ॥੩੪੯॥

੪. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਾਰੇ ਪਾਪਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ ਉਸ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚੱਲੋ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਤੁਰ ਪਿਆ ਤੇ ਬਲਭੱਦਰ ਵੀ ਚੱਲ ਪਿਆ ਮਾਤਾ ਜਸ਼ੋਧਾ ਤੇ ਨੰਦ ਲਾਲ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਸਾਰੇ ਚੱਲ ਪਏ ਇਕ ਉਸ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ।

੫. ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੰਦਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਹ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਜਿਹੜਾ ਇੰਦਰ ਬੱਜਰਧਾਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਇਉਂ ਕਹੀ ਹੈ ਕਿ ਭੀਮ ਕੋਲੋਂ ਛੱਲ ਦੇ ਨਾਲ ਜਰਾਸਿੰਧ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜੋ ਇੰਦਰ

ਤੇ ਵੀ ਭਾਰੂ ਸੀ ॥੩੫੦॥

੬. ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਭੂਮਾ ਸੁਰ ਦੈਂਤ ਨਾਲ ਲੜ ਕੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ (੯+੭=੧੬) ੧੬ ਹਜ਼ਾਰ ਇਸਤਰੀ ਕੈਦ ਵਿਚੋਂ ਛੁਡਾਈ ਸੀ । ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਸੰਗ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੋਗੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਰਨ ਲਈ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵਿਆਹ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ । ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸੱਤ ਜੁਗ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਇੰਜ ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੱਚ ਦੀਆਂ ਚੁੜੀਆਂ ਤੋੜੀਦੀਆਂ ਹਨ ।

੭. ਜਿਹੜਾ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਯੁਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਹੈ ਸੋਮਤ ਦਾ ਹੀਣਾ ਇੰਦਰ ਉਸੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ

ਵਿਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥੩੫੧॥

੮. ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਗੋਪਾਂ ਉੱਤੇ ਨਰਾਜ਼ ਹੋ ਕੇ ਇੰਦਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਤਿਆਗ ਕੇ ਕੋਪ ਰਚੇ, ਭਾਵ ਕ੍ਰੋਧ ਝਗੜਾ ਖੜਾ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਉੱਤੇ ਵਰਸ਼ੋ ਜਾ ਕੇ ਬੀਰ ਰਸ਼ ਵਿਚ ਗੱਚ ਹੋ ਕੇ।

੯. ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਉੱਪਰ ਜਾ ਕੇ ਇਤਨੀ ਬਾਰਸ਼ ਕਰੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉੰਪਰ ਕਿ ਇਕ ਵੀ ਗੋਪ ਜੀਊਂਦਾ ਨਾ ਬਚੇ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭੈਣ, ਭਰਾ, ਪਿਤਾ, ਪੌਤੇ, ਤਾਏ ਤੇ ਚਾਚੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਉ ॥੩੫੨॥

੧੦. ਸੂੰਯਾ ॥ ਇੰਦਰ ਦੀ ਇੱਹ ਆਗਿਆ ਪਾ ਕੇ ਮੇਘਨੇ ਬ੍ਜਿ ਪੂਰੀ ਨੂੰ ਘੇਰਨ ਲਈ ਸਾਰੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਤੁਰ ਪਏ । ਬ੍ਰਿਜ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਦਸਾਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਤੋਂ ਘਟਾਵਾਂ ਨੇ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ।

- ੧੧. ਬੱਦਲ ਇਕ ਤਾਂ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ਦੂਜੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ਬਰਸਣ ਵਾਸਤੇ ਚੱਲ ਪਏ । ਗਊਆਂ 'ਤੇ ਜੋ ਵੱਛੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੇ ਲਈ । ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਚੱਲ ਪਏ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਦਾ ਦੱਸਿਆ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ, ਆਪਣੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਤੇ ਬੱਚੇ ਪਿੱਛੇ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਤੁਰ ਪਏ ॥३੫३॥
 - ਜਿਹੜਾ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਸੰਖਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਵਾਸਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚ ਮੱਛੂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੈਂਤਾਂ ਤੇ ਦੇਵਾਂ ਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਰਿੜਕਿਆ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪਰਬਤ ਦੇ ਮਧਾਣੇ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਜੋ ਕੱਛੂ ਬਣਿਆ ਸੀ ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ । ਉਹੀ

੧੩. ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਸ ਥਾਂ ਜਿਹੜਾ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵੱਛੇ ਤੇ ਗਊਆਂ ਚਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੇਲ ਕਰਕੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਵਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਹੈ ਸਾਰੂੰ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ॥੩੫੪॥

੧੪. ਇੰਦਰ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨ ਕੇ ਸਾਰੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੇ ਹਰੀ ਦੇ ਪੁਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪੂਰੀ (ਬ੍ਰਿਜ) ਨੂੰ ਘੇਰ ਕੇ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਗਰਜੇ। ਬੱਦਲ ਤੇ ਬਿਜਲੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਰਜਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਰਾਵਣ ਦਾ ਧੌਂਸਾ ਵੱਜਿਆ ਸੀ।

੧੫. ਉਸ ਗਰਜਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣ ਕੇ ਗਵਾਲੇ ਜਿੱਧਰ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਹੋਇਆ ਦਸਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਨੂੰ ਉੱਠ ਕੇ ਭੱਜ ਪਏ ਤੇ ਸਾਰੇ ਆ ਕੇ ਹਰੀ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਆ ਡਿੱਗੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਕੰਮ

੧੬. ਬੱਦਲਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਆ ਕੇ ਹਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗਵਾਲੇ ਪੁਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਦੁੱਖ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੀ ਰੱਛਿਆ ਕਰੋ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੭ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉੱਚੇ ਇਨਸਾਨ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਹਨ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸੂਲ ਉਹ ਗਿਆਨ ਹੈ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੋਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ-ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਗਿਆਨ ਦੇ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਬਸਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਗੁਰੂ ਜੀਵਨ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਦੀ ਟੇਕ ਗੁਰੂ ਹੈ ਤੇ ਵਲਵਲਿਆਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਕੇਂਦਰ ਤੇ ਮਦਦ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਹੈ ।... ਸਿੰਘ ਜੀ:—ਇਨਸਾਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ (ਅਨੰਤ) ਲਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਗੁੱਝੇ ਮਰਮਾ ਲਈ, ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਲਈ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਲਈ ਤੇ ਚੰਗਿਆਈ ਲਈ ਇਕਰਾਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਮਾਦਾ ਪਾਇਆ ਸੀ ਪਰ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਈਸਾਈ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਸਮ ਤੁਕ ਅੰਬੀਆਂ ਯਾਨੇ ਪੈਰੀਬਰ ਬੇਗੁਨਾਹ ਚਾਹੀਏ ਦਾ ਮਸਲਾ ਐਸੇ ਈਰਖਾ ਵਾਲੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਸੁਣਾਇਆ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਦਿਕ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪਰ ਹਮਲੇ ਕੀਤੇ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਹਿੰਦੂਆਂ (ਆਰੀਆਂ) ਨੇ ਸਲਾਮਤੀ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਸਮਝੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵੀ ਰਾਮ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਤਾਂ ਨਿੰਦਾ ਕਰੀਏ ਤੇ ਆਪਣੀ ਟੇਕ ਪਰੇ ਲੈ ਜਾਏ, ਸੋ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਮਾਦਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਤੁਰਿਆ । ਸਿੱਖਾਂ ਵੀ ਇਨਕਾਰ, ਰੀਸੋ ਰੀਸੀ ਸਿੱਖ ਲਿਆ । ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਤਨੇ ਇਨਕਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਗੱਲਾਂ ਅਕਲ ਤੋਂ ਨੀਵੀਆਂ ਤੇ ਭੈੜੀਆਂ ਵਹਿਮੀ ਲੱਗ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਕੱਟ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਪਰ ਇਹ ਇਨਕਾਰ ਇੰਨਾ ਵਧਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਵਾ ਪਰਸਪਰ ਖਾਨਾਜੰਗੀਆਂ ਦੇ ਤੇ ਹਰ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਤੋਂ, ਜੋ ਅਕਲ ਤੋਂ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਉਚੇਰੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਜਿਸ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਸਮਝ ਨਾ ਹੋਵੇ । ਅਸੀਂ ਇਨਕਾਰ ਵਿਚ ਸਲਾਮਤੀ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ । ਇਸ ਸੁੱਖ ਰਹਿਣੀ ਹਵਸ਼ ਨੇ, ਖੋਜ, ਤਲਾਸ਼, ਮੁਤਾਲਿਆ ਦੇ ਸਾਧਨ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਉੱਪਰੋਂ ਸਾਇੰਸ ਦੀ ਮੁਤਾਲਿਆ ਨੇ ਦਿਸ ਰਹੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਤੇ ਅਸੂਲ ਦੱਸ ਕੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਬੱਸ ਕੁਦਰਤ ਇਥੇ ਬੱਸ ਹੈ । ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਸਦਾ ਵੀ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਵੀ ਹੈ । ਅਸਾਂ ਮਾਦਾ ਦੇ ਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਝ ਖੋਜਿਆ ਹੈ ਪਰ ਰੂਹ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸਾਇੰਸ ਅਸਾਂ ਨਹੀਂ ਖੋਜੀ । ਹਾਂ ਜੀ, ਇਹ ਜੋ ਅੰਦਰ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰਲਾ ਬੈਠਾ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਮਰਮ ਹਨ । ਇਮ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਵਿਦਿਆ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਫਿਤਰਤ ਦੀ ਵੀ ਖੋਜ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਖੋਜ ਕੇ ਲਿਆ ਰਹੀ ਹੈ । ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਗਹਿਰੇ ਤੇ ਗੁੱਝੇ ਭੇਤਾਂ ਵੱਲ ਕੋਈ ਮੁਤਾਲਿਆ ਅਤੇ ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਅੱਜਕੱਲ ਮਜ਼ਹਬ ਇਨਕਾਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸ ਦੇ ਤੱਥ ਹਰ ਮਜ਼ਹਬ ਵਿਚ ਇਨਕਾਰ ਪ੍ਧਾਨ ਹੈ । ਇਕਰਾਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਜਾਂ ਉੱਡ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਇਕਰਾਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਵਹਿਣ ਤੇ ਭਰਮ ਲੱਗ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਚਮਕ ਮੈਲੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਵੇਂ ਹੀ ਇਨਕਾਰ ਅੰਤ ਨਾਸਤਕਤਾ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਮੁੱਕਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਸਤਕਤਾ ਜਾਂ ਪੂਰਨ ਇਨਕਾਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਪੰਡਿਤ ਸੀ ਪਰ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਪੰਡਿਤ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਨਾਸਤਕਤਾ, ਉਸ ਦਾ ਅੰਤ ਅਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਸੀ । ਹੁਣ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮਰਮਾਂ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੌੜ ਨਿਰੀ ਮਾਦੀ ਤਰੱਕੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਫਲ ਯੂਰਪ ਦੀ ਪਰਸਪਰ ਈਰਖਾ, ਬੇਚੈਨੀ ਤੇ ਭਿਆਨਕ ਜੰਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੪੦ ਤੇ) 🖛

[°]ਕਰਨਾਨਿਧ ਬ੍ਰਿਸਟ ਭਈ ਦਿਨ ਅਉ ਸਤ ਸਾਂਝਾ ॥ [°]ਏਕ ਬਚੀ ਨ ਗਉ ਪੂਰ ਕੀ ਮਰਗੀ ਦੁਧਰੀ ਬਛਰੇ ਅਰੁ ਬਾਂਝਾ ॥ ਅਗ੍ਰਜ ਸਯਾਮ ਕੇ ਰੋਵਤ ਇਉ ਜਿਮ ਹੀਰ ਬਿਨਾ ਪਿਖ ਏ ਪਤਿ ਰਾਂਝਾ ॥੩੫੬॥ ਕਬਿਤੂ ॥ ³ਕਾਲੀ ਨਾਥ ਕੇਸੀ ਰਿਪ ਕਉਲ ਨੈਨ ਕਉਲ ਨਾਭ ਕਮਲਾ ਕੇ ਪਤ ਇਹ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨੀਜੀਯੈ ॥ ਕਾਮ ਰੂਪ ਕੰਸ ਕੇ ਪ੍ਹਾਰੀ ਕਾਜਕਾਰੀ ਪ੍ਰਭ ਕਾਮਨੀ ਕੇ ਕਾਮ ਕੇ ਨਿਵਾਰੀ ਕਾਮ ਕੀਜੀਯੈ॥ ⁸ਕਉਲਾਸਨ ਪਤ ਕੁੰਭਕਾਨ ਕੇ ਮਰੱਈਯਾ ਕਾਲ ਨੇਮ ਕੇ ਬਧੱਈਯਾ ਐਸੀ ਕੀਜੈ ਜਾਤੇ ਜੀਜੀਯੈ ॥ ਕਾਰਮਾ ਹਰਨ ਕਾਜ ਸਾਧਨ ਕਰਤ ਤੁਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧ ਦਾਸਨ ਅਰਜ ਸੁਨਿ ਲੀਜੀਯੈ ॥੩੫੭॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਖੂੰੰਦਨ ਤੀਰਨ ਸੀ ਸਭ ਹੀ ਕੁਪ ਕੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਪੂਰ ਪੈ ਜਬ ਪੱਈਯਾ ॥ ਸੋਉ ਸਹੀ ਨ ਗਈ ਕਿਹ ਪੈ ਸਭ ਧਾਮਨ ਬੇਧ ਧਰਾ ਲਗ ਗੱਈਯਾ ॥ ^੬ਸੋ ਪਿਖ ਗੌਪਨ ਨੈਨਨ ਸੋ ਬਿਨਤੀ ਹਰਿ ਕੇ ਅਗੁਆ ਪਹੁਚੱਈਯਾ॥ ਕੋਪ ਭਰਯੋ ਹਮ ਪੈ ਮਘਵਾ ਹਮਰੀ ਤੁਮ ਰੱਛ ਕਰੋ ਉਠ ਸੱਈਯਾ॥ ੩੫੮॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ²ਦੀਸਤ ਹੈ ਨ ਕਹੁੰ ਅਰਣੋਦਿਤਿ ਘੇਰਿ ਦਸੋ ਦਿਸ ਤੇ ਘਨ ਆਵੈ ॥ ਕੋਪ ਭਰੇ ਜਨੂ ਕੇਹਰਿ ਗਾਜਤ ਦਾਮਨ ਦਾਂਤ ਨਿਕਾਸ ਡਰਾਵੈ ॥ ^੮ਗੋਪਨ ਜਾਇ ਕਰੀ ਬਿਨਤੀ ਹਰਿ ਪੈ ਸੁਨੀਯੈ ਹਰਿ ਜੋ ਤੁਮ ਭਾਵੈ ॥ ਸਿੰਘ ਕੇ ਦੇਖਤ ਸਿੰਘਨ ਸਯਾਰ ਕਹੈ ਕੁਪ ਕੈ ਜਮ ਲੋਕ ਪਠਾਵੈ ॥੩੫੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ 'ਕੋਪ ਭਰੇ ਹਮਰੇ ਪੂਰ ਮੈਂ ਬਹੁ ਮੇਘਨ ਕੇ ਇਹ ਠਾਟ ਠਟੇ ॥ ਜਿਹ ਕੋ ਗਜ ਬਾਹਨ ਲੋਕ ਕਹੈ ਜਿਨ ਪੱਬਨ ਕੇ ਪਰ ਕੋਪ ਕਟੇ ॥ ^{੧੦}ਤੁਮ ਹੋ ਕਰਤਾ ਸਭਹੀ ਜਗ ਕੇ ਤੁਮਹੀ ਸਿਰ ਰਾਵਨ ਕਾਟ ਸਟੇ ॥ ਤੁਮ ਸਿਯੋਂ ਫੁਨਿ ਦੇਖਿਤ ਗੋਪਨ ਕੋ ਘਨਘੋਰ ਡਰਾਵਤ ਕੋਪ ਲਟੇ॥੩੬੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ''ਕਾਨ੍ ਬਡੋ ਸੁਨ ਲੋਕ ਤੁਮੈ ਫੁਨ ਜਾਮ ਸੁ ਜਾਪ ਕਰੈ ਤੁਹ ਆਠੋ ॥ ਨੀਰ ਹੁਤਾਸਨ ਭੂਮ ਧਰਾਧਰ ਥਾਪਿ ਕਰ੍ਯੋ ਤੁਮਹੀ ਪ੍ਰਭ ਕਾਠੋ॥ ਬੇਦ[ਾ] ਦਏ ਕਰਕੈ ਤੁਮਹੀ ਜਗ ਮੈਂ ਛਿਨ ਤਾਤ ਭਯੋ ਜਬ ਘਾਠੋ ॥ ਸਿੰਧ ਮਥਯੋ ਤੁਮਹੀ ਤ੍ਰੀਯ ਹੈ ਕਰ ਦੀਨ ਸੁਰਾਸੁਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਟੋ ॥੩੬੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਗੋਪਨ ਫੇਰ ਕਹੀ ਮੁਖ ਤੇ ਬਿਨ ਤੈ ਹਮਰੋ ਕੋਊ ਅਉਰ ਨ ਆਡਾ ॥ ਮੇਘਨ ਮਾਰ ਬਿਥਾਰ ਡਰੋ ਕੁਪਿ ਬਾਲਕ ਮੁਰਤ ਜਿਉ ਤੁਮ ਗਾਂਡਾ ॥ ^{੧੪}ਮੇਘਨ ਕੋ ਪਿਖ ਰੂਪ ਭਯਾਨਕ ਬਹੁਤੁ ਡਰੈ ਫੁਨ ਜੀਉ ਅਸਾਡਾ ॥ ਕਾਨ੍ ਅਬੈ ਪੁਸਤੀਨ ਹੈ ਆਪ ਉਤਾਰ ਡਰੋ ਸਭ ਗੋਪਨ ਜਾਡਾ ॥੩੬੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੫}ਆਇਸ ਪਾਇ ਪੁਰੰਦਰ ਕੋ ਘਨਘੋਰ ਘਟਾ ਚਹੁੰ ਓਰ ਤੇ ਆਵੈ ॥

ਪਹਿਲਾ ਜੰਗ ਜਰਮਨ ਨਾਲ ੧੯੧੪ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੋ ਕੇ ੧੯੧੯ ਜਾ ਕੇ ੪ ਸਾਲ ਪਿੱਛੋਂ ਮੁੱਕਾ ਸੀ । ਫੇਰ ਦੂਜਾ ਜੰਗ ੧੯੪੨ ਵਿਚ ਹਿਟਲਰ ਮੂੰਹ ਅੱਡ ਕੇ ਸਾਰੇ ਯੂਰਪ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਅੱਡ ਕੇ ਖਾਣ ਲਈ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਤ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ।

ਭਾਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਦਸਵੀਂ ਜੋਤ ਨੇ ਆਦਮ ਪ੍ਰਸਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਪੰਥ ਪ੍ਰਸਤੀ ਦਾ ਰਾਹ ਚਲਾਇਆ ਹੈ ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ ਲਾਡਲੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਸੰਪਰਦਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਬਬੇਰਿਆਂ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਚਲਾ ਲਏ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਬਰਕਤਾਂ ਤੋਂ ਸੱਖਣ ਹੀ ਹਨ ਜੋ ਸਨੇ-ਸਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤ ਤੋਂ ਚਲ ਕੇ ਦਸਮ ਜੋਤ ਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਫੰਡੇ ਹਨ । ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਵਖਿਆਨ ਕਿਤਨੇ ਵੀ ਕਿਉਂ ਦੇਂਦੇ ਰਹੀਏ ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਦ ਅਸੀਂ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪਰਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕਿਹੜਾ ਰਾਹ ਵਿਖਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ? ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਪੁਲਾੜ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਪਰਚਾ ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲੈ: ਸ੍ਰੀ ਸਤ ਪਾਲ ਸ਼ਰਮਾ ਨਵੰਬਰ ੧੯੭੫ ਪੰਨਾ ੯੩ ਦਾ ਲੇਖ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਰੇ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰ, ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਤੇ ਹੋਰ ਖੋਜੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਉਡਾਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਸਾਇੰਸ ਹੁਣ ਤੱਕ ਝੁਠਲਾ ਨਹੀਂ ਸਕੀ । ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਇੰਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਲਈ ਹੈ । ਅੱਜ ਦੇ ਖੋਜੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਕੇਵਲ ਕੁਝ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਲਿਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਇਹ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਜਿਸ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਬਾਰੇ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪਰ੍ਹੇ ਰੱਖ ਦੇਣ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਆਉਣ ਅਤੇ ਨਾਮ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਨ । ਆਪ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਹ ਖ਼ਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਵਿਚਰਨਾ ਅਣਹੋਣੀ ਗੱਲ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਲੋਕ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਦੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਡੋਰੀ ਨਹੀਂ ਜੋੜੀ । ਧਰਤੀ ਹੋਰੂ ਪਰੇ ਹੋਰੂ ਹੋਰੂ ॥ ਤਿਸ ਤੇ ਭਾਰ ਤਲੈ ਕਵਣ ਜੋਰੂ ॥ ਅਰਥਾਤ ਧਰਤੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਖੜੋਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼

- ਹੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਸਾਗਰ ਬਾਰਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਨੂੰ ਸੱਤ ਦਿਨ ਤੇ ਸੱਤ ਰਾਤਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਨਗਰ ਵਿਚ
- ਇਕ ਵੀ ਗਊ ਨਹੀਂ ਬਚੀ ਸਭ ਮਰ ਗਈਆਂ ਦੁੱਧ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਨਾ ਸੂਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਵੱਛਿਆਂ ਸਮੇਤ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ ਗਵਾਲੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਪਤੀਨੂੰ ਵੇਖੇ ਬਿਨਾਂ ਰੋਂਦੀ ਸੀ।।।ਤ੫੬।।
- ਕਿਬਿੱਤ ॥ ਹੇ ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਨੂੰ ਨੱਥਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਕੇਸੀ ਦੈਂਤ ਦੇ ਵੈਰੀ, ਹੇ ਕੌਲ ਫੁੱਲ ਜਿਹੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਾਲੇ, ਹੇ ਕਉਲ ਨਾਭ ਦੇ ਜਨਕ ਲੱਛਮੀ ਦੇ ਪਤੀ ਸਾਡੀ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲਵੋ । ਹੇ ਕਾਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਹੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ, ਹੇ ਸਾਰੇ ਕਾਜ ਸਵਾਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭੂ, ਹੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਕਾਮ ਦੀ ਨਿਵਿਰਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ! ਸਾਡਾ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰ ਵਿਓ ।
- 8. ਹੋ ਕੌਲ ਫੁੱਲ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਮਾ ਦੇ ਪਤੀ, ਕੁੰਭਕਰਨ ਜਿਹੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ, ਕਾਲ ਨੇਮ ਦੈਂਤ ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਉਹ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਦਿਉ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਜਿਊਂਦੇ ਬਚ ਜਾਈਏ। ਤੁਸੀਂ ਆਈਆਂ ਬਲਾਵਾਂ, ਬਿਪਤਾ ਦੇ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋ, ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਕਾਜ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਸਾਡੀ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ ਅਰਜ਼ ਸੁਣ ਲਵੋਂ ॥੩੫੭॥
- ਸ੍ਰੈਯਾ ।। ਜਦੋਂ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮੀਂਹ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਤੀਰਾਂ ਵਾਂਗ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਉੱਪਰ ਪੈਣ ਲੱਗੀਆਂ । ਉਹ ਬ੍ਰਿਜ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਸਹਾਰੀਆਂ ਨਾ ਗਈਆਂ । ਸਾਰੇ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਜਾ ਲੱਗੀਆਂ ।
- ੬. ਸੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਗਵਾਲਾਂ ਨੇ ਨੇਤਰ ਚੋਂਦੇ ਹੋਏ ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਇੰਦਰ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੀ ਐ ਸਾਈਂ ਉੱਠ ਕੇ ਰੱਛਾ ਕਰੋ ॥੩੫੮॥
- ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਕਿਧਰੇ ਸੂਰਜ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਦਸੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਬੱਦਲ ਨੇ ਘੇਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਘਟਾਵਾਂ ਚੜ੍ਹ-ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਸ਼ੇਰ ਗੱਜਦੇ

- ਹਨ, ਬਿਜਲੀ ਦੰਦ ਕੱਢ ਕੇ ਡਰਾਉਂਦੀ ਹੈ ।
- ੮. ਗੌਪਾਂ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਰੀ ਪਾਸ, ਹੇ ਹਰੀ ਜੀ! ਸੁਣ ਕੇ ਕੁਝ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਹੁਣ ਉਹੋ ਗੱਲ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ੇਰਨੀ ਨੂੰ ਗਿੱਦੜ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਕਹੇ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ॥੩੫੯॥
- ਦੰ. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਗੋਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਬੱਦਲ ਸਾਡੇ ਨਗਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਇਹ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਸ ਇੰਦਰ ਦਾ ਵਾਹਨ ਹਾਥੀ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਫਿਚ ਆ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਫੰਗ ਕੱਟ ਦਿੱਤੇ ਸਨ।
- ੧੦. ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਰਾਵਣ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਸੁੱਟੇ ਸਨ। ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ ਵੇਖਦਿਆਂ ਸਾਡੇ ਗੋਪਾਂ ਤੇ ਘਨਘੋਰ ਡਰਾਉਣੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਡਰਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੀ ਇਹ ਉਲਟਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ॥੩੬੦॥
- ੧੧. ਸੂੰਯਾ ॥ ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਹੋ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡਾ ਹੀ ਜਾ ਜਪਦੇ ਹਨ ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ । ਪਾਣੀ ਤੇ ਹੁਤਾਸਨ (ਅੱਗ) ਪਾਣੀ ਤੇ ਅਗਨ ਧਰਤੀ ਧਰਾਧਰ (ਪਹਾੜ) ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਬਣਾ ਕੇ ਇਹ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
- ੧੨. ਜਦੋਂ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਘਾਟਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ ਤਦ ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਹੈ ਪਿਤਾ ਇਹ ਛਿਣ ਵਿਚ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਲਿਆ ਦਿੱਤੇ ਸਨ । ਜਦੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਰਿੜਕਿਆ ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਮੋਹਣੀ ਰੂਪ ਧਰ ਕੇ ਸੂਗਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਅਸੂਗਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੰਡਿਆ ਸੀ ॥੩੬੧॥
- ੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਫੇਰ ਗੋਪਾਂ ਨੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਕਿਹਾ ਬਿਨਾਂ ਤੇਰੇ ਸਾਡਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਆਸਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬੱਦਲਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਇਉਂ ਤੋੜ ਸੁੱਟੇ ਜਿਵੇਂ ਬੱਚਾ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਬਣੀ ਮੂਰਤ ਨੂੰ ਤੋੜ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ।
- 98. ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਡਰਾਉਣੇ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਡਾ ਜੀ ਬਹੁਤ ਡਰਦਾ ਹੈ । ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ! ਸਾਡੀ ਪਿੱਠ ਦਾ ਆਸਰਾ ਬਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਗੋਪਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਇਹ ਪਾਲਾ ਉਤਾਰ ਸੁੱਟੋ ॥੩੬੨॥
- ੧੫. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਇੰਦਰ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾ ਕੇ ਘਨਘੋਰ ਘਟਾਵਾਂ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਚੜ੍ਹ-ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੪੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਉੱਤੇ ਖੜੋਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਕਿਸ ਚੀਜ਼ ਉੱਤੇ ਖੜੋਤੀ ਹੈ ? ਇਹ ਗਿਆਨ ਕੀ ਇਕ ਆਮ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਅੱਜ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸਾਂ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਅਤੇ ਵੱਡਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪੁਲਾੜ ਦੇ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਾਣਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਅੱਜ ਤੋਂ ਪੰਜ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਇਹ ਸਾਇੰਸ ਬਾਰੇ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ । ਪੰਜ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਅਤੇ ਅੱਜ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਕੇਵਲ ਇੰਨਾ ਹੀ ਫਰਕ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਧਿਐਨ ਲੋਕ ਭਲਾਈ ਲਈ ਸੀ ਪਰ ਅੱਜ ਦੇ ਹੋ ਰਹੇ ਅਧਿਐਨ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਇੰਨਾ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪੈਸੇ ਲਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਕੂਮਤ ਕਰਨ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਧਨ ਹੈ । ਕੋਈ ਵੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਮਾੜੇ ਪਾਸੇ ਨਹੀਂ ਲਾ ਸਕਦਾ । ਪਰ ਅੱਜ ਦੇ ਸਾਇੰਸਦਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਹੋਏ ਅਧਿਐਨ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਨੀਤੀਵੇਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਪਯੋਗ ਕਰਨਗੇ ।

ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਇਸ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਕੋਲ ਕੋਈ ਔਬਜ਼ਰਬਵੇਟਰੀ ਜਾਂ ਹੋਰ ਤਕਨੀਕੀ ਆਲੇ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਹ ਸਰੀਰ ਹੀ ਆਬਜ਼ਰਵੇਟਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਪੁਲਾੜ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਸਨ । ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਸ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਰੇ ਆਲੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਕੇਵਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਣ ਲਈ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਇਸ ਗੱਲ ਬਾਰੇ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਇਹ ਸਚਾਈ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਉਹ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਸਰੀਰ ਪੰਜ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪੁਤਲਾ ਹੈ । ਇਸ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਜੇਕਰ ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ, ਮੋਹ, ਲੋਡ, ਹੰਕਾਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ (ਵੱਸ ਕਰ ਲਏ ਜਾਣ) ਤਾਂ ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਆਬਜ਼ਰਵੇਟਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵਾਪਰ ਰਹੀ ਹਰ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋਣਾ ਹੈ ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਸਾਇੰਸਦਾਨ ਹਾਲੇ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਅੱਪੜੇ । ਇਥੇ ਇਹ ਦੱਸਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿ ਨੂੰ ਵੱਸ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ? ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬਲਵਾਨ ਆਤਮਾ ਦਾ ਖਾਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਹੈ । ਪਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅਜਿਹੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰਹੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਇਹ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਵੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹ ਗੱਲਬਾਤ ਦੂਜੇ ਤਾਰਿਆਂ ਤੱਕ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕੇਵਲ ਈਥਰ ਹੀ ਹੈ । ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਨਾਮ ਜਪਣ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਈਥਰ ਵੇਵ ਨਾਲ ਜੋੜ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਵਿੱਤਰ ਮਨ ਇਹਨਾਂ ਈਥਰ ਵੇਵਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਕਿਤੇ ਦਾ ਕਿਤੇ ਅੱਪੜ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਕਈ ਲੌਕੀਂ ਤਾਂ ਇਸ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਜੇਕਰ ਈਥਰ ਰਾਹੀਂ ਭੁਣ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਫੇਰ ਵੇਖ ਕਿਵੇਂ ਸਕਦੇ ਸਨ ? ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸਮਝੇ ਕਿ ਉਹ ਅਣਜਾਣ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਵੇਖਣਾ ਤੇ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ ਸੁਆਦ ਵੀ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਸਨ । ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਡੇ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਹੁਣ ਭਾਵੇਂ ਕਈ ਲੋਕੀਂ ਨਾ ਵੀ ਮੰਨਣ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਵੇਖਣਾ ਤੇ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ ਸੁਆਦ ਵੀ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਸਨ । ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਡੇ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਹੁਣ ਭਾਵੇਂ ਕਈ ਲੋਕੀਂ ਨਾ ਵੀ ਮੰਨਣ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਦੀ ਸਾਇੰਸ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਅਸਰ ਹੈ ਪਰ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਦੀ ਸਾਇੰਸ ਵੀ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਲੋਕੀਂ ਆਪੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਸਚਾਈ ਬਾਰੇ ਅੰਦਾਸ਼ਾ ਲਗਾ ਲੈਣਗੇ । "ਕੇਤੇ ਇੰਦ ਚੰਦ ਸੂਰ ਕੇਤੇ ਕੇਤੇ ਮੰਡਲ ਦੇਸ" ਉਪਰੋਕਤ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਸਚਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਜ ਤੋਂ ੫੦੭ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਕ ਚੰਦ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕੋ ਧਰਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਹੀ ਜੀਵ-ਜੰਤੂ ਹਨ । ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਇਕ ਨਹੀ । ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਅਣਗਿਣਤ ਧਰਤੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਚੰਦ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਮੰਡਲ ਹਨ— ਮੰਨੇ ਸੁਰਤਿ ਹੋਵੇ ਮਨਿਣ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਬਿਸਤ ਦੀ ਖਬਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਚ ਫੈਲੇ ਅਨੰਤ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫੇਰ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਵੱਖਰੇ ਮੰਨਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ । ਉਸ ਲਈ ਵਿਸ਼ਵ

॥ ਰੇ ਕਰ ਕ੍ਰੱਧ ਕਿਧੋ ਮਨ ਮੱਧਿ ਬ੍ਰਿਜ ਉਪਰ ਆਨ ਕੇ ਬਹੁ ਬਲ ਪਾਵੇ ॥ ੇਅਉ ਅਤਿ ਹੀ ਚਪਲਾ ਚਮਕੈ ਬਹੁ ਬੁੰਦਨ ਤੀਰਨ ਸੀ ਬਰਖਾਵੈ ॥ ਗੋਪ ਕਹੇ ਹਮ ਤੇ ਭਈ ਚੁਕ ਸੁ ਯਾਤੇ ਹਮੈ ਗਰਜੈ ਔ ਡਰਾਵੈ ॥੩੬੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ⁵ਆਜ ਭਯੋ ਉਤਪਾਤ ਬਡੋ ਡਰ ਮਾਨ ਸਭੈ ਹਰਿ ਪਾਸ ਪੂਕਾਰੇ ॥ ਕੋਪ ਕਰਯੋ ਹਮ ਪੈ ਮਘਵਾ ਤਿਹ ਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਪੈ ਬਰਖੇ ਘਨ ਭਾਰੇ ॥ ⁸ਭੱਛਿ ਭਖਮੋਂ ਇਹ ਕੋ ਤੁਮਹੁ ਤਿਹ ਤੇ ਬਿਜ ਕੇ ਜਨ ਕੋਪ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਰੱਛਕ ਹੋ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਕੇ ਤੁਮ; ਰੱਛ ਕਰੋ ਹਮਰੀ ਰਖਵਾਰੇ ॥੩੬੪॥ ਪਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਅਬੈ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿਕੈ ਇਨ ਕੋ ਤਮ ਕਾਢੋ ॥ ਕੋਪ ਕਰ੍ਯੋ ਹਮ ਪੈ ਮਘਵਾ ਦਿਨ ਸਾਤ ਇਹਾ ਬਰਖ੍ਯੋ ਘਨ ਗਾਢੋ ॥ ^੬ਭਾਤ ਬਲੀ ਇਨਿ ਰੱਛਨ ਕੋ ਤਬ ਹੀ ਕਰਿ ਕੋਪ ਭਯੋ ਉਠ ਠਾਢੋ ॥ ਜੀਵ ਗਯੋ ਘਟ ਮੇਘਨ ਕੋ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੇ ਮਨ ਆਨੰਦ ਬਾਢੋ ॥੩੬੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ [°]ਗੋਪਨ ਕੀ ਸੂਨ ਕੈ ਬਿਨਤੀ ਹਰਿ ਗੋਪ ਸਭੈ ਅਪਨੇ ਕਰ ਜਾਣੇ॥ ਮੇਘਨ ਕੇ ਬਧਬੇ ਕਹੂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚਲਯੋ ਉਠਿਕੈ ਕਰਤਾ ਜੋਉ ਤਾਣੇ ॥ ੱਤਾ ਛਿਬ ਕੇ ਜਸ ਉਚ ਮਹਾਂ ਕਿਬ ਨੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਪਹਚਾਣੇ ॥ ਇਉ ਚਲ ਗਯੋ ਜਿਮ ਸਿੰਘ ਮਿਗੀ ਪਿਖ ਆਇ ਹੈ ਜਾਨ ਕਿਧੋ ਮਹਿ ਡਾਣੇ ॥੩੬੬॥ ਸੈਯਾ॥ [']ਮੇਘਨ ਕੇ ਬਧ ਕਾਜ ਚਲਯੋ ਭਗਵਾਨ ਕਿਧੋ ਰਸ ਭੀਤਰ ਰੱਤਾ ॥ ਰਾਮ ਭਯੋ ਜੂਗ ਤੀਸਰ ਮੱਧਿ ਮਰਯੋ ਤਿਨ ਰਾਵਨ ਕੈ ਰਨ ਅੱਤਾ °ਅਉਧ ਕੇ ਬੀਚ ਬਧੁ ਬਰਬੇ ਕਹੁ ਕੋਪ ਕੈ ਬੈਲ ਨਥੇ ਜਿਹ ਸੱਤਾ ॥ ਗੋਪਨ ਗੋਧਨ ਰੱਛਨ ਕਾਜ ਤਰਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਗਜ ਜਿਊ ਮਦ ਮੁੱਤਾ ॥੩੬੭॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੧੧}ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਰੱਛ ਸੁ ਗੋਪਨ ਕੀ ਬਰ ਪੁਟ ਲਯੋ ਨਗ ਕੋਪ ਹਥਾ^ੳ॥ ਤਨ ਕੋ ਨ ਕਰਮੋ ਬਲ ਰੰਚਕ ਤਾਹ ਕਰਮੋ ਜੂ ਹੁਤੋ ਕਰ ਬੀਚ ਜਥਾ ॥ ੇ ਨ ਚਲੀ ਤਿਨ ਕੀ ਕਿਛੂ ਗੋਪਨ ਪੈ ਕਿਬ ਸਮਾਮ ਕਹੈ ਗਜ ਜਾਹਿ ਰਥਾ ॥ ਮੁਖਿ ਨਿਆਇ ਖਿਸਾਇ ਚਲਯੋ ਗਿਹ ਪੈ ਇਹ ਬੀਚ ਚਲੀ ਜਗ ਕੇ ਸ ਕਥਾ ॥੩੬੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ⁴ੈਨੰਦ ਕੋ ਨੰਦ ਬਡੋ ਸੂਖ ਕੰਦ ਰਿਪ ਆਰ ਸੂਰੰਦ ਸਬੁਧਿ ਬਿਸਾਰਦ ।। ਆਨਨ ਚੰਦ ਪਤਾ ਕਹ ਮੰਦ ਕਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਜਪੈ ਜਿਹ ਨਾਰਦ ॥ ^{੧੪}ਤਾ ਗਿਰ ਕੋਪ ਉਠਾਇ ਲ**ੋਂ ਜੋਉ ਸਾਧਨ ਕੋ ਹਰਤਾ ਦੁਖ ਦਾਰਦ** ॥ ਮੇਘ ਪਰੇਉ ਪਰਯੋ ਨ ਕਛੂ ਪਛੂਤਾਇ ਗਏ, ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਉਠ ਬਾਰਦ ॥੩੬੯॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੫ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਪਾਰ ਲਯੋ ਕਰ ਮੋ ਗਿਰ ਏਕ ਪਰੀ ਨਹੀਂ ਬੁੰਦ ਸੁ ਪਾਨੀ ॥ ਫੇਰ ਕਹੀ ਹਸਿਕੈ ਮੁਖ ਤੇ ਹਰਿ ਕੋ ਮਘਵਾ ਜੁ ਭਯੋ ਮੂਹ ਸਾਨੀ ॥

ਉ. ਜਿਸਦੀ ਗਵਾਹੀ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ, ਇੰਜ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਐ ਪਾਠਕੇ ! ਗੁਰੂ ਦੀ ਮੱਤ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰੋ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪ ਇਹ ਲੀਲਾ ਕਰਕੇ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਸੰਦੀਪਨ ਦੀ ਮਤਿ ਲੈ ਕੇ ਗੋਵਰਧਨ ਪਰਬਤ ਨੂੰ ਹੱਥ ਦੇ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ :-

ਗੁਰਮਤਿ ਕ੍ਰਿਸਨਿ ਗੋਵਰਧਨ ਧਾਰੇ ॥ ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਇਰਿ ਪਾਹਣ ਤਾਰੇ ॥ ਗੁਰਮਤਿ ਲੇਰੂ ਪਰਮ ਪਦ ਪਾਈਐ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਭਰਮੂ ਚੁਕਾਇਆ ॥੧੦॥ ਗੁਰਮਤਿ ਲੇਰੂ ਤਰਹੁ ਸਚ ਤਾਰੀ ॥ ਆਤਮ ਚੀਨਰੁ ਰਿਦੈ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ਜਮ ਕੇ ਫਾਰੇ ਕਾਣਹਿ ਹਰਿ ਜਪਿ ਅਕੁਲ ਨਿਰੰਜਨੁ ਪਾਇਆ ॥੧॥ ਭਾਵਾਰਥ— ਗੁਰੂ ਦੀ ਮੱਤਿ ਦਾ ਸਦਕਾ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੋਵਰਧਨ ਪਰਬਤ ਨੂੰ ਉੰਗਲੀ 'ਤੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਸੀ, ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਥੰਮ੍ਹੇ ਤੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਉੱਤੇ ਪੁਲ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਜੋ ਪੱਥਰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਉੱਪਰ ਹੀ ਤਰਦੇ ਰਹੇ ਡੁੱਬੇ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਲਈ ਐ ਪਾਠਕੇ ! ਗੁਰਮਤਿ ਲਵੇਂ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਪਰਮ ਪਦਵੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਪਦਵੀ ਹਾਸਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਮਿਸਾਲਾਂ ਦੇ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਸਾਰੇ ਭਰਮ ਚੁਕਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ॥੧॥ ਇਸ ਲਈ ਆਦੇਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਜ਼ਰੂਰ ਹਾਸਲ ਕਰੋ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਡੁੱਬਣ ਤੇ ਤਰਨ ਲਈ ਸੱਚੀ ਤਾਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਲਵੇਗੇ । ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰੀ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ । ਉਸ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਕੇ ਜਮਾਂ ਦੇ ਫਾਹੇ ਕੱਟ ਦਿਉ ਅਤੇ ਸਮਝੇ ਕਿ ਜੋ ਕੁਲ ਤੋਂ ਅਤੇ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਪਰਮ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ । ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਪਤੀ ਕਰ ਲਈ ਹੈ । ਪਰ ਅਸਾਂ ਪ੍ਰਪਤੀ ਕਿਥੋਂ ਕਰਨੀ ਹੈ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮਿਥਿਹਾਸ ਨੇ ਖਾ ਲਿਆ ਹੈ । ਹਾਏ ਇਹ

 ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ-ਕਰ ਕੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਉੱਪਰ ਆ ਕੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਬਰਸਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ

 ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤੀਰਾਂ ਵਾਂਗ ਕਣੀਆਂ ਬਰਸਦੀਆਂ ਹਨ । ਗੋਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਭੁੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਬੱਦਲ ਸਾਨੂੰ ਘੋਰ-ਘੋਰ ਨ ਡਰਾਉਂਦਾ ਹੈ ॥੩੬੩॥

3. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਅੱਜ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਉਪੱਦਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਹ ਡਰ ਮੰਨ ਕੇ ਸਾਰੇ ਗੋਪ ਜਾ ਕੇ ਹਰੀ ਪਾਸ ਪੁਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੰਦਰ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਪੂਰੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤੇ ਬੱਦਲ ਵਰਸਦੇ ਹਨ ।

੪. ਉਸ ਜੱਗ ਦਾ ਭੋਜਨ ਸਾਰਾ ਤੁਸੀਂ ਛਕ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਰਾਖੇ ਹੋ ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ ਰਾਖੇ ਬਣ ਕੇ ॥੩੬੪॥

 ਦਿਆਲ ਹੋ ਕੇ ਹੇ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਹੁਣੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿਉ । ਇੰਦਰ ਨੇ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਦਿਨ ਸੱਤ ਹੋ ਗਏ ਇਸ ਨੂੰ ਵਰਸਦੀਆਂ

੬. ਘਟਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀਆਂ ਸੰਘਣੀਆਂ ਨੂੰ । ਬਲਰਾਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉੱਠ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਉੱਠ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋਇਆ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਘਾ ਦਾ ਦਿਲ ਘਟਣ ਲੱਗ ਗਿਆ । ਸਾਰੇ ਗੋਪਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੌੜ ਗਈ ॥੩੬੫॥

 ਸ੍ਰੈਂਯਾ ।। ਗੋਪਾਂ ਦੀ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਕੇ ਹਰੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਗੋਪ ਆਪਣੇ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲਏ । ਮੇਘਾਂ (ਬੱਦਲਾਂ) ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉੱਠ ਕੇ ਚੱਲ ਪਏ ਜੋ ਤਾਣੈ (ਜ਼ੋਰ ਵਾਲਾ ਕਰਤਾ ਹੈ)

t. ਉਸ ਵਕਤ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਦਾ ਮਹਾਨ ਉੱਚਾ ਜਸ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇੰਜ ਪਹਿਚਾਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੇਰ ਮਿ੍ਗੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਮੂੰਹ ਅੱਡ ਕੇ ਆ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥੩੬੬॥

੯. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਬੱਦਲਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਇੰਜ ਚੱਲ ਪਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਲਾਲ ਹੋ ਗਏ

ਦੇ ਉੱਪਰ ਆ ਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੀਸਰੇ ਯੁਗ ਦੇ ਅਤੇ ਵਿਚ ਉਸ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਅੱਤ ਚੁੱਕੀ ਭੀਰਾਂ ਵਾਂਗ ਕਣੀਆਂ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਅਯੁੱਧਿਆ ਦੇ ਵਿਚ

੧੦. ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹਉਣ ਦੇ ਲਈ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪਰਸ ਰਾਮ ਤੋਂ ਸੱਤਾ ਖਿੱਚ ਲਈ ਸੀ । ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁਣ ਗੋਪਾਂ ਤੇ ਗਊ ਧਨ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਉਥੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ ਜਿਵੇਂ ਹਾਥੀ ਮਦ ਨਾਲ ਮੱਤਾ ਤੁਰਦਾ ਹੈ॥੩੬੭॥

99. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਗੋਪਾਂ ਦੀ ਰਕਸ਼ਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਪਹਾੜ ਪੁੱਟ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਹੱਥ 'ਤੇ ਧਰ ਲਿਆ । ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਪੁੱਟਣ 'ਤੇ ਟੂੰਕਣ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ । ਇੰਜ ਦਿਸਿਆ ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹੱਥ 'ਤੇ ਪਿਆ ਹੈ ।

੧੨. ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਇੰਦਰ ਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਗੋਪਾਂ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਚੱਲੀ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਰੱਥ ਨੂੰ ਹਾਥੀ ਜੁਪਿਆ ਹੋਵੇ ਉਸ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਕੀ ਰੋਕ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਅੰਤ ੰਤਰ ਮੂੰਹ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਖਿਸਿਆਨਾ (ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ) ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਚ ਇਹ ਕਥਾ ਪ੍ਰਿਸੱਧ ਹੋ ਗਈ ਜੋ ਬੜੀ ਸ਼ੁੱਭ ਹੈ॥੩੬੮॥

੧੩. ਸੂੰਯਾ ॥ ਨੰਦ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਡਾ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਵੈਰੀਆਂ ਲਈ ਆਰ (ਸੂਲੀ ਹੈ) ਸੁਰੰਦ (ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਸਾਥੀ) ਚੰਗੀ ਬੁੱਧ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਚੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ ਨੂੰ ਮੱਠੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਰਦ ਜਾਪ ਜਪਦਾ ਹੈ ।

98. ਉਸ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਜਿਹੜਾ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਬੱਦਲ ਬਰਸੇ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਪੱਲੇ ਕੁਝ ਨਾ ਪਿਆ ਭਾਵ ਗੋਪਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਵਿਗਾੜ ਨਾ ਸਕਿਆ ਉੱਠ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰਿਆ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ॥੩੬੯॥

੧੫. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਖਾੜ ਕੇ ਪਹਾੜ ਹੱਥ ਉੱਪਰ ਲੈ ਲਿਆ । ਦੁਆਰਕਾ ਨਗਰ 'ਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਇਕ ਬੂੰਦ ਵੀ ਨਾ ਪਈ ਬੱਦਲ ਵਰਸਦਾ ਰਿਹਾ । ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ ਇੰਦਰ ਵਿਚਾਰਾ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੀ ਬਰਾਬਰੀ ਕਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ।

🕠 (ਪੰਨਾ ੪੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਮਿਥਿਹਾਸ ਦਾ ਨਾਮ ਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਨਾ, ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਸੌ ਸਿੱਖਿਆਂ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੀ ਚੱਸ ਹੈ । ਸੁੱਟੇ ਇਸ ਨੂੰ ਖੂਹ ਖਾਤੇ । ਜੇ ਗੁਰਦੇਵ ਬੀਤੇ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਨਾ ਦੇਂਦੇ ਤਾਂ ਕੀ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਜਾਂ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ਾ ਸਿੱਧ ਕਰਦੇ ? ਕੀ ਇਹ ਹੋਸ਼ ਕਾਇਮ ਹੋਣ ਦੀ ਸਬੁੱਧੀ ਹੈ ? ਹਾਏ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰਵਾਦ ਹੈ, ਹਾਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ । ਕਿੱਥੇ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਜੇ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਮੰਨਦੇ ਹੋਈਏ ਤਾਂ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਤੇ ਅਟੈਕ ਕਰ ਹੀ ਨਾ ਸਕੀਏ:-

ਉ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਧੁਸੂਦਨੁ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੰਗੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਮੁਰਾਰੇ ॥ ਦਇਆਲ ਦਮੋਦਰੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਈਐ ਹੋਰਤੁ ਕਿਤੇ ਨ ਭਾਤੀ ਜੀਉ ॥ ਅ ਨਿਰਾਹਾਰੀ ਕੇਸਵ ਨਿਰਵੈਰਾ ॥ ਕੋਟ ਜਨਾ ਜਾਕੇ ਪੁਜਹਿ ਪੈਰਾ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਿਰਦੈ ਜਾਕੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੋਈ ਭਗਤੁ ਇਕਾਤੀ ਜੀਉ ॥੩॥ ਅੰਗ ੧੦੪੧॥ ਮ:੧॥

ੲ ਹਰਿ ਕਾ ਸੰਤੁ ਹਰਿ ਕੀ ਹਰਿ ਮੂਰਤਿ ਜਿਸੂ ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਨਾਮੂ ਮੁਰਾਰਿ ॥ ਅੰਗ ੧੧੩੪ ॥ ਮ: ੪ ॥ ਸ ਮਧੂ ਸੂਦਨੂ ਜਪੀਐ ਉਰਧਾਰ ॥ ਦੇਹੀ ਨਗਰਿ ਤਸਕਰ ਪੰਚ ਧਾਤੂ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਹਰਿ ਕਾਢੇ ਮਾਰਿ ॥ ਉਹੀ ॥

ਸ ਮੁਪੁ ਸੂਦਨੁ ਜਪਾਅ ਖੁਰਪਾਰ ॥ ਦੂਰੀ ਨਗੀਰ ਤਸਕਰ ਪਰ ਧਾਤੂ ਗੁਰ ਸਬਦਾ ਹੀਰ ਹੈ ਹ ਜੋ ਕਿਛ ਕਰੈ ਸੋਈ ਭਲ ਹੋਸੀ ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੂ ਅਨਦਿਨੁ ਨਾਮ ਮੁਰਾਰਿ ॥੩॥ ਉਹੀ ॥

ਕ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਜਪਿ ਨਾਮੁ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ਉਹੀ ॥

ਖ ਤਿਨ ਮਤਿ ਊਤਮ ਤਿਨ ਮਤਿ ਊਤਮ ਜਿਨ ਹਿਰਦੈ ਵਸਿਆ ਬਨਵਾਰੀ ॥ ਉਹੀ ॥

ਗ ਤੇ ਨਰ ਨਿੰਦਕ ਸੋਭ ਨ ਪਾਵਹਿੰਤਿਨ ਨਕ ਕਾਟੇ ਸਿਰਜਨਹਾਰੀ ॥ ਉਹੀ ॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੪੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕੋਈ ਔਖੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਇਹ ਬਾਣੀ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਚਾਰੀ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਸੱਚ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਸੱਚ ਹੈ । ਇਹ ਬਿਨਾਂ ਪੁਲਾੜ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਉਚਾਰੀ ਗਈ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੀ ।

ਅਸੰਖ ਨਾਵ ਅਸੰਖ ਥਾਵ ਅਗੰਮ ਅਗੰਮ ਅਸੰਖ ਲੋਅ ॥

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਉਪਰੋਕਤ ਬਾਣੀ ਪੁਲਾੜ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਉਚਾਰੀ ਗਈ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਸੰਖ ਦੀ ਬਜਾਏ 'ਲੱਖ' ਜਾਂ 'ਹਜ਼ਾਰ' ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਗਲਤ ਹੈ, ਪਰ ਅਸੰਖ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੰਖ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕ ਵੀ ਅਸੰਖ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਰਨ ਲੋਕ, ਚੰਦਰ ਲੋਕ ਆਦਿ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕਵਣ ਸੁ ਵੇਲਾ ਵਖਤੁ ਕਵਣ ਕਵਣ ਬਿਤਿ ਕਵਣ ਵਾਰ ॥ ਕਵਣਿ ਸਿ ਰੂਤੀ ਮਾਹੂ ਕਵਣੁ ਜਿਤੁ ਹੋਆ ਆਕਾਰੁ ॥ ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਡੂੰਘੀ ਬੁਝਾਰਤ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਰਹਿਬਰ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਕਿਆਫੇ ਲਾ ਕੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਪਰ ਬਹੁ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਿਆ । ਗੁਰੂ ਪਹਿਲੀ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਨੇ ਵਿਸ਼ਵ ਦਾ ਚਿੰਤਨ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਬਿਭੂਤੀ ਦਾ ਇਕ ਅੰਗ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਆਕਾਰ ਬਣਿਆ ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਵੇਲਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਹੜਾ ਵਕਤ ਸੀ, ਕਿਸ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ,

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ 88 ਤੇ) 🖝

°ਮਾਰ ਡਰਯੋ ਮਰ ਮੈ ਮਧਿ ਕੀਟਭ ਮਾਰਯੋ ਹਮੈ ਮਘਵਾ ਪਤ ਮਾਨੀ ॥ ਗੋਪਨ ਮੈ ਭਗਵਾਨ ਕਹੀ, ਸੋਉ ਫੈਲ ਪਰੀ ਜਗ ਬੀਚ ਕਹਾਨੀ ॥੩੭੦॥ ਰੋਪਨ ਕੀ ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਰੱਛ, ਸਤੱਕ੍ਰਿਤ ਪੈ ਹਰਿ ਜੀ ਜਬ ਕੋਪੇ ॥ ਇਉ ਗਿਰ ਕੇ ਭਯੋ ਉਠਿ ਠਾਢਿ ਮਨੋ ਰੂਪ ਕੈ ਪਗ ਕੇਹਰਿ ਰੋਪੇ ॥ ³ਜਿਉ ਜੂਗ ਅੰਤ ਮੈ ਅੰਤਕ ਹੈ ਕਰਿ ਜੀਵਨ ਕੇ ਸਭ ਕੇ ਉਰ ਘੋਪੇ ॥ ਜਿਉ ਜਨ ਕੋ ਮਨ ਹੋਤ ਹੈ ਲੋਪ ਤਿਸੀ ਬਿਧ ਮੇਘ ਭਏ ਸਭ ਲੋਪੇ ॥ ੩੭੧॥ ^੪ਹੋਇ ਸਤੱਕ੍ਰਿਤ ਉਪਰ ਕੋਪ ਸੂ ਰਾਖ ਲਈ ਸਭ ਗੋਪ ਦਫਾ ॥ ਤਿਨ ਮੇਘ ਬਿਦਾਰ ਦਏ ਛਿਨ ਮੈਂ ਜਿਨ ਦੈਤ ਕਰੈ ਸਭ ਏਕ ਗਫਾ ॥ ⁸ਕਰਿ ਕੳਤਕ ਪੈ ਰਿਪ ਟਾਰ ਦਏ ਬਿਨਹੀ ਧਰ ਏ ਸਰ ਸਯਾਮ ਜਫਾ ॥ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੀ ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਰੱਛ ਸੂ ਸਕ੍ਰਨ ਲੀਨ ਲਪੇਟ ਸਫਾ॥੩੭੨॥ ਸੂੈਯਾ॥ ^੬ਜ ਲਈ ਸਭ ਮੇਘ ਲਪੇਟ ਸਫਾ ਅਰ ਲੀਨੋ ਹੈ ਪੱਬ ਉਪਾਰ ਜਬੈ ।। ਇਹ ਰੰਚਕ ਸੋ ਇਹ ਹੈ ਗਰਓ ਗਿਰ ਚਿੰਤ ਕਰੀ ਮਨ ਬੀਚ ਸਬੈ ॥ ²ਇਹ ਦੈਤਨ ਕੋ ਮਰਤਾ ਕਰਤਾ ਸਖ ਹੈ ਦਿਵਈਯਾ ਜੀਯ ਦਾਨ ਅਬੈ॥ ਇਹ ਕੋ ਤਮ ਧਯਾਨ ਧਰੋ ਸਭ ਹੀ ਨਹਿ ਧਯਾਨ ਧਰੋ ਤੁਮ ਅਉਰ ਕਬੈ॥੩੭੩॥ ਸੈਯਾ ॥ ਸਭ ਮੇਘ ਗਏ ਘਟ ਕੈ ਜਬਹੀ, ਤਬਹੀ ਹਰਖੇ ਫੁਨ ਗੋਪ ਸਭੈ ॥ ਇਹ ਭਾਂਤ ਲਗੇ ਕਹਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਦਯੋ ਹਮ ਦਾਨ ਅਭੈ ॥ ^੯ਮਘਵਾ ਜੂ ਕਰੀ ਕੁਪ ਦਉਰ ਹਮ ਪਰ ਸੋ ਤਿਹ ਕੋ ਨਹੀਂ ਬੇਰ ਲਭੈ ॥ ਅਬ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ ਹੈ ਘਟ ਬਾਦਰ ਏਕ ਨ ਦੀਸਤ ਬੀਚ ਨਭੈ ॥ ੩੭੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ⁰ਗੋਪ ਕਹੈ ਸਭਹੀ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਲੀ ਬਰ ਹੈ ਬਲ ਮੈ ॥ ਜਿਨ ਕੁਦ ਕਿਲੈ ਸਤ ਮੋਰ^ੳ ਮਰਯੋ, ਜਿਨ ਜੁੱਧ ਸੰਖਾਸੂਰ ਸੋ ਜਲ ਮੈ ॥ ^੧ਇਹ ਹੈ ਕਰਤਾ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਕੋ ਅਰ ਫੈਲ ਰਹਯੋ ਜਲ ਅਉ ਥਲ ਮੈ ॥ ਸੋਉ ਆਇ ਪ੍ਰਤਛਿ ਭਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈ ਜੋਉ ਜੋਗ ਜੂਤੋ ਰਹੈ ਓਝਲ ਮੈ ॥੩੭੫॥ ੧੨ਮੋਰ ਮਰਯੋ ਜਿਨ ਕੁਦ ਕਿਲੈ ਸਤ ਸਿੰਧਜਰਾ ਜਿਹ ਸੈਨ ਮਰੀ ॥ ਨਰਕਾਸੂਰ ਜਾਹਿ ਕਰਯੋ ਰਕਸੀ^ਅ ਬਿਰਥੀ ਗਜ ਕੀ ਜਿਹ ਰੱਛ ਕਰੀ॥ ⁵ਜਿਹ ਰਾਖ ਲਈ ਪਤਿ ਪੈ ਦ੍ਰਪਤੀ, ਸਿਲ ਜਾ ਲਗਤਿਉ ਪਗ ਪਾਰ ਪਰੀ ॥ ਅਤਿ ਕੋਪਤ ਮੇਘਨ ਅਉ ਮਘਵਾ ਇਹ ਰਾਖ ਲਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਧਰੀ ॥੩੭੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੪ਮਘਵਾ ਜਿਹ ਫੇਰਿ ਦਈ ਪ੍ਰਤਨਾ ਜਿਹ ਦੈਤ ਮਰੈ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਲੀ॥ ਜਿਹ ਕੋ ਜਨ ਨਾਮ ਜਪੈ ਮਨ ਮੈ ਹਲੀ ॥ ^{੧੫}ਜਿਹ ਤੇ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੂਪ ਤੇ ਛਿਨ ਮਾਹਿ ਟਲੀ ॥ ਤਿਹ ਕੋ ਲਖ ਕੈ

ਉਂ ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਕਰਕੇ ਹੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਮੂਰ (ਮੂਰ) ਦੈਂਤ ਮੂਰਾਰੀ (ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ) ਮੁਰਾਰੀ ਨਾਮ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ । ਜੋ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪੜੀਕ ਹੈ ।

ਅ ਨਰਕਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਦਾ ਪ੍ਕਰਣ ਅਗਲੇ ਚਰਿੱਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵੇਖੋਗੇ ਜਿਸ ਨੇ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਰਾਜ ਕੰਨਿਆਵਾਂ ਬੜੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਬੰਦ ਭਾਵ ਕੈਦ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਆਜ਼ਾਦ ਕੀਤਾ ਸੀ ।

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੪੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਉਦੋਂ ਕਿਹੜਾ ਦਿਨ ਸੀ ? ਇਹ ਇਕ ਪੁਲਾੜ ਬਾਰੇ ਵੱਡਾ ਸਵਾਲ ਹੈ । ਕੀ ਇਹ ਬਾਣੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪੁਲਾੜ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਅੱਜ ਤੋਂ ੫੦੦ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਢੁਕਵਾਂ ਉੱਤਰ ਵੀ ਦਿੱਤਾ । ਉਹਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋ ਕੁਝ ਮਰਜ਼ੀ ਸਿਆਣੇ ਆਖੀ ਜਾਣ, ੫ਟ ਸਚਾਈ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ :- ਜਾਂ ਕਰਤਾ ਸਿਰਨੀ ਕਉ ਸਾਜੇ ਆਪੇ ਜਾਣੇ ਸੋਈ ॥ ਇਹੋ ਫੈਸਲਾ ਦਸਵੀਂ ਜੋਤਿ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਿਆਮ ਤੇ ਰਾਮ ਕਵੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

ਜਬ ਉਦਕਰਖ ਕਰਾ ਕਰਤਾਰਾ ॥ ਪ੍ਰਜਾ ਧਰਤ ਤਬ ਦੇਹ ਅਪਾਰਾ ॥ ਜਬ ਆਕਰਖ ਕਰਤ ਹੋ ਕਬਹੁੰ ॥

ਭੂਮ ਮੈਂ ਮਿਲਤ ਦੇਹ ਧਰ ਸਬਹੂੰ ॥੧੩॥ ਜੇਤੇ ਬਦਨ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਸਭ ਧਾਰੈ ॥ ਆਪੂ ਆਪਨੀ ਬੂਝ ਉਚਾਰੈ ॥ ਅਰਥਾਤ ਜਦੋਂ ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਪਰਜਾ ਦੇ ਵਿਚ ਬੇਅੰਤ ਦੇਹਧਾਰੀ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਆ ਗਏ; ਜਦੋਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਟਦਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਦੇਹਧਾਰੀਆਂ ਦੀ

घावी पीता ८५ हे। 🖛

- ਮੈਂ ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਤੇ ਮਧਿਕੀਟਭ ਜਿਹੇ ਬਲੀ ਹੰਕਾਰੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਇਕ ਇਹ ਇੰਦਰ ਪੂਰੀ ਦਾ ਰਾਜਾ ਮੇਰੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਗੱਲ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਗੋਪਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕਹੀ, ਉਹੀ ਕਹਾਣੀ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਈ ਹੈ ॥੩੭੦॥
- ਗੋਪਾਂ ਦੀ ਰੱਛਾ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜਦੋਂ ਹਰੀ ਜੀ ਸਤ ਕ੍ਰਿਤ (ਇੰਦਰ) ਦੇ ਉੱਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆਏ ਤਾਂ ਉਹ ਪਹਾੜ ਦੇ ਹੇਠ ਇੰਜ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਰਾਹ ਰੋਕ ਕੇ ਖੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇੰਜ
- 3. ਸਮਝੋਂ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਯੁਗਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਮਹਾਂ ਪਰਲੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਯਮਰਾਜ ਕਾਲ ਦਾ ਬਰਛਾ ਖੋਭ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੀਵ ਦਾ ਮਨ ਇਕ ਦਮ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਦਲ ਸਾਰੇ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਏ ॥੩੭੧॥
- 8. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੰਦਰ ਉੱਤੇ ਕ੍ਰੋਧਿਤ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੇ ਗੋਪਾਂ ਦੀ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਘੜੀ ਬਚਾ ਲਈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੱਦਲ ਇੰਜ ਛਿਣ ਵਿਚ ਉਡਾ ਦਿੱਤੇ ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਇਕ ਲਕਮਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ।
- ਪ. ਇਹ ਕੌਤਕ ਕਰਕੇ ਵੈਰੀ ਖਦੇੜ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਸ਼ਿਆਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਨੇ ਨਾ ਧਨੁੱਖ ਲਿਆ ਨਾ ਸਰ (ਤੀਰ) ਮਾਰਿਆ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਜੱਫਾ (ਯੁੱਧ) ਕੀਤਾ ਸਾਰੇ ਗੋਪਾਂ ਦੀ ਰੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਕ੍ਰਨੇ (ਇੰਦਰ) ਨੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਸਫ ਲਪੇਟ ਲਈ ॥੩੭੨॥
- ੬. ਸ੍ਰੌਂਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਇੰਦਰ ਨੇ ਸਾਰੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਸਫ ਲਪੇਟ ਲਈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪਹਾੜ ਉਖਾੜ ਲਿਆ। ਗੋਪ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਐਡਾ ਭਾਰੀ ਪਹਾੜ ਹੈ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਭਾਰਾ ਜਾਣ ਕੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਚਿੰਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹੀ।
- ਕਿ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੋ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ ਤੇ ਸੁੱਖਾਂ ਦੇ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹਨ ਤੇ ਆਹ ਹੁਣ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਸੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰੋ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਦੇ ਨਾ ਧਰੋ ॥੩੭੩॥
- t. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਬੱਦਲ ਚਲੇ ਗਏ ਘਟਾਵਾਂ ਸਮੇਤ ਤਦੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਗੋਪ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ

- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਨੇ ਮੂੜ ਕੇ ਜੀਵਨ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਹੁਣ ।
- ਦੰ. ਜਿਹੜੀ ਕ੍ਰੋਧਿਤ ਹੋ ਕੇ ਇੰਦਰ ਨੇ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ ਉਸ ਦਾ ਹੁਣ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ । ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਬੱਦਲ ਦੀ ਘਟਾ ਇਕ ਵੀ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ ॥੩੭੪॥
- ੧੦. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗੋਪ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਬਲੀ ਹਨ । ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ ਕੁੱਦ ਕੇ ਸੱਤ ਕਿਲ੍ਹੇ ਮੁਰ ਦੇ ਤੋੜ ਕੇ ਮੁਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਮੱਛ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਸੰਖਾ ਸੁਰ ਨਾਲ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਵਰ੍ਹੇ ਯੁੱਧ ਕਰਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।
- ੧੧. ਇਹੋ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਜਲ ਵਿਚ ਤੇ ਧਰਤੀ ਪਹਾੜਾਂ 'ਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵਿਆਪਕ ਹੈ । ਉਹ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਓਹਲੇ-ਓਹਲੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥੩੭੫॥
- ੧੨. ਜਿਸ ਨੇ ਕੁੱਦ ਕੇ ਸੱਤ ਕਿਲ੍ਹੇ ਭੰਨ ਕੇ ਮੁਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਜਰਾਸਿੰਧ ਦੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰੀ । ਜਿਸ ਨੇ ਨਰਕਾ ਸੁਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕੈਦ ਕੀਤੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹਾਥੀ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਈ ਸੀ ।
- ੧੩. ਜਿਸ ਨੇ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਦੀ ਲਾਜ ਰੱਖ ਲਈ ਸੀ ਅਤੇ ਅਹੱਲਿਆ ਜੋ ਸਿਲ੍ਹਾ ਬਣੀ ਚਰਨ ਛੂਹ ਕੇ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ । ਉਸੇ ਨੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਹੋ ਕੇ ਇੰਦਰ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਤੋਂ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਤੋਂ ਇਹ ਨਗਰੀ ਰੱਖ ਲਈ ॥੩੭੬॥
- ੧੪. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਜਿਸ ਨੇ ਇੰਦਰ ਦੀ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਾਪਸ ਮੜ ਦਿੱਤੀ ਜਿਸ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਦੈਂਤ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਹੁਤ ਬਲੀ ਹਨ ਇਹ ਗੋਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਪੁਰਸ਼ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਦਾ ਹੈ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਈ ਹੈ ਸਰਮਾ ਹਲੀ (ਬਲਰਾਮ)
- ੧੫. ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਗੋਂਪਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਆਈ ਬਿਪਤਾ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਇੰਦਰ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਇਕ ਛਿਣ ਵਿਚ ਟਾਲ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਜਾਣ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰੋ ਜਿਸ ਦੀ ਸੂਰਤ ਕੌਲ ਤੇ ਕਲੀ ਦੇ ਫੁੱਲ ਜਿਹੀ ਹੈ ॥੩੭੭॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੪੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥੧੩॥ ਪਰ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਸਰੀਰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਵਿਚ ਜ਼ਬਾਨ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸਚਾਈ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਤਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਜਿਉਂ ਦੇ ਤਿਉਂ ਆਖਣ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਸਨੇ-ਸਨੇ ਪਾਠਕ ਸੱਜਣ ਪੜ੍ਹਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੋ ਮੇਰੀ ਬੁੱਧੀਹੀਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਉਤਮ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ ਜੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ (ਗੁਰੂ ਘਰ) ਨਾਮ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਪੰਨਾ ੧੯੦ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ

ਕੁਝ ਤੁਸੀਂ ਭੂਪੀ ਵਾਲੇ ਰਿਆਰ ਸਿੰਘ ਖੰਦਸ ਜਾਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅੰਦਰ ਰੋਨ । ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :- ਦਸ ਗੁਰੂ ਇਕ ਜੋਤਿ ਸਨ । ਇਹ ਗੱਲ ਸਤੇ ਬਲਵੰਡ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਆਈ ਹੈ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਲਿਖੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਦਮ ਜੀ ਨੇ ੩੨ ਸਫੇ ਤੋਂ ੪੧ ਤੱਕ ਨੌਂ ਸਫੇ ਇਸੇ ਮਜ਼ਮੂਨ 'ਤੇ ਲਿਖੇ ਹਨ । ਤੁਮਰਾ ਲਖਾ ਨ ਜਾਇ ਪਸਾਰਾ ॥ ਕਿਹ ਬਿੱਧ ਸਜਾ ਪ੍ਰਥਮ ਸੰਸਾਰਾ ॥ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਪੰਨਾ ੪੩ 'ਤੇ ਪਦਮ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਿਆਣੇ ਸਿੱਖ ਹਿਰਦਿਆਂ ਫੌਰਨ ਉਸ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਵਿਚ "ਪਾਇ ਗਹੇ ਜਬ ਤੇ ਤੁਮਰੇ" ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਵਿਚ "ਮੈਂ ਨਾ ਗਣੇਸ਼ਹਿ ਪ੍ਰਥਮ ਮਨਾਊ" ਆਦਿ ਛੰਦ ਤੇ "ਛੜ੍ਹੀ ਕੋ ਪੂਤ ਹਉ ਬਾਮਨ ਕੋ ਨਾਹਿ ਤੇ ਧੰਨ ਜੀਉ ਤਿਹ ਕੋ ਜਗ ਮਹਿ" ਵਾਲੇ ਸਵਈਏ ॥ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ਵਿਚ "ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ" ਗੁਰੂ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਕੀ ਕੋਈ ਸਾਧਾਰਨ, ਤਾਂਤਰਿਕ ਕਵੀ ਇਸ ਨਿਰਭੇਤਾ ਇਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਸੀ?

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਰਿਤ ਪਖਿਆਨ, ਚਾਲਾਕ, ਕੈਰੀਯਰ ਖਰਾਬ ਬਤੂਨ ਮਈ ਇਸਤਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਤਵੰਤੀਆਂ ਪਤੀ ਬਰਤਾ, ਵਫਾਦਾਰ ਉੱਨਰ ਸੀਲ ਪਵਿੱਤਰ ਭਾਵਨਾ ਵਾਲੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ । ਜੋ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਹਨੁਵੰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮਤਰੇਈ ਮਾਂ ਚਿੱਤ੍ਰਮਈ ਦੇ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਲੂਣਾ ਵਾਲੇ ਵਰਤਾਉ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਸੰਗ ਸੁਣਾਉਣ ਲਈ ਵਜ਼ੀਰ ਵਲੋਂ ਕਹੇ ਗਏ ਜੋ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਪੜ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਵਧਾਨ ਤੇ ਬਚਣ ਲਈ ਅਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਬਿਭੁੱਧੀ ਲਈ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਕਰਤੱਵਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਆਤਮਿਕ ਸ਼ੁੱਧੀ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਸਿੱਖ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪਾਠ ਸਿੱਖ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ । ਹੁਣ ਸੋਚੋਂ ਆਦਿ ਅੰਤ ਏਕੈ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਸਮਝਿਅਹੁ ਹਮਾਰਾ ॥ ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ : ਉਸ ਜੋਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭਿੰਨ ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਬੋਲਦਾ ਹੈ :- ਅਪਰੰਪਰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਮਿਲਿਆ ਸੋਈ ਜੀਉ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰਹਿਤਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਸਾਫ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ :- ਦੁਹੂੰ ਗ੍ਰੰਥ ਮੈਂ ਬਾਨੀ ਜੋਈ ॥ ਚੂਨ ਚੁਨ ਕੰਠ ਕਰੈ ਨਿਤ ਸੋਈ ॥੩੮॥ ਰਹਿਤਨਾਮਾ ਭਾਈ ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ

ਇਸੇ ਆਦੇਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਬਚਿਤ ਨਾਟਕ ਦੇ ਕਥਾ ਭਾਗ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਛੱਡ ਕੇ ਚੋਣਵੇਂ ਛੰਤ ਸਿੱਖ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਯਾਨ ਦੇ ਅੰਤ 'ਤੇ ਆਈ ਬੇਨਤੀ ਚੌਪਈ

ਸਿੱਖ ਨਿੱਤਨੇਮ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਭਾਗ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਅਨੇਕ ਛੰਦ ਵੀ ਜਿਵੇਂ ਸੁੱਧ ਜਬ ਤੇ ਹਮ ਧਰੀ ਜਾਂ ਢੋਲ, ਮ੍ਰਿੰਦੰਗ ਬਜੈ ਸਭ ਹੀ ਘਰ ਜੋ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿੱਖ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਤਾਂਤਰਿਕ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ ਛੰਦ ਯਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਹੋਰ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਚੁਣ-ਚੁਣ ਕੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ? ਕੋਈ ਛੰਦ ਤਾਂ ਦੱਸੇ । ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚੋਂ (ਸੰਖਨ ਕੀ ਧੁਨ ਘੰਟਨ ਕੀ ਕਰਿ) ਆਰਤੀ ਵਿਚ ਪੜੀਂਦਾ ਹੈ ਤੇ (ਦਿਹ ਸ਼ਿਵਾ ਵਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ) ਸਾਰੀਆਂ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਬਲਵਾਨ ਅਰਦਾਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਤਾਂਤਰਿਕ ਕਵੀ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਜੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਇਹ ਛੰਦ ਜਾਂ ਅਜਿਹੇ ਹੋਰ ਚੋਣਵੇਂ ਬਚਨ ਇਹਨਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਜਿਹ ਕੀ ਸੁਤ ਕਉਲ ਕਲੀ ॥੩੭੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖਕਾਨ੍ ਉਪਾਰ ਲਯੋ ਗਰੁਓ ਗਿਰ ਧਾਮ ਖਿਸਾਇ ਗਯੋ ਮਘਵਾ ॥ ਸੋ ਉਪਜਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮ ਬਿਖੈ ਜੋਊ ਤੀਸਰ ਜੂਗ, ਭਯੋ ਰਘੁਵਾ ॥ ³ਅਬ ਕਉਤਕਿ ਲੋਕ ਦਿਖਾਵਨ ਕੋ ਜਗ ਮੈ ਫੂਨ ਰੂਪ ਧਰਯੋ ਲਘਵਾ ॥ ਥਨ ਐਂਚ ਹਨੀ ਛਿਨ ਮੈਂ ਪਤਨਾ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੇ ਲੇਤ ਹਰੇ ਅਘਵਾ॥੩੭੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ³ਕਾਨ੍ ਬਲੀ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈ ਜਿਨ ਗੋਪਨ ਕੇ ਦੁਖ ਕਾਟ ਸਟੇ ॥ ਸੂਖ ਸਾਧਨ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਤਬਹੀ ਦੂਖ ਦੈਤਨ ਕੇ ਸੂਨ ਨਾਮ ਘਟੇ॥ ^੪ਇਹ ਹੈ ਕਰਤਾ ਸਭ ਹੀ ਜਗ[ੇ]ਕੋ ਬਲਿ ਕੋ ਅਰੁ ਇੰਦ੍ਰਹਿ ਲੋਕ ਬਟੇ ॥ ਤਿਹ ਨਾਮ ਕੇ ਲੇਤ ਕਿਧੋ ਮੁਖ ਤੇ ਲਟ ਜਾਤ ਸਭੈ ਤਨ ਦੇਖ ਲਟੇ ॥੩੭੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਖਕਾਨ੍ ਬਲੀ ਪ੍ਰਗਟਯੋ, ਪੁਤਨਾ ਜਿਨ ਮਾਰ ਡਰੀ ਨ੍ਰਿਪ ਕੰਸ ਪਠੀ ॥ ਇਨਹੀ ਰਿਪੁ ਮਾਰ ਡਰਯੋ ਸੁ ਤ੍ਰਿਨਾਵ੍ਤ ਪੈ ਜਨ ਸੋ ਇਹ ਥਿੱਤ ਛਠੀ ॥ ਇਸਭ ਜਾਪੁ ਜਪੈ ਇਹਕੋ ਮਨ ਮੈ, ਸਭ ਗੋਪ ਕਹੈ ਇਹ ਅੱਤ ਹਠੀ ॥ ਅਤਿਹੀ ਪ੍ਰਤਨਾ ਫੁਨ ਮੇਘਨ ਕੀ ਇਨਹੂ ਕਰਿ ਦੀ ਛਿਨ ਮਾਹਿ ਮਠੀ ॥੩੮੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੰਗੋਪ ਕਹੈ ਇਹ ਸਾਧਨ ਕੇ ਦੁਖ ਦੁਰ ਕਰੈ ਮਨ ਮਾਹਿ ਗਡੈ ॥ ਇਹ ਹੈ ਬਲਵਾਨ ਬਡੋ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਸੋਉ ਕੋ ਇਹ ਸੋ ਛਿਨ ਆਇ ਅਡੈ ॥ ^੮ਸਭ ਲੋਕ ਕਹੈ ਫੁਨ ਜਾਪਤ ਯਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਭਗਵਾਨ ਬਡੈ ॥ ਤਿਨ ਮੋਛ ਲਹੀ ਛਿਨ ਮੈ ਇਹ ਤੇ ਜਿਨ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਜਰਰਾਕ ਜਡੈ ॥੩੮੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ 'ਮੇਘ ਗਏ ਪਛਤਾਇ ਗਿ੍ਹੰ ਕਹੁ ਗੋਪਨ ਕੇ ਮਨ ਆਨੰਦ ਬਾਢੇ ॥ ਹੈ ਇਕਠੇ ਸੂ ਚਲੇ ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਸਭ ਆਇ ਭਏ ਗ੍ਰਿਹ ਭੀਤਰ ਠਾਢੇ ॥ ^{੧੦}ਆਇ ਲਗੇ ਕਰਨੇ ਤ੍ਰੀਯ ਸੋ ਇਨਹੀ ਛਿਨ ਮੈ ਮਘਵਾ ਕੁਪ ਕਾਢੇ ॥ ਸੱਤਿ ਲਹਯੋ ਭਗਵਾਨ ਹਮੈ ਇਨਹੀ ਹਮਰੇ ਸਭ ਹੀ ਦੁਖ ਕਾਢੇ ॥੩੮੨॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੧ਕੋਪ ਭਰੇ ਪਤਲੋਕਹਿ ਕੇ ਦਲ ਆ ਬਰਖੇ ਠਟ ਸਾਜ ਅਣੇ ॥ ਭਗਵਾਨ ਜੁ ਠਾਢ ਭਯੋ ਕਰਿ ਲੈ ਗਿਰ ਪੈ ਕਰਿਕੈ ਕੁਛ ਹੁੰ ਨ ਗਣੇ॥ ^{੧੨}ਅਤ ਤਾ ਛਬਿ ਕੇ ਜਸ ਉਚ ਮਹਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਿਧੋ ਇਹ ਭਾਤ ਭਣੇ ॥ ਜਿਮੂ ਬੀਰ ਬਡੋ ਕਰ ਸਿੱਪਰ ਲੈ ਕਛੂ ਕੈ ਨ ਗਨੈ ਪੁਨਿ ਤੀਰ ਘਣੇ ॥੩੮੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ⁴ਗੋਪ ਕਹੈ ਇਹ ਸਾਧਨ ਕੋ ਦੁਖ ਦੁਰ ਕਰੈ ਮਨ ਮਾਹਿ ਗਡੈ ॥ ਇਹ ਹੈ ਬਲਵਾਨ ਬਡੋ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਸੋਉ ਕੋ ਇਹ ਸੋ ਛਿਨ ਆਇ ਅਡੈ ॥ ^{੧੪}ਸਭ ਲੋਗ ਕਹੈ ਫੁਨ ਖਾਪਤ ਯਾ ਕਿਬ ਸ**ਯਾਮ ਕਹੈ ਭਗਵਾਨ ਬਡੈ ॥ ^{੧੫}ਤਿਹ ਮੋਛ ਲਹੀ** ਛਿਨ ਮੈਂ ਇਹ ਤੇ ਜਿਨ ਕੇ ਮਨ ਮੈਂ ਜਰਰਾਕੁ ਜਡੈ ॥੩੮੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਕਰ ਕੋਪ ਨਿਵਾਰ ਦਏ ਮਘਵਾ ਦਲ ਕਾਨ ਬਡੇ ਬਰਬੀਰ ਬਤੀ ॥ ਜਿਮ ਕੋਪ ਜਲੰਧਰ

ਵਿਚ ਸਾਫ ਵੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਖੇਪਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸੁੰਦਰੀਆਂ <mark>ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ</mark> ? ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਹੈ ਨਹੀਂ । ਜੇ ਕੋਈ ਇਤਨਾ ਵੱਡਾ ਮਾਲਦਾਰ ਤਾਂਤਰਿਕ ਕਵੀ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਦੀ ਹੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਵਿਚ ਸੰਕਲਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਇਥੇ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਐਸਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ।

⁽੨) ਦੂਜੇ ਇਹਨਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਗਵਾਹੀ ਹੈ, ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ :- ਜਉ ਕਿਛ ਇਛ ਕਰੋਂ ਧਨ ਕੀ ਤੳ ਚਲਿਓ ਧਨ ਦੇਸ਼ਨ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਆਵੈ ॥੧੯੦੧॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ॥ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਯਾਨ ਦਾ ਕਰਤਾ ਆਖਦਾ ਹੈ : (ਮਨ ਬਾਂਛਤ ਬਰ ਮਾਂਗ ਜਾਨਿ ਗੁਰ ਸੀਸ ਝੁਕਾਵੈਂ ਕੀ ਕੋਈ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਸਤੀ ਸੀ ਜਿਸ ਪਾਸ ਇੰਜ ਦੇਸ਼ਾਂ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਭੇਟਾ

⁽੩) ਤੀਸਰੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ ਤੇ ਉਮਰ ਭਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਰਹੇ ਸਨ । ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੀ । ਕਿਹੜੀ ਰਚਨਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਹੜੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਆਪਣੀ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਤੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਸੰਕਲਿਤ ਤੇ ਸੰਪਾਦਿਤ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਰਚਨਾ ਹੀ ਇਸ

੧. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਉਖਾੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਘਰ ਨੂੰ ਖਿਸਕ ਗਿਆ ਇੰਦਰ । ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਉੱਤੇ ਜੋ ਤੀਸਰੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਰਘ ਕੁਲ ਦਾ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਉਹੀ ਹੁਣ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੌਤਕ ਕਰਕੇ ਖੇਲ ਦਿਖਾਉਣ

 ਲਈ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੇ ਦੁੱਧੀ ਘੁੱਟ ਕੇ ਪੂਤਨਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਣ ਨਾਲ ਅਘ (ਪਾਪ)

ਨਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥੩੭੮॥

3. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਲੀ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ ਗੋਪਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਧਨ ਬਣ ਗਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਦੈਂਤ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਘਟ ਗਏ ਹਨ । ਇਹ ਹੈ ਸਾਰੇ ਜਗਤ

 ਦਾ ਕਰਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਜੇ ਬਲ ਨੂੰ ਪਤਾਲ ਲੋਕ ਅਤੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਸੁਰ ਲੋਕ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਦਿੱਤੇ । ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਣ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਦੋਖ ਜੋ ਲਿਪਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਉਹ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤਨ ਨੂੰ ਚਿੰਬੜੇ ਹੋਏ ਹਨ॥੩੭੯॥

 ਸ੍ਰੰਯਾ ।। ਬਲੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ ਪੂਤਨਾ ਮਾਰ ਸੁੱਟੀ ਜੋ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਨੇ ਭੇਜੀ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਲਈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਵੈਚੀ ਤ੍ਰਿਣਾ ਵਰਤ ਦੈਂਤ ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਛੇਵਾਂ ਦਿਨ ਹੀ ਸੀ।

੬. ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਜਾਪ ਜਪੋ। ਇਸ ਦਾ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ, ਸਾਰੇ ਗੋਪ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹਠੀਲਾ ਸੂਰਮਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਾਰੀ ਫੌਜ ਬੱਲਦਾਂ ਦੀ ਇਸੇ ਨੇ ਛਿਣ ਦੇ ਵਿਚ ਮੱਠੀ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ॥੩੮੦॥

 ਸ੍ਰੈਯਾ ।। ਗਵਾਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਕੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਯਾਦ ਰੱਖੀਏ । ਇਹ ਬਹੁਤ ਬਲਵਾਨ ਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ ਸੋ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਛਿਣ ਵੀ ਆ ਕੇ ਇਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਖੜੇ।

t. ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਜਪਦੇ ਹਾਂ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਵੱਡਾ ਭਗਵਾਨ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਮੂਰਖਤਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਛਿਣ ਵਿਚ ਛਲ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥੩੮੧॥

 ਮੈਂਯਾ ।। ਬੱਲਦ ਪਛਤਾਉਂਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਟੂਰ ਗਏ । ਗਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਭਰ ਗਈਆਂ । ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ । ਸਾਰੇ ਆ ਕੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ।

- ੧੦. ਆ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਇਨਹੀ ਭਾਵ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਨੇ ਹੀ ਇਕ ਛਿਣ ਦੇ ਵਿਚ ਇੰਦਰ ਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਸੱਚ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ ਇਹੀ ਸਾਡਾ ਭਗਵਾਨ ਹੈ ਇਸੇ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕੀਤੇ ਹਨ ॥੩੯੨॥
- ੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪਰਲੋਕਰ (ਦੇਵ ਲੋਕ ਦਾ ਸੁਆਮੀ) ਇੰਦਰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਭਰ ਕੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਦਲ ਸਜ ਕੇ ਆ ਖੜੇ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਭਗਵਾਨ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਹੱਥ ਉੱਪਰ ਲੈ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਜਾਣਿਆ।
- ੧੨. ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਅਤੀ ਜਸ ਦੀ ਮਹਾਂ ਉੱਚੀ ਸ਼ੋਭਾ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਯੋਧਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਢਾਲ ਲੈ ਕੇ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਖਲੋਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਕੁਝ ਵੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ॥੩੮੩॥
- ੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਗਵਾਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਯਾਦ ਰੱਖੇ । ਇਹ ਬਹੁਤ ਬਲਵਾਨ ਪ੍ਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਸੋ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਛਿਣ ਭਰ ਵੀ ਆ ਕੇ ਅੜੇ । ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ

੧੪. ਇਹ ਸਭ ਨੂੰ ਖਪਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਵੱਡਾ ਭਗਵਾਨ ਹੈ । ਉਹ ਤਾਂ ਇਸ ਨੇ ਛਿਣ ਦੇ ਵਿਚ ਛਲ ਲਏ ਜਿਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਮੁਰਖਤਾ ਆਈ ॥੩੮੪॥

ਪ. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇੰਦਰ ਦਾ ਦਲ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਡੀ ਬਲਵਾਨ ਬ੍ਰਿਤੀ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ, ਜਲੰਧਰ ਰਾਜਾ

🖜 (ਪੰਨਾ ੪੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਫੇਰਿ ਕਥਾ ਤਬ ਪ੍ਰਿਥਮ ਸੁਨਾਈ ॥ ਅਬ ਚਾਹਤ ਫਿਰ ਕਰੋਂ ਬਡਾਈ ॥੧੧॥ ਜਿਹ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਮੈਂ ਲਖੇ ਤਮਾਸਾ ॥ ਚਾਹਤ ਤਿਨਕੋ ਕੀਯੋ ਪ੍ਰਕਾਸਾ ॥

ਜੋ ਜੋ ਜਨਮ ਪੂਰਬਲੇ ਹੇਰੇ ॥ ਕਹਿਹੋਂ ਸੋ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਤੇਰੇ ॥৪॥ ਇਸ ਕਥਨ ਤੋਂ ਗੱਲਾਂ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ ਇਹ ਕਿ ਚੰਡੀ ਚਰਿੱਤਰ ਉਸ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਜੋ ਭੰਗਾਣੀ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਵਿਜੇ ਦੱਸਦਾ (ਭਈ ਜੀਤ ਮੇਰੀ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਾਲ ਕੇਰੀ) ਲਿਖਦਾ ਹੈ । ਦੂਜੇ ਇਹ ਆਤਮ ਕਥਾ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਕਵੀ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਫਿਰ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਦੇ ਉਹ ਪ੍ਸੰਗ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਪ੍ਰਭੂ ਲੀਲਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ । ਅਬ ਉਚਰੋ ਚੌਬੀਸ ਅਵਤਾਰਾ

ਕਹਿ ਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ੨੪ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਰਪਨ ਪੰਨਾ ੪੬ ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਪਦਮ— ਹੁਣ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਪਹਿਲੇ ਲਿਖੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ । ਉਸ
ਬਾਰੇ ਸ਼ੰਕਾ ਦੀ ਗੁੰਜ਼ਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ । ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਵਿਚ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਸ਼ਿਆਮ ਨਾਂ ਵਧੇਰੇ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।
ਫਿਰ ਚੰਡੀ ਚਰਿੱਤਰ ਵਿਚ (ਅਤਿ ਹੀ ਰਣ ਮੈਂ ਤਬ ਜੂਝ ਮਹੋਂ) ਦੀ ਜੋ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਹੈ ਇਹ ਮੰਗ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਵਿਚ (ਹੇ ਰਵਿ ਹੇ ਸਿਸ, ਜਊ
ਕਿਛ ਇਛ ਕਰਉਂ, ਤੇ ਛੜ੍ਹੀ ਕੇ ਪੂਤ ਹਉਂ) ਆਦਿ ਤਿੰਨ ਸਵਈਆਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਵਜ਼ਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੁਹਰਾਈ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਿਆਮ ਛਾਪ ਵੀ
ਵਰਤੀ ਹੈ । ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਚੰਡੀ ਚਰਿੱਤਰ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਵਾਲਾ ਸ਼ਿਆਮ ਕਵੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋ ਛੰਦ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ
ਆਏ ਹਨ ਉਹ ਹੋਰ ਥਾਂ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ (ਮੇਰੂ ਕਿਸ਼ੋ ਫ੍ਰਿਣ ਤੇ ਮੁਹਿ ਜਾਹਿ) ਇਹੋ ਸ੍ਵੈਯਾ ਚਰਿੱਤਰ ਪਖਯਾਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਚਰਿੱਤਰ ਵਿਚ ਹੈ ।
(ਕਾਗਦ ਦੀਪ ਸਬੈ ਕਰਕੇ) ਸ੍ਵੇਧਾ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ (੧੦੧) ਤੇ ਚਰਿੱਤਰ (੨੬੯) ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਹੁਣ ਸਵਾਲ ਉੱਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਆਮ ਨਾਂ ਵਰਤਣ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ? ਇਸ ਦਾ ਬੜਾ ਸਿੱਧਾ ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਜਵਾਬ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਈ ਵੀ ਉਪਨਾਮ ਚੁਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਰਵਾਇਤ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਮਾਤਾ ਗੂਜਰੀ ਜੀ ਦੇ ਸਹੁਰੇ ਦਾ ਨਾਮ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੇ ਅੰਮਾਂ ਨਾਨਕੀ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ਲੈਣ ਦੀ ਥਾਂ ਰਾਮ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਮ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਨਾਮ ਸੀ ਲੈ ਲੈਂਦੇ ਜਾਂ ਸ਼ਿਆਮ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਹ ਮਾਤਾ ਦਾ ਰੱਖਿਆ ਪਿਆਰਾ ਨਾਮ ਲੈਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸ਼ਿਆਮ ਕਹਿ ਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੰਦੇ ਸਨ । ਇਹ ਮਾਤਾ ਦਾ ਰੱਖਿਆ ਪਿਆਰਾ ਨਾਮ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵਰਤ ਕੇ ਅਮਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਜੇਕਰ ਇਹ ਖਾਸ ਵੱਖਰੇ ਕਵੀ ਦਾ ਨਾਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਦੇ ਕਈ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਮਿਸਾਲ ਨਾ ਬਣਦੀ ਕਿ ਇਕ ਛੰਦ ਵਿਚ ਰਾਮ ਛਾਪ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਦੇ ਹੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜਾਂ ਇਕੋ ਛੰਦ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਾਮ ਜਾਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਿਆਮ ਤੇ ਕਿਤਨਿਆਂ ਵਿਚ ਰਾਮ । ਜਿਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਦੇ ੧੮੭੨ ਨੰਬਰ ਛੰਦ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੪੯ ਤੋਂ) 🖝

⁽⁸⁾ ਚੌਥੀ ਗੱਲ ਇਹ ਵੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹਰ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਆਰੰਭ ਜਾਂ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਮੰਗਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਸੰਕੇਤ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਕੀਤੇ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਅਕਾਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਮੰਗਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਸੰਕੇਤ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਕੀਤੇ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਅਕਾਲ ਜਾਂ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਬੰਧੀ ਹਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਸਭ ਥਾਂ ਰਲਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਨਹੀਂ । ਇਕ ਦਲੀਲ ਇਹ ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਥਾਂ ਰਾਮ, ਸ਼ਿਆਮ ਆਦਿਕ ਨਾਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਸ 'ਤੇ ਜ਼ਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਾਮ ਜਾਂ ਸ਼ਿਆਮ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਪਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸਿੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਰਾਮ ਸ਼ਿਆਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੀ ਅਪਣਾਏ ਉਪਨਾਮ ਹਨ । ਕੋਈ ਵੱਖਰੇ ਕਵੀ ਨਹੀਂ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ-ਕਥਾ ਲਿਖਦਿਆਂ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਦੇ ੧੪ਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-ਪਹਿਲੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਨਾਯੋ ॥ ਨਖ ਸਿਖ ਤੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰਿ ਸਨਾਯੋ ॥

ਈਸ ਮਰਯੋ ਜਿਮ ਚੰਡ ਚਮੰਡਹਿ ਸੈਨ ਹਤੀ ॥ [°]ਪਛਤਾਇ ਗਯੋ ਮਘਵਾ ਗਿਹ ਕੋ ਨ ਰਹੀ ਤਿਹ ਕੀ ਪਤਿ ਏਕ ਰਤੀ ॥ ਇਮ ਮੇਘ ਬਿਦਾਰ ਦਏ ਹਰਿ ਜੀ ਜਿਮ ਮੋਹਿ ਨਿਵਾਰਤ ਕੋਪ ਜਤੀ ॥੩੮੫॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ^੨ਕਪ ਕੈ ਤਿਨ ਮੇਘ ਬਿਦਾਰ ਦਏ ਜਿਨ ਰਾਖ ਲਯੋ ਜਲ ਭੀਤਰ ਹਾਥੀ ॥ ਜਾਹਿ ਸਿਲਾ ਲਗਿ ਪਾਇ ਤਰੀ ਜਿਹ ਰਾਖ ਲਈ ਦ੍ਰਪਤੀ ਸੁ ਅਨਾਥੀ^ੳ ॥ ³ਬੈਰ ਕਰੈ ਜੋਉ ਪੈ ਇਹ ਸੋ ਸਭ ਗੋਪ ਕਹੈ ਇਹ ਤਾਹਿ ਅਸਾਥੀ ॥ ਜੋ ਹਿਤ ਸੋ ਚਿਤ ਕੈ ਇਹ ਕੀ ਫਨ ਸੇਵ ਕਰੈ ਤਿਹ ਕੋ ਇਹ ਸਾਥੀ ॥੩੮੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ⁸ਮੇਘਨ ਕੋ ਤਬਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਲ ਖਾਤਰ ਉਪਰਿ ਨਾ ਕਛੂ ਆਂਦਾ ॥ ਕੋਪ ਕਰਯੋ ਅਤਿ ਹੀ ਮਘਵਾ ਨ ਚਲਯੋ ਤਿਹ ਸੋ ਕਛ ਤਾਹਿ ਬਸਾਂਦਾ ॥ ਖਜੋਰ ਚਲੈ ਕਿਹ ਕੋ ਤਿਹ ਸੋ ਕਹਿ ਹੈ ਸਭ ਹੀ ਜਿਸ ਕੋ ਜਗ ਬਾਂਦਾ ॥ ਮੰਡ ਨਿਵਾਇ ਮਨੈ ਦਖ ਪਾਇ ਗਯੋ ਮਘਵਾ ੳਨਿ ਧਾਮਿ ਖਿਸਾਂਦਾ ॥੩੮੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੬ਸਕ੍ਰ ਗਯੋ ਪਛੁਤਾਇ ਗ੍ਰਿਹੰ ਕਹੁ ਫੋਰ ਦਈ ਜਬ ਕਾਨ੍ ਅਨੀ ॥ ਬਰਖਾ ਕਰਿ ਕੋਪ ਕਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਪੈ ਸੁ ਕਛੂ ਹਰਿ ਕੈ ਨਹਿ ਏਕ ਗਨੀ॥ ੰਫੁਨ ਤਾ ਛਿਬ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਿਧੋ ਇਹ ਭਾਂਤ ਭਨੀ ॥ ਪਛੁਤਾਇ ਗਯੋ ਪਤ ਲੋਕਨ ਕੋ ਜਿਮ ਲੂਟ ਲਏ ਅਹਿ ਸੀਸ ਮਨੀ ॥੩੮੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੮ਜਾਹਿ ਨ ਜਾਨਤ ਭੇਦ ਮੂਨੀ ਮਨਿ; ਭਾ ਇਹ ਜਾਪਨ ਕੋ ਇਹ ਜਾਪੀ ।। ਰਾਜ ਦਯੋਂ ਇਨ ਹੀ ਬਲ ਕੋ; ਇਨਹੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਧਰਾ ਸਭ ਥਾਪੀ ॥ ⁶ਮਾਰਤ ਹੈ ਦਿਨ ਥੋਰਨ ਮੈ ਰਿਪ ਗੋਪ ਕਹੈ ਇਹ ਕਾਨ ਪ੍ਰਤਾਪੀ॥ ਕਾਰਨ ਯਾਹ ਧਰੀ ਇਹ ਮੂਰਤ, ਮਾਰਨ ਕੋ ਜਗ ਕੇ ਸਭ ਪਾਪੀ ॥੩੮੯॥ ਸੂੈਯਾ॥ ੰ°ਕਰਿਕੈ ਜਿਹ ਸੋ ਛਲ ਪੈ ਚਤੁਰਾਨਨ ਚੋਰ ਲਈ ਸਭ ਗੋਪ ਦਫਾ ॥ ਤਿਨ ਕਉਤਕਿ ਦੇਖਨ ਕਾਰਨ ਕੋ ਫੁਨ ਰਾਖਿ ਰਹਯੋ ਵਹ ਬੀਚ ਖਫਾ ॥ ੇ ਕਾਨ ਬਿਨਾ ਕੁਪਏ ਉਹ ਸੋ ਸੂ ਕਰੇ ਬਿਨਹੀ ਸਰ ਦੀਨ ਜਫਾ ॥ ਛਿਨ ਮੱਧਿ ਬਨਾਇ ਲਏ ਬਛੁਰੇ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੀ ਉਨਹੀ ਸੀ ਸਫਾ ॥੩੯੦॥ ਖਕਾਨ ਉਪਾਰ ਧਰਯੋ ਕਰ ਪੈ ਗਿਰ ਤਾ ਤਰਿ ਗੋਪ ਨਿਕਾਰ ਸਬੈ॥ ਬਕਈ ਬਕ ਅਉਰ ਗਡਾਸ਼੍ ਤ੍ਰਿਨਾਵ੍ਰਤ ਬੀਰ ਬਧੇ ਛਿਨ ਬੀਚ ਤਬੈ ॥ ⁵ਜਿਨ ਕਾਲੀ ਕੋ ਨਾਥ ਲਯੋ ਛਿਨ ਭੀਤਰ; ਧਿਆਨ ਨ ਛਾਡਹੁ ਵਾਹਿ ਕਬੈ ॥ ਸਭ ਸੰਤ ਸੁਨੀ ਸੁਭ ਕਾਨ੍ ਕਥਾ; ਇਕ ਅਉਰ ਕਥਾ ਸੁਨ ਲੇਹੁ ਅਬੈ ॥੩੯੧॥ ੰਗੋਪ ਬਾਚ ਨੰਦ ਜੂ ਸੋ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ੰਪਨੰਦ ਕੇ ਅਗ੍ਰਜ ਕਾਨ੍ ਪਰਾਕ੍ਰਮ; ਗੋਪਨ ਜਾਇ ਕਹਮੋ ਸੁ ਸਬੈ ॥ ਦੈਤ ਅਘਾਸੂਰ ਅਉਰ ਤ੍ਰਿਨਾਵ੍ਤ ਯਾਹਿ ਬਧਯੋ ਉਡ ਬੀਚ ਨਭੈ ॥ ਫੁਨ ਮਾਰ ਡਰੀ ਬਕਈ ਸਭ ਗੋਪਨ ਦਾਨ ਦਯੋਂ ਇਹ ਕਾਨ੍ ਅਭੈ ॥ ^{੧੬}ਸਨੀਐ ਪਤ ਕੋਟ

ਉ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਂਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਦੇ ਅਹੱਲਿਆ, ਕਦੇ ਦ੍ਰੋਪਤੀ, ਕਦੇ ਹਾਥੀ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ 'ਤੇ ਉਟੰਕਣ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹੋ ਉਦਾਰਹਣਾਂ ਇਸੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪ੍ਰਥਾਇ ਅਨੇਕ ਥਾਈਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਕਿ :-ਮਧ ਸੂਧਨ ਦਾਮੋਦਰ ਸੁਆਮੀ ਰਿਖੀ ਕੇਸ ਗੋਵਰਧਨ ਧਾਰੀ ਮੁਰਲੀ ਮਨੋਹਰ ਹਰਿ ਰੰਗਾ ॥੧॥ ਮੋਹਨ ਮਾਧਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਮੁਰਾਰੇ ॥ ਜਗਦੀਸ਼ੁਰ ਹਰਿ ਜੀਉ ਅਸ਼ੁਰ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਜਗਜੀਵਨ ਅਬਨਾਸੀ ਠਾਕੁਰ ਘਟ ਘਟ ਵਾਸੀ ਹੈ ਸੰਗਾ ॥੨॥ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ॥ ਗੋਂਪੀਨਾਥੁ ਸਗਲ ਹੈ ਸਾਥੇ ॥ ਬਾਸੁਦੇਵ ਨਿਰੰਜਨਿ ਦਾਤੇ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਗੁਣ ਅੰਗਾ ॥੫॥ ਮੁਕੰਦ ਮਨੋਹਰ ਲਖਮੀ ਨਾਰਾਇਣ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਲਜਾ ਨਿਵਾਰਿ ਉਧਾਰਣ ॥ ਕਮਲੇ (ਲਛਮੀ) ਕੰਤ ਕਰਹਿ ਕੰਤੂਹਲ ਅਨਦ ਬਿਨੋਦੀ ਨਿਹਸੰਗਾ ॥੬॥ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ॥ ਧਾਰਿ ਖੇਲੂ ਚਤੁਰਭੂਜੂ ਕਰਾਇਆ ॥ ਸਾਵਲ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਬਣਾਵਰਿ ਬੇਣ ਸੁਨਤ ਸਭ ਮੋਹੈਗਾ ॥੯॥

ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਚੰਡ ਮੁੰਡ ਦੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ।

- ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਘਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਹਰੀ ਜੀ ਨੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਤੀ ਪੁਰਸ਼ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਮੋਹ ਨੂੰ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਦਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ॥੩੮੫॥
- ਸ੍ਵੈਂਯਾ ॥ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੱਦਲ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੇ, ਜਿਸ ਨੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਸੀ । ਜਿਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਪੱਥਰ ਹੋਈ ਅਹੱਲਿਆ ਤਰ ਗਈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਬੇਸਹਾਰਾ ਹੋਈ ਰਾਜੇ ਦ੍ਰੋਪਤ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਦੀ ਲੱਜਾ ਰੱਖੀ ਸੀ ।
- ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਗਵਾਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਹ ਉਸ ਦਾ ਸਾਥੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਚਿੱਤ ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਉਸ ਦਾ ਸਾਥੀ ਹੈ ॥੩੮੬॥
- 8. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਬੱਲਦਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਖਾਤਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦਾ । ਭਾਵੇਂ ਇੰਦਰ ਨੇ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਗੁੱਸਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਗਈ । ਕੁਝ ਵੀ ਬਸਾਈ ਨਾਂ ਹੋਈ ।
- ਪ. ਉਸ ਦੇ ਉੱਤੇ ਕਿਸ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਚਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹੀ ਜੱਗ ਗੁਲਾਮ ਹੈ ? ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਇੰਦਰ ਉੱਠ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਟੂਰ ਗਿਆ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋ ਕੇ ॥੩੮੭॥
- ੬. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਇੰਦਰ ਪਛਤਾਉਂਦਾ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਸੈਨਾ ਮੋੜ ਕੇ ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿੱਤੀ। ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਇੰਦਰ ਨੇ ਬ੍ਰਿਜ ਉੱਪਰ ਬਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੋ ਉਹ ਹਰੀ ਨੇ ਇਕ ਕਰਕੇ ਵੀ ਨਾ ਗਿਣੀ।
- ੭. ਉਸ ਛਵੀਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਉਪਮਾ ਕਵੀਂ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਨੇ ਕਿਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹੀ ਹੈ। ਲੋਕਪਤੀ ਇੰਦਰ ਇੰਜ ਪਛਤਾਉਂਦਾ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਨਾਗ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਣੀ ਲੁੱਟ ਲਈ ਤਾਂ ਉਹ ਮੁਰਝਾ ਕੇ ਦੱਬ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੩੮੮॥
- t. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਦੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵ ਕਰਕੇ ਇਹ ਜਪਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਪਣ ਯੋਗ

- ਹੈ। ਇਸੇ ਨੇ ਸਰਾਜੇ ਬਲ ਨੂੰ ਪਤਾਲ ਲੋਕ ਦਾ ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਇਸੇ ਨੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ।
- ੯. ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ ਥੋੜ੍ਹੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਇਹ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਾਰੇ ਪਾਪੀ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਗੇ । ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਗਵਾਲੇ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਨੇ ਇਹ ਸਰੂਪ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਪਾਪੀ ਲੋਕ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ॥੩੮੯॥
- ੧੦. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਛਲ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਗੋਪ ਤੇ ਵੱਛੇ ਚੁਰਾ ਲਏ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹ ਕੌਤਕ (ਪ੍ਰਤਾਵਾ) ਵੇਖਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਰੱਖਿਆ ਸੀ ।
- ੧੧. ਉਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤੇ ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਹੋਰ ਬਣਾ ਲਏ, ਕੋਈ ਘਾਟ ਨਾ ਹੋਣ ਦਿੱਤੀ। ਛਿਣ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਗਊਆਂ ਤੇ ਵੱਛੇ ਬਣਾ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਗਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ੀ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਸਫਾਤ ਸੀ॥੩੯੦॥
- ੧੨. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇੰਦਰ ਨੇ ਕ੍ਰਪੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪਹਾੜ ਪੁੱਟ ਕੇ ਹੱਥ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਲਿਆ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਗੋਪਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕਰਕੇ ਬਚਾ ਲਿਆ ਸਭ ਨੂੰ । ਬਕੱਈ (ਪੂਤਨਾ) ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਭਾਈ ਬਕਾ ਸੁਰ, ਗਡਾ ਸੁਰ, ਤ੍ਰਿਣਾਵੰਤ ਵੱਡੇ ਸੂਰਮੇ ਛਿਣ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ।
- ੧੩. ਜਿਸ ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਨੂੰ ਨੱਥ ਪਾ ਲਈ ਛਿਣ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਦੇ ਨਾ ਭੁੱਲੋਂ । ਇਹ ਕਥਾ ਸਾਰੇ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਸੁਣ ਲਈ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ । ਹੁਣ ਇਕ ਹੋਰ ਕਥਾ ਸੁਣ ਲਵੋਂ ॥੩੯੧॥
- ੧੪. ਗੋਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਨੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ॥
- ੧੫. ਸ੍ਵੈਂਯਾ ॥ ਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਗੋਂਪਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੀਤੇ ਪਰਉਪਕਾਰ ਸਾਰੇ ਜਾ ਕੇ ਦੱਸੇ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਅਘਾ ਸੁਰ ਤੇ ਤ੍ਰਿਣਾ ਵਰਤ ਕਿਵੇਂ ਉਡਦੇ ਹੋਏ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ਅਤੇ ਪੂਤਨਾ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਹੁਣ ਗਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਾਨ
- ੧੬. ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਸੁਣੋ ਚੌਧਰੀ ਜੀ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਕਰੋੜ ਉਪਾਅ ਕਰੇ

🖜 (ਪੰਨਾ 8੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਵਿਚ (ਰਾਮ) ਉਪਨਾਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ੧੮੭੩ ਵਿਚ ਸ਼ਿਆਮ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਈ ਹੋਰ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ । ਇਹ ਗੱਲ ਅਚਾਨਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਰਾਮ ਨੇ ਪਹਿਲਾ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਦੂਜਾ ਸ਼ਿਆਮ ਨੇ ਰਚਿਆ । ਦਰਅਸਲ ਕਵੀ ਰਾਮ ਕਹੈ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਇਉਂ ਹੀ ਚੱਲ ਪਈ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਕੋਈ ਕਾਵਿ-ਸ਼ੈਲੀ ਹੋਵੇ । ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਲਿਖੇ ਗਏ (ਹਨੂੰਮਾਨ ਨਾਟਕ) ਵਿਚ ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲ ਕੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਉਪਨਾਮ (ਰਾਮ) ਵਰਤਿਆ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਇਹ ਨਾਟਕ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਜੋਂ ਸਾਹਿਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਵੀ ਰਾਮ ਵਾਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਤੀ ਹੋਵੇਂ [®] ਵੈਸੇ ਕਾਂਸੀ ਰਾਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ (ਪਾਂਡਵ ਗੀਤਾ, ਪਰਸਰਾਮ ਸੰਵਾਦ) ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਕਵੀ ਰਾਮ ਨਹੀਂ ਵਰਤਦਾ, ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਨਾਂ (ਕਾਂਸੀਰਾਮ) ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਅਨੁਮਾਨ, ਭੂਲੇਖਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਕਾਂਸੀ ਰਾਮ ਉਪਨਾਮ ਹੇਠ ਕਵਿਤਾ ਰਚਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ।

ਹਾਂ ਇਕ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ (ਰੋਪੜ) ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵੈਦ, ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਨੇ (ਖੈਰੁਲ ਤਜਾਰਸ) ਨਾਮੀ ਵੈਦਿਕ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਕਿਵ ਤਰੰਗਾ ਨਾਮ ਹੇਠ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ (ਅਲਿਕ ਬਤੀਸੀ) ਤਰਾਜਨੀਤੀ ਬਾਰੇ ਵੀ ਰਚਨਾ ਰਚੀ ਹੈ । ਇਹ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕਵੀ ਰਾਮ ਪਦ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਨਾ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮੰਨਣਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਸੀ । ਨਾਲੇ ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ :- ਬ੍ਰਹਮਣ ਤ੍ਰਿਖੇ ਬੰਸ ਮੈਂ ਕੇਸਵ ਸੁਤ ਕਿਵ ਰਾਮ ॥ ਰੋਪੜ ਮੈਂ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਕਿਵ ਤਰੰਗ ਧਰਿ ਨਾਮ ॥।।। (ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਖਰੜਾ ਮੋਤੀ ਬਾਗ ਪਟਿਆਲਾ) ਕਿਵ ਤਰੰਗ (ਖੈਰੁਲ ਤਜਾਰਸ)

ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਰੋਪੜ ਵਾਲਾ ਕਵੀ ਰਾਮ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚੋਂ ਸੀ ਪਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਲਾ ਰਾਮ ਇੰਜ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :-ਛਤੀ ਕੋ ਪੁਤ ਹਉਂ ਬਾਮਨ ਕੋ ਨਾਹਿ ਕੈ ਤਪ ਆਵਤ ਹਉ ਜੂ ਕਰੋ ॥੨੪੮੮॥ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

ਸੋ ਸਾਡੀ ਨਵੇਂ ਖੋਜੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਡੂੰਘੀ ਖੋਜ, ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗਲਤ ਬਿਆਨੀਆ ਨਾ ਕਰਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਲਪਿਤ ਦਲੀਲਾਂ ਘੜਨ। ਇਹੋ ਗੱਲ ਸ਼ਿਆਮ ਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਿਆਮ ਨਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਉਪਨਾਮ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਇਕ ਅਣਹੋਏ ਕਵੀ ਨੂੰ ਕਲਪ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਅਸਲੀਅਤ ਤਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੇ ਹੀ ਉਪਨਾਮ ਹਨ। ਕੋਈ ਵੱਖਰੇ ਕਵੀ ਨਹੀਂ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਰਾਮ, ਸ਼ਿਆਮ ਦੀ ਹੀ ਲਿਖੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਇੰਜ ਨਾ ਲਿਖਦੇ:-ਪੱਥੀਆਂ ਜੋ ਝੰਡਾ ਸਿੰਘ ਹਾਥਿ ਭੇਜੀ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ੩੦੩ ਚਰਿੱਤਰਉ ਪਖਿਆਨ ਦੀ ਪੱਥੀ ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਸੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਮਹਲ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਜੀ। ਨਾਮਾਮਾਲਾ ਕੀ ਪੱਥੀ ਕੀ ਖਬਰ ਅਬੀ ਮਿਲੀ ਨਹੀਂ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਪੂਰਬਾਰਧ ਤੋਂ ਮਿਲਾ, ਉਤਰਾਰਧ ਨਹੀਂ ਮਿਲਾ। ਜੇ ਮਿਲਾ ਅਸੀਂ ਭੇਜ ਦੇਵਾਂਗੇ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਦਵਾਨ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਇਹਨਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਤੇ ਚਰਿੱਤਰ ਪਾਖਧਾਨ ਨੂੰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਤ ਮੰਨਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਜਿਹੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਖ ਸਕਦੇ

ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਝਗੜਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਹਾਂ ਇਕ ਮਤਭੇਦ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋਈ ਸੀ । ਜਦੋਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਮੁਸੱਦੀ ਨੇ ਆਦਿ ਤੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਛਾਂਟ-ਛਾਂਟ ਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ

(घावी पीता ५० डे)

ਕੋਉ ਪੈ ਇਹ ਸੋ ਸੂਤ ਨਾਹਿ ਲਭੈ ॥੩੯੨॥ ਸੂੰਯਾ ॥ °ਗੋਪਨ ਕੀ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨੀਐ ਪਤਿ ਧਿਆਨ ਧਰੈ ਇਹ ਕੋ ਰਣ ਗਾਮੀ ।। ਧਿਆਨ ਧਰੈ ਇਹ ਕੋ ਮਨ ਈਸਰ ਧਿਆਨ ਧਰੈ ਇਹ ਕਾਇਰ ਕਾਮੀ ॥ ^੨ਧਿਆਨ ਧਰੈ ਇਹ ਕੋ ਸ ਤਿਯਾ ਸਭ ਧਿਆਨ ਧਰੈ ਇਹ ਦੇਖਨ ਬਾਮੀ ॥ ਸੱਤਿ ਲਖਯੋ ਹਮ ਕੈ ਕਰਤਾ ਜਗ ਸੱਤਿ ਕਹਯੋ ਮਤ ਕੈ ਨਹਿ ਖਾਮੀ ॥੩੯੩॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ ³ਹੈ ਭਗਵਾਨ ਬਲੀ ਪਗਟਯੋ ਸਭ ਗੋਪ ਕਹੈ ਪੁਤਨਾ ਇਨ ਮਾਰੀ ॥ ਰਾਜ ਭਭੀਛਨ ਯਾਹਿ ਦਯੋ ਇਨ ਹੀ ਕੁਪ ਰਾਵਨ ਦੈਤ ਸੰਘਾਰੀ ॥ [°]ਰੱਛ ਕਰੀ ਪ੍ਰਹਲਾਦਹਿ ਕੀ ਇਨ ਹੀ ਹਰਨਾਖ਼ਸ ਕੀ ਉਰ ਫਾਰੀ ॥ ਨੰਦ ਸੁਨੋਂ ਪਤ ਲੋਕਨ ਕੈ ਇਨਹੀ ਹਮਰੀ ਅਬ ਦੇਹ ਉਬਾਰੀ॥੩੯੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖਹੈ ਸਭ ਲੋਗਨ ਕੋ ਕਰਤਾ ਬ੍ਰਿਜ ਭੀਤਰ ਹੈ ਕਰਤਾ ਇਹ ਲੀਲਾ ॥ ਸਿਖ੍ਯਨ ਕੋ ਬਰਤਾ ਹਰਿ ਹੈ ਇਹ ਸਾਧਨ ਕੋ ਹਰਿਤਾ ਤਨ ਹੀਲਾ ॥ ^ਓਰਾਖ ਲਈ ਇਨਹੀ ਸੀਅ ਕੀ ਪਤਿ ਰਾਖਿ ਲਈ ਤ੍ਰਿਯ ਪਾਰਥ ਸੀਲਾ ॥ ਗੋਪ ਕਹੈ ਪਤ ਸੋ ਸੁਨੀਐ ਇਹ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਰਬੀਰ ਹਠੀਲਾ ॥੩੯੫॥ ਸੂੈਯਾ॥ ੰਦਿਨ ਬੀਤ ਗਏ ਚਕਏ ਗਿਰ ਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਬਛਰੇ ਸੰਗ ਲੈ ਬਨ ਜਾਵੈ ॥ ਜਿਊ ਧਰ ਮੂਰਤਿ ਘਾਸੂ ਚੂਗੈ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਂ ਮਨ ਮੈ ਸੂਖ ਪਾਵੈ ॥ ਫਲੈ ਮਰਲੀ ਅਪਨੇ ਕਰ ਮੈ ਕਰ ਭਾਵ ਘਨੇ ਹਿਤ ਸਾਥ ਬਜਾਵੈ ॥ ਮੋਹਿ ਰਹੈ ਜੂ ਸੂਨੈ ਪਤਨੀ ਸੂਰ ਮੋਹਿ ਰਹੈ ਧੁਨਿ ਜੋ ਸੁਨ ਪਾਵੈ ॥੩੯੬॥ ^੯ਕੂਪ ਕੈ ਜਿਨ ਬਾਲ ਮਰ**ਯੋ** ਛਿਨ ਮੈਂ ਅਰੂ ਰਾਵਨ ਕੀ ਜਿਨ ਸੈਨ ਮਰੀ ਹੈ ॥ ਜਾਹਿ ਭਭੀਛਨ ਰਾਜ ਦੁਯੋ ਛਿਨ ਮੈ ਜਿਹ ਕੀ ਤਿਹ ਲੰਕ ਕਰੀ ਹੈ ॥ °°ਮੂਰ ਮਾਰਿ ਦ**ਯੋ ਘਟਕਾ ਨ** ਕਰੀ ਰਿਪ ਜਾ ਸੀਅ ਕੀ ਜੀਯ ਪੀਰ ਹਰੀ ਹੈ ॥ ਸੋ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮਿ ਬਿਖੈ ਭਗਵਾਨ ਸੁ ਗਊਅਨ ਕੇ ਮਿਸ ਖੇਲ ਕਰੀ ਹੈ ॥੩੯੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੧ਜਾਹਿ ਸਹੰਸ੍ਰ ਫਨੀ ਤਨ ਉਪਰਿ ਸੋਇ ਕਰੀ ਜਲ ਭੀਤਰ ਕ੍ਰੀੜਾ ॥ ਜਾਹਿ ਭਭੀਛਨ ਰਾਜ ਦਯੋ ਅਰੂ ਜਾਹਿ ਦਈ ਕੁਪ ਰਾਵਨ ਪੀੜਾ।। ^{੧੨}ਜਾਹਿ ਦਯੋ ਕਰਕੈ ਜਗ ਭੀਤਰ ਜੀਵ ਚਰਾਚਰ ਅਉ ਗਜ ਕੀੜਾ ॥ ਖੇਲਤ ਸੋ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮ ਬਿਖੈ ਜਿਨ ਕੀਨ ਸੁਰਾਸੂਰ ਬੀਚ ਝਗੀੜਾ ॥੩੯੮॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ⁴³ਬੀਰ ਬਡੇ ਦੁਰਜੋਧਨ ਆਦਿਕ ਜਾਹਿ ਮਰਾਇ ਡਰੇ ਰਨ ਛਤੀ ॥ ਜਾਹਿ ਮਰਯੋ ਸਿਸਪਾਲ ਰਿਸੈ ਕਰਿ ਰਾਜਨ ਮੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਰ ਅਤ੍ਰੀ॥ ਾਬੇਲਤ ਹੈ ਸੋਊ ਗੁਊਅਨ ਮੈਂ ਜੋਊ ਹੈ ਜਗ ਕੋ ਕਰਤਾ ਬਧ ਸਤ੍ਰੀ॥ ਆਗ ਸੋ ਧੂਮ੍ ਲਪੇਟਤ ਜਿਉ ਫੁਨ ਗੋਪ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਇਹ ਛਤ੍ਰੀ ॥੩੯੯॥ ਸੂੰਯਾ॥ ਖਕਰ ਜੁੱਧ ਮਰੇ ਇਕਲੇ ਮਧ ਕੀਟਭ ਰਾਜ ਸਤੱਕ੍ਰਿਤ ਕੌ ਜਿਹ ਦੀਆ ॥ ਕੁੰਭ ਕਰਨ

🖜 (ਪੰਨਾ ੪੯ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਨਾਲੋਂ ਅੱਡ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਦੇਖੋਂ ਸਮਕਾਲੀ ਲੇਖਕ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਇੰਜ ਬੀਤੀ ਦੱਸਦਾ ਹੈ :-ਇਤਨੀ ਵਧੀਕ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਗੱਲ ਸੀ ਹੋਈ ॥ ਜੋ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਜੁਦਾ ਕਰ ਲਿਖੀ ਸੀ ਸੋਈ ॥੩੭੭॥ ਨਾਲ ਦੂਜਾ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸੀ ਰਲਾਇਆ ॥ ਤਿਸ ਵਿਚੋਂ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਜੁਦਾ ਲਿਖਾਇਆ ॥ ਦੋਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਬੀੜ ਇਕ ਕਰ ਬੰਧਵਾਈ ॥ ਉਹ ਗ੍ਰੰਥ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਗਰੀਬ ਡਿੱਠਾ ਜਾਈ ॥੩੭੮॥ ਦੇਖ ਕੇ ਸਿੱਖ ਐਸੇ ਬਚਨ ਕਹੇ ਇਹ ਕੀ ਕਰਿਆ ॥ ਭਾਈ ਸਿੱਖਾ ਤੁਧ ਭਗਤ ਜੂਦੇ ਕਿਉਂ ਕਰ ਧਰਿਆ ॥ ਤੁਧ ਬੱਧੀ ਮਿਰਯਾਦ ਗੁਰੂ ਕੀ ਹੈ ਤੋੜੀ ॥ ਤੇਰੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਜ਼ੁਦਾ ਕੀਤੇ ਚਾਹੀਅਨ ਫੋੜੀ ॥੩੭੯॥ ਤਬ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਸਿਖ ਨੂੰ ਐਸੇ ਕਹਿਆ—

ਭਗਤ ਹੈਨ ਗੁਰੂ ਕੇ ਨਫਰ ਸਮਾਨ ਬੈਠੇ ਚਹਿਆ ॥ ਤਬ ਸਿਖ ਨੇ ਐਸੇ ਬਚਨ ਹੈ ਕੀਤਾ ॥ ਜਾਂ ਖਾਂਵਦ ਨਫਰ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੁਛੜ ਲੀਤਾ ॥੩੮੦॥ ਅਤੇ ਵਧਾਇਆ ਅਪਨੇ ਪਾਸ ਬੈਠਾਇਆ ॥ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਏ ॥ ਜੀ ਬਚਨ ਤੁਸਾਡੇ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਜੁਦਾ ਹੋਇ ਰਹੇ ॥੩੮੧॥ ਸਿਖੀ ਬਖਸੋਂ ਸੁਆਸ ਨਾਲ ਨਿਭੈ ਮੇਰੀ ॥ ਸਿਖ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਸਿਖੀ ਅਚੱਲ ਹੈ ਤੇਰੀ ॥ ਸ਼ੌਂ ਸਿਖ ਬਚਨ ਕਰਿ ਅੰਗ ਅੰਗ ਉਹਨਾ ਦੇ ਜੁਦੇ ਹੋਇ ॥ ਵਿਚ ਲਾਹੌਰ ਪਕੜੇ ਗਏ ਜਾਨਤ ਹੈ ਸਭ ਕੋਇ ॥੩੮੨॥

ਪਰ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਪੁੱਤਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ ॥੩੯੨॥

CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR

 ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਹੇ ਸਵਾਮੀ ! ਸਾਡੀ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੋ, ਇਸ ਦਾ ਧਿਆਨ ਯੁੱਧ ਦੇ ਯੋਧੇ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਦਾ ਧਿਆਨ ਮੁਨੀ ਈਸ਼ਰ (ਸ਼ਿਵਜੀ) ਅਤੇ ਡਰਾਕੁਲ ਕਾਮੀ ਲੋਕ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਦੇ ਹਨ ।

 ਇਸਤਰੀਆਂ ਇਸ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੀਆਂ ਹਨ । ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਜਗਤ ਨੂੰ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮੁਕਾਲਤਾ ਜਾਂ ਕਮੀ ਨਹੀਂ।'੩੯੩॥

३. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਇਹ ਭਗਵਾਨ ਬਲੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ ਸਾਰੇ ਗਵਾਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਦ ਇਸ ਨੇ ਪੂਤਨਾ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ । ਭਬੀਖਨ ਨੂੰ ਰਾਜ ਲੰਕਾ ਦਾ ਇਸੇ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਰਾਵਣ ਦੈਂਤ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਸੰਘਾਰੀ ਸੀ ।

 ਇਸੇ ਨੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਇਸ ਨੇ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਦੀ ਛਾਤੀ ਚੀਰੀ ਸੀ । ਐ ਬਾਬਾ ਬਾਨੋਦ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੁਖ ! ਸਾਡੀ ਸੁਣੋ ਗੱਲ, ਇਸੇ ਨੇ ਹੀ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰ ਬਚਾਏ ਹਨ ॥੩੯੪॥

- ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਰਤਾਰ ਹੈ ਜੋ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਲ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਇਹੀ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹਰੀ ਹੈ । ਇਹੀ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਤਨ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਹੀਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਨੇ ਸੀਤਾ ਦੀ
- ੬. ਪੱਤ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਪਾਰਥ (ਅਰਜਨ) ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਦੀ ਸੀਲ ਧਰਮ ਦੀ ਪੱਤ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਗੋਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੂੰ ਕਿ ਸੁਣੋ ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੀਰਾਂ ਦਾ ਬਲਬੀਰ ਤੇ ਸਮਰੱਥ ਹੈ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ॥੩੯੫॥
- ੭. ਸ੍ਵੇਯਾ ।। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਏ ਹਨ ਪਹਾੜ ਚੁੱਕੇ ਨੂੰ । ਹਰੀ ਜੀ ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਰੋਜ਼ ਵਣ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਗਊਆਂ ਜਿਵੇਂ ਚਿੱਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇੰਜ ਟਿਕ ਕੇ ਘਾਹ ਚੁਗਦੀਆਂ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।
- t. ਮੌਜ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੰਸਰੀ ਲੈ ਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਉਸ ਬੰਸਰੀ

ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਜਿਹੜਾ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਉਹ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੇਵਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਵੀ ਸੁਣ ਕੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੋ ਵੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੁਨ ਸੁਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੩੯੬॥

੯. ਜਿਸ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਬਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਇਕ ਛਿਣ ਦੇ ਵਿਚ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਵਣ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਨੇ ਭਬੀਛਨ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ ਇਕ ਛਿਣ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਸ ਦੀ ਲੰਕਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

੧੦. ਜਿਸ ਨੇ ਮੁਰ ਦੈਂਤ ਮਾਰਨ ਲਈ ਇਕ ਘੜੀ ਨਹੀਂ ਲਾਈ। ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਜਿਸ ਨੇ ਸੀਤਾ ਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਚੀਸ ਹਟਾਈ ਸੀ। ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਗਊਆਂ ਚਾਰਨ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਇਹ ਖੇਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੩੯੭॥

੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਜਿਸ ਨੇ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਦੇ ਉੱਤੇ ਸੇਜ ਬਣਾ ਕੇ ਦੁੱਧ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਡ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਨੇ ਭਬੀਸ਼ਨ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ ' ਜਿਸ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਪੀੜਤ ਕੀਤਾ ।

੧੨. ਜਿਸ ਨੇ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਜੀਵ ਤੇ ਜਾਨਵਰ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਲੈ ਕੇ ਕੀੜੇ ਤੱਕ ਬਣਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਿਜ਼ਕ ਦਿੱਤਾ। ਉਹੀ ਹੁਣ ਖੁੇਲਦਾ ਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਸੁਰ ਤੇ ਅਸੂਰਾਂ ਵਿਚ ਝਗੜਾ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ॥੩੯੮॥

੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਜਿਸ ਨੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਆਦਿਕ ਕੈਰੋਂ ਰਣ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮਰਵਾ ਸੁੱਟੇ ਸਨ । ਜਿਸ ਨੇ ਰਿਸ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸ਼ਿਸ਼ਪਾਲ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਚੱਕਰ ਚਲਾਉਣ

98. ਵਾਲਾ ਹੈ । ਉਹ ਇਥੇ ਖੇਲਦਾ ਹੈ । ਗਊਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋ ਹੈ ਸਾਰੇ ਜਗ ਦਾ ਕਰਤਾ ਅਤੇ ਹਰਤਾ, ਵਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਗ ਨੂੰ ਸੁਆਹ ਨਾਲ ਢੱਕ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਧੂਆਂ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗਵਾਲਾ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ ਛੱਤਰੀ (ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦਾ ਜੇਤੂ) ॥੩੯੯॥

੧੫. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਨੇ ਇਕੱਲੇ ਨੇ ਹੀ ਯੁੱਧ ਕਰਕੇ ਮਧ-ਕੀਟਵ ਦੇਤ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ

ਲੈ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਕੁੰਭਕਰਨ ਦੈਂਤ

🖦 (ਪੰਨਾ ੫੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦਸਵਾਂ ਚਰਣ ਬੰਸਾਵਲੀਨਾਮਾ (੧੭੬੯ ਈ:) ਭਾਵਾਰਥ— ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਕੋਲੋਂ ਇਤਨੀ ਗੱਲ ਵਾਧੂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਉਸ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਸੀ । ਸੋ ਉਹ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਜ਼ੁਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ੳਤੇ ਉਸ ਦੇ ਥਾਂ 'ਤੇ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਜੁਦਾ ਕਰਕੇ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਦਸਮ ਸਰੂਪ ਦੇ ਆਦਿ ਸਰੂਪ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਕਰਕੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਇਕ ਬੀੜ ਕਰਕੇ ਜਿਲਦ ਬੰਨਾ ਦਿੱਤੀ । ਜਦ ਉਹ ਗ੍ਰੰਥ ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨੇ ਆ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਸਿੱਖ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਹ ਕੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ? ਐ ਭਾਈ ਸਿੱਖਾਂ! ਤੈਂ ਭਗਤ ਗੁਰੂ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਜੁਦੇ ਕਰ ਧਰੇ ਹਨ । ਇਹ ਤਾਂ ਤੈਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਮਰਯਾਦਾ ਤੋੜ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਤਾਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਗਤ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸੇਵਕ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਬੈਠਣਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਜੁਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਤਾਂ ਉਸ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੇਕਰ ਮਾਲਿਕ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈ ਲਵੇ ਭਾਵ ਜਾਨਸੀਨ ਬਣਾ ਲਵੇ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਦਰ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬਰਾਬਰ ਬਿਠਾ ਲਵੇ ਫੇਰ ਤੇਕਾ ਕੀ ਹੱਕ ਹੈ ਮਾਲਕ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਉਠਾ ਦੇਵੇਂ । ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸ ਲਈ ਉਹ ਨਿਰਉੱਤਰ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਐ ਗੁਰਸਿੱਖ ਜੀ ! ਤੇਰੇ ਬਚਨ ਮੇਰੇ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਜ਼ੁਦਾ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿਣਗੇ ਪਰ ਇਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਦਿਉ ਕਿ ਮੇਰੀ ਸਿੱਖੀ ਮੇਰੇ ਸੁਆਸਾਂ ਨਾਲ ਨਿਭ ਜਾਵੇ । ਮੈਂ ਸਿੱਖੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਾ ਹੋਵਾਂ । ਤਾਂ ਉਸ ਸਿੱਖ ਨੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਤੇਰੀ ਸਿੱਖੀ ਨਹੀਂ ਹਿੱਲੇਗੀ । ਸੋ ਉਸ ਗੁਰਸਿੱਖ ਦੇ ਬਚਨ ਪੂਰੇ ਹੋਏ ਤੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਜੁਦਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਲਾਹੌਰ ਲਿਜਾ ਕੇ । ਸਮੇਂ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਵੱਲੋਂ ਇਹ ਸਭ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ । ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਨੇ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਦਮਦਮੇ ਸਾਹਿਬ ਪੰਥਕ ਇਕੱਤਰਤਾ ਹੋਈ ਤੇ ਇਹ ਫੈਸਲਾ

ਲਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਸਰੂਪ ਰਹੇ । ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਸੰਪਾਦਿਤ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰਾਂ ਪਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ । ੧ ਹੁਣ ਜਦ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਸਾਹਿਤ ਬਾਰੇ ਨਵੀਂ ਖੋਜ ਆਰੰਭ ਹੋਈ ਤਾਂ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਆਗੂ ਸੱਜਣਾਂ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ

ਰੂਰਮਤਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਭਾ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਹੇਠ ਉਚੇਚੀ (ਸੋਧਕ ਕਮੇਟੀ) ਨੀਯਤ ਕਰਕੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕਈ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਕਦਮ ਉਠਾਏ ਸਨ । ਰਿਪੋਰਟ

ਸੌਧਕ ਕਮੇਟੀ (੧੮੯੭) ਨੇ ੩੨ ਬੀੜਾਂ ਦੇਖ ਕੇ ਸੁਧਾਈ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਕਿਰਤ ਮੰਨਿਆ । ਇਹ ੨੪ ਸਫੇ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਗੁਰਮਤਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ।

੨ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਤਾ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਦਿ ਸਨ ਪਰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਿਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨਿਰੋਤਮ ਤੇ ਗਿ: ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਹੀ ਸਨ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਗੁਰਮਤਿ ਨਿਰਣਯ ਸਾਗਰ ੧੮੭੭ ਈ: ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰਿਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਸਪੱਸ਼ਟ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਸਾਰਾ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਹਨ...; ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਸਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਕਾ ਮਨੀ ਸਿੰਘ, ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਬੀੜ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੈ ਯਾਤੇ ਸਭੀ ਪ੍ਰਮਾਨ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਇਸ ਮੇਂ ਆਦਿ ਮੇਂ ਭੱਟੋਂ ਕੀ ਕਵਿਤਾ ਵਡ ਗੁਰ ਪਾਸ ਰਹਿਨੇ ਵਾਲੇ ਕਵਯੋਂ ਕੀ ਕਵਿਤਾ ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ। ਅਰ ਕਵੀਯੋਂ ਕੀ ਕਵਿਤਾ ਮੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸ ਆਦਿ ਮੇਂ ਲਿਖਿਆ ਦੇਖ ਕੇ ਉਨਕੋ ਗੁਰੂ ਕੀ ਰਚਨਾ ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ। ਬੁਧੀਮਾਨੋਂ ਕੋ ਇਨ ਦੋਨੋਂ ਬਾਤੋਂ ਕਰਨ ਵਾਲਯੋਂ ਪੈ ਹਾਸੀ ਅਰ

(घावी पीता पर डे) 🚁

°ਮਰਯੋ ਜਿਨ ਹੈ ਅਰੁ ਰਾਵਨ ਕੋ ਛਿਨ ਮੈ ਬਧ ਕੀਆ ॥ °ਰਾਜ ਭਭੀਛਨ ਦੈ ਕਰਿ ਆਨੰਦ ਅਉਧ ਚਲਯੋ ਸੰਗਿ ਲੈ ਕਰਿ ਸੀਆ ॥ ਪਾਪਨ ਕੇ ਬਧ ਕਾਰਨ ਸੌ ਅਵਤਾਰ ਬਿਖੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਅਬ ਲੀਆ ॥੪੦੦॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ³ਜੌ ਉਪਮਾ ਹਰਿ ਕੀ ਕਰੀ ਗੋਪਨ ਤਉ ਪਤ ਗੋਪਨ ਬਾਤ ਕਹੀ ਹੈ ॥ ਜੋ ਇਹ ਕੋ ਬਲੁ ਆਇ ਕਹਯੋ ਗਰਗੈ ਹਮ ਸੋ ਸੋਊ ਬਾਤ ਸਹੀ ਹੈ ॥ °ਪੂਤੁ ਕਹਯੋ ਬਸੁਦੇਵਹਿ ਕੋ ਦਿਜ ਤਾਹਿ ਮਿਲਯੋ ਫੁਨ ਮਾਨ ਇਹੀ ਹੈ ॥ ਜੋ ਇਹ ਕੋ ਫੁਨ ਮਾਰਨ ਆਯੋ ਸੁ ਤਾਹੀ ਕੀ ਦੇਹ ਗਈ, ਨ ਰਹੀ ਹੈ ॥੪੦੧॥

ਖਅਥ ਇੰਦ੍ ਆਇ ਦਰਸਨ ਕੀਆ ਅਰੂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਤ ਭਯਾ ॥ ਸੁੰਯਾ ॥ ^੬ਦਿਨ ਏਕ ਗਏ ਬਨ ਕੋ ਹਰਿ ਜੀ ਮਘਵਾ ਤਜਿ ਮਾਨ ਹਰੀ ਪਹਿ ਆਯੋ ॥ ਪਾਪਨ ਕੇ ਬਖਸਾਵਨ ਕੌ ਹਰਿ ਕੇ ਤਰ ਪਾਇਨ ਸੀਸ ਨਿਵਾਯੋ ॥ ²ਅੳਰ ਕਰੀ ਬਿਨਤੀ ਹਰਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਤਿਹ ਤੋਂ ਭਗਵਾਨ ਰਿਝਾਯੋ ॥ ਚੂਕ ਭਈ ਹਮ ਤੇ ਕਹਯੋ ਸਕ੍ਰ ਸੁ ਕੈ ਹਰਿ ਜੀ ਤੁਮ ਕੌ ਨਹਿ ਪਾਯੋ ॥੪੦੨॥ ਤੂੰ ਕੋ ਕਰਤਾ ਕਰੁਨਾਨਿਧ, ਤੂੰ ਸਭ ਲੋਗਨ ਕੋ ਕਰਤਾ ਹੈ ॥ ਤੂੰ ਮੂਰ ਕੋ ਮਰੀਯਾ ਰਿਪ ਰਾਵਨ ਭੂਰ ਸਲਾ^ੳ ਤ੍ਰੀਯਾ ਕੋ ਭਰਤਾ ਹੈ ॥ ^੯ਤੂੰ ਸਭ ਦੇਵਨ ਕੋ ਪਤਿ ਹੈ ਅਰੂ ਸਾਧਨ ਕੇ ਦੁਖ ਕੋ ਹਰਤਾ ਹੈ ॥ ਜੋ ਤੁਮਰੀ ਕਛੂ ਭੂਲ ਕਰੈ ਤਿਹ ਕੇ ਫੁਨ ਤੂੰ ਤਨ ਕੋ ਮਰਤਾ ਹੈ ॥੪੦੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ° ਜਬ ਕਾਨ੍ ਸਤੱਕ੍ਰਿਤ ਕੀ ਉਪਮਾ ਤਬ ਕਾਮ ਸੂ ਧੈਨ ਗਉ ਚੀਲ ਆਈ ॥ ਆਇ ਕਰੀ ਉਪਮਾ ਹਰਿ ਕੀ ਬਹੁ ਭਾਂਤਨ ਸੌ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਬਡਾਈ ॥ ਖੇਗਾਵਤ ਹੀ ਗੁਨ ਕਾਨ੍ਰ ਕੇ ਇਕ ਇੰਕਰ ਆਇ ਗਈ ਹਰਿ ਪਾਈ ॥ ਸਯਾਮ ਕਰੋ ਉਪਮਾ ਕਹਿਯੋ ਪਤਿ ਸੋ ਉਪਮਾ ਬਹੁ ਭਾਂਤਨ ਭਾਈ॥੪੦੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੨ਕਾਨ੍ਰ ਕੇ ਪਗ ਪੁਜਨ ਕੌ ਸਭ ਦੇਵ ਪੂਰੀ ਤਜਿ ਕੈ ਸੂਰ ਆਏ ॥ ਪਾਇ ਪਰੇ ਇਕ ਪੂਜਤ ਭੇ ਇਕ ਨਾਚ ਉਠੇ ਇਕ ਮੰਗਲ ਗਾਏ ॥ 'ੇਸੇਵ ਕਰੈਂ ਹਰਿ ਕੀ ਹਿਤ ਕੈ ਕਰ ਆਵਤ ਕੇਸਰ ਧੂਪ ਜਗਾਏ॥ ਦੈਤਨ ਕੋ ਬਧ ਕੈ ਭਗਵਾਨ ਮਨੋਂ ਜਗ ਮੈਂ ਸੂਰ ਫੇਰ ਬਸਾਏ ॥੪੦੫॥ ਦੋਹਰਾ॥ ^{੧੪}ਦੇਵ ਸਕ੍ਰ ਆਦਿਕ ਸਭੈ ਸਭ ਤਜਿਕੈ ਮਨ ਮਾਨ ॥ ਹੈ ਇਕਤ੍ਰ ਕਰਨੈ ਲਗੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸਤਤੀ ਬਾਨ ॥੪੦੬॥ ਕਬਿੱਤੂ ॥ ੧੫ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਲਾਜ ਕੇ ਜਹਾਜ ਦੋਊ ਦੇਖੀਅਤ ਬਾਰ ਭਰੇ ਅਭ੍ਰਨ ਕੀ ਆਭਾ ਕੋ ਧਰਤ ਹੈ ॥ ਸੀਲ ਕੇ ਹੈ ਸਿੰਧ ਗੁਨ ਸਾਗਰ ਉਜਾਗਰ ਕੇ ਨਾਗਰ ਨਵਲ ਨੈਨ ਦੋਖਨ ਹਰਤ ਹੈ ॥

ੳ ਇਹ ਇਕ ਪੁਰਾਣਕ ਕਥਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੇ ਧਰਤ ਮੰਡਲ ਨਾਲ ਇਕ ਵਾਰ ਆਤਮਿਕ ਭੋਗ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੈਂਤ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ।

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੫੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਅਫਸੌਸ ਹੈ... ਜੇਕਰ ਸਿੱਧ ਹੋਵੇ ਤਬ ਰਹਿਰਾਸ ਮੈਂ ਅਨਯ ਕਵੀਓਂ ਕੀ ਬਨਾਈ 'ਚੌਪਈ' ਨ ਪੜਨੀ ਚਾਹੀਏ । ਅਰ ਸੇਵਕ ਸਿੱਖ ਹਮਾਰੇ ਤਾਰੀਯਹ' ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਵੀ ਮਿਥਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਬਿਨਾਂ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਕਿਸ ਕਵੀ ਕੇ ਸਿੱਖ ਹੈਂ । (ਗੁਰਮਤਿ ਨਿਰਣਯ ਸਾਗਰ, ਪੰਨਾ ੬੦੩-੬੦੫, ੧੮੯੮ ਈ:)

੩ ਇਸੇ ਪ੍ਕਾਰ ਗਿ: ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :-

⁽ਪੱਥਰ ਛਾਪਾ ਐਡੀਸ਼ਨ ਦੂਜੀ ੧੮੮੯ ਈ: ਅੱਧਿਆਇ ੨੨) ੪ ੧੯੦੨ ਈ: ਵਿਚ ਭਾਈ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਸੰਗਰੂਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਕਿਸ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ? ਲਿਖ ਕੇ ਸ਼ੰਕਾਵਾਂ ਮਿਟਾ ਕੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਹੈ । ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਗਿ: ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਡਿਤ

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੫੩ ਤੇ) 🖝

- ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਛਿਣ ਦੇ ਵਿਚ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।
- ਰਾਜ ਭਬੀਖਨ ਦੇ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ । ਉਸੇ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨੇ ਪਾਪੀਆਂ ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਹੈ ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ॥੪੦੦॥
- 3. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਇਹ ਵਡਿਆਈ ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਗੋਪਾਂ ਨੇ ਬਾਬੇ ਨੰਦ ਪਾਸ ਕਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਗੋਪਾਂ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੇ ਮੁੜ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ । ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਦਾ ਬਲ ਗ਼ਰਗ ਪ੍ਰੋਹਤ ਨੇ ਟੇਵਾ ਬਣਾਉਣ ਵੇਲੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਉਹ ਗੱਲ ਅਸੀਂ ਸਹੀ ਵੇਖ ਲਈ ਹੈ ।
- 8. ਉਸ ਪਾਂਧੇ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਜੋ ਵਾਸਦੇਵ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਵਾਸਦੇਵ ਨੂੰ ਮਾਣ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮਾਰਨ ਲਈ ਆਇਆ, ਉਸ ਦੀ ਦੇਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਕੜੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਭਾਵ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬਚਾ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ॥੪੦੧॥
- ਹੁਣ ਇੰਦਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਭੁੱਲ ਬਖਸ਼ਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ।
- ੬. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਇਕ ਦਿਨ ਹਰੀ ਜੀ ਵਣ ਨੂੰ ਗਏ ਤਾਂ ਉਥੇ ਇੰਦਰ ਆਪਣੇ ਮਾਣ (ਹੰਕਾਰ) ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹਰੀ ਜੀ ਪਾਸ ਆ ਗਿਆ । ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਪਾਪ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਬਖਸ਼ਾਉਣ ਲਈ ਹਰੀ ਚਰਨਾਂ ਉੱਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ।
- ਨਾਲੇ ਹੋਰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਭੁੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹਰੀ ਜੀਉ! ਤੁਹਾਡਾ ਭੇਤ ਕਿਸ ਨੇ ਪਾਇਆ ਹੈ ॥੪੦੨॥
- t. ਤੂੰ ਜਗ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ ਜੋ ਹੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਸਾਗਰ ! ਤੂੰ ਹੀ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਤੂੰ ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ । ਵੈਰੀ ਰਾਵਣ ਭੂਰਸਲ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਪਤੀ ਹੈ ।

- ਓ. ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਪਤੀ ਹੈਂ ਅਤੇ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈਂ । ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਤੇਰੀ ਭੁੱਲ ਨਾਲ ਹੇਠੀ (ਬਦਨਾਮੀ) ਕਰੇ ਉਸ ਦੇ ਤੂੰ ਤਨ ਨੂੰ ਨਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈਂ ॥੪੦੩॥
- ੧੦. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਇੰਦਰ ਵਡਿਆਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਾਮਧੇਨ ਗਊ ਸੁਰਪੁਰੀ ਤੋਂ ਚੱਲ ਕੇ ਆ ਗਈ। ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਆ ਕੇ ਹਰੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ਜੋ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ
- ੧੧. ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਇੰਕਰ ਨਾਮ ਦੀ ਦੇਵ ਕੰਨਿਆ ਹਰੀ ਦੇ ਪਾਸ ਆ ਗਈ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ਼ਿਆਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹੋ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇ ਜੋ ਚੰਗੀ ਲੱਗੇ॥੪੦੪॥
- ੧੨. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਪੂਜਣ ਲਈ ਸਾਰੀ ਦੇਵਪੁਰੀ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਦੇਵਤੇ ਆ ਗਏ । ਕੋਈ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਸੀਸ ਨਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਈ ਨੱਚਣ ਲੱਗ ਗਏ, ਕੋਈ ਮੰਗਲ ਦੇ ਸ਼ੁਭ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ।
- ੧੩. ਕਈ ਬੜੇ ਹਿਤ ਕਰਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਕੇਸਰ ਆਦਿ ਧੂਪ ਜਗਾ ਕੇ। ਇੰਜ ਵੱਡਾ ਵਰਨ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੇ ਫੇਰ ਵਸਾ ਰਹੇ ਹਨ ॥੪੦੫॥
- 98. ਦੋਹਰਾ ॥ ਇੰਦਰ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਮਾਨ ਤਿਆਗ ਕੇ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗ ਗਏ ॥੪੦੬॥
- ੧੫. ਕਬਿੱਤ ।। ਜਿਸ ਵਡਿਆਈ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹਯਾ ਦੇ ਜਹਾਨ ਦੇ ਭਾਈ ਬਲਭੱਦਰ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜ਼ੀ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਬੱਦਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਹਨ, ਗੁਣਾ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਸਾਗਰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਸ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਨੇਤਰ ਦੋਖੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ।
- ੧੬. ਜੋ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ

🖜 (ਪੰਨਾ ੫੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਆਦਿ ਸਭ ਵਿਦਵਾਨ ਇਹੋ ਮੰਨਦੇ ਰਹੇ । ਹੁਣ ਡਾ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਗੇਂਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ, ਡਾ. ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਧਰਮ ਪਾਲ ਅਸ਼ਟਾ, ਡਾ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਪ੍ਰਸਿੰਨੀ ਸਹਿਗਲ ਤੇ ਡਾ. ਮਹੀਪ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਨੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਖੋਜ ਕਾਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ੰਕਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਹੈ । ਨਵੇਂ ਖੋਜ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਇਤਿਹਾਸ-ਖੋਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਘਾੜਿਆ ਹੈ ਜੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ਲਾਘਾ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੈ । ਸੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਇਹ ਬਣਾ ਕੇ ਦੱਸਣਾ ਕਿ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਬੰਧੀ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਸੀ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਗਲਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਸਿੰਘਾਂ ਵਿਚ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਕਿਤਨਾ ਸਤਿਕਾਰ ਸੀ । ਇਹ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਜ਼ਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਮਿਸਲਾਂ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਕਿਤੇ ਸਰਬੱਤ ਖਾਲਸਾ ਜੁੜਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਅੱਜ ਉਸੇ ਪੁਰਾਤਨ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਆਦਿ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਬਰਾਬਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤਖਤ ਸੱਚਖੰਡ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ, ਪਟਨਾ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਥ ਭੁੱਢਾ ਦਲ, ਤਰਨਾ ਦਲ, ਦਮਦਲੀ ਟਕਸਾਲ ਆਦਿ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਜੌਹਨ, ਮੈਲਕਮ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਸਾਫ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । ...ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਆਏ ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਕਾਫੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ । ਰਹਿਤਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਹਵਾਲੇ ਪ੍ਰਪਤ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਤੱਥ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹਨ । ..ਭਾਈ ਚੋਪਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਹਿਤਨਾਮੇ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ :- ਸੰਮਤ ਰਹੜੇ ਜਾ ਸਰਕੇ ਰਹਤ ਸੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਗਰ

ਬਣਾਇਆ, ਦੂਜਾ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਅਵਤਾਰ ਲੀਲਾ ਦਾ ਬਣਾਇਆ। ਸੰਮਤ ੧੭੩੮ ਇਕ ਖਤਰਾਣੀ ਰੂਪ ਕੌਰ ਸਰੀਰ ਦੀ ਮੇਲੇ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਲਾਹੌਰੋਂ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਦੇ ਆਈ। ਉਸ ਨੇ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਵਲ ਛਲ ਕੀਤਾ ਪਰ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਚਰਿੱਤਰ ਉਚਾਰੇ ਸੰਮਤ ੧੭੫੩ ਭਾਦੋਂ ਸੂਦੀ ਅਸ਼ਟਮੀ ਭੋਗ ਪਾਇਆ। ...ਰਹਿਤਨਾਮੇ ਪੰਨਾ ੧੦੨॥ ...ਭਾਈ ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰਹਿਤਨਾਮੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮੈਨੂੰ ਸੁਪਨ-ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਫੁਰਮਾਇਆ:-

ਸੁਨਹੁ ਸਿੰਘ ਇਕ ਬਚਨ ਹਮਾਰਾ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੈਂ ਹਮਨੇ ਜਾਪ ਉਚਾਰਾ ॥੭੩੩॥ ਪੁਨ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਜੋ ਕਹੀ ॥ ਬੇਦ ਸਮਾਨ ਪਾਠ ਜੋ ਅਹੀ ॥ ਪੁਨ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਬਨਵਾਯੇ ॥ ਸੋਢ ਬੰਸ ਜਹਿ ਕਥਾ ਸੁਹਾਯੋ ॥੧੩੪॥ ਪੁਨ ਦੋ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ ਬਨਾਏ ॥ ਅੰਤਰ ਕੇ ਸਬ ਕਵਿ ਮਨ ਭਾਏ ॥ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਬੋਧ ਹਮ ਕਹਾ ॥ ਜਿਸ ਪਾਠ ਕਰਿ ਹਰਿ ਪਦ ਲਹਾ ॥੧੩੫॥ ਪੁਨ ਚੌਬਿਸ ਅਵਤਾਰ ਕਹਾਨੀ ॥ ਬਰਨਨ ਕਰਾ ਸਮਝੀ ਸਭ ਗਿਆਨੀ ॥ ਦਿਤਾ ਤਰੇਯ ਕੇ ਗੁਰੂ ਸੁਨਾਏ ॥ ਪੁਨ ਬਚਿਤਰ ਬਖਯਾਨ ਬਨਾਏ ॥੧੩੬॥ ਤਿਨ ਕੇ ਇਕ ਗ੍ਰੰਥ ਬਖਾਨਾ ॥ ਪੜ੍ਹੇ ਮੂੜ੍ਹ ਸੋ ਹੋਇ ਸਿਯਾਨਾ ॥ ਸਬਦ ਹਜਾਰੇ ਕੇ ਸੂਖਦਾਈ ॥ ਬਬੈਕ ਨ੍ਰਿਪਨ ਕੀ ਕਥਾ ਸੁਨਾਈ ॥੧੩੭॥ ਜੋ ਮੈਂ ਹਿਤ ਕਰਿ ਬਰਨ ਸਵਾਰੀ ॥ ਪੁਨ ਕਹ ਰਹਤ ਨ ਕਹੁੰ ਉਚਾਰੀ ॥

ਪੁਨਰ ਚਾਰ ਸੈ ਚਰਿਤਰ ਬਨਾਏ ॥ ਜਹਾਂ ਜੁਵਤਿਨ ਕੇ ਛਲ[ਾ] ਦਿਖਰਾਇ ॥੧੩੮॥ (ਰਹਿਤਨਾਮੇ ਪੰਨਾ ੧੫੬)

When the chiefs meet upon this salmn occasion it is concluded. That all private animosities ceases and that every man sacrifices his personal feelings at the Shrine of the general good and actuated by Principles of the patrotism, thinks of nothing but the interests of religion and the commonwealth to which he belong when the chiefs and principles leaders are seated, the Adi-Granth and Daswen Padshah Ka Granth are peaced before them. They all bend their heads before these scriptures and exclaim—Waheguru Ji Ka Khalsa Waheguru Ji Ki Fateh.

(By John Malcolm, 1612)

ਸੰਘਾਰੀ ਇਹ ਕਾਨ੍ ਅਵਤਾਰੀ ਜੂ ਕੇ ਸਾਧਨ ਕੋ ਦੇਹ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕੋ ਕਰਤ ਹੈ॥ ਮਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਿਤਪਾਰਕ ਏ ਜਗ ਕੇ ਉਧਾਰਕ ਹੈ ਦੇਖ ਕੈ ਦੂਸਟ ਜਿਹ ਜੀਯ ਤੇ ਜਰਤ ਹੈ ॥੪੦੭॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ ੧ਕਾਨ ਕੋ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ ਸਭੈ ਸੂਰ ਆਇਸ ਲੈ ਚਲ ਧਾਮ ਗਏ ਹੈ ॥ ਗੋਬਿੰਦ^ਅ ਨਾਮ ਧਰ**ੋਂ ਹਰਿ ਕੋ ਇਹ ਤੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਯਾਦ** ਭਏ ਹੈ ॥ ਰਾਤ ਪਰੇ ਚਲਿਕੈ ਭਗਵਾਨ ਸ ਡੇਰਨ ਆਪਨ ਬੀਚ ਅਏ ਹੈਂ॥ ਪਾਤ ਭਏ ਜਗ ਕੇ ਦਿਖਬੇ ਕਹ ਕੀਨ ਸ ਸੰਦਰ ਖੇਲ ਨਏ ਹੈਂ ॥੪੦੮॥ ^੩ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਇੰਦ੍ਰ ਭੂਲ ਬਖਸਾਵਨ ਨਾਮੂ ਬਰਨਨੰ॥

⁸ਅਥ ਨੰਦ ਕੋ ਬਰਨ ਬਾਂਧ ਕਰਿ ਲੈ ਗਏ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖਨਿਸ ਏਕ ਦਾਦਸ ਕੇ ਹਰਿ ਤਾਤ ਚਲਯੋ ਜਮਨਾ ਮਹਿ ਨਾਵਨ ਕਾਜੈ ॥ ਆਇ ਪਰਯੋ ਜਲ ਮੈ ਬਰਨੰ ਗਜ ਕੋਪ ਗਹਯੋ ਸਭ ਜੋਰ ਸਮਾਜੈ ॥ ⁶ਬਾਧ ਚਲੈ ਸੰਗ ਲੈ ਬਰੁਨੰ ਪਹਿ ਕਾਨ੍ਰ ਕੇ ਬਿਨ ਹੀ ਕੁਪਿ ਗਾਜੈ ॥ ਜਾਇਕੈ ਠਾਢਿ ਕਰਯੋ ਜਬਹੀ ਪਹਚਾਨ ਲਯੋ ਦਰੀਆਵਨ ਰਾਜੈ ॥੪੦੯॥ ਸੈਯਾ ॥ ²ਨੰਦ ਬਿਨਾ ਪਰ ਸੰਨ ਭਯੋ ਸਭਹੀ ਮਿਲਕੈ ਹਰਿ ਜੀ ਪਹਿ ਆਏ ॥ ਆਇ ਪਨਾਮ ਕਰੇ ਪਰ ਪਾਇਨ ਨੰਦ ਤ੍ਰਿਯਾਦਿਕ ਤੇ ਘਿਘਆਏ ॥ ^੮ਕੈ ਬਹ ਭਾਂਤਨ ਸੋ ਬਿਨਤੀ ਕਰਿਕੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ। ਭਗਵਾਨ ਰਿਝਾਏ ॥ ਮੋ ਪਤ ਆਜ ਗਏ ਉਠਕੈ ਹਮ ਢੁੰਢ ਰਹੇ ਕਹੁੰਐ ਨਹੀ ਪਾਏ ॥੪੧੦॥ ਕਾਨ੍ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^ਦਤਾਤ ਕਹ**ਯੋ ਹਸਿਕੈ ਜਸੁਧਾ ਪਹਿ** ਤਾਤ ਲਿਆਵਨ ਕੌ ਹਮ ਜੈਹੋਂ ॥ ਸਾਤ ਅਕਾਸ ਪਤਾਲ ਸੁ ਸਾਤਹਿ ਜਾਇ ਜਹੀ ਤਹ ਜਾਹੀ ਤੇ ਲਿਯੈ ਹੋਂ ॥ °°ਜੌ ਮਰ ਗਯੋ ਤਉ ਜਾ ਜਮ ਕੇ ਪੂਰ ਆਯੁਧ ਲੈ ਕੁਪ ਭਾਰਥ ਕੈਹੋਂ॥ ਨੰਦ ਕੋ ਆਨ ਮਿਲਾਇਹੰਉਂ ਹਉ; ਕਿਹ ਜਾਇ ਰਮੈ ਤਉ ਜਾਨ ਨ ਦੈਹੋਂ॥੪੧੧॥ ੧੧ਸੂੈਯਾ ॥ ਗੋਪ ਪ੍ਰਨਾਮ ਗਏ ਕਰਕੈ ਗ੍ਰਿਹ; ਤੋਂ ਹਸਿਕੈ ਇਮ ਕਾਨ੍ ਕਹਿਯੋ ਹੈ।। ਗੋਪਨ ਕੇ ਪਤਿ ਕੋ ਮਿਲ ਹੋਂ ਇਹ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਫੂਨ ਸਤਿ ਲਹਿਯੋ ਹੈ ॥ ^੧ਰੋਹਿਪਨ ਕੇ ਮਨ ਕੋ ਅਤਿ ਹੀ ਦੁਖ ਬਾਤ ਸੁੰਨੇ ਹਰਿ ਦੂਰ ਬਹਿਯੋ ਹੈ॥ ਛਾਡ ਅਧੀਰਜ ਦੀਨ ਸਭੋ ਫੂਨ ਧੀਰਜ ਕੋ ਮਨ ਗਾਢ ਗਹਿਯੋ ਹੈ ॥੪੧੨॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ^{੧੩}ਪਾਤ ਭਏ ਹਰਿ ਜੀ ੳਠ ਕੈ ਜਲ ਬੀਚ ਧਸ**ਯੋ ਬਰਨੰ ਪਹਿ** ਜਬਹੀ. ਭਯ ਨਦੀਆ ਮੋਂ *ਅਜਨੇ ਤਮ ਤਾਤ ਅਨਯੋ ਬੰਧ ਛਿਮਾਪਨ ਦੇਖ ਕਰੋ ਇਹ ਭੇਦ ਹਮੈ

ੳ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਉਪਰੋਕਤ ਪ੍ਰਭੂ ਜਸ ਦੀਆਂ ਉਤਮ ਓਜ ਭਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਉਪ ਮਾਤਰ ਵਡਿਆਈਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਤੇ ਸੁਣ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪਿਆਰੇ ਸਾਧ ਪ੍ਸੰਨ ਹਨ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਗੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਜਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਫੁੱਲਦੇ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਲੀਨ ਆਤਮਾ, ਮੰਦੀਆਂ ਵਾਸ਼ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ ਹੋ ਕੇ ਬਦਬੂ ਫੈਲਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਜਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸੜ ਕੇ ਸੁਆਹ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅ ਗੋਬਿੰਦ ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਚਾਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਗਿਆਨ ਦਾ ਸੂਰਜ ਚਾਨਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੋ ਨਾਮ ਬੜੇ ਓਜ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਹੋ ਕੇ ਵਾਰ ਵਾਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ :-

ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਮਈ॥ ਜਬ ਤੇ ਭੇਟੇ ਸਾਧ ਦਇਆਰਾ ਤਬ ਤੇ ਦੁਰਮਤਿ ਦੂਰ ਭਈ॥ ਅੰਗ ੮੨੨ ॥ ਮ: ੫ ॥

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ਪ੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਦਮ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਪੁੱਠ ਕੰਡਾ ਤੇ ਕਸੁੰਭੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕੋਈ ਬੀਜਦਾ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ ਪਰ ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕਿਵੇਂ ਉਤਪੰਨ ਹੌਂ ਕੇ ਜੰਗਲ ਦੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਛਾ ਗਈ । ਖੋਜੀ ਜਰਨੈਲ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਸ੍ਰੀ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਦਮ ਅੱਗੇ ਚੱਲ ਕੇ ਪੰਨਾ ੫੧ 'ਤੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ । ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਕੁਝ ਭਸੌੜੀਏ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਰੇ ਸ਼ੰਕਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ । ਇਹ ਲੋਕ ਖਾਸ ਸਾਹਿਤਕ ਰੁਚੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੱਖਦੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਪਾਸੇ ਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਹਊਆ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵਰਗਾ ਇਕ ਅਕਾਲ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਜਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਕਿਵੇਂ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਉਹ ਧਰਮ-ਗੁਰੂ ਹੁੰਦਾ

ਸੰਘਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਵਤਾਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਹਨ ਜੋ ਸਾਧਾਂ ਦੀ ਦੇਹ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ । ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਿਤ ਪਾਲਣਾ ਅਤੇ ਜਗਤ ਦੇ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦੁਸ਼ਟ ਲੋਕ ਜੀਅ ਵਿਚ ਸੜਦੇ ਹਨ ॥੪੦੭॥

- ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇਵਤੇ ਆਗਿਆ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਪੈ ਗਿਆ । ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਆਨੰਦਮਈ ਯਾਦ ਕਾਇਮ ਹੋ ਗਈ ।
- ਰਾਤ ਪਈ ਤੋਂ ਭਗਵਾਨ ਚੱਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਹਨ । ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਜਗਤ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਹੋਰ ਨਵੇਂ ਖੇਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥੪੦੮॥
- ਇਥੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇੰਦਰ ਦੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਭੁੱਲ ਦੀ ਮਾਫੀ ਲੈਣੀ ਦੇ ਕਥਨ ਦੀ ॥
- ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੂੰ ਵਰਨ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਦੂਤ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਚਲਦਾ ਹੈ ।।
- ੫. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਜੇ ਸੁਬ੍ਹਾ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦੁਆਦਸ਼ੀ ਤਿਥ ਸੀ ਹਰੀ ਤਾਤ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ) ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਨਹਾਉਣ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਜਦੋਂ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਨਹਾਉਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਬਰਨ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਦੂਤ ਜਿਸ ਦਾ ਕੱਦ ਹਾਥੀ ਵਰਗਾ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੂੰ ਪਕੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਬਸਤਰ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਏ ।
- ੬. ਬਾਬਾ ਨੌਦ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬਰਨ ਪਾਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਬਲ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਲਜਾ ਕੇ ਬਰਨ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਜਾ ਕੇ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਦਰਿਆ ਦੇ ਰਾਜੇ (ਬਰਨ) ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ॥੪੦੯॥
- ੭. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਉਧਰ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਗਰ ਸਾਰਾ ਸੁੰਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਨਗਰ ਨਿਵਾਸੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਆਏ। ਆ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰ ਰੱਖ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਮਾਤਾ ਜਸ਼ੋਧਾ ਆਦਿ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਘਬਰਾ ਕੇ ਲਿਲੜੀਆਂ ਲਈਆਂ।

- t. ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਜਸ਼ੋਧਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਨਹਾਉਣ ਗਿਆ ਸੀ ਮੁੜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ । ਅਸੀਂ ਬੜਾ ਟੋਲਿਆ ਪਰ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆਂ ॥੪੧੦॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੯. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜਸ਼ੋਧਾ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਕਿ ਮਾਤਾ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰ । ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ । ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸੱਤਵੇਂ ਅਕਾਸ਼ ਜਾਂ ਸੱਤਵੇਂ ਪਤਾਲ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇਂ ਜਿਥੇ ਵੀ ਹੋਵੇਂ ਉਥੇ ਤੋਂ ਹੀ ਲੈ ਆਵਾਂਗਾ।
- ੧੦. ਜੇ ਮਰ ਵੀ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜਮਪੁਰੀ ਜਾ ਕੇ ਸ਼ਸਤਰ ਲੈ ਕੇ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਜਮਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਾਂਗਾ । ਭਾਵੇਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਹੋਵੇ ਪਰ ਮੈਂ ਨੰਦ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲਾ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਜੇ ਉਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਜਾ ਮਿਲੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਣ ਨਾ ਦੇਵਾਂਗਾ ॥੪੧੧॥
- ੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਗਵਾਲੇ ਨਮਸਾਕਰ ਕਰਕੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਹੱਸ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲੱਗਿਆਂ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੋਪਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਚੌਧਰੀ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਮਿਲਾ ਦਿਆਂਗਾ । ਇਹ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੱਤ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲਵੋਂ ।
- ੧੨. ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਗਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ । ਜਿਹੜੇ ਉਹ ਅਧੀਰ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸਨ ਉਸ ਅਧੀਰਜਤਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਆ ਗਈ ਹੈ॥੪੧੨॥
- ੧੩. ਸੂੰਯਾ ॥ ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਹਰੀ ਜੀ ਉੱਠ ਕੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਉੱਪਰ ਜਾ ਕੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਧਸ ਗਏ ਅਤੇ ਬਰਨ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜਾ ਕੇ ਵਰਨ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਨਦੀਆਂ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਦੇਵਤਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਆ ਲਿਪਟਿਆ ਅਤੇ
- ੧੪. ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦੂਤਾਂ ਨੇ ਆਪ ਦਾ ਪਿਤਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਲੈ ਆਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਅਤਿ ਨਿਮਰਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਤਰਲੇ ਤੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮੇਰੇ ਇਸ ਕਸੂਰ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਮਾਫ ਕਰ ਦਿਉ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦਾ ਭੇਤ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਿਆ। ਜੋ ਸਾਥੋਂ ਅਚਾਨਕ ਗਲਤੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ॥੪੧੩॥

👆 (ਪੰਨਾ ੫੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਹੋਇਆ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਕਿਵੇਂ ਰਚ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਦਰਅਸਲ ਕਿਸੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮਕਸਦ, ਮਨੌਰਥ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ? ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਵਜੋਂ ਉਹਨਾਂ, ਇਹਨਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਇਥੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੁੱਕੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰ ਕੈ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝ ਕੇ ਪ੍ਰਿਥਮ ਸਤਿਨਾਮ ਸਿਮਰ ਕੈ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਚਲਾਈ ਤੇ ਫਿਰ ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਵਾਵੇਲਾ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਭਸੌੜੀਆਂ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕੁਝ ਕਟਰਤਾ ਤੇ ਕਾਹਲੀ ਵਾਲੀ ਸੀ । ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕ ਖੋਜ ਮੰਨ ਕੇ ਇਸ 'ਤੇ ਬਹਿਸ ਕਰਨਾ ਫਜ਼ੂਲ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਕੁਝ ਕੁ ਲੇਖਕਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ. ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਤਕੜਾ ਲਿਖਾਰੀ ਸੀ । ਆਪ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਤੇ ਚਰਿਤਰੋ ਪਾਖ਼ਤਾਨੇ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ੰਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਲੀਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਰੇ ਨਾਮ ਦੀ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਇਕ ਸੌ ਕੁ ਪੰਨੇ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਥੇ ਦੁਹਰਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਦੁਹਰਾ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਪਾਠਕ ਉਥੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਬੀਰ ਰਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਰਚਨਾ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ-ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਝ ਕੇ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਾਉੜੀ ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਸੰਗ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ । ਇਸ ਬਾਰੇ ਜੱਗੀ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :-

ਆਮ ਧਾਰਾ ਪ੍ਚਲਿਤ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਰਚਨਾ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੀ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾਂ ਅਵੱਸ਼ ਆਉਂਦਾ । ਪਰ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਪ੍ਤੀ ਕਵੀ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਲਿਖ ਕੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜ਼ਲੀ ਅਰਪਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਸੋ ਇਸ ਨਵੀਂ ਖੋਜ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਤਾ ਵਜੋਂ ਲਿਖਿਆ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਕਵੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਪੁੱਛਾਂਗੇ ਕਿ ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ ਜਾਂ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਭਾਵ ਹੈ ? ਜੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਥੇ ਕਿਉਂ ? ਖੈਰ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਇਥੇ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਾਰੀ ਖਿੱਦੇ ਨੂੰ ਖੋਲੀਏ । ਖੈਰ ਪਦਮ ਜੀ ਨੇ ਖਾਸੀ ਲੰਮੀ ਬਹਿਸ ਇਸ 'ਤੇ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਸੋ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਪੰਨਾ ੮੨-੮੩ 'ਤੇ ਦੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਇਥੇ ਛੱਡ ਕੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਮਜ਼ਮੂਨ ਵੱਲ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਲਿਜਾਂਦਾ ਹਾਂ । ਇਹ ਭਸੌੜੀਆਂ ਦਾ ਅਸਰ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਇਕ ਦੋ ਪਰਚਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਛਪ ਗਈ । "ਤਾਏ ਦੀ ਧੀ ਚੱਲੀ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਰਹਾਂ ਇਕੱਲੀ" ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗਿ: ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਅੰਬਾਲਾ ਛਾਉਣੀ ਦੇ ਕਥਾਕਾਰ ਨੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦਰਪਣ ਲਿਖ ਕੇ ਹੋਰ ਮੀਲ ਪੱਥਰ ਗੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਦੀ ਰਚਨਾਵਲੀ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਇਤਰਾਜ਼ਯੋਗ ਤੇ ਹਾਸਹੀਣੀ ਸੀ । ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀ ਮੰਡਲ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਪ੍ਰਿੰ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਖੰਡਨ ਲਿਖ ਕੇ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਪਟਿਆਲਾ ਵੱਲੋਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਰਪਨ ਲਿਖ ਕੇ ਮੂੰਹ ਤੋੜ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਪਾਠਕ ਨੇ ਹੋਰ ਬੀੜਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਦਮ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲੰਮੀ ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਅਸਚਰਜ ਜਨਕ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਹੈ, ਲੈ ਕੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਇਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੰਨਾ ੪੩ ਤੋਂ ਦਲੀਲ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਦਰਪੇਸ਼ ਹੈ । ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮਨੌਰਥ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਹੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਯੋਗ ਹੈ । ਕਲਪਿਤ ਦਲੀਲਾਂ ਘੜ ਕੇ ਹਵਾ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ

ਪਾਯੋ ॥੪੧੩॥ ^੧ਜਿਨ ਰਾਜ ਭਭੀਛਨਿ ਰੀਝ ਦਯੋ ਰਿਸ ਕੈ ਜਿਨ ਰਾਵਨ ਖੇਤ ਮਰਯੋ ਹੈ ॥ ਜਾਹਿ ਮਰਯੋ ਮਰ ਨਾਮ ਅਘਾਸਰ ਪੈ ਬਲ ਕੋ ਛਲ ਸੋ ਜ ਛਲਯੋ ਹੈ ॥ ਰਜਾਹਿ ਜਲੰਧਰ ਕੀ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਤਿਹ ਮੂਰਤ ਕੈ ਸਤ ਜਾਹਿ ਟਰਯੋ ਹੈ ॥ ਧੰਨਿ ਹੈ ਭਾਗ ਕਿਧੋ ਹਮਰੇ. ਤਿਹ ਕੋ ਹਮ ਪੇਖਬੋ ਆਜ ਕਰਯੋ ਹੈ ॥੪੧੪॥ ਧੰਨਿ ਹੈ ਚਲੈ ਪੁਸਕਨ ਗਾਥ ॥੪੧੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੪ਤਾਤ ਕੌ ਸਾਥ ਲਯੋ ਭਗਵਾਨ ਚਲਯੋ ਪੂਰ ਕੋ ਮਨ ਆਨੰਦ ਭੀਨੋ ॥ ਬਾਹਰ ਲੋਕ ਮਿਲੇ ਬਿਰਜ**ੇਕੇ ਕਰ ਕਾਨ** ਪ੍ਰਨਾਮ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਕੀਨੋ ॥ ਪ੍ਰਾਇ ਪਰੇ ਹਰਿ ਕੇ ਬਹ ਬਾਰਨ ਦਾਨ ਘਨੋਂ ਦਿਜ ਲੋਕਨ ਦੀਨੇ ।। ਆਇ ਮਿਲਾਇ ਦਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਕੋ ਪਤਿ, ਸੱਤਿ ਹਮੈ ਕਰਤਾ ਕਰ ਚੀਨੋ ॥੪੧੬॥ ਨੰਦ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਬੰਬਾਹਰ ਆਨ ਕਹਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਪਤ, ਕਾਨ ਨਹੀਂ, ਜਗ ਕੋ ਕਰਤਾ ਰੇ ॥ ਰਾਜ ਦਯੋਂ ਇਨ ਰੀਝ ਭਭੀਛਨ ਰਾਵਨ ਸੇ ਰਿਪ ਕੋਟਕ ਮਾਰੇ॥ ²ਭਿਤਨ ਲੈ ਬਰੁਣੈ ਬੰਧਯੋ ਤਿਹ ਤੇ ਮਹਿ ਆਨਯੋ ਹੈ ਯਾਂਹੀ ਛਡਾ ਰੇ ॥ ਕੈ ਜਗ ਕੋ ਕਰਤਾ ਸਮਝੋ ਇਹ ਕੋ ਕਰਿ ਕੈ ਸਮਝੋ ਨਹੀ ਬਾਰੇ ॥੪੧੭॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ 'ਗੋਪ ਸਭੋ ਅਪਨੇ ਮਨ ਭੀਤਰ ਜਾਨ ਹਰੀ ਇਹ ਭੇਦ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਦੇਖਹਿ ਜਾਇ ਬੈਕੁੰਠ ਸਭੈ ਹਮ ਪੈ ਇਹ ਕੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰਯੋ॥ ੱਤਾ ਛਿਬ ਕੋ ਜਸ ਉਚ ਮਹਾਂ ਕਿਬ ਨੇ ਅਪਨੈ ਮੂਖ ਤੇ ਇਮ ਸਾਰਯੋ ॥ ਗਿਆਨ ਹੈੂ ਪਾਰਸ ਗੋਪਨ ਲੋਹ ਕੌ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਭੈ ਕਰਿ ਕੰਚਨ ਡਾਰਯੋ ॥੪੧੮॥ ^੧°ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਜਾਨ ਕੈ ਅੰਤਰਿ ਕੋ ਲਖੀਆ ਜਬ ਰੈਨ ਪਰੀ ਤਬ ਹੀ ਪਰ ਸੋਏ ॥ ਦੂਖ ਜਿਤੇ ਜੁ ਹੁਤੇ ਮਨ ਮੈ ਤਿਤਨੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੇ ਲੇਵਤ ਖੋਏ ॥ ਖਆਇ ਗਯੋ ਸੁਪਨਾ ਸਭ ਕੋ ਤਿਹ ਜਾ ਪਿਖਏ ਤ੍ਰੀਯਾ ਨਰ ਦੋਏ ॥ ਜਾਇ ਅਨੂਪ ਬਿਰਜਾਤ ਥੀ ਤਿਹ ਜਾ ਸਮ ਜਾ ਫੁਨ ਅਉਰ ਨ ਕੋਏ ॥੪੧੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੨ਸਭ ਗੋਪ ਬਿਚਾਰ ਕਹਮੋ ਮਨ ਮੈਂ ਇਹ ਬੈਕੁੰਠ ਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਮੋਹਿ ਭਲਾ ਹੈ ॥ ਕਾਨ੍ ਸਮੈਂ ਲਖੀਐ ਨਹਿ ਯਾ ਓਹ ਜਾ ਪਿਖੀਐ ਭਗਵਾਨ ਖਲਾ ਹੈ ॥ ³ਗੋਰਸ ਖਾਤ ਉਹਾ ਹਮਤੇ ਮੰਗ ਜੋ ਕਰਤਾ ਸਭ ਜੀਵ ਜਲਾ ਹੈ ॥ ਸੋ ਹਮਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਛਾਛਹਿ ਪੀਵਤ ਜਾਹਿ ਰਮੀ ਨਭ ਭੂਮ ਕਲਾ ਹੈ॥੪੨੦॥

^{੧੪}ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਨੰਦ ਜੂ ਕੋ ਬਰੁਣ ਪਾਸ ਤੇ ਛਡਾਇ ਲਿਆਇ ਬਿਕੁੰਠ ਦਿਖਾਵ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੋ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ॥

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੫੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਮਾਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਜੋ ਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸਤਰਾਂ ਆਖੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਣ ਦਾ ਵੀ ਮਾਣ ਹੈ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਮਯੋਗੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ-ਭਰਪੂਰ ਭਵਿੱਖਤ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸੂਚਕ ਹਨ:-ਬਲ ਹੋਆ ਬੰਧਨ ਛੁਟੇ ਸਭ ਕਿਛੂ ਹੋਤ ਉਪਾਇ ॥

ਨਾਨਕ ਸਭ ਕਿਛੂ ਤੁਮਰੇ ਹਾਥ ਮਹਿ ਤੁਮ ਹੀ ਹੋਤ ਸਹਾਇ॥

ਸੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਬੰਧਨ ਤੱਕਨ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਸਾਹਿਤ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਸਤਰ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਅਵਤਾਰ-ਕਥਾ ਹਿੰਦੂ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀ ਬੀਰ-ਕਥਾ ਹੈ । ਇਹ ਦੁਹਰਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਹਿੰਦੂ ਜਨਤਾ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀਣ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਨਵੀਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਸੰਭਵ ਸੀ। ਫਿਰ ਭਗਤੀ ਧਾਰਾ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਰੰਗ ਦਿਖਾਉਣਾ ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਬੀਰ, ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦਾ ਹੀ ਕਮਾਲ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਇਕੋ ਕਲਮ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਕਾਰਨਾਮੇ ਕੀਤੇ। ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਕ ਗੌਰਵ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਹਿੰਦ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਨੂੰ ਬਦਲਿਆ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਭੋਗਵਾਦੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ਰੀਤ ਤਿਆਗ ਕੇ ਬੀਰਤਾ ਤੇ ਸਵੈਮਾਨ ਦੇ ਨਵੇਂ ਪੂਰਨੇ ਪਾਏ। ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਾਲੇ ਕਲਾਧਾਰੀ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਮਹਾਨ ਰੂਪ ਨਹਫ ਸੀ ਬਣਦਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਹਾਨ ਸੋਝੀ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਦਮ ਜੀ ਚੌਥਾ ਨੁਕਤਾ—ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਧਾਰਾ ਲਿਖਦੇ ਹਨ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਦਸਵੀਂ ਜੋਤ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਜੋ ਵਿਚਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿੱਤੇ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਵਿਪਰੀਤ ਹੋਣੇ ਸੰਭਵ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ॥ ਤੇਰੇ ਭਾਣੇ ਸਰਬੰਤ ਦਾ ਭਲਾ ॥ ਦਾ ਪਵਿੱਤਰ ਉਦੇਸ਼ ਲੈ ਕੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਣੀ

⁽घानी पंता ५० ने)

੧. ਜਿਸ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਭਵੀਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧਤ ਹੋ ਕੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਖੇਤ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਮੁਰ ਦੈਂਤ ਅਘਾਸੁਰ ਜਿਹੇ ਬਲਵਾਨ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਲ ਦੇ ਨਾਲ ਬਲ ਜਿਹੇ ਪ੍ਤਾਪੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਛਲ ਲਿਆ ਸੀ।

 ਜਿਸ ਨੇ ਜਲੰਧਰ ਜਿਹੇ ਦੈਂਤ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਜਲੰਧਰ ਜਿਹਾ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦਾ ਸਤ ਭੰਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਧੰਨ ਭਾਗ ਹਨ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸਾਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦਾ ਅੱਜ ਸਮਾਂ ਬਣਿਆ ਹੈ ॥੪੧੪॥

- ३. ਦੋਹਰਾ ॥ ਵਰਨ ਦੇਵਤਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ 'ਤੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਤੌਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਭਾਗ ਧੰਨ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਇਹ ਕਥਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਦਰ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਭਾਵ ਜਗੋਂ ਜਗ ਚਲਦੀ ਰਹੇਗੀ॥੪੧੫॥
- 8. ਸ੍ਵੇਯਾ ।। ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਚੱਲ ਪਿਆ । ਨਗਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਦੀ ਲਹਿਰ ਚੱਲ ਪਈ । ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਲੋਕ ਜੋ ਖੜੇ ਰਾਹ ਵੇਖ ਰਹੇ ਸਨ ਉਹ ਜਾਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਹੀ ਮਿਲ ਗਏ । ਉਹਨਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਤੁਸਾਂ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਇਹ ਪਰਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ।
- ਪ. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮੁੜ ਕੇ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਚਰਨੀਂ ਪਏ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਦਾਨ ਬਾ੍ਰਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ। ਆ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਲਿਆ ਕੇ ਮਿਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਸੱਤ ਹੀ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਕਰਕੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ॥੪੧੬॥ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੬. ਸ੍ਰੈਯਾ ।। ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਗੋਪਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਚੌਧਰੀ, ਕਿ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਜਗਤ ਦਾ ਕਰਤਾਰ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੇ ਪਸ੍ਰੰਨ ਹੋ ਕੇ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਭਵੀਛਨ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਰਾਵਣ ਜਿਹੇ ਵੈਰੀ ਕਰੋੜਾਂ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ।
- ਮੈਨੂੰ ਵਰਣ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਸੀ । ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸੇ ਨੇ ਛੁਡਾ ਕੇ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਜਗਤ ਦਾ ਕਰਤਾ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਮਝੋਂ । ਬਾਲ ਕਰਕੇ ਨਾ

ਜਾਣੋ ॥੪੧੭॥

t. ਸ੍ਵੇਯਾ ।। ਸਾਰੇ ਗਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਹਰੀ ਜਾਣ ਕੇ ਇਹ ਭੇਦ ਲੈਣਾ ਚਾਹਿਆ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਬੈਕੁੰਠ ਦੇ ਵੇਖਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ।

ਓ. ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸੋਭਾ ਦਾ ਮਹਾਨ ਉੱਚਾ ਜਸ ਸ੍ਰੀ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ । ਜਾਣੋਂ, ਗਿਆਨ ਨੇ ਪਾਰਸ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਲੋਹੇ ਰੂਪ ਗਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਗਿਆਨ ਰੂਪ ਪਾਰਸ ਨਾਲ ਰਗੜ ਕੇ ਸੋਨਾ ਕਰ ਸੁੱਟਿਆ ॥੪੧੮॥

- ੧੦. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਜਾਨਣ ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਵਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਤ ਪਈ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪੈ ਕੇ ਸੌਂ ਗਏ । ਜਿਹੜੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਸਨ ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹਰੀ ਨਾਮ ਲੈਣ ਕਰਕੇ ਗੁਆਚ ਗਏ।
- ੧੧. ਤਾਂ ਹੁਣ ਸੁੱਤੇ ਪਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆ ਗਿਆ ਜੋ ਇਸਤਰੀਆਂ ਤੇ ਪੁਕਸ਼ਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹ, ਸੁੰਦਰ ਉਪਮਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਥਾਂ ਹੈ ਸੀ ਜਿਸ ਥਾਂ ਜਿਹੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕਿਤੇ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਜਾ ਵਸੀ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ॥੪੧੯॥
- ੧੨. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਪਰ ਉਹ ਥਾਂ ਗਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਾ ਆਈ ਤੇ ਉਹ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਇਸ ਬੈਕੁੰਠ ਨਾਲੋਂ ਬ੍ਰਿਜ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਥੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ, ਉਥੇ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਸਾਂ ਹਰ ਥਾਂ ਖੜਿਆਂ ਨੂੰ ।
- ੧੩. ਉਹ ਉਥੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗ ਕੇ ਦੁੱਧ, ਮੱਖਣ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਆਪ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ । ਸੋ ਉਹ ਆ ਕੇ ਸਾਡੇ ਘਰੀਂ ਲੱਸੀ ਪੀਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਕਲਾ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਰਮੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥੪੨੦॥
- ੧੪. ਇਥੇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਤਾਰ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਵਰਣ ਦੇਵਤੇ ਪਾਸੋਂ ਛੁਡਾ ਕੇ ਲਿਆਉਣਾ ਤੇ ਸਾਰੇ ਗੋਪਾਂ ਨੂੰ ਬੈਕੁੰਠ ਦਿਖਾਉਣਾ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੫੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਰਾਹੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਤਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਇਆਂ । ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬੁਨਿਆਦੀ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ । ਕੇਵਲ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਭੇਦ ਹੈ, ਜੋ ਭਗਤੀ ਭਾਵ, ਸਦਾਚਾਰ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਭਰਮ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਉਸੇ ਸਿੱਖਿਆਵਲੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਸੰਕੇਤਾਵਲੀ ਵਿਚ ਓਜਮਈ ਬਣਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਉਦੇਸ਼ ਇਹ ਰੱਖਿਆ ਹੋਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ, ਸੰਤ ਉਬਾਰਨ ਤੇ ਦੁਸਟ ਸੰਘਾਰਨ ਲਈ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਉਸ ਦੇ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਬੀਰ-ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਰਦਾ । ਇਸ ਮਕਸਦ ਲਈ ਕੇਵਲ ਪੂਰਨ ਭਗਤੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗ ਸਕਦੀ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਮਲ, ਸਰੂਪ ਦੇਵਤਾ ਕੰਮ ਆ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਸੌ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਕੀਤੀ ਉਹ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਜਲਾਲੀ ਹਸਤੀ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਸੀ ਤਾਂ ਕਿ ਜਗਿਆਸੂ ਉਸ ਤੋਂ ਨਵਾਂ ਸਾਹਸ ਤੇ ਸਮਰਥਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇ । ਆਪ ਦੀ ਰਚਨਾ ਜਾਪੁ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਗਵਾਹੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਖਲ ਖੰਡਨ ਹੈ ਮਹਿ ਮੰਡਨਨ ਹੈ ਜਾਂ ਗਨੀਮੁਲ ਸਿਕਸਤੇ ॥ ਗਰੀਬੁਲ ਪ੍ਰਸਤੇ ਕਹਿ ਕੇ ਬਾਂ-ਥਾਂ ਉਸ ਦੇ ਜਲਾਲੀ ਪੱਖ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤੀ ਦਾ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰੰਗ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਰ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ । ਚਾਹੇ ਉਹ ਅਵਤਾਰ ਚਰਿੱਤਰ ਲਵਤਾਰ ਕਥਾ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਉਸ ਦੇ ਪਰਤਾਪੀ ਤੇਜ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ :-

ਸੁਖ ਸੰਤਾਂ ਕਰਣੰ, ਦੂਰਮਤ ਹਰਣੰ, ਕਿਲਵਿਖ ਹਰਣੰ ਅਸ ਸਰਣੰ ॥ ਜੈ ਜੈ ਜਗ ਕਾਰਨ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਬਾਰਨ, ਮਮ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਨ ਜੈ ਤੇਗੇ ॥ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ॥ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਭਗਤ ਲਿਖਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਬਿਲਾਸ ਲਈ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ਕਵੀ ਰਚਦੇ ਸਨ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਬੀਰ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨਾ ਕੇ ਸਿੰਘ ਸਜਾ ਦਿੱਤਾ ਉਥੇ ਭਗਤੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਪੁਰਾਣਕ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਬੀਰ ਰਸੀ ਘਟਨਾਵਲੀ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਹਿਮੀਅਤ ਦਿੱਤੀ । ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਇਤਨਾ ਹੀ ਸੀ, ਕਿ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਵਿਰਸੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੁੱਧ ਵਧੇਰੇ ਤਕੜਾਈ ਕਰਨ ਤੇ ਜੂਝ ਸਕਣ ॥ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਚਾਹੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ੨੪ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜਾਂ ਰੁਦਰ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਧੁਨਕਾਰ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਉਹ ਭਾਰਤੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀਅਤ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਗੁੰਜ਼ਾਇਸ਼ਮਾਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਚਰਿਤਰੋਪਖ਼ਯਾਨ ਭਾਵੇਂ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਰਰਿਤਰਾਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਵੀ ਲੜਾਈ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਨਹੀਂ ਲੰਘਦੀਆਂ । ਉਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਆਮ ਰਿੰਦੀ ਕਵੀ ਭੋਗਵਾਦੀ ਰੁਚੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸਨ । ਰਾਜੇ ਤੇ ਨਵਾਬ ਲੋਕ ਅਜਿਹੇ ਬਿਲਾਸੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਦੇ ਕੇ ਲੋਕ ਜੀਵਨ ਦਮਾ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਤੇਲ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦੇ ਕੁਲੱਛਣੇ ਢਾਂਚੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵੇਸਵਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਖਈ ਰੋਗਾਂ ਵਾਂਗ ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰੀ ਖਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵੇਸਵਾ ਚਰਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਉਘਾੜ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੀ ਸੇਜ ਭੂਲ ਸੁਪਨੇ ਹੂ ਨਾ ਜਈਅਹੁ ਦਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾਇਆ। ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਵੀ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਇਹ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ :-

ਜੈਸਾ ਸੀਂਗੇ ਬਿਸ਼ੀਅਰ ਸਿਊ ਹੈ ਰੇ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਇਹ ਪਰ ਗਿ੍ਹ ॥ ਸੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਕਵੀ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਕੇਵਲ ਕਾਲ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਸ਼ੈਲੀ ਭੇਦ ਸੀ। ਉਹ ਜ਼ਮਾਨੇ 'ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਧਾਰਿਮਕ ਸਮਾਜਿਕ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਚਲਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਫਲਤਾ ਵੀ ਪੂਰੀ ਮਿਲੀ । ਗੁਰੂ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤੀ ਦਾ ਮੁਖੀ ਪ੍ਰੇਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਵਕਤੀ ਲੋੜ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਵੀ ਲਿਖੀ ਤਾਂ ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਰਾਮ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਕਥਾ, ਧਰਮ-ਯੁੱਧ ਦਾ ਚਾਊ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹੈ ਤੇ ਸਾਡੀ ਇਸ਼ਟ ਭਗਤੀ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਭੂ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕਿ :-

(घावी पीता पर डे) 🖝

°ਅਥ ਦੇਵੀ ਜੂ ਕੀ ਉਸਤਤ ਕਥਨੂੰ ॥ ਭੂਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ॥ ੇਤੂਹੀ ਅਸਤ੍ਰਣੀ ਸਸਤ੍ਰਣੀ ਆਪ ਰੂਪਾ ॥ ਤੂਹੀ ਅੰਬਕਾ ਜੰਭ ਹੰਤੀ ਅਨੂਪਾ ॥ ³ਤੁਹੀ ਅੰਬਕਾ ਸੀਤਲਾ ਤੋਤਲਾ ਹੈ ॥ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਭੂਮ ਆਕਾਸ ਤੈਹੀ ਕੀਆ ਹੈ॥੪੨੧॥ ^੪ਤਹੀ ਮੰਡ ਮਰਦੀ ਕਪਰਦੀ ਭਵਾਨੀ ॥ ਤਹੀ ਕਾਲਕਾ ਜਾਲਪਾ ਰਾਜਧਾਨੀ ॥ ਖਮਹਾ ਜੋਗ ਮਾਇਆ ਤੁਹੀ ਈਸੂਰੀ ਹੈ ॥ ਤੁਹੀ ਤੇਜ ਆਕਾਸ ਥੰਭੋ ਮਹੀ ਹੈ ॥੪੨੨॥ ^੬ਤੂਹੀ ਰਿਸਟਣੀ ਪੁਸਟਣੀ ਜੋਗ ਮਾਇਆ ॥ ਤੂਹੀ ਮੋਹ ਸੋ ਚਉਦਹੁੰ ਲੋਕ ਛਾਇਆ ॥ ਤੂਹੀ ਸੁੰਭ ਨੈਸੂੰਭ ਹੰਤੀ ਭਵਾਨੀ ॥ ਤੂਹੀ ਚਉਦਹੁੰ ਲੋਗ ਕੀ ਜੋਤਿ ਜਾਨੀ ॥੪੨੩॥ ੰਤੂਹੀ ਰਿਸਟਣੀ ਪੁਸਟਣੀ ਸਸਤ੍ਰਣੀ ਹੈ ॥ ਤੂਹੀ ਕਸਟਣੀ ਹਰਤਨੀ ਅਸਤਣੀ ਹੈ ॥ 'ਤੂਹੀ ਜੋਗ ਮਾਇਆ ਤੂਹੀ ਬਾਕ ਬਾਨੀ॥ ਤਹੀ ਅੰਬਕਾ ਜੰਭਹਾ ਰਾਜਧਾਨੀ ॥੪੨੪॥ ⁶ਮਹਾ ਜੋਗ ਮਾਇਆ ਮਹਾਂ ਰਾਜਧਾਨੀ ॥ ਭਵੀ ਭਾਵਨੀ ਭੂਤ ਭੁੱਬਿਅੰ ਭਵਾਨੀ ॥ ° ਚਰੀ ਆਚਰਣੀ ਖੇਚਰਣੀ ਭਪਣੀ ਹੈ ॥ ਮਹਾ ਬਾਹਣੀ ਆਪਨੀ ਰੁਪਣੀ ਹੈ ॥੪੨੫॥ ੧੧ਮਹਾ ਭੈਰਵੀ ਭੂਤਨੇਸੂਰੀ ਭਵਾਨੀ॥ ਭਵੀ ਭਾਵਨੀ ਭਬਮੰ ਕਾਲੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨੀ ॥ "ਜਮਾ ਆਜਮਾ ਹਿੰਗੁਲਾ ਪਿੰਗਲਾ ਹੈ ॥ ਸਿਵਾ ਸੀਤਲਾ ਮੰਗਲਾ ਤੋਤਲਾ ਹੈ ॥੪੨੬॥ ³ਤੂਹੀ ਅੱਛਰਾ ਪੱਛਰਾ ਬੁੱਧ ਬ੍ਰਿੱਧਿਆ ॥ ਤੂਹੀ ਭੈਰਵੀ ਭੂਪਣੀ ਸੁੱਧ ਸਿੱਧਿਆ ॥ ਮਹਾ ਬਾਹਣੀ ਅਸਤਣੀ ਸਸਤ ਧਾਰੀ ॥ ਤੁਹੀ ਤੀਰ ਤਰਵਾਰ ਕਾਤੀ ਕਟਾਰੀ ॥੪੨੭॥ ਬਤੂਹੀ ਰਾਜਸੀ ਸਾਤਕੀ ਤਾਮਸੀ ਹੈ ॥ ਤੁਹੀ ਬਾਲਕਾ ਬ੍ਰਿਧਣੀ ਅਉ ਜੁਆ ਹੈ ॥ ੰਖਤੁਹੀ ਦਾਨਵੀ ਦੇਵਣੀ ਜੱਛਣੀ ਹੈ ॥ ਤੁਹੀ ਕਿੰਨ੍ਣੀ ਮੱਛਣੀ ਕੱਛਣੀ ਹੈ ॥੪੨੮॥ ੴਤੁਹੀ ਦੇਵਤੇਸੇਸਣੀ ਦਾਨਵੇਸਾ ॥ ਸਰਹ ਬ੍ਰਿਸਟਣੀ ਹੈ ਤੁਹੀ ਆਸਤ੍ਰ ਭੇਸਾ ॥ ° ਤੁਹੀ ਰਾਜ ਰਾਜੇਸੂਰੀ ਮਾਯਾ ॥ ਮਹਾ ਮੋਹ ਸੋ ਚੳਦਹੰ लव ੇ ਤੁਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਬੈਸਨਵੀ ਸ੍ਰੀ ਭਵਾਨੀ ॥ ਤੁਹੀ ਬਾਸਵੀ ਈਸੂਰੀ ਕਾਰਤਕਿਆਨੀ ॥ ^{੧੬}ਤੁਹੀ ਅੰਬਕਾ ਦੁਸਟਹਾ ਮੁੰਡ ਮਾਲੀ ॥ ਤੁਹੀ ਕਸਟ ਹੰਤੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲੀ॥੪੩੦॥ ^੨°ਤੁਮੀ ਬ੍ਰਾਹਣੀ ਹੈ ਹਿਰੰਨਾਛ ਮਾਰਯੋ ॥ ਸਿੰਘਣੀ ਹੈ ਪਛਾਰਯੋ ॥ ੧੧ਤੁਮੀ ਬਾਵਨੀ ਹੈ ਤਿਨੋ ਲੱਗ ਮਾਪੇ ॥ ਤੁਮੀ ਦੇਵ ਦਾਨੋ ਕੀਏ ਜੱਛ ਥਾਪੇ ॥੪੩੧॥ ^{੨੨}ਤੁਮੀ^ਤ ਰਾਮ ਹੈੂਕੈ ਦਸਾਗ੍ਰੀਵ ਤੁਮੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੈੂ ਕੰਸ ਕੇਸੀ ਬਿਹੰਡਯੋ॥ ³ਤੁਮੀ ਜਾਲਪਾ ਹੈ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੫੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸਗਲ ਦੁਆਰ ਕਉ ਛਾਂਡਿ ਕੈ ਗਹਿਓ ਤੁਹਾਰੋ ਦੁਆਰ ॥ ਬਾਂਹਿ ਗਹੇ ਕੀ ਲਾਜ ਅਸਿ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਤੁਹਾਰ ॥ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਰਿੱਤਰਾਂ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ ਪਰ ਅੰਤਮ ਮੰਗ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਇਹੋ ਦੁਹਰਾਈ ਹੈ :-(ਚਰਿਤਰੇ ਪੁਖਪਾਨ) ਪੂਰਨ ਹੋਇ ਹਮਾਰੀ ਆਸਾ, ਤੋਰ ਭਜਨ ਕੀ ਰਹੇ ਪਿਆਸਾ ॥

ਇਤਨੀ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੇ ਰਚਨਾ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝਣਾ ਇਕ ਅਣਜਾਣਪੁਣੇ ਦੀ ਦੁਰਘਟਨਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਜਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਟ ਹੈ। ਚਾਹੇ ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਚਾਹੇ ਕਥਾ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ। ਪਰ ਜਿੱਥੇ-ਜਿੱਥੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਮਸਲਾ ਆਇਆ ਹੈ ਉਥੇ ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹਨ ਤੇ ਨਿਰਭੈਤਾ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਕਹਿਓ ਪਭੂ ਸੌ ਭਾਖਿ ਹੋ ॥ ਕਿਸੂ ਨ ਕਾਣ ਰਾਖ ਹੋ ॥ ਕਿਸੀ ਨ ਭੇਖ ਤੀਸ ਹੋ ॥ ਅਲੇਖ ਬੀਜ ਬੀਜ ਹੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੂਲ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਅਮਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਲਾਧਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਅਧਿਆਤਮਕ, ਮਾਨਸਿਕ, ਬੰਧਕ ਤੇ ਪਦਾਰਥਕ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਜੀਵਨ ਮਾਰਗ ਦੇ ਕਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਰੁਸ਼ਨਾਇਆ ਹੈ । ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਮਜ਼ਹਬ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਕਈ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਕਈ ਮੰਨਤ ਮਨੌਤਾਂ ਐਸੀਆਂ ਵੀ ਗਲ ਪੈ ਗਈਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੀਵਨ ਤਾਣੀ ਉਲਝਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਵੇਕਪੂਰਨ ਅਗਵਾਈ ਦੇ ਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਭਿਅਤਾ ਨੂੰ ਰਿਣੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ । ਇਥੇ ਕੁਝ ਕੁ ਨੁਕਤੇ ਵਿਚਾਰ ਗੋਚਰੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ :- ਆਸਤਿਕਤਾ ਦਾ ਅਰਥ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਅਕਤੀ, ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਜਾਂ ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਮਾਨਤਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਵਿਆਪਕ ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਹੈ । ਉਸ ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਚਿਹਨ ਚੱਕ੍ਰ ਤੇ ਰੂਪ ਰੇਖ ਤੋਂ ਉੱਤੇ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਜਗਿਆਸੂ ਕਿਸੇ ਛੋਟੀ ਕਲਪਿਤ, ਸੀਮਤ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਰੱਬ ਮੰਨਣ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਖਾ ਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਹੈਸੀਅਤ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਨਾ ਕਰੇ । ਤੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ:-

੧. ਹੁਣ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ, ਮਹਾਨ ਦੇਵੀਆਂ ਦੀ ਦੇਵੀ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

੨. ਭੂਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤਛੰਦ ॥ ਹੇ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਤਾ ਤੂੰ ਅਸਤਰ ਤੇ ਸ਼ਸਤਰ ਰੂਪ ਹੈ, ਤੂੰ ਹੀ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਤੂੰ ਹੀ ਅੰਬਕਾ ਦੇਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤੂੰ ਜੰਭ ਦੈੱਤ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦਾ ਕੋਈ ਸਾਨੀ ਨਹੀਂ।

੩. ਤੂੰ ਹੀ ਅੰਬਕਾ ਦੇਵੀ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਸੀਤਲਾ ਮਾਤਾ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੀਂ ਤੋਤਲਾ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਧਰਤੀ, ਪਹਾੜ ਤੇ ਆਕਾਸ਼

ਤੂੰ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥੪੨੧॥

8. ਤੂੰ ਹੀ ਮੁੰਡ ਦੈਂਤ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਕੇਸਾਂ ਦੇ ਜੂੜੇ ਵਾਲੀ ਭਵਾਨੀ ਹੈ । ਤੂੰ ਹੀ ਕਾਲਕਾ, ਜਲ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ

_ੂ ਈਸ਼ਵਰੀ ਹੈਂ । ਤੂੰ ਹੀ ਆਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਥੰਮਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਮਹੀ (ਧਰਤੀ) ਨੂੰ ਧਾਰਨ (ਟਿਕਾਉਣ) ਵਾਲੀ रें ॥४२२॥

ਤੂੰ ਹੀ ਰਿਸ਼ਟ-ਪੁਸ਼ਟ (ਪੂਰੇ ਬਲ ਵਾਲੀ ਬਲਵਾਨ) ਸ਼ਕਤੀ ਹੈਂ ਜੋ ਜਗਤ ਵਿਚ ਮਾਇਆ ਹੋ ਕੇ ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈਂ ਅਤੇ ਤੂੰ ਮੋਹ ਦਾ ਪਰਦਾ ਪਾ ਕੇ ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਛਾਈ ਹੋਈ ਹੈ । ਤੂੰ ਹੀ ਉਹ ਭਵਾਨੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਸੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸੁੰਭ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ । ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ॥੪੨੩॥

੭. ਤੂੰ ਹੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈਂ ਅਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਕਸਟਣੀ (ਕਸ਼ਟ) ਹਰਤਣੀ (ਕਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਹਰਨ ਵਾਲੀ) ਅਸਤਰ ਰੂਪ ਹੈ ਜੋ ਚਲਦੀ ਦਿਸਦੀ ਨਹੀਂ ਅਸਰ ਬਹੁਤਾ

ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

੮. ਤੂੰ ਹੀ ਜਗਤ ਜੋਗ ਮਾਇਆ ਹੋ ਕੇ ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੂੰ ਹੀਂ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਦੇਵੀਂ (ਸ਼ਿਵਰੁਸਤਮੀ) ਮਾਤਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਦੀ ਸੇਜਾ 'ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਜਗਤ ਦਾ ਨਿਜ਼ਾਮ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੈਂ ॥੪੨੪॥

- ੯. ਤੂੰ ਹੀ ਮਾਇਆ ਦੀ ਵੀ ਸੱਤਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਮਹਾਂ ਮਾਇਆ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਸਥਾਨ ਰਾਜ ਧਾਨੀਆਂ ਸਿਰ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੈਂ । ਭਵੀਂ (ਭੂਤ) ਭਾਵਨੀ (ਭਵਿੱਖ) ਭੂਤ (ਭਵਾਨ) ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਵਰਤਣ ਵਾਲੀ
- ੧੦, ਤੂੰ ਹੀ ਚਰੀ (ਚੇਤਨ) ਅਚਾਰਣੀ (ਜੜ੍ਹ) ਖੇਚਰਣੀ (ਵਿਆਪਕ) ਸ਼ਕਤੀ ਭੁਪਣੀ (ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਵਰਤਣ ਵਾਲੀ ਭਾਵ ਤੂੰ ਹੀ ਚੇਤਨ, ਜੜ੍ਹ ਤੇ ਵਿਆਪਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈਂ ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਸੌਮਾ ਹੈ[†] ॥੪੨੫॥
- ੧੧. ਤੂੰ ਹੀ ਭੈਰਵੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਭੈਰਵੀ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਭੂਤਨੇਸੁਰੀ (ਭੂਤਾਂ ਦੈ ਸਰਦਾਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਇਸਤਰੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਭਵਾਨੀ (ਪਾਰਬਤੀ)। ਤੂੰ ਹੀ ਭਵੀ (ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਸਮਾਂ) ਹੈਂ । ਤੂੰ ਹੀ ਭਵਾਨੀ (ਬੀਤ ਚੁੱਕਿਆ ਸਮਾਂ) ਹੈ ਭਬ੍ਯੇ (ਤੂੰ ਹੀ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸਮਾਂ ਹੈਂ) ਤੂੰ ਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਾਲੀ ਦੇਵੀ ਹੈਂ।
- ੧੨. ਤੂੰ ਹੀ ਜਯਾ (ਜੈ ਲੈ ਕੇ ਦੇਣ ਵਾਲੀ), ਅਜਯਾ (ਤੂੰ ਹੀ ਹਾਰ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੀ) ਹੈ ਅਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਹਿੰਗਲਾ ਪਿੰਗਲਾ ਦੇਵੀ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਹੀ ਸ਼ਿਵਾ (ਪਾਰਬਤੀ) ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਸੀਤਲਾ ਤੇ ਮੰਗਲਾ ਤੋਤਲਾ ਦੇਵੀ ਹੈ[:] ॥੪੨੬॥

੧੩. ਤੂੰ ਹੀ ਅੱਛਰਾ ਅਪੱਛਰਾ (ਦੇਵ ਲੋਕ ਦੀ ਹੂਰ) ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੀ ਸਰਸਵਤੀ ਦੇਵੀ ਹੈ । ਤੂੰ ਹੀ ਭੈਰਵੀ ਭੂਪਣੀ (ਭੂਤਾਂ ਦੀ ਰਾਣੀ) ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਸ਼ੁੱਧ ਪਵਿੱਤਰ ਸਿੱਧੇ ਰਸਤੇ ਤੌਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ (ਭਾ ਸ਼ੁੱਧ ਤੇ ਸਿੱਧ) ਰੂਪ ਹੈਂ । ਤੂੰ ਹੀ ਮਰ ਬਾਹਣੀ (ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ) ਅਸਤ੍ਣੀ (ਅਸਤਰ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੀ), ਸ਼ਸਤਰ ਧਾਰੀ (ਸਸ਼ਤਰਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ) ਤੂੰ ਹੀ ਹੈ । ਤੂੰ ਹੀ ਤੀਰ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰੀ ਤਲਵਾਰ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰੀ ਬਰਛੀ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰੀ ਕਟਾਰੀ ਹੈਂ ॥੪੨੭॥

੧੪. ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰੀ ਤਾਜ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਤੂੰ ਹੀ ਸ਼ਾਂਤਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਤੂੰ ਹੀ ਤਾਮਸ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ । ਤੂੰ ਹੀ ਬਾਲਕਾਂ (ਬਾਲ ਸ਼ਕਤੀ) ਹੈ , ਤੂੰ ਹੀ ਬ੍ਰਿਧ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ । ਤੂੰ ਹੀ ਜਵਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ।

- ਪ. ਤੂੰ ਹੀ ਜੋਗ ਮਾਇਆਂ ਹੈ ਅਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ੧੫. ਦਾਨਵੀ (ਤੂੰ ਹੀ ਦਾਨਵ ਸ਼ਕਤੀ) ਹੈ, ਦੇਵਣੀ (ਤੂੰ ਹੀ ਦੇਵ ਸ਼ਕਤੀ) ਹੈ, ਜੱਛਣ (ਤੂੰ ਹੀ ਜੱਛ ਸ਼ਕਤੀ) ਹੈ, ਤੂੰ ਕਿੰਨ੍ਣੀ (ਤੂੰ ਹੀ ਦੇਵ ਗਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕਿੰਨਹ ਸ਼ਕਤੀ) ਹੈਂ, ਮੱਛਣੀ (ਤੂੰ ਹੀ ਮਣ ਅਵਤਾਵ ਾਰਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ) ਹੈਂ, ਕੱਛਣੀ (ਤੂੰ ਹੀ ਕੱਛੂ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ) ਹੈ ॥੪੨੮॥
 - ਤੂੰ ਹੀ ਦੇਵਤੇ ਸੇਸਣੀ (ਤੂੰ ਹੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਈਸ ਇੰਦਰ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈਂ) ਅਤੇ ਦਾਨਵੇਸਾ ਭਾਵ (ਤੂੰ ਹੀ ਦਾਨਵਾਂ ਦੇ ਈਸ ਦੀ ਸ਼ੰਕੂ) ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ । ਸਰਹ ਬ੍ਰਿਸਟਣੀ (ਤੂੰ ਹੀ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਤੂੰ ਹੀ ਅਸਤਰ ਭੇਸਾ (ਤੂੰ ਹੀ ਅਸਤਰਾਂ ਦਾ ਭੇਸ ਧਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ।

੧੭. ਤੂੰ ਹੀ ਰਾਜ ਰਾਜੇਸ਼ਵਰੀ ਭਾਵ ਤੂੰ ਹੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਰਾਜ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈਂ, ਜੋਗ ਮਾਇਆ (ਤੂੰ ਹੀ ਜੋਗ ਹੈਂ ਅਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਮਾਇਆ) ਹੋ ਕੇ ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਮੋਹ ਦੀ ਚੌਦਾਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਛਾਇਆ ਖਿਲਾਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥੪੨੯॥

੧੮. ਤੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਭਾਵ (ਤੂੰ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਸਰਸਵਤੀ ਹੈਂ। ਵੈਸ਼ਨਵੀ (ਤੂੰ ਹੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਲੱਛਮੀ ਹੈਂ) ਸ੍ਰੀ ਭਵਾਨੀ (ਤੂੰ ਹੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਭਵਾਨੀ ਪਾਰਬਤੀ ਹੈਂ) ਤੂੰ ਹੀ ਬਾਸਵੀ ਭਾਵ (ਇੰਦਰ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈਂ) ਈਸ਼ਵਰੀ (ਤੂੰ ਹੀ ਈਸ਼ਵਰ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈਂ) ਕਾਰਤਕਿਆਨੀ (ਤੂੰ ਹੀ ਸ਼ਿੰਵਜੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕਾਰਤਕ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈਂ)

੧੯. ਤੂੰ ਹੀ ਅੰਬਕਾ ਦੁਸ਼ਟਤਾ ਮੁੰਡ ਮਾਲੀ ਭਾਵ (ਤੂੰ ਹੀ ਅੰਬਕਾ ਪਾਰਬਤੀ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਮੁੰਡ ਮਾਲਾ ਪ੍ਰਣ ਵਾਲੀ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਹੀ ਕਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਨਿਵਾਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਕ੍ਰਿੰਪਾ ਕਰਨ

ਵਾਲੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲੀ ਹੈ ।।੪੩੦॥

੨੦. ਤੂੰ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋ ਕੇ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਨਰ ਸਿੰਘ ਹੋ ਕੇ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਨੂੰ ਪਛਾੜਿਆ ਸੀ।

- ੨੧. ਤੂੰ ਹੀ ਬਾਵਨ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਤਿੰਨ ਲੋਕ ਅਢਾਈ ਕਦਮਾਂ ਵਿਚ ਨਾਪੇ, ਤੂੰ ਹੀ ਦੇਵਤੇ ਦਾਨਵ ਅਤੇ ਜੱਛ ਬਣਾਏ ॥੪੩੧॥
- ੨੨. ਤੂੰ ਹੀ ਰਾਮ ਹੋ ਕੇ ਦਸ ਸਿਰ (ਰਾਵਣ) ਮਾਰਿਆ । ਤੂੰ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੋ ਕੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਨਾਸ਼ ਕੀਤਾ। ਹੇ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ! ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਬਲਰਾਮ ਲੈ ਨਾਲ ਬਾਣਾ ਦਹਸਿਰ ਘਾਯਾ ॥ ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਬਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੈ ਕੰਸ ਕੇਸੀਂ ਪਕੜ ਗਿਰਾਇਆ ॥ (ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ)

੨੩. ਤੂੰ ਹੀ ਜਾਲਪਾ (ਦੁਰਗਾ) ਹੋ ਕੇ ਬੜਾ ਨਾਲ ਬਿੱਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਾ ਦੈਂਤ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੫੮ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਉ ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਜਪੈ ਨਿਸ ਬਾਸਰ ਏਕ ਬਿਨਾ ਮਨ ਨੈਕ ਨ ਆਨੈ ॥ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਤੀਤ ਸਜੈ ਬ੍ਰਤ ਗੋਰ ਮੜੀ ਮਠ ਭੂਲ ਨ ਮਾਨੈ ॥ ... ਜਿਮੀ ਜ਼ਮਾਨ ਕੇ ਬਿਖੈ ਸਮਸਤ ਏਕ ਜੋਤਿ ਹੈ ॥ ਨਾ ਘਾਟ ਹੈ ਨਾ ਬਾਢ ਹੈ ਨ ਘਾਟ ਬਾਢ ਹੋਤ ਹੈ ॥੬੬॥ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ॥

ਅਜਿਹੀ ਜੋਤਿ ਦੀ ਯਾਦ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ । ਇਹੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਪ੍ਚੰਡ ਦੇਵੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਇਸ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ:-ਤਵ ਚਰਨਨ ਮਨ ਰਹੀਂਹ ਹਮਾਰਾ ॥ ਅਪਨਾ ਜਾਨਿ ਕਰਉ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਾ ॥ ਜਾਂ ਯਾਰੜੇ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸਥਰ ਚੰਗਾ ਭਠ ਖੇੜਿਆਂ ਦਾ ਰਹਿਣਾ ॥

੨ ਇਸ ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਜਾਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਮਾਰਗ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ । ਪ੍ਰੇਮ ਸਹਿਤ ਕੀਤਾ ਸਿਮਰਨ ਹੈ । ਹੋਰ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਨਹੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਖੰਡਨ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਆਪ ਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ :- ਦੇਸ਼ ਔਰ ਨ ਭੇਸ ਜਾ ਕਰ ਰੂਪ ਰੇਖ ਨ ਰਾਗ ॥ ਜੱਤਰ ਤੱਤਰ ਦਿਸਾ ਵਿਸਾ ਹੋਇ ਫੈਲਿਓ ਅਨੁਰਾਗ (ਜਾਪ)

ਅ ਸਾਚ ਕਰਉ ਸੁਨਿ ਲੇਹੁ ਸਭੈ ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਤਿਨ ਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਪੌਂ॥

ਘਾਯੋ ॥ ੰਤੁਮੀ ਸੁੰਭ ਨੈਸੁੰਭ ਦਾਨੋਂ ਖਪਾਯੋ ॥੪੩੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਦਾਸ ਜਾਨ ਕਰਿ ਦਾਸ ਪਰਿ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਪਾਰ ॥ ਆਪ ਹਾਥ ਦੈ ਰਾਖ਼ ਮੂਹਿ ਮਨ ਕ੍ਰਮ ਬਚਨ ਬਿਚਾਰ ॥੪੩੩॥ ਚੌਪਈ ॥ ਮੈ ਨ ³ਗਨੇਸਹਿ ³ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਨਾਉਂ ॥ ਕਿਸਨ ਬਿਸਨ ਕਬਹੂੰ ਨਹ ਧਿਆਉਂ ॥ [°]ਕਾਨ ਸੁਨੈ ਪਹਿਚਾਨ ਨ ਤਿਨ ਸੋ ॥ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਮੋਰੀ ਪਗ ਇਨ ਸੋ ॥੪੩੪॥ ^ਮਮਹਾਕਾਲ ਰਖਵਾਰ ਹਮਾਰੋ ॥ ਮਹਾ ਲੋਹ ਮੈ ਕਿੰਕਰ ਥਾਰੋ ॥ ^६ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕਰੋ ਰਖਵਾਰ ॥ ਬਾਹਿ ਗਹੇ ਕੀ ਲਾਜ ਬਿਚਾਰ॥੪੩੫॥ ੂਅਪਨਾ ਜਾਨ ਮੁਝੈ ਪ੍ਰਤਿਪਰੀਐ ॥ ਚੂਨ ਚੂਨ ਸਤ੍ਰ ਹਮਾਰੇ ਮਰੀਐ ॥ ਦੇਗ ਤੇਗ ਜਗ ਮੈਂ ਦੋਊ ਚਲੈ^ੳ ॥ ਰਾਖ ਆਪ ਮੁਹਿ ਅਉਰ ਨ ਦਲੈ^ਅ॥੪੩੬॥ ^੯ਤੂਮ ਮਮ ਕਰਹੁ ਸਦਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਾ ॥ ਤੁਮ ਸਾਹਿਬੁ ਮੈ ਦਾਸ ਤਿਹਾਰਾ॥ ° ਜਾਨ ਆਪਨਾ ਮੁਝੈ ਨਿਵਾਜ ॥ ਆਪ ਕਰੋ ਹਮਰੇ ਸਭ ਕਾਜ ॥੪੩੭॥ ਖੇਤੁਮ ਹੋ ਸਭ ਰਾਜਨ ਕੇ ਰਾਜਾ ।। ਆਪੇ ਆਪੂ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜਾ ।। ੧੨ਦਾਸ ਜਾਨ ਕਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਮੁਹਿ ॥ ਹਾਰ ਪਰਾ ਮੈ ਆਨ ਦੂਰ ਤੁਹਿ ॥੪੩੮॥ ⁵ਐਪਨਾ ਜਾਨ ਕਰੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਾ ॥ ਤੁਮ ਸਾਹਿਬੁ ਮੈ ਕਿੰਕਰ ਥਾਰਾ ॥ ^{੧੪}ਦਾਸ ਜਾਨ ਦੈ ਹਾਥ ਉਬਾਰੋ ॥ ਹਮਰੇ ਸਭ ਬੈਰੀਅਨ ਸੰਘਾਰੋ ॥੪੩੯॥ ^{੧੫}ਪ੍ਰਿਥਮ ਧਰੋ ਭਗਵਤ ਕੋ ਧਯਾਨਾ ॥ ਬਹੁਰ ਕਰੋ ਕਬਿਤਾ ਬਿੰਧਿ ਨਾਨਾ ॥ ੴਕ੍ਰਸਨ ਜਥਾ ਮਤ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਚਾਰੋ ॥ ਚੂਕ ਹੋਇ ਕਿਬ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰੋ^ਞ ॥੪੪੦॥ (^{੧੭}ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਉਸਤਤਿ ਸਮਾਪਤਿ ॥)

^{੧੮}ਅਥ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੧੯}ਜਬ ਆਈ ਹੈ ਕਾਤਕ ਕੀ ਰੁਤ ਸੀਤਲ ਕਾਨ੍ ਤਬੈ ਅਤ ਹੀ ਰਸੀਆ ॥ ਸੰਗ ਗੋਪਨ ਖੇਲ ਬਿਚਾਰ ਕਰਯੋ ਜੂ ਹੁਤੋ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾ ਜਸੀਆ ॥ ^{੨੦}ਅਪਵਿਤ੍ਰਨ ਲੋਗਨ ਕੇ ਜਿਹਕੇ ਪਗ ਲਾਗਤ ਪਾਪ ਸਭੈ ਨਸੀਆ।। ਤਿਹ ਕੋ ਸੁਨਿ ਤ੍ਰੀਯਨ ਕੇ ਸੰਗ ਖੇਲ ਨਿਵਾਰਹੁ ਕਾਮ ਇਹੈ ਬਸੀਆ^ਜ ॥੪੪੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੨੧}ਆਨਨ ਜਾਹਿ ਨਿਸਾਪਤਿ ਸੋ ਦ੍ਰਿਗ ਕੋਮਲ ਹੈ ਕਮਲਾ ਦਲ ਕੈਸੇ ॥ ਹੈ ਭਰਟੇ ਧਨ ਸੇ ਬਰਨੀ ਸਰ ਦੂਰ ਕਰੈ ਤਨ ਕੇ ਦੁਖਰੈ ਸੇ ॥ ਕਾਮ ਕੀ ਸਾਨ ਕੇ ਸਾਥ ਘਸੇ ਦੁਖ ਸਾਧਨ ਕੇ ਕਟਬੇ ਕਹੁ ਤੈਸੇ ॥ ਕਉਲ ਕੈ ਪਤ੍ਰ ਕਿਧੋ ਸਿਸ ਸਾਥ ਲਗੇ ਕਿਬ ਸੁੰਦਰ ਸਯਾਮ ਅਰੈਸੇ ॥੪੪੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ²³ਬੰਧਕ ਹੈ ਟਟੀਆ ਬਰੁਨੀ ਧਰ ਕੋਰਨ ਕੀ ਦੁਤ ਸਾਇਕ ਸਾਂਧੇ ॥ ਠਾਢੇ ਹੈ ਕਾਨ੍ ਕਿਧੋ ਬਨ ਮੈਂ ਤਨ ਪੈ ਸਿਰ ਪੈ ਅੰਬੁਵਾ ਰੰਗ ਬਾਂਧੇ ॥ ^{੨੪}ਚਾਲ ਚਲੈ ਹਰੁਏ

ਉ ਅੱਧਕ ਲਾ ਕੇ (ਚੱਲੈਂ)।

ਅ. ਪੋਲਾ ਬੋਲੋਂ ।

ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਚੌਪਈ ਕਿਉਂ ਲਿਖਣੀ ਪਈ ਜਦ ਕਿ ਚੱਲ ਰਹੀ ਕਿਰਤੀ ਦਾ ਇਥੇ ਕੋਈ ਆਦਿ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਕਾਲਦਰਸ਼ੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਸਾਡੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਫਿਤਰਤ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਸ਼ੰਕੇ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਆਹ ਜੋ ਮੈਂ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਇਹ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਉਂ ਤਿਉਂ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਤੇ ਖੰਡਨ-ਮੰਡਨ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ । ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਧਾ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ 'ਤੇ ਹੀ ਹੈ । ਹਾਂ, ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਕਰਕੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਇਹ ਇਤਨੇ ਕੰਤਕ ਨਾ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਗੌਲਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇਨਸਾਨੀ ਫਿਤਰਤ ਉਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਖ ਤੇ ਕੁਝ ਕੰਮ ਸਰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਹਸਤੀ ਹੋਂਦ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਖੇਡ ਕਰਨੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਜੋ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਉਸ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਬਾਜੀ ਦੇ ਖੇਡ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕੌਤਕ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਰੌਚਕ ਕਥਾ ਬਣਾ ਕੇ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਰਵੀਦਾਸ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਬਾਜੀ ਬੜੀ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰੀ ਉਸ ਬਾਜੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਬਣੀ ਹੈ :-

ਉਸ ਬਾਜੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਬਣੀ ਹੈ :-ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਬਾਜੀ ਜਗ ਭਾਈ ॥ ਬਾਜੀਗਰ ਸਿਉ ਮੋਹਿ ਪ੍ਰੀਤ ਬਨਿ ਆਈ ॥ ੪੮੭ ॥ ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਚੌਪਈ ਨੂੰ ਵੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਜਾਂ ਅਵਤਾਰ ਪੂਜਾ ਦਾ ਦੋਹਰਾ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਮਝੇ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਦਾ ਦਿਵਾਲਾ ਨਿਕਲ ਚੁੱਕਾ ਹੈ । ਜੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਖੇਡ ਤੇਂ ਨਫਰਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਪੱਕੇ ਨਾਸਤਕ, ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਹਾਂ । ਸ ਇਹ ਇਕ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਰਾਜ ਜੋਗ ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹਿ ਲਵੇਂ ਕਿ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਜੋਗ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਸੀਨ (ਡਰਾਮਾ) ਸੀ ਜੋ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸਤਰੀਆਂ-ਗੈਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਡਦੇ ਹਨ ਪਰ ਕਾਮ ਦੀ ਉਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਵਸਾਈ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਉਂ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਹਨ "ਜਿਉਂ ਕਮਲ ਰਹੇ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਹੈ" ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਮਲ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿਚ ਰਚ ਮਿਚ ਕੇ ਖੇਡਦੇ ਤੇ ਚੋਜ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਾਮ ਵਾਸ਼ਨਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਵਿਚਰਨਾ ਦੱਸਦੇ ਹਨ । ਜਿਹੜੇ ਗੁਣ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਹਨ । ਜਿਥੇ ਕਿਥੇ ਕਾਮ ਦੇਸ਼ਟਾ ਜਾਂ ਕਾਮ ਤਿਰੰਗ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿਚ ਆਤਮਿਕ ਭੋਗ ਕਰਕੇ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਸਲੀਲੜਾ ਕਿਤੇ ਕਿਸੇਗੀ ਹੀ ਨਹੀਂ।

- ੧. ਤੂੰ ਹੀ ਸੁੰਭ ਤੇ ਨਿਸੁੰਭ ਦੈਂਤ ਮਾਰ ਕੇ ਖਪਾਏ ॥੪੩੨॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦਾਸ ਜਾਣ ਕੇ ਮੈਂ ਦਾਸ ਉੱਪਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਦੇਹ । ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਮੇਰੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰ, ਮੈਂ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਮਨ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਬਚਨ ਤੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚਾਰ ਨਾ ਆਣ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ॥੪੩੩॥
- चੌਪਈ॥ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਗਣੇਸ਼ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਬਹੂੰ ਨਹੀਂ ਧਿਆਉਂਦਾ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸੁਨੇ
- 8. ਪਹਿਚਾਨ ਭਾਵ (ਅੱਖੀਂ ਨਹੀਂ ਵੇਖੇ) ਜਿਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਮੇਰੀ ਸੁਰਤੀ ਤਾਂ ਹੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਇਹਨਾਂ ਤੇਰੇ ਚਰਨਾ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥੩੩੪॥ ਮਹਾਂਕਾਲ
- ਪ. (ਜੋਂ ਸਾਰੇ ਕਾਲਾਂ ਦਾ ਵੀ ਕਾਲ ਹੈ) ਮੇਰਾ ਰਾਖਾ ਉਹੀ ਹੈ। ਮਹਾਂ ਲੋਹ ਜਿਸ 'ਤੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਹਥਿਆਰ ਦੀ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਵਸਾਂਦੀ। ਹੇ ਮਹਾਂ ਲੋਹ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਚਰਨ ਸੇਵਕ ਹਾਂ ਤੇਰਾ।
- ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਜਾਣ ਕੇ ਮੇਰੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ । ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਫੜੀ ਦੀ ਲਾਜ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਕੇ । ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ॥੪੩੫॥
- ਆਪਣਾ ਜਾਣ ਕੇ ਮੇਰੀ ਪਿਤ ਪਾਲਣਾ ਕਰੀਏ। ਮੇਰੇ ਦੋਖੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁਗ-ਚੁਗ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਉ। ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਸਧਰ ਹੈ ਕਿ ਜਗਤ
- t. ਦੇ ਵਿਚ ਦੇਗ (ਲੰਗੂ) ਤੇਗ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਚਲਦੇ ਰਹਿਣ । ਤੇਰੀ ਰੱਖਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ॥੪੩੬॥
- ੯. ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਸਦਾ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲਨਾ ਕਰਦੇ ਰਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬ ਹੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸੇਵਕ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਜਾਣ ਕੇ
- ੧੦. ਅਪਨਾ ਲਵੋਂ । ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਨੇ ਹੀ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਹਨ ॥੪੩੭॥
- ੧੧. ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਰਾਜੇ ਹੋ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਵਡਿਆਈ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰਦੇ ਹੋ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰਦੇ ਹੋ
- ੧੨. ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣਾ ਦਾਸ ਜਾਣ ਕੇ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਦੇਵੋ । ਸਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਹਾਰ ਕੇ (ਬੱਕ ਕੇ) ਤੇਰੇ ਦਰ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਢਹਿ ਪਿਆ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ॥੪੩੮॥
- ੧੩. ਆਪਣਾ ਜਾਣ ਕੇ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲਨਾ ਕਰੋ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਮਾਲਿਕ ਹੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸੇਵਕ ਹਾਂ । ਇਸ ਲਈ

- 98. ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬਚਾ ਲਵੋਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੇ ਬੈਰੂਨੀ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਖ਼ਤਮ ਕਰ ਦਿਉ ॥੪੩੯॥
- ੧੫. ਪਹਿਲਾਂ ਸੈਂ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਮਾਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਪਿਤਾ (ਭਗੌਤੀ) ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਫੇਰ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅਨੇਕ ਢੰਗਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਰਦਾ (ਰਚਦਾ) ਹਾਂ।
- ੧੬. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਚਰਿੱਤਰ ਆਪਣੀ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਹੇ ਭਾਈ ਪਾਠਕੋ ਜੇ ਕਿਤੇ ਮੇਰੀ ਭੁੱਲ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸੁਧਾਰ ਕੇ ਪੜ੍ਹ ਲੈਣਾ ॥੪੪੦॥
- ੧੭. ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਵੀ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।
- ੧੮. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਰਾਸ ਮੰਡਲੀ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
- ੧੯. ਸ੍ਵੈੰਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕੱਤੇ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ । ਗਰਮੀ ਘਟਣੀ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਸਰਦੀ ਆਉਣ ਲੱਗੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਨੇਕਾਂ ਰਸਾਂ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਹਨ, ਹੁਲਾਸ ਵਿਚ ਆ ਗਏ । ਗਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਜਿਹੜਾ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਂ ਜਸ ਵਾਲਾ ਹੈ ।
- ੨੦. ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਚਰਨੀਂ ਲੱਗ ਕੇ ਅਪਵਿੱਤਰ (ਪਾਪੀ) ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਾਪ ਦੂਰ ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖਲੋਂ ਕਰਕੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਕਾਮ ਵਾਸ਼ਨਾ ਦੂਰ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਆ ਗਈ ॥੪੪੧॥
- ੨੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਚੰਦਰਮਾ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਨੇਤਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਮਲ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਮਲ ਦਾ ਫੁੱਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਭਰਵੱਟੇ ਧਨੁੱਖ ਜਿਹੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੀ ਤੱਕਣੀ ਤਨ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ।
- ੨੨. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਮ ਦੀ ਸਾਣ ਉੱਤੇ ਰਗੜ ਕੇ ਤੇਜ਼ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਬਾਣ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਤੀਰਾਂ ਵਾਂਗ ਤੇਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਕੌਲ ਫੁੱਲ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਵਾਂਗ ਨਰਮ ਜਾਣੋ ਚੰਦ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਆਮ ਦੇ ਨੇਤਰ ਨਿਗ੍ਹਾ ਐਸੀ ਹੈ ॥৪৪੨॥
- ੨੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਟਟੀਆ (ਮੋਰਚਾ) ਹੈ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਧਨੁੱਖ ਤੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਤੀਰ ਸਿੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਣ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜੇ ਹਨ ਕਿ ਤਨ ਦੇ ਉੱਤੇ, ਸਿਰ ਦੇ ਉੱਤੇ ਪੀਲੇ ਬਸਤਰ ਧਾਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਸਿਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
- ੨੪. ਹਾਥੀ ਵਾਂਗ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਚਾਲ ਚੱਲ ਰਹੇ ਹਨ ਜਾਣੋ

[।] (पंता पर्स सो घावी)

ੲ ਕੇਵਲ ਕਰਮ ਭਰਮ ਸੈ ਚੀਨਹੁ ਧਰਮ ਕਰਮ ਅਨਰਾਗੋਂ ॥ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਰੋ ਸਦਾ ਸਿਮ੍ਨ ਕੋ ਪਰਮ ਪਾਪ ਤਜ ਭਾਗੋਂ ॥ (ਸਬਦ ਹਜਾਰੇ)

੩ ਰਬੀ ਏਕਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਮਾਜਿਕ ਭਲਾਈ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਮਨੁੱਖੀ ਏਕਤਾ ਵਿਚ ਅਤੁੱਟ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ । ਜੋ ਨਿਸ਼ਚਾ ਜਾਂ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਇਸ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਹਿਤਕਾਰੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿੜਾਉਂਦਿਆਂ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ :-

ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਕੋਊ ਰਾਫਜੀ ਇਮਾਸ ਸਾਫੀ ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਬੈ ਏਕੈ ਪਹਿਚਾਨਬੋ ॥

ਏਕੈ ਨੈਨ ਏੈ ਕਾਨ ਏਕੈ ਦੇਹ ਏਕੈ ਬਾਨ ਖਾਕ ਬਾਦ ਆਤਸ਼ ਔ ਆਬ ਕੋ ਰਲਾਉ ਹੈ ॥

ਅਲਹੂ ਅਭੇਖ ਸੋਈ ਪੁਰਾਨ ਅਉ ਕੁਰਾਨ ਓਈ ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਬੇ ਏਕ ਹੀ ਬਨਾਉ ਹੈ ॥੧੬॥ (**ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ**)

ਜਾਂਕੇ ਛੂਟ ਗਮੇਂ ਭ੍ਰਮ ਉਰਕਾ ॥ ਤਿਸ ਆਗੇ ਹਿਦੂ ਕਿਆ ਤੁਰਕਾ ॥ (ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ)

ਪੁਰਾਣੇ ਭਾਰਤੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਈ ਧਰਮ-ਅਧਿਕਾਰ ਤੋਂ ਵੰਚਿਤ ਸੀ ਤੇ ਕੋਈ ਰਾਜ ਅਧਿਕਾਰ ਤੋਂ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਵਰਤਾ ਕੇ ਇਹ ਖੁੱਸੇ ਅਧਿਕਾਰ ਮੁੜ ਬਹਾਲ ਕੀਤੇ । ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਲਈ ਦੋ ਮਿਸਾਲਾਂ ਕਾਫੀ ਹਨ— ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਪ੍ਰੋਹਤਾਂ ਧਰਮ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਤੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਣਾਂ ਵੀ ਪ੍ਰੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਜਦ ਸਿਵਾ ਜੀ ੧੬੭੪ ਈ: ਵਿਚ ਗੱਦੀ ਬੈਠਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰੋਹਤ ਜਮਾਤ ਨੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਛੱਤਰੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਆਪ ਦਾ ਰਾਜ ਤਖਤ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ । ਇਹ ਹੱਕ ਮਨਵਾਉਣ ਲਈ ਪੰਜਾਹ ਲੱਖ ਰੁਪਿਆ ਖਰਚ ਕਰਕੇ ੧੧ ਹਜ਼ਾਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਲਗਾਤਾਰ ਭੋਜਨ ਖੁਆਇਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਮਿਲੀ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਬਣੇ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਧਰਮ-ਅਧਿਕਾਰ ਤੇ ਰਾਜ ਅਧਿਕਾਰ ਸਭ ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਬਖਸ਼ੇ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਬਣਾਇਆ । ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜਿਕ ਦਸ਼ਾ ਦੇ ਪਿਛਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਇਹ ਸਿੰਘ ਕਰਮ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਮਹਾਨ ਕਾਰਨਾਮਾ ਸੀ ।

੪ ਮਨੁੱਖੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਸਾਧ ਚੋਰ ਜਾਂ ਚੰਗੇ ਮੰਦੇ ਨੂੰ ਇਕ ਸਮਾਨ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਹੈ। ਸਗੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਉਦੇਸ਼ ਦੱਸਦਿਆਂ ਸਾਫ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਭਲੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਤੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਰਮ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬਤ ਕਰਨਾ ਹੈ :-

ਲੰਗ ਹੀ ਆਇਆ ਹੈ। । ਮੋਰਾ ਕੋਮ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾ ਧਰਮ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨਾ ਵ ਪਾਹੀ ਕਾਜ ਧਰਾ ਹਮ ਜਨਮੰ ॥ ਸਮਝ ਲੇਹੁ ਸਾਧੂ ਸਭ ਮਨਮੰ ॥ ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ ਸੰਤ ਉਬਾਰਨ ॥ ਦੁਸਟ ਸਭਨ ਕੇ ਮੂਲ ਉਪਾਰਨ ॥

ਹਰੂਏ ਮਨੋ ਸੀਖ ਦਈ ਇਹ ਬੱਧਕ ਪਾਂਧੇ ॥ ਅਉ ਸਭ ਹੀ ਠਟ ਬੱਧ ਕਸੇ ਮਨ ਮੋਹਨ ਜਾਲ ਪੀਤੰਬਰ ਕਾਂਧੇ ॥੪੪੩॥ ਐਸ ਉਠ ਠਾਢਿ ਕਿਧੋ ਬਨ ਮੈ ਜੂਗ ਤੀਸਰ ਮੈ ਪਤਿ ਜੋਊ ਸੀਯਾ ॥ ਜਮਨਾ ਮਹਿ ਖੇਲ ਕੇ ਕਾਰਨ ਕੌ ਘਸ ਚੰਦਨ ਭਾਲ ਮੈ ਟੀਕੋ ਦੀਯਾ ॥ ³ਭਿਲਰਾ ਡਰ^ੳ ਨੈਨ ਕੇ ਸੈਨਨ ਕੋ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੋ ਮਨ ਚੋਰ ਲੀਯਾ ॥ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਭਗਵਾਨ ਕਿਧੋ ਰਸ ਕਾਰਨ ਕੋ ਠਗ ਬੇਸ ਕੀਆ ॥੪੪੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ³ਦ੍ਰਿਗ ਜਾਹਿ ਮ੍ਰਿਗੀ ^ਅਪਤਿ ਕੀ ਸਮ ਹੈ ਮੁਖ ਜਾਹਿ ਨਿਸਾ ਪਤਿ ਸੀ ਛਿੱਬ ਪਾਈ ॥ ਜਾਹਿ ਕੁਰੰਗਨ ਕੇ ਰਿਪ ਸੀ ਕਟ ਕੰਚਨ ਸੀ ਤਨ ਨੈ ਛਿਬ ਛਾਈ ॥ ^੪ਪਾਟ ਬਨੇ ਕਦਲੀ ਦਲ ਦ੍ਵੈ ਜੰਘ੍ਵਾ ਪਰ ਤੀਰਨ ਸੀ ਦੂਤ ਗਾਈ ॥ ਅੰਗ ਪ੍ਤੰਗ ਸੁ ਸੁੰਦਰ ਸਯਾਮ ਕਛੂ ਉਪਮਾ ਕਹੀਐ ਨਹੀਂ ਜਾਈ ।।੪੪੫।। ਸੂੰਯਾ ।। ੫ੁੰਖ ਜਾਹਿ ਨਿਸਾਪਤਿ ਕੀ ਸਮ ਹੈ ਬਨ ਮੈ ਤਿਨ ਗੀਤ ਰਿਝਯੋਂ ਅਰੂ ਗਾਯੋਂ ॥ ਤਾ ਸੂਰ ਕੋ ਧੂਨ ਸ੍ਊਨਨ ਮੈਂ ਬ੍ਰਿਜਹੂੰ ਕੀ ਤ੍ਰੀਯਾ ਸਭ ਹੀ ਸੁਨ ਪਾ**ਯੋ ॥ ^੬ ਧਾਇ ਚਲੀ ਹਰਿ ਕੇ ਮਿਲਬੇ ਕਹੁ ਤੌਉ** ਸਭ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਜਬ ਭਾਯੋ ॥ ਕਾਨ੍ ਮਨੋ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਜੁਵਤੀ ਛਲਬੇ ਕਹੁ ਘੰਟਕ ਹੇਰ ਬਨਾਯੋ ॥੪੪੬॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥² ਮੁਰਲੀ ਮੁਖ ਕਾਨ੍ਰ ਕੇ ਤਰੂਏ ਤਰ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਬਿਧਿ ਖੂਬ ਛਕੀ॥ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਮਨ ਆ ਪਹੁਚੀ ਦਵਰੀ ਸੁਧ ਹਿਯਾ ਜੁ ਰਹੀ ਨ ਕਛੂ ਮੁਖ ਕੀ ॥ ਮੁਖ ਕੋ ਪਿਖ ਰੂਪ ਕੇ ਬਸਮ ਭਈ ਮਤ ਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਕਹਿ ਕਾਨ ਬਕੀ ॥ ਇਕ ਝੂਮ ਪਰੀ ਇਕ ਗਾਇ ਉਠੀ ਤਨ ਮੈਂ ਇੱਕ ਹੈ ਰਹਿਗੀ ਸੁ ਜਕੀ ॥੪੪੭॥ ਸੈਯਾ॥ ਰਹਿਰ ਕੀ ਸੁਨਿਕੈ ਸੁਰ ਸ੍ਰਉਨਨ ਮੈਂ ਸਭ ਧਾਇ ਚਲੀ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮ ਸਖੀ ॥ ਸਭ ਮੈਨ ਕੇ^ਝ ਹਾਥ ਗਈ ਬਧਕੈ ਸਭ ਸੁੰਦਰ ਸ**ਮਾਮ ਕੀ ਪੇਖ ਅਖੀ ॥** ਨਿਕਰੀ ਗ੍ਰਿਹ ਤੇ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਸਮ ਮਾਨਹੁ ਗੋਪਨ ਤੇ ਨਹਿ ਜਾਹਿ ਰਖੀ ॥ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਹਰੀ ਪਹਿ ਆਇ ਗਈ ਜਨੁ ਆਇ ਗਈ ਸੁਧ ਜਾਨ ਸਖੀ ॥੪੪੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ °°ਗਈ ਆਇ ਦਸੋ ਦਿਸ ਤੇ ਗੁਪੀਆ ਸਭਹੀ ਰਸ ਕਾਨ੍ ਕੇ ਸਾਥ ਪਗੀ ॥ ਪਿਖ ਕੈ ਮੁਖਿ ਕਾਨ੍ ਕੇ ਚੰਦ ਕਲਾ ਸੁ ਚਕੋਰਨ ਸੀ ਮਨ ਮੈ ਉਮਗੀ ॥ ''ਹਰਿ ਕੋ ਪੁਨ ਸੁੱਧ ਸੁ ਆਨਨ ਪੇਖਿ ਕਿਧੌ ਤਿਨਕੀ ਠਗ ਡੀਠ ਲਗੀ ।। ਭਗਵਾਨ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਭਯੋ ਪਿਖ ਕੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਮਨੋ ਮ੍ਰਿਗ ਦੇਖ ਮ੍ਰਿਗੀ ॥੪੪੯॥ ੧੨ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਗੋਪਨ ਕੀ ਬਰਜੀ ਨ ਰਹੀ, ਸੂਰ ਕਾਨ੍ਰ ਕੀ ਸੂਨਬੇ ਕਹੁ ਤ੍ਰਾਘੀ ॥ ਨਾਖ ਚਲੀ ਅਪਨੇ ਗ੍ਰਿਹ ਇਉਂ, ਜਿਮੁ ਮੱਤ ਜੁਗੀਸੂਰ ਇੰਦ੍ਰਹਿ ਲਾਘੀ^ਜ ॥ ^{੧੩}ਦੇਖਨ ਕੋ ਮੁਖਿ ਤਾਹਿ ਚੌਲੀ ਜੋਉ

ਉ ਮਿਰਗੀ ਪਤਿ (ਮਿਰਗ-ਹਿਰਨ) ਦੂਜਾ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅ ਭਿਲਰਾ ਭਾਵ ਨੇਤਰਾਂ ਦੀ ਸੈਨ ਦਾ ਰੱਸਾ ।
ੲ "ਮੈਨ ਕੇ ਹਾਥ ਚਲੀ ਬਧਕੈ" ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਕਾਮ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੰਨੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਘਰ ਤੋਂ ਚੱਲ ਪਈਆਂ । ਇਥੇ ਲੋੜ ਹੈ ਕਾਮ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਨ ਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਕਾਮ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਕਾਮ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਆਤਮਾ-ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਟੀਕਾਕਾਰ ਵਿਦਵਾਨ ਇਥੇ ਪ੍ਰਮਾਦ ਦਾ ਝਟਕਾ ਖਾ ਗਏ ਹਨ । ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਮ ਬੇਗ ਦੀ ਖਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਵੇਗ ਦੀ ਖਿੱਚ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ :- ਹਮ ਤੇਰੀ ਧਰ ਸੁਆਮੀਆ ਮੇਰੇ ਤੂ ਕਿਉ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਵੇਗ ਦੀ ਖਿੱਚ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ :- ਹਮ ਤੇਰੀ ਧਰ ਸੁਆਮੀਆ ਮੇਰੇ ਤੂ ਕਿਉ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਵੇਗ ਦੀ ਖਿੱਚ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ :- ਹਮ ਤੇਰੀ ਧਰ ਸੁਆਮੀਆ ਮੇਰੇ ਤੂ ਕਿਉ ਸਨਹੂ ਬਿਸਾਰੇ ॥ ਇਸਤਰੀ ਰੂਪ ਚੇਰੀ ਕੀ ਨਿਆਈ ਸਭ ਨਹੀਂ ਬਿਨੂ ਭਰਤਾਰੇ । ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਆਤਮਾ ਦੀ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਤ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣੀ—ਇਸ ਬੇਗ ਨੂੰ ਸਮਝੌਂ। ਆਉ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਮਣ ਕਰੀਹਾ ਜੀਉ॥ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਰੰਗੂ ਮਾਣਿਹ ਰਲੀਆਂ ਜੀਉ॥ ਅੰਗ ੧੭੩॥ ਮ: ੪॥ ਇਸ ਬੇਗ ਨੂੰ ਸਮਝੌਂ। ਆਉ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਮਣ ਕਰੀਹਾ ਜੀਉ॥ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਰੰਗੂ ਮਾਣਿਹ ਰਲੀਆਂ ਜੀਉ॥ ਅੰਗ ੧੭੩॥ ਮ: ੪॥ ਇਸ ਬੇਗ ਨੂੰ ਮਾਲੇ ਮੀ ਗੁਣ ਕਮਣ ਕਰੀਹਾ ਜੀਉ॥ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਰੰਗੂ ਮਾਣਿਹ ਰਲੀਆਂ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਸੌਚ—ਇਸਤਰੀ ਰੂਪ ਚੇਰੀ ਕੀ ਨਿਆਈ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਵਾਂਗ ਜਿਵੇਂ ਇਸਤਰੀ ਪਤੀ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਮਾਣਦੀ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਸੌਚ—ਇਸਤਰੀ ਰੂਹਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਮਾਣਦੀ ਹੈ ਉਹ ਕਿਹੜੀਆਂ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਸੰਤਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਮਾਣਨੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ ਸੰਤਾਂ-ਸਤਿਗੂਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਮਾਣੀਏ । ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੇ, ਗਾਉਂਦੇ, ਰਾਸਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਤੇ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਦੇ ਕਾਮ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਢੁੱਕਣ ਦੇਣਾ । ਪਰ ਪ੍ਰੇਮ ਕਾਮ ਦੇ ਵੇਗ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਇਸਤਰੀ ਰੇਪੀਆਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਉਸ ਜੋਗੀ ਨਾਲ ਤਸਬੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੀ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਦੀ ਵੀ ਚਾਹ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਸਿਰਫ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕੇ ਤਾਂਘ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪ੍ਰਭੂ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਜੋ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਇੰਜ ਬਿਹਬਲ ਹੋ ਕੇ ਬੇਵਸ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬੱਘੀ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਆਦਮੀ ਰੁਣਕ ਤੋਂ ਖੇਵਾਂਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਬੱਧੀ ਦਾ ਘੋੜਾ ਬੱਘੀ ਨੂੰ ਖਿੱਚੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਕਿਸੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਪਾਂਧੇ ਨੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਲਈ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਣ ਵਾਲਾ ਜਾਲ ਪੀਲਾ

ਪਟਕਾ ਕੰਧੇ 'ਤੇ ਧਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥੪੪੩॥ ੧. ਸੋ ਉਹੀ ਉੱਠ ਕੇ ਇਥੇ ਵਣ ਵਿਚ ਆ ਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਤ੍ਰੇਤੇ ਯੂਗ ਵਿਚ ਸੀਤਾ ਦੇ ਪਤੀ ਹੋਏ ਸਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਲਣ ਦੇ ਲਈ ਚੰਦਨ ਘੁਸਾ ਕੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਟੀਕਾ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

੨. ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਭੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਨਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਗਵਾਲ ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਮਨਾ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਰਾਸਾਂ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਹ

ਠੱਗ ਵੇਸ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥੪੪੪॥

੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਦੇ ਨੇਤਰ ਹਿਰਨ ਜਿਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਜਿਸ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾ ਪਤੀ (ਚੰਦ) ਜਿਹੀ ਸੋਭਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਦਾ ਲੱਕ ਹਿਰਨ ਦੇ ਵੈਰੀ ਸ਼ੇਰ ਜਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤਨ ਸਰੀਰ ਸੋਨੇ ਜਿਹਾ ਸੁੰਦਰ ਛਵੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

 ਪੱਟ ਜਿਸ ਦੇ ਕੇਲੇ ਜਿਹੇ ਹਨ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਲੱਤਾਂ ਤੀਰ ਜਿਹੀ ਦੁੱਤ ਕਹੀ ਹੈ। ਅੰਗ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਸ਼ਿਆਮ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕੁਝ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ॥੪੪੫॥

ਪ. ਸੂੰਯਾ ॥ ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਰਾਤ ਪਤੀ ਚੰਦਰਮਾ ਜਿਹਾ ਹੈ । ਵਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗੀਤਾਂ 'ਤੇ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਗਾਏ ਹਨ। ਜਿਸ ਬੈਸਰੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨੇ ਸੁਣ ਲਿਆ । ਉਹ

੬. ਦੌੜ ਕੇ ਤੁਰ ਪਈਆਂ ਹਰੀ ਦੇ ਮਿਲਣੇ ਵਾਸਤੇ । ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਵਾਜ਼ ਸਾਰੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾ ਗਈ (ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ)। ਜਾਣੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹਿਰਨੀਆਂ ਰੂਪ ਯੁਵਤੀ (ਇਸਤਰੀਆਂ) ਨੂੰ ਘੰਡਾ ਹੇੜੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ॥੪੪੬॥

- ੭. ਸ੍ਵੈਂਯਾ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਬੰਸਰੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਹੇਠ ਖੜੇ ਹਨ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਫੱਬ ਰਹੀ ਹੈ । ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵੀ ਆ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਢੱਕਣ ਦਾ ਹੀਆ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।
- ੮. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਰੂਪ ਦੇ ਵਸ ਹੋ

ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਬਕਰੀਆਂ ਹਾਂ। ਕੋਈ ਝੂਮਣ ਲੱਗ ਗਈ, ਕੋਈ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਗਈ । ਇਕ ਝਕਦੀ ਹੋਈ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਇਸ ਮਸਤੀ ਨੂੰ ਰੋਕ ਰਹੀ ਹੈ ॥88੭॥

- ੯. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਹਰੀ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਸਖੀਆਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਧਾਈ ਕਰਕੇ ਚੱਲ ਪਈਆਂ । ਸਾਰੀਆਂ ਕਾਮ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਬੱਝੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਿਆਮ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਫੇਖ ਕੇ ਘਰ ਤੋਂ ਹਿਰਨੀਆਂ ਵਾਂਗ ਇਉਂ ਨਿਕਲ ਪਈਆਂ ਜਾਣੋ ਗੋਪਾਂ ਦੀਆਂ ਰੋਕੀਆਂ ਨਾ ਰੁਕੀਆਂ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰੀ ਦੇ ਪਾਸ ਕਾਮ ਦੀਆਂ ਬੱਧੀਆਂ ਆ ਗਈਆਂ ਜਿਵੇਂ^{*}ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੀ ਸੋਝ ਆ ਗਈ ਹੈ । ਹੋਰ ਕੋਈ ਸੂਰਤ ਹੀ ਨਹੀਂ
- ੧੦. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਦਸ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਭਾਵ ਹਰ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਆ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਭਿੱਜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਕਲਾ ਜਿਹਾ ਵੇਖ ਕੇ ਚਕੋਰ ਵਾਂਗ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤ ਉਗਵ ਪਈ।

੧੧. ਹਰੀ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਾਣੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਠੱਗਣੀ ਨਿਗਾਹ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਘਰ ਕਰ ਗਈ । ਉਧਰ ਉਹਨਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਹਿਰਨ ਹਿਰਨੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪ੍ਸੈਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੪੪੯॥

੧੨. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਜੋ ਗੋਪਾਂ ਦੀ ਰੋਕੀ ਹੋਈ ਨਾ ਰੁਕੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰੂਚੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਸੂਰ ਸੁਣਨ ਵਾਸਤੇ ਖਿੱਚ ਪੈ ਗਈ । ਆਪਣੇ ਘਰ ਇੰਜ ਛੱਡ ਕੇ ਤੁਰ ਪਈਆਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋਗ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਜੋਗੀ ਇੰਦਰ ਪੂਰੀ ਦੀ ਵੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ।

੧੩. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵੇਖਣ ਲਈ ਉਥੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈਆਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਮ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰੇਰਕ ਖਿੱਚ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਦੀ ਬੱਘੀ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸਵਾਰ ਬੇਵੱਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਗੱਲ ਸੀ ਕਿ ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰੋਹਤੀ ਪੰਡਿਤਾਂ ਮੁੱਲਾਂ ਤੋਂ ਖੋਹ ਕੇ ਸੰਸਾਰੀ ਚੌਧਰ, ਰਾਜੇ ਰਾਣਿਆਂ 🖜 (ਪੰਨਾ ੬੧ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਤੋਂ ਖੋਹ ਕੇ ਪੰਚਾਇਤ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦੇ ਧਰਮ ਪੁਰਾਣ ਲੋਕਤੰਤਰਵਾਦ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖ ਕੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਸਖਸ਼ੀ ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ । ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ, ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਰੱਬ ਬਣਾ ਕੇ ਨਾ ਪੁਜਣ ਬਹਿ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ :-

ਜੋ ਮੂਜ ਕੋ ਪਰਮੇਸਰ ਉਚਰ ਹੈ ॥ ਤੇ ਸਭ ਨਰਕ ਕੁੰਡ ਮਹਿ ਪਰ ਹੈ ॥

ਮੋਂ ਕਉ ਦਾਸ ਤਵਨ ਕਾ ਜਾਨਹੂ ॥ ਆਮੈਂ ਭੇਦ ਨ ਰੰਚ ਪਛਾਨਹੂ ॥

ਮੈਂ ਹੋ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕੇ ਦਾਸਾ ॥ ਦੇਖਨ ਆਯੋ ਜਗਤ ਤਮਾਸਾ ॥ (ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ) ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਪੈਰੋਕਾਰ ਧਰਮ ਦੇ ਬਾਨੀ ਨੂੰ ਹੀ ਪਰਮ ਪੂਜ ਜਾਂ ਰੱਬ ਮੰਨ ਕੇ ਸੀਮਤ ਹੁੰਦੇ ਗਏ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ ਪੂਜਾ

ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਥ ਦੇ ਲੜ ਲਾ ਕੇ ਇਸ ਵੱਡੀ ਭੁੱਲ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ਹੈ ।

ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਾ ਜਾਂ ਪੀਰ ਫਕੀਰ ਦਾ ਆਈ ਹੋਣਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਹੁਲ ਜਾਂ ਬਪਤਸਮਾ ਦੇਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹੋ ਖੁਦ ਨਵੇਂ ਮਾਨਵ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਬਣਨ । ਕੋਈ ਜੰਤਰ-ਮੰਤਰ ਦੀ ਵਿਧੀ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਅਲੋਕਾਰ ਲੁਕਵੀਂ ਗੱਲ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕਹਿ ਕੇ ਲੁਕੋਣ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਦੱਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਰਾਮਾਤ ਜਾਂ ਰਿੱਧੀ-ਸਿੱਧੀ ਦੇ ਰਾਹ ਪਾਇਆ। ਸਗੋਂ ਸਮਝਾਇਆ ਇਹ ਗਿਆ ਕਿ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਵੀ ਕੋਈ ਤਿਆਰ-ਬਰ-ਤਿਆਰ ਪੰਚ ਪੂਰਖ ਜੁੜ ਕੇ ਇਸ ਨੁਸਖੇ ਰਾਹੀਂ ਨਵੇਂ ਜੀਵਨ

ਰੂਹਾਨੀ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਾਕੀ ਬੌਧਿਕ ਵਿਕਾਸ ਲਈ (ਬੁਧਿ ਸੁ ਦੀਪਕ ਜਿਉਂ ਉਜਿਆਰੈ) ਵਾਲਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਅਤੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਜਾਗ ਲਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਉਮਰ ਭਰ ਉਪਰਾਲੇ ਕੀਤੇ । ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਿਦਿਆ ਦਰਬਾਰ ਰਚਾ ਕੇ, ਚੋਣਵੇਂ ਸਿੱਖ ਬਨਾਰਸ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਭੇਜ ਕੇ ਤੇ ਦਮਦਮੇ ਸਾਹਿਬ

ਕਲਮਾਂ ਵਰਤਾ ਕੇ ਲਿਖਣਸਰ ਬਣਾ ਕੇ ਆਦਿ ਆਦਿ ।

ਚੂੰ ਕਾਰ ਅਜ਼ ਹਮਾ ਹੀਲਤੇ ਦਰ ਗੁਜਸਤ ॥

ਹਲਾਲ ਅਸਤ ਬੁਰਦਨ ਬ ਸ਼ਮਸੇਰ ਦਸਤ ॥ (ਜਫਰਨਾਮਾ) ਸਤਿਗੂਰ ਨੇ ਨੇਕੀ ਦੀ ਅੰਤਮ ਜਿੱਤ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦ੍ਰਿੜਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰ ਕੇ ਬੁਰਿਆਈ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਨਾ ਸੂਰਵੀਰਾਂ ਦਾ ਕਰਤੱਵ ਹੈ । ਘਬਰਾਉਣਾ ਨਹੀਂ, ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਾ । ਆਖਰੀ ਫਤਹਿ ਨੇਕੀ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ । ਸਮਾਂ ਆਵੇਗਾ ਕਿ ਬੁਰਿਆਈ ਦਾ ਬਿਨਾਸ ਤੇ ਸੱਚਾਈ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਵੇਗਾ । ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਦੇਗ ਤੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੀ ਤੇਗ ਰਲ ਕੇ ਚਲੇਗੀ ਤੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ

ਪੁੰਨ ਪ੍ਰਤਾਪਨ ਬਾਢ ਜੈਤ ਧੁਨਿ ਪਾਪਨ ਕੇ ਬਹੁ ਪੁੰਜ ਖਪੈਂਗੇ ॥

ਸਾਧ ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਸੰਨ ਫਿਰੈ ਜਗ ਸਤ੍ਰ ਸਭੈ ਅਵਲੋਕ ਚਪੈਰੀ ॥ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

ਦੇਗ ਤੇਗ ਜੰਗ ਮਹਿ ਦੇਂਊ ਚਲੈ ॥ ਰਾਖ ਆਪ ਮੋਹਿ ਅਉਰ ਨ ਦਲੈ ॥ (ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ)

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਦੀ ਸੰਥਾ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਦੁਹਰਾਈ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਇਤਨੀ

ститититититититититититититити

ਕਲਾ ਹੁ ਕੋ ਫੁਨ ਬਾਘੀ ॥ [°]ਡਾਰ ਚਲੀ ਸਿਰ ਕੇ ਪਟ ਇਉ ਜਨ ਡਾਰ ਚਲੀ ਸਭ ਲਾਜ ਬਹਾਘੀ^ਚ ॥੪੫੦॥ ^ਕਰਾਨ ਕੇ ਪਾਸ ਗਈ ਜਬਹੀ, ਤਬਹੀ ਸਭ ਗੋਪਨ ਲੀਨ ਸੁ ਸੰਙਾ ।। ਚੀਰ ਪਰੇ ਗਿਰ ਕੈ ਤਨ ਭੂਖਨ ਟੂਟ ਗਈ ਤਿਨ ਹਾਥਨ ਬੰਙਾ ॥ ³ਕਾਨ੍ ਕੇ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਸਭੈ ਗੁਪੀਆ, ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਈ ਇਕ ਰੰਙਾ ॥ ਹੋਇ ਗਈ ਤਨ ਮੈ ਸਭਹੀ ਇਕ ਰੰਗ, ਮਨੋ ਸਭ ਛੋਡ ਕੈ ਸੰਙਾ^ਅ ॥੪੫੧॥ ਸੁੈਯਾ ॥ [°]ਗੋਪਨ ਭੂਲ ਗਈ ਗ੍ਰਿਹ ਕੀ ਸੂਧ, ਕਾਨ੍ ਹੀ ਕੇ ਰਸ ਭੀਤਰ ਰਾਚੀ ॥ ਭੌਉਹ ਭਰੀ ਮਧਰੀ ਬਰਨੀ ਸਭਹੀ ਸੂ ਢਰੀ ਜਨੂ ਮੈਨ ਕੇ ਸਾਚੀ ॥ ਖਛੋਰ ਦਏ ਰਸ ਅਉਰਨ ਸਾਦ ਭਲੇ ਭਗਵਾਨ ਹੀ ਸੋ ਸਭ ਮਾਚੀ ॥ ਸੋਭਤ ਤਾ ਤਨ ਮੈ ਹਰਿ ਕੇ ਮਨੋ ਕੰਚਨ ਮੈ ਚੁਨੀਆ ਚੁਨ ਖਾਚੀ ॥੪੫੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਫਿਕਾਨ੍ ਕੋ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਰਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈਂ ਜੂ ਹੁਤੀ ਗੁਪੀਆ ਅਤਿ ਹਾਛੀ ॥ ਰਾਜਤ ਜਾਹਿ ਮਿਗੀਪਤ ਨੈਨ ਬਿਰਾਜਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਸਮ ਮਾਛੀ ॥ ²ਸੋਭਤ ਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਮੰਡਲ ਮੈ ਜਨ ਖੇਲਬੇ ਕਾਜ ਨਟੀ ਇਹ ਕਾਛੀ ॥ ਦੇਖਨ ਹਾਰ ਕਿਧੌ ਭਗਵਾਨ ਦਿਖਾਵਤ ਭਾਵ ਹਮੈ ਹਿਯਾ ਆਛੀ ॥੪੫੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖਸੋਹਤ ਹੈ ਸਭ ਗੋਪਿਨ ਕੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਦ੍ਰਿਗ ਅੰਜਨ ਆਂਜੇ ॥ ਕਉਲਨ ਕੀ ਜਨੂ ਸੁਧਿ ਪ੍ਰਭਾ ਸਰ ਸੁੰਦਰ ਸਾਨ ਕੇ ਉਪਰਿ ਮਾਂਜੇ ॥ ^੯ਬੈਠ ਘਰੀ ਇਕ ਮੈ ਚਤਰਾਨਨ ਮੈਨ ਕੇ ਤਾਤ ਬਨੇ ਕਸਿ ਸਾਜੇ ॥ ਮੋਹਤਿ ਹੈ ਮਨ ਜੋਗਨ ਕੇ ਫੂਨ, ਜੋਗਿਨ ਕੇ ਗਨ ਬੀਚ ਕਲਾ ਜੇ ॥੪੫੪॥ ਸੂੈਯਾ॥ ^੧°ਠਾਢਿ ਹੈ ਕਾਨ੍ ਸੋਉ ਮਹਿ ਗੋਪਨ ਜਾਹਿ ਕੋ ਅੰਤ ਮੁਨੀ ਨਹਿ ਬੁਝੇ ॥ ਕੋਟਿ ਕਰੈ ਉਪਮਾ ਬਹੁ ਬਰਖਨ ਨੈਨਨ ਸੋ ਤਉ ਨੈਕ ਨ ਸੁਝੇ॥ ੇ 'ਤਾਹੀਂ ਕੇ ਅੰਤਿ ਲਖੈਬੇ ਕੇ ਕਾਰਨ ਸੂਰ ਘਨੇ ਰਨ ਭੀਤਰ ਝੁਝੇ ॥ ਸੋ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮ ਬਿਖੈ ਭਗਵਾਨ ਤ੍ਰੀਆ ਗਨ ਮੈ ਰਸ ਬੈਨ ਅਰੁਝੇ ॥੪੫੫॥ ਸ਼੍ਰੈੰਯਾ ॥ ੧੨ਕਾਨ੍ਰੇ ਕੇ ਨਿੱਕਟੈ ਜਬਹੀ ਸਭਹੀ ਗਪੀਆ ਮਿਲਿ ਸੰਦਰ ਗੱਈਯਾਂ ॥ ਸੋ ਹਰਿ ਮੱਧਿ ਸਸਾਨਨ ਪੇਖ ਸਭੈ ਫੁਨ ਕੰਦੂਪ ਬੇਖ ਬਨੱਈਯਾਂ ॥ ⁴ਐ ਮੂਰਲੀ ਅਪਨੇ ਕਰ ਕਾਨ੍ ਕਿਧੌ ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਸਾਥ ਬਜੱਈਯਾਂ ॥ ਘੰਟਕ ਹੇਰਕ ਜਿੳ ਪਿਖ ਕੈ ਮਿਗਨੀ ਮੂਹਿ ਜਾਤ ਸੂ ਹੈ ਠਹਰੱਈਯਾਂ ॥੪੫੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੪ਮਾਲਸਿਰੀ ਅਰ ਰਾਮਕਲੀ ਸੂਭ ਸਾਰੰਗ ਭਾਵਨ ਸਾਥ ਬਸਾਵੈ ॥ ਜੈਤਸਿਰੀ ਅਰੂ ਸੁੱਧ ਮਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਧੂਨ ਕੁਕ ਸੁਨਾਵੈ॥ ੧੫ਲੈ ਮੂਰਲੀ ਅਪਨੇ ਕਰ ਕਾਨ ਕਿਧੌ ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਸਾਥ ਬਜਾਵੇ ॥ ਪਉਨ ਚਲੈ ਨ, ਰਹੈ ਜਮੂਨਾ ਥਿਰ, ਮੋਹਿ ਰਹੈ ਧੂਨ ਜੋ ਸੂਨ ਪਾਵੈ॥੪੫੭॥ ਸੂਨ ਕੇ ਮੂਰਲੀ ਧੁਨਿ ਕਾਨਰ ਕੀ ਸਭ ਗੋਪਨ ਕੀ ਸਭ ਸੱਧਿ

ਉ ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸਤਰੀ ਲਈ ਸਿਰ ਦੇ ਦੁਪੱਟੇ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ਿਰ ਦਾ ਦੁਪੱਟਾ ਸਿਰ ਤੋਂ ਲੱਥ ਜਾਣ ਤੇ ਵੱਡਿਆਂ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮ (ਹਯਾ) ਦੀ ਲਾਜ ਇੰਜ ਵਹਿ ਤੁਰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਨਦੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਜਾਂ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਪਿਆ ਬਾਤਰ ਵਹਿ (ਹੜ੍ਹ) ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕੇਸ ਕਤਲ ਕਰਾ ਕੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਲਾਜ ਸ਼ਰਮ ਹੜ੍ਹ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹ ਕੇ ਬੇਸ਼ਰਮਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਸਿਰ ਦੀ ਚੁੰਨੀ ਲਾਹ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਫੈਸ਼ਨ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਰੱਬੀ ਅਮੋਲਕ ਦਾਤ ਪਰਮ ਪਿਤਾ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਸਰੀਰਕ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟ-ਵੱਚ ਕਰਕੇ, ਛੇਦ ਕੇ ਖੰਡਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਅਤੇ ਸਾਬਤ ਸੂਰਤ ਤਾਂ ਹੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸੁੰਨਤ ਆਦਿ ਨੱਕ, ਕੰਨ ਨਾ ਛੇਦ ਕੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਦਸਤਾਰ ਨਾਲ ਹੀ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੂਪ ਸੰਪੂਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ ਕਿ ਹੇ ਮਾਨਵ! ਤੇਰੀ ਮਾਨਵਤਾਈ ਤਦ ਹੀ ਹੈ ਕਿ :-

ਨਾਪਾਕ ਪਾਕੁ ਕਰਿ ਹਦੂਰਿ ਹਦੀਸਾ ਸਾਬਤ ਸੂਰਤਿ ਦਸਤਾਰ ਸਿਰਾ॥੧੨॥ ਅੰਗ ੧੦੮੪॥ ਮ: ੫॥ ਇਸ ਨਾਪਾਕ ਮਨ ਨੂੰ ਪਾਕ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖਣਾ ਹੀ ਐ ਮੋਮਨ ਤੇਰੀ ਕੁਰਾਨ ਤੇ ਦੂਜੀ ਪਾਸ ਹਦੀਸ ਹੈ ਜੋ ਸਾਬਤ ਸੂਰਤ ਤੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਦਸਤਾਰ ਰੱਖਣੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਨੰਗੇ ਰਹਿਣਾ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੀ ਹਯਾ ਦੀ ਦੇਵੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਯਾ ਦੀ ਦੇਵੀ ਕੀ ਤੇ ਸਿਰ ਨੰਗਾ ਕੀ? ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਮੂਹ ਸਮਾਝ ਵਿਚ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ :- ਸਿਰ ਤੋਂ ਲਹਿ ਗਈ ਲਈ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰੇਗਾ ਕੋਈ? ਜੋ ਸਿਰ ਨੰਗਾ ਵਿਧਵਾ (ਰੰਡੇਪੇ) ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਰਾ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ, ਸਾਡੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਵੀ ਹੈ। ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਉਨੀਆਂ ਪਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਕੁੜੀ ਨੇ ਸਕੂਲ ਵਿਦਿਆ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਦਸ ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਚੁੰਨੀ ਸਿਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਲੈਣੀ ਫਿਰ

੧. ਸਿਰ ਦੇ ਦੁਪੱਟੇ (ਚੁੰਨੀਆਂ) ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਟ ਕੇ ਤੁਰ ਪਈਆਂ ਜਿਵੇਂ ਵੱਡਿਆਂ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਲਾਜ ਸ਼ਰਮ ਛੱਡ ਕੇ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅੱਗੇ ਰੁੜ ਗਈਆਂ ਹਨ ॥੪੫੦॥

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਤਦ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ^{*} ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਆਪਣੇ ਸੰਗ ਵਿਚ ਲੈ ਲਈਆਂ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ । ਬਸਤਰ ਵੀ ਤਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗ ਗਏ ਤੇ ਨਾਲ ਗਹਿਣੇ ਵੀ ਭੁੱਲ ਗਏ । ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਚੁੜੀਆ ਵੀ ਟੁੱਟ ਗਈਆਂ।

੩. ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ ਗੋਪੀਆ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਬਣ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਇੰਜ ਇਕ ਰੰਗ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਾਣੋ ਸਾਰੀਆ ਨੇ ਸੰਗ ਲਾਹ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ॥੪੫੧॥

੪. ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੋਝੀ ਭੁੱਲ ਗਈ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਰਚ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭੋਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਵਿਚ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਜ਼ਬਾਨ ਸ਼ਹਿਦ ਜਿਹੀ ਮਿੱਠੀ ਹੈ । ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਇੰਜ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਾਮ ਸੰਚੇ (ਫਰਮੇ) ਵਿਚ ਭਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

੫. ਹੋਰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਸਵਾਦਲੇ ਰਸ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਇਕ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਮਿਚ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਹਰੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੋਭ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਨੇ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਦੇ ਵਿਚ ਚੋਣ ਕਰਕੇ ਸੁੰਦਰ ਮਣੀ ਜੜ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ॥੪੫੨॥

੬. ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਜੋ ਵੀ ਬਿਰਜ ਦੇ ਵਿਚ ਗੋਪੀ ਚੰਗੀ ਸੁੰਦਰ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਤਰ ਹਿਰਨ ਜਿਹੇ ਸੁੰਦਰ ਸਨ ਅਤੇ ਮੱਛੀ ਵਾਂਗ ਚੰਚਲਤਾ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦੇ ਸਨ I

 ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਸ਼ੋਭਦੀਆਂ ਹਨ ਜਾਣੋਂ ਇਸ ਖੇਡ ਦੇ ਖੇਡਣ ਵਾਸਤੇ ਨਟਣੀ ਨੇ ਇਹ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ ਭਗਵਾਨ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਭਾਵ ਵਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ॥੪੫੩॥

੮. ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਉਹ ਆਪ ਸ਼ੋਭ ਰਿਹਾ ਹੈ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੋਪੀਆਂ ਵਿਚ ਇੰਜ ਸ਼ੋਭ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਨੇਤਰਾਂ

ਵਿਚ ਸੁਰਮਾ ਸ਼ੋਭਦਾ ਹੈ । ਕੌਲ ਫੁੱਲ ਜਿਹੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਜਿਵੇਂ ਸਾਣ ਉੱਪਰ ਰਗੜ ਕੇ ਤੀਰ ਸ਼ੋਭਦੇ ਹਨ

੯. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਘੜੀ ਲਈ ਵਿਹਲਾ ਹੋ ਕੇ ਬ੍ਹਮਾ ਨੇ ਕਾਮ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਬਣਾਏ ਹਨ । ਜੋ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਵੀ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਂਹਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੋ ਕੇ ਕਾਲਜੇ ਬਿੰਨ੍ਹ ਰਹੇ ਹਨ ॥੪੫੪॥

੧੦. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਉਹਨਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਖੜੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਅੰਤ ਰਿਸ਼ੀਮੁਨੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ । ਭਾਵੇਂ ਕੋਟ ਵਡਿਆਈਆਂ ਬਹੁਤ ਵਰਸ਼ਾਂ ਤੱਕ ਕਰਦੇ ਭਹਿਣ ਤਾਂ ਵੀ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਇਕ ਤਿਲ ਸਮਾਨ।

੧੧. ਉਸੇ ਨੂੰ ਅੰਤ ਦੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਕਰਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਰਸ ਰੀਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਰੁਝੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥੪੫੫॥

੧੨. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਢੁੱਕ ਗਟਾਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ । ਉਸ ਹਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਚੰਦਰਮਾ ਸਮਾਨ ਵੇਖ ਕੇ ਕਾਮ ਰੂਪ ਹੀ ਬਣ ਗਈਆਂ।

੧੩. ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੰਸਰੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੜੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਵਜਾਈ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੰਟੇ ਹੇੜੇ ਨੂੰ ਵੱਜਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਹਿਰਨੀਆਂ ਮੋਹਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਸੋ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਖੜੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਅਡੋਲ ॥੪੫੬॥

੧੪. ਸੂੰਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਦੇ ਮਾਲ ਸਿਰੀ ਅਤੇ ਰਾਮਕਲੀ ਸੁੰਦਰ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਬੜੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਕਦੇ ਜੈਤਸਿਰੀ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਮਲਾਰ, ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਦੀ ਧੁਨ ਕੱਢ ਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

੧੫. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੰਸਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਹਵਾ ਖੜੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜਮਨਾ ਚਲਦੀ ਹੈ ਜੋ ਖਲੋਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਵੀ ਸੁਣਦਾ

੧੬. ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਵਜਾਈ ਹੋਈ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ੁੱਧ ਬੁੱਧ ਗੁਆਚ ਗਈ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੬੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਉਹ ਇਸ ਫੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਜਿਸ ਦੀ ਉਹ ਆਦੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਕੰਨ ਖਿੱਚਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਜਿਸ ਅਧਿੰਆਪਕ ਦੀ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਨੰਗੇ ਸਿਰ ਦਿਸੇ ਉਸ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਦੰਡ, ਜੁਰਮਾਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ਤੇ ਹਿਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਕਿ ਕੋਈ ਅਧਿਆਪਕਾ ਜਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਨੰਗਾ ਸਿਰ ਨਾ ਦਿਸੇ ਤਾਂ ਇਹ ਸੁਧਾਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਜਦਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ— ਸਿਰ ਤੁਹਾਡਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਗੁਰੂ ਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਗਰਦ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣਾ ਹੈ, ਨੰਗੇ ਸਿਰ ਭੋਜਨ ਨਹੀਂ ਖਾਣਾ, ਨੰਗੇ ਸਿਰ ਹਾਜਤ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਨੰਗੇ ਸਿਰ ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ, ਨੰਗੇ ਸਿਰ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਣੀ, ਨੰਗੇ ਸਿਰ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ । ਪਰ ਅੱਜ ਸਿੱਖ ਬੱਚੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਜਿਸ

ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ। ਅ ਆਹ[ੇ] ਹੈ, ਸਿੱਖ ਦੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਫਲ ਮਿਲਾਪੁ । ਜਿਵੇਂ ਹੀਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਰਾਂਝਾ ਰਾਂਝਾ ਕਹਿੰਦੀ ਸਹੀਓ ਮੈਂ ਆਪੇ ਰਾਂਝਾ ਹੋਈ । ਇਵੇਂ ਸਿੱਖ ਨੇ ਗੁਰੂ-ਗੁਰੂ ਜਪਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ । ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਰਾਤੂ ਸਿਖ਼ ਸਿਖ਼ ਗੁਰੂ ਹੈ ਏਕੋ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਚਲਾਏ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਮੰਤ ਹਿਰਦੈ ਦੇਵੈ ਨਾਨਕ ਮਿਲਣੁ ਸੁਭਾਏ ॥੮॥ ਮ: ੪ ॥ ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਹੈ ਤੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਰਾਹ 'ਤੇ ਪੈ ਕੇ ਉਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਵੰਡ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨੇ ਪ੍ਣਾਲੀ ਚਲਾਈ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਗੈਂਪੀਆਂ ਵਾਂਗ ਉਹ ਵੀ ਗੁਰੂ-ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਾਰੇ ਭਰਮ ਦੇ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਪੀਰ ਦੇ ਚੀਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੋ ਗਈਆ ਹਨ। ਐ ਗੁਰੂ ਦਿਆ ਸਿੱਖਾ ! ਤੂੰ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈ । ਫੇਰ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸੁਭਾਵਕ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤਾ ਮਿਲੇ ਸੁਭਾਇ ॥੨॥ ਮ∷ ੩॥

੧ ਪਾਂਇ ਗਹੇ ਜਬ ਤੇ ਤੁਮਰੇ ਤਬ ਤੇ ਕੋਊ ਆਂਖ ਤਰੇ ਨਹੀਂ ਆਨਿਓ ॥ (ਰਾਮਾਵਤਾਰ)

੨ ਮੈਂ ਨ ਗਨੇਸ਼ਹਿ ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਨਾਊ ॥ ਕਿਸ਼ਨ ਬਿਸਨ ਕਬਹੂੰ ਨਹਿ ਧਿਆਊਂ ॥ ਕਾਨ ਸੁਨੇ ਪਹਿਚਾਨ ਨ ਤਿਨ ਸੋ ॥ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਮੋਰੀ ਪਗ ਇਨ ਸੋ

ਤੁਮਹਿ ਛਾਡ ਕੋਈ ਅਵਰ ਨ ਧਿਆਊਂ ॥ ਜੋ ਬਰ ਚਾਹਉਂ ਸੋ ਤੁਮ ਤੇ ਪਾਊਂ ॥ (ਚਰਿਤਰੋ ਪਾਖਿਆਨ) ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਟੂਕਾਂ ਇਹ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਿਵਾਏ ਅਕਾਲ ਪੂਰਖ ਦੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵੀ ਅਧੀਨਗੀ ਪ੍ਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ । ਇਹ ਪੂਰਨ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਿੰਘ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਾ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਸੱਤਾ ਦੇ ਸ਼ਾਹ ਰਾਹ 'ਤੇ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਰਾਜ ਕਮਾਇਆ।

ਭੀਬਰ ਹੋ ਕੇ ਉਭਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਪਾਠਕ ਜਾਂ ਸ੍ਰੋਤਾ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਹਸਤੀ ਕਿਸੇ ਨਬੀ-ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਦਾਸੀ ਬਣੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰੇ । ਉਹ ਹਰ ਥਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਾ ਝੰਡਾ ਬੁਲੰਦ ਕਰਦੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਜਿਥੇ-ਜਿਥੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੱਬੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਇਆ ਹੈ ਉਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਅੱਖ ਹੇਠ ਲਿਆਉਣਾ ਪਸੰਦ

ਛੂਟੀ ॥ ਸਭ ਛਾਡ ਚਲੀ ਅਪਨੇ ਗ੍ਰਿਹ ਕਾਰਜ ਕਾਨ੍ ਹੀ ਕੀ ਧੁਨ ਸਾਥ ਜੁਟੀ॥ ੈ ਠਗਨੀ ਸੂਰ ਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਇਨ ਅੰਤਰ ਕੀ ਸਭ ਮੱਤ ਲੁਟੀ ॥ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਸਮ ਹੈੂ ਚਲਤਯੌ ਇਨਕੇ ਮਗ ਲਾਜ ਕੀ ਬੇਲ ਤਰਾਕ ਟੁਟੀ^ਚ ॥੪੫੮॥ ਸੈੂਯਾ ॥^੨ ਕਾਨ੍ਕੋ ਰੂਪੁ ਨਿਹਾਰ ਰਹੀ ਤ੍ਰਿਆ ਸਆਮ ਕਹੈ ਕਿਬ ਹੋਇ ਇਕਾਠੀ ॥ ਜਿਉ ਸੂਰ ਕੀ ਧੂਨ ਕੌ ਸੂਨਕੈ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਚਲ ਆਵਤ ਜਾਤ ਨ ਨਾਠੀ ॥ ੈਮੈਨ ਸੋ ਮੱਤ ਹੈ ਕੂਦਤ ਕਾਨ੍ ਸੁ ਛੋਰਿ ਮਨੋ ਸਭ ਲਾਜ ਕੀ ਗਾਠੀ ॥ ਗੋਪਨ ਕੋ ਮਨ ਯੌ ਚੂਰ ਗਯੋ ਜਿਮ ਖੋਰਰ ਪਾਥਰ ਪੈ ਚਰਨਾਠੀ ॥੪੫੯॥ ^੪ਹਸਿ ਬਾਤ ਕਰੈ ਹਰਿ ਸੌ ਗੁਪੀਆ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜਿਨ ਭਾਗ ਬਡੇ ॥ ਮੋਹਿ ਸਭੈ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਇਨ ਕੋ ਪਿਖਕੈ ਹਰਿ ਪਾਪਨ ਜਾਲ ਲਡੇ ॥ "ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤਨ ਮੱਧਿ ਬਧੁ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਮਨ ਹੈੂ ਕਰ ਆਤੁਰੁ ਅੱਤਿ ਗਡੇ ॥ ਸੋਊ ਸੱਤਿ ਕਿਧੋ ਮਨ ਜਾਹਿ ਗਡੇ ਸੁ ਅਧੰਨਿ ਜਿਨੋ ਮਨ ਹੈ ਅਗਡੇ ॥੪੬੦॥ ਨੈਨ ਚੁਰਾਇ ਮਹਾ ਸੁਖੁ ਪਾਇ ਕਛੂ ਮੁਸਕਾਇ ਭਯੋ ਹਰਿ ਠਾਢੋ ॥ ਮੋਹਿ ਰਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਮ ਸਭੈ ਅਤਿਹੀ ਤਿਹਕੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਬਾਢੋ ॥ੰ ਜਾ ਭਗਵਾਨ ਕਿਧੋ ਸੀਯ ਜੀਤ ਕੈ ਮਾਰਿ ਡਰਯੋ ਰਿਪ ਰਾਵਨ ਗਾਢੋ ॥ ਤਾ ਭਗਵਾਨ ਕਿਧੋ ਮੁਖ ਤੇ ਮੁਕਤਾ ਨੁਕਤਾ ਸਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਾਢੋ ॥੪੬੧॥ ਿਕਾਨ੍ ਜੂ ਬਾਚ ਗੋਪੀ ਪ੍ਰਤਿ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਅਾਜੂ ਭਯੋ ਝੜ ਹੈ ਜਮਨਾ ਤਟ; ਖੇਲਨ ਕੀ ਅਬ ਘਾਤ ਬਣੀ ॥ ਤਜਕੈ ਡਰੁ ਖੇਲ ਕਰੋ ਹਮਸੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹਯੋ ਹਸਿ ਕਾਨ੍ ਅਣੀ ॥ °°ਜੋਊ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਤੁਮ ਮੈ ਸੋਊ ਖੇਲਹੁ; ਖੇਲਹੁ ਨਾਹਿ ਜਾਣੀ ਰੂ ਕਣੀ^ਞ॥ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹੈ ਹਸਿਕੈ ਰਸ ਬੋਲ ਕਿਧੋ ਹਰਿਤਾ ਜੋਉ ਮਾਨ ਫਣੀ ॥੪੬੨॥ ੧ਰਿਸ ਕੈ ਸੂ ਕਹੀ ਬਤੀਆ ਤਿਨ ਸੌ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਰਿ ਜੋ ਰਸ ਰਾਤੋ॥ ਨੈਨ ਮ੍ਰਿਗੀ ਪਤਿ ਸੇ ਤਿਹਕੇ ਇਮ ਚਾਲ ਚਲੈ ਜਿਮ ਗੱਈਯਰ ਮਾਤੋ ॥ ੧੨ਦੇਖਤ ਮੂਰਤ ਕਾਨ੍ ਕੀ ਗੋਪਨ ਭੂਲਿ ਗਈ ਗ੍ਰਿਹ ਕੀ ਸੁਧ ਸਾਤੋ॥ ਚੀਰ ਗਏ ਉਡਕੈ ਤਨ ਕੇ ਅਰੁ ਟੂਟ ਗਯੋ ਨੈਨ ਤੇ ਲਾਜ ਕੋ ਨਾਤੋ ॥੪੬੩॥ ³ ਕੂਪਿ ਕੈ ਮਹਿ ਕੈਟਭ ਤਾਨ ਮਰੇ ਮੂਰ ਦੈਤ ਮਰਯੋ ਅਪਨੇ ਜਿਨ ਹਾਥਾ ॥ ਜਾਹਿ ਭਭੀਛਨ ਰਾਜ ਦਯੋ ਰਿਸ ਰਾਵਨ ਕਾਟ ਦਏ ਜਿਹ ਮਾਥਾ ॥ ^{੧੪}ਸੋ ਤਿਹਕੀ ਤਿਹੁ ਲੋਗਨ ਮਧ; ਕਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਚਲੈ ਜੈਸੇ ਗਾਥਾ ॥ ਸੋ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮ ਬਿਖੈ ਰਸ ਕੇ ਹਿਤ; ਖੇਲਤ ਹੈ ਫੁਨ ਗੋਪਨ ਸਾਥਾ ॥੪੬੪॥^{੧੫} ਹਸਿ ਕੈ ਹਰਿ ਜੂ ਬ੍ਰਿਜ ਮੰਡਲ ਮੈ; ਸੰਗ ਗੋਪਨ ਕੇ ਇਕ ਹੋਡ ਬਦੀ ॥ ਸਭ ਧਾਇ ਪਰੈ ਹਮਹੁੰ ਤੁਮਹੁੰ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਮੋ ਮਿਲਿ ਬੀਚ ਨਦੀ॥ ⁴ੈਜਬ ਜਾਇ ਪਰੇ

ਉਂ ਲਾਜ ਦੀ ਬੇਲ ਉਦੋਂ ਤੜੱਕ ਕਰਕੇ ਟੁੱਟ ਗਈ ਜਦੋਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਠੀਕ ਭਗਵਾਨ ਹੈ । ਇਹ ਸਾਡਾ ਅਸਲ ਪਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹੋ ਕਰਤਾਰ ਹੈ । ਫੇਰ ਇਸ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਸ਼ਰਮ ਕਾਹਦੀ, ਜਦ ਇਹੋ ਹੀ ਸਾਡੇ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਸਿਰਜਕ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਤ ਦਿਨ ਇਹ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਿਆਪਕ ਹੋ ਕੇ ਵਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਤਨ ਰੂਪੀ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਭੋਗ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੀ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਗਵਾਹੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ :-ਰਸਿ ਰਸਿ ਭੋਗ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ਹਮ ਤਿਸ ਆਗੇ ਜੀਉ ਕਟਿ ਕਟਿ ਪਈਆ ॥ ਅੰਗ ੧੩੬ ॥ ਮੁ: ੫ ॥

ਫੇਰ ਉਸ ਤੋਂ ਓਹਲਾ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਤੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਨਾਲ ਵਸ ਰਿਹਾ ਹੈ :-ਹਰਿ ਪਰਪੰਚੁ ਕੀਆ ਸਭ ਕਰਤੈ ਵਿਚਿ ਆਪੇ ਅਪਣੀ ਜੋਤਿ ਧਰਈਐ ॥ ਹਰਿ ਇਕੋ ਬੋਲੇ ਹਰਿ ਇਕੁ ਬੁਲਾਵੇ ਗੁਰ ਪੂਰੈ ਹਰਿ ਏਕੁ ਦਿਖਈਐ ॥੨॥ ਹਰਿ ਅੰਤਰਿ ਨਾਲੇ ਬਾਹਰਿ ਨਾਲੇ ਕਹੁ ਤਿਸੁ ਪਾਸਹੁ ਮਨ ਕਿਆ ਚੋਰਈਐ ॥ ਨਿਹ ਕਪਟ ਸੇਵਾ ਕੀਜੈ ਹਰਿ ਕੇਰੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਈਐ

ਸਵਾਸ਼ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਲੇਖ ਮਾਲਾ ਪਰੋਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਬਾਣੀ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਹੀ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ।

ਅ ਮੈਨ ਬੇਸ਼ੁੱਕ ਮੈਨ ਸ਼ਬਦ ਕਾਮ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਦੁਨਿਆਵੀ ਕੁੱਤਾ ਕਾਮ ਨਹੀਂ ਜੋ ਪਿੱਛੇ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ । ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਹਕੀਕੀ 'ਮਨਮੋਹਕ'

ਜਿਵੇਂ ਹਿਰਨੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਛੱਡ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੂਨ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਗਈਆਂ।

੧. ਕੌਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਸਰ ਠੱਗਣੀ ਬਣ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਮੱਤ ਲੁੱਟ ਲਈ ਹੈ । ਹਿਰਨੀਆਂ ਵਾਂਗ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਤੁਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਲਾਜ (ਸ਼ਰਮ) ਵਾਲੀ ਬੇਲ ਤੜਾਕ ਦੇ ਕੇ ਟੁੱਟ ਗਈ ॥੪੫੮॥

੨. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਇਸਤਰੀਆ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੌ ਕੇ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਸੂਰ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਚਲ ਕੇ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ

ਹਨ ਨੱਠ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ।

੩. ਕਾਮ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁੱਦਦੀਆਂ ਹਨ। ਲਾਜ (ਸ਼ਰਮ) ਦੀ ਗੱਠ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਸ ਗਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਮਜੀਠ ਕਿਸੇ ਖਰਵੇ ਪੱਥਰ ਉੱਪਰ ਘਿਸਾਈ ਹੋਈ ਪਿਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥੪੫੯॥

 ਗੋਪੀਆਂ ਹੱਸ-ਹੱਸ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਲ। ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਨਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਾਗ ਚੰਗੇ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸ ਲਈ ਮੋਹ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਜਾਲ ਕੱਟੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਪ. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਦੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੈਰਾਗਵਾਨ ਹੌਂ ਕੇ ਮਨ ਖੁੱਭ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਸੱਤ ਧਰਮ ਦੀ ਪਦਵੀ ਲੈ ਕੇ ਪ੍ਵਾਨ (ਸਫਲ) ਹੋ ਗਈਆਂ, ਜੋ ਐਵੇਂ ਦਿਖਾਵਾ ਹੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਦਿਲੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ । ਉਹ ਨਿਸਫਲ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨਹੀਂ ਖੁੱਭੇ ॥੪੬੦॥

੬. ਉਹਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਨੇਤਰ ਫੇਰ ਕੇ ਬੜੇ ਸੁਖ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕੁਝ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਹਰੀ ਜੀ ਉਥੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ । ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ ।

੭. ਜਿਸ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਸੀਤਾ ਜਿੱਤੀ ਸੀ, ਚਾਵਣ ਜਿਹੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ ਸੀ, ਗੱਡੇ (ਸੈਨਾ) ਸਮੇਤ। ਉਹੀ ਭਗਵਾਨ ਆਪਣੇ ਮੁੱਖ ਵਿਚੋਂ ਹੀਰੇ, ਮੋਤੀ ਮੁਕਤਾਹਲ ਜਿਹੇ ਅੰਮ੍ਤਿ ਬਚਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥੪੬੧॥

t. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥ ੯. ਸ੍ਰੈੰਯਾ ॥ ਅੱਜ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਝੜ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ

ਖੇਡਣ ਲਈ ਚੰਗਾ ਸਮਾਂ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮਨਾਂ ਦੇ ਡਰ ਛੱਡ ਦਿਉ ਅਤੇ ਖੁੱਲ ਕੇ ਖੇਡੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ, ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਹੱਸ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੱਲ ਕਹੀ।

੧੦. ਜਿਹੜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਉਹੀ ਖੇਡੇ, ਜਣੀ ਖਣੀ ਨਾ ਖੇਡੇ । ਜਿਹੜਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਦਾ ਵੀ ਮਾਣ ਹਰਨ ਵਾਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ ਰਸ ਭਰੀ

ਜ਼ੂਬਾਨ ਨਾਲ ॥੪੬੨॥

੧੧. ਇਹ ਹੱਸ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਗੱਲ ਕਹੀ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਹਰੀ ਰਸ ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਹੋਇਆਂ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੇ ਨੇਤਰ ਹਿਰਨ ਜਿਹੇ ਹਨ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਚਲਦਾ ਹੈ।

੧੨. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਇਹੋ ਸ਼ਿਹੀ ਮੂਰਤ ਵੇਖ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀਆਂ ਘਰ ਦੀਆਂ ਸਤੇ ਸੁੱਧ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਸਰੀਰਾਂ ਦੇ ਉੱਤੋਂ ਬਸਤਰ ਉੱਡ ਗਏ ਹਨ, ਨੇਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹਯਾ ਦੇ

ਨਾਤੇ ਟੁੱਟ ਗਏ ਹਨ ॥੪੬੩॥

੧੩. ਜਿਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਮੁਧਿ ਕੈਟਭ, ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ । ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ। ਜਿਸ ਨੇ ਬਵੀਛਨ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਰਿਸ ਖਾ ਕੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਕੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਮੱਥੇ ਵਿਚ ਤੀਰ ਮਾਰ

੧੪. ਉਸ ਦੀ ਤਿੰਨ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਕਥਾ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ । ਸੋ ਉਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਰਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਡ ਖੇਡਦਾ ਹੈ

ਗੋਂਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ II8੬8II

੧੫. ਹਰੀ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਇਸ ਬ੍ਰਿਜ ਮੰਡਲ ਦੇ ਵਿਚ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਸ਼ਰਤ ਕਾਇਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਨਦੀ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੀਏ ਮਿਲ ਕੇ । ਭਾਵ ਕਿ ਇਕ ਪਾਸੇ ਸਾਰੇ ਗੋਪ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ <mark>ਸਾਰੀਆਂ</mark> ਗੋਪੀਆਂ।

੧੬. ਜਦੋਂ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ

🖜 (ਪੰਨਾ ੬੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਪਰਮ ਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਹੁਲਾਸ ਹੈ । ਜਿਸ ਲਈ ਰਿਸ਼ੀ ਮੂਨੀ ਦੇਵਤਾ ਤੇ ਮਾਣਸ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਭਟਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੱਥ ਕਿਸੇ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੇ

ੲ ਜਿੱਥੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪ੍ਤੀਕ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਿਰੂਣੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਗੁਣ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਜੋ ਪ੍ਰਭੂ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਸੱਖਣੀ ਹੈ । ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :- ਸਾ ਗੁਣ ਵੰਤੀ ਸਾ ਵਡ ਭਾਗਣਿ ਪੁਤ੍ਰ ਵੰਤੀ ਸੀਲਵੀਂਤ ਸੋਹਾਗਣਿ ॥ ਰੂਪਵੰਤਿ ਸਾ ਸੁਘੜਿ ਬਿਚਖਣਿ ਜੋ ਧਨ

ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ਜੀਉ ॥੨॥ ਅੰਗ ੯੭ ॥ ਮ: ੫ ॥ ਰਾਗੂ ਕੇਦਾਰਾ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ਕੀ— ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਖਟ ਕਰਮ[ੇ] ਕਲ ਸੰਜੂਗਤੁ ਹੈ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਹਿਰਦੈ ਨਾਹਿ ॥ ਚਰਨਾਰਬਿੰਦ ਨ ਕਥਾ ਭਾਵੈ ਸੁਪਚ ਤੁਲਿ ਸਮਾਨਿ ॥੧॥ ਰੇ ਚਿਤ ਚੇਤਿ ਅਚੇਤ ॥ ਕਾਹੇ ਨ ਬਾਲਮੀਕਹਿ ਦੇਖ ॥ ਕਿਸੁ ਜਾਤਿ ਤੇ ਕਿਹ ਪਦਹਿ ਅਮਰਿਓ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਬਿਸੇਖ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੁਆਨ ਸਤ੍ ਅਜਾਤੂ ਸਭ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ੍ਰ ਲਾਵੈ ਹੇਤੂ ॥ ਲੋਕ ਬਪਰਾ ਕਿਆ ਸਰਾਹੈ ਤੀਨਿ ਲੋਕ ਪ੍ਰਵੇਸ ॥੨॥ ਅਜਾਮਲੂ ਪਿੰਗੁਲਾ ਲੁਭਤੂ ਕੁੰਚਰੂ ਗਏ ਹਰਿ ਕੈ ਪਾਸਿ ॥

ਐਸੇ ਦੁਰਮਤਿ ਨਿਸਤਰੇ ਤੂ ਕਿਉਂ ਨ ਤਰਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ॥੩॥ ਅੰਗ ੧੧੨੪ ॥ ਅਰਥ ਭਾਵ— ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ :- ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ (ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤ ਅਰਥ ਭਾਵ— ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ :- ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ (ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤ ਜੀ ਕਾਂਸੀ ਜੀ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਗੁਰੂ ਦਾ ਚੋਲਾ ਸੀ, ਜਾਤਿ ਦਾ ਚਮਾਰ ਜੋ ਮਰੇ ਪਸ਼ੂ ਚੁੱਕਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਜੇ ਕੋਈ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ, ਉੱਚੀ ਜਾਤਿ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਹੋਵੇ ਪਰ ਹਰਿੰ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਹਰੀ ਦੇ ਚਰਨ ਕੰਵਲਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਨਾ ਹਰੀ ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਕਥਾ ਚੰਗੀ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕੀ ਹੈ ? (ਸੰ: ਸ੍ਵ (ਕੁੱਤਾ) ਪਚ (ਵੱਢ ਖਾਣ ਵਾਲਾ) ਚੰਡਾਲ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ । ਹੇ ਚਿਤ, ਅਚੇਤ ਉਸ ਨੂੰ ਚੇਤ ਹੇ ਮੂਰਖ ਮਨ ! ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਬਾਲਮੀਕ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਜੋ ਹਰੀ ਜਪ ਕੇ ਇਕ ਨੀਚ ਜਾਤ ਤੋਂ ਅਮਰ ਹੋ ਗਿਆ ? ਜੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਤੇ ਵਡਿਆਈ ਹੁਰੀ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸੀ । ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ ਬਾਲਮੀਕ ਚੰਡਾਲ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਸੁਆਨ ਕੁੱਤੇ, ਸੱਤ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦਾ ਵੈਰੀ, ਅਜਾਤੂ ਨੀਵੀਂ ਜਾਤ ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਹੇਤ ਰੱਖਦਾ ਸੀ । ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕੀ ਕਰਨੀ ਹੈ ਉਹ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਰਮਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਅਜਾਮਲ-ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ ਜੋ ਇਕ ਵੇਸਵਾ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ । ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਨਾਮ ਨਾਰਾਇਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਨਾਰਾਇਣ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦਾ ਉਧਾਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਪਿੰਗਲਾ ਨਾਮ ਦੀ ਇਕ ਵੇਸਵਾ ਸੀ, ਜੋ ਇਕ ਮਹਾਤਮਾ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਤੌਤੇ ਨੂੰ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਕਰਕੇ ਤਰ ਗਈ ਸੀ । ਲੁਭਤੁ-ਇਕ ਲੋਦੀਆ ਨਾਮੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸ਼ਿਕਾਰ ਮਿਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੰਤ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਪਰ ਸੰਤਾਂ ਕਿਹਾ ਇਹ ਸਾਡੇ ਕੰਮ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਸੰਖ, ਚੱਕਰ, ਰਾਵਾ, ਪਦਮ ਆਦਿ (ਨੋਟ ਕਰੋ ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਹਨ) ਭਾਵ ਹਰੀ ਲੱਭ ਕੇ ਲਿਆ ਦੇਹ । ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਲੱਭ ਬੱਕਿਆ ਪਰ ਨਾ ਮਿਲਿਆ, ਇਸ ਤੋਂ ਮਾਯੂਸ ਹੋ ਕੇ ਚਿਤਾ ਬਣਾ ਕੇ ਸੜ ਕੇ ਮਰਨ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਏ, ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਪਰ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਜਿਉਂ ਦੇ ਤਿਉਂ ਸਨ । ਕੁੰਚਰ (ਹਾਥੀ) ਭਾਗਵਤ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੀ ਉਦਾਹਰਨ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਇਥੇ ਲੇਖ ਹੈ ਇਕ ਗੰਧਰਵ ਸੀ ਕਿਸੇ ਰਿਖੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਨਾਲ ਹਾਥੀ ਦੀ ਜੂਨ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਸੀ । ਇਸ ਨੂੰ ਵਰਣ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਤਲਾਅ ਵਿਚ ਇਕ ਤੰਦੂਏ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਤੰਦਾਂ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਕੇ ਪਕੜ ਲਿਆ ਸੀ । ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਨਾਲ ਛੁਟਕਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਆਦਿ ਅਤੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਵਲੋਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਹੀ ਸਬੰਧਤ ਕਰਕੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ

ੰਜਮਨਾ ਜਲ ਮੈ ਸੰਗ ਗੋਂਪਨ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਜਦੀ ॥ ਤਬ ਲੈ ਚੁਭਕੀ ਹਰਿ ਜੀ ਤ੍ਰਿਯ ਕੋ ਸੁ ਲ**ੋਂ ਮੁਖ ਚੂਮ ਕਿਧੋ ਸੁ ਤਦੀ^ੳ ॥**੪੬੫॥ ਰੋਂਪੀ ਬਾਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੀ ਸੋ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ³ਮਿਲ ਕੇ ਸਭ ਗੂਾਰਨ ਸੁੰਦਰ ਸਯਾਮ ਸੋ; ਸਯਾਮ ਕਹੀ ਹਸਿ ਬਾਤ ਪ੍ਰਬੀਨਨ॥ ਰਾਜਤ ਜਾਹਿ ਮ੍ਰਿਗੀਪਤਿ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਛਾਜਤ ਚੰਚਲਤਾ ਸਮ ਮੀਨਨ॥ ⁸ਕੰਚਨ ਸੇ ਤਨ ਕਉਲ ਮੁਖੀ ਰਸ ਆਤੁਰ ਹੈ ਕਹਮੋ ਰੱਛਕ ਦੀਨਨ॥ ਨੇਹ ਬਢਾਇ ਮਹਾ ਸੁਖੁ ਪਾਇ ਕਹਮੋਂ ਸਿਰ ਨਿਆਇ ਕੈ ਭਾਤ ਅਧੀਨਨ ॥੪੬੬॥ ਖਅਤਿ ਹੈ ਰਿਝਵੰਤ ਕਹਮੋਂ ਗੁਪੀਆ; ਜੂਗ ਤੀਸਰ ਮੈਂ ਪਤਿ ਭਮੋਂ ਜੂ ਕਪੀ ॥ ਜਿਨ ਰਾਵਨ ਖੇਤ ਮਰਯੋ ਕੁਪਕੈ ਜਿਹ ਰੀਝ ਭਭੀਛਨ ਲੈਕ ਥਪੀ ॥ ਜਿਹ ਕੀ ਜਗ ਬੀਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਲਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਕਛੂ ਨਾਹਿ ਛਪੀ ॥ ਤਿਹ ਸੰਗ ਕਰੈ ਰਸ ਕੀ ਚਰਚਾ ਜਿਨਹੁ ਤਿਰੀਯਾ ਫੁਨ ਚੰਡ ਜਪੀ ॥੪੬੭॥ ²ਜਉ ਰਸ ਬਾਤ ਕਹੀ ਗੁਪੀਆ; ਤਬ ਹੀ ਹਰਿ ਜੂਾਬ ਦਯੋ ਤਿਨ ਸਾਫੀ ॥ ਆਈ ਹੋ ਛੋਡਿ ਸਭੈ ਪਤਿ ਕੌ ਤੁਮ; ਹੋਇ ਤੁਮੈ ਨ ਮਰੇ ਫੁਨ ਮਾਫੀ ॥ ^੮ਹਉ ਤੁਮ ਸੋ ਨਹਿ ਹੇਤ ਕਰੌ; ਤੂਮ ਕਾਹੇ ਕਉ ਬਾਤ ਕਰੋ ਰਸ ਲਾਫੀ ॥ ਇਉ ਕਹਿਕੈ ਹਰਿ ਮੋਨ ਭਜੀ ਸੁ ਬਜਾਇ ਉਠਯੋ ਮੁਰਲੀ ਮਹਿ ਕਾਫੀ ॥੪੬੮॥ ^੯ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਾਚ ਗੋਪੀ ਸੋ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ° ਸਭ ਸੁੰਦਰ ਗੋਪਿਨ ਸੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਦਯੋ ਹਸਿਕੈ ਹਰਿ ਜੂਬ ਜਬੈ॥ ਨ ਗਈ ਹਰਿ ਮਾਨ ਕਹਯੋ ਗ੍ਰਿਹ ਕੌ ਪ੍ਰਭ ਮੋਹਿ ਰਹੀ ਮੁਖਿ ਦੇਖ ਸਬੈ ॥ ੰਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਰ ਲੈ ਅਪਨੇ ਮੁਰਲੀ ਸੁ ਬਜਾਇ ਉਠਿਓ ਜੁਤ ਰਾਗ ਤਬੈ ॥ ਮਨੋਂ ਘਾਇਲ ਗੋਪਿਨ ਕੇ ਬ੍ਣ ਮੈ ਭਗਵਾਨ ਡਰਯੋ ਜਨੂ ਲੋਨ ਅਬੈ ॥੪੬੯॥ ੰਜਿਊ ਮਿ੍ਗ ਬੀਚ ਮ੍ਰਿਗੀ ਪਿਖੀਐ ਹਰਿ ਤਿਊ ਗਨ ਗੂਾਰਨ ਕੇ ਮਧਿ ਸੋਭੈ॥ ਦੇਖਿ ਜਿਸੇ ਰਿਪ ਰੀਝ ਰਹੈ, ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਨਹੀ ਮਨ ਭੀਤਰ ਛੋਭੈ ॥ ⁴ਦੇਖਿ ਜਿਸੈ ਮ੍ਰਿਗ ਧਾਵਤ ਆਵਤ; ਚਿੱਤ ਕਰੈ ਨਹ ਮੈ ਫੁਨ ਕੋ ਭੈ॥ ਸੋ ਬਨ ਬੀਚ ਬਿਰਾਜਤ ਕਾਨ੍; ਜੋਉ ਪਿਖ ਵੈ ਤਿਹ ਕੋ ਮਨ ਲੋਭੈ ॥੪੭੦॥ ਖ਼ਗੋਪੀ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ ਜੂ ਸੋ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਖਸੋਊ ਗੂਾਰਨ ਬੋਲ ਉਠੀ ਹਰਿ ਸੋ ਬਚਨਾ ਜਿਨ ਕੇ ਸਮ ਸੁੱਧ ਅਮੀ ॥ ਤਿਹ ਸਾਥ ਲਗੀ ਚਰਚਾ ਕਰਨੇ ਹਰਤਾ ਮਨ ਸਾਧਨ ਸੁੱਧ ਗਮੀ ॥ ੴਤਜ ਕੈ ਅਪਨੇ ਭਰਤਾ ਹਮਰੀ ਮਤਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੂ ਊਪਰਿ ਤੋਹਿ ਰਮੀ ॥ ਅਤਿ ਹੀ ਤਨ ਕਾਮ ਕਰਾ ਉਪਜੀ ਤੁਮ ਕੌ ਪਿਖਏ ਨਹਿ ਜਾਂਤ ਛਮੀ ॥੪੭੧॥ [ੰ]ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ॥ ^{੧੮}ਭਗਵਾਨ ਲਖੀ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈਂ ਇਹ ਗ੍ਰਾਚਨ

ਬਰਜੁ ਮੇਘ ਜੀ ਤਿਲੁ ਬਿਲਮੁ ਨ ਲਾਉ ॥ ਬਰਸੁ ਪਿਆਰੇ ਮਨਹਿ ਸਧਾਰੇ ਹੋਇ ਅਨਦੁ ਸਦਾ ਮਨਿ ਚਾਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਹਮ ਤੇਰੀ ਧਰ ਸੁਆਮੀਆ ਮੇਰੇ ਤੂ ਕਿਉ ਮਨਹੁ ਬਿਸਾਰੇ ॥ ਇਸਤਰੀ ਰੂਪ ਚੇਰੀ ਕੀ ਨਿਆਈ ਸੌਭ ਨਹੀਂ ਬਿਨ ਭਰਤਾਰੇ ॥੧॥ ਬਿਨਉ ਸੁਨਿਓ ਜਬ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਬੇਗਿ ਆਇਓ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੇ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੇਰੇ ਬਨਿਓ ਸੁਹਾਗੋਂ ਪਤਿ ਸੌਭਾ ਭਲੇ ਅਚਾਰੇ ॥ ਅੰਗ ੧੨੬੮ ॥ ਮਲਾਰ ਮ: ੫ ॥

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਗੋਪੀਆਂ ਤੇ ਕਾਨ੍ਹ ਦਾ ਰੋਲ ਕਰਕੇ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕਾਨ੍ਹ ਨਾਲ ਮੇਲ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਚਿਤਵੀ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬੇਗ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟਤਾ ਹੋ ਗਈ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮੰਗ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ :-

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੬੯ ਤੇ) 🖝

ੳ ਇਹ ਇਕ ਕੌਤਕ ਹੀ ਸੀ ਕਾਨ੍ਹ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ ਅਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਲੱਗ ਸਨ । ਚੁੰਮਣ ਲੈਣ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ਅਤੇ ਫੇਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕੋ ਸਮੇਂ । ਅਸੀਂ ਇਹ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਨੂੰ ਭੌਤਿਕ ਕਾਮ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਕਰਕੇ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ । ਜਿਵੇਂ ਗੋਪੀਆ ਕਾਨ੍ਹ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਲਈ ਉਤਾਵਲੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਜਾਚਨਾ ਕਰਦੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਆਪ ਨੂੰ ਗੋਪੀ ਮੰਨ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਕਾਨ੍ਹ ਬਣਾ ਕੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਬਾਰਸ਼ ਲਈ ਜੋਦੜੀਆਂ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਹੇ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ! ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪੀ ਬੱਦਲ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਝੜੀ ਲਾ ਦਿਉ । ਮੇਰਾ ਆਸਰਾ ਰੂਪ ਸੁਆਮੀ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ । ਐ ਮੇਰੇ ਮਾਲਿਕ ! ਫੇਰ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਵਿਸਾਰਦਾ ਹੈਂ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਇਸਤਰੀ ਰੂਪ ਦੇ ਵਿਚ ਸੇਵਾਦਾਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਂ । ਜਿਵੇਂ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਪਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੋਭਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਬਿਨਾਂ ਭਰਤਾਂ ਤੋਂ ॥੧॥ ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਮਾਲਿਕ ਨੇ ਮੇਰੀ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬੇਗ-ਭੋਗ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਬਣ ਗਈ ਹੈ । ਨਾਨਕ ਤੂੰ ਕਹੁ ਕਿ ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਸੁਹਾਗ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ । ਪਤੀ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਪਤੀ ਵਰਤਾ ਵਾਲੀ ਸ਼ੋਭਾ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਅਚਾਰ ਵਾਲੀ ਬਿਰਤੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ :- ਬਰਸੂ ਮਿਆ ਜੀ ਤਿਲੂ ਬਿਲਮੂ ਨ ਲਾਉ ॥ ਬਰਸੂ ਪਿਆਰੇ ਮਨਹਿ ਸਧਾਰੇ ਹੋਇ ਅਨਦੂ ਸਦਾ ਮਨਿ ਚਾਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਹਮ ਤੇਰੀ ਧਰ ਸੁਆਮੀਆ

 ਗੋਂਪਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਵੀ ਜਮਨਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਚੁੱਭੀਆਂ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਇਸਤਰੀਆ ਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਇੰਜ ਜਾਪਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਚੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੪੬੫॥

੨. ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ॥

३. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਇਹ ਕੌਤਕ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਰੋਪੀਆਂ ਨੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਹੈਰਾਨਗੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਨੂੰ ਜੋ ਬੜੀ ਸਿਆਣੀ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਜੋ ਸ਼ਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਮ੍ਰਿਗ ਜਿਹੇ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲੇ ਬਿਰਾਜਦੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੱਛੀ ਵਾਂਗ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਸਨ।

8. ਉਸ ਸੋਨੇ ਜਿਹੇ ਤਨ ਤੇ ਕੌਲ ਫੁੱਲ ਜਿਹਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦਾ ਰਸ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਐ ਦੀਨਾਂ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਰੱਛਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ! ਬੜੀ ਨੇਹ ਭਰੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਬੜੇ ਸੁੱਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਨੇਹ ਵਧਾ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਬੜਾ ਸੁਖੀ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਜੋ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਬੜੀ ਅਧੀਨਗੀ ਨਾਲ ਬਚਨ ਕਹੇ ॥8੬੬॥

ਪ. ਹੁਣ ਇਸ ਅਸਚਰਜ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਤ੍ਰੇਤੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਤੂੰ ਰਿੱਛਾਂ, ਬਾਂਦਰਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਬਣਿਆ ਸੈਂ। ਜਿਸ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਜੰਗ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਬਵੀਖਨ

ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

੬. ਜਿਸ ਦੀ ਕਲਾ ਸਾਰੇ ਜਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਛੁਪੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ । ਉਹ ਇਸਤਰੀਆਂ ਉਸ ਕਲਾਵਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਰਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕਰਨ ਲਈ ਚੰਡੀ ਦੇਵੀ, ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਜਪਿਆ ਸੀ ॥੪੬੭॥

 ਜਦੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਰਸ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤਦ ਹਰੀ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ ਹੀ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦਿੱਤਾ । ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਈਆਂ ਹੋ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਫ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ।

੮. ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮੋਹ ਪਿਆਰ ਕਿਸ ਲਈ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋ ਜੋ

ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਭ ਲਫਾਫਾ ਹਨ । ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਹਰੀ ਜੀ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਏ ਅਤੇ ਬੈਸਰੀ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਗਏ ॥੪੬੮॥

੯. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ॥

 ਸ੍ਰੰਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੱਸ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਹਰੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਨਾ ਗਈਆਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ।

 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੰਸਰੀ ਲੈ ਕੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ । ਉਸ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਸੁਰ ਤਾਲ ਨੇ ਜਾਣੋ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਜਖਮ ਦੇ ਉੱਤੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਨਮਕ ਛਿੜਕ ਦਿੱਤਾ ਹੈ

1186411

੧੨. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿ੍ਗੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਹੀਰਾ ਹਿਰਨ ਦਿਸਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰੀ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚਕਾਰ ਸ਼ੋਭ ਰਿਹਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਵੈਰੀ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵੈਰੀ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵੈਰ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਖੋਭਾ ਮਿਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

੧੩. ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹਿਰਨ ਦੌੜੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੈ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ । ਸੋ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਣ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥৪੭੦॥

੧੪. ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ॥

 ੧੫. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਉਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀਆਂ ਹਰੀ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਿਹੇ ਮਿੱਠੇ ਸਨ । ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੇ ਸਾਧਾਂ ਦੀ ਗਮੀ ਨੂੰ ਦਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ।

੧੬. ਗੇੱਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਛੱਡ ਕੇ ਸਾਡਾ ਮਨ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਪਰ ਮਸਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਮੇਲ ਲਈ। ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਾਮ ਵਾਸ਼ਨਾ ਉਪਜ ਪਈ ਹੈ ਜੋ ਸਾਥੋਂ ਰੋਕੀ ਨਹੀਂ

ਜਾਂਦੀ ॥੪੭੧॥

੧੭. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

੧੮. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਇਹ ਗਵਾਰਨਾਂ (ਗੋਪੀਆਂ)

🖜 (ਪੰਨਾ ét ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸਾਈ ਸੁੱਹਾਗਣਿ ਸਾਈ ਭਾਗਣਿ ਜੇ ਪਿਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ॥ ਪਿਰਿ ਅਉਗਣ ਤਿਸ ਕੇ ਸਭਿ ਗਵਾਏ ਗਲ ਸੇਤੀ ਲਾਇ ਸਵਾਰੀ ॥ ਕਰਮਹੀਣ ਧਨ ਕਰੇ ਬਿਨੰਤੀ ਕਦਿ ਨਾਨਕ ਆਵੇ ਵਾਰੀ ॥ ਸਭਿ ਸੁਹਾਗਣਿ ਮਾਣਹਿ ਰਲੀਆ ਇਕ ਦੇਵਹੁ ਰਾਤਿ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ਮਿੱਹ ਅਨਾਥ ਗਰੀਬ ਨਿਮਾਨੀ ॥ ਕੰਤ ਪਕਰਿ ਹਮ ਕੀਨੀ ਰਾਨੀ ॥੩॥ ਜਬ ਮੁਖਿ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਸਾਜਨ ਲਾਗਾ ॥ ਸੂਖ ਸਹਜ ਮੇਰਾ ਧਨੁ ਸੁਹਾਗਾ ॥ ਮ: ੫ ॥ ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮੇਰੇ ਮੁੱਖ ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਸੁਹਾਗ ਧਨਤਾ ਯੋਗ ਹੋ ਗਿਆ । ਕੌਣ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਦਿ ਤੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਵਿਚ

ਅੰਤਰ ਹੈ ?

🖜 (ਪੰਨਾ ੬੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਭੁੱਲ ਕੇ ਨਹੀਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਰੀ ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਮੰਨਿਆ ਹੈ । ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਕਉ ਅਕਥ ਕਥਾ ਜਾਕੀ ਬਾਤ ਸੁਨੀ ॥ ਅੰਗ ੮੨੭ ॥ ਮ: ੫ ॥

ਖ਼ੁਰ ਕਰਮ (ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ) ਛੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਮ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ— ੧ ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਾਨਾ, ੨ ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ, ੩ ਯੱਗ ਕਰਨਾ, ੪ ਯੱਗ ਕਰਾਉਣਾ, ੫ ਦਾਨ ਦੇਣਾ, ੬ ਦਾਨ ਲੈਣਾ । ਯਾਦ ਰਹੇ ਇਕ ਬਾਲਮੀਕ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਸਮੇਂ ਹੋਇਆ । ਜੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਮਾਇਣ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਸੀ। ਇਹ ਬਾਲਮੀਕ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਗੋਹਾ ਕੂੜਾ ਚੁੱਕਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਖਲ ਦੇ ਤੰਦ ਬਣਾ ਕੇ ਛੱਜ ਬਣਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਭਗਤ ਸੀ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੇ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਜਿਤ ਕੇ ਯੱਗ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਦੀ ਪਰਖ ਲਈ ਇਕ ਚੌਕੀ ਤੇ ਸੰਖ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ । ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਯੱਗ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਨਾਲ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸੰਖ ਆਪੇ ਬੋਲ ਪਏਗਾ ਪਰ ਸੰਖ ਨਾ ਬੋਲਿਆ । ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਬਾਲਮੀਕ ਨੂੰ ਨੀਚ ਜਾਣ ਕੇ ਨਿਮੰਤਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੇ ਬੁਲਾਉਣ ਤੇ ਵੀ ਨਾ ਆਇਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਆਪਣੇ ਤੁਰ ਕੇ ਆਉਣ ਦੇ ੧੦੧ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਫਲ ਦੇ ਕੇ ਆਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਆਪ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਭੋਜਨ ਖੁਆਇਆ ਸੀ, ਤਦ ਸੰਖ ਆਪਣੇ ਆਪ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ । ਜਿਸ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਦੱਸੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰੀ ਦੀ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਕਿਸ ਜਾਤ ਤੋਂ ਕਿਸ ਪਦਵੀ ਤੇ ਬਾਲਮੀਕ ਅੱਪੜ ਗਿਆ ਸੀ ?

🖜 (ਪੰਨਾ ੬੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਪੰਨਾ ੬੩ 'ਤੇ ਪਦਮ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਇਸੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਕੀ ਆਖਿਆ ਹੈ ? ਇਸ ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਆਖਿਆ ਹੈ । ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ 'ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ' ਤੇ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਰੂਪ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਰੂਪ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਸਤੂ ਅਨੁਸਾਰ ਢਲਦਾ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਚਲਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਇਹ ਸੁਮੇਲ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਗੱਲ ਬਣਦੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਚੰਗੀ ਕਲਾ-ਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਇਹ ਲੱਛਣ ਹੈ ਕਿ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਸੁਮੇਲ ਹੋਵੇ । ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਧਿਆਤਮਕਤਾ ਦੀ ਤੇ ਓਜਮਈ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ ਉਸ ਦਾ ਮਨੌਰਥ ਹੈ । ਪਰ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਕੇਵਲ ਪਦਾਰਥਕ ਵਸਤਾਂ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਮਾਤਰ

ਮੋਂ ਪਿਖ ਮੈਨ ਭਰੀ ॥ ਤਬ ਹੀ ਤਿਜ ਸੰਕ ਸਭੈ ਮਨ ਕੀ; ਤਿਨ ਕੈ ਸੰਗ ਮਾਨੂਖ ਕੇਲ ਕਰੀ ॥ [°]ਹਰਿ ਜੀ ਕਰਿ ਖੇਲ ਕਿਧੌ ਇਨ ਸੌ; ਜਨੂ ਕਾਮ ਜਰੀ ਇਹ ਕੀਨ ਜਰੀ ॥ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਪਿਖਵੋਂ ਤੂਮ ਕੌਤਕ; ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹਰਯੋ, ਕਿ ਹਰੀ ਸੁ ਹਰੀ ॥੪੭੨॥ ³ਜੋ ਜੂਗ ਤੀਸਰ ਮੂਰਤ ਰਾਮ ਧਰੀ; ਜਿਹ ਅਉਰ ਕਰਯੋ ਅਤਿ ਸੀਲਾ ।। ਸਤ੍ਰਨ ਕੋ ਸੁ ਸੰਘਾਰਕ ਹੈ; ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਕ ਸਾਧਨ ਕੋ ਹਰ ਹੀਲਾ ।। ਦਾਪਰ ਮੋਂ ਸੋਉ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭਯੋਂ ਮਰੀਯਾ ਅਰਿ ਕੇ ਧਰੀਯਾ ਪਟ ਪੀਲਾ ॥ ਸੋ ਹਰਿ ਭੂਮਿ ਬਿਖੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਹਸਿ ਗੋਪਨ ਸਾਥ ਕਰੈ ਰਸ ਲੀਲਾ ॥੪੭੩॥ ^੪ਮਾਲਸਿਰੀ ਅਰੂ ਰਾਮਕਲੀ ਸੂਭ ਸਾਰੰਗ ਭਾਵਨਾ ਸਾਥ ਬਸਾਵੈ ॥ ਜੈਤਸਿਰੀ ਅਰੂ ਸੁੱਧ ਮਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਧੂਨ ਕੁਕ ਸੁਨਾਵੈ ॥ ਖਲੈ ਮੂਰਲੀ ਅਪਨੇ ਕਰ ਕਾਨ੍ ਕਿਧੋ ਅਤਿ ਭਾਵਨ ਸਾਥ ਬਜਾਵੈ ॥ ਪਉਨ ਚਲੈ ਨ, ਰਹੈ ਜਮੂਨਾ ਥਿਰ; ਮੋਹਿ ਰਹੈ ਧੂਨ ਜੋ ਸੂਨ ਪਾਵੈ ॥੪੭੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੬ਕਾਨ੍ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਸੂਰ ਸੋ ਫੁਨ ਗੋਪਨ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਜੋਉ ਭਾਵੈ ॥ ਰਾਮਕਲੀ ਅਰੂ ਸੁੱਧ ਮਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਕੋ ਅਤਿ ਹੀ ਠਟ ਪਾਵੈ॥ ਰੀਝ ਰਹੈ ਸ ਸਰੀ ਅਸਰੀ ਮਿਗ ਛਾਡਿ ਮਿਗੀ ਬਨ ਕੀ ਚਲ ਆਵੈ ॥ ਸੋ ਮੁਰਲੀ ਮਹਿ ਸ੍ਯਾਮ ਪ੍ਰਬੀਨ ਮਨੋਂ ਕਰ ਰਾਗਨ ਰੂਪ ਦਿਖਾਵੈ ॥੪੭੫॥ ੱਸੁਨਕੈ ਮੁਰਲੀ ਧੁਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੀ ਮਨ ਮੈ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨ ਰੀਝ ਰਹੀ ਹੈ ॥ ਜੋ ਗ੍ਰਿਹ ਲੋਗਨ ਬਾਤ ਕਹੀ ਤਿਨਹੁੰ ਫੁਨ ਉਪਰਿ ਸੀੱਸ ਸਹੀ ਹੈ ॥ ^੯ਸਾਮੁਹਿ ਧਾਇ ਚਲੀ ਹਰਿ ਕੇ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੀ ਹੈ ॥ ਮਾਨ ਪੇਖ ਸਮਸਨ ਕੇ ਮੁਖ ਧਾਇ ਚਲੀ ਮਿਲਿ ਜੁਤ ਅਹੀ ਹੈ ॥੪੭੬॥^{੧੦} ਜਿਨ ਰੀਝ ਭਭੀਛਨ ਰਾਜੂ ਦਯੋ ਕੁਪ ਕੈ ਦਸ ਸੀਸ ਦਈ ਜਿਨ ਪੀੜਾ ॥ ਮਾਰਤ ਹੈ ਦਲ ਦੈਤਨ ਕੋ ਛਿਨ ਮੈ ਘਨ ਸੋ ਕਰ ਦੀਨ ਉਝੀੜਾ ॥ ''ਜਾਹਿ ਮਰਯੋ ਮਰ ਨਾਮ ਮਹਾ ਸੂਰ ਆਪਨ ਹੀ ਲੰਘ ਮਾਰਗ ਭੀੜਾ ॥ ਸੋ ਫੁਨ ਭੂਮਿ ਬਿਖੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਸੰਗ ਗੋਪਨ ਕੈ ਸੂ ਕਰੈ ਰਸ ਕ੍ਰੀੜਾ ॥੪੭੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ अधेलਤ ਕਾਨ੍ ਸੋਉ ਤਿਨ੍ ਸੋ ਜਿਹ ਕੀ ਸੁ ਕਰੈ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਜਾਤ੍ਰਾ ॥ ਸੋ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਕੋ ਪਤਿ ਹੈ ਤਿਨ ਜੀਵਨ ਕੇ ਬਲ ਕੀ ਪਰ ਮਾਤਾ ॥ ^{੧੩}ਰਾਮ ਕੁਪਿ ਜੁੱਧ ਕਰਯੋ ਕਰਿਕੈ ਪ੍ਰਮ ਛਾਤਾ॥ ਸੋ ਹਰਿ ਬੀਚ ਅਹੀਰਨ ਕੇ ਕਰਿਬੇ ਕਹੁ ਕਉਤਕ ਕੀਨ ਸ਼ ਨਾਤਾ॥੪੭੮॥ ^{੧੪}ਦੋਹਰਾ॥ ਗੋਪੀਅਨ ਕਰੀ ਮਾਨਖੀ ਬਾਨ ॥ ਸਭ ਗੋਪੀ ਤਬ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੬੯ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਨਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਾਸਲ ਹੁੰਦੀ, ਇਸ ਦਾ ਸੋਮਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸਾਗਰ ਪ੍ਰਭੂ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦੁਆਰਾ ਆਤਮਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣਾ ਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਜਗਮਗਾਉਣਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਰ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਉਸ ਜਗਦੀ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਧਿਆਇਆ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਲੜ ਲੱਗਣ ਦਾ ਰਾਹ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਬੁਨਿਆਦੀ ਨਿਸ਼ਚਾ ਸੀ ਇਸੇ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਾ ਮੂਲ ਮੰਤਰ ਬਣਾਇਆ।

ਜਦੋਂ ਮੁੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਾਲੀ ਹੋਣੀ ਜ਼ਰੂਗੀ ਸੀ। ਜਲਾਲ, ਓਜ, ਸ਼ਕਤੀ ਦਗ-ਦਗ ਕਰਦੀ ਜਵਾਲਾ ਤੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਤੇਜ ਵਾਲੀ ਚੰਡੀ ਦਾ ਬਚਿੱਤਰ-ਚਰਿੱਤਰ ਹੀ ਉਪਯੋਗੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਚਾਹੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭਗਤੀ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ, ਚਾਹੇ ਪੁਰਾਣਕ ਇਤਿਹਾਸ ਸੁਣਾਇਆ ਅਤੇ ਚਾਹੇ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਕੋਸ਼ ਲਿਖਿਆ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸੇ ਰੂਪ ਤੇ ਸੂਰ ਵਿਚ ਹੈ ਜੋ ਸੂਰ ਨਗਾਰੇ ਵਾਂਗ ਗੂੰਜਦੀ, ਤੀਰ ਵਾਂਗ ਸ਼ੂਕਦੀ ਤੇ ਗੋਲੀ ਵਾਂਗ ਫੂਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਅਧੋਗਤੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਇਹ ਬਲਵਾਨ ਸੂਰ ਕੱਢਣਾ ਸੌਕਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਭਗਤ ਕਵੀ ਕਲਪਿਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਡੰਡੌਤਾਂ ਵਿਚ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਗੈਰ ਭਗਤ ਕਾਮਨੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਡਿੱਗੇ ਸਿਵਾਇ ਨਾਇਕਾ ਭੇਦ-ਵਰਣਨ ਤੇ ਸ਼ਬਦ-ਚਮਤਕਾਰ ਦਿਖਾਉਣ ਦੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦੇ। ਬਾਕੀ ਆਮ ਲੋਕ ਮੁਗਲ ਜਬਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉੱਜ ਚੁਫਾਲ ਢੱਠੇ ਪਏ ਸਨ। ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਉਤਾਂਹ ਉਠਾਉਣਾ ਤੇ ਵਿਕਸਾਉਣਾ ਹੈ, ਗਿਰਾਉਣਾ ਨਹੀਂ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਐਨ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਇਸ ਤੋਂ ਉਹੀ ਕੰਮ ਲਿਆ ਹੈ ਜੋ ਇਸਰਾਈਲ ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਦਾ ਕਿਆਮਤ ਸਮੇਂ ਸਰਨਾਈ ਤੋਂ ਲੈਣਾ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ

ਮੈਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਾਮ ਵੱਸ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਤਦੋਂ ਹੀ ਸਾਚੀ ਸੰਗ ਲਾਹ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਕਾਰ ਕੀਤੀ ।

 ਹਰੀ ਜੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਖੇਡ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀਆਂ ਕਾਮ ਨਾਲ ਸੜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਹੁਣ ਸੜਨ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਠੰਡੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੌਤਕ ਵੇਖੋ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਹੈ ॥8੭੨॥

 ਜਿਸ ਨੇ ਤ੍ਰੇਤੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਰਾਮ ਦੀ ਮੂਰਤ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਪੂਰਨ ਸ਼ੀਲ ਧਰਮ ਭਾਵ ਇਸਤਰੀ ਵਰਤ ਧਰਮ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜਿਹੜਾ ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਹਰ ਹੀਲੇ ਸੰਤਾਂ, ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲਨਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਹਰਿ ਜਗ ਜੁਗ ਭਗਤ ਉਪਾਇਆ....।

 ਉਹੀ ਰਾਮ ਦੁਆਪਰ ਯੁਗ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਜਿਸ ਨੇ ਪੀਲੇ ਬਸਤਰ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਏ ਹਨ ਉਹੀ ਹਰਿ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਰਸ ਲੀਲਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੪੭੩॥

 ਜੋ ਹੁਣ ਬੰਸਰੀ ਵਿਚ ਮਾਲ ਸਿਰੀ ਅਤੇ ਰਾਮ ਕਲੀ ਸੁੰਦਰ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਜੈਤ ਸਿਰੀ ਅਤੇ ਪਯੋਰ ਮਲ੍ਹਾਰ, ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਧੁਨ ਵਜਾ ਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

੫. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੰਸਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਬੜੀ ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਨਾ ਤਾਂ ਪੌਣ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ 'ਤੇ ਟਿਕ ਕੇ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਵੀ ਸੁਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥8੭8॥

 ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੰਸਰੀ ਨੂੰ ਸੁਰ ਦੇ ਨਾਲ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੀ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਰਾਮਕਲੀ ਅਤੇ ਠੀਕ ਮਲਾਰ, ਬਿਲਾਵਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਠਾਟ ਬੱਝਦਾ ਹੈ।

 ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸੁਰ ਭਾਵ ਤੇ ਅਸੁਰ ਭਾਵ ਵਾਲੀ ਮੋਹਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਹਿਰਨੀਆਂ, ਹਿਰਨਾਂ ਨੂੰ ਵਣ ਵਿਚ ਛੱਡ ਕੇ ਦੌੜੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਬੰਸਰੀ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਤਨੇ ਮਾਹਿਰ ਸਿਆਣੇ ਹਨ ਜਾਣੋ ਰਾਗ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਵਿਖਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ॥੪੭੫॥

ਦ. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੁਨ ਸੁਣ ਕੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਮਸਤ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਘਰ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਭਲੀ ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਕਹੀ ਉਹ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਸਹਿ ਲਈ।

੯. ਹਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੌੜ ਕੇ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਾਣੋ ਬੀਨ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸੱਪਣੀਆਂ ਦਾ ਜਥਾ ਦੌੜ ਕੇ ਚੱਲ ਪਿਆ ਹੈ ਇਕੱਠਾ ਹੋ ਕੇ ॥੪੭੬॥

ਨo. ਜਿਸ ਨੇ ਪ੍ਸੰਨ ਹੋ ਭਬੀਛਨ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਹੋ ਕੇ ਦਸਾਂ ਸਿਰਾਂ ਵਾਲੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਦਿੱਤੇ ਸੀ । ਜਿਹੜਾ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਦਲ ਨੂੰ ਇੰਜ ਮਾਰ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ ਸਕਿੰਟ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਬੱਦਲ ਦੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੌਣ ਖੇਰੂੰ-ਖੇਰੂੰ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।

੧੧. ਜਿਸ ਮੁਰ ਨਾਮ ਦੇ ਮਹਾਨ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਆਪ ਹੀ ਉਸ ਕਿਲਿਆਂ ਦੇ ਭੀੜੇ ਰਾਹਾਂ ਵਿਚੀਂ ਲੰਘ ਕੇ ਉਹ ਹੀ ਹੁਣ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉੱਪਰ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ

ਰਸ ਕ੍ਰੀੜਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੪੭੭॥

੧੨. ਸ੍ਵੈਯਾ । ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਖੇਲ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦੀ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਤੀਰਥ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਦਰਸ਼ਨ) ਵਡਿਆਈ । ਉਹ ਹੀ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਬਲ ਦੀ ਇਹ ਕੁਝ ਮਾਤਰਾ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਾਂ।

੧੩. ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਮ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਰਾਵਣ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ ਸੀ ਪ੍ਰਮ ਛਾਤਰਾ (ਜੋ ਅਕਾਸ਼ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ) ਉਹੀ ਹਰੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਅਹੀਰਨਾਂ ਵਿਚ ਕੌਤਕ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਤਾ (ਰਿਸ਼ਤਾ) ਜੋੜਿਆ ਹੈ ॥੪੭੮॥

੧੪. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਆਦਤ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੋਚ ਲਿਆ ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਕਿ ਹੁਣ ਭਗਵਾਨ ਸਾਡੇ ਵੱਸ

🖜 (ਪੰਨਾ ೨० ਦੀ घावी)

ਹੈ ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੇਵਲ ਵਿਚਾਰ ਯੋਜਨਾ ਹੀ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਹਰ ਚਿੰਤਕ ਜਾਂ ਫੌਜੀ ਜਰਨੈਲ ਕਰ ਸਕੇ। ਇਸ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਚੁੱਕਵੀਂ ਤੇ ਯੋਗ ਬਿੰਬਾਵਲੀ, ਛੰਦਾਵਲੀ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਤਿੰਨੇ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਕਲਾਕਾਰ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਵੀ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਦਾ ਓਜਮਈ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨਾਂ ਲਈ ਉਪਰੋਕਤ ਹਥਿਆਰ ਵਰਤ ਕੇ ਹੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਾਣ 'ਤੇ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਦੀ ਪਰਖ ਲਈ ਕਈ ਕਸਵੱਟੀਆਂ ਰੱਖੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰਸ, ਧੁਨੀ, ਅਲੌਕਾਰ, ਗੁਣ, ਰੀਤੀ (ਸ਼ੈਲੀ) ਛੰਦ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਆਦਿ ਮੁੱਖ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹਰ ਖੂਬੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਾ-ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਹਾਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਹਾਸ, ਕਰਣ, ਅਦਭੂਤ, ਸਾਂਤ ਆਦਿ ਦਾ ਰੰਗ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬੀਰ ਰਸ ਪ੍ਧਾਨ ਹੈ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਚਰਿੱਤਰ ਤੇ ਤ੍ਰਿਯਾ-ਚਰਿੱਤਰ ਵੇਖਣੇ ਕਾਫੀ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਰਸਾਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਵੀ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਚੰਡੀ ਚਰਿੱਤਰ ਉਕਤ ਬਿਲਾਸ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ, ਬੀਰ ਰਸ ਦਾ ਅਨੂਪਮ ਮੇਲ ਹੈ। ਜੋ ਕਿ ਕਿਸੇ ਪਰਬੀਨ ਕਵੀ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧੀ ਰਸ ਮੰਨਦੇ ਆਏ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਥਾਂ ਜੁੜਨਾ ਜਾਇਜ਼ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਬੀਰ ਰਸੀ ਰੰਗ ਲਿਆਉਣਾਂ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਮੰਗ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਆਪ ਦੀ ਵਰਤੀ, ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਜਾਂ ਛੰਦਾਵਲੀ ਵੀ ਇਸੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਉਘਾੜਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਮੰਨਣਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਸੁੰਦਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ-ਮਤੀ ਚਾਲ ਹੋਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੰਗ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਹੇ ਯੋਧੇ ਦੀ ਹੋਰ। ਇਹੋ ਭੇਦ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ਤੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਹੈ।

ਅਧਿਆਤਮਕਤਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਮਜ਼ਮੂਨ ਸੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਰੋਲ ਵੈਰਾਗਮਈ ਜਾਂ ਸ਼ਾਂਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ, ਉਹ ਜਲਾਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਉਹ ਬਲਵਾਨ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਜਾਂ ਛੰਦਾਵਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ

ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ।

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਡੇਢ ਸੌ ਤੋਂ ਉੱਤੇ ਮਾਤਰਿਕ, ਵਰਣਕ ਤੇ ਗਣ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਤਨੀ ਵੰਨ-ਸਵੰਨਤਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਵਿਚ ਮਿਲਣੀ ਦੁਰਲੱਭ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਹਾਂ ਇਸੇ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਰੰਗ ਅਵੱਸ਼ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਈ ਚੌਪਈ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ ਯੁੱਧ ਵਾਰਤਾ ਲਈ ਭੁਯੰਗ, ਨਰਾਜ਼, ਤਿਰਗਤਾ, ਪਸਚਮੀ (ਜੋ ਦੋ ਯਗਣ ਤੇ ਇਕ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਦੋ ਯਗਣ ਤੇ ਇਕ ਗੁਰੂ ਮਿਲ ਕੇ ਬਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਮ੍ਤਕਾਰਬ (ਜੋ ਅੱਠਾਂ ਯਗਣਾਂ ਵਾਲੇ ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਰੂਪ ਹੈ ਆਦਿ ਦਾ ਵੀ ਸਫਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਸੀ ਛੰਦਾਂ, ਸਵਈਆਂ ਆਦਿ ਵਿਚ ਫਾਰਸੀ ਜਿਹੀ ਜਾਂ ਰੇਖਤਾ ਜ਼ੁਬਾਨ ਵਰਤ ਕੇ ਨਵਾਂ ਰੰਗ ਉਘਾੜਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲੋਂ ਵਰਤੇ ਕੁਝ ਛੰਦ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ :- (੧) ਮਾਤ੍ਰਕ ਛੰਦ— ਅਤਿ ਮਾਲਤੀ, ਅਭੀਰ, ਅੜਿੱਲ, ਏਲਾ, ਸ੍ਵੈਯਾ, ਸਿਰਖੰਡੀ, ਸੌਰਠਾ, ਹਰਿ ਗੀਤਾ, ਹੰਸਾ, ਕਲਸ, ਕੁੰਡਲੀਆਂ, ਗਾਹਾ ਗੀਤਾ, ਮਾਲਤੀ, ਘਤਾ ਚਉਬਲੀ, ਛਪੈ, ਤਿਲਕ, ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ, ਤੋਮਰ, ਪਦਮਾਵਤੀ, ਪਾਧੜੀ, ਬਹੋੜਾ, ਬਿਸ਼ਨ ਪਦ, ਮਕਰਾ, ਮਧੁਭਾਰ, ਮਾਧੋ, ਮੋਹ, ਵਿਸਯਾ ਆਦਿ। (੨) ਵਰਣਕ— ਉਗਾਰਾ, ਉਛਲ, ਉਟੰਕਣ, ਉਤਭੁਜ, ਅਸਤਰ, ਅਕਰਾ, ਅਚਕੜਾ, ਅਜਬਾ, ਅਨਹਦਾ, ਅਨਕਾ ਅਨਾਦ, ਅਨੰਤਕਾ, ਅਹੂਚਵ, ਅਰੂਪਾ, ਅਲਕਾ, ਏਕ-ਅਛਰੀ, ਸਮਾਨਕਾ, ਸਰਸ੍ਤੀ, ਸੁੰਦਰੀ, ਸਮਾਰਜੀ, ਸੰਖਨਾਰੀ, ਸੰਗੀਤਰਾਜ, ਸੰਗੀਤ ਭੁਯੰਗ, ਹਰਬੋਲਮਨਾ, ਕਬਿਤ, ਬਿਲਕਾ, ਕ੍ਰਸਮ, ਬਚਿੱਤਰ, ਚਰਪਟ, ਚਾਰਚੀ, ਚਾਮਰ, ਚੰਚਲਾ, ਝੂਲਨਾ, ਝਲਾ, ਤਾਰਕਾ, ਤਿਲਕਾ, ਤਿਟਕ, ਤ੍ਰਿਗਤਾ, ਤ੍ਰਿਣਣਣ, ਦੋਧਕ, ਨਾਗ ਸਰੂਪਤੀ, ਭੁਯੰਗ, ਭਰਾਰ। ਉਚਰ, ਮੋਚਰ, ਮਨੋਹਰ, ਮਾਲਤੀ, ਕੁਣਝਣ, ਰੁਆਲ, ਸ਼ਸਾਵਲ ਆਦਿ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਕਈ ਬਾਈਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਚਾਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਹੋਈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰਾਮਕਲੀ, ਕਲਿਆਣ,

ਭਗਵਾਨ ॥੪੭੯॥ ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਕਾਨ੍ ਤਬੇ ਸੰਗ ਗੋਪਿਨ ਕੇ ਤਬ ਹੀ ਫੁਨ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੈ ਗੱਇਯਾ[©] ॥ ਖੇ ਕਹ ਗਯੋ, ਧਰਨੀ ਧਸਿ ਗਯੋ; ਕਿਧੋ ਮੱਧਿ ਰਹਯੋ, ਸਮਝਯੋ ਨਹੀਂ ਪੱਇਯਾ ॥ ³ਗੋਪਿਨ ਕੀ ਜਬ ਯੌ ਗਤ ਭੀ, ਤਬ ਤਾ ਛਿਬ ਕੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੱਇਯਾ ॥ ਜਿਊ ਸੰਗ ਮੀਨਨ ਕੇ ਲਰ ਕੈ ਤਿਨ ਤਯਾਗ ਸਭੋ ਮਨੌ ਬਾਰ ਧਰੱਇਯਾ ॥੪੮੦॥ ³ਗੋਪਿਨ ਕੋ ਤਨ ਕੀ ਛੂਟਗੀ ਸੂਧਿ ਡੋਲਤ ਹੈ ਬਨ ਮੈ ਜਨ ਬਉਰੀ ॥ ਏਕ ਉਠੈ ਇਕ ਝੁਮ ਗਿਰੇ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਮਹਰੀ ਇਕ ਆਵਤ ਦਉਰੀ ॥ ^੪ਆਤੁਰ ਹੈੂ ਅਤਿ ਢੁੰਡਤ ਹੈ ਤਿੰਨ ਕੇ ਸਿਰ ਕੀ ਗਿਰਗੀ ਸੁ ਪਿਛਉਰੀ ॥ ਕਾਨ੍ ਕੋ ਧੁਆਨ ਬਸੂਯੋ ਮਨ ਮੈਂ ਸੋਉ ਜਾਨ ਗਹੈ ਫੁਨ ਰੁਖਨ ਕਉਰੀ ॥੪੮੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਖੋਫੇਰ ਤਜੈ ਤਿਨ ਰੁਖਨ ਕੌਂ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹੈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕਹਾ ਰੇ ॥ ਚੰਪਕ ਮਉਲਸਿਰੀ ਬਟ ਤਾਲ ਲਵੰਗ ਲਤਾ ਕਚਨਾਰ ਜਹਾ ਰੇ ॥ ਉਪੈ ਜਿਹਕੇ ਹਮ ਕਾਰਨ ਕੋ ਪਗ ਕੰਟਕਕਾ ਸਿਰ ਧੁਪ ਸਹਾ ਰੇ ॥ ਸੋ ਹਮ ਕੌ ਤੁਮ ਦੇਹੁ ਬਤਾਇ ਪਰੈਂ ਤੁਮ ਪਾਇਨ ਜਾਵਤ ਹਾਰੇ ॥੪੮੨॥ ²ਬੇਲ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਜਾ ਗੁਲ ਚੰਪਕਕਾ ਸੁ ਪ੍ਰਭਾ ਅਤਿ ਪਾਈ ॥ ਭੋਲਿਸਿਰੀ ਗੁਲ ਲਾਲ ਗੁਲਾਬ ਧਰਾ ਤਿਨ ਫੁਲਨ ਸੋ ਛਬ ਛਾਈ ॥ ਖੰਚਪਕ ਮਉਲਸਿਰੀ ਬਟ ਤਾਲ ਲਵੰਗ ਲਤਾ ਕਚਨਾਰ ਸੁਹਾਈ॥ ਬਾਰ ਝਰੈ ਝਰਨਾ ਗਿਰ ਤੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿਹੀ ਸੁਖਦਾਈ ॥੪੮੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੯ਤਿਹ ਕਾਨਨ ਕੋ ਹਰਿ ਕੇ ਹਿਤ ਤੇ ਗੁਪੀਆ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹੈ ॥ ਬਰ ਪੀ ਪਰ ਹੇਰ ਹਿਯਾ ਨ ਕਹੁੰ ਜਿਹ ਕੇ ਹਿਤ ਸੋ ਸਿਰ ਧੁਪ ਸਹੈ ॥ ^{੧੦}ਅਹੋ ਕਿਉ ਤਜਿ ਆਵਤ ਹੋ ਭਰਤਾ ਬਿਨ ਕਾਨ੍ ਪਿਖੇ ਨਹਿ ਧਾਮ ਰਹੈ ।। ਇਕ ਬਾਤ ਕਰੈ ਸੁਨ ਕੈ ਇਕ ਬੋਲ ਬਰੂਖਨ ਕੋ ਹਰਿ ਜਾਨ ਗਹੈ ॥੪੮੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੧ਕਾਨ ਬਿਯੋਗ ਕੋ ਮਾਨ ਬਧੁ ਬ੍ਰਿਜ ਡੋਲਤ ਹੈ ਬਨ ਬੀਚ ਦਿਵਾਨੀ ॥ ਕੁੰਜਨ ਜਿਯੋਂ ਕੁਰਲਾਤ ਫਿਰੈ ਤਿਹ ਜਾ ਜਿਹ ਜਾ ਕਛੂ ਖਾਨ ਨੂੰ ਪਾਨੀ ॥ ਿੰਦੇਕ ਗਿਰੈ ਮੁਰਝਾਇ ਧਰਾ ਪਰ ਏਕ ਉਠੈ ਕਹਿਕੈ ਇਹ ਬਾਨੀ ॥ ਨੇਹ ਬਢਾਇ ਮਹਾ ਹਮ ਸੋ; ਕਤ ਜਾਤ ਭਯੋ ਭਗਵਾਨ ਗੁਮਾਨੀ ॥੪੮੫॥ ਸੂੈਯਾ॥ ੧੩ਨੈਨ ਨਚਾਇ ਮਨੋਂ ਮ੍ਰਿਗ ਸੇ ਸਭ ਗੋਪਨਿ ਕੋ ਮਨ ਚੋਰ ਲਯੋ ਹੈ ॥ ਤਾਹੀ ਕੈ ਬੀਚ ਰਹਯੋ ਗਡਿਕੈ ਤਿਹ ਤੇ ਨਹਿ ਛੁਟਨ ਨੈਕ ਭਯੋ ਹੈ ॥ ^{੧੪}ਤਾਹੀ ਕੇ ਹੇਤ ਫਿਰੈ ਬਨ ਮੈਂ ਤਿਜ ਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਸੂਾਸ ਨ ਏਕ ਲਯੋ ਹੈ ॥ ਸੋ ਬਿਰਥਾ ਹਮ ਸੋ ਬਨ ਭ੍ਰਾਤ ਕਹੋ; ਹਰਿ ਜੀ ਕਿਹ[ੋ]ਓਰ ਗਯੋ ਹੈ ॥੪੮੬॥ ^{੧੫}ਜਿਨਹੁੰ ਬਨ ਬੀਚ ਮਰੀਚ ਮਰਯੋ

ੳ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਗੋਂਪੀਆਂ ਕਾਨ੍ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਨ, ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਕਾਨ੍ਹ ਗੋਂਪੀਆਂ ਦੇ ਕੋਲ ਤੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਸੀ । ਜਦੋਂ ਗੋਂਪੀਆ ਨੂੰ ਇਹ ਮਾਣ ਹੋ ਗਿਆਂ ਕਿ ਕਾਨ੍ਹ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਬਸ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕੋਲ ਖਲੌਤਾ ਹੋਇਆ ਕਾਨ੍ਹ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ । ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :- ਗਰਬੀਤ ਨਾਰੀ ਮਦੋਨ ਮਤੰ ॥ ਬਲਵੰਤ ਬਲਾਤ ਕਾਰਣਹ ॥ ਅੰਗ ੧੩੫੯॥ ਮ: ੫ ॥ ਭਾਵ ਜਦੋਂ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਇਹ ਮਾਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਬਲੀ (ਮਦੋਨ) ਕਾਮ ਦੇ ਬਲਾਤ ਕਰਨ ਕਾਰਨ ਤਾਂ ਮਾਣ ਪਤੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ । ਜਦੋਂ ਨਿਮਰਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਗੋਂਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਭਗਤੀ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ ਤਾਂ ਬੇਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਮੰਗੀ ਮੁਰਾਦ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾ ਭਗਤੀ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੀ ਹੈ :-

ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੰਭ ਸਰਧਾ ਭਗਤਿ ਮਨਿ ਭਾਵੈ ਮਨ ਕੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੇ ॥੧॥ ਅੰਗ ੯੮੨॥ ਮ: ৪ ॥ ਜੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਪਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਹਰੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਭਾਵਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਹੋ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਭੋਗਾਂ ਦਾ ਮਾਣ ਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਗਰਬ ਵਿਚ ਹਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਸਮਝਣ ਲੱਗੀਆਂ ਤਾਂ ਹਰੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਹਿਫਲ ਵਿਚੋਂ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ । ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਅਸ਼ਲੀਲ ਤੇ ਬੇਹੂਦਾ ਕਹਿ ਕੇ ਆਪਣੇ 'ਤੇ ਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਦ ਕਿ ਇਹ ਹਰੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀਆਂ ਨਿਰੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਜਾਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪਉੜੀਆਂ ਹਨ । ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੋਣਾ ਜਾਂ ਵਿਛੜਣਾ ਆਤਮਾ ਰੂਪੀ ਗੋਪੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਉਹ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਮੇਲ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਵਿਛੋੜਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਪ੍ਰਭੂ ਆਪ ਹੀ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਇਸ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾ ਦੇਹ ਜਿਹੀ ਚੰਗੀ ਰੁੱਤ ਆ ਗਈ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਸਮਾਂ ਵੀ ਮਿਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵਾਰ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸੁੱਕਾ ਰੁੱਖ ਹਰਾ ਭਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਆਤਮਾ ਰੂਪੀ ਗੋਪੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮੌਲ ਕੇ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕਿ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥੪੭੯॥

੧. ਸ੍ਰੇਯਾ ॥ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਭਾਵਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜੇ ਹੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਭਾਵ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਏ। ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਕਾਸ਼ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਜਾਂ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਹੀ ਧਸ ਗ*ੇ* ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮੇਂ ਗਏ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਕੋਈ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ।

 ਜਦੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਹੋ ਗਈ ਤਦ ਉਸ ਛਵੀ ਨੂੰ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਨੇ ਇੰਜ ਕਿਹਾ ਹੈ । ਜਾਣੋਂ ਮੱਛੀਆਂ ਨਾਲ ਲੜ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੜਫਦੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ

ਦਾ ਪਾਣੀ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥**੪੮**੦॥

੩. ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਨ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧ-ਬੁੱਧ ਭੁੱਲ ਗਈ ਵਣ ਵਿਚ ਇੰਜ ਫਿਰਦੀਆਂ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੁਦੈਣਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਕੋਈ ਉੱਠ ਕੇ ਖੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕੋਈ ਘੁੰਮ ਕੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਦੌੜੀ ਹੋਈ ਆ

੪. ਦੂਖੀ ਹੋ ਕੇ ਟੋਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਚੁੰਨੀਆਂ ਵੀ ਡਿੱਗ ਪਈਆਂ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੁਰਤ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਧਿਆਨ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਮਝ ਕੇ ਜਾ ਜੱਫੀ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥੪੮੧॥

੫. ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਨੰਦ ਦਾ ਪੁੱਤਰ । ਉਹ ਉਥੇ ਟੋਲਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਥੇ ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਚੰਪਕ (ਚੰਬਾ) ਮੋਲ ਸਿਰੀ, ਬੋਹੜ, ਤਾਲ, ਲੌਂਗ, ਵੇਲਾਂ ਤੇ ਕਚਨਾਰ ਆਦਿ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਫਲ, ਬੂਟੇ, ਬ੍ਰਿਛ ਹਨ ਜਿਸ ਥਾਂ ਤੇ ।

- ੬. ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਅਸੀਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਕੰਡੇ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਧੁੱਪ ਸਹਾਰ ਰਹੀਆਂ ਹਾਂ । ਸੋ ਹੇ ਦਰੱਖਤੋ ! ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਓ, (ਸਾਥੋਂ ਹੁਣ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਤੁਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਜੋ ਥੱਕ ਗਏ ਹਨ) ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਾਂ, ਵਾਰਨੇ ਜਾਂਦੀਆਂ
- ੭. ਜਿਥੇ ਅਨੇਕਾਂ ਵੇਲਾਂ ਵਿਛੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਜਾਂ ਚੰਬੇ ਦੇ ਫੁੱਲ ਬਹੁਤ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ । ਗੁਲੇ ਦੇ ਲਾਲ ਫੁੱਲ ਗੁਲਾਬ

ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਢੱਕ ਕੇ ਸੁਹਾਵਣੀ ਕੀਤੀ

੮. ਹੋਈ ਹੈ । ਚਮੇਲੀ, ਮਊਲਸਿਰੀ, ਬ੍ਰੋਟੇ, ਤਾਲ ਤੇ ਲੌਂਗ, ਵੇ<mark>ਲਾ</mark>ਂ ਤੇ ਕਚਨਾਰ ਸੂਹਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਝਰਨੇ ਡਿੱਗਦੇ ਹਨ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹਨ ॥੪੮੩॥

ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਉਸ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਥੇ ਕਿਤੇ ਸਾਡਾ ਪਤੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਵਰਿਆ ਸੀ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੋਹ ਦਾ ੍ਰੈਂ। ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਸਿਰ 'ਤੇ ਧੁੱਪ ਸਹਿੰਦੀਆਂ

੧੦. ਇਕ ਸਵਾਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਤੋਂ ਪਤੀਆਂ ਨੂੰ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਉਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹੋ। ਅੱਗੋਂ ਉਹ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਉੱਤਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਵੇਖੇ ਬਿਨਾਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਜਾਂਦਾ । ਇਕ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇਕ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਸੁਣ ਕੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਹਰੀ ਕਹਿ ਕੇ ਜਾ ਪਕੜਦੀ

੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤ ਵਿਛੋੜੇ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ-ਕਰ ਕੇ ਬਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਣ ਦੇ ਵਿਚ ਸ਼ੁਦੈਣਾਂ ਵਾਂਗ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਕੂੰਜ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਥੇ ਨਾ ਕੁਝ ਖਾਣ ਨੂੰ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਪੀਣ ਲਈ ਪਾਣੀ ਹੈ।

੧੨. ਕੋਈ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉੱਪਰ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉੱਠ ਕੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਇਹ ਬਾਣੀ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਇਤਨਾ ਅਤੁੱਟ ਪਿਆਰ ਪਾ ਕੇ ਕਿੱਥੇ ਚਲੇ ਗਏ ਭਗਵਾਨ ਅਭਿਮਾਨੀ ॥੪੮੫॥

੧੩. ਸ੍ਵੇਯਾ॥ ਹਿਰਨ ਜਿਹੇ ਨੇਤ੍ਰ ਘੁਮਾ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਚੂਰਾ ਲਿਆ ਹੈ । ਹੁਣ ਸਾਡਾ ਮਨ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਗਡ ਗਿਆ ਹੈ । ਹੁਣ ਉਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟਣ ਦਾ ਕੋਈ ਜ਼ਰਾ

ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਹੈ।

੧੪. ਉਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੁਣ ਵਣ ਦੇ ਵਿਚ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਾਂ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਇਕ ਲੰਬਾ ਹੌਂਕਾ ਲਿਆ। ਹੇ ਭਰਾ ਜੰਗਲ (ਵਣ) ਸਾਨੂੰ ਤੂੰ ਉਹ ਗੱਲ ਦੱਸ ਕਿ ਹਰੀ ਜੀ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਗਏ ਹਨ ॥੪੮੬॥

੧੫. ਜਿਸ ਨੇ ਜੰਗਲ (ਵਣ) ਵਿਚ ਮਰੀਚ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ

ਸੰਤ ਸਰਣਿ ਸਾਜਨ ਪਰਹੁ ਸੁਆਮੀ ਸਿਮਰਿ ਅਨੰਤ ॥ ਸੂਕੇ ਤੇ ਹਰਿਆ ਥੀਆ ਨਾਨਕ ਜਪਿ ਭਗਵੰਤ ॥੨॥ ਛੰਤ ॥ ਭੁਤਿ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਮਾਹ ਚੇਤੁ ਵੈਸਾਖ ਸੂਖ ਮਾਸੂ ਜੀਉ ॥ ਹਰਿ ਜੀਉ ਨਾਹੁ ਮਿਲਿਆ ਮਉਲਿਆ ਮਨ ਤਨ ਸਾਸ ਜੀਉ ॥ ਜਿਵੇਂ ਬਸੰਤ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਗੋਪੀਆਂ ਰੂਪ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ

ਰੂਪੀ ਭਗਵਾਨ ਨਾਹੂ (ਪਤੀ) ਮਿਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਮਾਉਂਦੀਆਂ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ :-

ਅ ਵਡਭਾਗਿ ਪਾਇਆ ਦੂਖੂ ਗਵਾਇਆ ਭਈ ਪੂਰਨ ਆਸ ਜੀਉ ॥ ਬਿਨਵੀਂਤ ਨਾਨਕ ਸਰਣ ਤੇਰੀ ਮਿਟੀ ਜਮ ਕੀ ਤ੍ਰਾਸ ਜੀਉ ॥੨॥ ਪਰ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਹਰੀ ਤੋਂ ਵਿਛੜ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਦੁਖੀ ਹੋਈਆਂ ਬਹਿਬਲ, ਬਿਕਰਾਲ ਤੇ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ :-ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਛੌਹੂ ਦੁਹਾਗਣੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਨ ਕਰੀ ਰਾਮ ਜੀਉਂ॥ ਨਹ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਆਵੈ ਮਰਤ ਹਾਵੈ ਮਹਾ ਗਰਬਿ ਮੁਠੀਆ।। ਜਲ ਬਾਝੁ ਮਛਲੀ ਤੜਫੜਾਵੈ ਸੰਗਿ ਮਾਇਆ ਰੂਠੀਆ।। ਹੁਣ ਗੋਪੀ ਰੂਪ ਰੂਹਾਂ ਗਰਬ ਦੀਆਂ ਲੁੱਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਇੰਜ ਤੜਫਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੱਛੀ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਰੁੱਸ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਹੁਣ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ । ਇਸ ਲਈ ਜੋ ਭਾਣੇ ਸੇ ਮੁਲਿਆ ਵਿਛੋੜੇ ਭੀ ਆਪਿ ॥ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਸਰਣਾਗਤੀ ਜਾ ਕਾ ਵਡ ਪਰਤਾਪ ॥੨॥ ਸਲੋਕ— ਸਰਧਾ ਲਾਗੀ ਸੰਗਿ ਪ੍ਰੀਤਮੈ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਰਹਣੂ ਨ ਜਾਇ ॥ ਮਨ ਤਨ ਅੰਤਰਿ ਰਵਿ ਰਹੇ ਨਾਨਕ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਇ ॥੧॥ ਕਰੁ ਗਹਿ ਲੀਨੀ ਸਾਜਨਹਿ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਮੀਤ ॥ ਚਰਨਹ ਦਾਸੀ ਕਰਿ ਲਈ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਹਿਤ ਚੀਤਿ ॥੨॥

ੲ ਆਸ ਪਿਆਸੀ ਮੈ ਫਿਰਉ ਕਬ ਪੇਖਉ ਗੋਪਾਲ ॥ ਗਊਆਂ ਪਾਲਣ ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ॥ ਬਿਨਾਂ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਤੀ ਪ੍ਰਭੂ ਤੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਰੂਹ (ਗੋਪੀ) ਭਾਵੇਂ ਕਿਤਨੇ ਵੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰ ਲਏ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ :-

ਸ ਬਿਨੂ ਕੌਤ ਪਿਆਰੇ ਨਹ ਸੂਖ ਸਾਰੇ ਹਾਰ ਕੰਙਣ ਧ੍ਰਿਗ ਬਨਾ ॥ ਸ਼ੁੰਦਰਿ ਸੁਜਾਣਿ ਚਤੁਰਿ ਬੇਤੀ ਸਾਸ ਬਿਨੂ ਜੈਸੇ ਤਨਾ ॥ ਈਤ ਉਤ ਦਹਦਿਸ ਅਲੋਕਨ ਮਨਿ ਮਿਲਨ ਕੀ ਪ੍ਰਭ ਪਿਆਸ ਜੀਉ ॥ ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਧਾਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੇਲਹੁ ਪ੍ਰਭ ਗੁਣ ਤਾਸ ਜੀਉ ॥੫॥ ਅੰਗ ੯੨੭-੨੮॥ ਮ: ੫ ॥ ਇਹ ਗੋਂਪੀਆਂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਖੇਡ ਸਾਰਾ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਕੇ ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਸੀਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਲਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਆਪ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਜੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਹਰੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਵੀ ਹਰੀ ਹੀ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਭਗਤ ਤੇ ਔਕੜ ਬਣਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਆ ਅਪੜਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਨਾਮ ਦੇਵ ਦੀ ਗਾਂ ਜਿਵਾਈ ਧੰਨੇ ਦੇ ਵੱਛੇ ਚਾਰੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਹੀ ਦੂਸਰਾ ਰੂਪ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਹੀ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੂਰਖ ਦੀ ਉਪਮਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਰੂਪ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕੌਤਕਾਂ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੂਰਖ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਉਚਾਈ ਨੂੰ ਮਿਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਕੌਤਕਾਂ ਦਾ ਗੁਣਾਨ ਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਭੂ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਗਟਾਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ

ਜੋ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ:-ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਛੰਤ ਗੋਵਿੰਦ ਹਰਿ ਕੇ ਮਨ ਹਰਿ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਕਰੇਹੁ ਐਸੀ ਮਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਰੇ ॥੧॥ ਜੈਸੀ ਮਛਲੀ ਨੀਰ ਇਕੁ ਖਿਨੂ ਭੀ ਨਾ ਧੀਰੇ ਮਨ ਐਸਾ ਨੌਹੂ ਕਰੇਹੂ ॥ ਜੈਸੀ ਚਾਤ੍ਕਿ ਪਿਆਸ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਬੂੰਦ ਚਵੈ ਬਰਸੁ ਸੁਹਾਵੇ ਮੇਹੁ[°]॥ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੀਜੈ ਇਹੁ ਮਨੁ ਦੀਜੈ ਅਤਿ ਲਾਈਐ ਚਿਤੁ ਮੁਰਾਰੀ⁹॥

ਮਾਨੂ ਨ ਕੀਜੈ ਸਰਣਿ ਪਰੀਜੈ ਦਰਸਨ ਕਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥ ਅੰਗ ੪੫੫ ॥ ਮ:੫॥

ਉ ਮਰਾਗੇ— ਮਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ

 $m_{ij} = m_{ij} = m$

ਪੁਰ ਰਾਵਨ ਸੇਵਕ ਜਾਹਿ ਦਹਯੋ ਹੈ ॥ ਤਾਹੀ ਸੋ ਹੇਤ ਕਰਯੋ ਹਮਹੁੰ ਬਹੁ ਲੋਗਨ ਕੋ ਉਪਹਾਸ ਸਹਯੋ ਹੈ ॥ 'ਵਾ ਸਰਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਸੁੰਦਰ ਸੋ ਮਿਲਿ ਗੂਾਰਨੀਯਾਂ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹਮੋ ਹੈ ।। ਤਾਹੀ ਕੀ ਚੋਟ ਚਟਾਕ ਲਗੇ ਹਮਰੋ ਮਨੂੰਆ ਮ੍ਰਿਗ ਠਉਰ ਰਹਪੋ ਹੈ ॥੪੮੭॥ ³ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਬੇਦ ਪੜੈ ਸਮ ਕੋ ਫਲ ਹੋ ਬਹੁ ਮੰਗਨ ਕੋ ਜੋਉ ਦਾਨ ਦਿਵਾਵੈ ॥ ਕੀਨ ਅਕੀਨ ਲਖੈ ਫਲ ਹੋ ਜੋਉ ਆਥਿਤ ਲੋਗਨ ਅੰਨੁ ਜਿਵਾਵੈ ॥ ^ਭਦਾਨ ਲਹੈ ਹਮਰੇ ਜੀਅ ਕੋ ਇਹ ਕੇ ਸਮ ਕੋ ਨ ਸੋਊ ਫਲ ਪਾਵੈ ॥ ਜੋ ਬਨ ਮੈ ਹਮ ਕੋ ਜਰਰਾਇਕ ਏਕ ਘਰੀ ਭਗਵਾਨ ਦਿਖਾਵੈ ॥੪੮੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੪ਜਾਹਿ ਭਭੀਛਨ ਲੰਕ ਦਈ ਅਰੁ ਦੈਤਨ ਕੇ ਕੁਪਿ ਕੈ ਗਨ ਮਾਰੇ ॥ ਪੈ ਤਿਨਹੂ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸਭ ਸਾਧਨ ਰਾਖ ਅਸਾਧ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ^ਪਸੋ ਇਹ ਜਾ ਹਮ ਤੇ ਛਪ ਗਯੋ ਅਤਹੀ ਕਰਕੈ ਸੰਗ ਪ੍ਰੀਤ ਹਮਾਰੇ ॥ ਪਾਇ ਪਰੋ ਕਹੀਯੋ ਬਨ ਭ੍ਰਾਤ ਕਹੋ ਹਰਿ ਜੀ ਕਿਹ ਓਰ ਪਧਾਰੇ ॥੪੮੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥^੬ ਗੂਾਰਨ ਖੋਜਿ ਰਹੀ ਬਨ ਮੈ ਹਰਿ ਜੀ ਬਨ ਮੈ ਨਹੀਂ ਖੋਜਤ ਪਾਏ ॥ ਏਕ ਬਿਚਾਰ ਕਰਯੋਂ ਮਨ ਮੈ ਫਿਰਕੈ ਨ ਗਯੋ ਕਬਹੁੰ ਉਹ ਜਾਏ ॥ ੰਫੇਰ ਫਿਰੀ ਮਨ ਮੈ ਗਿਨਤੀ ਕਰ ਪਾਰਥ ਸੂਤ ਕੀ ਡੋਰ ਲਗਾਏ ॥ ਯੌ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਚਕਈ ਜਨੂ ਆਵਤ ਹੈ ਕਰ ਮੈ ਫਿਰ ਧਾਏ॥੪੯੦॥ ਆਇਕੈ ਢੂਢ ਰਹੀ ਸੋਊ ਠਉਰ ਤਹਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨ ਢੂਢਤ ਪਾਏ॥ ਇਉ ਜੁ ਰਹੀ ਸਭ ਹੀ ਚਕਿ ਕੈ ਜਨੂ ਚਿਤ੍ਰ ਲਿਖੀ ਪ੍ਰਿਤਿਮਾ ਛਿੱਬ ਪਾਏ ॥ [']ਅਉਰ ਉਪਾਵ ਕਰਯੋ ਪੁਨ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕਾਨ੍ ਹੀ ਭੀਤਰਿ ਚਿੱਤ ਲਗਾਏ ॥ ^੪ਗਾਇ ਉਠੀ ਤਿਹਕੇ ਗੁਨ ਏਕ ਬਜਾਏ ਉਠੀ ਇਕ ਸੂਾਂਗ ਲਗਾਏ ॥੪੯੧॥ °ਹੋਤ ਬਕੀ ਇਕ ਹੋਤ ਤ੍ਰਿਣਾਵ੍ਰਤ ਏਕ ਅਘਾਸੂਰ ਹੈ ਕਰ ਧਾਵੈ ॥ ਹੋਇ ਹਰੀ ਤਿਨ ਮੈ ਧਸਿਕੈ ਧਰਨੀ ਪਰ ਤਾਕਹੁ ਮਾਰ ਗਿਰਾਵੈ ॥ ''ਕਾਨ੍ ਸੋ ਲਾਗ ਰਹਯੋ ਤਿਨ ਕੌ ਅਤ ਹੀ ਮਨ ਨੈਕ ਨ ਛੁਟਨ ਪਾਵੈ ॥ ਇਉ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ, ਬਨੀਆ ਜਨ ਸਾਲਨ ਕੇ ਹਿਤ ਰੋਰ ਬਨਾਵੈ ॥੪੯੨॥ ੧੨ਰਾਜਾ ਪਰੀਛਤ ਬਾਚ ਸੁਕ ਸੋ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³⁵ਸੁਕ ਸੰਗ ਰਾਜੇ ਕਹੁ ਕਹੀ ਜੂਥ ਦਿਜਨ ਕੇ ਨਾਥ ॥ ਅਗਨ ਭਾਵ ਕਿਹ ਬਿਧ ਕਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭਾਵ ਕੇ ਸਾਥ ॥੪੯੩॥ ^{੧੪}ਸੁਕ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੧੫}ਰਾਜਨ ਪਾਸ ਬਯਾਸ ਕੋ ਬਾਲ ਕਥਾ ਸੁ ਅਰੌਚਕ ਭਾਤ ਸੁਨਾਵੈ ਗ੍ਵਾਰਨੀਆ਼ ਬਿਰਹਾਨਲ ਭਾਵ ਕਰੈ ਬਿਰਹਾਨੈਲ ਕੋ ਉਪਜਾਵੈ ਆਤਮ ਲੋਗਨ ਕੋ ਇਹ ਕਉਤਕ ਕੈ ਅਤਿਹੀ ਡਰ ਪਾਵੈ ॥ ਕਾਨ੍ ਕੋ ਧਯਾਨ

ੳ ਜਿਸ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਇੰਜ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਪੰਬੁ ਨਿਹਾਰੈ ਕਾਮਨੀ ਲੋਚਨ ਭਰੀ ਲੇ ਉਸਾਸਾ ॥ ਉਰ ਨ ਭੀਜੈ ਪਗੁ ਨ ਖਿਸੈ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕੀ ਆਸਾ ॥੧॥ ਉਡਹੁ ਨ ਕਾਗਾ ਕਾਰੇ ॥ ਬੇਗ ਮਲੀਜੈ ਅਪੁਨੇ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ॥੧॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਇਸਤਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵਿਰਹਿ ਵਿਛੌੜੇ ਨਾਲ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਟੋਲਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਦਵੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸੱਚੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਭਗਤੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਆਸ ਪਾਸ ਘਨ ਤੁਲਸੀ ਕਾ ਬਿਰਵਾ ਮਾਝ ਬਨਾਰਸਿ ਗਾਊ ਰੇ ॥ ਉਆ ਕਾ ਸਰੂਪੁ ਦੇਖੁ ਮੋਹੀ ਗੁਆਰਨਿ ਮੋਕਊ ਛੱਡਿ ਨ ਆਉ ਜਾਹੂ ਰੇ ॥੧॥ ਤੋਂਹਿ ਚਰਨ ਮਨੁ ਲਾਗੇ ਸਾਰਿੰਗਧਰ ॥ ਸੋ ਮਿਲੈ ਜੋ ਬਡਭਾਗੇ ॥ ਅੰਗ ੩੩੮ ॥

ਭਗਤ ਜੀ ਕਾਨ੍ਹ ਨਾਲੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਨੇਤਰ ਭਰ ਕੇ ਕਾਨ੍ਹ ਦਾ ਰਾਹ ਵੇਖਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਉਕੇ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਭਿੱਜ ਕੇ ਠੰਡ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ । ਪੈਰ ਪਿੱਛੇ ਘਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚੱਲਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਹਰੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਪਿਆਸ ਸਤਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਔਸੀਆਂ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਐ ਕਾਲ ਕਾਂ ! ਤੂੰ ਉੱਡ ਕੇ ਨਾ ਜਾਹ⁶ ਤਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਕਾਨ੍ਹ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਮਿਲ ਪਈਏ । ਕਬੀਰ ਜੀ ਇਹ ਉਦਾਹਰਨ ਦੇ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੁਸਾਂ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਤੇ ਮਨੁੱਖਾ ਦੇਹ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰਨੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਭਗਤੀ ਕਰੋ । ਅੱਗੇ ਸ਼ਬਦ ਚਲਦਾ ਹੈ :- ਆਸ ਪਾਸ ਘਨ ਤੁਰਸੀ ਕਾ ਬਿਰਵਾ ਮਾਝ ਬਨਾਰਸਿ ਗਾਉਂ ਹੋ ॥ ਉਆਂ ਕਾ ਸਰੂਪ ਦੇਖਿ ਮੋਹੀ ਗੁਆਰਨਿ ਮੋਕੋ ਛੋਡਿ ਨ ਆਊ ਨ ਜਾਹੂ ਹੇ ॥੧॥ ਤੋਹਿ ਚਰਨ ਮਨੁ ਲਾਗੇ ਸਾਰਿੰਗਧਰ ॥ ਸੋ ਮਿਲੈ ਜੋ ਬਡਭਾਗੇ ॥ ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਧਰਮ ਅਰਥ ਬਰਡ ਪੈਪਸੂ ਪਟਿਆਲਾ ਵੱਲੋਂ ਇੰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਲਾਂਭੇ-ਛਾਂਭੇ ਤੁਲਸੀ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਬੂਟੇ ਸਨ ਤੇ ਜੋ ਵਣਾਂ ਅੰਦਰ ਸੁਆਦ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗਾਉਂਦਾ ਸੀ ਉਸ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਮੋਹੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ :- ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਕਿਤੇ ਨਾ ਜਾਵੇ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੁ ਦੀ ਅਪਾਰ ਵਿਡਿਆਈ ਵੇਖ ਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਪਿਆਰ ਅੰਦਰ ਦੀ ਉਸਤਤੀ

ਜਿਸ ਦੇ ਸੇਵਕ ਹਨੂੰਮਾਨ ਨੇ ਰਾਵਣ ਦਾ ਨਗਰ ਲੈਕਾ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਅਸੀਂ ਉਸੇ ਨਾਲ ਮੋਹ ਪਾਇਆ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਬਦਲੇ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਹਾਸੀਜਨਕ ਗੱਲਾਂ ਆਪਣੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਸਹੀਆਂ ਹਨ ।

੧. ਸਾਡੇ ਨੌਤਰ ਉਸ ਸੁੰਦਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਵਿਚ ਰਸ ਗਏ ਹਨ । ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਦਾ ਅਚੁੱਕ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਦੀ ਸੱਟ ਮਨ ਰੂਪੀ ਮ੍ਰਿਗ ਦੇ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮਨ ਥਾਂ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ॥੮੮੭॥

੨. ਸੂੰਯਾ ॥ ਜਿਤਨਾ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਫਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਤਨਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੰਗਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦੇਣ ਦਾ ਫਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵੇਖ ਕੇ ਅੱਡਿੱਠ ਕਰ ਦੇਣ ਦਾ ਜੋ ਫਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਭੁੱਖੇ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਖੁਆਉਣ ਦਾ ਫਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

੩. ਜਿਹੜਾ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਫਲ ਲਵੇਗਾ ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਫਲ ਮਿਲੇਗਾ ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਉੱਪਰ ਦੱਸੇ ਦਾਨ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ । ਜੇ ਕੋਈ ਸਾਨੂੰ ਵਣ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿਮਖ ਵੀ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾ ਦੇਵੇ ॥**੪੮**੮॥

੪. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਨੇ ਭਬੀਛਨ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ । ਉਸ ਦਬਾਰੇ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਰੇ ਸਾਧਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ।

੫. ਉਹ ਇਸ ਥਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਲੁਕ ਗਿਆ ਹੈ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਨੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ । ਐ ਭਾਈ ਜੰਗਲ (ਵਣ) ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਾਂ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸ ਹਰਿ ਜੀ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਗਏ ਹਨ ॥੪੮੯॥

੬. ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਗੋਪੀਆਂ ਬਹੁਤ ਟੋਲ ਰਹੀਆਂ ਵਣ ਦੇ ਵਿਚ ਪਰ ਟੋਲਿਆਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਾ ਮਿਲਿਆ । ਫੇਰ ਇਕ ਵਿਚਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੀਤੀ । ਕਿਤੇ ਮੁੜ ਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਨਾ ਚਲੇ ਗਏ ਹੋਣ ਉਸੇ ਥਾਂ।

੭. ਫੇਰ ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਕਰਕੇ ਮੁੜ ਕੇ ਉਥੇ ਆ ਗਈਆਂ ਜਿਥੋਂ ਖੇਡਦਿਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗਾਇਬ ਹੋਏ ਸਨ, ਮਨ ਦੀ ਸੁਰਤ ਦੀ ਡੋਰ ਅਰਜਨ ਵਾਂਗ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਿਚ ਜੋੜ ਕੇ । ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਇਉਂ ਉੱਠੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੁਮਾਣੀ ਘੁਮਾਈ ਹੋਈ ਘੁੰਮ ਕੇ ਮੁੜ ਹੱਬ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥੪੯੦॥

੮. ਮੁੜ ਕੇ ਜਿਥੋਂ ਗਈਆਂ ਸਨ ਉਥੇ ਆ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਉਥੇ ਭਗਵਾਨ ਟੋਲਿਆਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ । ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਇੰਜ ਜੂੜ ਗਈਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਚਿੱਤਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਅਹਿੱਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਪੱਥਰ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

੯. ਹੁਣ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਹੋਰ ਉਪਾਅ ਕੀਤਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਮਨ ਟਿਕਾ ਤਿੱਤਾ । ਕੋਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਗਈ, ਕੋਈ ਤਾਲੀਆਂ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਗਈ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਵਾਂਗ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ॥੪੯੧॥

੧੦. ਕੋਈ ਪੁਤਨਾ ਬਣ ਗਈ, ਕੋਈ ਤ੍ਰਿਣਾ ਵਰਤ ਦੈਂਤ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣ ਗਈ, ਇਕ ਨੇ ਅਘਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣਾ ਲਿਆ ਤੇ ਚੱਲ ਪਈ । ਇਕ ਗੋਪੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉੱਪਰ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

੧੧. ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨਾ ਵੰ ਅਲੱਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਉਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਠੀ ਕਿ ਉਹ ਇਸਤਰੀਆਂ ਇਉਂ ਖੇਡ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਬਾਣੀਆ ਸਲੂਣਾ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਰੋੜ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੪੯੨॥

੧੨. ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੀਛਤ ਸੁਕ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

੧੩. ਦੋਹਰਾ ।। ਸੂਕ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਪ੍ਰੀਛਤ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਐ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਚੋਜੋ ਮੁਖੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਉਸ ਵਿਯੋਗ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸੰਯੋਗ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥ ខ੯३॥

੧੪. ਸੁਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਰਾਜੇ ਪ੍ਰੀਛਤ ਨੂੰ ॥

੧੫. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪਾਸ ਸ੍ਰੀ ਬਿਆਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ (ਸੁਕ) ਕਥਾ ਬੜੀ ਰੌਚਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਬ੍ਰਿਹਾਂ ਅਗਨ ਨਾਲ ਸੜੇ ਹੋਏ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਪੰਜ ਭੌਤਕ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਇਹ ਕੌਤਕ ਕਰਕੇ ਡਰਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਦੇਖੋ ਲੋਕੋ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਪਾਉ, ਜੇ ਪਾਉਗੇ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਵਾਂਗ ਦੂਖੀ ਹੋਵੋਗੇ। ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ

🖜 (ਪੰਨਾ ੭੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਬੇਅੰਤ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਹਰੀ ਦੀ ਜੋਤਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਦਿਸੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਅਲੰਕਾਰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਭਗਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਬਿੰਦਾਬਨ ਵਿਚ ਤੁਲਸੀ ਬਹੁਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ।

ਇਸ ਪ੍ਕਰਣ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਓਨਰੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਪੂਰਾ-ਪੂਰਾ ਅਕਸ਼ ਤੇ ਪ੍ਯੋਜਨ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵੈਰਾਗਮਈ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਬਹਿਬੰਲਤਾ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧੀ ਸੱਜਣ ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝ ਕੇ ਵਾਵੇਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਅੰਵਤਾਰ ਉਸਤੀਤ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਅਸੀਂ ਨਰਕਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਜਾਵਾਂਗੇ ਪਰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨਰਕ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਗਏ ।

ਉ ਕਾਂਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨੁ ਚਰਾਵਤ ਗਾਊ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਜਨ ਸੋਭਾ ਪਾਈ ॥ ਔਗ ੧੨੬੩ ॥ ਮ: ੪ ॥

ਅ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਹਉਮੈ ਭੀਤਿ ਤੋਰੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਮਿਲੇ ਬਨਵਾਰੀ ॥।।। ਉਹੀ ॥

ੲ ਗੁਨ ਗੋਪ੍ਰਾਲ ਉਚਾਰੂ ਰਸਨਾ ਟੇਵ ਏਹ ਪਰੀ ॥ ਅੰਗ ੧੧੨੧ ॥ ਮ: ੫ ॥ ਦਾ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :- ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਟੇਵ ਸੁਭਾਉ ਬਾਣ ਜਾਂ ਚਸਕਾ, ਆਦਤ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ।

ਉ ਕਾਂ ਦਾ ਬਨੇਰੇ 'ਤੇ ਬੋਲਣਾ ਕਿਸੇ ਪਿਆਰੀ ਉਡੀਕ ਦੀ ਆਮਦ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਉ ਅਗਨ ਭਾਗ ਵਿਯੋਗ ਅਵਸਥਾ—ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਾਵ (ਸੰਯੋਗ ਅਵਸਥਾ) ਭਾਵ ਕਿ ਜਦ ਕਾਨ੍ਹ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਵਿਯੋਗ ਅਵਸਥਾ ਬਣ ਗਈ ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਾਨੂ ਬਣ ਕੇ ਉਹੋ ਕਾਨੂ ਵਾਲੀ ਖੇਡ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਸੰਯੋਗ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਿਹੇ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਦੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਹੀ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਭੂ ਆਪ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਹੈ । ਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਚਿੱਤਰ ਨਹੀਂ । ਉਸ ਦੇ ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਕਰੱਤਵ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪ ਵਸ ਕੇ ਕਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਹੀ ਉਸ ਦੀ ਯਾਦ, ਇਹ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਹੈ, ਇਹੀ ਉਸ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ ਹੈ । ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪਾਵਨ

ਖੰਡ ਪਤਾਲ ਦੀਪ ਸਭਿ ਲੋਆ ॥ ਸਭਿ ਕਾਲੈ ਵਸਿ ਆਪਿ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਆ ॥ ਨਿਹਚਲੂ ਏਕੁ ਆਪਿ ਅਬਿਨਾਸੀ ਸੋ ਨਿਹਚਲੂ ਜੋ ਤਿਸਹਿ ਧਿਆਇਦਾ ॥੭॥

ਅੰਗ ੧੦੭੬ ॥ ਮ: ੫ ॥

ਜਿਸ 'ਤੇ ਜਗਿਆਸੂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ! ਉਹ ਤਾਂ ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ । ਫਿਰ ਉਸ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਜਿਸ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ

ਵਲੋਂ ਹੱਲ ਤੇ ਉੱਤਰ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ :-

ਹਰਿ ਕਾ ਸੇਵਕੂ ਸੋ ਹਰਿ ਜੇਹਾ ॥ ਭੇਦੂ ਨ ਜਾਣਹੂ ਮਾਣਸ ਦੇਹਾ ॥ ਜਿਉ ਜਲ ਤਰੰਗ ਉਠਹਿ ਬਹੁਭਾਤੀ ਫਿਰਿ ਸਲਲੈ ਸਲਲ ਸਮਾਇਦਾ ॥੮॥ ਉਹੀ॥ ਹੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਉਹ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਜੋ ਠਾਕੁਰ (ਮਾਲਿਕ) ਹੈ ਉਹ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਡਾ ਹੈ । ਉਹ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੱਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਫੇਰ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਿਵੇਂ ਕਰਵਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ? ਪ੍ਰਸ਼ਨ— ਰੂੜੋ ਠਾਕੁਰੁ ਕਿਤੈ ਵਿਸ ਨ ਆਵੈ ॥ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹਰ ਦੇ ਸੰਤ ਇਸੇ ਲਈ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਵਿਚ ਵਕੀਲ ਬਣ ਕੇ ਹੌਰੀ ਕੋਲੋਂ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਵਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਹਰਿ ਸ਼੍ਰੋ ਕਿਛੂ ਕਰੈ ਜਿ ਹਰਿ ਕਿਆ ਸੰਤਾ ਭਾਵੈ ॥ ਕੀਤਾ ਲੋੜਨਿ ਸੋਈ ਕਰਾਇਨਿ ਦਰਿ ਫੇਰੂ ਨ ਕੋਈ ਪਾਇਦਾ ॥੧੦॥ ਸੰਤਾਂ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ ਕੀਤੀ

ਗੱਲ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਦਰ ਤੋਂ ਕੋਈ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ ।

ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਦਰਜੇ 'ਤੇ ਸੰਤ ਭਗਤ ਸੇਵਕ ਹੈ । ਜੋ ਵੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ 🖜 (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੭੩ ਤੇ) ਕਰੈ ਜਬਹੀ ਬਿਰਹਾਨਲ ਕੀ ਲਪਟਾਨ ਬੁਝਾਵੈ ॥੪੯੪॥ ਬ੍ਰਿਖਭਾਸੁਰ ਗੂਾਰਨ ਏਕ ਬਨੈ, ਬਛੁਰਾਸੁਰ ਮੂਰਤ ਏਕ ਧਰੈ ॥ ਇਕ ਹੈੂ ਚਤੁਰਾਨਨ ਗੂਾਰ ਹਰੇ ਇਕ ਹੈੂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਫਿਰਿ ਪਾਇ ਪਰੈ ॥ ³ਇਕ ਹੈ ਬਗੁਲਾ ਭਗਵਾਨ ਕੇ ਸਾਥ ਮਹਾ ਕਰਕੈ ਮਨ ਕੋਪ ਲਹੈ ॥ ਇਹ ਭਾਂਤ ਬਧੂ ਬ੍ਰਿਜ ਖੇਲ ਕਰੈ ਜਿਹ ਭਾਂਤ ਕਿਧੋ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕਰੈ ॥੪੯੫॥ ³ਕਾਨ੍ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਭੈਂ ਕਰਕੈ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨ ਫੇਰ ਲਗੀ ਗੁਨ ਗਾਵਨ ॥ ਤਾਲ ਬਜਾਇ ਬਜਾ ਮੁਰਲੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਹੀ ਕਰਿ ਭਾਵਨ^ੳ ॥ [°]ਫੇਰਿ ਚਿਤਾਰ ਕਹਯੋ ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਖੇਲ ਕਰਯੋ ਹਰਿ ਜੀ ਇਹ ਠਾਵਨ ॥ ਗੁਾਰਨ ਸਯਾਮ ਕੀ ਭੂਲ ਗਈ ਸੁਧ, ਬੀਚ ਲਗੀ ਮਨ ਕੇ ਦੁਖੁ ਪਾਵਨ ॥੪੯੬॥ ਖਅਤਿ ਹੋਇ ਗਈ ਤਨ ਮੈ ਹਰਿ ਸਾਥ ਸੁ ਗੋਪਨ ਕੀ ਸਭ ਹੀ ਘਰਨੀ ॥ ਤਿਹ ਰੁਪ ਨਿਹਾਰਕੈ ਬੱਸ ਭਈ ਜੁ ਹੁਤੀ ਅਤਿ ਰੂਪਨ ਕੀ ਧਰਨੀ ॥ ^੬ਇਹ ਭਾਂਤ ਪਰੀ ਮੁਰਝਾਇ ਧਰੀ; ਕਿਬ ਨੇ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਬਰਨੀ ॥ ਜਿਮ ਘੰਟਕ ਹੇਰ ਮੈ ਭੂਮ ਕੇ ਬੀਚ ਪਰੈ ਗਿਰ ਬਾਨ ਲਗੇ ਹਰਨੀ ॥੪੯੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ²ਬਰੁਨੀਸਰ ਭਉਹਨ ਕੋ ਧਨ ਕੈ ਸੁ ਸਿੰਗਾਰ ਕੇ ਸਾਜਨ ਸਾਤ ਕਰੀ ॥ ਰਸ ਕੋ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਹੀ ਕਰ ਕੋਪ ਸੁ ਕਾਨ੍ ਕੇ ਸਾਮੁਹਿ ਜਾਇ ਅਰੀ ॥ ਖਅਤਿ ਹੀ ਕਰਿ ਨੇਹ ਕੋ ਕ੍ਰੋਧੁ ਮਨੈ ਤਿਹ ਠਉਰ ਤੇ ਪੈਗ ਨ ਏਕ ਟਰੀ ॥ ਮਨੋਂ ਮੈਨ ਹੀ ਸੋ ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਕੈ ਧਰਨੀ ਪਰ ਗ੍ਵਾਰਨ ਝੂਝ ਪਰੀ ॥੪੯੮॥ ^੯ਤਿਹ ਗ੍ਵਾਰਨ ਕੋ ਅਤਿ ਹੀ ਪਿਖ ਪ੍ਰੇਮ; ਤਬੈ ਪ੍ਰਗਟੇ ਭਗਵਾਨ ਸਿਤਾਬੀ ॥ ਜੋਤਿ ਭਈ ਧਰਨੀ ਪਰ ਇਉ ਰਜਨੀ ਮਹਿ ਛੁਟਤ ਜਿਉ ਮਹਤਾਬੀ ॥ °°ਚਉਕ ਪਰੀ ਤਬਹੀ ਇਹ ਇਉ ਜੈਸੇ ਚਉਕ ਪਰੈ ਤਮ ਮੈਂ ਡਰਿ ਖੁਆਬੀ ॥ ਛਾਡਿ ਚਲਯੋ ਤਨ ਕੋ ਮਨ ਇਉ ਜਿਮ ਭਾਜਤ ਹੈ ਗ੍ਰਿਹ ਛਾਡਿ ਸਰਾਬੀ ॥੪੯੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ "ਗੂਾਰਨ ਧਾਇ ਚਲੀ ਮਿਲਾੇ ਕਹੁ ਜੋ ਪਿਖ ਏ ਭਗਵਾਨ ਗੁਮਾਨੀ ॥ ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਮ੍ਰਿਗ ਪੇਖ ਚਲੈ ਜੁ ਹੁਤੀ ਅਤਿ ਰੂਪ ਬਿਖੈ ਅਭਿਮਾਨੀ ॥ ਖੇਤਾ ਛਿਬ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਿਬ ਨੈ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਬਖਾਨੀ ॥ ਜਿਉ ਜਲ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਬੂੰਦ ਪਰੈ ਜਿਮ ਕੂਦਿ ਪਰੈ ਮਛਲੀ ਪਿਖ ਪਾਨੀ ॥੫੦੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧³ਰਾਜਤ ਹੈ ਪੀਅਰੋ ਪਟ ਕੰਧ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਮ੍ਰਿਗ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਦੋਊ ॥ ਛਾਜਤ ਹੈ ਮਨੂ ਸੋ ਉਰ ਮੈ ਨਦੀਆ ਪਤਿ ਸਾਥ ਲੀਏ ਫੁਨ ਜੋਉ ॥ ^{੧੪}ਕਾਨ ਫਿਰੈ ਤਿਨ ਗੋਪਨ ਮੈ ਜਿਹ ਕੀ ਜਗ ਮੈ ਸਮ ਤੁਲਿ ਨ ਕੋਊ। ਗ੍ਰਾਰਨ ਰੀਝ ਰਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਸੋਊ ਰੀਝਤ ਹੈ ਚਕ ਦੇਖਤ ਸੋਉ ॥੫੦੧॥ ਕਬਿਤੁ॥

ਆਇਆ ਸੁਣੀਐ ਬਿਦਰ ਦੇ ਬੋਲੈ ਦੁਰਜੋਧਨਿ ਹੋਇ ਰੁਖਾ ॥ ਘੀਰ ਅਸਾਡੇ ਛਡਿ ਕੈ ਗੋਲੇ ਦੇ ਘੀਰ ਜਾਹਿ ਕਿ ਸੁਖਾ ॥ ਭੀਖਮੁ ਦ੍ਰਣਾ ਕਰਣ ਤਜਿ ਸਭਾ ਸੀਗਾਰ ਵਡੇ ਮਾਨੁਖਾ ॥ ਭੂਗੀ ਜਾਇ ਵਲਾਇਓਨੁ ਸਭਨਾ ਦੇ ਜੀਅ ਅੰਦਰ ਧੁਖਾ ॥ ਹਸਿ ਬੋਲੇ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਸੁਣਿਹੋ ਰਾਜਾ ਹੋਇ ਸਨਮੁਖਾ ॥ ਤੇਰੇ ਭਾਉ ਨ ਦਿਸਈ ਮੇਰੇ ਨਾਹੀਂ ਅਪਦਾ ਦੁਖਾ ॥ ਭਾਉ ਜਵੇਹਾ ਬਿਦਰ ਦੇ ਹੋਰੀ ਦੇ ਚਿਤਿ ਚਾਉ ਨ ਚੁਖਾ ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਭਾਉ ਭਗਤ ਦਾ ਭੂਖਾ ॥੭॥

ਨੌਟ ਕਰੋ— ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਨਾਲ ਲਿਖਦੇ ਹਨ । ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋਏ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਅਸਤਿਕਾਰਨ ਵਾਲੇ ?

ਲ੍ਹਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਅੰਸਤਿਯਾਰਨ ਵਾਲੇ : ਅ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦੱਸਣਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੇ ਢੰਗ ਦਾ ਚਿਤਰਨ ਕਰਕੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ । ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਹਗੇ ਜੀ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਏ । ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਬਹਿਬਲਤਾ ਨਾਲ ਹਰੀ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਏ ਤੇ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਹਟ ਹੋ ਗਏ । ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਮਾਣ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ । ਸ਼ਰਧਾ ਭਗਤੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ :-

ਪਭ ਕੇ ਸੇਵਕ ਬਹੁਤੂ ਅਤਿ ਨੀਕੇ ਮਨਿ ਸਰਧਾ ਕਰਿ ਹਰਿ ਧਾਰੇ ॥

(घावी 🔻 ၁၁ डे) 🖝

ਉ ਇਹ ਉਦਾਹਰਨ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਧੰਨੇ ਭਗਤ ਦਾ ਖੂਹ ਵੀ ਗੇੜਨ ਤੋਂ ਜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੁਰਾਇਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲੋਂ ਭਗਤੀ ਭਾਉ ਨਾਲ ਸਿਦਕ ਦਿਲੀ ਨਾਮ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹਨੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਹੋ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵੱਸ ਵਿਚ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਮਾਨ ਨੇ ਡੇਰਾ ਆ ਲਾਇਆ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਏ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਾਹਦੀ ਇੰਜ ਭਰਦੇ ਹਨ:-

ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਤਨ ਦੀ ਲੱਗੀ ਬਿਰਹਾ ਅਗਨੀ ਲਾਟ ਨੂੰ ਬੁਝਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ॥੪੯੪॥

- ਕੋਈ ਗੋਪੀ, ਬ੍ਰਿਜਭਾਸੁਰ ਦੇਤ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਬਛਰਾ ਸੁਰ ਦੇਤ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਕੋਈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਣ ਕੇ ਗਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਫੇਰ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੋਂ ਮਾਫੀ ਮੰਗਦੀ ਹੈ ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਪੈ ਕੇ ।
- ਇਕ ਬਗਲਾ ਸੁਰ ਦੈਂਤ ਬਣ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਇਸਤਰੀਆਂ ਰਾਸ ਦਾ ਖੇਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਤੇ ਨੰਦ ਦਾ ਪੱਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ॥੪੯੫॥
- (ਕ੍ਰਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਚਰਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਸਾਂਗ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਗੋਪੀਆਂ ਗੁਣ (ਭਾਵ ਭਜਨ) ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਗਈਆਂ । ਕੋਈ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਤਾੜੀ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨੋਭਾਵਨਾ ਸ਼ੁੱਧ ਕਰਕੇ ।
- 8. ਫੇਰ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਕਿ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹਰੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਥਾਂ ਖੇਡ ਖੇਡੇ ਸਨ। ਇਹ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸੋਝੀ ਹੀ ਭੁੱਲ ਗਈ ਅਤੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਅਤੀ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਈਆਂ ॥੪੯੬॥
- ਪ. ਗੋਂਪੀਆਂ ਦੀ ਹਰੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਅਤਿ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਗੋਂਪੀ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀ । ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਧਾਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ ।
- ੬. ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਕਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੰਟਾ ਹੇੜੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਹਿਰਨੀ ਦੇ ਤੀਰ ਆ ਲੱਗਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਤੜੱਕ ਦੇ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ॥੪੯੭॥
- ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਵੇਂ ਨੇਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਭੌਹਾਂ ਰੂਪ ਧਨੁੱਖ ਦੇ ਉੱਪਰ ਤੀਰ ਧਰ ਕੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੇ ਸਾਜਨ ਨੇ ਸ਼ਾਂਤ (ਮਾਰ) ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਰਸ ਨੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕੋਧ ਕਰਕੇ ਲਾਸ਼

- ਲਿਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆ ਧਰਿਆ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅੱਗੇ ਅੜ ਗਈ ਹੈ ।
- t. ਬਹੁਤ ਹੀ ਨੇਹ (ਪ੍ਰੇਮ) ਨਾਲ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਉਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਪੈਰ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟੀ । ਜਾਣੋ ਕਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਅਤਿ ਦਾ ਯੁੱਧ ਕਰਕੇ ਗੋਪੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜੁਝ ਕੇ ਪਾ ਪਈ ॥੪੯੮॥
- ਓ. ਉਸ ਗੋਪੀ ਦੀ ਅਤਿ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਤਦ ਬੜੇ ਛੇਤੀ ਭਗਵਾਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਏ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਭਗਵਾਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਉਸ ਵੇਲੇ ਐਸਾ ਜੋਤ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਇਆ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਜਿਵੇਂ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਮਹਿਤਾਬੀ ਛੁੱਟਦੀ ਹੈ।
- ੧੦. ਉਹ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗੀ ਹੋਈ ਗੋਪੀ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੌਂਕ ਕੇ ਉੱਠ ਖਲੋਤੀ ਜਿਵੇਂ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਸੁਪਨਾ ਵੇਖ ਕੇ ਚੌਂਕ ਕੇ ਜਾਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਤਨ ਨੂੰ ਮਨ ਇਉਂ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬੀ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਹਰ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੪੯੯॥
- ੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮਿਲਣ ਵਾਸਤੇ ਚੱਲ ਪਈਆਂ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੁਮਾਨ ਭਰੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਹਿਰਨੀਆਂ ਹਿਰਨ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਗੋਪੀਆਂ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਕਿਤਨੀ ਵੀ ਅਭਿਮਾਨੀ ਸਨ।
- ੧੨. ਉਸ ਸੋਭਾ ਦੀ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਨੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹੀ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਬੀਹੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਦੀ ਬੂੰਦ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੱਛੀ ਉੱਛਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਇੰਜ ਗੋਪੀਆਂ ਉੱਛਲ ਪਈਆਂ ਹਨ॥ ਪਰਹ॥
- ੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ।। ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪੀਲੇ ਬਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਨੇਤਰ ਮ੍ਰਿਗ ਜਿਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਹੜੀ ਮਣੀ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਪਤੀ (ਸਮੁੰਦਰ) ਨੇ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਸੀ ਉਹ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ।
- ੧੪. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੋਂਪੀਆਂ ਵਿਚ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦੇ ਤੁਲ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਗੋਂਪੀਆ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ॥੫੦੫॥ ਕਬਿੱਤ॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੭੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭਿ ਸਰਧਾ ਭਗਤਿ ਮਨਿ ਭਾਵੈ ਜਨ ਕੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੇ ॥੧॥ ਅੰਗ ੯੮੨ ॥ ਮ: ৪ ॥ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਬਬੀਹੇ ਦੀ ਭੂੰਦ ਤੇ ਮੱਛੀ ਦੀ ਉਦਾਹਰਨ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਵੀਂ ਜੋਤ ਵੀ ਉਚਾਰਦੀ ਹੈ :-ਜਿਉ ਮਛਲੀ ਬਿਨੂ ਪਾਣੀਐ ਕਿਉ ਜੀਵਣ ਪਾਵੈ ॥ ਭੂੰਦ ਵਿਹੂਣਾ ਚਾਤ੍ਰਿਕੋ ਕਿਉ ਕਰਿ ਤ੍ਰਿਪਤਾਵੈ ॥ ਨਾਦ ਕੁਰੰਕਹਿ ਬੇਧਿਆ ਸਨਮੁਖ਼ ਉਠਿ ਧਾਵੈ ॥ ਭਵਰ ਲੱਭੀ ਕੁਸਮ ਬਾਸੁ ਕਾ ਮਿਲਿ ਆਪੁ ਬੰਧਾਵੈ ॥

ਤਿਉ ਸੰਤ ਜਨਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ ਦੇਖਿ ਦਰਸੁ ਅਘਾਵੈ ॥੧॥ ਅੰਗ ੭੦੮॥ ਮ: ੫ ॥ ੲ ਜਿਹੜੀ ਮਣੀ ੧੪ ਰਤਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਸੀ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਈ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਰਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਅਸੀਂ ਉਸੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਭਗਤ ਗੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਝੂਠਲਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਮਿਥਿਹਾਸ ਕਹਿ ਕੇ ਹਾਸੀ ਉਡਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੭੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਬਿਲਾਵਲ, ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ, ਪਰਜ, ਸੂਹੀ, ਸਾਰੰਗ, ਗਉੜੀ, ਧਨਾਸਰੀ, ਤਿਲੰਗ, ਕੇਦਾਰਾ, ਭੈਰਉਂ, ਮਾਰੂ, ਬਸੰਤ, ਅਡਾਣ, ਕਾਫੀ, ਖਿਆਲ, ਇਹ ਰਾਗ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਭਜਨਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਹਨ ਜਾਂ ਕੁਝ ਰੁਦ੍ਰਾਵਤਾਰ ਵਿਚ ਆਏ ਬਿਸ਼ਨਪਦਿਆਂ ਵਿਚ । ਪਾਠਕ ਤੇ ਸਰੋਤੇ ਸੱਜਣ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਦੱਸਣ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਇਤਨੇ ਛੰਦਾਂ ਅਤੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾਵਲੀ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ । ਰਚਨਾ ਕਰਨੀ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਇਤਨੇ ਰਾਗਾਂ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਜ਼ੁਬਾਨੀ ਨਾਮ ਹੀ ਲੈ ਕੇ ਦੱਸ ਦੇਣ । ਨਿੰਦਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਰੱਸੀ ਦੇ ਨਾਲੇ ਵਾਲੀ ਰੇਸ਼ਮੀ ਵਰੀ ਨੂੰ ਨਿੰਦ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਨਿੰਦਾ ਕਰਨੀ ਬੜੀ ਸੌਖੀ ਜੇ:- ਕਬੀਰ ਜੀ ਗੰਗਾ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮਿਥਿਹਾਸ ਲਿਖ ਦੇਣਾ ਤੇ ਕਹਿ ਦੇਣਾ ਬੜਾ ਸੌਖਾ ਹੈ । ਆਪ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪੀਣ ਲਈ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਿਲਾਸ ਭਰ ਕੇ ਦੇਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ । ਧੰਨ ਹੈ ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਦਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਤਨੀ ਮਿਹਤਨ ਕਰਕੇ ਖੋਜ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਚਲਾਉਂਦੇ ਸੋ ਇਤਨੇ ਅੰਕੜੇ ਨਿਤਾਰ ਕੇ ਨਿੰਦਕਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਮੋੜਿਆ ਹੈ । ਇਥੇ ਹੀ ਬੱਸ ਨਹੀਂ । ਪਦਮ ਜੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਪਰ ਮੈਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਗਿਆਤ ਲਈ ਕੁਝ ਅੰਸ਼ ਹੋਰ ਵੀ ਦੇਣੇ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਨ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਣਗੇ ਤੇ ਨਿੰਦਕ ਸਬਰ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਨੇਤਰ ਪੂੰਝ ਕੇ ਸੌਂ ਰਹਿਣਗੇ । ਲਉ ਜੀ ਪੜੋਂ ਹੋਰ ਐੱਗੇ :- ਪਦਮ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਪੰਨਾ ੬੫ 'ਤੇ ਕਿ ਅਲੰਕਾਰ ਤੇ ਛੰਦਕ ਵਚਿੱਤਰਤਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸੁਣੌਗਾ ਤੇ ਤਿਖੇਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਇਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਬ੍ਰਿਜਭਾਸ਼ਾ ਸੰਤ-ਭਾਸ਼ਾ, ਖੇਤਰੀ ਬੋਲੀ, ਰੇਖਤਾ, ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਦਿ ਕਈ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ੍ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਇਤਨੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਵਚਿੱਤਰਤਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਇਕੱਲੇ ਕਵੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਜਿਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪੂਰੇ ਕਮਾਲ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਜਾਪੂ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ, ਅਜਿਹਾ ਤਜਰਬਾ ਜੋ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁੰਸਲਮਾਨ, ਸੰ<mark>ਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ</mark> ਅਧਿਆਤਮਕ ਸੁਮੇ<mark>ਲ ਕਰਦਾ</mark> ਹੋਵੇ । ਸਾਹਿਤਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ । ਜੌਫਰਨਾਮਾ ਫਾਰਸੀ ਦੀ ਉੱਤਮ ਮਿਸਾਲ ਹੈ ਜੋ ਕਵੀ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵਰਗੇ ਅੱਖੜ ਉੱਤੇ ਵੀ ਡਾਹਢਾ ਪਿਆ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਨੂੰ ਸਦਾ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਦਿੰਦਾ ਰਹੇਗਾ । ਇਹ ਯੂਗਾਂਤਰਕਾਰੀ ਸਿੰਘ ਨਾਦ ਹਰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਬਰਾਬਰ ਗੁੰਜਾਇਮਾਨ ਕਰਨਾ ਗੁਰੂ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ । ਅੱਗੇ ਦਸਮ ਗੰਥ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਪੰਨਾ ét 'ਤੇ ਪਦਮ ਜੀ (ਜਾਪੂ) ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਖੋਜ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ (ਜਾਪੂ) ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਦਰਜ ਪਹਿਲੀ ਬਾਣੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਜਪੁ ॥ ਜਿਵੇਂ ਜਪੁਜੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਬੀਜ ਮਾਤਰ ਮੌਜੂਦ ਹੈ । ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਜਾਪੂ' ਵਿਚ ਸੂਤਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਏ ਵਿਚਾਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹਨ ।

CORRECTORS OF THE CORRECT OF THE COR

ਕਿਉਲ ਜਿਉ ਪ੍ਰਭਾਤ ਤੈ ਬਿਛਰਯੋ ਮਿਲੀ ਬਾਤ ਤੈ ਗੁਨੀ ਜਿਉ ਸੁਰ ਸਾਤ ਤੈ ਬਚਾਯੋ ਚੋਰ ਗਾਤ ਤੈ ॥ ਜੈਸੇ ਧਨੀ ਧਨ ਤੈ ਅਉ ਰਿਨੀ ਲੋਕ ਮਨ ਤੈ ਲਰਈਯਾ ਜੈਸੇ ਰੂਨ ਤੇ ਤਜਈਯਾ ਜਿਉ ਨੁਸਾਤ ਤੈ ॥ ³ਜੈਸੇ ਦੁਖੀ ਸੂਖ ਤੇ ਅਭੂਖੀ ਜੈਸੇ ਭੂਖ ਤੈ ਸੁ ਰਾਜਾ ਸਤ੍ਰ ਆਪਨੇ ਕੋ ਸੁਨੇ ਜੈਸੇ ਘਾਤ ਤੈ ॥ ਹੋਤ ਹੈ ਪ੍ਰਸੰਨ ਜੇਤੇ ਏਤੇ ਏਤੀ ਬਾਤਨ ਤੈੱ ਹੋਤ ਹੈ ਪ੍ਰਸੰਨਿ**ਅ ਗੋਪੀ ਤੈਸੇ ਕਾਨ੍** ਬਾਤ ਤੈ^{ੳੰ}॥੫੦੨॥ ³ਕਾਨ੍ ਜੂ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੪ਹਸਿ ਬਾਤ ਕਹੀ ਸੰਗਿ ਗੋਪਿਨ ਕਾਨ੍ ਚਲੋ ਜਮਨਾ ਤਟ ਖੇਲ ਕਰੈਂ ॥ ਚਿਟਕਾਰਨ ਸੋ ਭਿਰਕੈ ਤਿਹ ਜਾ ਤੁਮਹੁੰਹੂੰ ਤਰੋ ਹਮਹੁੰਹੂੰ, ਤਰੈਂ॥ ਖਗੁਹਿਕੈ ਬਨ ਫੂਲਨ ਸੁੰਦਰ ਹਾਰ ਸੁ ਕੇਲ ਕਰੈਂ ਤਿਨ ਡਾਰ ਗਰੈਂ॥ ਬਿਰਹਾ ਛੁਧ ਕੋ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਹਸ ਕੈ ਰਸ ਕੈ ਸੰਗ ਪੇਟ ਭਰੈਂ ॥੫੦੩॥ ਓਆਇਸ ਮਾਨ ਤਬੈ ਹਰਿ ਕੋ ਸਭ ਧਾਇ ਚਲੀ ਗੁਪੀਆ ਤਿਹ ਠਉਰੈਂ ॥ ਏਕ ਚਲੈ ਮੁਸਕਾਇ ਭਲੀ ਬਿਧ ਏਕ ਚਲੈ ਹਰੂਏ ਇਕ ਦਉਰੈਂ ॥ ²ਸ**ਾਮ ਕਹੈ ਉਪਮਾ ਤਿਹਕੀ ਜ**ਲ ਮੈ ਜਮੁਨਾ ਕਹੁ ਗ੍ਵਾਰਨ ਹਉਰੈਂ ॥ ਰੀਝ ਰਹੈ ਬਨ ਕੇ ਮ੍ਰਿਗ ਦੇਖ ਸੁ ਅਉਰ ਪਿਖੈ ਗਜ ਗਾਮਨ ਸਉਰੈਂ ॥੫੦੪॥ ਸਿਆਮ ਸਮੇਤ ਸਭੈ ਗੁਪੀਆ ਜਮੁਨਾ ਜਲ ਕੋ ਤਰਿ ਪਾਰਿ ਪਰੱਈਯਾ ॥ ਪਾਰ ਭਈ ਜਬਹੀ ਹਿਤ ਸੋ ਗਿਰਦਾ ਕਰਕੈ ਤਿਹ ਕੋ ਤਿਸਟੱਈਯਾ॥ ⁵ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੈ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸਨੱਈਯਾ ॥ ਕਾਨ੍ ਭਯੋ ਸਿਸ ਸੁੱਧ ਮਨੋ ਸਮ ਰਾਜਤ ਗੂਾਰਨ ਤੀਰ ਤਰੱਈਯਾ ॥੫੦੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੦}ਬਾਤ ਲਗੀ ਕਹਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਕਵਿ ਸ**ਮਾਮ** ਕਹੈ ਮਿਲਕੈ ਸਭ ਗੂਾਰਨ ॥ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਮ੍ਰਿਗ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗਨੀ ਲਖੀਯੈ ਤਿਨ ਭਾਨ ਅਨੰਤ ਅਪਾਰਨ ॥ ^{੧੧}ਕਾਨ੍ ਕੇ ਸਾਥ ਕਰੀ ਚਰਚਾ ਮਿਲਿਕੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਸਭ ਸੁੰਦਰ ਬਾਰਨ ॥ ਛੋਰ ਦਈ ਗ੍ਰਿਹ ਕੀ ਸਭ ਲਾਜ ਸੁ ਹੋਇ ਮਹਾ ਰਸ ਕੀ ਚਸਕਾਰਨ ॥੫੦੬॥ ^{੧੨}ਕੈ ਰਸ ਕੇ ਹਰਿ ਕਾਰਨ ਕੈ ਕਰਿ ਕਸਟ ਬਡੋ ਕੋਊ ਮੰਤਰ ਸਾਧੋ ॥ ਕੈ ਕੋਊ ਜੰਤ੍ਰ ਬਡੋਈ ਸਧ੍ਯੋ ਇਨ ਕੋ ਅਪਨੇ ਮਨ ਭੀਤਰ ਬਾਧੋ ॥ ੧੩ਕੈ ਕੇਹੂੰ ਤੰਤ੍ਰ ਕੇ ਸਾਥ ਕਿਧੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿਹੀ ਕਰਿ ਧਾਂਧੋ ॥ ਚੋਰ ਲਯੋ ਮਨੁ ਗੂਾਰਨ ਕੋ ਛਿਨ ਭੀਤਰ ਦੀਨ ਦੂਆਂ ਨਿਧਿ ਮਾਧੋ ॥੫੦੭॥ ^{੧੪}ਗੋਪੀ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥^{੧੫} ਕਾਨ੍ ਕੇ ਗ੍ਵਾਾਰਨ ਸਾਥ ਕਹਮੋਂ ਹਮਕੋਂ ਤੀਜ ਕੈ ਕਿਹ ਓਰ ਗਏ ਥੇ ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਬਢਾਇ ਮਹਾ ਹਮ ਸੋ ਜਮੁਨਾ ਤਟ ਪੈ ਰਸ ਕੇਲ ਕਏ ਥੇ^ਅ ॥ ^{੧੬}ਔ ਤਜਿ ਗੇ ਜਿਮ ਰਾਹ ਮੁਸਾਫਰ ਸ੍ਯਾਮ ਕਹਮੋਂ ਤੁਮ ਨਾਹਿ ਨਏ ਥੇ ॥ ਫੂਲ ਖਿਰੇ ਮੁਖ ਆਏ ਕਹਾ ਅਪਨੀ

ਜਿਵੇਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵਣ ਵਿਚ ਟੋਲਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਸਨ ਹਰੀ, ਪਰ ਕਿਤੇ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਫੇਰ ਕਿੱਥੋਂ ਮਿਲਿਆ ਜਦੋਂ ਮਨ ਦੀ ਤਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਜੋੜੀ

ਤਾਂ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ।

ਸੰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਅਰਾਧਦੀਆਂ ਹਨ ਉਥੇ ਉਥੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :-ਜਹ ਜਹ ਸੰਤ ਅਰਾਧਹਿ ਤਹ ਤਹ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ॥ ਪ੍ਰਭਿ ਆਪਿ ਲੀਏ ਸਮਾਇ ਸਹੀਜ ਸੁਭਾਇ ਭਗਤ ਕਾਰਜ ਸਾਰਿਆ ॥ ਆਨੰਦ ਹਰਿ ਜਸ ਮਹਾ ਮੰਗਲ ਸਰਬ ਦੂਖ ਵਿਸਾਰਿਆ ॥ ਚਮਤਕਾਰ ਪ੍ਰਗਾਸ਼ੁ ਦਹ ਦਿਸ ਏਕੁ ਤਹ ਦ੍ਰਿਸਟਾਇਆ ॥ ਨਾਨਕੁ ਪਇਅੰਧੈ ਚਰਣ ਜੰਪੈ ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਹਰਿ ਬਿਰਦੁ (घावी पीता २५ डे) 🖝 ਆਪਿ ਬਨਾਇਆ ॥।।। ਅੰਗ ੪੫੭ ॥ ਮ: ੫ ॥

ੳ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਗੋਂਪੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਹਰੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਨ ਦੀ ਰੀਤ ਦੱਸੀ ਹੈ, ਐਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਚਮ ਜੋਤ ਵੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਰੀਤ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ :-

ਨਿਸਿ ਕੁਰੰਗ ਜੈਸੇ ਨਾਦ ਸੁਣਿ ਸ੍ਵਣੀ ਹੀਉ ਡਿਵੈ ਮਨ ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੀਜੈ ॥ ਜੈਸੀ ਤਰੁਣਿ ਭਤਾਰ ਉਰਝੀ ਪਿਰਹਿ ਸਿਵੈ ਇਹੁ ਮਨੁ ਲਾਲ ਦੀਜੈ ॥ ਮਨੁ ਲਾਲਹਿ ਦੀਜੈ ਭੋਗ ਕਰੀਜੈ ਹਰਿ ਖੁਸੀਆ ਰੰਗ ਮਾਣੇ ॥ ਪਿਰੁ ਅਪਨਾ ਪਾਇਆ ਰੰਗ ਲਾਲੂ ਬਣਾਇਆ ਅਤਿ ਮਿਲਿਓ ਮਿਤ੍ਰ ਚਿਰਾਣੇ ॥ ਗੁਰੂ ਥੀਆ ਸਾਖੀ ਤਾ ਡਿਠਮੂ ਆਖੀ ਪਿਰ ਜੇਹਾ ਅਵਰੂ ਨ ਦੀਸੇ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਛੰਤ ਦਇਆਲ ਮੋਹਨ ਕੇ ਮਨ ਹਰਿ ਚਰਣ ਗਹੀਜੈ ॥ ਐਸੀ ਮਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੀਜੈ ॥।।।। ਅੰਗ ੪੫੫ ॥ ਮ: ੫ ॥

ਬਨੁ ਬਨੁ ਫਿਰਤੀ ਖੋਜੰਤੀ ਹਾਰੀ ਬਹੁ ਅਵਗਾਹਿ ॥ ਨਾਨਕ ਭੇਟੇ ਸਾਧ ਜੁਝ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਮਨ ਮਾਹਿ ॥ ਉਹੀ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਉਸੇ ਥਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਅ ਹੀ ਮਿਲ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਾਰਜ ਸਿਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਐਸਾ ਚਮਤਕਾਰ ਵਰਤਿਆ ਕਿ ਹਰ ਪਾਸੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਹੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਹੋ ਗਈ । ਜਿਥੇ ਇਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵਾਂਗ

- ੧. ਜਿਵੇਂ ਕੌਲ ਫੁੱਲ ਸਵੇਰ ਦੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਗੁਆਚੀ ਹੋਈ ਵਸਤੂ ਦੇ ਮਿਲ ਜਾਣ ਕਰਕੇ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਗੁਣਵਾਨ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਸਤੇ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਚੋਰ ਚੋਰੀ ਦਾ ਮਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬਚ ਕੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਨੀ ਪੁਰਸ਼ ਧਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਅਤੇ ਰਿਣੀ ਪੁਰਸ਼ ਆਪਣਾ ਕਰਜ਼ਾ ਲਾਹ ਕੇ, ਲੜਾਕਾ ਜਿਵੇਂ ਯੁੱਧ ਤੇ, ਤਿਆਗੀ ਪੁਰਸ਼ ਜਿਵੇਂ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਕੇ।
- ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਖੀ ਪੁਰਸ਼ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣ 'ਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਜੀਰਣ ਰੋਗਵਾਲਾ ਭੁੱਖ ਲੱਗ ਜਾਣ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਆਪਣੇ ਵੈਰੀ ਦੀ ਮੋਤ ਸੁਣ ਕੇ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ॥ ਪੁਰਤ॥

੩. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ II

- ਸ੍ਰੈਯਾ ।। ਹੱਸ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੋਂਪੀਆ ਨੂੰ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਚਲੋਂ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਖੇਲ ਖੇਲੀਏ । ਛਿੱਟੇ ਮਾਰਨ ਦਾ ਯੁੱਧ ਕਰਕੇ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਤਾਰੀਆਂ ਲਾਉ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਵੀ ਲਾਵਾਂਗੇ ।
- ਵਣ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਫੁੱਲ ਤੋੜ ਕੇ ਸੁੰਦਰ ਹਾਰ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਚੋਹਲ-ਮੋਹਲ ਕਰਾਂਗੇ । ਜਿਹੜੀ ਬ੍ਹਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਖੇਡਣ ਦੀ ਭੁੱਖ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸੇ ਥਾਂ ਚੱਲ ਕੇ ਹਾਸ ਰਸ ਦੇ ਨਾਲ ਪੇਟ ਭਰੀਏ ॥੫੦੩॥
- ੬. ਇਹ ਹਰੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਉਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਕੋਈ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਕੋਈ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਤੁਰਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਦੌੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
- ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਚੱਲ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਵਣ ਮ੍ਰਿਗ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਜੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਹਾਥੀ ਦੇ ਗਮਨ ਵਾਂਗ ਜਚਦੀਆਂ ਹਨ ॥੫੦੪॥
- t. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਜਮਨਾ ਦਾ ਪਾਣੀ ਤਰ ਕੇ ਪਾਰ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜਮਨਾ ਤੋਂ

- ਪਾਰ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਦੁਆਲ ਘੇਰਾ ਪਾ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਉਸ ਵੱਲ ਵੇਖਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ਓ. ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਅੱਤ ਸੁੰਦਰ ਉਪਮਾ ਲੇਖਕ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਈ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚੰਦਰਮਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਜੋ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦੇ ਤੁੱਲ ਬਿਰਾਜਦਾ ਹੈ। ਗੋਂਪੀਆਂ ਉਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ਸਪਾਹਪ॥
- ੧੦. ਸੂੰਯਾ।। ਗੋਪੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੰਦ ਜਿਹੇ ਮੁਖੜੇ ਹਨ, ਮ੍ਰਿਗ ਜਿਹੇ ਨੇਤਰ ਹਨ ਜੋ ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਹਨ।
- ੧੧. ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤਰੀਆਂ ਜੋ ਘਰ ਦੀ ਲਾਜ ਸ਼ਰਮ ਕੋਈ ਹੈਸੀ ਉਹ ਸਭ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਮਹਾਂ ਰਸ ਦੇ ਚਸਕੇ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ॥੫੦੬॥
- ੧੨. ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਹਰੀ ਨੇ ਕਠਿਨ ਸਾਧਨਾ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਮੰਤਰ ਸਾਧਿਆ ਹੈ । ਜਾਂ ਕੋਈ ਬੜਾ ਹੀ ਸਾਧਿਆ ਹੋਆਿ ਜੰਤਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਸ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਹੈ ।
- ੧੩. ਜਾਂ ਕੋਈ ਤੰਤਰ ਦੇ ਨਾਲ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੋਈ ਅੱਤ ਹੀ ਸਾਧਨਾ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ ਇਕ ਸਕਿੰਟ ਦੇ ਵਿਚ ਦੀਨਾਂ ਤੇ ਦਇਆ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਗਰ ਮਾਧੋ ਨੇ ॥੫੦੭॥
- ੧੪. ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ II
- ੧੫. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਚਲੇ ਗਏ ਸੀ । ਇਤਨੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵਧਾ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕੇਲ ਰਸ ਕੀਤੇ ਸਨ । ਫੇਰ
- ੧੬. ਸਾਨੂੰ ਇੰਜ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਜਾਂਦੇ ਰਾਹੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਈਦਾ ਹੈ । ਹੇ ਸ਼ਿਆਮ ! ਦੱਸ ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ ਕਿਉਂ ਨਾ ਰਹੇ ? ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਫੁੱਲ ਜਿਹਾ ਮੁੱਖ ਲੈ ਕੇ ਕਿਥੋਂ ਆਏ ਆਪਣੀ ਫੁਲਵਾੜੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਭੌਰੇ ਵਾਂਗ ।

🖦 (ਪੰਨਾ ੭੮ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਜਦੋਂ ਸਵੱਛ ਰੂਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਿਹਾ ਹਰੀ ਪਤੀ ਮਿਲ ਗਿਆ ਤਦ ਉਹ ਅਨੰਦ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉੱਛਲ ਪਈਆਂ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਸੂਖ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋ ਸ਼ੋਭਾ ਦੀਆਂ ਪਾਤਰ ਹਨ । ਹੁਣ ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਮਾਣ, ਮਹੱਤ ਕਲਿਆਣ ਤੇ ਹਰ ਜਸ ਪ੍ਰਭੂ ਰੂਪ ਸੁਰਜਣ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਸਿੱਧਾਂ ਤੇ ਨੌਂ ਨਿਧਾਂ ਪਾ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਉਣਤਾਈਆਂ ਖੇ ਬੈਠੀਆਂ ਹਨ । ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਟਲਣ

ਵਾਲਾ ਸੁਹਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ :-ਜਾ ਕਉ ਰਾਮ ਭਡਾਰ ਤਾਕੇ ਅਨਦੂ ਘਣਾ ॥ ਸੁਖਵੰਤੀ ਸਾ ਨਾਰਿ ਸੋਭਾ ਪੂਰਿ ਬਣਾ ॥ ਮਾਣ ਮਹਤੂ ਕਲਿਆਣੂ ਹਰਿ ਜਸੁ ਸੰਗ ਸੁਰਜਨੁ ਸੋ ਪ੍ਰਭੂ ॥ ਸਰਬ ਸਿਧਿ ਨਵ ਨਿਧਿ ਤਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਨਹੀਂ ਊਨਾ ਸਭ ਕਛੂ ॥ ਮਧੁਰ ਬਾਨੀ ਪਿਰਹਿ ਮਾਨੀ ਬਿਰ ਸੁਹਾਗੁ ਤਾ ਕਾ ਬਣਾ ॥ ਨਾਨਕ ਵਖਾਣੈ ਗੁਰ ਬਚਨਿ

ਜਾਣੇ ਜਾ ਕੋ ਰਾਮੂ ਭਤਾਰੂ ਤਾਕੇ ਅਨਦ ਘਣਾ ॥੨॥ ਉਹੀ ॥ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਦੇ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਉਹਨਾਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸੇਵਾ ਦੀ ਤੰਦ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਉ ਅਸੀਂ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲੱਗ ਜਾਈਏ । ਜੇ ਆਟਾ ਪੀਣਾ ਪਏ ਤਾਂ ਪੀਸ, ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਧੋ ਕੇ ਪੂਜੋ, ਅਪਾ ਮਿਟਾ ਦਿਉ । ਆਪਾ ਭਾਵ ਛੱਡ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸਾੜੇ, ਸੰਤਾਪ ਮਿਟਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਿਤਾਉਣੀ । ਜਿਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲੈ ਲਈ ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਪਕੜ ਲਈਏ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੇ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਹ ਮੰਨ ਲਿਆ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋ ਗੁਰੂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਮੰਨ ਲਵੋ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅੱਗੇ ਆਪਣਾ ਮਾਣ ਨਾ ਜਿਤਾਉ । ਜਦੋਂ ਗੋਂਪੀਆ ਮਾਣ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚੋਂ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕੁਝ ਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸੁਖ ਸਮਝੀਏ । ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਦਾਸਾਂ ਦੀ ਦਾਸੀ ਕਰਕੇ ਨਿਰਾਸਤਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਹੁਕਮ ਦੀ ਕਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੀਏ । ਪੜ੍ਹੋ ਮੂਲ ਰੂਪ :-

ਆਪ ਨੂੰ ਬੁਸ ਦ ਦਾਸਾ ਦਾ ਦਾਸ਼। ਯਰਯ ਸ਼ਰਯਾਸਤ: ਨੂੰ ਛਾਡੇ ਪ ਰਚ ਸ਼ਰਧ ਸ਼ਰਧ ਹੈ ਤਰ੍ਹੇ ਤੁਸੀਂ ਦਾ ਚਾਰ ਚਰਤ ਹਰਤਾ ਸਾਡੇ ਜੁੜ੍ਹੇ ਸ਼ਰ ਆਉ ਸਖੀ ਸੰਤ ਪਾਸ ਸੇਵਾ ਲਾਗੀਐ ॥ ਪੀਸਉ ਚਰਣ ਪਖਾਰਿ ਆਪੂ ਤਿਆਗੀਐ ॥ ਤਜਿ ਆਪੂ ਮਿਟੈ ਸੰਤਾਪ ਆਪੂ ਨਹ ਜਾਣਾਈਐ ॥ ਸਰਣਿ ਗਹੀਜੈ ਮਾਨਿ ਲੀਜੈ ਕਰੇ ਸੋ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ॥ ਕਰਿ ਦਾਸ ਦਾਸੀ ਤਜਿ ਉਦਾਸੀ ਕਰ ਜੋੜਿ ਦਿਨੂੰ ਰੈਣਿ ਜਾਗੀਐ ॥ ਨਾਨਕੁ ਵਖਾਣੇ ਗੁਰ ਚਰਨਿ ਜਾਣੇ ਆਉ ਸਖੀ ਸੰਤ ਪਾਸਿ ਸੇਵਾ ਲਾਗੀਐ ॥

ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਲੰਮੇਰਾ ਹੈ, ਦੋਨਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਨੂੰ ਮੇਲ ਕੇ ਪੜ੍ਹੋ । ਇਕ ਪਾਸੇ ਸੰਤ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਧਾਨਗੀ ਵਿਚ ਸਾਧਨ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸੰਤ ਰੂਪ ਕਾਨ੍ਹ ਤੇ ਸੇਵਕ ਰੂਪੀ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਸੰਵਾਦ ਹੈ । ਨਿਚੋੜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਇਕੋ ਹੈ । ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਨਾਲ ਆਤਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮ ਆਤਮ ਨਾਲ ਮੇਲ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਕੈਸੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :-ਮੇਰੀ ਸੇਜੜੀਐ ਆਡੰਬਰੁ ਬਣਿਆ ॥ ਮਨ ਅਨੰਦੁ ਭਇਆ ਪ੍ਰਭੁ ਆਵਤ ਸੁਣਿਆ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਮਿਲੇ ਸੁਆਮੀ ਸੁਖਹ ਗਾਮੀ ਚਾਵ ਮੰਗਲ ਰਸ ਭਰੇ ॥ ਅੰਗਿ ਸੰਗਿ ਲਾਗੇ ਦੂਖ ਭਾਗੇ ਪ੍ਰਾਣ ਮਨ ਤਨ ਸਭ ਹਰੇ ॥ ਮਨ ਇਛ ਪਾਈ ਪ੍ਰਭ ਧਿਆਈ ਸੰਜਗੁ ਸਾਹਾ ਸੁਭ ਗਣਿਆ ॥ ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਮਿਲੇ ਸ੍ਰੀ

ਧਰ ਸਗਲ ਆਨੰਦ ਰਸੁ ਬਣਿਆ ॥੨॥ ਮਿਲਿ ਸਖੀਆ ਪੁਛਹਿ ਕਹੁ ਕੰਤ ਨੀਸਾਣੀ ॥ ਰਸਿ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਕਛੂ ਬੋਲਿ ਨ ਜਾਣੀ ॥ ਅੰਗ ੪੫੯ ॥ ਮ:੫॥ ਜਾ ਕਉ ਪ੍ਰਗਟ ਭਏ ਗੋਪਾਲ ॥ ਤਾਕੈ ਦਰਸ਼ਨਿ ਸਦਾ ਨਿਹਾਲ ॥ ਅੰਗ ੧੧੪੩ ॥ ਮ: ੫ ॥

ਅ ਇਸ ਨੂੰ ਟੀਕਾਕਾਰਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਜਿਣਸੀ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ :-ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਸੋਜੈ ਆਇਆ ਮਨੁ ਸੂਖ ਸਮਾਣਾ ਰਾਮ ॥ ਗੁਰਿ ਤੁਠੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਪਾਇਆ ਰੰਗਿ ਰਲੀਆ ਮਾਣਾ ਰਾਮ ॥ ਅੰਗ ੮88 ॥ ਮ: ৪॥ ਹੁਣ ਸੋਚੋ, ਹਰੀ ਪ੍ਰਭ ਕਿਸ ਸੇਜ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਬੈਠਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਮਾਣਨੀਆਂ ਹਨ ? ਇਸ ਰਮਜ ਨੂੰ ਸਮਝੱ। ਵਡ ਭਾਗੀਆ ਸੋਹਾਗਣੀ ਹਰਿ ਮਸਤਕਿ ਮਾਣਾ ਰਾਮ ॥ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਹਰਿ ਸੋਹਾਗੁ ਹੈ ਨਾਨਕ ਮਨਿ ਭਾਣਾ ਰਾਮ ॥੧॥ ਉਹੀ ॥ ਅਲਪ ਸੁਖ ਛਾਡਿ ਪਰਮ ਸੁਖ ਪਾਵਾ ॥ ਤਬ ਇਹ ਤ੍ਰੀਅ ਉਹੁ ਕੰਤੁ ਕਹਾਵਾ ॥੪੧॥ ਅੰਗ ੩੪੨॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ॥ ਬਿਰੀਆ ਕਹੂੰ ਭਉਰ ਭਏ ਥੇ ॥੫੦੮॥ ੧ਅਥ ਚਤੁਰ ਪੁਰਖ ਭੇਦ ਕਥਨੰ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ੇਨਰ ਏਕ ਅਕੀਨ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੈ ਇਕ ਕੀਨ ਕਰੈ ਇਕ ਕੀਨ ਜੁ ਜਾਨੈ ॥ ਏਕ ਨ ਪ੍ਰੀਤ ਕੇ ਭੇਦ ਜਨੈਂ ਜੋਊ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੈ ਅਰ ਕੈ ਤਿਹ ਮਾਨੈ ॥ ³ਸੋਂ ਨਰ ਮੁੜ ਬਿਖੈ ਕਹੀਯੈ ਜਗ ਜੋ ਨਰ ਰੰਚ ਨ ਪ੍ਰੀਤ ਪਛਾਨੈ ॥ ਸੋ ਚਰਚਾ ਰਸ ਕੀ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੁ ਗੂਾਰਨੀਆ ਸੰਗ ਕਾਨ੍ ਬਖਾਨੈ^{ਰੇ} ॥੫੦੯॥ ^੪ਗੋਪੀ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਖਗ੍ਹਾਰਨੀਯਾ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹੈ ਕਰਿ ਨੇਹ ਕੋ ਅੰਤ ਦਗਾ ਕੋਊ ਦੇ ਹੈ ॥ ਦੋ ਜਨ ਛਾਡਿ ਪਰੋ ਹਰਿ ਗਯੋ ਜਨ ਜੋ ਛਲ ਸੋ ਤਿਹਕੋ ਹਰਿ ਲੌ ਹੈ ॥ ^६ਜੋ ਬਟਹਾ ਜਨ ਘਾਵਤ ਹੈ ਕੋਉ ਜਾਤ ਚਲਯੋ ਪਿਖਕੈ ਮਧਿ ਮੇ ਹੈ ॥ ਪੈ ਖਿਝਕੈ ਅਤ ਹੀ ਗੁਪੀਆ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹ**ਯੋ ਤਿਨ ਕੀ ਸਮ ਏਹੈ ॥੫੧੦॥ ੰਜਬ ਹੀ ਇ**ਹ ਗੂਾਰਨ ਬਾਤ ਕਹੀ ਤਬ ਹੀ ਤਿਨਕੇ ਸੰਗ ਕਾਨ੍ ਹਸੇ ॥ ਜਿਹ ਨਾਮ ਕੇ ਲੇਤ ਜਰਾ ਮੁਖ ਤੇ ਤਜਕੈ ਗਨਕਾ ਸਭ ਪਾਪ ਨਸੇ ॥ ^੮ਨ ਜਪਯੋ ਜਿਹ ਜਾਪ, ਸੋਉ ਉਜਰੇ; ਜਿਹ ਜਾਪ ਜਪਯੋ ਸੋਉ ਧਾਮ ਬਸੇ ॥ ਤਿਨ ਗੋਪਿਨ ਸੋ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਹਮਹੂੰ ਅਤ ਹੀ ਰਸ ਬੀਚ ਫਸੇ ॥੫੧੧॥ ਉਸੂਯਾ ॥ ਕਹਿਕੈ ਇਹ ਬਾਤ ਹਸੇ ਹਰਿ ਜੂ ਉਠਕੈ ਜਮੁਨਾ ਜਲ ਬੀਚ ਤਰੇ ॥ ਛਿਨ ਏਕ ਲਗਯੋ ਨ ਤਬੈ ਤਿਹ ਕੋ ਲਖਿਕੈ ਜਮੁਨਾ ਕਹ ਪਾਰ ਪਰੇ ॥ ^{੧੦}ਲਖਿ ਕੈ ਜਲ ਕੋ ਸੰਗ ਗੋਪਿਨ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾ ਉਪਹਾਸ ਕਰੇ॥ ਬਹੁ ਹੋਰਨਿ ਤੈ ਅਰੁ ਬਯਾਹਨਿ ਤੈ ਕੁਰਮਾਤਨ ਤੈ ਅਤਿ ਸੋਊ ਖਰੇ ॥੫੧੨॥ ਕਾਨ੍ ਬਾਚ ॥ ੧੧ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਰਜਨੀ ਪਰ ਗੀ ਤਬਹੀ ਭਗਵਾਨ ਕਹਮੋ ਹਿਸ ਕੈ ਹਮ ਰਾਸ ਕਰੈਂ ॥ ਸਿਸ ਰਾਜਤ ਹੈ ਸਿਤ ਗੋਪਿਨ ਕੇ ਮੂਖ ਸੁੰਦਰ ਸੇਤ ਹੀ ਹਾਰ ਡਰੈਂ॥ °ਿਹਤ ਸੋ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮਿ ਬਿਖੈ ਸਭਹੀ ਰਸ ਖੇਲ ਕਰੈ ਕਰ ਡਾਰ ਗਰੈਂ ॥ ਤੁਮ ਕੋ ਜੋਊ ਸੋਕ ਬਢਯੋ ਬਿਛੁਰੇ ਹਮ; ਸੋ ਮਿਲਿਕੈ ਅਬ ਸੋਕ ਹਰੈਂ ॥੫੧੩॥ ੧੩ਐਹੋ ਤ੍ਰੀਯਾ ਕਹਿ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਸਭੈ ਤੁਮ ਰਾਸ ਕੋ ਖੇਲ ਕਰੋ ।। ਗਹਿਕੈ ਕਰ ਸੋ ਕਰ ਮੰਡਲ ਕੈ ਨ ਕਛੂ ਮਨ ਭੀਤਰ ਲਾਜ ਧਰੋ ।। ^{੧੪}ਹਮਹੂੰ ਤੁਮਰੇ ਸੰਗ ਰਾਸ ਕਰੈਂ ਨਚਿ ਹੈ ਨਚੀਯੋ ਨਹ ਨੈਕੁ ਡਰੋ ॥ ਸਭ ਹੀ ਮਨ ਬੀਚ ਅਸੋਕ ਕਰੋ ਅਤਹੀ ਮਨ ਸੋਕਨ ਕੌ ਸੁ ਹਰੋ ॥੫੧੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੫ਤਿਨ ਸੋ ਭਗਵਾਨ ਕਹੀ ਫਿਰ ਯੌਂ ਸਜਨੀ ਹਮਰੀ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨ ਲੀਜੈ ॥ ਆਨੰਦ ਬੀਚ ਕਰੋ ਮਨਕੇ ਜਿਹ ਤੇ ਹਮਰੇ ਤਨ ਕੋ ਮਨ ਜੀਜੈ ॥ ੴਮਤਵਾ ਜਿਹਤੇ ਹਿਤ ਮਾਨਤ ਹੈ ਤਬ ਹੀ ਉਠਕੈ ਸੋਊ ਕਾਰਜ ਕੀਜੈ ॥ ਦੈ ਰਸ ਕੋ ਸਿਰ ਪਾਵ ਤਿਸੈ ਮਨ

ੳ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਰੀਤ ਦੱਸ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਸੀਂ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਾਂ ਨਾ ਦੂਰ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਪਰੋਇਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ । ਜੋ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਡੋਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਉਹ ਤਾਂ ਮੂਰਖ ਇਨਸਾਹ ਹੈ । ਜੋ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਰਸ ਦੀ ਚੱਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦਾ । ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਕਿਥੋਂ ਦੀ ਉਤਮਤਾਈ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਜਾਣਾ। ਇਹ ਇਕ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਧੋਖਾ ਕਰਨ ਦੇ ਤੁਲ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਮੁਸਾਫਰ ਰਾਹ ਜਾਂਦੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮੁਸਾਫਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਪਾ ਕੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲਵੇ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਕੇ ਲੈ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ । ਜਿਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮੁਸਕਰਾ ਪਏ ਅਤੇ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਨਾਮ ਲੈਣ ਨਾਲ ਵੇਸਵਾ ਦੇ ਪਾਪ ਨੱਸ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਜਪਦਾ ਉਹ ਉਜੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਜਪਿਆ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਸਦੇ ਹਨ । ਅੰਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਗੋਪੀਓ ! ਅਸੀਂ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਵਿਚ ਫਸ ਗਏ ਹਾਂ।

⁽ਪੰਨਾ ੭੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)
ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਮਹਾਨ ਬਚਿੱਤਰ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੈਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਮਹਾਨ ਅਨੁਭਵ 'ਜਾਪੁ' ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਇਕ-ਸੁਰ ਹਨ। ਇਸ
ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਮਹਾਨ ਬਚਿੱਤਰ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੈਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਮਹਾਨ ਅਨੁਭਵ 'ਜਾਪੁ' ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਇਕ-ਸੁਰ ਹਨ। ਇਸ
ਤੇਜਸਵੀ ਅਵ੍ਵੈਤਵਾਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਗੁਰੂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੋਈ ਸਾਧਾਰਨ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਤੁਕਬੰਦੀ
ਬਣਾਈ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ। ਕਿਸੇ ਅਨੂਠੀ ਸਮਾਧੀ ਦਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਏਕ ਮੂਹਤਿ ਅਨੇਕ ਦਰਸਨ ਸਾਮਰਤੱਖ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਹੈ। ਨਿਰਗੁਣ
ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਓਜਮਈ ਤੇ ਜਲਾਲ-ਭਰਪੂਰ ਸੰਕਲਪ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ ਲਈ ਨਿਹਾਇਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ
ਸੀ। ਜਾਪੁ ਵਿਚ ਚਿਤਰਤ ਇਸਟ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਵਿਚ ਜੀਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਜਾਪੁ' ਇਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ-

ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ ਗਏ ਸੀ ॥੫੦੮॥

- ਅਥ ਸਿਆਣੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਦੇ ਭੇਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੨. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ (ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੁਕਤੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ) ਇਕ ਪੂਰਸ਼ ਉਹ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪ ਹਰੇਕ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦੇ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਇਕ ਬਲ ਸਭ ਨੂੰ ਇਕ ਅੱਖ ਨਾਲ ਹੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ । ਭਾਈ ਘਨ੍ਹਈਏ ਵਾਂਗ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ (ਨੰ. ੧) ਪਰਸ਼ਤਮ ਉਤਮ ਪੂਰਸ਼ ਕਹੀਦਾ ਹੈ, "ਇਕ ਕੀਨ ਕਰੈ" ਇਕ ਉਹ ਪੁਰਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ ਕਰੇ ਬੱਸ ਉਸੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ। ਅਜਿਹੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ (ਨੰ. ੨) ਮੱਧਮ ਪੁਰਸ਼ ਕਹੀਦਾ ਹੈ। "ਇਕ ਕੀਨ ਜੂ ਜਾਨੇ ॥" ਇਕ ਉਹ ਪੂਰਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰਦੇ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਪ੍ਰੀਤੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹਨ । ਅਜਿਹੀ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ (ਨੰ. ੩) ਨੀਚ ਪੁਰਸ਼ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਉਹ ਪੁਰਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, "ਜੋਊ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੈ, ਅਰਿ ਕੈ ਤਿਹੌ ਮਾਨੈ ॥" ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਭਾਵ ਪ੍ਰੇਮ-ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ (ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿਤਨਾ ਵੀ ਗੁਰਮੁਖ ਹੋਵੇ) ਉਹ ਉਸ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ (ਨੰ. ੪) ਪਾਂਮਰ ਪੂਰਸ਼ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ३. (ਅੱਨਵੇਂ ਅਰਥ) ਜਿਹੜੇ ਪੁਰਸ਼ ਪ੍ਰੀਤ (ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ) ਨੂੰ ਰੰਚਕ ਮਾਤਰ (ਭੋਰਾ) ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਉਹਨਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਮੂਰਖ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਸੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਚਰਚਾ ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ॥੫੦੯॥
- 8. ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ॥
- ੫. ਸ੍ਵੈਯਾ ।।ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿਆਰ ਪਾ ਕੇ ਫੇਰ ਅੰਤ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਕਰਦਾ ਹੈਂ । ਇਹ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੋ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜੋ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਜਣਾ ਉਸ ਦੀ ਵਸਤੂ ਚੁਰਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
- ੬. ਜਾਂ ਇੰਜ ਸਮਝੌ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਰਾਹ ਮਾਰ ਦੂਜੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਰਾਹ ਜਾਂਦੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਹ ਦੇ ਵਿਚ ਲੁੱਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਖਿਝ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਵੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਉਸ ਰਾਹ ਮਾਰ ਵਾਲਾ ਵਿਵਹਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ॥੫੧੦॥
- ੭. ਜਦੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅੱਗੋਂ

- ਉਹਨਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਹੱਸ ਪਏ । ਜਿਸ ਹਵੀ ਦੇ ਨਾਮ ਲੈਣ ਕਰਕੇ ਜਰਾ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ (ਵੇਸਵਾ) ਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪਾਪ ਨੱਸ ਗਏ ਸਨ ਸਾਰੇ ।
- t. ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਜਾਪ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਉਹ ਉਜੜ ਗਏ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਿਆਂ ਉਹ ਉਜੜੇ ਹੋਏ ਘਰ ਵਸ ਗਏ ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ ਹਾਂ ॥੫੧੧॥
- ਓ. ਸ੍ਵੈਂਯਾ ।। ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਹਰੀ ਜੀ ਹੱਸ ਪਏ, ਉੱਠ ਖੜੇ ਹੋਏ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਤਰਨ ਲੱਗ ਗਏ । ਇਕ ਸਕਿੰਟ ਵੀ ਨਾ ਲੱਗਾ । ਉਸ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਪਾਰ ਚਲੇ ਗਏ ।
- ੧੦. ਪਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਲੰਘ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰੇਮ ਹਾਸੀ ਹੱਸਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤੁ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਅਤੇ ਵਿਆਹਾਂ 'ਤੇ ਕੁੜਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਇਹ ਹਾਸਾ ਪਵਿੱਤਰ ਹੈ ਸੀ ॥੫੧੨॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ॥
- ੧੧. ਸ੍ਵੈੰਯਾ ॥ ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਰਾਤ ਆ ਪਈ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੱਸ ਕੇ ਆਉ ਹੁਣ ਅ...ਂ ਰਾਸ ਕਰੀਏ । ਚੰਦਰਮਾ ਵੀ ਚਿੱਟਾ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੈ, ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵੀ ਚਿੱਟੇ ਹਨ ਅਤੇ ਚਿੱਟੇ ਹੀ ਹਾਰ ਪਾ ਲਏ ਹਨ ।
- ੧੨. ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਖੇਲ ਰਸ ਕਰੀਏ । ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਹੱਥ ਪਾ ਕੇ । ਕਿਹੜਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮਿਲ ਕੇ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਈਏ ॥੫੧੩॥
- ੧੩. ਆਓ, ਇਸਤਰੀਓ ! ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਰਾਸ ਦਾ ਖੇਲ ਖੇਲੋ । ਇਕ ਦੂਜੀ ਦਾ ਹੱਥ ਪਕੜ ਕੇ ਗੋਲ ਘੇਰਾ ਬਣਾ ਲਵੋਂ । ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਲਾਜ (ਸ਼ਰਮ) ਨਾ ਕਰੋ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ।
- 98. ਅਸੀਂ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਰਾਸ ਕਰਾਂਗੇ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਨੱਚਾਂਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਨੱਚਿਓ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਨਾ ਡਰੋ। ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ੋਕ ਨੂੰ ਕੱਢ ਦਿਓ, ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਤ ਹੀ ਅਸ਼ੋਕ (ਸ਼ੋਕ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਕਰ ਲਵੋ ॥੫੧੪॥
- ੧੫. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਐ ਸੱਜਣੀਓ ! ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲਵੋ । ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਆਨੰਦ (ਖੇੜਾ) ਲੈ ਆਉ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਜੀ ਪਵੇ ।
- ੧੬. ਗੋਂਪੀਆਂ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸਹੇਲੀਓ ! ਜਿਸ ਕੰਮ ਦੇ ਵਿਚ ਮਿੱਤਰ ਸੁੱਖ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਸਦਾ ਕਿਹਾ ਹੋਇਆ ਕੰਮ ਕਰੋ । ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦਾ ਸਿਰੋਪਾਉ ਦੇ ਕੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਸਾਰਾ ਸ਼ੋਕ ਕੱਢ ਕੇ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦਿਉ॥੫੧੫॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੭੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਵਸਤੂ, ਜਲਾਲੀ ਰੱਬ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਕਰਤਾ ਗੁਰੂ ਇਕਮਿਕ ਹਨ। ਇਹ ਅਭੇਦਤਾ ਹੀ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਉਚੇਰੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਛੂਹਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਹ ਪ੍ਰੱਢ ਰਚਨਾ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹੀ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਸਹੱਸ੍ਨਾਮਾ ਜਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ 'ਜਾਪੁ' ਅਜੇਹੀ ਸਰਬਲੋਹੀ ਮਾਲਾ ਹੈ ਜੋ ਭਗਤੀ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸੋਮਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਇਸ ਬਲਵਾਨ ਧਾਰਾ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ੧੯੯ ਛੰਦ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਛੰਦ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਛਪੇ, ਭੁਪੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ, ਚਾਚਰੀ, ਤੁਆਲਾ, ਭਗਵਤੀ, ਹਰਿਬੋਲਮਨਾ, ਚਰਪਟ, ਮਧੁਭਾਰ, ਰਸਾਵਲ ਤੇ ਏਕ ਅੱਛਰੀ। ਇਹ ਛੰਦ ਵਧੇਰੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਰੰਗ ਪ੍ਰਹਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਭਾਸ਼ਾ ਨਾ ਬ੍ਰਿਜ ਹੈ ਨਾ ਮਧੂਕੜੀ ਸਗੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ ਦੀ ਰਲੀ ਮਿਲੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਮਾਲਾ ਜੋੜ ਕੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਅਨੋਖਾ ਸੰਗਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਿ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਕ ਜਗਿਆਸੂ ਇਸ ਤੋਂ ਫੇਜ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕੇ। ਜੇ ਸ਼ੁੱਧ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਿਫਤ ਕਰਣਾਲਯ ਹੈ ਅਰਿ ਘਾਲਯ ਹੈ ਖਲ ਖੰਡਨ ਹੈ, ਮਹਿ ਮੰਡਨ ਹੈ ਕਹਿ ਕੇ ਗਾਇਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਗਨੀਮੁਲ ਸਿਕਸਤੇ, ਗਰੀਬੁਲ ਪ੍ਰਸਤੇ॥ ਬਿਲੰਦੁਲ ਮਕਾਨੇ, ਜਮੀਨੁਲ ਜ਼ਮਾਨੇ ਆਪ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ ਲਿਬਾਸ ਵਿਚ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਾ ਚਰਚਾ ਸਾਰੇ ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਦੋਹਾਂ ਉੱਤੇ ਮਹਾਨ ਯੋਧੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਤਦਿਨ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੇ ਪਾਣ ਲਈ ਤਨ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਦੋਹਾਂ ਉੱਤੇ ਮਹਾਨ ਯੋਧੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਤਦਿਨ ਕਰਤਾ ਸ਼ੁਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜਾਪੂ ਗੁਰੂ ਨਨਕ ਦੇ ਦੱਸੇ ੧ਓ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੇਰ ਅਕਾਲ ਮੂਹਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਡੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦ ਦੀ ਹੀ ਬੀਰ ਰਸ ਪੂਰਣ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਵਿਆਖਿਆ ਦੁਆਰਾ ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤਾ । ਉਹ ਵੀ ਇਕ ਬੇਮਿਸਾਲ ਕਾਰਨਾਮਾ ਹੈ । ਇਸ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਇਤਨੇ ਵੱਡੇ ਕਾਰਜ ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਇਸ ਜਲਾਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਕਲਾ ਦਾ ਕਮਾਲ ਸੀ । ਜਾਪ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਛੰਦ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭੁੱਧੀਮਾਨ ਲੋਕ ਉਸ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਕੁਝ ਕੁ ਕੇਵਲ ਕਰਮ-ਨਾਮ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦਾ ਬਿਆਨ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੰਪੂਰਨ ਰੂਪ ਨੂੰ ਚਿਤਰਨੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਹੋਣ ਕਾਰਨ 'ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਆਖ ਕੇ ਕੋ ਸਭ ਸੋਕ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਦੀਜੈ ॥੫੧੫॥ ਹਿਸਕੈ ਭਗਵਾਨ ਕਹੀ ਫਿਰਿ ਮੋਂ ਰਸ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਹਮ ਤੇ ਸੂਨ ਲੱਈਯੈ ॥ ਜਾ ਕੈ ਲੀਏ ਮਿਤਵਾ ਹਿਤ ਮਾਨਤ ਸੇ ਸੂਨ ਕੈ ਉਠ ਕਾਰਜ ਕੱਈਯੈ ॥ ੇਗੋਪਿਨ ਸਾਥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿਕੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਰਯੋ ਮੁਸਲੀਧਰ ਭੱਈਯੈ ॥ ਜਾ ਸੰਗ ਹੇਤ ਮਹਾ ਕਰੀਯੈ ਬਿਨ ਦਾਮਨ ਤਾਹੀ ਕੇ ਹਾਥ ਬਿਕੱਈਯੈ ॥੫੧੬॥ ³ਕਾਨ੍ਰ ਕੀ ਸੁਨਕੈ ਬਤੀਆ ਮਨ ਮੈ ਤਿਨ ਗ੍ਰਾਰਨ ਧੀਰ ਗਹਯੋ ਹੈ ॥ ਦੇਖ ਜਿਤੋ ਮਨ ਭੀਤਰ ਥੋ; ਰਸ ਪਾਵਕ ਮੋ ਤ੍ਰਿਣ ਤੁੱਲਿ ਦਹਯੋ ਹੈ॥⁸ ਰਾਸ ਕਰੋ ਸਭਹੀ ਮਿਲਿਕੈ ਜਸੂਧਾ ਸੂਤ ਕੋ ਤਿਨ ਮਾਨ ਕਹਯੋ ਹੈ ॥ ਰੀਝ ਰਹੀ ਪ੍ਰਿਥਮੀ, ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਗਨ; ਅਉ ਨਭਿ ਮੰਡਲ ਰੀਝ ਰਹਪੋ ਹੈ ॥੫੧੭॥ ਖਗਾਵਤ ਏਕ ਬਜਾਵਤ ਤਾਲ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰ ਮਹਾ ਹਿਤ ਸੌ ॥ ਭਗਵਾਨ ਕੋ ਮਾਨ ਕਹ**ਯੋ ਤਬਹੀ ਕਬਿ ਸ**ਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਚਿਤ ਸੌ ॥ ^੬ਇਨ ਸੀਖ ਲਈ ਗਤਿ ਗਾਮਨ ਤੇ ਸੂਰ ਭਾਮਨ ਤੇ ਕਿ ਕਿਧੌ ਕਿਤ ਸੌ ॥ ਅਬ ਮੋਹ ਇਹੈ ਸਮਝਯੋ ਸੂ ਪਰੈ ਜਹ ਕਾਨ੍ ਸਿਖੇ ਇਨਹੁੰ ਤਿਤ ਸੌਂ ॥੫੧੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ²ਮੋਰ ਕੋ ਪੰਖ ਬਿਰਾਜਤ ਸੀਸ; ਸੁ ਰਾਜਤ ਕੁੰਡਲ ਕਾਨਨ ਦੋਉ ॥ ਲਾਲ ਕੀ ਮਾਲ ਸੁ ਛਾਜਤ ਕੰਨਹਿ: ਤਾ ਉਪਮਾ ਸਮ ਹੈ ਨਹਿ ਕੋਉ ॥ ^੮ਜੋ ਰਿਪ ਪੈ ਮਗ ਜਾਤ ਚਲਯੋ ਸਨਕੈ ਉਪਮਾ ਚੁਲਿ ਦੇਖਤ ਉਉ ॥ ਅਉਰ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹਾ ਕਹੀਯੈ ਕੁਬਿ ਸੁਯਾਮ ਸੁਰਾਦਿਕ ਰੀਝਤ ਸੋਉ ॥੫੧੯॥ ^ਦਗੋਪਨ ਸੰਗ ਤਹਾ ਭਗਵਾਨ ਮਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਕੋ ਕਰ ਗਾਵੈਂ।। ਰੀਝ ਰਹੈ ਖਗ ਠਉਰ ਸਮੇਤ ਸੁ ਯਾ ਬਿਧ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਕਾਨ ਰਿਝਾਵੈਂ॥°° ਜਾਕਹੁ ਖੋਜਿ ਕਈ ਗਣ ਗੰਧ੍ਥ ਕਿੰਨਰ ਭੇਦ ਨ ਰੰਚਕ ਪਾਵੈਂ॥ ਗਾਵਤ ਸੋ ਹਰਿ ਜੂ ਤਿਹ ਜਾ ਤਜ ਕੈ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਚਲਿਕੈ ਮ੍ਰਿਗ ਆਵੈਂ ॥੫੨੦॥ ^{੧੧}ਗਾਵਤ ਸਾਰੰਗ ਸੁੱਧ ਮਲਾਰ ਬਿਭਾਸ ਬਿਲਾਵਲ ਅਉ ਜਾ ਸੂਰ ਸ਼੍ਰੋਨਨ ਮੈ ਸੂਨਕੈ ਸੂਰ ਭਾਮਨ ਧਾਵਤ ਡਾਰ ਪਿਛਉਰੀ ॥ ਖੇਸ ਸੂਨਕੈ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਰਸਕੇ ਸੰਗ ਹੋਇ ਗਈ ਜਨ ਬਉਰੀ ॥ ਤਿਆਗ ਕੈ ਕਾਨਨ ਤਾ ਸੂਨ ਕੈ ਮਿ੍ਗ ਲੈ ਮਿ੍ਗਨੀ ਚਲਿ ਆਵਤ ਦਉਰੀ ॥੫੨੧॥ ਸੈਯਾ ॥ ^{੧੩}ਏਕ ਨਚੈ ਇਕ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਜਾਵਤ ਤਾਲ ਦਿਖਾਵਤ ਭਾਵਨ ॥ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰਸ ਸੋ ਸ ਕਾਜ ਸਭ ਰਝਾਵਨ ^{੧੪}ਚਾਂਦਨੀ ਸੰਦਰ ਰਾਤ ਬਿਖੇ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸ ਬਿਖੇ धेलि ਮਿਲਿ d ਠਾਵਨ ॥੫੨੨॥ ^{੧੫}ਸੰਦਰ ਠਉਰ ਬਿਖੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮਿਲਿ ਗਾਰਨ ਖੇਲ

ੳ ਜੇ ਕਹੋ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁੰਡਲਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਕਿਵੇਂ ਤਰਜੀਹ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ :-ਬਨ ਮਾਲ ਬਿਭੂਖਨ ਕਮਲ ਨੈਨ ॥ ਸੁੰਦਰ ਕੁੰਡਲ ਮੁਕਟ ਬੈਨ ॥ ਅੰਗ ੧੦੮੨ ॥ ਮ: ੫ ॥

⁽ਪੰਨਾ ੮੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)
ਬੱਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਸੋ ਇਸ ਕਥਨ ਰਾਹੀਂ ਅੰਤ ਤਾਂ ਪਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਪਰ ਇਹ ਜਾਪ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤਿਅੰਤ ਉਪਯੋਗੀ ਹੈ । ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਦੋ ਥਾਂ ਜ਼ੁਬਾਨੀ ਜਾਪ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ :ਜਾਪ ਕੇ ਕੀਏ ਤੇ ਜੋ ਪੈ ਪਾਈਅਤ ਅਜਾਪ ਜਾਪ ਪੂਦਨਾ ਸਦੀਵ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਉਚਰਤ ਹੈ ॥ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਿਤ) ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਥੇ ਉਸ ਗੁਣਵੰਤ ਹਸਤੀ ਦਾ ਤਸੱਵਰ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਣਾ ਹੀ ਸੱਚਾ ਜਾਪ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਆਦਰਸ਼ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਹਸਤੀਆਂ ਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਉਸ ਦੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੀਆਂ । ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਦੇਵਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਸਥਾਪਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਹ ਸੱਚ ਦਾ ਸਥਾਪਕ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦਾ ਜਾਪ ਚਹੁੰਆਂ ਕੁੰਟਾਂ ਵਿਚ ਗੁੰਜਾਇਮਾਨ ਹੈ :ਲੋਕ ਚੌਦਰਿ ਕੇ ਬਿਖੇ ਜਗ ਜਾਪ ਹੀ ਜਿਹ ਜਾਪ ਆਦਿ ਦੇਵ ਅਨਾਦਿ ਮੂਰਤਿ ਥਾਪਿਓ ਸਭੈ ਜਿਹ ਥਾਪ ॥੮੩॥

ਭਾਰਤੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਵਿਚ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਸਬੰਧੀ ਦੋ ਖਿਆਲ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ :- ਨਿਰਗੁਣਵਾਦ ਤੇ ਸਰਗੁਣਵਾਦ । ਸਰਗੁਣਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਇਸ ਦੇਸ ਉੱਤੇ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਬਹੁਦੇਵ ਪੂਜਾ, ਮੁਕਤੀ ਪੂਜਾ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਜਨਮ (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੮੩ ਤੇ)

- ਫੇਰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਰਸ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਰਸ ਦੀ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਸੁਣ ਲਵੋ। ਜਿਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮਿੱਤਰ ਚੰਗੀ ਮੰਨਦਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਉੱਠ ਕੇ ਸੋਈ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
- ਕਹੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਹਰ ਦੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਕਰਕੇ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆ। ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਬਲਰਾਮ ਦੇ ਭਾਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹੀ। ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦਿਲੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰੀਏ ਬਿਨਾਂ ਪੈਸਿਆਂ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਕ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ॥੫੧੬॥
- विक्रांत सी ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਆ ਗਈ। ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਸ਼ੰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਨ ਉਹ ਦੇਖ ਰਸ ਜਿਵੇਂ ਘਾਹ ਸੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਸੜ ਗਏ।
- 8. ਉਹਨਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਜਸ਼ੋਧਾ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਰਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ । ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਾਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਗਣ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਕਾਸ਼ ਮੰਡਲ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ॥੫੧੭॥
- ੫. ਕੋਈ ਭਜਨ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਬੜੇ ਚਾਅ ਦੇ ਨਾਲ । ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਕੇ, ਤਦ ਹੀ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਹਿੱਤ ਨਾਲ ਮੰਨ ਲਈ ।
- ਓਹਨਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਤੇ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਸੁਰ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਲਈ ਹੈ। ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਸੀ ਉਥੇ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖ ਲਈ ਹੈ ॥੫੧੮॥
- ਹੈ. ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਮੋਰ ਦੇ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੀ ਪਹਾੜੀ ਸਿਰ 'ਤੇ ਬਿਰਾਜਦੀ ਹੈ । ਦੋਹਾਂ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁੰਡਲ ਸ਼ੋਂਭਦੇ ਹਨ । ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਲਾਲ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲੀ ਵਿਜੰਤੀ ਮਾਲਾ ਗਲੇ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਉਪਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕੋਈ।
- ੮. ਜੇ ਕੋਈ ਵੈਰੀ ਵੀ ਰਾਹ ਜਾਂਦਾ ਸੁਣ ਲੈਂਦਾ ਸੀ ਉਹ ਵੀ

- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੋਰ ਦੀ ਤਾਂ ਕੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੈ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਵੇਖ ਕੇ ਪ੍ਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ॥੫੧੯॥
- ੯. ਉਥੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਅਤੀ ਮਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਉਸ ਥਾਂ ਦੇ ਸਮੇਤ ਪੰਛੀ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ।
- ੧੦. ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਈ ਗਣ ਤੇ ਗੰਧਰਵ ਟੌਲਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਦਿੰਨਾ ਵੀ ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ । ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਹਰੀ ਂ ਤੂੰਥੇ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਹਿਰਨ ਆਪਣੀ ਹਿਰਨੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਵੇਖਣ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ॥੫੨੦॥
- ੧੧. ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਅਤੇ ਸੋਧਿਆ ਹੋਇਅ ਮਲਾਰ ਤੇ ਬਿਭਾਸ, ਬਿਲਾਵਲ ਅਤੇ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਸੁਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇਵ ਰਾਣੀਆਂ ਸਿਰ ਦੇ ਦੁਪੱਟੇ ਸੁੱਟ ਕੇ ਦੌੜੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ੧੨. ਸੋ ਉਸੇ ਸੁਰ ਨੂੰ ਸੁਣ ੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗਵਾਰਨੀਆਂ ਰਾਗ ਦੇ ਰਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ੁਦੈਣ ਹੋ ਗਈਆਂ । ਹਿਰਨ ਆਪਣੀਆਂ ਹਿਰਨੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸ ਧੁਨ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਦੌੜੇ ਚਲੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ॥੫੨੧॥
- ੧੩. ਸੂੰਯਾ ॥ ਕੋਈ ਗੋਪੀ ਨੱਚਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਤਾੜੀ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਉਸ ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਅਤ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮਨ ਭਾਉਂਦੇ ਕਰਤੱਵ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ੧੪. ਚੰਦ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ ਦੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਵਣ ਦੀ ਰੁੱਤ ਦੇ ਵਿਚ । ਗਵਾਰਨੀਆਂ ਨਗਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਮਿਲ ਕੇ ਖੇਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਦੇ ਰਸ ਦਾ ਚੰਗਾ ਠਾਠ ਉਸ ਥਾਂ ਬੱਝਿਆ ਹੋਇਆਂ ਹੈ ॥੫੨੨॥
- ੧੫. ਉਸ ਸੁੰਦਰ ਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਗਵਾਰਨਾਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਖੇਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

🖦 (ਪੰਨਾ t੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਵੀ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ । ਨਿਰਗੁਣਵਾਦੀ ਲੋਕ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਗੁਣ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਤੋਂ ਕਰਨ ਕਾਰਨ ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਰਥਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਸਕੇ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੰਨਵਾਦੀ ਹੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਏ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਖਾਮੀਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਪ ਵਿਚ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹੀਆਂ ਤੇ ਕੁਝ ਕੁ ਜ਼ਰੂਰੀ ਪੱਖਾਂ ਉੱਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰਨਾ ਹਿਤਕਾਰੀ ਹੈ ।

੧ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਜੋ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਰ ਵਾਰ ਦੁਹਰਾਈਆਂ ਹਨ ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ, ਚਿਹਨ ਚੱਕਰ, ਰੂਪ ਰੰਗ, ਜਾਤ ਪਾਤ, ਰੇਖ, ਭੇਖ ਤੇ ਵਰਣ, ਮਜ਼ਹਬ ਆਦਿ ਤੋਂ ਉਚੇਰਾ ਹੈ। ਇਕ ਨਿਰਾਕਾਰ ਤੇ ਜ਼ੌਰ ਦੇਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਤਨਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਲੌਕ ਬੁੱਤ-ਪੂਜਾ ਤੇ ਅਵਤਾਰ-ਪੂਜਾ ਤੋਂ ਉਤਾਂਹ ਉੱਠ ਕੇ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਸੌਮੇ ਨੂੰ ਧਿਆ ਸਕਣ। ਇਹ ਏਕਤਾ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਲਈ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਵੈਸੇ ਵੀ ਇਹ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਅਸੀਮ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮੂਰਤੀ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਵਤਾਰ ਆਦਿ ਵਿਚ ਸੀਮਤ ਕਰਕੇ ਯਥਾਰਥ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਸੋ ਅੱਧੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਾਪ ਇਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਅਨੰਤ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਅਨੰਤ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ। ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ, ਧਾਮ ਜਾਂ ਸਰੂਪ ਸਾਡੇ ਪੈਮਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ, ਉਹ ਸਦਾ ਸਭ ਥਾਂ ਸਭ ਲਈ ਮਾਨਯੋਗ ਹੈ। ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਫੇਰ ਏਕ ਹੀ ਹੈ:- ਨਾਮ ਕਾਮ ਬਹੀਨ ਪੇਖਤ ਧਾਮ ਹੂੰ ਨਹਿਂ ਜਾਹਿ॥ ਸਰਬਮਾਨ ਸਰਬਤ੍ਰ ਮਾਨ ਸਦੈਵ ਮਾਨਤ ਤਾਹਿ॥

ਏਕ ਮੂਰਤਿ ਅਨੇਕ ਦਰਸਨ ਕੀਨ ਰੂਪ ਅਨੇਕ ॥ ਖੇਲ ਖੇਲ ਅਖੇਲ ਖੇਲਨ ਅੰਤ ਕੋਂ ਫਿਰ ਏਕ ॥੮੧॥ ਜਾਂ ਅਨੇਕ ਹੈਂ ਫਿਰ ਏਕ ਹੈਂ ॥੪੩॥

੨ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਭੂਲੇਖਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਹਸਤੀ ਵਿਚ ਗੁਣ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਦਰਅਸਲ ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਨਿਰਗੁਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਉਹ ਚੇਤਨ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜੋ ਮਾਇਆ ਦੇ ਸਤੋ, ਰਜੋ, ਤਮੋਂ ਆਦਿ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਉਚੇਰੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਤੋਂ ਅੱਡਰੀ ਹਸਤੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ ਸਗੋਂ ਉਹ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਉਸੇ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ :-ਨਮੇਂ ਰਾਜਸੰ ਤਾਮਸੰ ਸਾਂਤ ਰੂਪੇ॥ ਨਮੋਂ ਪਰਮ ਤੰਤ ਅਤਤੰ ਸਰੂਪੇ॥੧੯੬॥

ਕਈ ਨਾਸਤਕ ਇਹ ਵੀ ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਿਰਗੁਣਵਾਦੀ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਹੀ ਭੈਣ-ਭਾਈ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਹੈ ਨਹੀਂ। ਅਸਲੀਅਤ ਇਹ ਨਹੀਂ। ਨਿਰਗੁਣਵਾਦੀਆਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਲਾਮਹਿਦੂਦ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਇਤਨਾ ਕੁ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਗਲਤੀ ਤੇ ਹਨ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਥਨ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵੀ ਹੈ। ਨਾਸਤਕ ਉਸ ਦੀ ਹਸਤੀ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਹਨ ਤੇ ਨਿਰਗੁਣਵਾਦੀ ਉਸ ਦੀ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਮਹਾਨਤਾ ਦੇ ਮੁਦਈ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸੇ ਅਦ੍ਵੈਤਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਸਰਗੁਣਵਾਦ ਤੇ ਨਿਰਗੁਣਵਾਦ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮੋਕੇ ਵੇਦਾਂਤੀਆਂ, ਵੈਸ਼ਣਵਾਂ, ਸਾਕਤਾਂ ਤੇ ਸਨਾਤਨੀਆਂ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਮਾਰਗ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ।

ਤ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨਿਰਗੁਣਵਾਦੀ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ । ਕਰਤਾਰੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਤੇ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੀ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਸ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਪ੍ਰਤਾਪਵਾਨ, ਸ਼ਕਤੀਵਾਨ ਜਾਂ ਜਲਾਲ ਪੂਰਣ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਨ ਵਾਲੇ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਪਾ ਕੇ ਕਰਮ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੂਝ ਸਕਣ । ਉਸ ਸਮੇਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਸਾਜਣ ਲਈ ਅਜਿਹੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨਾ ਵਧੇਰੇ ਲੱਡੀਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਬੰਨ ਕਵੀ ਨੇ ਸ਼ਸਤਰਧਾਰੀ, ਗਰਬਰੀਜਨ, ਦੁਸਟਭੰਜਨ ਅੰਕਿਤ ਕਰਕੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਉਪਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਹੈ । ਹਿੰਦੂ ਪੁਰਾਣ ਮਹਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਦੀ ਸੇਜਾ 'ਤੇ ਲੇਟਿਆ ਦੱਸਦੇ ਹਨ । ਜਿਥੇ ਕਿ ਲੱਡਮੀ ਉਸ ਦੇ ਚਰਨ ਘੁੱਟ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚ ਮੁਰਲੀਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਨਾਮ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਿਧ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੀ ਕੋਮਲ ਬੰਸਰੀ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜਮਾਲ ਦੀ ਥਾਂ ਜਲਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰਗਣਾਵਾ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਜਬਰ

ਕਰਯੋ ਹੈ ॥ ੰਮਾਨਹੁ ਆਪ ਹੀ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ; ਸੂਰ ਮੰਡਲ ਸੁੱਧਿ ਬਨਾਇ ਧਰਯੋ ਹੈ॥ ਰਾ ਪਿਖ ਕੈ ਖਗ ਰੀਝ ਰਹੈ; ਮ੍ਰਿਗ ਤਿਆਗ ਤਿਸੈ ਨਹੀਂ ਚਾਰੋ ਚਰਯੋ ਹੈ ॥ ਅਉਰ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹਾ ਕਹੀਯੇ ਜਿਹ ਕੇ ਪਿਖਏ ਭਗਵਾਨ ਛਰਯੋ ਹੈ ॥੫੨੩॥ ੈਇਤ ਤੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਸਖਾ ਲੀਏ ਸੰਗ; ਉਤੇ ਫੁਨ ਗ੍ਰਾਰਨ ਜੂਥ ਸਬੈ॥ ਬਹੁਸਾ ਬਹੁਸੀ ਤਹ ਹੋਨ ਲਗੀ; ਰੂਸ ਬਾਤਨ ਸੋ ਕਿੱਬ ਸਯਾਮ ਤਬੈ ॥ ੰਜਿਹ ਕੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨਹੀਂ ਅੰਤ ਲਖੈ ਨਹ ਨਾਰਦ ਪਾਵਤ ਜਾਹਿ ਛਬੈ॥ ਮ੍ਰਿਗ ਜਿਉ ਮ੍ਰਗਨੀ ਮਹਿ ਰਾਜਤ ਹੈ ਹਰਿ ਤਿਉ ਗਨ ਗੂਾਰਨ ਬੀਚ ਫਬੈ ॥੫੨੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਰੇ ਲਾਲ ਲਲਾ ਇਤ ਗਾਵਤ ਹੈ ਉਤ ਤੇ ਸਭ ਗੂਾਰਨੀਆ ਮਿਲਿ ਗਾਵੈ ॥ ਫਾਗੁਨ ਕੀ ਰੁਤ ਊਪਰਿ ਆਂਬਨ ਮਾਨਹੁ ਕੋਕਿਲਕਾ ਕੁਹਕਾਵੈ॥ 'ਤੀਰ ਨਦੀ ਸੋਊ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਜੋਊ ਉਨ ਕੇ ਮਨ ਭੀਤਰ ਭਾਵੈ ॥ ਨੈਨ ਨਛਤ੍ਰ ਪਸਾਰ ਪਿਖੈ ਸੁਰ ਦੇਵ ਬਧੂ ਮਿਲਿ ਦੇਖਨਿ ਆਵੈ॥੫੨੫॥ ੂਮੰਡਲ ਰਾਸ ਬਚਿਤ੍ਰ ਮਹਾ ਸਮ ਜੇ ਹਰਿ ਕੀ ਭਗਵਾਨ ਰਚਯੋ ਹੈ ॥ ਤਾਹੀ ਕੇ ਬੀਚ ਕਹੈ ਕੀਬ ਇਉ ਰਸ ਕੰਚਨ ਕੀ ਸਮ ਤੁਲਿ ਮਚਯੋ ਹੈ ॥ 'ਤਾ ਸੀ ਬਨਾਇਬੇ ਕੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨ ਬਨੀ ਕਰਿਕੈ ਜੁਗ ਕੋਟਿ ਪਚਯੋ ਹੈ ॥ ਕੰਚਨ ਕੈ ਤਨਿ ਗੋਪਿਨ ਕੋ ਤਿਹ ਮੱਧਿ ਮਨੀ ਮਨ ਤੁਲ੍ਹਿ ਗਚਯੋ ਹੈ ॥੫੨੬॥ ^ਦਜਲ ਮੈ ਸਫਰੀ ਜਿਮ ਕੇਲ ਕਰੈ ਤਿਮ ਗੂਾਰਨੀਯਾ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗਿ ਡੋਲੈ ॥ ਜਿਉ ਜਨ ਫਾਗ ਕੋ ਖੇਲਤ ਹੈ ਤਿਹ ਭਾਂਤ ਹੀ ਕਾਨ੍ ਕੇ ਸਾਥ ਕਲੋਲੈ ॥ ⁰ਕੋਕਿਲਕਾ ਜਿਮ ਬੋਲਤ ਹੈ ਤਿਮ ਗਾਵਤ ਤਾ ਕੀ ਬਰਾਬਰ ਬੋਲੈ ॥ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸਭ ਗ੍ਵਾਰਨੀਯਾ ਇਹ ਭਾਂਤਨ ਸੋ ਰਸ ਕਾਨ ਨਿਚੋਲੈ ॥੫੨੭॥ ਖਰਸ ਕੀ ਚਰਚਾ ਤਿਨ ਸੋ ਭਗਵਾਨ ਕਰੀ ਹਿਤ ਸੋ ਨ ਕਛੂ ਕਮ ਕੈ ॥ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹਮੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤੁਮਰੇ ਮਹਿ ਖੇਲ ਬਨਿਓ ਹਮ ਕੈ ॥ ੇਕਹਿਕੈ ਇਹ ਬਾਤ ਦੀਯੋ ਹਸਿਕੈ ਸੁ ਪ੍ਰਭਾ ਸੂਭ ਦੰਤਨ ਯੋਂ ਦਮਕੈ ॥ ਜਨ ਦਿਉਸ ਭਲੇ ਰੁਤਿ ਸਾਵਨ ਕੀ ਅਤਿ ਅਭੂਨ ਮੈ ਚਪਲਾ ਚਮਕੈ ॥੫੨੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਐਹੋ ਲਲਾ, ਨੰਦ ਲਾਲ ਕਹੈ, ਸਭ ਗੂਾਰਨੀਯਾ ਅਤਿ ਮੈਨ ਭਰੀ ॥ ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਆਵਹੁ ਖੇਲ ਕਰੋ ਨ ਕਛੂ ਮਨ ਭੀਤਰਿ ਸੰਕ ਕਰੀ ॥ "ਨੈਨ ਨਚਾਇ ਕਛੂ ਮੁਸਕਾਇਕੈ ਭਉਹ ਦੁਊ ਕਰਿ ਟੇਢ ਧਰੀ ॥ ਮਨ ਯੌ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਰਸ ਕੀ ਮਨੋਂ ਕਾਨ ਕੇ ਕੰਠਹਿ ਫਾਸ ਡਰੀ ॥੫੨੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੫ਖੇਲਤ ਗ੍ਵਾਰਨ ਮਧ ਸੋਊ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਰਿ ਜੂ ਛਬਿ ਵਾਰੇ ॥ ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੋਉ ਮੈਨ ਭਰੀ ਇਨਹੁੰ ਪਰ ਮਾਨਹੁ ਚੇਟਕ ਡਾਰੋ ॥ ੰਤੀਰ ਨਦੀ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮਿ ਬਿਖੈ ਅਤਿ ਹੋਤ ਹੈ

- ਜਾਣੋ ਬ੍ਹਮਾ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਸੁੰਦਰ ਮੰਡਲ ਬਣਾ ਕੇ ਇਥੇ ਧਰਿਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪੰਛੀ
- ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਹਿਰਨਾਂ ਨੇ ਉਸ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਚਰਿਆ । ਹੋਰ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਕੀ ਕਹੀਏ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਵੀ ਛਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥੫੨੩॥
- ਇਧਰੋਂ ਨੰਦ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ, ਉਧਰੋਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜਥਾ ਪਾਰਟੀਆਂ ਬਣਾ ਲਈਆਂ ਅਤੇ ਅੜੋਂ ਅੜੀ ਹੋਣ ਲੱਗੀ । ਗੱਲ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ।
- 8. ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਤ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਿਆ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਨਾਰਦ ਉਸ ਦੇ ਭੇਤ ਤੇ ਸੋਭਾ ਨੂੰ ਪਾ ਸਕਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀਰਾ ਹਿਰਨ ਹਿਰਨੀਆਂ ਵਿਚ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਦਿਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੋਪੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ੋਭਦਾ ਹੈ ॥੫੨੪॥
- ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਇਧਰੋਂ ਨੰਦ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਫੱਗਣ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਅੰਬਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਕੋਇਲਾਂ ਕੁਕਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ੬. ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉਹ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਜਚਦੇ ਹਨ । ਨੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾੜ-ਪਾੜ ਕੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਦੇਵਰਾਣੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਵੇਖਣ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥੫੨੫॥
- ੭. ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹਾਂ ਸ਼ੋਭਾ ਵਾਲਾ ਜੋ ਹਰੀ ਜੀ ਵਾਸਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਦਿੱਖ ਸੋਨੇ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀ ਹੈ ।
- ਬ੍ਰਹਮਾ ਕੋਟ ਜੁਗ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਤੁਲ ਨਾ ਬਣੀ ਜੋ ਥੱਕ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਜਿਹੇ ਸਰੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾਣੋ ਮਣੀਆਂ ਜੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ॥੫੨੬॥ ੯. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਮੱਛੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਉਂਦੀਆਂ

- ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਕ ਫੱਗਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਹੋਲੀ ਖੇਡਦੇ ਹਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾ ਰਹੇ ਹਨ।
- ੧੦. ਜਿੱਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਇਲ ਬੋਲਦੀ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਕੋਇਲ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬੋਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਮਾਣਦੀਆਂ ਹਨ ॥੫੨੭॥
- 99. ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਸ ਦੀ ਜੋ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਉਹ ਕੋਈ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਖੋਲ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
- ੧੨. ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੱਸ ਪਏ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੁੰਦਰ ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਦਮਕ ਇੰਜ ਹੋਈ । ਜਾਣੋ ਸਾਵਣ ਦੀ ਰੁੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸੰਘਣੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ ॥੫੨੮॥
- ੧੩. ਸੂੰਯਾ ।। ਗੋਪੀਆਂ ਨੰਦ ਲਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕਾਮ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਖੇਲ ਕਰੋ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਾ ਕਰੋ।
- 98. ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨੇਤਰ ਨਚਾ ਕੇ ਕੁਝ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਭੋਹਾਂ ਟੇਢੀਆਂ ਕਰਕੇ । ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਉਪਮਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸ ਰਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇੰਜ ਆਈ ਹੈ ਜਾਣੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਫਾਂਸੀ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ॥੫੨੯॥
- ੧੫. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਗੌਂਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਹਰੀ ਜੀ ਦੀ ਸੋਭਾ ਦੇ ਉੱਤੇ ਵਾਰਨੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਕਾਮ ਦੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਾਣੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਜਾਦੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।
- ੧੬. ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਅਖਾੜਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

(ਪੰਨਾ t੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਵਿਰੋਧੀ ਅੰਦੋਲਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਇਸ਼ਟਦੇਵ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀ ਲਈ ਜਾ ਸਕੇ । ਇਸੇ ਲਈ ਜਾਪੁ ਵਿਚ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਦੁਹਰਾਇਆ ਹੈ :-ਨਮੋਂ ਸਸਤ੍ਰ ਪਾਣੇ ਨਮੋਂ ਅਸਤ੍ਰ ਮਾਣੇ ॥੫੨॥ ਗਨੀਮੁਲ ਖਿਰਾਜ ਹੈਂ, ਗਰੀਬੁਲ ਨਿਵਾਜ ਹੈਂ ॥ ਹਰੀਫੁਲ ਸ਼ਿਕੰਨ ਹੈਂ ॥ ਹਿਰਾਸੁਲ ਫਿਕੰਨ ਹੈਂ ॥੧੫੩॥ ਖਲ ਖੰਡ ਖਿਆਲ ॥ ਗੂਰਬਰ ਅਕਾਲ ॥੧੬੭॥

ਨਮੇਂ ਜੂਧ ਜੂਧੇ ॥ ਨਮੇਂ ਗਿਆਨ ਗਿਆਨੇ ॥ ਨਮੇਂ ਕਲਹ ਕਰਤਾ ਨਮੇਂ ਸ਼ਾਂਤ ਰੂਪੇ ॥ ਨਮੇਂ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰੇ ਅਨਾਦੰ ਬਿਭੂਤੇ ॥੧੮੭॥

8 ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਭਾਵ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਕੋਈ ਮਾਰੂ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀ ਹੈ । ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਅਲੀ ਸਰੂਪੇ ਤੇ ਕਰੀਮੇ ਰਹੀਮੇ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੈ । ਆਪ ਉਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਬਣ ਕੇ ਵਿਆਪ ਹੋਇਆ ਦੱਸਦੇ ਹਨ । ਕਿਤਨੀ ਠੋਸ ਹਕੀਕਤ ਹੈ :-ਦੇਸ ਔਰ ਨ ਭੇਸ ਜਾਕਰ ਰੂਪ ਰੇਖ ਨ ਰਾਗ ॥

ਜਤ੍ਹ ਤਤ੍ਹ ਦਿਸਾ ਵਿਸਾ ਹੋਇ ਫੈਲਿਓ ਅਨੁਰਾਗ ॥੮੦॥

ਕੇ ਰੇਖਤਾ ਦੇ ਨਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ :-

ਤੇ ਫਿਰ ਇਤਨੀ ਵੱਡੀ ਪਰਮਾਤਮ ਸ਼ਕਤੀ ਨਿੱਕੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵੱਸ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :-ਪਰਮਾਤਮ ਹੈ । ਸਰਬਾਤਮ ਹੈ ॥ ਆਤਮ ਬਸ ਹੈ ॥ ਜਸ ਕੇ ਜਸ ਹੈ ॥੧੮੪॥

ਪਰਮਾਤਮ ਹੈਂ ॥ ਸਰਬਾਤਮ ਹੈ ॥ ਆਤਮ ਬਸ ਹੈ ॥ ਜਸ ਕੇ ਜਸ ਹੈ ॥੧੮৪॥ ੫ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸ ਨੂੰ ਅਤਿਅੰਤ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਤੇ ਰੂਪਮਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਅਤਿਅੰਤ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਤੇ ਮਨੋਹਰਤਾ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਕਾਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਸੌਂਧਰਯ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਸਲਾਹੁਣਯੋਗ ਹੈ । ਦੋਹਾਂ ਭਗਵਤੀ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਪੱਖ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਚਮਕਾ

ਕਿ ਸਰਬੰ ਕਲੀਮੇ ॥ ਕਿ ਪਰਮੰ ਫਹੀਮੇ ॥ ਕਿ ਆਕਲ ਅਲਾਮੇ ॥ ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਕਲਾਮੇ ॥੧੨੦॥

ਕਿ ਹੁਸਨਲ ਵਜੂ ਹੈ ॥ ਤਮਾਮੁਲ ਰਜੂ ਹੈ ॥ ਕਿ ਜ਼ਾਹਰ ਜਹੂਰ ਹੈ ॥

ਕਿ ਹਾਜ਼ਰ ਹਜ਼ੂਰ ਹੈ ॥ ਹਮੇਸ਼ੁਲ ਸਲਾਮ ਹੈਂ ॥ ਸਮਸਤੂਲ ਕਲਾਮ ਹੈਂ ॥੧੫੦॥ ਕਿ ਸਹਿਬ ਦਿਮਾਗ ਹੈ ॥

ਕਿ ਹੁਸਨਲ ਚਰਾਗ ਹੈ ॥ ਸਮਸਤੁਲ ਜ਼ੂਬਾਂ ਹੈ ॥ ਕਿ ਸਾਹਿਬਿ ਕਿਰਾਂ ਹੈ ॥੧੫੫॥ ਤਮਾਮਲ ਤਮੀਜ਼ ਹੈ ॥

ਸਮਸਤੁਲ ਅਜ਼ੀਜ ਹੈ^{*} ॥੧੫੬॥

ਉਸ ਹੁਸੀਨ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਉਸ ਨੂੰ ਕਲਹ ਕਰਤਾ, ਅੰਧਕਾਰ ਰੂਪ, ਰੋਗ ਰੋਗੇ, ਕ੍ਰੂਰਕਰਮੇ ਜਾਂ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਪ ਕਹਿ ਕੇ ਵੀ ਨਮਸਕਾਰਦੇ ਹਨ । ਆਪ ਦੇ ਖਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਧਰਮ ਦੀ ਪੂਜਾ, ਜਲਾਲ ਤੇ ਜਮਾਲ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਹੈ । ਜਿੱਥੇ ਬਦੀ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਹੈ ਉਥੇ ਪਾਲਕ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਵੀ ਹੈ । ਉਹ ਸਭ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕਮਿਕ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਜੀਵਨ ਜੋਤਿ ਸਦਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹੇ । ਦੁਕਾਲੰ ਪ੍ਰਣਾਸੀ ਦਿਆਲੰ ਸਰਪੇ ॥ ਸਦਾ ਅੰਗ ਸੰਗੇ ਅਭੰਗ ਬਿਭਤੇ ॥੧੯੯॥

ਜਾਪੁ ਦੇ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਿਆਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਮਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਵਿਚ ਜਾਂ ਅਲੰਕਾਰਕ ਬੰਧਾਨ ਤੇ ਉਤਨਾ ਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ, ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਇਤਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਲੋਹਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਿਲ 'ਤੇ ਬੈਠਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਇਹ ਬੀਰ ਜਾਪ ਦਾਸਤਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ੰਜੀਰਾਂ ਤੋੜਦਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਇਸ ਅਖੰਡ ਜਪੁ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਦਮ ਲੈਂਦੇ ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ। ਜਿਥੇ ਛੰਦ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਫਿਰ ਨਵਾਂ ਛੰਦ ਰਚਣ ਲੱਗੇ ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਾਂ ਤੇਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਿਖ ਕੇ ਆਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਕਈ ਥਾਂ ਜਾਪੁ ਦੀ ਅਖੰਡ ਧਾਰਾ ਵਿਚ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਖੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਕ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਹਰਬੋਲਮਨਾ ਛੰਦ, ਜਾਪੁ ਦੇ ਛੰਦ, ਫੌਜੀ ਮਾਰਚ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਜਪੁਜੀ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਜਾਪੁ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੁਸ਼ਟ ਦਮਨ ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ । ਜੀਵਨ ਸੰਗਰਾਮ ਹੈ ਤਾਂ ਜਾਪੂ ਉਸ ਸੰਗਰਾਮ ਲਈ ਤਿਆਰ-ਬਰ-ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਹਿਤ ਇਕ ਵਧੀਆ ਅਭਿਆਸ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਓਜ

(शर्बो पंता to डे)

ਸੁੰਦਰ ਭਾਂਤ ਅਖਾਰੋ ॥ °ਰੀਝ ਰਹੈ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਕੇ ਸਭੈ ਜਨ; ਰੀਝ ਰਹਯੋ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਸਾਰੋ ॥੫੩੦॥ ਰਾਵਤ ਏਕ ਨਚੈ ਇਕ ਗੂਾਰਨਿ ਤਾਰਿਨ ਕਿੰਕਨ ਕੀ ਪੁਨ ਬਾਜੈ ॥ ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗ ਰਾਜਤ ਬੀਚ ਮ੍ਰਿਗੀ; ਹਰਿ ਤਿਉ ਗਨ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਬੀਚ ਬਿਰਾਜੈ ॥ ੈਨਾਚਤ ਸੋਉ ਮਹਾ ਹਿਤ ਸੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਪ੍ਰਭਾ ਤਿਨਕੀ ਇਮ ਛਾਜੈ ॥ ਗਾਇਬ ਪੇਖਿ ਰਿਸੈ ਗਨ ਗੰਧ੍ਰਬ ਨਾਚਬ ਦੇਖ ਬਧੁ ਸੁਰ ਲਾਜੈ ॥੫੩੧॥ ^੪ਰਸ ਕਾਰਨ ਕੋ ਭਗਵਾਨ ਤਹਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਰਸ ਖੇਲ ਕਰਯੋ ॥ ਮਨ ਯੌ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਹਰਿ ਜੂ ਇਨ ਪੈ ਜਨ ਚੇਟਕ ਮੰਤ੍ਰ ਡਰਯੋ ॥ ਪਿਖ ਕੈ ਜਿਹ ਕੋ ਸੁਰ ਅਛ੍ਨ ਕੇ ਗਿਰ ਬੀਚ ਲਜਾਇ ਬਪੈ ਸੁ ਧਰਯੋ ॥ ਗੁਪੀਆ ਸੰਗਿ ਕਾਨ੍ ਕੇ ਡੋਲਤ ਹੈ ਇਨਕੋ ਮਨੁਆ ਜਬ ਕਾਨ੍ ਹਰਯੋ ॥੫੩੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੬ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸਭ ਹੀ ਗੁਪੀਆ ਹਰਿ ਕੇ ਸੌਂਗਿ ਡੋਲਤ ਹੈ ਸਭ ਹੁਈਆ ॥ ਗਾਵਤ ਏਕ ਫਿਰੈ ਇਕ ਨਾਚਤ ਏਕ ਫਿਰੈ ਰਸ ਰੰਗ ਅਕੂਈਆ ॥ ⁹ਏਕ ਕਹੈ ਭਗਵਾਨ ਹ**ਰੀ ਇਕ ਲੈ ਹਰਿ ਨਾਮ** ਪਰੈ ਗਿਰ ਭੂਈਆ ।। ਯੋਂ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਪਿਖ ਚੁੰਮਕ ਲਾਗੀ ਫਿਰੈ ਤਿਹਕੇ ਸੰਗ ਸੂਈਆ ॥੫੩੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੮ਸੰਗ ਗੂਾਰਨ ਕਾਨ੍ ਕਹੀ ਹਸਿਕੈ ਕਿਬ ਸ**ਯਾਮ** ਕਹੈ ਅਧ ਰਾਤ ਸਮੈ ॥ ਹਮਹੁੰ ਤੁਮਹੁੰ ਤਜਿਕੈ ਸਭ ਖੇਲ; ਸਭੈ ਮਿਲਕੈ ਹਮ ਧਾਮ ਰਮੈ ॥ ਰਿਹਰ ਆਇਸ ਮਾਨ ਚਲੀ ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਕਰਿ ਦੂਰਿ ਗਮੈ॥ ਅਬ ਜਾਇ ਟਿਕੈ ਸਭ ਆਸਨ ਮੈ ਕਰਿਕੈ ਸਭ ਪ੍ਰਾਂਤ ਕੀ ਨੇਹ ਤਮੈ ॥੫੩੪॥ ^੧°ਹਰਿ ਸੋ ਅਰੂ ਗੋਪਿਨ ਸੰਗਿ ਕਿਧੌ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤ ਖੇਲ ਭਯੋ ਹੈ ॥ ਲੈ ਹਰਿ ਕੋ ਜਸ ਉੱਚ ਮਹਾ ਕਿਬ ਨੈ ਅਪਨੈ ਮਨ ਚੀਨ ਲਯੋ ਹੈ ॥ ਕਾਗਜੀਏ ਰਸ ਕੋ ਅਤਿਹੀ ਸੂ ਮਨੋ ਗਨਤੀ ਕਰਿ ਜੋਰ ਦ**ਯੋ** ਹੈ^ੳ ॥੫੩੫॥

੍ਬੰਦਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਨਸਾਵਤਾਰੇ ॥ ਬੰਅਥ ਕਰਿ ਪਕਰ ਖੇਲਬੋ ਕਥਨ ॥ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਬੰ ਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਹਰਿ ਜੂ ਤਿਜ ਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਧਾਇ ਗਏ ਉਠ ਠਉਰ ਕਹਾ ਕੋ ॥ ਫੂਲ ਰਹੇ ਜਿਹ ਫੂਲ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਤੀਰ ਬਹੈ ਜਮਨਾ ਸੁ ਤਹਾ ਕੋ ॥ ਬੰਦੇਲਤ ਹੈ ਸੋਊ ਭਾਂਤ ਭਲੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਕਛੁ ਤ੍ਰਾਸ ਨ ਤਾ ਕੋ ॥ ਸੰਗ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਮੁਰਲੀ ਸੋਊ ਗਊਅਨ ਕੇ ਮਿਸ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਕੋ ॥੫੩੬॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਬਿਰਾਸ ਕਥਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੁਨਕੈ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੋਊ ਧਾਈ ॥ ਜਾ ਮੁਖ ਸੁੱਧ ਨਿਸਾ ਪਤਿ ਸੋ

ਉ ਜਿਹੜੀਆਂ ਵੀ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਲਗਨ ਨਾਲ ਇਸ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਉਪਮਾ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਹਰੀ ਤੋਂ ਟੁੱਟ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਖੁੰਝ ਕੇ ਆਪਣੀ ਹੀ ਸ਼ੋਭਾ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਵਿਚ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਕਰੂਪ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆ ਕਾਂਕਾ ਹੈ।

ਨਾਨਕ ਸੋਭਾ ਵੰਡੀਆਂ ਸੋਹਾਗਣੀ ਅਨਿਦਿਨ ਭਗਤ ਕਰੇਇ ॥੪ ॥ ਅੰਗ ੩੮ । ਮ: ੩ ॥ ਗਰਬਿ ਅਟੀਆਂ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਜਲਹਿ ਦੁਖ ਪਾਵਹਿ ਦੂਜੈ ਭਾਇ ॥ ਉਹੀ ॥ ਇਹ ਉਦਾਹਰਨ ਦੇ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ :- ਜਬ ਲਗੂ ਜੋਬਨਿ ਸਾਸੂ ਹੈ ਤਬ ਲਗੂ ਨਾਮੂ ਧਿਆਇ ॥ ਚਲਦਿਆਂ ਨਾਲਿ ਹਰਿ ਚਲਸੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਲਏ ਛਡਾਇ ॥ ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿਨ ਕਉ ਜਿਨ ਹਰਿ ਮਨਿ ਵੁਠਾ ਆਇ ॥ ਜਿਨੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨ ਚੇਤਿਓ ਸੇ ਅੰਤ ਗਏ ਪਛਤਾਇ ॥ ਉਹੀ ॥

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੮੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਪੂਰਨ ਤੀਬਰ ਗਤੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਜੇ ਗਹੁ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜਾਪ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ । ਉਂਜ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੀ ਮੁੱਖ ਵਸਤੂ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ । ਜੇਕਰ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਢੁੱਕਵੀਂ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਯੋਗ ਨਾ ਹੁੰਦਾ । ਇਸ ਪ੍ਯੋਗ ਵਿਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਸੰਮਿਲਤ ਸਮਾਸ ਨਵੀਂ ਚੀਜ਼ ਹਨ ਜੋ ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕਵਾਦ ਦਾ ਸੰਗਮ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਰੇਖਤਾ ਜ਼ੁਬਾਨ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਦੱਸਣ ਲਈ ਦੋਵੇਂ ਭਗਵਤੀ ਛੰਦ ਅਨੋਖੀ ਸਮੱਗਰੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬਾਕੀ ਛੰਦ ਵੀ ਆਪਣੀ ਚੁਸਤ ਬੰਦਸ਼ ਕਾਰਨ ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿਰਾਲੀ ਥਾਂ ਰੱਖਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜਾਪੁ ਵਿਸ਼ੇ ਵਸਤੂ ਤੇ ਰੂਪ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਰਚਨਾ

- ੧. ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਸਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਪਰਸ਼ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਦੇਵ ਮੰਡਲ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਸਾਰੇ ॥੫੩੦॥
- ੨. ਇਕ ਗੋਪੀ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਨੱਚਦੀ ਹੈ, ਤਾੜੀਆਂ ਤੇ ਕੰਗਣ ਦੇ ਘੁੰਗਰੂ ਦੇ ਵੱਜਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮ੍ਰਿਗ ਹਿਰਨੀਆਂ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਿਰਾਜਦੇ ਹਨ।
- ੩. ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਨੱਚਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦੀ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਪ੍ਭਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੰਜ ਜਚਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਗੰਧਰਬ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਾਉਣੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਰਿਸ ਖਾਂਦੇ ਹਨ । ਨਾਚ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸੂਰ ਲੋਕ ਦੀਆਂ ਅਪੱਛਰਾਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ॥੫੩੧॥
- ੪. ਰਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਇਹ ਖੇਲ ਰਚਿਆ ਹੈ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੋ ਰਸ ਖੇਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇੰਜ ਉਪਜੀ ਹੈ ਕਿ ਜਾਣੋ ਹਰੀ ਜੀ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਜਾਦੂ ਜਾਂ ਮੰਤਰ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।
- ਪ. ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਅਪੱਛਰਾਂ ਨੂੰ ਪਹਾੜ ਵਿਚ ਲਿਜਾ ਕੇ ਕੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਲੁਕੋ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾ ਖੋਹ ਲੈਣ
- ੬. ਸੁੈਯਾ।। ਸ਼ਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਹਰੀ ਨਾਲ ਤੁਰੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਸਭ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਇਕ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਕ ਨੱਚਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਕ ਰਸ ਰੰਗ ਦੇ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਅਕੂਈਆਂ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ।
- ੭. ਇਕ ਭਗਵਾਨ ਹਰੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਹਰੀ ਨਾਮ **ਲੈ** ਕੇ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇੰਜ ਉਪਜੀ ਹੈ ਜਾਣੋ ਚੁੰਬਕ (ਚਮਕ ਪੱਥਰ) ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਸੁਈਆਂ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ ॥੫੩੩॥
- ੮. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਉਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੱਸ ਕੇ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ

- ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਉ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਵੀ ਤੇ ਤਸੀਂ ਵੀ ਸਾਰੇ ਖੇਲ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਮਿਲ ਕੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚੱਲੀਏ।
- ੯. ਹਰੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਈਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਗਮ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ। ਤੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਚੱਲੋਂ ਹੁਣ ਚੱਲ ਕੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਆਸਣਾਂ 'ਤੇ ਆਰਾਮ ਕਰੀਏ । ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖੇਡ ਹੁਣ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਈ ॥੫੩੪॥
- ੧੦. ਹਰੀ ਦਾ ਅਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਿਆਮ ਕਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਬਹੁਤ ਖੇਲ ਹੋਇਆ । ਹੁਣ ਹਰੀ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਖੇਲ ਕਰਨਾ ਛੱਡ ਕੇ ਘਰ ਆ ਗਏ ਹਨ।
- ੧੧. ਉਸ ਸ਼ੋਭਾ ਦਾ ਮਹਾਂ ਉੱਚਾ ਜਸ ਕਵੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ । ਲੇਖਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੇ ਲੇਖੇ ਦਾ ਅੱਤ ਹੀ ਨਿਚੌੜ ਕਰਕੇ ਭਾਵ (ਗਿਣੀਆਂ ਕਰਕੇ ਜਮਾਂ ਖਰਚ ਦਾ ਜੋੜ ਜੋੜ ਲਿਆ ਤੇ ਗਿਣਤੀਆਂ ਬਹੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਇੰਜ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਖੇਲ ਠੱਪ ਦਿੱਤੀ ॥੫੩੫॥
- ੧੨. ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਤਾਰ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ੧੩. ਹੁਣ ਆ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਹੱਥ ਪਕੜ ਕੇ ਖੇਲ ਕਰਨ ਦਾ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਦਾ ਦੂਜਾ ਸੀਨ ਚਲਦਾ ਹੈ ॥
- 98. ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਹਰੀ ਜੀ ਘਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਹੜੇ ਥਾ ਨੂੰ ਉੱਠ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ । ਜਿੱਥੇ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੁੱਲ ਖਿੜ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਹੈ ਉਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ।
- ੧੫. ਜਿਥੇ ਜਾ ਕੇ ਰੋਜ਼ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੇਡਦੇ ਹਨ, ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਭੈ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਜਿਥੇ ਜਾ ਕੇ ਗਉਆਂ ਤੇ ਗੁਵਰਨੀਆਂ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ ਮਿਸ (ਇਸ ਬਹਾਨੇ) ਨਾਲ ਬੁਲਾਉਣ ਦੀ
- ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਰਾਸ ਦੀ ਕਥਾ ਚੱਲੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸੂਣ ਕੇ ਬਿਖਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਚੱਲ ਪਈ। ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਰਾਧਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦੇ ਚੰਦਰਮਾ ਜਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ

ਦਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਤੁਕਾਂਤ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਹਰ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਹੁੰਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਜੋਤਿ ਜਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪ੍ਰਮਾਦ ਦੀ ਜਿੱਲਣ ਵਿਚ ਧੱਸ ਕੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਟੇਵੇ ਲਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰੇਖਤਾ ਮੰਨ ਕੇ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿੱਥ ਹੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਅੱਗੇ ਆਹ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ ਦੀਆਂ ਅਕੱਟ ਪਰਖ ਦਲੀਲਾਂ ਹਰਏਕ ਬਾਣੀ ਦਾ ਵਿਯੋਗ ਇਸੇ ਲਈ ਇਥੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਤਪਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਮਿਲ ਜਾਵੇ । ਭਾਵੇਂ ਮਜ਼ਮੂਨ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਬਿਓਰਾ ਬੜਾ ਹੀ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਹੈ । ਸਾਰੀਆਂ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਥੇ ਦੇਣਾ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਪਦਮ ਜੀ ਪੰਨਾ ੭੫ 'ਤੇ ੨-ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚ ਐਂਡਮੰਡ ਕੈਡਲਰ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਰਬ-ਲਹੀ ਰਹੁ-ਰੀਤ ਚਲਾਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੱਚੀਂ-ਮੁੱਚੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਾਨਾ ਤੇ ਦੂਰ-ਅੰਦੇਸ਼ ਆਗੂ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੰਦਾਰਥਕ ਵਸਤਾਂ ਨੇ ਜੀਅ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਕ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਉਭਾਰਿਆ ਹੈ, ਸਰਬਲੋਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਖਗ ਸੱਚਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਅਚੱਲ ਹੈ । [°]ਇਹ ਇਕ ਹਕੀਕਤ ਹੈ ਕਿ ਫੌਲਾਦ ਜਿਹਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਆਚਰਨ ਉਸਾਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਸਰਬਲੌਹ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਸਰਬਲੋਹਾ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਸਰਬਲੋਹ ਅਕਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ । ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਰੱਛਾ ਹਮ ਨੈ ॥ ਸਰਬਲੌਹ ਦੀ ਰੱਛਿਆ ਹਮ ਨੈ ॥ ਸਰਬਕਾਲ ਦੀ ਰੱਛਿਆ ਹਮਨੈ ॥ ਸਰਬਲੌਹ ਜੀ ਦੀ ਸਦਾ ਰੱਛਿਆ ਹਮਨੈ॥ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਉਹ ਬਾਣੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧ ਕਾਪੀ ਲਿਖਾਰੀ ਲਿਖਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਵਜੋਂ ਇਹ ਪਹਿਲੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖਵਾਈਆਂ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਇਸ ਮੁਢਲੇ ਛੰਦ ਬਾਰੇ ਇਹ ਨੌਟ ਦਿੱਤਾ :- ਉਤਾਰ ਖਾਸੇ ਦਸਖ਼ਤ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਸਤਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫਿਰ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਨੋਟ—ਜ਼ਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਰਚੀਆਂ ਤੇ ਖੁਦ ਹੱਥੀਂ ਲਿਖੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਚਾਰ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਦੋ ਵਾਰ ਸਰਬਲੌਹ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ_, ਹੈ । ਇਹ ਸਰਬ ਲੋਹ ਉਹ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਯਾਦ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਫਿਰ ਸਰਬਲੋਹ ਸ਼ਸਤਰ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਕੇ ਧਰਮ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭਗਤੀ ਕਰਦਿਆਂ ਸ਼ਕਤੀ ਉਪਜਾਉਣ ਦਾ ਨਵਾਂ ਮਾਰਗ ਦਰਸਾਇਆ ਤੇ ਇਸ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚ ਗਾਈ ਮਹਿਮਾ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਦਾ ਸਾਰਥਕ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਅਧਿਆਤਮਕ ਜਾਂ ਕਲਾਤਮਕ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜੋ ਸਮਾਜ ਲਈ ਉਪਯੋਗੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਮਾਨ੍ਵ ਸਮਾਜ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਤਾਕਤਾਂ ਨਾਲ ਲੜ ਨਾ ਸਕੇ । ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਜਾਪੁ ਦੀ ਪ੍ਚੰਡ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਤੋਂ ਅਗਲਾ ਕਦਮ ਵੀ ਹੈ । ਧਰਮ ਵਿਚ ਦੌ ਮੁੱਖ ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ ਇਸ਼ਟ ਦੂਜੇ ਉਸ ਇਸ਼ਟ ਦੀ ਪ੍ਸੰਨਤਾ ਲਈ ਕੀਤੇ ਕਰਮ, ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਅਹਿਮ ਨੁਕਤਿਆਂ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਚਾਰ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣਾ ਇਸ਼ਟ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ[ੰ]ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਹਸਤੀ ਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਲਈ ਇਹ ਸਾਰੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਦੂਸਰੇ ਉਸ ਇਸ਼ਟ ਨੂੰ ਰੀਝਾਉਣ ਲਈ ਲੌਕ ਜੋ ਕਰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਧਰਮ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਧਰਮ ਕਰਮ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਧਰਮ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਤੇ ਅੰਤ ਸਮੂਹ ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ ਲਈ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਸਰਵੋਤਮ ਧਰਮ ਦਰਸਾਇਆ

ਇਸ ਸਮੇਂ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚ ਸਾਢੇ ੨੭੧ ਛੰਦ ਹਨ । ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਚੰਡੀ ਉਸਤਤਿ ਦੇ ੨੦ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ ਜੋ ਹਨ, ਇਹ ਚੰਡੀ (धार्यो थेंता ६६ डे) 🖝

ੰਜਿਹ ਕੇ ਤਨ ਕੰਚਨ ਸੀ ਛਿਬ ਛਾਈ ॥ ³ਜਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਕਿਬ ਦੇਤ ਸਭੈ ਸੋਉ ਤਾ ਮੈ ਰਜੈ ਬਰਨੀ ਨਹਿ ਜਾਈ ॥ ਸਯਾਮ ਕੀ ਸੋਭ ਸ ਗੋਪਿਨ ਤੇ ਸਨਿਕੈ ਤਰਨੀ ਹਰਨੀ ਜਿਮ ਧਾਈ ॥੫੩੭॥ ਕਬਿੱਤੂ ॥ ੈਸੇਤ ਧਰੇ ਸਾਰੀ ਬ੍ਖਿਭਾਨ ਕੀ ਕੁਮਾਰੀ ਜਸ ਹੀ ਕੀ ਮਨੋ ਬਾਰੀ ਐਸੀ ਰਚੀ ਹੈ ਨ ਕੋ ਦਈ ॥ ⁸ਰੰਭਾ ਉਰਬਸੀ ਅਉਰ ਸਚੀ ਸੁ ਮਦੋਦਰੀ ਪੈ ਐਸੀ ਪ੍ਰਭਾ ਕਾ ਕੀ ਜਗ ਬੀਚ ਨ ਕਛੂ ਭਈ ॥ 'ਮੋਤਿਨ ਕੇ ਹਾਰ ਗਰੇ ਡਾਰ ਰੁਚ ਸੋ ਸੁਧਾਰ ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਪੈ ਚਲੀ ਕੱਬਿ ਸਯਾਮ ਰਸ ਕੇ ਲਈ॥ ^੬ਸੇਤੈ ਸਾਜ ਸਾਜ ਚਲੀ ਸਾਵਰੇ ਕੀ ਪੀਤ ਕਾਜ ਚਾਂਦਨ ਮੈ ਰਾਧਾ ਮਾਨੋ ਚਾਂਦਨੀ ਸੀ ਹੈ ਗਈ ॥੫੩੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੭ਅੰਜਨ ਆਂਡ ਸੁਧਾਰ ਭਲੇ ਪਟ ਭੁਖਨ ਅੰਗ ਸੁਧਾਰ ਚਲੀ ॥ ਜਨੂ ਦੂਸਰ ਚੰਦ੍ਰ ਕਲਾ ਪ੍ਰਗਟੀ ਜਨ ਰਾਜਤ ਕੰਜ ਕੀ ਸੇਤ ਕਲੀ॥ ਰਹਿਰ ਕੇ ਪਗ ਭੇਟਨ ਕਾਜ ਚਲੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੰਗ ਰਾਧੇ ਜਨ ਜੋਤ ਤਰੀਯਨ ਗਾਰਨ ਤੇ ਇਹ ਚੰਦ ਕੀ ਚਾਂਦਨੀ ਬਾਲ ਭਲੀ ॥੫੩੯॥ ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਕਾਨ੍ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤ ਬਢੀ ਤਿਹ ਕੀ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਹੀ ਨਹਿ ਨੈਕੂ ਘਟੀ ਹੈ ॥ ਰੂਪ ਸਚੀ ਅਰੂ ਪੈ ਰਤਿ ਤੇ ਮਨ ਤੀਯਨ ਤੇ ਨਹਿ ਨੈਕੂ ਲਟੀ ਹੈ ॥ ^{੧੦}ਰਾਸ ਮੈ ਖੇਲਨ ਕਾਜ ਚਲੀ ਸਜਿ ਸਾਜ ਸਭੈ ਕਬਿ ਸ**ਯਾਮ ਨਟੀ ਹੈ**॥ ਸੁੰਦਰ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੈ ਘਨ ਮੈ ਮਨੋ ਰਾਧਕਾ ਚੰਦ੍ਰ ਕਲਾ ਪ੍ਰਗਟੀ ਹੈ ॥੫੪੦॥ ''ਬ੍ਰਹਮਾ ਪਿਖਿ ਕੈ ਜਿਹ ਰੀਝ ਰਹੜੋ ਜਿਹ ਕੋ ਦਿਖ ਕੈ ਸਿਵ ਧਯਾਨ ਛੁਟਾ ਹੈ ॥ ਜਾ ਨਿਰਖੇ ਰਤਿ ਰੀਝ ਰਹੀ ਰਤਿ ਕੇ ਪਤਿ ਕੋ ਪਿਖ ਮਾਨ ਟੁਟਾ ਹੈ ॥ ^{੧੨}ਕੋਕਿਲ ਕੰਠ ਚਰਾਇ ਲੀਯੋ ਜਿਨ ਭਾਵਨ ਕੋ ਸਭ ਭਾਵ ਲਟਾ ਹੈ ।। ਗੁਾਰਨ ਕੇ ਘਨ ਬੀਚ ਬਿਰਾਜਤ ਰਾਧਕਾ ਮਾਨਹੁ ਬਿੱਜ ਛਟਾ ਹੈ ॥੫੪੧॥ ⁴ਕਾਨ੍ ਕੇ ਪੁਜਨ ਪਾਇ ਚਲੀ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਸੂਤਾ ਸਭ ਸਾਜ ਸਜੈ ॥ ਜਿਹ ਕੋ ਪਿਖ ਕੈ ਮਨ ਮੋਹਿ ਰਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਦੂਤਿ ਸੀਸ ਰਜੈ ॥ ^{੧੪}ਜਿਨ ਅੰਗ ਪ੍ਰਭਾ ਕਿਬ ਦੇਤ ਸਭੈ ਸੋਉ ਅੰਗ ਧਰੇ ਤ੍ਰੀਯ ਰਾਜ ਛਜੈ ॥ ਜਿਹ ਕੋ ਪਿਖ ਕੰਦ੍ਰਪ ਰੀਝ ਰਹੈ ਜਿਹ ਕੋ ਦਿਖ ਚਾਂਦਨੀ ਚੰਦ ਲਜੈ ॥੫੪੨॥ ੧੫ਸੈਯਾ ॥ ਸਿਤ ਸੁੰਦਰੂ ਸਾਜ ਸਭੈ ਸਜਿਕੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬਨੀ ॥ ਮੂਖ ਰਾਜਤ ਸੁੱਧ ਨਿਸਾ ਪਤਿ ਸੋ ਜਿਹ ਮੈ ਅਤਿ ਚਾਂਦਨੀ ਰੂਪ ਘਨੀ ॥ ^{੧੬}ਰਸ ਕੋ ਕਰਿ ਰਾਧਕਾ ਕੋਪ ਚਲੀ ਮਨ ਸਾਜ ਕੋ ਸਾਜਕੈ ਤਿਹ ਪੇਖ ਭਏ ਭਗਵਾਨ ਖਸੀ ^{੧੭}ਰਾਧੇ ਬਾਚ ਗੋਪਿਨ ਸੋ ॥ ਸਵੰਯਾ ਸੂਤਾ ਹਰਿ ਪੇਖ ਹਸੀ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹਮੋ ਸੰਗ ਗੂਾਰਨ ਕੈ ॥ ਸਮ ਦਾਰਿਮ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੮੯ ਤੇ) 🖝

⁽ਪੰਨਾ ੮੭ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਚਰਿੱਤਰ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਸਨ ਇਥੇ ਨਹੀਂ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ੧੦ ਪ੍ਰਸ਼ਨ¹ ਦੋਹਰੇ ਸ਼ਾਇਦ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਦਾ ਭਾਗ ਹਨ ਅਕਾਲ ਉਸਤੀਤ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਬਾਕੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਆਮ ਕਰਕੇ ਦਸ-ਦਸ ਜਾਂ ਵੀਹ-ਵੀਹ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਬਣਾ ਕੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਟੀਕਾਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਬੇਨਤੀ— ਸਾਡਾ ਮਤਲਬ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਸਾਡਾ ਭਾਵ ਹੈ ਜੋ ਬਾਣੀ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਅਰਥ ਕੀਤੇ ਜਾਣ। ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਕਿ :-

੧੦ ਚੌਪਈ— ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਜੋਤਿ ਦਾ ਸਾਰੇ ਪਸਾਰਾ ਹੈ । ਭਵਾਨੀ ਆਦਿ ਦੇਵੀਆਂ

੧੦ ਕਬਿੱਤ— ਸਰਬ ਕਾਲ ਸਰਬ ਠਉਰ ਏਕ ਸੇ ਲਗਤ ਹੋ, ਕਹਿ ਕੇ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਹਸਤੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ ।

੧੦ ਸ਼੍ਰੈਯੇ— ਕਰਮ ਕਾਂਡੀਆਂ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਬਲ ਦੇ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਾਰਗ ਦਾ ਹੋਕਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

੨੦ ਤੌਮਰ— ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਿਨ ਏਕ ਨਾਮ ਅਧਾਰ ॥ ਸਭ ਕਰਮ ਭਰਮ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ।

੨੦ ਲਘੁ ਨਿਰਾਜ— ਰੱਬੀ ਵਿਆਪਕਤਾ ਦਾ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਤੂੰ ਹੀ ਕਹਿ ਕੇ ਗਾਇਆ ਹੈ ।

੨੦ ਕਬਿੱਤ— ਦੰਭੀ ਮੱਤ ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਉੱਤੇ ਸਖਤ ਵਿਅੰਗ ਕਸੇ ਹਨ ।

੨੦ ਭੂਯੰਗ— ੧੫ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰੱਬ ਇਹ ਨਹੀਂ। ੧੫ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹੈ, ਰੱਬੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰਕੇ।

- ੧. ਜਿਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਸੋਨੇ ਜਿਹੀ ਚਮਕ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ।
- ੨. ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ ਸਾਰੇ ਕਵੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਬੁੱਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਉਸ 'ਤੇ ਢੁਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਸਮੂਹਕ ਨਹੀਂ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ । ਰਾਧਾ ਗੋਪੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਮੁਟਿਆਰ ਹਿਰਨੀ ਵਾਂਗ ਦੌੜ ਪਈ ॥੫੩੭॥
- ੩. ਕਬਿੱਤ ॥ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਕੁਮਾਰੀ (ਰਾਧਾ) ਨੇ ਸਫੈਦ (ਚਿੱਟੀ) ਸਾੜ੍ਹੀ ਧਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜਾਣੋਂ ਉਹ ਨਿਰੇ ਜਸ ਦੀ ਬਾੜੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਐਸਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਜੈਸੀ ਹੋਰ ਕੋਈ
- 8. ਨਹੀਂ । ਰੰਭਾ, ਉਰਵਸੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਇੰਦਰ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਸੱਚੀ ਜਾਂ ਰਾਵਣ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਮਦੋਦਰੀ ਆਦਿ ਕਿਸੇ ਤੇ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਪਭਾ ਕਿਸ ਦੀ ਕਹੀਏ ਉਸ ਦੇ ਤੁੱਲ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ।
- ੫. ਰਾਧਾ ਨੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਸੰਵਾਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਚਲੀ ਗਈ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਸ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ।
- ੬. ਉਹ ਸਾਰੇ ਸੁੰਦਰ ਸਜ-ਸਜਾ ਕੇ ਸਾਂਵਰੇ (ਸ਼ਿਆਮ) ਦੀ ਪੀਤ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਜਾਣੋ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ॥੫੩੮॥
- ੭. ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਮਾ ਪਾ ਕੇ ਗਹਿਣੇ ਚੰਗੇ ਸੁਧਾਰ ਕੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਚੱਲੀ ਹੈ। ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਦਸਰੀ ਚੰਦ ਦੀ ਕਲਾ ਪਗਟ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਜਾਣੋ ਕੰਵਲ ਫੱਲ ਦੀਆਂ ਚਿੱਟੀਆਂ ਕਲੀਆਂ ਖਿੜ ਗਈਆਂ ਹਨ ।
- ੮. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹਰੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗਣ ਲਈ ਚੱਲ ਪਈ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰਾਧਾ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਸੇਵਕਾ ਵੀ ਹੈ ਕੋਈ ਸਖੀ ਜਾਂ ਸਹੇਲੀ । ਉਹ ਇੰਜ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੀਵੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਬਾਲ ਰਾਧਾ ਉਹਨਾਂ ਗੁਆਰਨਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿਚ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਚੰਗੀ ਹੈ ॥੫੩੯॥
- ੯. ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵਧ ਗਈ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਕਾਮ ਘਟਦੀ ਨਹੀਂ। ਜਿਸ ਦਾ ਰੂਪ ਸੱਚੀ ਜਾਂ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਵੈਰੀ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਰੱਤੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲੋਂ ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਉਹ ਰਾਧਾ
- ੧੦. ਰਾਸ ਵਿਚ ਖੇਲਣ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਚੱਲੀ ਹੈ । ਜਸ਼ਨ ਸਾਰੇ ਸੱਜ ਦੇ ਸਾਜ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ

- ਹਨ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਨੱਟਣੀ ਨਾਚ ਕਰਨ ਵਾਲੀ (ਡਾਂਸਰ) ਸਾਰੇ ਸਾਜ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕਰਕੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਬਾਕੀ ਹੋਰ ਗੁਆਰਨਾਂ ਦੀ ਘਟਾ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਲਈ ਜਾਣੋ ਰਾਧਾਂ ਚੰਦ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ॥੫੪੦॥
- ੧੧. ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬ੍ਰਮਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਧਿਆਨ (ਸਮਾਧੀ) ਖੁੱਲ ਗਈ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਰੱਤੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਰੱਤੀ ਦੇ ਪਤੀ (ਕਾਮ ਦੇਵ) ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਾਨ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਹੈ ।
- ੧੨. ਗਲਾ ਐਸਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਇਲ ਦਾ ਕੰਠ ਚੋਰੀ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਭਾਵਨਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਹੈ । ਉਹ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਰਾਧਾ ਜਾਣੋ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਹੈ ॥੫੪੧॥
- ੧੩. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਪੁਜਣ ਲਈ ਚਲੀ ਹੈ, ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਪੱਤਰੀ ਰਾਧਾ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸਾਜ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਮੋਹਿਤ ੂ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵੀ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।
- ੧੪. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਪਤਾ ਦੀਆਂ ਕਵੀ ਲੋਕ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਸੋ ਉਹ ਅੰਗ ਰਾਧਾ ਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਅੰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਾਮ ਦੇਵ ਰੀਝ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਸ਼ਰਮਾਉਂਦੀ ਹੈ ॥੫੪੨॥
- ੧੫. ਸੁੈਯਾ ॥ ਸਾਰੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਸੁੰਦਰ ਸਜਾ ਕੇ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ (ਰਾਧਾ) ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਣ ਗਈ ਹੈ । ਉਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਇੰਜ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਪਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦਾ ਚੰਦ ਦੀ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਚਾਂਦਨੀ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਰੂਪ ਬਹੁਤਾ ਹੈ।
- ੧੬. ਰਸ ਨੂੰ ਰਾਧਕਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਇੰਜ ਚੱਲ ਪਈ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਾਮ ਦੇਵ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਸਾਜ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਜੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀ ਰਾਣੀ ਕਰਕੇ ਗਿਣਿਆ ข้ แนยจแ
- ੧੭. ਰਾਧਾ ਨਾਲ ਦੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥
- ੧੮. ਸੈਯਾ ।। ਬਿਖਭਾਨ ਦੀ ਪੱਤਰੀ (ਰਾਧਾ) ਹਰੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਸਕਰਾਈ (ਹੱਸੀ) ਤੇ ਹੱਸ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਜਿਵੇਂ ਅਨਾਰ ਦੇ ਦਾਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੰਦ ਕੱਢ ਕੇ

🖜 (ਪੰਨਾ tt *ਦੀ ਬਾਕੀ*)

੨੦ ਪਾਧੜੀ— ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਉੱਤੇ ਫਿਰ ਚੋਟ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਿਨ ਏਕ ਨਾਮ ਇਕ ਚਿਤ ਲੀਨ ॥ ਫੋਕਟ ਸਰਬ ਧਰਮਾ ਬਿਹੀਨ ॥

੨੦ ਤੋਟਕ— ਉਸ ਦੀ ਜੈ ਜੈਕਾਰ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ।

੨੦ ਨਰਾਜ— ਉਹ ਜੋਤਿ ਸਰਬੜ ਰਮੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰ ਰੂਪ ਰੇਖ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਹੈ।

੨੦ ਰੂਆਲ— ਉਸ ਦਾ ਅੰਤ ਪਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ।

२० ਪਾਧੜੀ— ਬੇਅੰਤ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਸੇਵਕ ਹਨ।

੧੦ ਸਵਈਏ— ਰੱਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਸਭ ਨੇਤਿ-ਨੇਤਿ ਆਖਦੇ ਹਨ । ੧੪ ਕਬਿਤੁ— ਦੇਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬੀ ਕੀਰਤੀ ਕਰਦੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ । ਸਾਢੇ ਪੰਜ ਪਾਧੜੀ— ਉਪਰੋਕਤ ਪਾਧੜੀ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਜੋ ਅੰਤ ਤੇ ਦਰਜ ਹੈ । ਜਾਪਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵੀ ੨੦ ਪਾਧੜੀ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਗੱਟ ਸਮੂਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਢਾਈ ਪਾਧੜੀ ਛੰਦ ਗੁੰਮ ਗਏ ਹਨ । ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ੨੦ ਸਵਈਆਂ ਦਾ ਵੀ ਇਕੋ ਸਮੂਹ ਹੋਵੇਂ, ਪਰ ਹੁਣ ਵੀ ਤਰਤੀਬ

ਵਿੱਚ ੧੦-੧੦ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਥਾਂ ਹਨ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ੨੪ ਕਬਿੱਤ ਵੀ ਇਕੋ ਥਾਂ ਆਉਣ ਯੋਗ ਹਨ ।

ਇਹਨਾਂ ਸਾਢੇ ੨੪੧ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਕਬਿੱਤੁ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗਿਆਨ ਯੋਗ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਅਕਾਲ ਦੀ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕਤਾ ਸਬੰਧੀ ਭਰਵੀਂ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਕਰਮ-ਧਰਮ ਦੀ ਡੂੰਗੀ ਪੁਣਛਾਣ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਆਪ ਅਕਾਲ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕੇਵਲ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਜਾਤ, ਨਸ, ਮਜ਼ਹਬ, ਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਇਸ਼ਟ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰਬੀ, ਪੱਛਮੀ, ਹਿੰਗਲਾਜੀ, ਅਰਬੀ, ਫਿਰੰਗੀ, ਮਕਰਾਨੀ, ਕੰਧਾਰੀ, ਕੁਰੇਸੀ, ਦ੍ਰਾਵੜ, ਡੈਲੰਗੀ, ਮਰਹੱਟੇ, ਮਘੇਲੇ, ਬੰਗਾਲੀ, ਇਹਲਵੀ, ਰੁਹੇਲੇ, ਬੁੰਦੇਲੇ, ਗੌਰਖੇ, ਚੀਨ, ਮਚੀਨ ਵਾਸੀ ਤੇ ਤਿੱਬਤੀ ਸਭ ਧਿਆ ਰਹੇ ਹਨ । ਫਿਰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਅਕਾਲ ਦੀ ਕੀਰਤੀ, ਸਾਗਰ, ਪਹਾੜ, ਸੁਮੇਰ, ਕੈਲਾਸ਼, ਗੰਗਾ, ਯਮੁਨਾ, ਸੀਹਾ, ਰੂਪ, ਹੁਸੈਨਾਬਾਦ, ਪਲਾਊ ਗਢ, ਰਾਮ ਪੁਰ, ਸੁਰੰਗਾਬਾਦ, ਚੰਦੇਰੀ ਕੋਟ, ਚਾਂਦਾਗੜ੍ਹ, ਚੰਪਾਵਤੀ, ਕਾਂਸੀ, ਕਮਾਊਗੜ੍ਹ, ਹਾਜੀਪੁਰ ਆਦਿ ਨਗਰਾਂ ਵਿਚ ਇੱਉ ਫੈਲ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਚੰਬੇਲੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ । ਇਹ ਸਭ ਵਰਣਨ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦੀ ਟੇਲ 'ਤੇ ਚਲਦਾ ਹੈ । ਅੱਗੇ ਛੀਰ ਕੈਸੀ ਛੀਰਾਵਧਿ ਆਦਿ ਦਾ ਮੂਲਕ ਛੰਦ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ੩੦ ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਉਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਰੱਬ ਦੇ ਨਿਰਾਕਾਰ ਰੂਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ । ਪਿੱਛੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਭ ਥਾਂ, ਸਭ ਗਿਆਨਾਂ ਧਿਆਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਦੱਸਿਆ ਹੈ :- ਅਗੇ (ਕਹੁੰ ਕੰਜ ਕੇ ਮੰਜ ਕੇ ਭਰਮ ਭੁਲੇ ੧੧੧, ੧੧੨, ੧੧੩, ੧੧੬, ੧੧੨, ੧੧੮ ਤੱਕ ਪੂਰਾ ਮੂਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਗੱਲ ਲਈ ਵੀ ਚੇਤੰਨ ਸਨ ਕਿ ਹੋਰ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਜਾਂ ਅਵਤਾਰ ਇਸ਼ਟ ਨਹੀਂ । ਇਸ਼ਟ ਕੇਵਲ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਸਭ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਹੈ । ਕਿੰਨਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਿਹਾ ਹੈ :-

ਕਿਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੇ ਕੀਟ ਕੋਟੈ ਉਪਾਇ ॥ ਉਸਾਰੇ ਗੜ੍ਹੇ ਫੇਰ ਮੇਟੇ ਬਨਾਇ ॥੯੬॥ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ :- ਏਕ ਸਿਵ ਭਏ ਟੇਕ ਗਏ ਏਕ ਫੇਰ ਭਏ॥

⁽घावी पीता ६१ छे)

ਦਾਂਤ ਨਿਕਾਸ ਕਿਧੋ ਸਮ ਚੰਦ ਮਖੀ ਬਿਜ ਬਾਰਨ ਕੈ ॥ [°]ਹਮ ਅਉ ਹਰਿ ਜੀ ਅਤਿ ਹੋਡ ਪਰੀ ਰਸਹੀ ਕੇ ਸੂ ਬੀਚ ਮਹਾ ਰਨ ਕੈ ॥ ਤਜਿਕੈ ਸਭ ਸੰਕਿ ਨਿਸੰਕ ਭਿਰੋ: ਸੰਗ ਐਸੇ ਕਹ**ਯੋ ਹਸਿ ਗਾਰਨ ਕੈ ॥੫**੪੪॥ ^੨ਹਸਿ ਬਾਤ ਕਹੀ ਸੰਗ ਗੋਪਿਨ ਕੇ; ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਜਈ ॥ ਮਨੋ ਆਪਹੀ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸੁ ਰਚੀ ਰੁਚ ਸੋ ਇਹ ਰੂਪ ਅਨੁਪ ਮਈ ॥ ^੩ਹਰਿ ਕੋ ਪਿਖਿ ਕੈ ਨਿਹੁਰਾਇ ਗਈ; ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਕਬਿ ਭਾਖ ਦਈ ॥ ਮਨੋ ਜੋਬਨ ਭਾਰ ਸਹਯੋ ਨ ਗਯੋ: ਤਿਹ ਤੌਂ ਬਿਜ ਭਾਮਨ ਨੀਚੀ ਭਈ ॥੫੪੫॥ ^੪ਸਭਹੀ ਮਿਲਿ ਰਾਸ ਕੋ ਖੇਲ ਕਰੈ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਤੇ ॥ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਸੂਤਾ ਸੂਭ ਸਾਜ ਸਜੇ ਸੂ ਬਿਰਾਜਤ ਸਾਜ ਸਭੈ ਸਿਤ ਤੇ ॥ ਖੂਫਨ ਉਚ ਪਭਾ ਅਤਿ ਹੀ ਤਿਨਕੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਬਿਚਾਰ ਕਹੀ ਚਿਤ ਤੇ ॥ ਉਤ ਤੇ ਘਨ ਸਯਾਮ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਹਰਿ ਰਾਧਿਕਾ ਬਿੱਦੁਲਤਾ ਇਤ ਤੇ ॥੫੪੬॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^੬ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਤਿਹ ਖੇਲਤ ਰਾਸ; ਸੁ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸਖੀਯਾ ਸੰਗ ਲੈ ॥ ਉਤ ਚੰਦ੍ਰ ਭਗਾ ਸਭ ਗੂਾਰਨ ਕੋ ਤਨ ਚੰਦਨ ਕੇ ਸੰਗ ਲੇਪਹਿ ਕੈ ॥ ੰਜਿਨਕੇ ਮਿਗ ਸੇ ਦਿਗ ਸੰਦਰ ਰਾਜਤ ਛਾਜਤ ਗਾਮਨਿ ਪੈ ਜਿਨ ਗੈ ॥ ਮਨ ਔ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਨਹਿ ਚੰਦ ਕੀ ਚਾਂਦਨੀ ਜੋਬਨ ਵਾਰਨ ਮੈ ॥੫੪੭॥ ^੮ਚੰਦ੍ਰ ਭਗਾ ਬਾਚ ਰਾਧੇ ਪ੍ਰਤਿ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥^੯ ਬਤੀਯਾਂ ਫੁਨ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹੀ ਬਿਖਭਾਨ ਸਤਾ ਸੋ ॥ ਆਵਹ ਖੇਲ ਕਰੈ ਹਰਿ ਸੋ ਹਮ; ਨਾਹਕ ਖੇਲ ਕਰੋ ਤਮ ਕਾ ਸੋ ॥ °ਤਾ ਕੀ ਪਭਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ੳਪਜੀ ਹੈ ਜੋਉ ਅਪਨੇ ਮਨੁਆ ਸੋ ॥ ਗੂਾਰਨ ਜੋਤ ਤਰਈਯਨ ਕੀ ਛਪਗੀ ਦੂਤ ਰਾਧਿਕਾ ਚੰਦਕਲਾ ਸੋ ॥੫੪੮॥ ਖਰਾਧੇ ਬਾਚ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਖਰਾਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਭਗਾ ਕੀ ਸਭੈ ਬਤੀਯਾ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਤਬ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਹੈ॥ ਯਾਹੀ ਕੇ ਹੇਤ ਸਨੋਂ ਸਜਨੀ: ਹਮ ਲੋਕਨ ਕੋ ਉਪਹਾਸ ਸਹਯੋ ਹੈ ॥ ⁴ੇਸੳਨਨ ਮੈ ਸਨਿ ਰਾਸ ਕਥਾ ਤਬ ਹੀ ਮਨ ਮੈ ਹਮ ਧਯਾਨ ਗਹਯੋ ਹੈ ॥ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਖੀਆ ਪਿਖਕੈ ਹਮਰੇ ਮਨ ਕੋ ਤਨ ਮੋਹਿ ਰਹਯੋ ਹੈ ॥੫੪੯॥ ^{੧੪}ਤਬ ਚੰਦੂ ਭਗਾ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸਜਨੀ ਹਮਰੀ ਬਤੀਯਾ ਸੂਨਿ ਲੀਜੈ ॥ ਦੇਖਹੁ ਸੁਆਮ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਕੇ ਪਿਖਏ ਫੂਨ ਜੀਜੈ ॥ ^{੧੫}ਜਾ ਕੇ ਕਰੇ ਮਿਤ ਹੋਇ ਕਾਜ ਕਰੀਜੈ॥ ਤਾਹੀ ਤੇ ਰਾਧੇ ਕਹੋ ਤੁਮ ਸੋ ਤੁ ਬਿਚਾਰ ਨ ਕੀਜੈ ॥੫੫੦॥ ^{੧੬}ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਪਾਇਂ ਚਲੀ ਬਤੀਯਾ ਸੁਨ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਫੁਨ ਕੈਸੇ ॥

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਨਾ ੩੭ ਤੋਂ ੩੮ ਤੱਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਤੀਸਰੀ ਜੋਤਿ ਨੇ ਸੁੰਦਰਣਾ ਦਾ ਹਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਕੇ ਟਾਕਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਨਿਚੌੜ-ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨਾਲ ਨਿਤਾਰ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਸਵੀਂ ਜੋਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਸਾਰੇ ਸਫੇ 'ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮਮਈ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਨਿਚੌੜ ਕੱਢ ਕੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਧਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਈ ਕਿਤਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਪ ਤੋਲ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਔਖਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਆਪ ਵੀ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਹੋ ਕੇ ਝੁਕ ਕੇ ਹਰੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਡਿੱਗੀ । ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਦੀ ਸਿਰਮੌਰ ਮੰਨ ਲਿਆ । ਇਹ ਹੈ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਇਕ ਅਦੁੱਤੀ ਮਿਸਾਲ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ (ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਉ ਤਿਨ ਹੀ ਪ੍ਰਭ ਪਾਯੋ) ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤਾਰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਸਿਰਾ ਉਸ ਤਾਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਵਿਚ ਹੀ ਅਲੋਪ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਟੋਲਿਆਂ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ।

ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਚੰਦ ਵਰਗੇ ਮੁੱਖ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ।

- ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਤੇ ਹਰੀ ਜੀ ਵਿਚ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਟਾਕਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਰਸ ਦੀ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਮਹਾਂ ਯੁੱਧ ਛਿੜ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਸ਼ੰਕੇ ਛੱਡ ਕੇ ਨਿਸੰਕ ਹੋ ਕੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰੋ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨੇ ਨਾਲ ਦੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ॥੫੪੪॥
- ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੱਸ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਗੱਲ ਕਹੀ ਬ੍ਰਿਜਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਰਾਧਾ ਨੇ । ਜਾਣੋਂ ਆਪ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਬੜੀ ਰੁਚੀ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਰੂਪ ਉਪਮਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਬਣਾਇਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਲਈ ਹੈ । ਜਿਸ ਕੀ
- ਭ. ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਨੇ ਬੋਲ ਕੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਜਾਣੋ ਉਸ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਜੋਬਨ ਦਾ ਭਾਰ ਸਹਾਰਿਆਂ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਕੁਮਾਰੀ ਰਾਤਕੀ ਭਾਰ ਨਾਲ ਦਬ ਕੇ ਝਕ ਗਈ ਹੈ॥੫੪੫॥
- ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਰਾਸ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਖੇਲਦੀਆਂ ਹਨ । ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਰਾਧਕਾ ਨੇ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਤਨ ਤੇ ਸਾਜ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਫੈਦ ਹਨ ।
- ਪ. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ ਇਤਨੀ ਉਤਮ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਨੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਕਹੀ ਹੈ। ਉਧਰ ਘਨ ਸ਼ਿਆਮ ਬਿਰਾਜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੋ ਬੱਦਲ ਸਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਉਧਰ ਰਾਧਾ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕ ਰਹੀ ਹੈ।।੫੪੬॥
- ੬. ਸ੍ਵੈਂਯਾ ।। ਰਾਧਾ ਰਾਸ ਖੇਲਦੀ ਹੈ, ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਖੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ । ਉਧਰ ਇਕ ਹੋਰ ਗੋਪੀ ਚੰਦਰਭਗਾ ਹੋਰ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਨ ਚੰਦਨ ਨਾਲ ਲਿਪ ਕੇ ਭਾਵ ਮਲ ਕੇ ।
- ੭. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਨ ਜਿਹੇ ਨੇਤਰ ਮੋਟੇ ਹਨ ਅਤੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਹਾਥੀ ਚਾਲ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇੰਜ ਉਪਜੀ ਹੈ ਕਿ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਵੀ ਉਹਨਾਂ

'ਤੇ ਵਾਰੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ॥੫੪੭॥

t. ਚੰਦਰਭਗਾ ਸਖੀ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ **॥**

- ੯. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਚੰਦਰ ਭਗਾ ਨੇ ਗੱਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹੀ ਆਪਣੇ ਮੂੰ ਹੋਂ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਕਿ ਆਓ ਹਰੀ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦੇ ਨਾਲ ਖੋਲ ਖੇਲੀਏ। ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਤੂੰ ਫਜ਼ੂਲ ਖੋਲ ਕਿਸ ਲਈ ਖੇਲਦੀ ਹੈਂ? ਉਸ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ
- ੧੦. ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉੱਠੀ ਹੈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਨ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਤਾਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਛਪ ਗਈ ਜਦ ਰਾਧਾ ਦੇ ਰੂਪ ਦੀ ਚੰਦ੍ਰਕਲਾ ਚਮਕ ਪਈ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ॥੫੪੮॥
- ੧੧. ਰਾਧਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥
- ੧੨. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ, ਰਾਧਾ ਨੇ ਤਦ ਫਿਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ । ਐ ਸਖੀ ਚੰਦਰਭਗਾ ! ਮੇਰੀ ਸਜਣੀ ਸੁਣ ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਇਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਨੀਵੀਆਂ ਹਾਸੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਿਰ 'ਤੇ ਸਹੀਆਂ ਹਨ ।
- ੧੩. ਜਦ ਤੋਂ ਮੈਂ ਰਾਸ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਹੈ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਇਸ ਪਾਸੇ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ । ਸ਼ਿਆਮ ਦੇ ਨੇਤਰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤੇ ਤਨ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਮੋਹ ਲਿਆ ਹੈ ॥੫੪੯॥
- ੧੪. ਫੇਰ ਚੰਦਰਭਗਾ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਐ ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ! ਤੂੰ ਇਕ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ । ਔਹ ਦੇਖ ਸ਼ਿਆਮ ਸਾਹਮਣੇ ਬਿਰਾਜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖ ਕੇ ਜਾਨ ਵਿਚ ਜਾਨ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
- ੧੫. ਜਿਸ ਕੰਮ ਦੇ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮਿੱਤਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ ਸੁਣਦੀ ਹੈਂ ਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹੀ ਕੰਮ ਕਰੋ । ਐ ਰਾਧੇ ! ਮੈਂ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਗੱਲ ਸੋਚ ਕੇ ਕਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਦੋਨੋਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਮਿਲ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਚਾਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਹੁਣ ਹੋਰ ਕੋਈ ਬਿਚਾਰ ਨਾ ਕਰੋ ਜਾਂ ਜਦੋਂ ਆਪਸ ਵਿਣ ਆਪਣੀ ਸ਼ੁਭ ਵਿਚਾਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰ ਕਾਹਦੀ ਕਰਨੀ ਹੈ ॥੫੫੦॥
- ੧੬. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗਣ ਲਈ ਰਾਧਾ ਚੱਲ ਪਈ । ਚੰਦਰਭਗਾ ਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਜਾਣੋ ਨਾਗ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਜੋ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ

🖦 (ਪੰਨਾ ੮੯ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੇ ਅਵਤਾਰ ਭੀ ਅਨੇਕ ਹੈ ॥ ਬ੍ਰਿਮਾ ਔ ਬਿਸ਼ਨ ਕੇਤੇ ਬੇਦ ਔ ਪੁਰਾਨ ਕੇਤੇ ਸਿੰਮ੍ਰਤਿ ਸਮੂਹਨ ਕੇ ਹੁਇ ਹੋਇ ਬਤਏ ਹੈ ॥ ਹੁਹ। ਅਨਹਦ ਰੂਪ ਅਨਾਹਦ ਬਾਨੀ ॥ ਚਰਨ ਸ਼ਰਨ ਜਿਹ ਬਸਤ ਭਵਾਨੀ ॥੫॥

ਇਸ਼ਟ ਦੇਵੇਂ ਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਲਈ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਕਰਮ ਧਰਮਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਚੁੱਪ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਸਹੀ ਸੂਝ ਬੁਝ ਦੇ ਪਾਗਲ ਲੋਕ ਗਲਤ ਰਾਹ 'ਤੇ ਤੁਰੇ ਹੋਏ ਮੰਜ਼ਲ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ । ਜੈਸਾ ਕਿ :-

ਅੰਗਨਾ ਅਧੀਨ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮੈਂ ਪ੍ਰਬੀਨ ਏੰਕ ਗਿਆਨ ਕੇ ਬਿਹੀਨ ਛੀਨ ਕੈਸੇ ਕੈ ਤਰਤ ਹੈ ॥੭੧॥ ਜਾਂ

ਗਿਆਨ ਕੇ ਬਿਹੀਨ ਕਾਲ ਫਾਸ ਕੇ ਅਧੀਨ ਸਦਾ ਜੁਗਨ ਕੀ ਚਉਕਰੀ ਫਿਰਾਏ ਈ ਫਿਰਤ ਹੈ ॥੭੬॥ ਅਗਿਆਨੀ, ਕਰਮ ਕਾਂਡੀ, ਨਿੰਦਕ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁੱਲੇ ਭਟਕੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮਤ-ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਦੇ ਫੋਕਟ ਕਰਮ ਕਾਂਡਾਂ ਦੀ, ਵਿਅੰਗ-ਪੂਰਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਲੌਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇਸ ਕੇ ਦੇਖ ਰਹਿਓ ਮਤ ਕੋਊ ਨ ਦੇਖੀਅਤ ਪ੍ਰਾਨਪਤੀ ਕੇ) ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਰੇ ਮਤਾਂ ਦਾ ਹੀ-ਪਿਆਰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸੀ । ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਫੋਕਟ ਕਰਮ ਕਾਂਡੀਆਂ ਨੂੰ ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਤਸਬੀਹਾਂ ਦੇਣੋਂ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ । ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਸੁਆਹ ਮਲਣ ਵਾਲੇ ਗਧੇ, ਗੰਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਜੈਨੀ ਸੂਰ, ਮਠਵਾਸੀ, ਬਿੱਜੂ ਤੇ ਉੱਲੂ, ਨਾਂਗੇ, ਬਾਂਦਰ, ਜਤੀ, ਹੀਜੜੇ, ਬਨਵਾਸੀ, ਭੂਤ, ਪੌਣਾਹਾਰੀ, ਸੱਪ, ਕੰਦ ਮੂਲ ਖਾ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬੈਲ, ਦੰਭੀ, ਧਿਆਨੀ, ਬਰਲੇ, ਰਾਸਧਾਰੀਏ, ਨਾਚੇ, ਮੋਰ ਅਤੇ ਤੋਤਾ ਰਟਣ ਵਾਲੇ ਜਪੀ, ਪੂਦਨੇ, ਤਪ-ਤਾਪ ਦੁੱਖ ਭਰਨ ਵਾਲੇ ਘਾਇਲ, ਪੱਤੇ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਬੋਕ, ਘੁੰਮਣ ਫਿਰਨ ਵਾਲੇ ਚੀਲ (ਗਿੱਧ) ਕਾਂ ਅਤੇ ਨੀਵਾਜਾਂ ਵਿਚ ਝੂਠੇ ਨਿਵਣ ਵਾਲੇ ਤੋਪਚੀ ਜਾਂ ਪੋਸਤੀ ਜਾਂ ਡੰਡ ਕੱਢਣ ਵਾਲੇ ਭਲਵਾਨ ਤੇ ਬਾਂਗਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਗਿੱਦੜਾਂ ਸਮਾਨ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿਰੇ ਪੂਰੇ ਅਜਿਹੇ ਕਰਮ ਕਾਂਡਾਂ ਤੋਂ ਅਧਿਆਤਮਕ ਉੱਚਤਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਇਸ ਅਲੌਚਨਾ ਪਿੱਛੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਤਿੰਨ ਕਬਿੱਤਾਂ ਵਿਚ ਉਸਾਰੂ ਯੋਜਨਾ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਮਤਾਂ ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਨੇ ਜੋ ਵੰਡੀਆਂ ਤੇ ਭੇਦ ਪਾਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹ ਸਭ ਫਜ਼ੂਲ ਹਨ । ਮਨੁੱਖਤਾ ਇਕ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਧਰਮ ਵੀ ਇਕ ਹੈ । ਉਹ ਹੈ ਪਰਮ ਜੋਤ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਠਾ, ਸਰਬ-ਸਾਂਝ ਤੇ ਪਿਆਰ :-

ਸਾਚ ਕਹੋਂ ਸੁਨਿ ਲੇਹੁ ਸਭੈ ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਤਿਨ ਹੀ ਪ੍ਰਭ ਪਾਯੋ ॥ ਆਖਰੀ ਤਿੰਨ ਕਬਿੱਤੁ ਮਨੁੱਖਤਾ ਤੇ ਇਸ਼ਟ ਦੀ ਏਕਤਾ ਉੱਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਧਾਰਮਿਕ ਏਕਤਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵ-ਏਕਤਾ ਦੀ ਬਾਕੀ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਜਿਸ ਮਸਾਲੇ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ ਉਹ ਚੇਤਨ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਵੱਖ ਨਹੀਂ, ਜਿਵੇਂ ਜਲ-ਤਰੰਗ ਪਾਣੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ, ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਜਰੋਰੇ ਧਰਤੀ ਦਾ ਭਾਗ ਹਨ ਤੇ ਚੰਗਿਆੜੇ ਅਗਨੀ ਤੋਂ ਨਿਆਰੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਸਾਰੀ ਅਨੇਕਤਾ-ਏਕਤਾ ਵਿਚ ਸਮਾ ਕੇ ਹੀ ਰਹੇਗੀ

। ਅੱਗੋਂ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ (ਕੋਊ ਭਯੋ ਮੁਡੀਆ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕੋਊ ॥੯੫॥੯੯॥

ਜੈਸੇ ਵਿਸ੍ਰ ਰੂਪ ਤੇ ਅਭੂਤ ਭੂਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇ ਤਾਹੀ ਤੇ ਉਪਜੌ ਸਬੈ ਤਾਂਹੀ ਮੈਂ ਸਮਾਹਿਗੇ ॥੮੭॥ ਤੱਕ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਕੇਵਲ ਇਸ਼ਟ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਨਵੇਂ ਮਾਰਗ ਦਾ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਕਵੀ ਦੀ ਅੰਤਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜਾਪੁ ਤੇ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਆਦਿ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਭਗਤੀ ਦੇ ਭਾਵ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਾ ਰੰਗ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਮ ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ ਨਾਰੀ ਭਾਵਨਾ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਸਫੁੱਟ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ । ਇਹ ਗੱਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਭਾਵ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭੂ-ਅਰਾਧਨਾ ਲਈ ਵੀ ਬੀਰ ਬਲਵਾਨ ਸੁਰਾਂ ਹੀ ਅਪਣਾਈਆਂ ਹਨ । ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ— ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਗ੍ਰੰਥਾਵਲੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਿੱਕੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਾਂ ਕਈ ਹਨ ਪਰ ਵੱਡੇ ਗ੍ਰੰਥ ਬਚਿੱਤਰ

(घांवी थंता ६२ डे) 🖝

ੰਸੁੰਦਰ ਤਿਆਗ ਚਲੀ ਗ੍ਰਿਹ ਪਤ੍ਰ ਧਰੈ ਸੇ ॥ ੰਗ੍ਹਾਰਨ ਮੰਦਰ ਤੇ ਨਿਕਸੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਐਸੇ ।। ਮਾਨਹੂ ਸਯਾਮ ਘਨੈ ਤਜਿਕੈ ਪ੍ਰਾਟੀ ਹੈ ਸੋਉ ਬਿਜੁਲੀ ਦੁਤਿ ਜੈਸੇ ॥੫੫੫॥ ³ਰਾਸਹਿ ਕੀ ਰਚਨਾ ਭਗਵਾਨ ਕਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਬਚਿਤ੍ਰ ਕਰੀ ਹੈ ॥ ਰਾਜਤ ਹੈ ਤਰਏ ਜਮੂਨਾ ਅਤ ਹੀ ਤਹ ਚਾਂਦਨੀ ਚੰਦ ਕਰੀ ਹੈ ॥ ⁸ਸੇਤ ਪਟੈ ਸੰਗ ਰਾਜਤ ਗ੍ਰਾਰਨ ਤਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਕਿਬ ਨੇ ਸੁ ਕਰੀ ਹੈ ॥ ਮਾਨਹੁ ਰਾਸ ਬਗੀਚਨ ਮੈਂ ਇਹ ਫੁਲਨ ਕੀ ਫੁਲਵਾਰ ਜਰੀ ਹੈ ॥੫੫੨॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਖਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਹੂੰ ਕੋ ਮਾਨ ਕਹਮੋਂ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਹਰਿ ਪਾਇਨ ਲਾਗੀ ॥ ਮੈਨ ਸੀ ਸੁੰਦਰ ਮੂਰਤ ਪੇਖਿਕੈ ਤਾਹੀ ਕੇ ਦੇਖਿਬੇ ਕੋ ਅਨਰਾਗੀ ॥ 'ਸੋਵਤ ਥੀ ਜਨ ਲਾਜ ਕੀ ਨੀਦ ਮੈਂ ਲਾਜ ਕੀ ਨੀਦ ਤਜੀ ਅਬ ਜਾਗੀ ॥ ਜਾ ਕੋ ਮਨੀ ਨਹਿ ਅੰਤ ਲਹੈ ਇਹ ਤਾਹੀ ਸੋ ਖੇਲ ਕਰੈ ਬਡਭਾਗੀ ॥੫੫੩॥ ^੭ਕਾਨ੍ ਬਾਚ ਰਾਧਾ ਸੋ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੮ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰਾਧਕਾ ਸੰਗ ਕਹ**ੋਂ ਅਤਿ ਹੀ ਬਿਹ**ਸਿ ਕੈ ਬਾਤ ॥ ਖੇਲਹੁ ਗਾਵਹੁ ਪ੍ਰੇਮ ਸੋ ਸੁਨ ਸਮ ਕੰਚਨ ਗਾਤ ॥੫੫੪॥ ^੯ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਾਤ ਸੂਨ ਰਾਧਕਾ ਅਤਹੀ ਬਿਹਸਿ ਕੈ ਚੀਤ ॥ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਗਾਵਨ ਲਗੀ ਗੂਾਰਨ ਸੋ ਮਿਲਿ ਗੀਤ ॥੫੫੫॥ ਸਵੈਯਾ ॥ °ਚੰਦ੍ਭਗਾ ਅਰੂ ਚੰਦ੍ਮੁਖੀ ਮਿਲਕੈ ਬ੍ਰਿਖੰਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੰਗ ਗਾਵੈ ॥ ਸੋਰਠ ਸਾਰੰਗ ਸੁੱਧ ਮੁਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਭੀਤਰ ਤਾਨ ਬਸਾਵੈ ॥ ੰੰਗੀਝ ਰਹੀ ਬ੍ਰਿਜਹੂੰ ਕੀ ਤ੍ਰੀਯਾ ਸੋਊ ਰੀਝ ਰਹੈ ਧੁਨ ਜੋ ਸੂਨ ਪਾਵੈ ॥ ਸੋ ਸੂਨ ਕੈ ਇਨ ਪੈ ਹਿਤ ਕੈ ਬਨ ਤਿਆਗ ਮ੍ਰਿਗੀ ਮ੍ਰਿਗ ਅਉ ਚਲਿ ਆਵੈ ॥੫੫੬॥ ਿੰਤਿਨ ਸੇਂਧਰ ਮਾਂਗ ਦਈ ਸਿਰ ਪੈ ਰਸ ਸੋ ਤਿਨ ਕੋ ਅਤਹੀ ਮਨ ਭੀਨੋ ॥ ਬੇਸਰ ਆਡ ਸੁ ਕੰਠ ਸਿਰੀ ਅਰੁ ਮੋਤਿ ਸਿਰੀ ਹੂੰ ਕੋ ਸਾਜ ਨਵੀਨੋ ॥ ੰੈਭੂਖਨ ਅੰਗ ਸਭੈ ਸਜਿ ਸੁੰਦਰ ਆਂਖਨ ਭੀਤਰ ਕਾਜਰ ਦੀਨੋ ॥ ਤਾਹੀ ਸੁ ਤੇ ਕਿਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਭਗਵਾਨ ਕੋ ਚਿੱਤ ਚੁਰਾਇ ਕੈ ਲੀਨੋ ^{੧੪}ਚੰਦ ਕੀ ਚਾਂਦਨੀ ਮੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਜਬੈ ਹਰਿ ਖੇਲਨਿ ਰਾਸ ਲਗਯੋ ਹੈ ਰਾਧੇ ਕੋ ਆਨਨ ਸੁੰਦਰ ਪੇਖਿ ਕੈ ਚਾਂਦ ਸੋ ਤਾਹੀ ਕੇ ਬਚ ਪਗਯੋ ਹੈ ੰਖਹਰਿ ਕੋ ਤਿਨ ਚਿਤ ਚੁਰਾਇ ਲੀਯੋ ਸੁ ਕਿਧੋ ਕਬਿ ਕੋ ਮਨ ਯੌ ਉਮਗਯੋ ਹੈ॥ ਨੈਨਨ ਕੋ ਰਸ ਦੇ ਭਿਲਵਾ^ੳ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਠਗੀ ਭਗਵਾਨ ਠਗ**ਯੋ** ਹੈ ॥੫੫੮॥ ³^੬ਜਿਹ ਕੋ ਪਿਖਿ ਕੈ ਮੁਖਿ ਮੈਨ ਲਜੈ; ਜਿਹ ਕੋ ਦਿਖ ਕੈ ਮੁਖਿ ਚੰਦ੍ਰ ਲਜੈ ॥ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੇ ਸੋਊ ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੰਗ ਕਾਨ੍ਰ ਕੇ ਸੂਭ ਸਾਜ ਸੋਉ ਸੁਰਤਵੰਤ ਰਚੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕਰਕੈ ਅਤਹੀ ਰੂਚ ਕੈ ਨ ਕਜੈ।।

ੳ ਭਲਵਾ (ਭੁਲਾਵਾ)— ਠੱਗਾਂ ਤੇ ਭੀਲਾਂ ਦੀ ਉਹ ਬੂਟੀ ਜਿਸ ਦਾ ਰਸ ਪਿਲਾ ਕੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰਕੇ ਠੱਗ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ।

^{🖜 (}थँਨਾ ੯੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਨਾਟਕ ਤੇ ਚਰਿੱਤਰ ਪਖਯਾਨ ਦੋ ਹੀ ਹਨ । ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਭਾਰਤੀ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਪੁਰਾਣਿਕ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ ਜੋ ੬੩੫੬ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਸੁਜਾਨ ਕਵੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਆਤਮ-ਕਥਾ ਲਿਖੀ ਤੇ ਫਿਰ ਚੰਡੀ ਚਰਿੱਤਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ੨੪ ਅਵਤਾਰਾਂ ਮੱਛ, ਕੱਛ, ਨਾਰਾਇਣ, ਮੋਹਨੀ, ਬੈਰਾਹ, ਨਰਸਿੰਘ, ਬਾਵਨ, ਪਰਸੁਰਾਮ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਰੁਦ੍ਰ, ਜਲੰਧਰ, ਬਿਸ਼ਨੂੰ, ਮਧੁਸੂਧਨ, ਅਰਹੰਤ, ਮਨੂ, ਧਨੰਤਰ, ਚੰਦ, ਰਾਮ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਰ (ਅਰਜਨ), ਬੁੱਧ ਤੇ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਆਦਿ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਫਿਰ ਰੁਦ੍ ਦੇ ੨ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੱਤਾਰ੍ਰੇਯ ਤੇ ਪਾਰਸ ਨਾਥ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਉਪ ਅਵਤਾਰ— ਬਾਲਮੀਕਿ, ਕੱਸ਼ਯਪ, ਸੁਕਰਾਚਾਰੀਯ, ਬਾਚੇਸ (ਬ੍ਰਹਸਪਤੀ), ਬਿਆਸ, (ਖਟ ਸ਼ਸਤਰਕਾਰ ਰਿਖੀ) ਤੇ ਕਾਲੀਦਾਸ ਦਾ ਸੰਖਿਪਤ ਹਾਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੀਰ ਮਹਿੰਦੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਮਤਾਂ, ਵੈਸ਼ਣਵਾਂ, ਸੇਵਾਂ, ਸਾਕਤਾਂ, ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ, ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਮਾਣਯੋਗ ਪੀਰ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਅਵਤਾਰ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਥਾਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਮੀਰ ਮਹਿੰਦੀ ਤੇ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਹ ਦੇਵਤੇ ੩੩ ਬਣਦੇ ਹਨ ।

ਇਹ ਸਾਰੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਨਾਟਕ ਲੀਲਾ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਇਹੋ ਭਾਵ ਸੀ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹਰ ਮੱਤ (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੯੩ ਤੇ) 🚁

- ੧. ਘਰ ਦੇ ਧਰੇ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਸੁੰਦਰ ਸਾਮਾਨ ਨੂੰ ਧਰੇ ਧਰਾਏ ਛੱਡ ਕੇ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਧਾ ਗੋਪੀ ਆਪਣੇ
- ਘਰ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਲੱਗਣ ਲਈ ਨਿਕਲੀ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਐਸੀ ਸੀ। ਜਾਣੋ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਦੁੱਤ ਚਮਕਦੀ ਹੈ ॥੫੫੫॥
- ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਬੜੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਹੇਠਾਂ ਜਮਨਾ ਬਹਿ ਰਹੀ ਹੈ, ਉੱਪਰ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਚੰਦ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
- ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਚਿੱਟੇ ਬਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਗੋਪੀਆਂ ਬਿਰਾਜਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ੁੱਭ ਕਹੀ ਹੈ । ਜਾਣੋ ਰਾਸ ਰੂਪੀ ਬਾਗ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਫੁੱਲਵਾੜੀ ਖਿੜੀ ਖੜੀ ਹੈ ।।੫੫੨।।
- ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਚੰਦਰਭਗਾ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਕੇ ਰਾਧਾ ਹਰੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਜਾ ਲੱਗੀ ਭਾਵ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾ ਲਿਪਟੀ। ਜਿਹੜੀ ਰਾਧਾ ਰਾਮ ਜਿਹੀ ਮੂਰਤ ਹੈ ਸੁੰਦਰ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਰਚ ਗਈ।
- ੬. ਜਿਹੜੀ ਅੱਗੇ ਲਾਜ ਦੀ ਮਾਰੀ ਸ਼ਰਮ ਦੀ ਜਕ ਰੂਪੀ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਸ ਨੀਂਦ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾਗ ਪਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ ਰਾਧਾ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਸ ਖੇਡ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈ॥੫੫੩॥
- ੭. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ॥
- t. ਦੌਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਹੱਸ ਕੇ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਐ ਰਾਧਾ ! ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਲ ਕਰੋ ਤੇ ਗੀਤ ਗਾਵੋ, ਇਹ ਗੱਲ ਸੋਨੇ ਜਿਹੇ ਸਰੀਰ ਵਾਲੀ ਰਾਧਾ ਨੇ ਸੁਣੀ ॥੫੫੪॥
- ਓ. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਧਾ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈ ਹੋਰ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਗੀਤ ॥੫੫੫॥

- ੧੦. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਚੰਦਰਭਗਾ ਅਤੇ ਚੰਦਰਮੁਖੀ ਰਾਧਾ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਸੋਰਠ ਸਾਰੰਗ ਸ਼ੁੱਧ ਮਲਾਰ ਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਰਸ ਵਿਚ ਤਾਨ ਵਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ੧੧. ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਹੋਰ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਉਸ ਧੁਨ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਧੁਨ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਵਣ ਦੇ ਮ੍ਰਿਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਹਿਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਹਿਰਨੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਗੀਤ ਸੁਣਨ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਚੱਲ ਕੇ ॥੫੫੬॥
- ੧੨. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਦੀ ਚੀਰਨੀ ਵਿਚ ਸੰਧੂਰ ਦਾ ਮਾਂਗ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਗੀਤ ਰਸ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਨ ਭਿੱਜ ਗਿਆ ਹੈ । ਆਡ (ਬਲਾਕ) ਕੰਠ (ਕੰਠਾ) ਮੋਤਿਸਿਰੀ (ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ) ਨਵੀਨ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
- ੧੩. ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹੀ ਨਵੀਨ ਗਹਿਣੇ ਸਜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਮਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਉਸੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਰਾਧਾ ਨੇ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਚਿੱਤ ਚੂਰਾ ਲਿਆ ਹੈ ॥੫੫੭॥
- ੧੪. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਹਰੀ ਰਸ ਖੇਲਣ ਲੱਗਿਆ। ਰਾਧੇ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸੁੰਦਰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਟਿਕ ਗਿਆ।
- ੧੫. ਰਾਧਾ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੇ ਹਰੀ ਦੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਵੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਉਪਮਾ ਉੱਠੀ ਹੈ ਕਿ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਰਸ ਦਾ ਭਲਾਵਾ ਦੇ ਕੇ ਰਾਧਾ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਠੱਗ ਲਿਆ ਹੈ ॥੫੫੮॥
- ੧੬. ਜਿਸ ਦੇ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਾਮ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਚੰਦ ਸ਼ਰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹੀ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਸ ਖੇਲਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸਾਜ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਹਨ।
- ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਸੂਰਤ ਵਾਲੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਰਚੀ ਹੈ ਅੱਤ ਹੀ ਚਿਤ ਲਾ ਕੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਕਜ ਜਾ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੯੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਹਲੂਣਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਕਲਪਿਤ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ । ਤਿੰਨ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਾਇਦ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਹੀ ਪਹਿਲੇ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਕਥਾ ਲਿਖੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਕਲਮ ਦੀ ਲਿਖੀ ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ । ਦੂਜੇ ਹਿੰਦੂ ਸਾਹਿਤ ਜਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਇਕ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਤੇ ਦੁਰਗਾ ਆਦਿ ਦੀ ਕਥਾ ਇਕ ਥਾਂ ਕਲਮਬੰਦ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੋਵੇਂ । ਹਿੰਦੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੰਕਰਾਚਾਰੀਆ ਜਸਵੰਤ ਤੇ ਪਰਬਤਦਾਸ ਕ੍ਰਿਤ 'ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਤਾਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਜਾਂ ਅਵਤਾਰ ਚਰਿੱਤਰ ਨਾਮ ਹੇਠ ਸ਼ਿਵ ਅਤੇ ਨਰ ਹਰੀਦਾਸ ਆਦਿ ਨੇ ਚੌਵੀ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਵਲੀ ਕਿਤੇ ਵੀ ਇਕ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੋਤੀ ਗਈ । ਤੀਸਰਾ ਨੁਕਤਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅਹਿਮ ਇਹ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਚੇਤੰਨ ਕਲਾਕਾਰ ਵਾਂਗ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਕੱਚੇ ਮਸਾਲੇ ਨੂੰ ਵਰਤ ਕੇ ਇਸ ਤੋਂ ਲੋਕ-ਜਾਗਰਤੀ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦਾ ਕੰਮ ਲਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਅਹਿਮ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਮਸਾਲੇ ਦੀ ਇਉਂ ਸੁਯੋਗ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਦੀ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਧਰਟੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਆਮ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਕਲਮ ਦੇ ਨਾਇਕ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਸਨ ਜਾਂ ਫਿਰ ਬਿਲਾਸੀ ਕਾਮਨੀ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਲੋਕ-ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੀਰ ਜੀਵਨ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਣ । ਪ੍ਰੰਪਰਾਵਾਦੀ ਹੋਣਾ ਮਾੜਾ ਹੈ ਪਰ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਵਰਤ ਕੇ ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾ ਲੈਣਾ ਬਹੁਤ ਸਿਆਣੇ ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਵੇਂ ਹੀ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਫ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਇਸ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਧਰਮ-ਯੁੱਧ ਦਾ ਚਾਉ ਜਾਗੇ । ਹੋਰ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਮਨੌਰਥ ਨਹੀਂ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਕਥਾ ਲਿਖਦਿਆਂ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:ਦਸਮ ਕਥਾ ਭਾਗਉਤ ਕੀ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਬਨਾਇ ॥ ਅਵਰ ਬਾਸ਼ਨਾ ਨਾਹਿ ਪ੍ਰਭੂ ਧਰਮ ਯੁਧ ਕੇ ਚਾਇ ॥

ਬਾਵਜੂਦ ਅਜਿਹੇ ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਣ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਭੁਲੇਖਾ ਖ਼ਾਧਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਸਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਪੁਰਾਣਿਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕੁਝ ਕੱਟੜ ਸਿੱਖਾਂ ਇਸ ਤੌਖਲੇ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਇਨਕਾਰ ਹੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਹਕੀਕਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦੌਵੇਂ ਭੁਲੇਖੇ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਨਾ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਸਨ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਰਚਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਗਵਾਹੀ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਆਤਮਕਥਾ ਹੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਵੀ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੇਮਕੁੰਟ ਦਾ ਤਪੀਸਰ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦਾ ਸਪੂਤ, ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਾਸੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ੧੭੫੫ ਬਿਕਰਮੀ ਹਾੜ੍ਹ ਵਦੀ ਪੰਚਮੀ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਅੰਤਮ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ :-

ਸੌਮਤ ਸਤ੍ਹ ਸਹਸ ਪਚਾਵਨ ॥ ਹਾੜ ਵਦੀ ਪ੍ਰਿਥਮ ਸੁਖਦਾਵਨ ॥ ਤਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਾ ॥

ਭੂਲ ਪਰੀ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰਾ ॥੮੬੦॥ • ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਰਚਨਾ ਸੰਮੜ, ਰਾਮ-ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੋਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੋਮਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਲੀਲਾ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ਉਪਰਕਤ ਬਿਕਰਮੀ ਵਿਚ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਰਚਣ ਦਾ ਮੰਤਵ ਹਰਗਿਜ਼ ਅਵਤਾਰ ਪੂਜਾ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਾਂ ਭਗਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਓਜਮਈ ਵਰਨਣ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਵਿਉਂਤਬੱਧ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਭੂਲੇਖੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਨੋਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਏਕਵਾਦੀ ਹੋਣ ਦਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਹੀ ਖਿਆਲ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਲਿਖਦੇ :- ਪਾਇਂ ਗਹੇ ਜਬ ਤੇ ਤੁਮਰੇ, ਤਬ ਤੇ ਕੋਉ ਆਂਖ ਤਰੇ ਨਹੀਂ ਆਨਿਯੋ॥ ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਪੁਰਾਨ ਕੁਰਾਨ ਅਨੇਕ ਕਹੈ ਮਤ ਏਕ ਨਾ ਮਾਨਯੋ॥

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੯੪ ਤੇ) 🖛

°ਮਨ ਮਾਲ ਕੇ ਬੀਚ ਬਿਰਾਜਤ ਜਿਉ ਤਿਮ ਤੀਯਨ ਮੈ ਤੀਯਰਾਜ ਰਜੈ ॥੫੫੯॥ । ੋਗਾਇਕੈ ਗੀਤ ਭਲੀ ਬਿਬਿਧ ਸੰਦਰ ਰੀਝ ਬਜਾਵਤ ਭੀ ਫਿਰ ਤਾਰੀ ॥ ਅੰਜਨ ਅਾਡ ਸੁਧਾਰ ਭਲੇ ਪਟ ਸਾਜਨ ਕੋ ਸਜਕੈ ਸੁ ਗੁਵਾਰੀ ॥ ³ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿਹੀ ਸੁ ਪ੍ਰਭਾ ਕਿਬ ਨੈ ਮੁਖਿ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰੀ ॥ ਮਾਨਹੁ ਕਾਨ੍ ਹੀ ਕੇ ਰਸ ਤੇ ਇਹ ਫੂਲ ਰਹੀ ਤ੍ਰੀਯ ਆਨੰਦ ਬਾਰੀ ॥੫੬੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੪ਤਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜੋਉ ਰਾਜਤ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਸਖੀਆਂ ਹੈ ॥ ਜਾ ਮੁਖ ਉਪਮਾ ਚੰਦ੍ਰਛਟਾ ਸਮ ਛਾਜਤ ਕਉਲਨ ਸੀ ਅਖੀਆਂ ਹੈ ॥ ^ਪਤਾ ਕੀ ਕਿਧੌ ਅਤਿਹੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੈ ਮਨ ਭੀਤਰ ਔ ਲਖੀਆਂ ਹੈ ॥ ਲੋਗਨ ਕੇ ਮਨ ਕੀ ਹਰਤਾ ਸ ਮਨੀਨਨ ਕੇ ਮਨ ਕੀ ਚਖੀਆਂ ਹੈ ॥੫੬੧॥ ^੬ਰੂਪ ਸਚੀ ਇਕ ਚੰਦ੍ਰਪ੍ਰਭਾ ਇਕ ਮੈਨ ਕਲਾ ਇਕ ਮੈਨ ਕੀ ਮੂਰਤ ॥ ਬਿੱਜੂ ਛਟਾ ਇਕ ਦਾਰਮ ਦਾਂਤ ਬਰਾਬਰ ਜਾਹੀ ਕੀ ਹੈ ਨ ਕਛੂ ਰਤ ॥° ਦਾਮਿਨ ਅਉ ਮ੍ਰਿਗ ਕੀ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਸਰਮਾਇ ਜਿਸੈ ਪਿਖਿ ਹੋਤ ਹੈ ਚੂਰਤ ।। ਸੋਉ ਕਥਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸਭ ਰੀਝ ਰਹੀ ਹਰਿ ਕੀ ਪਿਖ ਮੂਰਤ ॥੫੬੨॥ ^੮ਬਿਖ ਭਾਨ ਸਤਾ ਹਸਿ ਬਾਤ ਕਹੀ ਤਿਹਕੇ ਸੰਗ ਜੋ ਹਰਿ ਅੰਤਿ ਅਗਾਧੋ ॥ ਸਯਾਮ ਕਹੈ, ਬਤੀਯਾ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਐਸੇ ਕਹੀ, ਪਟ ਕੋ ਤਜਿ ਰਾਧੋ ॥ ^੯ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਤੁਮ ਨਾਚਹੁ ਜੂ, ਤਜਕੈ ਅਤਹੀ ਮਨ ਲਾਜ ਕੋ ਬਾਧੋ ॥ ਤਾ ਮੁਖ ਕੀ ਛਬਿ ਯੌ ਪ੍ਰਗਟੀ, ਮਨੋ ਅੱਭ੍ਰਨ ਤੇ ਨਿਕਸਯੋ ਸਸਿ ਆਧੋ ॥੫੬੩॥ ੰਾਜਿਨ ਕੇ ਸਿਰ ਸੇਂਧਰ ਮਾਂਗ ਬਿਰਾਜਤ, ਰਾਜਤ ਹੈ ਬਿੰਦੂਆ ਜਿਨ ਪੀਲੇ॥ ਕੰਚਨ ਭਾ ਅਰੂ ਚੰਦ੍ਰ ਪ੍ਰਭਾ ਜਿਨ ਕੇ ਤਨ ਲੀਨ ਸਭੈ ਫੁਨ ਲੀਲੇ॥ ੰ°ਏਕ ਧਰੇ ਸਿਤ ਸੰਦਰ ਸਾਜ, ਧਰੇ ਇਕ ਲਾਲ, ਸਜੇ ਇਕ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੋਉ ਰੀਝ ਰਹੈ ਪਿਖਿ ਕੈ ਦ੍ਰਿਗ ਕੰਜ ਕੇ ਕਾਨ੍ ਰਸੀਲੇ ॥੫੬৪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੨ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਤਹ ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੂਭ ਅੰਗਨ ਸੁੰਦਰ ਸਾਜ ਕਈ ॥ ਸੌਂਉ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਤਹ ਖੇਲਤ ਹੈ ਹਰਿ ਸੋ ਮਨ ਮੈ ਅਤਹੀ ਉਮਈ॥ ³ੰਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਨ ਕੀ ਉਪਮਾ ਜੁ ਹੁਤੀ ਤਹ ਗ੍ਵਾਰਨਿ ਰੂਪ ਰਈ ॥ ਮਨੋ ਸਯਾਮਹਿ ਕੋ ਤਿਨ ਗੋਰਨ ਪੇਖਿ ਕੈ ਸਯਾਮਹਿ ਸੀ ਸਭ ਹੋਇ ਗਈ ॥੫੬੫॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਕੇਲ ਕੈ ਰਾਸ ਮੈ ਰੀਝ ਰਹੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਕੈ ਕੈ॥ ਚੰਦ੍ਮੁਖੀ ਤਨ ਕੰਚਨ ਭਾ ਹਸਿ ਸੁੰਦਰ ਬਾਤ ਕਹੀ ੳਮਗੈ ਕੈ॥ ੰਪਪੇਖਤ ਮੂਰਤ ਭੀ ਰਸ ਕੇ ਬਸਿ ਆਪਨ ਤੇ ਬਢ ਵਾਹਿ ਲਖੈਕੈ॥ ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਮਿ੍ਗ ਪੇਖਤ; ਤਿਉ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਸੂਤਾ ਭਗਵਾਨ ਚਿਤੈ ਕੈ ॥੫੬੬॥ ^{੧੬}ਬਿਖਭਾਨ

^{🍗 (}ਪੰਨਾ ੯੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ਲਿਖਦਿਆਂ ਤਾਂ ਸਾਫ ਹੀ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ :-

ਮੈਂ ਨ ਗਨੇਸ਼ਹਿ ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਨਾਊ ॥ ਕਿਸ਼ਨ ਬਿਸ਼ਨ ਕਬਹੂੰ ਨਹਿ ਧਿਆਊਂ ॥ ਕਾਨ ਸੁਨੇ ਪਹਿਚਾਨ ਨ ਤਿਨ ਸੋ ॥ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਮੋਚੀ ਪਗ ਇਨ ਸੋ ॥ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਰਖਵਾਰ ਹਮਾਰੋ ॥ ਮਹਾਂ ਲੋਹ ਮੈਂ ਕਿੰਕਰ ਥਾਰੋ ॥ ਸੋ ਇਸ ਸ਼ੰਕਾ ਦਾ ਕੋਈ ਆਧਾਰ ਨਹੀਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਵਤਾਰ-ਪੁਜਾਰੀ ਸਨ । ਇਸੇ ਸ਼ੰਕਾ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ੯ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ੩੩ ਸ਼੍ਰੈਂਯੇ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਪੂਜਾ, ਮੂਰਤੀ ਪੁਜਾ ਤੇ ਹੋਰ ਭਰਮ-ਕਰਮ ਦੀ ਨਿਖੇਧੀ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ ਦੀ ਜੋ ਭੂਮਿਕਾ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਕਈ ਪੱਖਾਂ 'ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਵੀ ਧਰਮ ਨੂੰ ਨੇਸ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਧਰਮ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅਵਤਰਣ ਕਰੇ । ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਵਤਾਰ ਨੂੰ ਰੱਬ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬੀ ਅਵਤਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਨੇਕੀ ਜਾਂ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਵਿਚ ਰੱਥੀ ਜੋਤਿ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੀ ਉਹ ਬੁਰਿਆਈ ਤੇ ਫਤਹਿ ਪਾ ਕੇ ਨੇਕੀ ਦੀ ਜੈ-ਜੈਕਾਰ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਜਬ ਜਬ ਹੋਤ ਅਰਿਸਟ ਅਪਾਰਾ ॥ ਤਬ ਤਬ ਦੇਹ ਧਰਤ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਕਾਲ ਸਬਨ ਕੋ ਪੇਖ ਤਮਾਸ਼ਾ ॥

 ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਮਣਕਾ ਮਾਲਾ ਦੇ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ ਰਾਧਾ ਰਾਣੀ ਹੋ ਕੇ ਬਿਰਾਜਦੀ ਹੈ ॥੫੫੯॥

 ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਫੇਰ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਤਾੜੀ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਮਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਬਸਤਰ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਸ ਗਵਾਰਨ (ਗੋਪੀ) ਨੇ।

- ਭ. ਉਸ ਦੀ ਛਵੀ ਦੀ ਅੱਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ੋਭਾ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਚਾਰੀ ਹੈ । ਜਾਣੋ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ-ਰਸ ਦੇ ਸਦਕਾ ਹੀ ਇਹ ਇਸਤਰੀ ਰੂਪ ਬਾਰੀ (ਬਗੀਚਾ) ਫੁੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਆਨੰਦ ਭਾਵ (ਸੁਖਦਾਇਕ) ॥੫੬੦॥
- ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਸਖੀਆਂ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਜਿਹੀ ਸ਼ੋਭਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕੌਲ ਫੁੱਲ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ੫. ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਇੰਜ ਵੇਖੀ ਹੈ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲੈਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਤਪੱਸਵੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ ॥੫੬੧॥
- ੬. ਇਕ ਚੰਦਰ ਪ੍ਰਭਾ ਹੈ ਜੋ ਸੱਚੀ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਕ ਚੰਦਰ ਪ੍ਰਭਾ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਮੈਨ ਕੇਲਾ ਜੋ ਕਾਮ ਦੀ ਮੂਰਤ ਹਨ । ਇਕ ਬ੍ਰਿਜਛਟਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਅਨਾਰ ਦਾਣੇ ਜਿਹੇ ਦੰਦ ਹਨ ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਰੱਤੀ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ।
- ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਹਰੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ॥੫੬੨॥
- t. ਰਾਧਾ ਨੇ ਹੱਸ ਕਰਕੇ ਇਕ ਗੱਲ ਕਹੀ ਉਸ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਸ ਦਾ ਹਰੀ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਅਗਾਧ ਬੋਧ ਪਰ੍ਹੇ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਫੇਰ ਹਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੇ ਰਾਧੇ! ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਕੱਪੜਾ ਉਤਾਰ ਦੇਹ।
- ੯. ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਹਯਾ ਦੀ ਮਨ ਤੋਂ ਲੱਜਿਆ ਲਾਹ ਕੇ ਨੱਚ ਲੱਜਿਆ ਦਾ ਬੰਧਨ ਤੋੜ ਕੇ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਧੇ

- ਨੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪਟਕਾ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦੀ ਛਵੀ ਇੰਜ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਜਿਵੇਂ ਕਾਲੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ, ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੱਧਾ ਚੰਦਰਮਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥੫੬੩॥
- ੧੦. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਚੀਰਨੀਆਂ ਸੰਧੂਰ ਦੇ ਮਾਂਗ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਸਵਰਨ ਦੇ ਪੀਲੇ ਬਿੰਦੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਕ ਕੰਚਨ ਭਾ ਦੂਜੀ ਚੰਦਰ ਪ੍ਰਭਾ ਦੋਵੇਂ ਇਤਨੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਹਨ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੜੱਪ ਲਈ ਹੈ।
- ੧੧. ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਸਫੈਦ ਬਸਤਰ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਇਕ ਨੇ ਲਾਲ ਤੇ ਇਕ ਨੇ ਨੀਲੇ । ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਰਸੀਲੇ ਨੇਤਰ ਵੇਖ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ॥੫੬੪॥
- 92. ਸੂੰਯਾ ॥ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਉਥੇ ਰਾਸ ਖੇਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੁੰਦਰ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਕਈ ਸੁੰਦਰ ਸਾਜ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ ਉਥੇ ਰਾਸ ਵਿਚ ਖੇਡਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹਰੀ ਨਾਲ ਮਿਟਣ ਦੀ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਅਤੀ ਉਮੰਗ ਹੈ।
- ੧੩. ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੋ ਹੈ ਤਾਂ ਸੀ ਗੋਪੀ ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਗੋਪੀਆਂ ਜੋ ਗੋਰੇ ਰੰਗ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ ਸ਼ਿਆਮ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਦਵਿਚ ਹੀ ਲੀਨ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਿਆਮ ਰੰਗ ਹੀ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ॥੫੬੫॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥
- ੧੪. ਰਾਸ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬੜਾ ਆਨੰਦ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਕਰ ਕੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਚੰਦਰਮਾ ਜਿਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤਨ ਸੋਨੇ ਜਿਹੇ ਹਨ ਭਾਵ ਸੋਨੇ ਦੀ ਝਲਕ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਗੱਲ ਕਹੀ ਬੜੀ ਉਮੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ।
- ੧੫. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਸੁੰਦਰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਬਸ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਵੇਖ ਕੇ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਹਿਰਨੀ, ਹਿਰਨ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਰਾਧਾ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਚਿੱਤ ਕੇ ॥੫੬੬॥
- ੧੬. ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ

🖜 (ਪੰਨਾ ੯੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਅੰਤਰਿ ਕਾਲ ਕਰਤ ਹੈ ਨਾਸਾ ॥੨॥ ਕਾਲ ਸਬਨ ਕਾ ਕਰਤ ਪਸਾਰਾ ॥ ਅੰਤ ਕਾਲ ਸੋਈ ਖਾਪਨ ਹਾਰਾ ॥ ਆਪਨ ਰੂਪ ਅਨੰਤਨ ਧਰਹੀ ॥ ਆਪਰਿ ਮੱਧ ਲੀਨ ਪੁਨ ਕਰਹੀ ॥੩॥ ਇਨ ਮਹਿਂ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਸੁ ਦਸ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਜਿਨ ਮਹਿਂ ਰਮਯਾ ਰਾਮ ਹਮਾਰਾ ॥ ਅਨਤ ਚਤੁਰਦਸ ਗਨ ਅਵਤਾਰੁ ॥ ਕਹੋਂ ਸੁ ਤਿਨ ਤਿਨ ਕੀਏ ਅਖਾਰੁ ॥॥॥

ਇਥੇ ਮੈੰ ਮਾਣਯੋਗ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰਮੌਰ ਪਦਮ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਖਿਮਾ ਮੰਗਦਾ ਹੋਇਆ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਵੀ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਬੀਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਮਿਥਿਹਾਸ ਕਹਿ ਕੇ ਵਿਦਵਾਨੀ ਦੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਸਵਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਡਰ ਗਏ ਹਨ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਮਨਿਸਟਰ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੀਅਤ ਕਰਕੇ ਇਲਾਕੇ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦੇਵੇ । ਕੀ ਪਰਜਾ ਉਸ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ? ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਪਰਾਇਮ ਮਨਿਸਟਰ ਦੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਨਾ ਪਰਾਇਮ ਮਨਿਸਟਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਅਦੂਲੀ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦਾ ਹੀ ਅਪਮਾਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਕਦੇ ਸਹਿਣ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਸਗੋਂ ਬਾਗੀ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਕਰਕੇ ਦਬਾ ਦੇਣਾ ਹੀ ਪਸੰਦ ਕਰੇਗਾ।

ਜਦੋਂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪਾਪਾਤਮਾ ਵਧ ਜਾਣ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਜਾਣ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਕਿਸੇ ਅਲੜ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਕੇ ਸੁਧਾਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਨਹੀਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਬਲਵਾਨ ਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਆਤਮਾ ਦੀ ਚੋਣ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਜੋ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਯੋਗ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਤਿਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੁਣ ਕੇ ਪ੍ਰਮ ਆਤਮਾ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਚੁਣਿਆ ਹੈ? ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਸਨ, ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਸਬੰਧੀ ਸਨ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਗੱਦੀ ਦੇਣ ਲਈ ਹੋਰ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਚੁਣਿਆ? ਫੇਰ ਸਰਬ ਸੱਤਾ ਦੇ ਮਾਲਕ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਰਬ ਸੱਤਾ ਉੱਚੀ ਤੇ ਪੂਰਨ ਪਾਵਰ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਅੰਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਤਿਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਾਇਕ ਚੁਣਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਤੇ ਉਸ ਭਰੋਸੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਪਾਵਾਂਗੇ। ਪੁੱਤਰ ਨਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਉਹ ਪੁੱਤ ਕਾਹਦਾ ਅਤੇ ਉਹ ਬਾਪ ਕਾਹਦਾ?

ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਜਪ ਜਾਂ ਜਾਪ ਬਿਨਾਂ ਜਗਦੀਸ਼ ਤੋਂ ਹੋਰ ਦਾ ਕਰਨਾ ਗੁਰਮਤਿ ਨਹੀਂ ਪਰ ਜਗਦੀਸ਼ ਦਾ ਭਾਣਾ ਮੰਨੇ ਬਿਨਾਂ ਥਾਏ ਨਹੀਂ ਪਾਵਾਂਗੇ। ਗੁਰੂ ਦਾ ਜਿੱਥੇ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਜਗਦੀਸ਼ ਦਾ ਜਪ ਜਾਪ ਕਰਨ ਲਈ ਆਦੇਸ਼ ਹੈ ਉਥੇ ਭਾਣੇ ਨੂੰ ਸਿਰ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਧਰਨ ਲਈ ਵੀ ਗੁਰੂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ :-

ੳ ਕਿਆ ਜਪੁ ਜਾਪਉ ਬਿਨੁ ਜਗਦੀਸੈ ॥ ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਖਾਉਣ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ :-

ਅ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਮਹਲੂ ਘਰੁ ਦੀਸੈ ॥ ਮ: ੧ ॥

ਉਸ ਪ੍ਰਮ ਜੀਤ ਨੇ ਜੀਵਾ ਦੀ ਉਤਪਤਿ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਬੈਠਣ 'ਤੇ ਛਾਂ ਲਈ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਬਣਾਇਆ :- ਧਰਤਿ ਅਕਾਸ਼ ਕੀਏ ਬੈਸਣ ਕਉ ਥਾਉ ॥ ਰਾਤਿ ਦਿਨੰਤ ਕੀਏ ਭਉ ਭਾਉ ॥ ਹੁਣ ਇਹਨਾਂ ਰਾਤਿ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਮਾਲਿਕ ਦਾ ਭੈ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ— ਆਪੇ ਸਚੁ ਕੀਆ ਕਰ ਜੋੜਿ ॥ ਅੰਡਿਜ ਫੋੜਿ ਜੋੜਿ ਵਿਛੋੜਿ ॥ ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਸੱਚ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਇਹ ਜੋੜ ਜੋੜਿਆ ਕਿ ਇਕ ਆਂਡਾ ਬਣਾਇਆ, ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਫੋੜ ਕੇ ਇਕ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਨਾਲਾਂ ਵਿਛੋੜ ਕੇ ਅਲੱਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਮੰਡਲ ਰੂਪ ਧਾਰ ਗਿਆ ਦੂਜਾ ਅਕਾਸ਼ । ਫੇਰ ਇਸ ਰਚਨਾ ਲਈ ਸੇਵਾਦਾਰ ਤ੍ਰਿਤੀਆ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੂ ਮਹੇਸਾ ॥ ਦੇਵੀ ਦੇਵ ਉਪਾਇ ਵੇਸਾ ॥ ਮ: ੧ ॥ ਭਾਵ ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਦੇਵਤੇ ਇਸ ਸਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸੇਵਾਦਾਰ ਬਣਾਏ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਡ-ਅੱਡ ਸਰੂਪ (ਵੇਸ) ਹਨ । ਫੇਰ ਉਤਪਤੀ ਲਈ ਚਾਰ ਖਾਣੀਆਂ, ਅੰਡਜ, ਜੇਰਜ, ਸੇਤਜ ੰਸਤਾ ਪਿਖਿ ਰੀਝ ਰਹੀ; ਅਤ ਸੁੰਦਰ, ਸੁੰਦਰ ਕਾਨ੍ ਕੋ ਆਨਨ ॥ ਰਾਜਤ ਤੀਰ ਨਦੀ ਜਿਹ ਕੇ ਸੂ ਬਿਰਾਜਤ ਫੁਲਨ ਕੇ ਜੂਤ ਕਾਨਨ ॥ ੨ਨੈਨ ਕੇ ਭਾਵਨ ਸੋ ਹਰਿ ਕੋ ਮਨ ਮੋਹਿ ਲਯੋ ਰਸ ਕੀ ਅਭਿਮਾਨਨ ॥ ਜਿਉ ਰਸ ਲੋਗਨ ਭਉਹਨ ਲੈ ਧਨ ਨੈਨਨ ਸੈਨ ਸ ਕੰਜ ਸੇ ਬਾਨਨ ॥੫੬੭॥ ^੩ਕਾਨ ਸੋ ਪੀਤ ਬਢੀ ਤਿਨ ਕੀ; ਨ ਘਟੀ ਕਛੂ ਪੈ ਬਢਹੀ ਸੂ ਭਈ ਹੈ ॥ ਡਾਰ ਕੈ ਲਾਜ ਸਭੈ ਮਨ ਕੀ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਖੇਲਨ ਕੌ ਉਮਈ ਹੈ ॥ ⁸ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਨ ਕੀ ਉਪਮਾ ਅਤਿ ਹੀ ਜੁ ਤ੍ਰੀਆ ਅਤਿ ਰੂਪ ਰਈ ਹੈ ॥ ਸੁੰਦਰ ਕਾਨ੍ ਜੂ ਕੌ ਪਿਖਿਕੈ ਤਨ ਮੈ ਸਭ ਗੂਾਰਨ ਹੋਇ ਗਈ ਹੈ ॥੫੬੮॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਖਨੈਨ ਮ੍ਰਿਗੀ ਤਨ ਕੰਚਨ ਕੇ ਸਭ ਚੰਦ੍ਰ ਮੁਖੀ ਮਨੋ ਸਿੰਧ ਰਚੀ^ਚ ਹੈ ॥ ਜਾ ਸਮ ਰੂਪ ਨ ਰਾਜਤ ਹੈ ਰਤਿ ਰਾਵਨ ਤ੍ਰੀਯ ਨ ਅਉਰ ਸਚੀ ਹੈ ॥ ^੬ਤਾ ਮਹਿ ਰੀਝ ਮਹਾ ਕਰਤਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟ ਕੇਹਰ ਕੈ ਸੂ ਗਚੀ ਹੈ ॥ ਤਾ ਸੰਗ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਮਹਾ ਭਗਵਾਨਹਿ ਕੀ ਸੂ ਮਚੀ ਹੈ ॥੫੬੯॥ ਸਵੈਯਾ॥ ੰਰਾਗਨ ਅਉਰ ਸੂ ਭਾਵਨ ਕੀ ਅਤਿ ਗਾਰਨ ਕੀ ਤਹ ਮਾਂਡ ਪਰੀ ॥ ਬ੍ਰਿਜ ਗੀਤਨ ਕੀ ਅਤਿ ਹਾਸਨ ਸੋ ਜਹ ਖੇਲਤ ਭੀ ਕਈ ਏਕ ਘਰੀ ॥ ^੮ਗਾਵਤ ਏਕ ਬਜਾਵਤ ਤਾਲ ਕਹੈ ਇਕ ਨਾਚਹ ਆਇ ਅਰੀ ॥ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਜਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਹਰਿ ਰਾਸ ਕਰੀ ॥੫੭੦॥ ^੯ਜਦੂਰਾਇ ਕੋ ਆਇਸ ਪਾਇ ਤ੍ਰੀਯਾ ਸਭ ਖੇਲਤ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਬਿਧਿ ਆਛੀ ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਸਭਾ ਜਿਹ ਸਿੰਧ ਸੂਤਾ ਜਿਮ ਖੇਲਨ ਕੇ ਹਿਤ ਕਾਛਨ ਕਾਛੀ ॥ ਐਕੈ ਇਹ ਕਿੰਨ੍ਰ ਕੀ ਦੂਹਿਤਾ ਕਿਧੌ ਨਾਗਨ ਕੀ ਕਿਧੌ ਹੈ ਇਹ ਤਾਛੀ॥ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਇਮ ਨਾਚਤ ਹੈ ਜਿਮ ਕੇਲ ਕਰੈ ਜਲ ਭੀਤਰ ਮਾਛੀ^ਅ ॥੫੭੧॥ ^{੧੧}ਜਿਹਕੇ ਮੁਖਿ ਦੇਖਿ ਛਟਾ ਸੂਭ ਸੁੰਦਰ ਮੁੱਧਿਮ ਲਾਗਤ ਜੋਤਿ ਸਸੀ ਹੈ ॥ ਭਉਹਨ ਭਾਇ ਸੋ ਛਾਜਤ ਹੈ ਮਦ ਨੈ ਮਨੋ ਤਾਨ ਕਮਾਨ ਕਸੀ ਹੈ॥ °ੇਤਾਹੀ ਕੇ ਆਨਨ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸੂਰ ਰਾਗਹ ਕੀ ਸਭ ਭਾਂਤ ਬਸੀ ਹੈ ॥ ਜਿਉ ਮਧ ਬੀਚ ਫਸੈ ਮਖੀਆਂ ਮਤ ਲੋਗਨ ਕੀ ਇਹ ਭਾਂਤ ਫਸੀ ਹੈ ॥੫੭੨॥ ^{੧੩}ਸਵੈਯਾ॥ ਫਿਰਿ ਸੰਦਰ ਆਨਨ ਤੇ ਹਰਿ ਜੂ ਬਿਧਿ ਸੁੰਦਰ ਸੋ ਇਕ ਤਾਨ ਬਸਾਯੋ ॥ ਸੋਰਠ ਸਾਰੰਗ ਸੁੱਧ ਮਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਸੂਰ ਭੀਤਰ ਗਾਯੋ ॥ ਖ਼ਿਸ਼ ਅਪਨੇ ਸੂਨ ਸ੍ਊਨਨ ਮੈ ਬ੍ਰਿਜ ਗਾਰਨੀਯਾ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁਖੁ ਪਾਯੋ ॥ ਮੋਹਿ ਰਹੈ ਬਨਕੇ ਖਗ ਅਉ ਮ੍ਰਿਗ ਰੀਝ ਰਹੈ ਜਿਨਹੂ ਸੁਨਿ ਪਾਯੋ ॥੫੭੩॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੧੫ਤਹ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਕਬਿ ਸ**ਮਾਮ ਕਹੈ ਕਰਿ ਭਾਵ ਛਬੈ** ॥^{੧੬} ਮੁਰਲੀ

ਉ ਸਿੰਧ (ਸਮੁੰਦਰ) ਉਸ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਹੋਈ ਲੱਛਮੀ

ਅ ਕੇਲ ਸ਼ਬਦ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਆਇਆ ਹੈ ਟੀਕਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਭੌਤਿਕ ਕਾਮ ਕੇਲ ਦੇ ਨਾਲ ਪਰੋ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ ਦੀ ਰੰਙਣ ਨਾਲ ਰੰਗਿਆ ਗਿਆ । ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਅਸਲ ਰੂਪ ਆਤਮਿਕ ਖੇੜੇ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ । ਜੋ ਸਮੇਂ ਤੇ ਪ੍ਕਰਣ ਦੀ ਚਾਲ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਲੈਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ :-

ਜੋਂ ਸਰਣਿ ਆਵੈ ਤਿਸੁ ਕੰਠਿ ਲਾਵੈ ਇਹੁ ਬਿਰਦੁ ਸੁਆਮੀ ਸੰਦਾ ॥ ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਕੰਤੁ ਮਿਲਿਆ ਸਦਾ ਕੇਲ ਕਰੰਦਾ ॥੪॥ ਅੰਗ ੫੪੪॥ ਮ: ੫ ॥

- ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ 'ਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਅੱਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵੇਖ ਕੇ । ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਬਿਰਾਜਦੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਉਸ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਜੰਗਲ ਦੇ ਫੱਲ ਬਿਰਾਜਦੇ ਹਨ ।
- ਉਥੇ ਰਾਧਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹਰੀ ਦਾ ਉਸ ਨੇ ਮਨ ਮੋਹ ਲਿਆ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੀ ਅਤੀ ਚਾਹਵਾਨ ਸੀ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਸੀਏ ਲੋਕ ਨੇਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਭੋਹਾਂ ਦੇ ਕਮਾਨ ਲੈ ਕੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੈਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਫੁੱਲਾਂ ਜਿਹੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਤੀਰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ॥੫੬੭॥
- ੩. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਬਹੁਤ ਵਧ ਗਈ ਹੈ ਘਟਦੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਵਧਦੀ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਮਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਲਾਜ ਸ਼ਰਮ ਸਾਰੀ ਹੀ ਸੁੱਟ ਕੇ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਸ ਖੇਡਣ ਲਈ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਉਮੰਗ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ।
- 8. ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਅੱਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਸੁੰਦਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੀ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ।।੫੬੮।।
- ਸ੍ਰੰਯਾ॥ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਤਰ ਮ੍ਰਿਗ ਜਿਹੇ, ਤਨ ਸੋਨੇ ਰੰਗੇ ਸਾਰੀਆਂ ਚੰਦ ਜਿਹੇ ਮੁੱਖ ਵਾਲੀਆਂ ਜਾਣੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਲਛਮੀ ਦੇ ਤੁਲ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਕਾਮ ਦੇਵ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਰੱਤੀ ਅਤੇ ਰਾਵਣ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਮੰਦੋਦਰੀ ਅਤੇ ਇੰਦਰ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਸੱਚੀ ਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
- ੬. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਬਹੁਤੀ ਕਰਨਹਾਰ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਕਹਿਰੀ ਸ਼ੇਰ ਜਿਹੇ ਬਣਾਏ ਹਨ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਭਗਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸਿਰਮੌਰ ਮਹਾਂ ਭਗਵਾਨ ਹੈ ਦੀ ਰਚ-ਮਿਚ ਗਈ ਹੈ ॥੫੬੯॥
- ੭. ਸ੍ਵੇਯਾ॥ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਅਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਜੋਟੀ ਬਣਾਉਣ ਅਬਵਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਸਣ (ਗਾਲੀਆਂ ਦੇਣਾ) ਦੀ ਅੜੋ-ਅੜੀ ਜ਼ਿੱਦ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਤੇ ਹਾਸ ਰਸ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਥੇ ਖੇਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਈ ਘੜੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ।
- ੮. ਇਕ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਦੂਜੀ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੈ

- ਇਕ ਤਾਲ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਨੀ ! ਤੂੰ ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ ਨੱਚ, ਪਰ੍ਹੇ ਕਿਉਂ ਖੜੀ ਹੈਂ ਅੜ ਕੇ ! ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰੀ ਜੀ ਨੇ ਰਾਸ ਰਚੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥੫੭੦॥
- ੯. ਯਾਦਵ ਕੁਲ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾ ਕੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰਾਸ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੰਦਰ ਦੀ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ (ਰੰਭਾ ਅਪੱਛਰਾ) ਖੇਡਣ ਲਈ ਸੱਜ-ਧੱਜ ਕਰਕੇ ਫੱਬਦੀ ਹੈ। ਜਾਂ ਕਹੋ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ
- ੧੦. ਕਿੰਨਰ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਤੇ ਨਾਗ (ਪਤਾਲ) ਲੋਕ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਹੈ ਜਾਂ ਮੱਛੀ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਤਰਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ। ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੱਚਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਮੱਛੀ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣਦੀ ਹੈ।।੫੭੧॥
- ੧੧. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵੇਖ ਕੇ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਵੀ ਮੱਧਮ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਜੋਤ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਧੁੰਦਲੀ 'ਜਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਭੋਹਾਂ ਇੰਜ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਉੱਪਰ ਤੀਰ ਰੱਖ ਕੇ ਕਮਾਨ ਖਿੱਚੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ।
- ੧੨. ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖੜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸੁਰ ਸਾਰੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਵਸੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹਿਦ ਦੇ ਵਿਚ ਫਸੀ ਹੋਈ ਮੱਖੀ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਸਕਦੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਰਾਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥੫੭੨॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖੜੇ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਹਰੀਜੂ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਇਕ ਤਾਨ ਵਸਾ ਦਿੱਤਾ ਭਾਵ ਤਰਜ ਕੱਢੀ ਜੋ ਸੋਰਠ, ਸਾਰੰਗ ਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਮਲਾਰ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਸੂਰ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ।
- 98. ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਗਵਾਰਨੀਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਖੀ ਹੋਈਆਂ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਵਣ ਦੇ ਪੰਛੀ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਹਿਰਨ ਪ੍ਸੰਨ ਹੋ ਗਏ ਹੋ ਜਿਸ ਨੇ ਵੀ ਸੁਣ ਲਿਆ॥੫੭੩॥
- ੧੫. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਉਥੇ ਹਰੀ ਜੀ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਰ ਕਰਕੇ (ਐਕਟਿੰਗ ਨਾਲ) ਬੜੇ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਛਵੀ ਲਾਈ ਹੋਈ ਹੈ।
- ੧੬. ਬੰਸਰੀ ਸਮੇਤ ਗੋਂਪੀਆਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰਾਂ

ਤੇ ਉਤਭੂਜ ਬਣਾਈਆਂ ਤੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਪੌਥੀ ਬੇਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ । ਜੈਸਾ ਕਿ :-ਚਉਂਥਿ ਉਪਾਇ ਚਾਰੇ ਬੇਦਾ ॥ ਖਾਣੀ ਚਾਰੇ ਬਾਣੀ ਭੇਦਾ ॥ ਭਾਵ ਫੇਰ ਚਉਥੇ ਉਹਨਾਂ ਹੁਕਮ ਦੇ ਕੇ ਚਾਰੇ ਬੇਦ ਬਣਾਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚਾਰੇ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ

ਅਸਟ ਦਸਾ ਖਟ ਤੀਨਿ ਉਪਾਏ ॥ ਸੋ ਬੂਝੈ ਜਿਸੂ ਆਪਿ ਬਝਾਇ ॥ ਫੇਰ ਅਸ਼ਟ-ਦਸਾ ਭਾਵ ਦਸ ਅੱਠ ਅਠਾਰਾਂ ਪੁਰਾਣ ਤੇ ਖਟ ੬ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਗਿਆਨ ਲਈ ਬਣਾ ਦਿੱਤੇ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਉਸੇ ਨੇ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋ ਗਈ ।

ਜਿਤਨੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ਸਾਹ ਰਾਜੇ ਖਾਨ ਉਮਰਾਵ, ਸਿਕਦਾਰ ਹਹਿ ਤਿਤਨੇ ਸਭਿ ਹਰਿ ਕੇ ਕੀਏ ॥

ਜੀ ਕਿਛੂ ਹਰਿ ਕਰਾਵੇ ਸੁ ਓਇ ਕਰਹਿ ਸਭ ਹਰਿ ਕੇ ਅਰਥੀਏ ॥ ਅੰਗ ੮੫੧ ॥ ਮ: ੩ ॥ ਭਾਵ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਚੌਧਰੀ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਹਰੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਉਸ ਦੇ ਮੰਗਤੇ ਹਨ, ਪਰ ਕੀ ਅਸੀਂ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ? ਕੀ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ?

ਬ੍ਰਮਾ ਬਿਸਨੁ ਰੁਦ੍ ਤਿਸ ਕੀ ਸੇਵਾ ॥ ਮ: ੩ ॥ ਇਹ ਉਸ ਦੇ ਮੇਵਕ ਹਨ ਤੇ ਫੇਰ ਇਹ :- ਸਿਮਰਹਿ ਬ੍ਰਹਮੇ ਬਿਸਨ ਮਹੇਸਾ ॥ ਸਿਮਰਹਿ ਦੇਵਤੇ ਕੋੜਿ ਤੇਤੀਸਾ ॥ ਮ: ੫ ॥

ਹਰਿ ਆਗਿਆ ਹੋਇ ਬੇਦ ਪਾਪੁ ਪੁੰਨੂ ਵੀਚਾਰਿਆ ॥ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੂ ਮਹੇਸੂ ਤ੍ਰੈ ਗੁਣ ਬਿਸਥਾਰਿਆ ॥ ਅੰਗ ੧੦੯੪ ॥ ਮ: ੫ ॥ ਭਾਵ ਹਰੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾ ਕੇ ਚਾਰੇ ਬੇਰ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਪਾਪ ਤੇ ਪੁੰਨ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਗਈ । ਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਬੇਦ ਉਹ ਗ੍ਰੰਥ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪੁੰਨ-ਪਾਪ ਦੀ ਸੋਝੀ ਦਿੱਤੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਦੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਉਹ ਪਸ਼ੂ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੇਤੀ ਕਰੋੜ ਦੇਵਤਾ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹਰੀ ਦਾ ਭਗਤ ਹੈ । ਬਾਣੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਤਮ ਗਰਦਾਨਦੀ ਹੈ :-

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੇਈ ਜਨ ਉਤਮ ਜੋ ਭਾਵਹਿ ਸੁਆਸੀ ਤੁਮ ਮਨਾ ॥ ਅੰਗ ੧੦੮੦ ॥ ਸ: ੫ ॥ ਪਰ ਅਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮਿਥਿਹਾਸ (ਝੂਠ) ਹੈ । ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਕਿਤਨੇ ਕੁ ਨੇੜੇ ਤੇ ਆਗਿਆਕਾਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ । ਕਬੀਰ ਜੀ ਜਿੱਥੇ ਗੁਰਦੇਵ ਨੂੰ ਧੰਨਵਾਦੀ ਭਾਵ ਧੰਨਵਾਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਥੇ ਗੋਪਾਲ (ਗਊ ਗਰੀਬ ਦੇ ਪਾਲਕ ਵਿਸ਼ਨੂੰ) ਨੂੰ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦ ਯੋਗ ਕਹਿ ਕੇ ਸਨਮਾਨਦੇ ਹਨ :-

ਧੰਨੂ ਗੁਪਾਲ ਧੰਨੂ ਗੁਰਦੇਵ ॥ ਧੰਨੂ ਅਨਾਦਿ ਭੂਖੇ ਕਵਲੂ ਟਹਕੇਵ ॥ ਧੰਨ ਉਇ ਸੰਤ ਜਿਨ ਐਸੀ ਜਾਨੀ ॥

ਤਿਨ ਕਉ ਮਿਲਬੇ ਸਾਰਿਗ ਪਾਨੀ ॥੧॥ ਅੰਗ ੮੭੩ ॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ॥ ਸੰਤ ਸਭਾ ਮਿਲਿ ਕਰਹ ਬਖਿਆਣ ॥ ਸਿੰਮਿਤਿ ਸਾਸਤ ਬੇਦ ਪਰਾਣ ॥

ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰੁ ਬੀਚਾਰੇ ਕੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਤਾਕੀ ਪਰਮ ਗਤਿ ਹੋਇ ॥੪॥ ਅੰਗ ੯੦੦ ॥ ਮ: ੫ ॥

ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਮੱਤ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਅਰਥ ਉਹ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਬੇਦ ਪੁਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਵੇ ਜਦ (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੯੯ ਤੇਂ) 🖝

^{🐚 (}ਪੰਨਾ ੯੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਰਾਜਤ ਜਯੋ ਮਿਗਨੀ ਮਿਗ ਬੀਚ ਫਬੈ ॥ °ਜਿਹ ਕੋ ਸਭ ਲੋਗਨ ਮੈ ਜਸੂ ਗਾਵਤ ਛੁਟਤ ਹੈ ਤਿਨ ਤੇ ਨ ਕਬੈ ॥ ਤਿਨ ਖੇਲਨ ਕੋ ਮਨ ਗੋਪਿਨ ਕੋ ਛਿਨ ਬੀਚ ੱਤੀਯੋ ਫੂਨ ਚੋਰ ਸਬੈ ॥੫੭੪॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^੨ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਜਿਨ ਜੋਬਨ ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਗਹਯੋ ਹੈ ॥ ਜਾ ਮੁਖ ਦੇਖ ਅਨੰਦ ਬਢਯੋ ਜਿਹ ਕੋ ਸੂਨ ਸ੍ਊਨਨ ਸੌਕ ਦਹਮੇਂ ਹੈ ॥ ³ਆਨੰਦ ਕੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਜੂਾਬ ਸੁ ਐਸ ਕਹਮ ਹੈ ॥ ਤਾ ਕੇ ਸੁਨਿ ਤ੍ਰੀਯਾ ਮੋਹਿ ਰਹੀ ਸੁਨਿ ਕੈ ਜਿਹ ਕੌ ਹਰਿ ਰੀਝ ਰਹਯੋ ਹੈ ॥੫੭੫॥ ^੪ਸਵੈਯਾ ॥ ਗ੍ਵਾਰਨੀਯਾ ਮਿਲਕੈ ਸੰਗਿ ਕਾਨ੍ ਕੇ ਖੇਲਤ ਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਸਬੈ ॥ ਨ ਰਹੀ ਤਿਨ ਕੋ ਸਧ ਅੰਗਨ ਕੀ ਨਹਿ ਚੀਰਨ ਕੀ ਤਿਨ ਕੋ ਸੂ ਤਬੈ ॥ ^ਮਸੂ ਗਨੋਂ ਕਹ ਲਉ ਤਿਨ ਕੀ ਉਪਮਾ ਅਤਹੀਂ ਗਨ ਕੈ ਮਨ ਤਾ ਕੀ ਛਬੈ॥ ਮਨ ਭਾਵਨ ਗਾਵਨ ਕੀ ਚਰਚਾ ਕਛੂ ਬੋਰੀਯੈ ਹੈ ਸੁਨ ਲੇਹੂ ਅਬੈ ॥੫੭੬॥ ^੬ਕਾਨ ਬਾਚ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ²ਬਾਤ ਕਹੀ ਤਿਨ ਸੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਤਿਹੀ ਬਿਹਸਿ ਕੈ ਚੀਤ ॥ ਮੀਤ^ੳ ਰਸਹਿ ਕੀ ਰੀਤ ਸੋ ਕਹ**ੋਂ ਸੁ ਗਾਵ**ਹ ਗੀਤ ॥੫੭੭॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਖਬਤੀਆ ਸੁਨਿਕੈ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਸੁਭ ਗਾਵਤ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤ ਸਭੈ ॥ ਸਿੰਧ ਸੁਤਾ ਰੁ ਘ੍ਰਿਤਾਚੀ ਤ੍ਰੀਯਾ ਇਨਸੀ ਨਹੀ ਨਾਚਤ ਇੰਦ੍ਰ ਸਭੈ॥ ^੯ਦਿਵਯਾ ਇਨ ਕੇ ਸੰਗਿ ਖੇਲਤ ਹੈ ਗਜ ਕੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਸੁ ਦਾਨ ਅਭੈ ॥ ਚੜਕੈ ਸੁ ਬਿਵਾਨਨ ਸੁੰਦਰ ਮੈ ਸੂਰ ਦੇਖਨ ਆਵਤ ਤਿਆਗ ਨਭੈ ॥੫੭੮॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^{੧੦}ਤ੍ਰੇਤਹਿ ਹੋ ਜਿਨ ਰਾਮ ਬਲੀ ਜਗ ਜੀਤ ਮਰਯੋ ਸੂ ਧਰਯੋ ਅਤਿ ਸੀਲਾ ॥ ਗਾਇ ਕੈ ਗੀਤ ਭਲੀ ਬਿਧ ਸੌ ਫੁਨ ਗੂਾਰਨਿ ਬੀਚ ਕਰੈ ਰਸ ਲੀਲਾ॥ ੀਰਾਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਕੋ ਤਨ ਸਯਾਮ ਬਿਰਾਜਤ ਉਪਰ ਕੋ ਪਟ ਪੀਲਾ ॥ ਖੇਲਤ ਸੋ ਸੰਗਿ ਗੋਪਿਨ ਕੇ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜਦੂਰਾਇ ਹਠੀਲਾ ॥੫੭੯॥ ਸਵੈਯਾ॥ ੧੨ਬੋਲਤ ਹੈ ਜਹ ਕੋਕਿਲਕਾ ਅਰੂ ਸੋਰ ਕਰੈ ਚਹੁੰ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਹ ਸਯਾਮ ਕੀ ਦੇਹ ਰਜੈ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਮੈਨ ਘਟਾ ਸੀ ॥ ⁴ਤਾ ਪਿਖਿ ਕੈ ਮਨ ਗ੍ਰਾਰਨ ਤੇ ਉਪਜੀ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨੋ ਘੋਰ ਘਟਾ ਸੀ ॥ ਤਾ ਮਹਿ ਯੌ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਦਮਕੈ ਮਨੋ ਸੁੰਦਰ ਬਿੱਜੂ ਛਟਾ ਸੀ ॥੫੮੦॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਅੰਜਨ ਹੈ ਜਿਹ ਆਂਖਨ ਮੈ ਅਰੂ ਬੇਸਰ ਕੋ ਜਿਹ ਭਾਵ ਨਵੀਨੋ ॥ ਜਾ ਮੁਖ ਕੀ ਸਮ ਚੰਦ ਪ੍ਰਭਾ ਜਸ ਤਾ ਛਿਬ ਕੋ ਕਿਬ ਨੇ ਲਖ ਲੀਨੋ ॥ ੧੫ਸਾਜ ਸਭੈ ਸਜਕੈ ਸੂਭ ਸੁੰਦਰ ਭਾਲ ਬਿਖੈ ਬਿੰਦੂਆ ਇਕ ਦੀਨੋ ॥ ਦੇਖਤ ਹੀ ਹਰਿ ਰੀਝ

੧ ਮੀਤ ਕਰੇ ਸੋਈ ਹਮ ਜਾਨਾ ॥ ਮੀਤ ਕੇ ਕਰਤਬ ਕੁਸਲ ਸਮਾਨਾ ॥੧॥ ਏਕਾ ਟੇਕ ਮੇਰੇ ਮਨ ਚੀਤ ॥ ਜਿਸੁ ਕਿਛੂ ਕਰਣਾ ਸੁ ਹਮਰਾ ਮੀਤੂ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮੀਤ ਹਮਾਰਾ ਵੇ ਪਰਵਾਹਾ ॥ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਮੋਹਿ ਅਸਨਾਹਾ ॥੨॥ ਮੀਤੂ ਹਮਾਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥ ਸਮਰਥ ਪੂਰਖ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸੁਆਮੀ॥

ਉ. ਮੀਤ ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤ ਸੁਨੱਖਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪ੍ਤੀਕ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤੀ ਥਾਈਂ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਗੱਲ ਵਿਚਾਰਨਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਕਿੱਥੇ ਕਿਸ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ? ਹਰ ਇਕ ਬੱਚੇ ਲਈ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਮਿੱਤਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਭਾਈ ਲਈ ਭਾਈ ਮਿੱਤਰ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਰਾਸ ਆ ਜਾਵੇ ਉਹ ਮਿੱਤਰ ਹੈ । ਜਿਹੜਾ ਔਖੇ ਵੇਲੇ ਸਹਾਇਕ ਹੋ ਖੜੇ ਉਹ ਸੱਚਾ ਮਿੱਤਰ ਹੈ, ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਿੱਤਰ ਹਨ । ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਤੀਰਥ ਜੀ ਦੰਡੀ ਸੰਨਿਆਸੀ ਬੜੇ ਵਿਚਵਾਨ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ੩ ਦਰਜਨ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ, ਉਹ ਅਮਰੀਕਾ ਜਹਾਜ਼, ਤੋਂ ਉੱਡ ਕੇ ਟਹਿਲਣ ਲੱਗ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਮਾਇਆ ਸੀ, ਨਾ ਹੀ ਧਨ ਤੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਬਸਤਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਸਮਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਸੇ ਅਮਰੀਕਨ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਕੀ ਆਪਕਾ ਜਹਾਜ਼ ਮੇਂ ਕੋਈ ਸਮਾਨ ਨਹੀਂ? ਦੰਡੀ ਜੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਨਹੀਂ । ਤੋਂ ਆਪ ਯਹਾਂ ਕੈਸੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰੋਗੇ ਸਾਮਾਨ ਕੇ ਬਿਨ? ਕੀ ਆਪਕਾ ਕੋਈ ਮਿੱਤਰ ਹੈ? ਹਾਂ ਹੈ ਦੰਡੀ ਜੀ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਸੀ । ਕੌਣ ਹੈ ? ਕੀ ਆਪ ਮੇਰੇ ਮਿੱਤਰ ਨਹੀਂ? ਇਸ ਉੱਤਰ ਨੂੰ ਸੂਣ ਕੇ ਉਹ ਅਮਰੀਕਨ ਦੰਡੀ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਗਿਆਨਗੋਂ ਸੁਣੀ, ਸੁਣ ਕੇ ਕਿਤਨੇ ਦਿਨ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਜਾਣ ਹੀ ਨਾ ਦਿੱਤਾ । ਪੱਕਾ ਹੀ ਮਿੱਤਰ ਬਣ ਗਿਆ । ਇਸਤਰੀ ਲਈ ਪਤੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋਰ ਕੌਣ ਮਿੱਤਰ ਹੋ ਅਕਦਾ ਹੈ ? ਜਿਸ ਦੀ ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ ਗੁਰ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਪਤੀ ਰੂਪ ਇਸ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਸੱਚਾ ਮਿੱਤਰ ਹੈ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ । ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਹਕੀਕੀ ਮਿੱਤਰ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਇਸ਼ਕੇ ਮਿਜਾਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਦੇ ਕੇ ਪਰਮ ਮਿੱਤਰ ਦੀ ਸਾਂਝ ਲਈ ਰਾਹ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕਿ—

ਹਿਰਨ, ਹਿਰਨੀਆਂ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਫੱਬਦਾ ਹੈ ।

੧. ਜਿਸ ਦਾ ਜਸ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕੋਲੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਜੀਵ ਜੁਦਾ (ਦੂਰ) ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਉਹ ਹਰੀ ਨੇ ਰਾਸ ਖੇਡਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਛਿਣ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਦਾ ਚੂਰਾ ਲਿਆ ਹੈ ॥੪੭੪॥

੨. ਸਵੈਯਾ॥ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਜੋਬਨ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਉਪਮਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੀ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣ ਕੇ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਦੱਖ ਸੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

 ਉਸ ਆਨੰਦ ਸਰੂਪ ਦੇ ਨਾਲ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ (ਰਾਧਾ) ਜਵਾਬ-ਸਵਾਲ ਕਰਦੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਰਹੀਆ ਹਨ ਤੇ ਹਰੀ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੫੭੫॥

੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਗੋਂਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਖੇਡ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵੇਲੇ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾ ਆਪਣੇ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਸੋਝੀ ਰਹੀ ਨਾ ਹੀ ਬਸਤਰਾਂ ਦੀ ਸੂਰਤ ਰਹੀ ਉਸ ਲਗਨ ਦੇ ਵਿਚ।

੫. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਥੋਂ ਤੱਕ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਗਿਣਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੜੀ ਸੋਭਾ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕੇ । ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਵਨ ਵਾਲੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਚਰਚਾ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਸਰੋਤਿਓ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਸੁਣ ਲਵੋ ॥੫੭੬॥

é. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ II

੭. ਦੋਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਤਿ ਰਹਿਸ ਭਾਵ ਮਿੱਤਰ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਾਮ ਰਸ ਵਾਲੇ ਗੀਤ ਹੀ ਗਾਵੇਂ ਜੋ ਇਹ ਗੱਲ ਬੜੀ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਅੰਦਰਲੀ ਪਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਕਹੀ ॥੫੭੭॥

੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਪਵਿੱਤਰ ਭਜਨ ਜੋ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਸਨ ਉਹੋ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ ਸਾਰੇ ਹੀ, ਭਾਵ ਹੋਰ ਭਜਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੂਜੇ ਗੀਤ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ । ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਘਿਰਤਾਚੀ ਅਪੱਛਰਾ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਜਿਹਾ ਨਾਚ ਇੰਦਰ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕਰ

ਉਹ ਦਿਵਯਾ ਸਰੂਪ ਜੋ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਹਸਤੀ ਹੈ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦੀ ਹੈ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਡੁੱਬਣ ਲੱਗੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਤੰਦੂਏ ਤੋਂ ਬਚਾ ਕੇ ਅਭੇਤਾ ਦਾ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਸੁੰਦਰ ਬਿਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਚੜ ਕੇ ਦੇਵਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਲੋਕ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ॥੫੭੮॥

੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਤ੍ਰੇਤੇ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਜਿਸ ਨੇ ਬਲਵਾਨ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਜੋ ਸਾਰੇ ਜੱਗ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪ ਅੱਤ ਹੀ ਇਸਤਰੀ ਵਰਤ (ਸੀਲ) ਧਰਮ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਸੀ । ਹੁਣ ਉਹੀ ਭਗਵਾਨ ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸੋਹਣੇ ਗੀਤ ਗਾ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਸ ਲੀਲਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

੧੧. ਜਿਸ ਦਾ ਤਨ ਸ਼ਿਆਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ੋਭ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੋਢਿਆਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਪੀਲਾ ਪਟਕਾ ਬਸਤਰ ਬਿਰਾਜਦਾ ਹੈ ਉਹ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਨ ਖੇਡਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਯਾਦਵ ਕੁਲ ਦਾ ਭੁਸ਼ਣ ਹਠੀਲਾ

੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਅਤੇ ਉਥੇ ਵਿਚਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਕੋਇਲਾਂ ਬੋਲਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਮੋਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਰਟ ਲਾਈ ਹੋਈ ਹੈ।

੧੩. ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਥੇ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਦੀ ਦੇਹ ਇੰਜ ਸ਼ੋਭ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਾਮ ਦੇਵ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਘਟਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਾਣੋ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਘੋਰ ਘਟਾ ਹੀ ਉਪਜ ਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਜਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਰਾਧਾ ਇੰਜ ਦਮਕਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਘਟਾ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ॥੫੮੦॥

੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਮਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬੇਸਰ (ਨੱਥ) ਦਾ ਨਵਾਂ ਹੀ ਭਾਵ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ ਚੰਦ ਸਮਾਨ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਜਸ ਨੂੰ ਕਵੀ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਗੋਪੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਸਾਜ ਸਜਾ ਕੇ ਮੱਥੇ ਵਿਚ ਇਕ ਬਿੰਦੀ ਲਾ ਲਈ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਰੀ ਜੀ ਬੜੀ ਰੀਝ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਹਨ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੯੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਹਮ ਦਾਸੇ ਤੁਮ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ॥ ਮਾਨੂ ਮਹਤੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ॥੪॥ ਅੰਗ ੧੮੭-੮੮ ॥ ਮ: ੫ ॥

੨ ਮੀਤ ਸਖੇ ਕੇਤੇ ਜਗ ਮਾਹੀ ॥ ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਪਰਮੇਸਰ ਕੌਈ ਨਾਹੀ ॥ ਅੰਗ ੧੦੨੮ ॥ ਮ: ੧ ॥ ਮਨ ਦੇ ਨਗੋਂਚੀ ਪੁਰਸ਼ ਆਪਣੀ ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਚਾਰਾ ਚਰਨ ਲਈ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਵਨ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਮਿਜਾਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤਸਬੀਹ ਦੇ ਕੇ ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਕਾਂਜੀ ਮਿਲਾ ਕੇ ਬੇਭਰੋਸਗੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਖੂਹ-ਖਾਤਾ ਝੌਲੇਗਾ?

(ਪੰਨਾ ੯੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਭਾਈ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਬੇਦ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਕਰੋ ਪਰ ਪਰਮਗਤੀ ਉਸ ਦੀ ਹੋਏਗੀ ਜਿਹੜਾ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰੇਗਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਵੇਦਾ ਮਹਿ ਨਾਮੂ ਉਤਮੂ ਸੋ ਸੁਣਹਿ ਨਾਹੀ ਫਿਰਹਿ ਜੀਉ ਬੇਤਾਲਿਆ ॥ ਅੰਗ ੯੧੯ ॥ ਮ: ੩ ॥ ਇਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਹੈ :-

ਬੇਦ ਪੁਕਾਰੇ ਪੁੰਨੂ ਪਾਪੂ ਸੂਰਗ ਨਰਕ ਕਾ ਬੀਉ ॥ ਜੋ ਬੀਜੈ ਸੋ ਉਗਵੈ ਦਰਗਹ ਪਾਈਐ ਥਾਉ ॥

ਬੇਦੂ ਵਪਾਰੀ ਗਿਆਨੂ ਰਾਸ ਕਰਮੀ ਪਲੈ ਹੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਰਾਸੀ ਬਾਹਰਾ ਲਦਿ ਨ ਚਲਿਆ ਕੋਇ ॥੨॥ ਅੰਗ ੧੨੪੩ ॥ ਮ: ੧ ॥ ਬਸ, ਵੇਦ ਵਪਾਰੀ ਇਸ ਗੁੱਝੀ ਰਮਜ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲੈਣ । ਇਹੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਲਈ ਵੀ ਢੁੱਕਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਜਾਪ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਨਿੰਦਾ ਦਾ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਹੱਕ ਹੈ?

ਜਿਨ ਅੰਦਰਿ ਨਿੰਦਾ ਦੁਸਟੁ ਹੈ ਨਕ ਵਢੇ ਨਕ ਵਢਾਇਆ ॥ ਮਹਾ ਕਰੂਪ ਦੁਖੀਏ ਸਦਾ ਕਾਲੇ ਮੂਹ ਮਾਇਆ ॥ ਉਹੀ ॥ ਅਤੀਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਮਿਥਿਹਾਸ ਕਹਿਣਾ ਸਾਡੀ ਭੁੱਲ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਮਾਲਿਕ ਦਾ ਜੱਸ ਸਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਕ੍ਰਿਤਮ ਨਾਮਾ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਮਜਬੂਰੀ ਜਾਂ ਭੁੱਲ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪਰਮ ਸੱਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਲਈ ਹੋਰ ਕੋਈ ਪੈਮਾਨਾ ਨਹੀਂ। ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਕੰਮ ਹੀ ਰੌਸ਼ਨੀਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਉ ਕਿਰਤੂ ਪਇਆ ਅਧ ਊਰਧੀ ਬਿਨੂ ਗਿਆਨ ਬੀਚਾਰਾ ॥ ਬਿਨੂ ਉਪਮਾ ਜਗਦੀਸ ਕੀ ਬਿਨਸੈ ਨ ਅੰਧਿਆਰਾ ॥੩॥ ਅੰਗ ੨੨੮ ॥ ਮ: ੧ ॥ ਅ ਖਸਟਮਿ ਖਟ ਸਾਸਤ ਕਰੀਹ ਸਿੰਮੀਤ ਕਥੀਹ ਅਨੇਕ ॥ ਉਤਮੁ ਉਚ ਪਾਰਬ੍ਰਮੁ ਗੁਣ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਣਹਿ ਸੇਖ ॥

ਨਾਰਦ ਮੁਨਿ ਜਨ ਸ਼ੁਕ ਬਿਆਸ ਜਸ਼ੁ ਗਾਵਤ ਗੋਵਿੰਦ ॥ ਰਸ ਗੀਧੇ ਹਰਿ ਸਿਊ ਬੀਧੇ ਭਗਤ ਰਚੇ ਭਗਵੰਤ ॥ ਅੰਗ ੨੯੮ ॥ ਮ: ੫ ॥ ਹਾਂ ਜੀ, ਛੇ ਸ਼ਾਸਤਰ ਕਹਿੰਦੇ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਿਮ੍ਤੀਆਂ ਕਬਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਕੀ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ? ਉਹ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਪਾਰਬ੍ਹਮ ਉਤਮ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਉਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ । ਇਹ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹੜੀ ਬੁਰੀ ਖਬਰ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਦਿਲ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜਦ ਤੱਕ ਸਾਡੇ ਮਨ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਪਲਾਣਾ ਹੈ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਗਿਆਨ ਦੀ ਫੁਲਵਾੜੀ ਵਧ ਫੁੱਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ । ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਜਬ ਲਗੂ ਸਿੰਘ ਰਹੈ ਬਨ ਮਾਹਿ ॥ ਤਬ ਲਗੂ ਬਨੁ ਫੂਲੈ ਹੀ ਨਾਹਿ ॥ ਅੰਗ ੧੧੬੧ ॥ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਹਨ ਬੀਤੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕੋਈ ਇਤਿਹਾਸ ਹੋਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਰੱਬ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਜਨਮ ਦਾਤਾ ਹਾਂ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਮਿਥਿਹਾਸ ਹੈ । ਕਿੱਡੀ ਹਾਸੋਹੀਣੀ ਗੱਲ ਹੈ ਇਹ । ਜਦ ਕਿ ਕਬੀਰ ਜੀ ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਦੱਸਦੇ ਹਨ :-

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੦੧ ਤੇ)

^੧ਰਹੈ ਮਨ ਕੋ ਸਬ ਸੋਕ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਦੀਨੋ ॥੫੮੧॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਿਖ ੇਭਾਨ ਸੂਤਾ ਸੰਗ ਖੇਲਨ ਕੀ ਹਸਿਕੈ ਹਰਿ ਸੁੰਦਰ ਬਾਤ ਕਹੈ ॥ ਸੁਨਏ ਜਿਹ ਕੇ ਮਨ ਅਾਨੰਦ ਬਾਢਤ ਜਾ ਸਨ ਕੈ ਸਭ ਸੋਕ ਦਹੈ ॥ ³ਤਿਹ ਕੳਤਕ ਕੌ ਮਨ ਗੋਪਿਨ ਕੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਦਿਖਬੋ ਈ ਚਹੈ ॥ ਨਭਿ ਮੈ ਪਿਖਿ ਕੈ ਸਰ ਗੰਧਬ ਜਾਇ ਚਲ੍ਯੋ ਨਹੀਂ ਜਾਇ ਸ ਰੀਝ ਰਹੈ ॥੫੮੨॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ⁸ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਹਕੀ ਉਪਮਾ ਜਿਹਕੇ ਫੁਨ ਉਪਰ ਪੀਤ ਪਿਛਉਰੀ ॥ ਤਾਹੀ ਕੇ ਆਵਤ ਹੈ ਚਲਿਕੈ ਢਿਗ ਸੁੰਦਰ ਗਾਵਤ ਸਾਰੰਗ ਗਊਰੀ ॥ ਖਸਾਵਲੀਆਂ ਹਰਿਕੇ ਢਿਗ ਆਇ ਰਹੀ ਅਤਿ ਰੀਝ ਇਕਾਵਤ ਦਉਰੀ ॥ ਇਉ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਲਖਿ ਫੁਲ ਰਹੀ ਲਪਟਾਇ ਮਨੋਂ ਤ੍ਰੀਯ ਭਉਰੀ ।।੫੮੩।। ⁵ਸਵੈਯਾ ।। ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਹਕੀ ਉਪਮਾ ਜੋਉ ਦੈਤਨ ਕੋ ਰਿਪ ਬੀਰ ਜਸੀ ਹੈ ।। ਜੋ ਤਪ ਬੀਚ ਬਡੋ ਤਪੀਆ ਰਸ ਬਾਤਨ ਮੈ ਅਤਿਹੀ ਜ ਰਸੀ ਹੈ ॥ ੰਜਾਹੀ ਕੋ ਕੰਠ ਕਪੋਤ ਸੋ ਹੈ ਜਿਹ ਭਾ ਮੁਖ ਕੀ ਸਮ ਜੋਤਿ ਸਸੀ ਹੈ ॥ ਤਾ ਮਿ੍ਗਨੀ ਤ੍ਰੀਯ ਮਾਰਨ ਕੌ ਹਰਿ ਭਉਹਨਿ ਕੀ ਅਰ ਪੰਚ ਕਸੀ ਹੈ ॥੫੮੪॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^੮ਫਿਰਿ ਕੈ ਹਰਿ ਗੂਾਰਨ ਕੇ ਸੰਗ ਹੋ ਫੁਨ ਗਾਵਤ ਸਾਰੰਗ ਰਾਮਕਲੀ ਹੈ ॥ ਗਾਵਤ ਹੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਕੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੰਗ ਜੂਥ ਅਲੀ ਹੈ ॥ 'ਤਾ ਸੰਗ ਡੋਲਤ ਹੈ ਭਗਵਾਨ ਜੋਉ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਰਾਧੇ ਭਲੀ ਹੈ ॥ ਰਾਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਕੋ ਸਸ ਸੋ ਮੁਖ ਛਾਜਤ ਭਾ ਦਿਗ ਕੰਜ ਕਲੀ ਹੈ ॥੫੮੫॥ ਸਵੈਯਾ॥ ੰ°ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੰਗ ਬਾਤ ਕਹੀ ਕਿਬੇ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਰਿ ਜੁ ਰਸ ਵਾਰੇ ॥ ਜਾ ਮੁਖ ਕੀ ਸਮ ਚੰਦ ਪ੍ਰਭਾ ਜਿਹਕੇ ਮਿ੍ਗ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਸੁੰਦਰ ਕਾਰੇ ॥ ''ਕੇਹਰਿ ਸੀ ਜਿਹ ਕੀ ਕਟ ਹੈ ਤਿਨਹੁੰ ਬਚਨਾ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰੇ ॥ ਸੋ ਸੁਨਿ ਕੈ ਸਭ ਗੁਾਰਨੀਯਾ ਮਨ ਕੇ ਸਭਿ ਸਕ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥੫੮੬॥ ਖ਼ਸਵੈਯਾ॥ ਹੱਸਿਕੈ ਤਿਹ ਬਾਤ ਕਹੀ ਰਸ ਕੀ ਸੁ ਪ੍ਰਭਾ ਜਿਨਹੁ ਜੋ ਜਗ ਬੀਚ ਰਹਯੋ ਰਵਿ ਕੈ ਨਰ ਕੈ ਤਰੂ ਕੈ ਗਜ ਅਉਰ ਪਪੀਲੀ॥ ਿੰਮੁਖ ਤੇ ਤਿਨ ਸੁੰਦਰ ਬਾਤ ਕਹੀ ਸੰਗ ਗ੍ਵਾਰਨ ਕੇ ਅਤਿਹੀ ਸੁ ਰਸੀਲੀ॥ ਤਾ ਸੁਨਿਕੈ ਸਭ ਰੀਝ ਰਹੀ ਸੁਨ ਰੀਝ ਰਹੀ ਬ੍ਰਿਖੰਭਾਨ ਛਬੀਲੀ ॥੫੮੭॥ ਸਵੈਯਾ॥ ੰੰਗੂਾਰਨੀਯਾ ਸੁਨਿ ਸ੍ਰਉਨਨ ਮੈਂ ਬਤੀਆ ਹਰਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਭੀਨੋ॥ ਕੰਠਸਿਰੀ ਅਰੁ ਬੇਸਰ ਮਾਂਗ ਧਰੇ ਜੋਊ ਸੁੰਦਰ ਸਾਜ ਨਵੀਨੋ ॥ ੧੫ਜੋ ਅਵਤਾਰਨ ਤੇ ਅਵਤਾਰ; ਕਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਜੂ ਹੈ ਸੂ ਨਗੀਨੌ^ੳ॥ ਤਾਹਿ ਕਿਧੌ ਅਤਿਹੀ

ੳ ਜਿਹੜਾ ਸਾਡਾ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਕ ਅਵਤਾਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਉਸ ਦੀ ਇਤਨੀ ਉਪਮਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਦ ਕਿ ੧ਓ ਦੇ ਉਪਾਸਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਜਚਦੀ ਨਹੀਂ?
ਉੱਤਰ— ਜਿਸ ੧ਓ ਦੇ ਗੁਰਦੇਵ ਵਰੋਸਾਏ ਹੋਣ, ਜਿਸ ਗੁਰਦੇਵ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਮੰਨਦੇ ਹੋਣ (ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਏਕੈ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਸਮਝਿਯਹੂ ਹਮਾਰਾ) ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਤਾਕਤ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇ ਕੀ ਉਸ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ? ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ । ਉਸ ਦੀ ਆਉ ਭਗਤ ਤੇ ਉਪਮਾ ਜਿਤਨੀ ਕੀਤੀ ਜਾਏ ਥੋੜ੍ਹੀ ਹੈ । ਉਸ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ ਆਪਣੇ ਗੁਰਦੇਵਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਹੈ । ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਇਹ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੈ (ਕਾਲ ਪਾਇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬੁਪੁ ਧਰਾ ॥ ਕਾਲ ਪਾਇ ਸਿਵਜੂ ਅਵਤਰਾ ॥ ਕਾਲ ਪਾਇ ਕਰ ਬਿਸਨੂ ਪ੍ਰਕਾਸਾ ॥ ਸਕਲ ਕਾਲ ਕਾ ਕੀਆ ਤਮਾਸਾ) ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਤੇ ਸੱਟ ਨਹੀਂ ਸਮਝਣੀ ਚਾਹੀਦੀ । ਇਸ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਉਪਮਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਪਰਮ ਸ਼ਕਤੀ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬਲ ਦੇ ਕੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਸਰਵ ਸ਼ਕਤੀਵਾਨ ਦੇ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਅੱਗੇ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਰ ਨਿਵਾਉਣ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਕੇ ਟਾਕਰਾ ਕੀਤਾ ਉਹ ਕੋਈ ਬਰ ਨਹੀਂ ਜਿਕਿਆ । ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸਨ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਤੇ ਰਾਮ ਜੀ (ਦਸਮੇਸ਼) ਕਵੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਾਂ ਦੇਵੀ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ ਕੋਈ ਦੇਤ ਜੀਵਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਪਾਇਆ ਤੇ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ (ਕਰਤ ਵਿਰੋਧ ਗਏ ਮਰ ਮੁੜਾ)

 ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਦੇ ਸ਼ੌਂਕ ਲਾਹ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ਤੋਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ॥੫੮੧॥

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਧਾ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਲਣ ਦੀ ਹੱਸ ਕੇ ਹਰੀ ਜੀ ਨੇ ਸੁੰਦਰ ਗੱਲ ਕਹੀ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੌਂਕ ਸੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਜਜਸ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਸਭ ਹੀ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਗਣ ਗੰਧਰਵ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਪਰ ਜਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ, ਉਥੇ ਹੀ ਰੀਝ ਕੇ ਖਲੋਂ ਗਏ ॥੫੮੨॥

 ਸਵੈਯਾ ।। ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਪਰ ਪੀਲੀ ਚੁੰਨੀ ਲਈ ਹੋਈ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਗੋਪੀਆਂ ਚੱਲ ਕੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਸੋਹਣੇ ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਤੇ ਗਉੜੀ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ।

ਪ. ਸ਼ਿਆਮ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਹਰੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਇਕ ਹੱਸ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਕ ਦੌੜੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਮਨ ਵਿਚ ਉੱਠੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਫੁੱਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਾਨੋਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਰੂਪ ਭੋਰੀਆਂ ਲਿਪਟ ਰਹੀਆਂ ਹਨ॥੫੮੩॥

੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਵੈਰੀ, ਜਸ ਦਾ ਸੂਰਮਾ ਹੈ । ਜਿਹੜਾ ਤਪੀਆਂ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਤਪੀਆ ਹੈ ਅਤੇ ਰਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਬੜਾ ਰਸੀਆ ਹੈ ।

 ਜਿਸ ਦਾ ਗਲਾ ਕਬੂਤਰ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਮੁੱਖ ਦੀ ਜੋਤ ਚੰਦ ਜਿਹੀ ਹੈ । ਉਸ ਨੇ ਹਰਨੀ ਰੂਪ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਭੌਹਾਂ ਦੀ ਕਮਾਨ ਖਿੱਚੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥੫੮੪॥

ਦ. ਸਵੈਯਾ॥ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹਰੀ ਜੀ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਬੰਸਰੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗ, ਰਾਮਕਲੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਧਾ ਵੀ ਬੜੇ ਆਨੰਦਮਈ ਆਪਣੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਦੇ ਟੋਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ।

- ੯. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਰਾਪੇ ਸੁੰਦਰੀ ਬੜੀ ਸਿਆਣੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਚੰਦ ਵਾਂਗ ਬਿਰਾਜ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਨਾਲੋਂ ਨੇਤਰ ਸੋਹਣੇ ਹਨ॥ਪ੮੫॥
- 90. ਸਵੈਯਾ ।। ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਹੀ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਬੜੇ ਹੀ ਰਸੀਲੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਚੰਦਰਮਾ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਮ੍ਰਿਗ ਜਿਹੇ ਨੇਤਰ ਹਨ, ਸੁੰਦਰ ਲਾਲੀਆਂ ਭਵਾਂ ਹਨ ।

੧੧. ਕਹਿਰੀ ਸ਼ੇਰ ਜਿਹਾ ਜਿਸ ਦਾ ਲੱਕ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ ਕੁਝ ਬਚਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਪ੍ਸੰਨ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਗਮ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥੫੮੬॥

- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਸ ਪ੍ਭੂ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਬੜੀ ਮਿੱਠੀ ਜਿਹੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਨਾਲ ਇਕ ਗੱਲ ਕਹੀ ਜਿਸ ਨੇ ਪੁਰ ਨੂੰ ਬੜਾਵਾ ਅੱਗ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਖਾ ਲਈ ਸੀ । ਜਿਹੜਾ ਹਰੀ ਸਾਰੇ ਜੱਗ ਦੇ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਤੇ ਨਰਾਂ ਤੇ ਬ੍ਰਿਫ਼ਾਂ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਕੀੜੀ ਵਿੱਚ ਵਿਆਪਕ ਹੈ ।
- ੧੩. ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖੜੇ ਤੋਂ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਿੱਠੀ (ਪਿਆਰੀ) ਰਸ ਭਰੀ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਰਾਧਾ ਵੀ ਸੁਣ ਕੇ ਹੱਸ ਪਈ ਜੋ ਬੜੀ ਛੈਲ ਛਬੀਲੀ ਸੀ ।।੫੮੭।।
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਹਰੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਅਤਿ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਭਿੱਜ ਗਏ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕੰਠੇ ਤੇ ਬੁਲਾਕ ਆਦਿ ਗਹਿਣੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਿਚ ਸੰਧੂਰ ਆਦਿ ਵਾਂਗ ਪਾ ਕੇ ਸੋਹਣੇ ਨਵੇਂ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ ।
- ੧੫. ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਡਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਵਤਾਰ ਹੈ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਵਿਚ ਨਗੀਨਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਬੜੇ ਛਲ ਦੇ ਨਾਲ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੯੯ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸਤਰਿ ਸੈਇ ਸਲਾਰ ਹੈ ਜਾਕੇ ॥ ਸਵਾ ਲਾਖੂ ਪੈਕਾਬਰ ਤਾਕੇ ॥ ਸੇਖ ਜੁ ਕਹੀਅਹਿ ਕੋਟਿ ਅਠਾਸੀ ॥ ਛਪਨ ਕੋਟਿ ਜਾਕੇ ਖੇਲ ਪਾਸੀ ॥ ॥ । ਸੋ ਗਰੀਬ ਕੀ ਕੋ ਗੁਜਰਾਵੈ ॥ ਮਜਲਸਿ ਦੂਰਿ ਮਹਲੂ ਕੋ ਪਾਵੈ ॥ । ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਤੇਤੀਸ ਕਰੋੜੀ ਹੈ ਖੇਲ ਖਾਨਾ ॥ ਚਉਰਾਸੀ ਲਖ ਫਿਰੈ ਦਿਵਾਨਾ ॥ ਬਾਬਾ ਆਦਮ ਕਉ ਕਿਛੂ ਨਦਰਿ ਦਿਖਾਈ ॥ ਉਨਿ ਭੀ ਭਿਸਤਿ ਘਨੇਰੀ ਪਾਈ ॥ ਅੰਗ ੧੧੬੧ ॥ ਇਹ ਹੈ ਹਰੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਤੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਇਸ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਆਪਣੀ ਛੁਟਾਈ ਪ੍ਰਗਟਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੇ ਹਰੀ ਜੀ ! ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਬੜੀ ਕਠਿਨ ਹੈ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਪਨਾਹ ਵਿਚ ਰੱਖ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬੈਕੁੰਨ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੇ ਸਤਰ ਸੈ ਸਿਪਾ ਸਲਾਰ ਹੋਣ । ਜਦੋਂ ਰੱਬ ਜੀ ਨੇ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਜਬਰਾਈਲ ਪਾਸ ਵੱਡੀ ਆਇਤ ਭੇਜੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਹਿਫਾਜਤ ਲਈ ਸੱਤ ਹਜ਼ਾਰ ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਭੇਜੇ ਸਨ । ਫੇਰ ਹਜ਼ਰਤ ਆਦਮ ਤੋਂ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਤੱਕ ਸਵਾ ਲੱਖ ਪੈਗੰਬਰ ਹੈ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਅਠਾਸੀ ਕਰੋੜ ਸ਼ੇਖ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੇਤੀ ਕਰੋੜ ਦੇਵਤਾ ਹੈ।

ਇਸ ਬਹਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਇਥੇ ਹੀ ਸਮਾਪਤ ਕਰਵਾ ਹਾਂ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਮਜ਼ਮੂਨ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲੇ (ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੀ ਵਕਾਲਤ) ਜੀਵਨ ਸੁਮਾਰਗ ਦੀ ਲੇਖ ਲੜੀ ੧੬ ਲਿਖੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਖੇਚਲ ਕਰ ਲਈ ਜਾਵੇ । ਹਾਂ, ਇਤਨੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਕੋਈ ਮਜ਼ਮੂਨ ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਬਾਉ ਜਾਂ ਮਜਬੂਰੀ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦੇ । ਬੀਤੇ ਦੀ ਯਾਦ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਕੋਈ ਸਿਖਿਆ ਦਿਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਬਿਆਨ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ :- ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੁਣਿ ਸਾਖੀ ਮਨ ਜਿਪ ਪਿਆਰ ॥ ਅਜਾਮਲੁ ਉਪਰਿਆ ਕਹਿ ਏਕ ਬਾਰ ॥ ਬਾਲਮੀਕੈ ਹੋਆ ਸਾਧ ਸੰਗੂ ॥ ਧੂ ਕੁਊ ਮਿਲਿਆ ਹੀਰ ਨਿਸੰਗ ॥੧॥ ਤੇਰਿਆਂ ਸੰਤਾ ਜਾਚਉ ਚਰਨ ਰੇਨ ॥ ਲੇ ਮਸਤਿਕ ਲਾਵਉ ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇਨ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਗਨਕਾ ਉਧਰੀ ਹਰਿ ਕਹੈ ਤੋਤ ॥ ਗਜ਼ਇੰਦ੍ ਧਿਆਇਓ ਹਰਿ ਕੀਓ ਮੁੱਖ ॥ ਬਿਪ੍ਰ ਸੁਦਾਮੇ ਦਾਲਦੂ ਭੰਜ ॥ ਰੇ ਮਨ ਤੂ ਭੀ ਭਜ਼ੂ ਗੋਬਿੰਦ ॥੨॥ ਬਧਿਕੁ ਉਧਾਰਿਓ ਖ਼ਿਮ ਪ੍ਰਹਾਰ ॥ ਕੁਬਜਾ ਉਧਰੀ ਅੰਗੁਸਟ ਧਾਰ ॥ ਬਿਦਤੁ ਉਧਾਰਿਓ ਦਾਸਤ ਭਾਇ ॥ ਰੇ ਮਨ ਤੂ ਭੀ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥੩॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਰਖੀ ਹਰਿ ਪੈਜ ਆਪ ॥ ਬਸਤ੍ ਛੀਨਤ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਰਖੀ ਲਾਜ ॥ ਜਿਨਿ ਜਿਨਿ ਸੇਵਿਆ ਅੰਤ ਬਾਰ ਰੇ ਮਨਿ ਸੇਵਿ ਤੂ ਪਰਹਿ ਪਾਰ ॥॥ ਪਹੈਨ ਸੇਵਿਆ ਬਾਲ ਬੁਧਿ ॥ ਤ੍ਰਿਲਚਨ ਗੁਰ ਸੀਸਿ ॥ ਬੇਣੀ ਕੁਊ ਗੁਰ ਕੀਓ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ਰੇ ਮਨ ਤੂ ਭੀ ਹੋਇ ਦਾਸੁ ॥੫॥ ਜੇ ਦੇਵ ਤਿਆਗਿਓ ਅਹੇਮੇਵ ॥ ਨਾਈ ਉਧਰਿਓ ਸੈਨੂ ਸੇਵ ॥ ਮਨੁ ਡੀਗਿ ਨ ਡੋਲੈ ਕਹੁੰ ਜਾਇ ॥ ਮਨ ਤੂ ਭੀ ਤਰਸਹਿ ਸਰਣਿ ਪਾਇ ॥ਵੇ। ਜਿਹ ਅਨੁਗ੍ਰਤੂ ਠਾਕਰਿ ਕੀਓ ਆਪਿ ॥ ਸੇ ਤੇ ਲੀਨੇ ਭਗਤ ਰਾਖਿ ॥ ਤਿਨ ਕਾ ਗੁਣੁ ਅਵਗੁਣੁ ਨ ਬੀਚਾਰਿਓ ਕੋਇ ॥ ਇਹ ਬਿੰਧ ਦੇਖਿ ਮਨੁ ਲਾਗਾ ਸੇਵ ॥੭॥ ਨਾਮਦੇਵ ਹਰਿ ਜੀਉ ਬਸਹਿ ਸੰਗਿ ॥ ਰਵਿਦਾਸ ਧਿਆਏ ਪ੍ਰਭ ਅਨੂਪ ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੋਵਿੰਦ ਰੂਪ ।੮॥ ਇਥੇ ਬਹੁਤੀ ਬਹਿਸ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ । ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਉੱਪਰ ਲਿਖੇ ਨੂੰ ਮਿਥਿਹਾਸ ਕਹਾਂਗੇ ਤਾਂ ਰਵਿਦਾਸ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਸਕਦੇ । ਅਸਲ ਵਿਚ ਮਿਥਿਹਾਸ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਉਪਜ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸ਼ੰਕਾਬਾਦੀ ਹੈਕਾਰੀ ਮਨ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ । ਜੋ ਦੇਖੋ-ਦੇਖੀ ਉਠ ਦੀ ਪੂਛ ਨਾਲ ਬੈਨੂੰ ਤੁਰੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਤੋਂ ਨਿਖੜ ਕੇ ਮਨਮਤਿ ਵੱਲ ਜਾਣਾ ਹੈ ।

ਜਦ ਕਿ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਬੜੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਹੇ ਮਨ ! ਤੂੰ ਇਹਨਾਂ ਸੰਤਾਂ, ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਮਨ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸੁਣ ਤੇ ਫੇਰ ਇਹਨਾਂ ਵਾਂਗ ਤੂੰ ਵੀ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਜਪੁ ਕਰਿਆ ਕਰ । ਵੇਖ ਅਜਾਮਲ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਹੀ ਜਪੁ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਹ ਉਧਰ ਗਿਆ ।

੧ ਅਜਾਮਲ ਉਧਰਿਆ ਕਹਿ ਏਕ ਬਾਰੂ ॥ ਅੰਗ ੧੧੯੨ ॥ ਮ: ੫ ॥

ਅਜਾਮਲੂ ਪਾਪੀ ਜਗ ਜਾਨੇ ਨਿਮਖ ਮਾਹਿ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥ ਅੰਗ ੬੩੨ ॥ ਮ: ੯ ॥

२ ਬਾਲਮੀਕੈ ਰੋਆ ਸਾਧ ਸੰਗੁ ॥ ਧੂ ਕਉ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਨਿਸੰਗ ॥੧॥ ਅੰਗ ੧੧੯੨ ॥ ਮ: ੫ ॥ ਬਾਲਮੀਕ ਸੁਪਚਾਰੋ ਤਰਿਓ ਬਧਿਕ ਤਰੇ ਬਿਚਾਰੇ ॥ ਅੰਗ ੯੯੯ ॥ ਮ: ੫ ॥

੩ ਗਨਿਕਾ ਉਧਰੀ ਹਰਿ ਕਹੈ ਤੋਤ ॥ ਗਜਇੰਦ੍ ਧਿਆਇਓ ਹਰਿ ਕੀਓ ਮੋਖ ॥ ਬਿਪਰ ਸੁਦਾਮੇ ਦਾਲਦੁ ਭੰਜ ॥ ਼ ਰੇ ਮਨ ਤੂੰ ਭੀ ਭਜੂ ਗੋਬਿੰਦ ॥ ਅੰਗ ੧੧੯੨॥ ਮ: ੫ ॥ ਛਲ ਕੈ ਸੁ ਚੁਰਾਇ ਮਨੋਂ ਮਨ ਗੋਪਿਨ ਲੀਨੋਂ ॥੫੮੮॥ ^੧ਕਾਨਰ ਸੌ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸਤਾ ਹੀਸ ਬਾਤ ਕਹੀ ਸੰਗ ਸੁੰਦਰ ਐਸੇ ॥ ਨੈਨ ਨਚਾਇ ਮਹਾ ਮ੍ਰਿਗ ਸੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿਹੀ ਸੂ ਰੁਚੈ ਸੇ ॥ ³ਤਾ ਛਿਬ ਕੀ ਅਤਹੀ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਕਬਿ ਕੇ ਮਨ ਤੈ ਉਮਗੈ ਸੇ ॥ ਮਾਨਹੁ ਆਨੰਦ ਕੈ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨੋਂ ਕੇਲ^ੳ ਕਰੈ ਪਤਿ ਸੋ ਰਤਿ ਜੈਸੇ ॥੫੮੯॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ³ਗੂਾਰਨ ਕੌ ਹਰਿ ਕੰਚਨ ਸੇ ਤਨ ਮੈ ਮਨ ਕੀ ਮਨ ਤੁੱਲਿ ਖੁਭਾ ਹੈ ॥ ਖੇਲਤ ਹੈ ਹਰਿਕੇ ਸੰਗ ਸੋ ਜਿਨ ਕੀ ਬਰਨੀ ਨਹੀਂ ਜਾਤ ਸੂਭਾ ਹੈ ॥ ⁸ਖੇਲਨ ਕੌਂ ਭਗਵਾਨ ਰਚੀ ਰਸ ਕੇ ਹਿਤ ਚਿਤ੍ਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਸਭਾ ਹੈ ॥ ਯੌ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਤਿਨ ਮੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਮਨੋ ਚੰਦ੍ਰਪ੍ਰਭਾ ਹੈ ॥੫੯੦॥ ਸਵੈਯਾ ॥ 'ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਹਰਿ ਆਇਸ ਮਾਨ ਕੈ ਖੇਲਤ ਭੀ ਅਤ ਹੀ ਸ਼ਮ ਕੈ॥ ਗਹਿ ਹਾਥ ਸੌ ਹਾਥ ਤੀਯਾ ਸਭ ਸੁੰਦਰ ਨਾਚਤ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਭੂਮ ਕੈ ॥ ^੬ਤਿਹ ਕੀ ਸ ਕਥਾ ਮਨ ਬੀਚ ਬਿਚਾਰ ਕਰੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੀ ਕ੍ਰਮ ਕੈ ॥ ਮਨੋ ਗੋਪਿਨ ਕੇ ਘਨ ਸੁੰਦਰ ਮੈ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਮਨ ਦਾਮਨ ਜਿਊ ਦਮਕੈ^ਅ ॥੫੯੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ²ਪਿਖਿਕੈ ਨਾਚਤ ਰਾਧਕਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮਨੈ ਸੂਖ ਪਾਇ ॥ ਅਤ ਹੁਲਾਸ ਜਤ ਪੇਮ ਛਕ ਮਰਲੀ ਉਠਯੋ ਬਜਾਇ ॥^ਝ੫੯੨॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^੮ਨਟ ਨਾਇਕ ਸੁਧ ਮਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਗਾਰਨ ਬੀਚ ਧਮਾਰਨ ਗਾਵੈ ॥ ਸੋਰਠ ਸਾਰੰਗ ਰਾਮਕਲੀ ਸੁ ਬਿਭਾਸ ਭਲੇ ਹਿਤ ਸਾਥ ਬਸਾਵੈ ॥ 'ਗਾਵਹੂ ਹੁਵੈ ਮਿਗਨੀ ਤੀਯ ਕੌ ਸੂ ਬੁਲਾਵਤ ਹੈ ਉਪਮਾ ਜੀਯ ਭਾਵੈ॥ ਮਾਨਹੁ ਭਉਹਨ ਕੋ ਕਸਿਕੈ ਧਨੂ ਨੈਨਨ ਕੇ ਮਨੋਂ ਤੀਰ ਚਲਾਵੈ ॥੫੯੩॥ ਸਵੈਯਾ ॥ १ºਮੇਘ ਮਲਾਰ ਅਉ ਦੇਵਗੰਧਾਰ ਭਲੇ ਗਵਰੀ ਕਰਿਕੈ ਹਿਤ ਗਾਵੈ ॥ ਜੈਤਿਸਰੀ ਅਰ ਮਾਲਸਿਰੀ ਨਟ ਨਾਇਕ ਸੰਦਰ ਭਾਂਤ ਬਸਾਵੈ ॥ ੰੰਗੀਝ ਰਹੀ ਬਿਜ ਕੀ ਸਭ ਗੁਾਰਨਿ ਰੀਝ ਰਹੇ ਸੂਰ ਜੋ ਸੂਨਿ ਪਾਵੈ ॥ ਅਉਰ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹਾ ਕਹੀਯੈ ਤਜ ਇੰਦ ਸਭਾ ਸਭ ਆਸਨ ਆਵੇ ॥੫੯੪॥^{੧੨} ਖੇਲਤ ਰਾਸ ਮੈ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿਹੀ ਰਸ ਸੰਗ ਤ੍ਰੀਯਾ ਮਿਲਿ ਤੀਨੋ ॥ ਚੰਦ੍ਰ ਭਗਾ ਅਰੂ ਚੰਦ੍ਮੁਖੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਸਜ ਸਾਜ ਨਵੀਨੋ ॥ ⁰³ਅੰਜਨ ਆਂਖਨ ਦੈ ਬਿੰਦੂਆ ਇਕ ਭਾਲ ਮੈ ਸੇਂਧਰ ਸੁੰਦਰ ਦੀਨੋ ॥ ਯੌ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਤ੍ਰੀਯ ਕੇ ਸੂਭ ਭਾਗ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਬੈ ਮਨੋ ਕੀਨੋ ॥੫੯੫॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਖੇਲਤ ਕਾਨ੍ ਸੋ ਚੰਦ੍ਭਗਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਰਸ ਜੋ ਉਮਹਯੋ ਹੈ।। ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੀ ਅਤਿ ਤਿਹ ਸੋ ਬਹ ਲੋਗਨ ਕੋ ਉਪਹਾਸ ਸਹੂਯੋ ਹੈ ॥ ੧੫ਮੋਤਿਨ ਮਾਲ

੨ ਕੇਲ ਕਰਹਿ ਸੰਤ ਹਰਿ ਲੋਗ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਨਿਰਜੋਗ ॥੧॥

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਬੈਸ ਗੁਣ ਗਾਵਹਿ ਤਹ ਰੋਗ ਸੋਗ ਨਹੀਂ ਜਨਮ ਮਰਨ ॥੧॥ ਅੰਗ ੮੮੮ ॥ ਮ: ੫ ॥

ੳ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਜਿਥੇ ਵੀ ਕੇਲ ਸ਼ਬਦ ਆਇਆ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਅਸਲ ਵਿਚ ਕੇਲ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ (ਖੁਸ਼ੀ) ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ । ਕੀ ਇਸ ਲੱਗੇ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸਾਂ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ।

੧ ਫਰੀਦਾ ਦੁਰਆਵੇ ਕੰਨ੍ਹੈਂ ਬਗੁਲਾ ਬੈਠਾ ਕੇਲ ਕਰੇ ॥ ਕੇਲ ਕਰੇਂਦੇ ਹੰਝ ਨੋਂ ਅਚਿੰਡ ਬਾਜ ਪਏ ॥ ਬਾਜ ਪਏ ਤਿਸ ਰਬ ਦੇ ਕੇਲਾਂ ਵਿਸ਼ਰੀਆਂ ॥ ਜੋ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਨ ਚੇਤੇ ਸ਼ਨਿ ਸੋ ਗਾਲੀ ਰਬ ਕੀਆਂ ॥੯੯॥ ਅੰਗ ੧੩੮੩ ॥

ਅ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਨ੍ਹ ਰੂਪੀ ਸ਼ਿਆਮ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾ ਕੇ ਗੋਪੀਆ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਗੋਲ ਘੇਰਾ ਕਰਕੇ ਭਜਨ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਾਨ੍ਹ (ਸ਼ਿਆਮ) ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਘ, ਮਲਾਰ, ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ, ਜੈਤਸਿਰੀ, ਮਾਲਸਿਰੀ, ਨਟ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਧੁਨ ਕੱਢਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸੂਰ ਤੇ ਇੰਦਰ ਦੀ ਸਭਾ ਅਤੇ ਨਰ ਨਾਰ, ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਾਨ੍ਹ ਦੀ ਜੋਤਿ ਨੇ ੧ ਸਿਰੀ ਰਾਗੂ, ੨ ਮਾਝ, ੩ ਗਉੜੀ, ੪ ਆਸਾ, ੫ ਗੂਜਰੀ, ੬ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ, ੭ ਬਿਹਾਗੜਾ, ੮ ਵਡਹੰਸ, ੯ ਸੋਰਠਿ, ੧੦ ਸੂਹੀ, ੧੧ ਬਿਲਾਵਲ, ੧੨ ਗੌਡ, ੧੩ ਰਾਮ ਕਲੀ, ੧੪ ਧਨਾਸਰੀ, ੧੫ ਜੈਤਸਰੀ, ੧੬ ਟੋਡੀ, ੧੭ ਬੈਰਾੜੀ, ੧੮ ਤਿਲੰਗ, ੧੯ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ, ੨੦ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ, ੨੧ ਮਾਰੂ, ੨੨ ਤੁਖਾਰੀ, ੨੩ ਕੇਦਾਰਾ, ੨੪ ਭੈਰਉ, ੨੫ ਬਸੰਤੂ, ੨੬ ਸਾਰੰਗ, ੨੭ ਮਲਾਰ, ੨੮ ਕਾਨੜਾ, ੨੯ ਕਲਿਆਣ, ੩੦ ਪ੍ਰਭਾਤੀ, ੩੧ ਜੈਜਾਵੰਤੀ, ੩੨ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ, ਸਲੋਕ, ੫ਉੜੀਆਂ, ਰਬਾਬ ਨਾਲ ਗਾ ਕੇ ਫੇਰ ਪੰਚਮ ਜੋਤ ਨੇ ਸੁਰੰਦੇ ਨਾਲ ਗਾ ਕੇ ਪਰੰਪਰਾ ਚਲਾਈ ॥ ਜਿਸ ਸ੍ਰੀ ਦਸਵੀਂ ਜੋਤਿ ਦੂਜੇ ਕਾਨ੍ਹ ਦੇ ਸ਼ਿਆਮ ਨੇ ਰਾਮ ਕਲੀ,

ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਨਾਲ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਚੁਰਾ ਲਿਆ। ਜੈ॥ਪ==॥

 ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਰਾਧਾ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਇਕ ਗੱਲ ਕਹੀ ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ । ਬੜੇ ਹਿਰਨ ਜਿਹੇ ਨੇਤਰ ਘੁਮਾ ਕੇ ਬੜੀ ਹੀ ਰੁਚੀ ਦੇ ਨਾਲ ।

 ਜਿਸ ਸੋਭਾ ਦੀ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਉਪਮਾ ਲੇਖਕ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉੱਠੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨਾਲ । ਜਾਣੋ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਰੱਤੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ

ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ॥੫੮੯॥

 ਸਵੈਯਾ ।। ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੋਨੇ ਜਿਹੇ ਤਨ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰੀ ਮਣੀ ਵਾਂਗ ਜੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਹ ਗੋਪੀਆਂ ਉਸ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ।

- ਖੇਡਣ ਵਾਸਤੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਇਹ ਰਚਨਾ ਰਚੀ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਅਜਬ ਜਿਹੇ ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਬਚਿੱਤਰ ਹੀ ਸਭਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲੇਖਕ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਪਜੀ ਹੈ ਜਾਣੋ ਰਾਧਾ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਹੈ ॥੫੯੦॥
- ੫. ਸਵੈਯਾ ।। ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਕੇ ਖੇਡਦੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਖੇਡਦੀ ਹੋਈ ਉਹ ਬਹੁਤ ਥੱਕ ਗਈ ਹੈ । ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੀ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਗੋਲ ਘੇਰਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ । ਸਾਰੀਆਂ ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਘੁੰਮ ਕੇ ਰਾਸ ਵਿਚ ਨੱਚਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ੬. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ (ਲੜੀਵਾਰ) ਕਹੀ ਹੈ । ਜਾਣੋ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਘਟਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਧਾ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਦਮਕਾਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ॥੫੯੧॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਨੱਚਦੀ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਮਨ ਦੇ ਹੁਲਾਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ॥੫੯੨॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਨਟ ਨਾਇਕ (ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਮੁਖੀ) ਨੇ ਸੋਧੇ ਹੋਏ

ਮਲ੍ਹਾਰ, ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਪੈਰ ਹੀ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ । ਸੋਰਠ, ਸਾਰੰਗ, ਰਾਮਕਲੀ, ਬਿਭਾਸ ਰਾਗ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਵਸਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿ੍ਗਾਨੀਆਂ ਵਾਂਗ ਨੱਚ

੯. ਟੌਪ ਕੇ ਗਾਉਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲੇਖਕ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਹ ਭਾਈ ਹੈ । ਜਾਣੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭੌਹਾਂ ਦੇ ਧਨੁੱਖ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ ॥੫੯੩॥

੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਮੇਘ, ਮਲ੍ਹਾਰ ਅਤੇ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਚਾਰੇ ਗੱਬੀਆਂ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਹਿਤ ਦੇ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਹੋਰ ਜੈਤਸਰੀ ਅਤੇ ਮਾਲ ਸਿਰੀ ਉਹ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਮੋਢੀ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

੧੧. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੁਆਰਨਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਵੀ ਕੋਈ ਸੁਣਦਾ ਹੈ । ਹੋਰ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰਨੀ ਹੈ । ਇੰਦਰ ਦੀ ਸਭਾ ਸਾਰੀ ਆਪਣੇ ਆਸਨ ਛੱਡ ਕੇ ਆ ਗਈ ॥੫੯৪॥

 ਸ਼ਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਤਿੰਨੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ । ਇਕ ਚੰਦਰ ਭਗਾ, ਦੂਜੀ ਚੰਦਰ ਮੁਖੀ, ਤੀਜੀ ਰਾਧਾ ਨਵੇਂ ਸਾਜ ਵਿਚ ਸਜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ

ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

੧੩. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਮਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਬਿੰਦੇ ਲਾਏ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਸੰਧੂਰ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਵਾਂਗ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇਉਂ ਉੱਠੀ ਹੈ ਜਾਣੋ ਇਹਨਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਭਾਗ ਹੁਣੇ ਜਾਗ ਪਏ ਹਨ (ਰੋਸ਼ਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ)॥੫੯੫॥

98. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਚੰਦਰ ਭਗਾ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਾਣੋ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਉਪਜ ਪਿਆ ਹੈ । ਤਾਂ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਅਤਿ ਹੀ ਬਹੁਤ ਦਿਲ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਆਂਤਰਿਕ ਬਤਰਕ ਗੱਲਾਂ ਸਹਾਰੀਆਂ ਹਨ ।

੧੫. ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਟੁੱਟ ਕੇ ਗਲੇ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਪਈ ।

🖜 (ਪੰਨਾ १०२ ਦੀ घाਕੀ)

ਸੋਰਠ, ਕਲਿਆਣ, ਤਿਲੰਗ, ਬਿਲਾਵਲ, ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ, ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਰਾਗ ਦੇ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਢੋਲਕੀ, ਵਾਜੇ ਤੇ ਖੜਤਾਲਾਂ, ਛੈਣਿਆਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਹੋ ਕੇ ਜੋਟੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਘੇਰਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਗਾਉਣ ਲਈ ਦਿੱਤੇ । ਜਿੱਥੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਭੌਰੇ ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਨਾਮ ਧਾਰੀ ਜਥੇ ਗੁਰੂ ਸ਼ਿਆਮ ਦੀ ਗੋਪੀਆਂ ਰੂਪ ਰੂਹਾਂ ਗਾਇਨ ਕਰਦੀਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਲਈ ਤੇ ਸੁਣ ਕੇ ਸੁਣਨ ਲਈ ਕੌਣ-ਕੌਣ ਤੇ ਕੀ-ਕੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ ? ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ :-ਪਸੂ ਪਰੇਤ ਮੁਗਧ ਭਏ ਸ੍ਰੇਤੇ ਹਰਿਨਾਮਾ ਮੁਖਿ ਗਾਇਆ ॥੧॥ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਕੀ ਵੇਖੂ ਵਡਾਈ ॥

ਤਾਕੀ ਕੀਮਤਿ ਕਹਣੂ ਨ ਜਾਈ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਦੂਖ ਰੋਗ ਕਾ ਢਾਹਿਓ ਡੇਰਾ ਅਨਦ ਮੰਗਲ ਬਿਸਾਰਮਾ ॥ ਮਨ ਬਾਂਛਤ ਫਲ ਮਿਲੇ ਅਚਿੰਤਾ ਪੂਰਨ ਹੋਏ

וואוו האני

ਈਹਾ ਸੂਖੁ ਆਗੈ ਮੁਖ ਉਜਲ ਮਿਟਿ ਗਏ ਆਵਣ ਜਾਣੇ ॥

ਨਿਰਭਉ ਭਏ ਹਿਦਦੈ ਨਾਮੂ ਵਸਿਆ ਅਪਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਮਨਿ ਭਾਣੇ ॥੩॥ ਅੰਗ ੬੧੪ ॥ ਮ: ॥

ਜਿੱਥੇ ਪੰਜ ਦਸ ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਬੱਚੀਆਂ ਗੱਲ ਘੇਰਾ ਪਾ ਕੇ ਖੜ ਕੇ, ਬੈਠ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸਾਜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਸਵਰਗ ਦੀਆਂ ਅਪੱਛਰਾਂ ਤੇ ਕੋਇਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖਦੀਆਂ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਡੰਗ ਨਾਲ ਭਜਨ ਗਾਉਣ ਲਹਿਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਲੋਭ ਲੁਭਾਈ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਗੋਪਾਂ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਵਿਚ ਲੋਕ ਭਲਾਈ ਦੇ ਲਈ ਹੀ ਚਲਾਈ ਗਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵੇਸਵਾ ਗੌਨ ਨਹੀਂ ਸਨ ਇਹ ਉਹੀ ਆਤਮਾਵਾਂ ਸਨ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਿੱਜ ਪਤੀ ਪਰਮ ਆਤਮਾ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਮੰਨਦੀਆਂ ਸਨ।

ਜਾਂ ਇੰਜ ਕਹਿ ਲਵੋ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ-ਆਤਮਾ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸੁਮੇਲ

ੲ ਗੌਂਪੀਆਂ ਦੀ ਰਾਸ ਜਾਂ ਰਾਧਾ ਰਮਨ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਅਸੀਂ ਅਨਇਖਲਾਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਨ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ ਇਹਨਾਂ ਹਸਤੀਆਂ ਦਾ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਕੀ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਿਹੇ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਭੁਤਾ ਦੀ ਪਦਵੀ 'ਤੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਅਪਣਾਇਆ ਹੋਵੇਂ । ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਰੀ ਦੀ ਭਗਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਦਰਸ਼ ਬਣਾਇਆ ਹੋਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਦਾ ਕੀ ਵਰਣਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਜਿਤਨਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੈ :-

-ਮਹਿਮਾ ਤਿਸ ਕੀ ਕਹਣੂ ਨ ਜਾਇ ॥ ਜੋ ਪਿਰਿ ਮੇਲਿ ਲਈ ਅੰਗ ਲਾਏ ॥ ਬਿਰ ਸੁਹਾਗੂ ਵਰੂ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੂ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸਾਧਾਰੀ ਜੀਉ ॥੪॥

ਅੰਗ ੯੭-੯੮ ॥ ਮ: ੫ ॥

ਭਾਵਾਰਥ— ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਜਿਸ ਰੂਹ ਰੂਪ ਗੌਪੀ ਨੂੰ, ਪ੍ਰਭੂ ਪਤੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਲਿਆ ਹੋਵੇਂ, ਉਹ ਤਾਂ ਅਮਰਾ ਸੁਹਾਗਣ ਹੋ ਗਈ ਜਿਸ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ (ਵਰ ਅਗਮੁ ਅਗੋਚਤੁ) ਮਿਲ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਮੇਲ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਹਾਂ, ਦਰਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਭਟਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ :- ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਦਰਸਨ ਚਾਹੇ ॥ ਭਾਤਿ ਭਾਤਿ ਬਨ ਬਨ ਅਵਗਾਹੇ ॥ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਵਣਾਂ ਦੇ ਵਣ ਗਾਹ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਜਿਸ ਲਈ ਜੀਵ ਦੀ ਰੂਹ ਜੋਦੜੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਆ ਕੇ ਉਸ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਜੋ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਉਹ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਚਰਦਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾ ਦੇਵੇ ।

ਨਿਰਗੁਣੂ ਸਰਗੁਣੂ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਹੈ ਜੀਉ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਜੀਉ ॥੧॥ ਉਹੀ ॥ ਜਿਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤੀ

ਪਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।

ਖੰਤੂ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬਿਚਰਤ ਮੁਖਿ ਗਿਆਨਾ ॥ ਪੂਜਾ ਤਿਲਕੁ ਤੀਰਥ ਇਸਨਾਨਾ ॥ ਨਿਵਲੀ ਕਰਮ ਆਸਨ ਚਉਰਾਸੀਹ ਇਨ ਮਹਿ ਸਾਂਤਿ ਨ ਆਵੈ ਜੀਉ॥੨॥ ਅਨਿਕ ਬਰਖ ਕੀਏ ਜਪ ਤਾਪਾ ਗਵਨ ਕੀਆ ਧਰਤੀ ਭਰਮਾਤਾ ॥ ਇਕੁ ਖਿਨੂ ਹਿਰਦੈ ਸਾਂਤਿ ਨ ਆਵੈ ਜੋਗੀ ਬਹੁੜਿ ਬਹੁੜਿ ਉਠਿ ਧਾਵੈ ਜੀਉ॥੩॥ ਉਹੀ॥

(घावी पंता १०५ डे) 🖝

ੇਕਿਬਿ ਨੇ ਤਿਹ ਕੋ ਜਸ ਐਸੇ ਕਹਮੋ ਹੈ ।। ਆਨਨ ਚੰਦ੍ਰ ਮਨੋ ਪ੍ਰਗਟੇ ਛਪਿਕੈ ਅੰਧਿਆਰ ਪਤਾਰ ਗਯੋ ਹੈ ॥੫੯੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਗੂਾਰਨ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਕੈ ਇਉ ਉਪਜਯੋ ਜੀਯ ਭਾਵ ॥ ਰਾਜਤ ਜਯੋ ਮਹਿ ਚਾਂਦਨੀ ਕੰਜਨ ਸਹਿਤ ਤਲਾਵ ॥੫੯੭॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ³ਲੋਚਨ ਹੈ ਜਿਨ ਕੇ ਸ ਪਭਾ ਧਰ ਆਨਨ ਹੈ ਜਿਨ ਕੋ ਸਮ ਮੈਨਾ॥ ਕੈ ਕੈ ਕਟਾਛ ਚਰਾਇ ਲਯੋ ਮਨ ਪੈ ਤਿਨ ਕੋ ਜੋੳ ਰੱਛਕ ਧੈਨਾ ॥ ⁸ਕੇਹਰਿ ਸੀ ਜਿਨ ਕੀ ਕਟ ਹੈ ਸ ਕਪੋਤ ਸੋ ਕੰਠ ਸ ਕੋਕਿਲ ਬੈਨਾ ॥ ਤਾਹਿ ਲਯੋ ਹਰਿ ਕੈ ਹਰਿ ਕੋ ਮਨ ਭਉਹ ਨਚਾਇ ਨਚਾਇਕੈ ਨੈਨਾ ॥੫੯੮॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਖਕਾਨ ਬਿਰਾਜਤ ਗਾਰਨ ਮੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜਿਨ ਕੋ ਕਛ ਭਉ ਨਾ ॥ ਤਾਤ ਕੀ ਬਾਤ ਕੋ ਨੌਕ ਸੁਨੈ ਜਿਨ ਕੇ ਸੰਗ ਭਾਤ ਕਰ**ਯੋ ਬਨ ਗਉਨਾ ॥ ^੬ਤਾ ਕੀ** ਲਟੈ ਲਟਕੈ ਤਮ ਮੋ ਜੋਉ ਸਾਧਨ ਕੇ ਮਨ ਗਿਆਨ ਦਿਵਊਨਾ ॥ ਸੰਦਲ ਪੈ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਮਨੋਂ ਲਾਗ ਰਹੇ ਅਹਿਰਾਜਨ ਛਉਨਾ ॥੫੯੯॥ ਸਵੈਯਾ ॥° ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੋੳ ਗਾਰਨ ਮੈ ਜੋੳ ੳਪਰ ਪੀਤ ਧਰੇ ੳਪਰੳਨਾ ॥ ਜੋ ਸਿਰ ਸਤਨ ਕੇ ਹਰਿਤਾ ਜੋੳ ਸਾਧਨ ਕੋ ਬਰਦਾਨ ਦਿਵੳਨਾ ॥ ^੮ਬੀਚ ਰਹ**ਯੋ ਜਗ ਕੇ ਰਵਿ ਕੈ ਕ**ਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜਿਹ ਕੌ ਪੂਨ ਖਊ ਨਾ ॥ ਰਾਜਤ ਯੌਂ ਅਲਕੈ ਤਿਨਕੀ ਮਨੋਂ ਚੰਦਨ ਲਾਗ ਰਹੈ ਅਹਿ ਛਉਨਾ ॥੬੦੦॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^੯ਕੀਰ ਸੇ ਨਾਕ ਕੁਰੰਗ ਸੇ ਨੈਨਨ ਡੋਲਤ ਹੈ ਸੋਉ ਬੀਚ ਤ੍ਰੀਯਾ ਮੈ ॥ ਜੋ ਮਨ ਸੱਤ੍ਰਨ ਬੀਚ ਰਵਯੋ ਜੂ ਰਹਯੋ ਰਵਿ ਸਾਧਨ ਬੀਚ ਹੀਯਾ ਮੈ ॥^{੧੦} ਤਾਂ ਛਬਿ ਕੋ ਜਸ ਉਚ ਮਹਾਂ ਇਹ ਭਾਂਤਨ ਸੋ ਫਨ ਉਚਰੀਯਾ ਮੈ ॥ ਤਾਂ ਰਬ ਕੀ ਹਮ ਬਾਤ ਕਹੀ ਜੋਉ ਰਾਵਨ ਕੇ ਸੁ ਬਸਯੋ ਹੈ ਜੀਆ ਮੈ ॥੬੦੧॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^{੧੧}ਖੇਲਤ ਸੰਗ ਗੂਾਰਨ ਕੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜੋਉ ਕਾਨ੍ਰ ਕਾਲਾ ॥ ਰਾਜਤ ਹੈ ਸੋਈ ਬੀਚ ਖਰੋ ਸੂ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਗਿਰਦੇ ਤਿਹ ਬਾਲਾ ॥ ³ੇਫੁਲ ਰਹੇ ਜਹ ਫਲ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਹੈ ਅਤਹੀ ਜਹ ਚੰਦ ੳਜਾਲਾ॥ ਗੋਪਿਨ ਨੈਨਨ ਕੀ ਸ ਮਨੋ ਪਹਰੀ ਭਗਵਾਨ ਸ ਕੌਜਨ ਮਾਲਾ ॥੬੦੨॥ ਭਗਾ ਕਹਯੋ ਅਤਿ वी ਸੀ ਹੈ ਸਰਜ ਸੱਧ ਕਹੈ HUNH ਅਤਿ ਅਟੇ ਹੈ ॥ ਜਾ ਕੀ ਪਭਾ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਪੈ ਸੂਭ ਭਾਵਨ ਭਾਵ ਕੈ ਜਨ ਰੀਝ ਰਹੇ H ਹੈ॥ ਰਾਜਤ ਰਾਧੇ ਅਹੀਰ ਤਨਉਰ ਕੇ ਮਾਨਹ ਸਰਜ

ੳ ਇਸ ਅਸਤੋੜ੍ਹ ਨੂੰ ਤਤਵ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਵਿਚ ਵੇਖਣਾ ਘੋਰ ਨਰਕ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਈ ਪਾਸਪੋਰਟ ਹੈ । ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੱਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਤੇ ਮਾਤ ਲੱਛਮੀ ।

^{🖜 (}थंतर १०१ सी घरनी)

ਅਟਲ ਭਇਓ ਧ੍ਰ ਜਾਕੇ ਸਿਮਰਨਿ ॥ ਏਕ ਨਿਮਖ ਮਨ ਮਾਹਿ ਅਰਾਧਿਓ ਗਜਪਤਿ ਪਾਰ ਉਤਾਰੇ ॥ ਅੰਗ ੯੯੯ ॥ ਮ: ੫ ॥

੪ ਬਧਿਕੁ ਉਧਾਰਿਓ ਖਮਿ ਪ੍ਰਹਾਰ ॥ ਕੁਬਜਾ ਉਧਰੀ ਅੰਗੁਸਟ ਧਾਰ ॥ ਬਿਦਰੁ ਉਧਾਰਿਓ ਦਾਸਤ ਭਾਇ ॥ ਰੇ ਮਨ ਤੂੰ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥੩॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਰਖੀ ਹਰਿ ਪੈਜ ਆਪ ॥ ਬਸਤ੍ਰ ਛੀਨਤ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਰਖੀ ਲਾਜ ॥੧੧੯੨ ॥ ਮ: ੫ ॥ ਕੀਨੀ ਰਖਿਆ ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਲਾਦੇ ਹਰਨਾਖਸ ਨਖਹਿ ਬਿਦਾਰੇ ॥ ਅੰਗ ੯੯੯ ॥ ਮ: ੫ ॥

ਪ ਬਿਦਰੁ ਦਾਸੀ ਸੁਤੁ ਭਇੰਓ ਪੁਨੀਤਾ ਸਗਲੇ ਕੁਲ ਉਜਾਰੇ ॥ ਅੰਗ ੯੯੯ ॥ ਮ: ਪ ॥ ਸਗਲੇ ਸੰਤ ਭਗਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਇਹ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਘਟਨਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਈ । ਅਸੀਂ ਕਿਤਨੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿੱਖ ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਝੂਠ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਮਿਥਿਹਾਸ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸ ਕਰਕੇ ਮੰਨਦੇ ਹੋ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਵੀ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਓਨਰੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਤਨੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਲਾਇਕ ਪੁੱਤਰ ਹਾਂ ਜੋ ਮੰਨਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ।

 a_{0}

- ਜਿਸ ਦਾ ਜਸ ਕਵੀ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ) ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਾਣੋ ਚੰਦਰਮਾ ਦਾ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਉਹ ਲੁਕ ਕੇ ਪਤਾਲ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਹਨੇਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ॥੫੯੬॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਹਨਾਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭਾਵ ਇਉਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਦੇ ਵਿਚ ਤਲਾਅ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਖਿੜਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ॥੫੯੭॥
- э. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਤਰ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਜਿਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਕਾਮ ਦੇਵ ਜਿਹੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦੇ ਕਟਾਕਛ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ ਜੋ ਗੋਪਾਲ ਗਊਆਂ ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਪਾਲਣ ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੈ।
- 8. ਜਿਸ ਦਾ ਕਹਿਰੀ ਸ਼ੇਰ ਜਿਹਾ ਲੱਕ ਹੈ ਅਤੇ ਕਬੂਤਰ ਜਿਹਾ ਗਲਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋਇਲ ਜਿਹੇ ਮਿੱਠੇ ਬਚਨ ਹਨ । ਉਸ ਹਰੀ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਹਰ ਲਿਆਂ ਹੈ, ਨੇਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਭੌਹਾਂ ਨੂੰ ਘੁਮਾ-ਘੁਮਾ ਕੇ ॥੫੯੮॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੋਪੀਆਂ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਦੇ ਹਨ। ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਭੈਅ ਨਹੀਂ । ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਸੁਣ ਕੇ ਹੀ ਭਾਈ ਲਛਮਣ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜੰਗਲ (ਵਣ) ਨੂੰ ਤੂਰ ਪਿਆ ਸੀ ।
- ਓ. ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਆਸੇ-ਪਾਸੇ ਕੇਸਾਂ ਦੀਆਂ ਲਟਾਂ ਇੰਜ ਲਟਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਵਿਚ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲੇਖਕ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਉਂ ਉੱਠੀ ਹੈ ਕਿ ਚੰਦਨ ਦੇ ਬ੍ਰਿਛ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਮਾਨਣ ਲਈ ਕਾਲੇ ਨਾਗਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਚਿੰਬੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥੫੯੯॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਹੀ ਮਹਾਨ ਹਸਤੀ ਗੋਪੀਆਂ ਵਿਚ ਖੇਡ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਉੱਪਰ ਪੀਲਾ ਬਸਤਰ ਓਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਹੜਾ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਹਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਧਾਂ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ।

- t. ਉਹ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕੋਈ ਨਾਸ ਹੋਣ ਦਾ ਖਤਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਉਸ ਦੇ ਕੇਸ ਲਟਕ ਰਹੇ ਹਨ ਜਾਣੋ ਚੰਦਨ ਦੇ ਬ੍ਰਿਛ ਨਾਲ ਸਪੋਲੀਏ ਲਟਕ ਰਹੇ ਹਨ ॥੬੦੦॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਤੋਤੇ ਦੀ ਚੁੰਝ ਜਿਹਾ ਤਿੱਖਾ ਨੱਕ ਅਤੇ ਹਿਰਨ ਜਿਹੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਾਲਾ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਫਿਰਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਰਮਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ ।
- ੧੦. ਉਹ ਮਹਾਂ ਉੱ•ੀ ਸੋਭਾ ਦਾ ਜਸ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਮੈਂ ਉਸੇ ਰਸ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਰਾਵਣ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਸਿਆ ਸੀ ॥੬੦੧॥
- ੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਠੀਕ ਬਹੁਤ ਬੜਾ ਸੂਰਮਾ ਹੈ ਜੋ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਵਾ ਖੜਾ ਹੈ । ਜਿੱਥੇ
- ੧੨. ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੁੱਲ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਚੰਦ ਦਾ ਚਾਨਣਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨੇਤਰ ਰੂਪ ਕਮਲ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਹਿਨੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥੬੦੨॥
- ੧੩. ਦੋਹਰਾ॥ ਚੰਦਰ ਭਗਾ ਗੋਪੀ ਦਾ ਜੋ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਤਿ ਨਿਰਮਲ ਬੁੱਧੀਵਾਨਾਂ ਨੇ । ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਤਨ ਤੇ ਛਾਤੀ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਤਸਬੀਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ॥੬੦੩॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ਼ਿਆਮ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਿਆਮ (ਲੇਖਕ) ਜੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲੇ ਗੁਲਦਸਤੇ ਸ਼ਰਮਾ ਕੇ ਲਾਜ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਗਏ ਹਨ । ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਸਭ ਭਾਵਨਾ ਵਾਲੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਾਵ ਉਸ ਦੇ ਉੱਤੇ ਵਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ।
- ੧੫. ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁਨੀ ਜਨਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਟੁੱਟ ਗਏ ਹਨ ਵੇਖ ਕੇ । ਅਹੀਰ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਰਾਧੇ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਬਿਰਾਜਦੀ ਹੈ ਜਾਣੋ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ॥ ੬੦੪॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੧੦੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ, ਜੇ ਧਿਆਨ ਧਰਨਾ ਹੈ, ਜੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣੇ ਹਨ ਤਾਂ ਨਿਰਗੁਣ ਦੇ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਵੱਲ ਤੱਕਣਾ ਪਏਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਿਰਗੁਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :- ਨਿਰਗੁਨੁ ਆਪਿ ਸਰਗੁਨੁ ਭੀ ਓਹੀ ॥ ਕਲਾ ਧਾਰਿ ਜਿਨਿ ਸਗਲੀ ਮੋਹੀ ॥ ਅਪਨੇ ਚਰਿਤ ਪ੍ਰਭਿ ਆਪਿ ਬਨਾਏ ॥ ਅਪਨੀ ਕੀਮਤਿ ਆਪੇ ਪਾਏ ॥ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕੋਇ ॥ ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰਿ ਏਕੋ ਸੋਇ ॥ ਅੰਗ ੨੮੭ ॥ ਮ: ੫ ॥ ਦੋ ਟੂਕ ਫੈਸਲਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰੀ ਬਿਨਾਂ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ :-

ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਦਰਸਨ ਚਾਹੇ ॥ ਭਾਤਿ ਭਾਤਿ ਬੰਨ ਬੰਨ ਅਬਗਾਹੇ ॥ ਨਿਰਗੁਣੁ ਸਰਗੁਣੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਹੈ ਜੀਉ ਅਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਜੀਉ ॥ ਅਰਥ ਪੋਥੀ ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਖੋ ਅੰਗ ੯੮ ॥

ਸ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦੋ ਰੂਪ ਦੱਸੇ ਹਨ । ਇਕ ਉਹ ਜਦ ਉਸ ਨੇ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤੇ ਕੇਵਲ ਆਪ ਹੀ ਆਪ ਸੀ । ਉਸ ਦੇ ਕਰਤਾ ਜਾਂ ਅਜੂਨੀ ਹੋਣ ਦੇ ਗੁਣ ਆਦਿ ਉਸ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਘਟ ਸਕਦੇ । ਸਗੋਂ ਉਸ ਬਾਬਤ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਵੀ ਖਿਆਲ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹ ਸਕਦੇ । ਇਹ ਉਸ ਦਾ ਨਿਰਗੁਣ ਰੂਪ ਹੈ । ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਦਰਸਾਇਆ । ਜਿਤਨੇ ਗੁਣ ਜਾਂ ਸਿਫਤਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਸਭ ਇਸ ਸਰਗੁਣ, ਰੂਪ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ ਇਕੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹਨ । ਹੁਣ ਦੱਸੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਹ ਸਿਫਤਾਂ ਤੇ ਵਡਿਆਈ ਅਤੇ ਉਸਤਤਿ ਕਿਸ ਦੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ?

ਓਅੰ ਗੁਰਮੁਖਿ ਕੀਓ ਅਕਾਰਾ ॥ ਏਕਹਿ ਸੂਤਿ ਪਰੋਵਨਹਾਰਾ ॥ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਤ੍ਰੈ ਗੁਣ ਬਿਸਥਾਰਾ ॥ ਨਿਰਗੁਨ ਤੇ ਸਰਗੁਨ ਦ੍ਰਿਸਟਾਰੇ ॥ ਸਗਲ ਭਾਤਿ ਕਰਿ ਕਰਹਿ ਉਪਾਇਓ ॥ ਜਨਮ ਮਰਨ ਮਹੁ ਬਢਾਇਓ ॥ ਦੁਰੂ ਭਾਤਿ ਤੇ ਆਪਿ ਨਿਰਾਰਾ ॥ ਨਾਨਕ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾ ਵਾਰਾ ॥ ਅੰਗ ੨੫੦ ॥

ਨੌੜ ਹੈ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ । ਭਾਵੇਂ ਬਾਣੀ ਆਦਿ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੀ ਦਿਮਾਗ ਸਾਡੇ ਵਾਂਗ ਅਨਘੜ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਠੀਕ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-ਨਿਰਗੁਣੁ ਸਰਗੁਣੁ ਆਪੇ ਸੋਈ ॥ ਤਤੁ ਪਛਾਣੇ ਪੰਡਿਤ ਹੋਈ ॥ ਆਪਿ ਤਰੈ ਸਗਲੇ ਕੁਲ ਤਾਰੈ ਹਰਿਨਾਮੂ ਮੰਨਿ ਵਸਾਵਣਿਆ ॥੧॥ ਅੰਗ ੧੨੮ ॥ ਮ: ੩॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੧੦੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਗਰਬਾਣੀ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ :-

ਤਿਨਿ ਨਾਮੂ ਪਾਇਆ ਜਿਸੂ ਭਇਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ।

ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਲਖੇ ਗੋਂਪਾਲ ॥ ਗਊਆਂ ਪਾਲਣ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ । ਪਰ ਅਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਕੀ ਹੈ ? ਦੇਵਤੇ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਐਵੇਂ ਕਲਪੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਮਝਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਤਾਂ ਕੀ ਇਹ ਤਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਹਨ ਜੋ ਕਰੋੜਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਇਕ ਦੇਵਤਾ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਕੋਟਿ ਬਿਸਨ ਕੀਨੇ ਅਵਤਾਰ ॥ ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਜਾਕੇ ਧਰਮਸਾਲ ॥

ਕੋਟਿ ਮਹੇਸ ਉਪਾਇ ਸਮਾਇ ॥ ਕੋਟਿ ਬਹਮੇ ਜਗ ਸਾਜਣ ਲਾਇ ॥੧॥

ਐਸੋਂ ਧਣੀ ਗੁਬਿੰਦੂ ਹਮਾਰਾ ॥ ਬਰਨਿ ਨੂੰ ਸਾਕੇ ਗੁਣ ਬਿਸਥਾਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕੋਟਿ ਮਾਇਆ ਜਾਕੇ ਸੇਵਕਾਇ ॥

ਜਾਂ ਹੋਰ— ਕੋਟਿ ਛਤ੍ਪਤਿ ਕਰਤ ਨਮਸਕਾਰ ॥ ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ ਠਾਢੇ ਹੈ ਦੁਆਰ ॥ ਅੰਗ ੧੧੫੬ ॥ ਮ: ੫ ॥

ਕੋਟਿ ਸੂਰ ਜਾਕੇ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ਕੋਟਿ ਮਹਾਦੇਵ ਅਰ ਕਬਿਲਾਸ ॥ ਦੁਰਗਾ ਕੋਟਿ ਜਾਕੇ ਮਰਦਨੁ ਕਰੈ ॥ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕੋਟਿ ਬੇਦ ਉਚਰੈ ॥

(घावी पंता १०० हे)

॥੬੦੪॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੋਊ ਗ੍ਵਾਰਨ ਮੈ ਜਿਹ ਕੋ ਬ੍ਰਿਜ ਹੈ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਡੇਰਾ ॥ ਜਾਹੀ ਕੇ ਨੈਨ ਕੁਰੰਗ ਸੇ ਹੈ ਜਸੁਧਾ ਜੂ ਕੋ ਬਾਲਕ ਨੰਦਹਿ ਕੇਰਾ ॥ ੇਗਾਰਨ ਸੋ ਤਹਿ ਘੇਰ ਲਯੋ ਕਹਿਬੇ ਜਸ ਕੋ ਉਮਗਯੋ ਮਨ ਮੇਰਾ ॥ ਮਾਨਹ ਮੈਨ ਸੋ ਖੇਲਨ ਕਾਜ ਕਰਯੋ ਮਿਲਕੈ ਮਨੋ ਚਾਂਦਨ ਘੇਰਾ ॥੬੦੫॥ ³ਗ੍ਰਾਰਨ ਰੀਝ ਰਹੀ ਹਰਿ ਪੇਖਿ ਸਭੈ ਤਜਿ ਲਾਜਿ ਸੂ ਅਉ ਡਰ ਸਾਸੋ॥ ਆਈ ਹੈ ਤਿਆਗ ਸੋਉ ਗਿਹ ਪੈ ਭਰਤਾਰ ਕਹੇ ਨ ਕਛ ਕਹਿ ਮਾ ਸੋ ॥ ^੪ਡੋਲਤ ਹੈ ਸੋੳ ਤਾਲ ਬਜਾਇਕੈ ਗਾਵਤ ਹੈ ਕਰਿ ਕੈ ਉਪਹਾਸੇ ॥ ਮੋਹਿ ਗਿਰੈ ਧਰ ਪੈ ਸੂ ਤ੍ਰੀਯਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਚਿਤਵੈ ਹਰਿ ਜਾ ਸੋ ॥੬੦੬॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਖੋਜ ਜੁਗਤੀਸੰਚ ਹੈ ਕਰਤਾ ਜੋਉ ਹੈ ਤਨ ਪੈ ਧਰੀਯਾ ਪਟ ਪੀਲੇ ॥ ਜਾਹਿ ਛਲਯੋ ਬਲਿਰਾਜ ਬਲੀ ਜਿਨ ਸਤ ਹਨੇ ਕਰ ਕੋਪ ਹਠੀਲੇ ॥ ⁶ਗ੍ਰਾਰਨ ਰੀਝ ਰਹੀ ਧਰਨੀ ਜੂ ਧਰੇ ਪਟ ਪੀਤਨ ਪੈ ਸੂ ਰੰਗੀਲੇ ॥ ਜਿਊ ਮਿ੍ਗਨੀ ਸਰ ਲਾਗ ਗਿਰੈ ਇਹ ਤਿਊ ਹਰਿ ਦੇਖਤ ਨੈਨ ਰਸੀਲੇ ॥੬੦੭॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੰਕਾਨ੍ਰ ਕੇ ਸੰਗ ਖੇਲਤ ਸੋ ਅਤਿ ਹੀ ਸੂਖ ਕੋ ਕਰਕੈ ਤਨ ਮੈ ॥ ਸਯਾਮ ਹੀ ਸੋ ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਕੈ ਚਿਤ ਕੈ ਨਹਿ ਬੰਧਨ ਅਉ ਧਨ ਮੈ ॥ ^੮ਧਰ ਰੰਗਨਿ ਬਸਤ੍ਰ ਸਭੈ ਤਹਿ ਡੋਲਤ ਯੌਂ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਮਨ ਮੈ ॥ ਜੋਊ ਫੂਲ ਮੁਖੀ ਤਹ ਫੂਲ ਕੈ ਖੇਲਤ ਫੂਲ ਸੀ ਹੋਇ ਗਈ ਬਨ ਮੈ ॥੬੦੮॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^੯ਸਭ ਖੇਲਤ ਹੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਕੈ ਭਗਵਾਨ ਕੋ ਧਾਰ ਸਬੈ ਮਨ ਮੈਂ॥ ਹਰਿ ਕੇ ਚਿਤਬੇ ਕੀ ਰਹੀ ਸੁਧ ਏਕ ਨ ਅਉਰ ਰਹੀ ਨ ਕਛੂ ਤਨ ਮੈਂ ॥ ^{੧੦}ਨਹੀਂ ਭੂਤਲੂ ਮੈਂ ਅਰੂ ਮਾਤਲੂ ਮੈਂ ਇਨ ਸੋ ਨਹਿ ਦੇਵਨ ਕੇ ਗਨ ਮੈਂ ॥ ਸੋਊ ਰੀਝ ਸੋ ਸ**ਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਫੁਨ ਡੋਲਤ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੇ ਗਨ** ਮੈੱ^ਚ ॥੬੦੯॥ ੰਸਵੈਯਾ॥ ਹਸਿਕੈ ਭਗਵਾਨ ਕਹੀ ਬਤੀਯਾ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਪਿਖ ਰੂਪ ਨਵੀਨੋ ॥ ਅੰਜਨ ਆਡ ਧਰੇ ਪੁਨ ਬੇਸਰ ਭਾਵ ਸਭੈ ਜਿਨ ਭਾਵਨ ਕੀਨੋ ॥ ੧੨ਸੁੰਦਰ ਸੇਂਧਰ ਕੋ ਜਿਨ ਲੈ ਕਰਿ ਭਾਲ ਬਿਖੈ ਬਿੰਦੁਆ ਇਕ ਦੀਨੋ ॥ ਨੈਨ ਨਚਾਇ ਮਨੈ ਸੁਖ ਪਾਇ ਚਿਤੈ ਜਦੁਰਾਇ ਤਬੈ ਹਸਿ ਦੀਨੋ ॥੬੧੦॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਸੀ ਗੂਾਰਨਿ ਗਾਵਤ ਹੈ ਸੁਨਬੇ ਕਹੁ ਸੁੰਦਰ ਕਾਨ੍ਰ ਕਾਰੇ ਜਿਨ ਕੋ ਸਸਿ ਸੋ ਸੁ ਬਿਰਾਜਤ ਕੰਜਨ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਭਾਰੇ ਉਠੀ ਧਰ ਪੈ ਧੁਨ ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਕਬਿ ਸਮਾਮ ਉਚਾਰੇ ॥ ਢੋਲਕ ਤੰਬੂਰਨ ਹੋਇ ਉਠੇ ਤਹੱ ਬਾਜ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਨਗਾਰੇ॥੬੧੧॥ ੧੫ਖੇਲਤ ਗੂਾਰਨਿ ਪ੍ਰੇਮ

ਉਂ ਇਹ ਗੌਂਪੀਆ ਰੂਪ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਚਿੱਤਰ ਹੋ ਕੇ ਮਾਇਕ, ਪਦਾਰਥਕ, ਘਰੋਗੀ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਦੇ ਜੰਜਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਿਰਕਤ ਉਹ ਸੀਨ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਤੇ ਗੁਰਦੇਵ ਵਿਖਾ ਰਹੇ ਹਨ ਪੂਰਨ ਆਤਮਿਕ ਰਸੀਏ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਪਿਆਸੇ ਮਨ ਰੂਪੀ ਬਬੀਹੇ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੇ ਜਾਨਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਜਿਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਇੰਜ ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ :- ਮੈਲਾ ਜੋਗੀ ਜੰਗਮ ਜਟਾ ਸਮੇਤਿ ॥ ਮੈਲੀ ਕਾਇਆ ਹੰਸ ਸਮੇਤਿ ॥੫॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਤੇ ਜਨ ਪਰਵਾਨ। ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਜੋ ਰਾਮਹਿ ਜਾਨ ॥੬॥ ਅੰਗ ੧੧੫੮॥

ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਸ੍ਰਾ ਕਬਰ ਜਾਂ ਇਸ ਬਿਆਨ ਕਰਦ ਹਨ :- ਮਲਾ ਜਗਾ ਜਹਾ ਜਨਾ ਸਗਭ ॥ ਹਨਾ ਕਰਦਾ ਹਨ ਹਨਾ ਹਨਾ ਹਨਾ ਹਨਾ ਜਨ ਸਰਗ ਜਨਾ ਸਨ ਪਰਵਾਨ । ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਜੋ ਰਾਮਹਿ ਜਾਨ ॥੬॥ ਅੰਗ ੧੧੫੮॥ ਜਿਹੜੀਆਂ ਜੀਵ ਤੂਪੀ ਗੋਪੀਆਂ ਘਰੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਵੈਰਾਗਣਾਂ ਹੋ ਕੇ ਲੱਭਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਸਾਧੂ-ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਸਾ ਕੇ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਅਨੰਦਮਈ ਤੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਅਸਲੀ ਮਹੱਲ (ਟਿਕਾਣਾ) ਪਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਪੰਦੇ ਛੱਡ ਕੇ ਹਰੀ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਜਾ ਡੇਰਾ ਲਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਦੋਂ ਇਹ ਜਿਹੀ ਅਵਸਥਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਹਰੀ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਇਹ ਜਾਤ, ਜਨਮ ਤੇ ਕੁਲ, ਲੱਕ, ਕੁਟੰਬ ਨਾਲੋਂ ਤੁੱਟ ਕੇ ਹਰੀ-ਹਰੀ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਤਾਨ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਪੜ੍ਹੇ ਮੂਲ ਰੂਪ :- ਮਨਿ ਬਿਹਾਗੈਗੀ ॥ ਬੋਜੜੀ ਦਰਸਾਰ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਾਧੂ ਸੰਤਨ ਸੇਵਿਕੇ ਪ੍ਰਿਉ ਹੀਅਰੇ ਧਿਆਇਓ ॥ ਆਨੰਦ ਰੂਪੀ ਪੇਖਿ ਕੈ ਹਉ ਮਹਲੂ ਪਾਵਉਗੀ ॥੧॥ ਫਾਮ ਕਰੀ ਸਭ ਤਿਆਗ ਕੈ ਹਉ ਸਰਨਿ ਪਉਗੀ ॥ ਨਾਨਕ ਸੁਆਮੀ ਗਰਿ ਮਿਲੇ ਹਉ ਗੁਰ ਮਨਾਵਉਗੀ ॥੨॥੭॥੧੩੬॥ ਸਾਰਗ ਮਾਂ ੫ ॥ ਐਸੀ ਹੋਇ ਪਰੀ ॥ ਜਾਨਤੇ ਦਇਆਰ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮਾਤਰ ਪਿਤਰ ਤਿਆਗਿ ਕੇ ਮਨੁ ਸੰਤਨ ਪਾਹਿ ਬੇਚਾਇਓ ॥ ਜਾਤਿ ਜਨਮ ਕੁਲ ਖੋਈਐ ਹਉ ਗਾਵਉ ਹਰ ਹਰੀ ॥੧॥ ਲੋਕ ਕੁਟੰਬ ਤੇ ਟੂਟੀਐ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਤਿ ਕਰਤਿ ਕਰੀ ॥ ਗੁਰ ਸੌ ਕਉ ਉਪਦੇਸਿਆ ਨਾਨਕ ਸੇਵਿ ਏਕ ਹਰੀ ॥ ਇਹ ਨਿਰੀ ਅਗਿਆਨਤਾ ਹੈ । ਕਾਨ੍ਹ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਨੂੰ ਕਾਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨਾਲ ਤੱਕ ਕੇ ਕਹਿ ਕੇ ਲਾਉਣੇ ਮੂਰਖਤਾ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਆਦਿ ਬਣੀ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਦਾ ਓਨਰੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਖੁਲਾਸਾ ਕਰਕੇ ਸੀਨ ਖਿੱਚ ਕੇ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ :- ਸਚੈ ਸਬੰਦ ਜਿਨ੍ਹਾ ਏਕ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ॥ ਗਿਰਿਹ ਕੁਟੰਬ ਮਹਿ ਸਹਜਿ ਸਮਾਧੀ ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਸੇ ਸਦੇ ਬੈਰਾਗੀ ॥੧॥ ਅੰਗ ੧੨੪ ॥ ਮਾ ੪ ॥

- ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਹ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿੰਨਾਂ ਦਾ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਡੇਰਾ (ਘਰ) ਹੈ । ਜਿਸ ਦੇ ਨੇਤਰ ਹਰਨ ਜਿਹੇ ਹਨ ਜੋ ਮਾਤਾ ਜਸ਼ੋਧਾ ਜੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਨੰਦ ਹੈ ।
- ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਜਸ ਕਹਿਣ ਲਈ ਮੇਰਾ ਮਨ ਚਾਹਿਆ ਹੈ । ਜਾਣੋਂ ਕਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਵਾਸਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਨੇ ਚੰਦ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ ॥੬੦੫॥
- ਗੋਪੀ ਮਸਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਸਾਰੀ ਲੱਜਾ ਛੱਡ ਕੇ ਅਤੇ ਸੱਸ ਦਾ ਭੈਅ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਘਰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਈ ਹੈ ਨਾ, ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਕਹਿ ਕੇ ਆਈ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ
- 8. ਦੇ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ, ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਤੇ ਗੀਤ ਉਪਹਾਸ ਦੇ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਹੈ। ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰੀ ਦਾ ਜਸ ਕਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ॥੬੦੬॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜਾ ਤ੍ਰੇਤੇ ਯੁਗ ਦਾ ਕਰਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਤਨ ਦੇ ਉੱਤੇ ਪੀਲੇ ਬਸਤਰ ਪਹਿਨਦਾ ਸੀ । ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਜੇ ਬਲ ਨੂੰ ਛਲਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀ ਮਾਰੇ, ਕੋਧ ਕਰਕੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਹਠੀਲੇ ।
- ੬. ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਗੁਆਰਨ ਧਰਤੀ ਉੱਪਰ ਡਿੱਗ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੀਲੇ ਬਸਤਰ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿਰਨੀ ਦੇ ਤੀਰ ਲੱਗ ਜਾਣ ਨਾਲ ਹਿਰਨੀ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਿੱਗ ਗਈ ਹਰੀ ਦੇ ਰੰਗੀਲੇ ਨੇਤਰ ਵੇਖ ਕੇ ॥੬੦੭॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਹ ਸਾਖੀਆਂ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ ਆਪਣੇ ਤਨ ਵਿਚ ਬੜੀਆਂ ਸੁਖੀ ਹੋ ਕੇ । ਸ਼ਿਆਮ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੁਰਤੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਹਿਤ ਦੇ ਨਾਲ। ਹੋਰ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਧਨ ਆਦਿ ਦਾ ਕੋਈ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- ੮. ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਬਸਤਰ ਪਾਈ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਉਥੇ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲੇਖਕ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਠੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਜਮੁਖੀ ਫੁੱਲ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਹੀ ਖਿੜ ਕੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਰੂਪ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਗੌਪੀਆਂ ਰਾਸ ਖੇਡਦੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ

- ਕੇ ਉਸ ਫੁੱਲ ਵਾਂਗ ਉਸ ਵਣ ਦੇ ਵਿਚ ਫੁੱਲ ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਿਹੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ।
- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸਾਰੀਆਂ ਗੌਪੀਆਂ ਉਸ ਵਣ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਸਦੀਆਂ, ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ, ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਸਰੂਪ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਟਿਕਾ ਕੇ । ਉਹਨਾਂ ਹਰੀ ਦੇ ਚਿਤਵਨੇ ਦੀ ਹੀ ਸੁੱਧ-ਬੁੱਧ ਹੈ ਇਕੋ ਇਕ । ਹੋਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਆਸਾ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਜੰਜਾਲਾਂ ਦਾ ਮੋਹ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ।
- ੧੦. ਨਾ ਹੀ ਪਤਾਲ ਲੋਕ ਦੇ ਸੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚ, ਨਾ ਹੀ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦੇਵ ਲੋਕ ਦੀ ਕੋਈ ਇੱਛਾ ਬਾਕੀ ਰਹੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਉਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ॥੬੦੯॥
- ੧੧. ਸਵੈਂਯਾ ॥ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਗੱਲ ਕਹੀ ਉਸ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਨਵੇਕਲਾ ਹੀ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ। ਜਿਸ ਨੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਦ ਸੁਰਮਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆਂ ਸੀ ਤੇ ਨੱਕ ਵਿਚ ਬਲਾਕ (ਨੇਖ) ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਭਾਵ ਸ਼ੱਧ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ।
- ੧੨. ਸੋਹਣਾ ਸੰਧੂਰ ਲੈ ਕੇ ਜਿਸ ਨੇ ਮੱਥੇ ਵਿਚ ਬਿੰਦੀ ਲਾਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਨੇਤਰ ਘੁਮਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬੜਾ ਸੁੱਖ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੀ ਹੱਸ ਪਏ ॥੬੧੦॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ।। ਗੋਪੀਆਂ ਬੀਨ ਜਿਹੇ ਬਰੀਕ ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਵਾਲਾ ਸ਼ਿਆਮ ਸੁਣ ਕੇ ਪ੍ਸੰਨ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਹਨ ਚੰਦਰਮਾ ਜਿਹੇ ਤੇ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਜਿਹੇ ਮੋਟੇ ਨੇਤਰ ਸ਼ੋਭਦੇ ਹਨ ।
- 98. ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਝਾਂਜਰਾਂ ਦੀ ਛਣਕਾਰ ਉੱਠਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੈਰ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਮਾਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਸ ਸੋਭਾ ਨੂੰ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਉਚਾਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਢੋਲਕ ਦੇ ਨਾਲ ਤੰਬੂਰਾ ਵੱਜਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਮਿਰਦੰਗ ਨਗਾਰੇ ਨਾਲ ਤੰਬੂਰਾ ਖੜਕਦਾ ਹੈ ॥੬੧੧॥
- ੧੫. ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਬੜੇ ਪੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੧੦੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਕੋਟਿ ਚੰਦ੍ਵੇਵੇ ਕਹੀਂਹ ਚਰਾਕ ॥ ਸੂਰ ਤੇਤੀਸ ਉਜੇਵਰ ਪਾਕ ॥ ਨਵ ਗ੍ਰਹ ਕੋਟਿ ਠਾਢੇ ਦਰਬਾਰ ॥ ਧਰਮ ਕੋਟਿ ਜਾਕੇ ਪ੍ਰਤਿਹਾਰ ॥੨॥ ਪਵਨਿ ਕੋਟਿ ਚਉਬਾਰੇ ਫਿਰਹਿ ॥ ਬਾਸਕ ਕੋਟਿ ਸੇਜ ਵਿਸਥਰਹਿ ॥ ਸਮੁੰਦ ਕੋਟਿ ਜਾਕੇ ਪਾਨੀਹਾਰ ॥ ਕੋਟਿਕ ਲਖਮੀ ਕਰੇ ਸੀਗਾਰ ॥ ਕੋਟਿਕ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਬਹੁ ਹਿਰਹਿ ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਕੋਟਿ ਜਾਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਹਿ ॥॥॥ ਛਪਨ ਕੋਟਿ ਜਾਕੇ ਪ੍ਰਤਿਹਾਰ ॥ ਨਗਰੀ ਨਗਰੀ ਖਿਅਤ ਅਪਾਰ । ਲਟ ਛੂਟੀ ਵਰਤੇ ਬਿਕਰਾਲ ॥ ਕੋਟਿ ਕਲਾ ਖੇਲੇ ਗੋਪਾਲ ॥੫॥ ਕੋਟਿ ਜਗ ਜਾਕੇ ਦਰਬਾਰ ॥ ਗੰਧ੍ਰਬ ਕੋਟਿ ਕਰਹਿ ਜੈਕਾਰ ॥ ਅੰਗ ੧੧੬੨-੬੩ ॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ॥

ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ-ਪਰਮ ਮਾਇਆ ਦੇ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਓਜ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਹਾਂ, ਇਹ ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜੋ ਪੁਰਸ਼ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਮੰਜ਼ਲ ਨੂੰ ਗਾ ਕੇ ਚੌਥੀ ਦਾ ਵਾਲੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਵਾਹ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ । ਜਿਸ ਲਈ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਜਉ ਜਾਚਉ ਤਉ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ॥ ਆਨ ਦੇਵ ਸਿਉ ਨਾਹੀ ਕਾਮ ॥ ਅੰਗ ੧੧੬੨ ॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ॥

ਪਰ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਨਾ ਤਾਂ ਮੁਕਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਨਹਾਨੀ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਕ ਹੈ । ਜੋ ਸਭ ਸਾਡੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ :-

ਤੁਕਮਿ ਉਪਾਇ ਦਸ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਦੇਵ ਦਾਨਵ ਅਗਣਤ ਅਪਾਰਾ ॥ ਮਾਨੈ ਤੁਕਮੁ ਸੁ ਦਰਗਰ ਪੈਝੈ ਸਾਚਿ ਮਿਲਾਇ ਸਮਾਇਦਾ ॥ ਅੰਗ ੧੦੩੭ ॥ ਮ: ੧ ॥ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਯੋਗ ਵਿਦਵਾਨ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਦਮ ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ :-

ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਅੱਗ ਵਿਵਦਾਨ ਪ੍ਰਫਮਰ ਧਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਧੰਦਸ ਵਿੱਚ ਹੁੰਤੂ ਦੁਸਨਾ ਇਨ ਮਹਿੰ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਸੁ ਦਸ ਅਵਤਾਰਾ ਜਿਨ ਮਹਿ ਰਮਿਆ ਰਾਮ ਹਮਾਰਾ ॥ ਅਨਤ ਚਤੁਰ ਦਸ ਗਨ ਅਵਤਾਰੂ, ਕਹੋਂ ਜੂ ਤਿਨ ਤਿਨ ਕੀਏ ਅਖਾਰੂ ॥॥॥ ਕਾਲ ਆਪਨੇ ਨਾਮ ਛਪਾਈ, ਅਵਰਨ ਕੇ ਸਿਰਿ ਦੈ ਬੁਰਿਆਈ ॥ ਆਪਨ ਰਹਿਤ ਨਿਰਾਲਮ ਜਗ ਤੇ ਜਾਨ ਲਈ ਜਾਨਾ ਮੈਂ ਤਬਤੇ ॥੫॥

ਆਪ ਰਚੇ ਆਪੇ ਕਲ ਘਾਏ ਅਵਰਨ ਕੈ ਦੈ ਮੂੰਡ ਹਤਾਏ ॥ ਆਪ ਨਿਰਾਲਮ ਰਹਾ ਨ ਪਾਇਆ ਤਾਤੇ ਨਾਮ ਬਿਅੰਤ ਕਹਾਇਆ ॥੬॥ ਜੋ ਚਉਬੀਸ ਅਵਤਾਰ ਕਹਾਏ ਤਿਨ ਭੀ ਤੁਮ ਪ੍ਰਭ ਤਨਕ ਨ ਪਾਏ ॥ ਸਭ ਹੀ ਸਭ ਭਰਮੈਂ ਭਵਗਯੰ ਤਾਂ ਤੇ ਨਾਮ ਬੇਅੰਤ ਕਹਾਯੰ ॥੭॥

ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਸਭ ਹੀ ਪਚਹਾਰੇ, ਬਿਸ਼ਨ ਮਹੇਸ ਕਉਨ ਬਿਚਾਰੇ ॥ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਜਿਨ ਕਰੇ ਬਿਥਾਰਾ ਤਾਤੇ ਜਨਯਤ ਹੈ ਕਰਤਾਰਾ ॥੧੪॥ ਇਹੀ ਕਰਤਾਰਾ ਦੇ ਜਾਨਣ ਦੀ ਅਸਲ ਘੁੰਡੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਬਿਆਨ ਦੇ ਅੰਤ 'ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਲੋਕ ਅਵਤਾਰ-ਪੂਜਾ ਜਾਂ ਪੀਰ ਪ੍ਰਸਤੀ ਵਿਚ ਫਸ ਗਏ ਉਹ ਤੱਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇ । ਇਹੋ ਵੱਡੀ ਭੁੱਲ ਸੀ ਜੋ ਆਮ ਮਜ਼ਹਬੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖਰਾਬ ਕਰਦੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਜਗ ਆਪਨ ਆਪਨ ਉਰਝਾਨਾ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾਰੂੰ ਨ ਪਛਾਨਾ ॥ ਇਕ ਮੜੀਆਂ ਕਰਬਨ ਵੈ ਜਾਹੀ ਦੁਹੂਅੰਨ ਮੈਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨਾਹੀ ॥੧੮॥ ਏ ਦੋਊ

(घावी पीता १०६ डे) 🖝

'ਛਕੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੰਗ ਕਾਨ੍ਰ ਕਾਰੇ ॥ ਛਾਜਤ ਜਾ ਮੁਖ ਚੰਦ ਪ੍ਰਭਾ ਸਮ ਰਾਜਤ ਕੰਜਨ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਭਾਰੇ ॥ ^੨ਜਾ ਪਿਖਿ ਕੰਦ੍ਰਪ ਰੀਝ ਰਹੈ ਪਿਖਿ ਏ ਜਿਹ ਕੇ ਮ੍ਰਿਗ ਆਦਿਕ ਹਾਰੇ ॥ ਕੇਹਰਿ ਕੋਕਿਲ ਕੇ ਸਭ ਭਾਵ ਕਿਧੋ ਇਨ ਪੈ ਗਨ ਉਪਰ ਵਾਰੇ ॥੬੧੨॥ ਸਵੈਯਾ³ ॥ ਜਾਹਿ ਭਭੀਛਨ ਰਾਜ ਦੀਯੋ ਜਿਨ ਹੁੰ ਬਰ ਰਾਵਨ ਸੋ ਰਿਪੁ ਸਾਧੋ ॥ ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੋਉ ਭੂਮਿ ਬਿਖੈ ਬ੍ਰਿਜ ਲਾਜ ਜਹਾਜਨ ਕੋ ਤਜ ਬਾਧੋ ॥ ⁸ਜਾਹਿ ਨਿਕਾਸ ਲਯੋ ਮੁਰ^{*}ਪ੍ਰਾਨ ਸੁ ਮਾਪ ਲੀਯੋ ਬਲ ਕੋ ਤਨ ਆਧੋ ॥ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੰਗ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੇ ਅਤ ਹੀ ਰਸ ਕੈ ਸੋਊ ਖੇਲਤ ਮਾਧੋ ॥੬੧੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਖਜੋ ਮੂਰ ਨਾਮ ਮਹਾ ਰਿਪ ਪੈ ਕੂਪ ਕੈ ਅਤ ਹੀ ਡਰਈਯਾ ਫੂਨ ਭੀਰਨਿ ॥ ਜੋ ਗਜ ਸੰਕਟ ਕੋ ਕਟੀਯਾ ਹਰਿਤਾ ਜੋਉ ਸਾਧਨ ਕੇ ਦੂਖ ਪੀਰਨਿ ॥ ^੬ਸੋ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈ ਜਮੂਨਾ ਤਟ ਪੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਰੀਯਾ ਤ੍ਰੀਯ ਚੀਰਨਿ ॥ ਤਾ ਕਰਕੈ ਰਸ ਕੋ ਚਸਕੋ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹ**ਯੋ ਗਨ ਬੀਚ ਅਹੀਰਨਿ ॥੬੧੪॥ ²ਕਾਨ** ਬਾਚ ਗੁਵਾਰਨ ਸੋ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^੮ਕੇਲ ਕਰੋ^ੳ ਹਮ ਸੰਗ ਕਹਿਓ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਕਛੂ ਸੰਕ ਨ ਆਨੋ ॥ ਝੂਠ ਕਹਯੋ ਨਹਿ ਮਾਨਹੁ ਰੀ ਕਹਯੋ ਹਮਰੋ ਤੁਮ ਸਾਚ ਪਛਾਨੋ ॥ 'ਗੁਾਰਨੀਯਾ ਹਰਿ ਕੀ ਸੂਨ ਬਾਤ ਗਈ ਤਜ ਲਾਜ ਕਬੈ ਜਸ ਠਾਨੋ॥ ਰਾਤ ਬਿਖੈ ਤੌਜ ਝੀਲਹਿ ਕੋ ਨਭ ਬੀਚ ਚਲਯੋ ਜਿਮ ਜਾਤ ਟਨਾਨੋ ॥੬੧੫॥ ਸਵੈਯਾ ll ^{੧੦}ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਹਰਿ ਕੇ ਹਿਤ ਗਾਵਤ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੇ ਸੁ ਕਿਧੌ ਗਨ ਮੈਂ ॥ ਇਮ ਨਾਚਤ ਹੈ ਅਤਿ ਪੇਮ ਭਰੀ ਬਿਜਲੀ ਜਿਹ ਭਾਂਤ ਘਨੇ ਘਨ ਮੈਂ॥ ੰੰਕਵਿ ਨੇ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਗਾਇ ਬਕੀ ਸੁ ਬਿਚਾਰ ਕਹੀ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈਂ ॥ ਰੁਤ ਚੇਤ ਕੀ ਮੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਕੈ ਕੂਹਕੈ ਮਨੋ ਕੋਕਿਲਕਾ ਬਨ ਮੈਂ ॥੬੧੬॥ ਸਵੈਯਾ॥ ੇ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਖੇਲਤ ਰੰਗ ਭਰੀ ਸੁ ਤ੍ਰੀਯਾ ਸਜ ਸਾਜ ਸਭੈ ਤਨ ਮੈਂ ॥ ਅਤਿਹੀ ਕਰਕੇ ਹਿਤ ਕਾਨਰ ਸੋ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਬੰਧਨ ਔ ਧਨ ਮੈਂ ॥ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕੇ ਸਾਵਨ ਮਾਸ ਕੇ ਮੱਧਿ ਬਿਖੈ ਚਮਕੈ ਜਿਮ ਬਿੱਜੁਲਤਾ ਘਨ ਮੈਂ ੇ ਸਯਾਮ ਸੋ ਸੁੰਦਰ ਖੇਲਤ ਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰੰਗ ਰਾਚੀ ॥ ਰੂਪ ਸਚੀ ਅਰੂ ਪੈ ਰਤ ਕੀ ਮਨ ਮੈ ਕਰ ਪ੍ਰੀਤ ਸੋ ਖੇਲਤ ਸਾਚੀ ਤਟੈ ਜਮਨਾ ਰਜਨੀ ਅਰੂ ਦਮੋਸ ਬਿੱਧਰਕ ਚੰਦ੍ਭਗਾ ਅਰੁ ਚੰਦ੍ਮੁਖੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਤਜਿ ਲਾਜਹਿ ਨਾਚੀ ॥੬੧੮॥ ⁴ਰਾਸ ਕੀ ਖੇਲ ਸੂ ਗਾਰਨੀਯਾ ਅਤਿ ਹੀ ਤਹ ਸੰਦਰ ਭਾਂਤਿ ਰਚੀ ਹੈ।

ਉ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਾ ਲਿਆਉ। ਪੋਥੀ ਤੀਜੀ ਅੰਗ ੨੨੨ ਟੀਕਾ— ਪੰਡਿਤ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਨ ਗਿਆਨੀ ਵਲੋਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਬਲ ਲੈ ਕੇ ਹੋਰ ਟੀਕਾਕਾਰਾਂ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰਮਾਦਕ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਧ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੋਪੀਆ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ਜੱਕ-ਤੱਕ, ਸ਼ੰਕਾ ਨਾ ਕਰੋ। ਖੂਬ ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਨੱਚੋਂ, ਟੱਪੋ, ਗਾਉ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣੋ। ਇਥੇ ਕੇਲ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਤੀਜੀ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੈ:-

ਸਤਿਗੁਰੂ ਫੁਰਮਾਇਆ ਕਾਰੀ ਏਹ ਕਰੇਹੁ ॥ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੈ ਹੋਇਕੈ ਸਾਹਿਬੁ ਸੰਮਾਲੇਹੁ ॥ ਸਾਹਿਬ ਸਦਾ ਹਜੂਰਿ ਹੈ ਭਰਮੈ ਕੇ ਛਾਉੜ ਕਟਿ ਕੈ ਅੰਤਰ ਜੋਤਿ ਧਰੇਹੁ॥ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੈ ਦਾਰੂ ਏਹੁ ਲਾਏਹੁ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਕਾ ਭਾਣਾ ਚਿਤਿ ਕਰਹੁ ਸੰਜਮੁ ਸਚਾ ਨੇਹੁ ॥ ਨਾਨਕ ਐਥੈ ਸੁਖੈ ਅੰਦਰਿ ਰਖਸੀ ਅਗੈ ਹਰਿ ਸਿਉ ਕੇਲ ਕਰੇਹੁ ॥ ਅੰਗ ੫੫੪ ॥ ਮ: ੩ ॥ ਭਾਵ ਹਰੀ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣੇ । ਕੀ ਹਰੀ ਨਾਲ ਜਲ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ? ਇਹੋ ਪ੍ਰਮਾਦ ਭੂਸਰਨ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਬਲ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ ।

- ਕਾਲੇ ਸ਼ਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਦੇ ਨਾਲ । ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਚੰਦ ਜਿਹਾ ਸ਼ੋਭਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਜਿਹੇ ਨੇਤਰ ਹਨ ਮੋਟੇ।
- ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪਹਾੜੇ ਤੇ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਦੇ ਸੰਗਮ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪਰੀਆਂ ਵੀ ਮੋਹਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਿ੍ਗ ਆਦਿਕ ਵੀ ਥੱਕ ਗਏ । ਕਹਿਰੀ ਸ਼ੇਰ ਜਾਂ ਕੋਇਲ ਦੇ ਬੋਲ ਜੋ ਇਹ ਗਿਣ ਕੇ ਦੱਸੇ ਹਨ ਸਭ ਉਸ ਉੱਤਾਂ ਵਾਰ ਕੇ ਸੱਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ॥੬੧੨॥
- ੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਨੇ ਭਭੀਖਨ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਲ ਕਰਕੇ ਰਾਵਣ ਜਿਹੇ ਵੈਰੀ ਮਾਰੇ, ਉਹ ਅੱਜ ਇਥੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਹੋਣ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ।
- 8. ਜਿਸ ਨੇ ਮੁਰ ਜਿਹੇ ਦੈਂਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕੱਢ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਬਲ ਦਾ ਸਰੀਰ ਅੱਧੇ ਕਦਮ ਲਈ ਮਿਣ ਲਿਆ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹੀ ਮਾਧੋ (ਮਾਇਆ ਲਛਮੀ) ਪਤੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਸ ਹੋ ਕੇ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੬੧੩॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ।। ਜਿਹੜਾ ਮੁਰ ਜਿਹੇ ਮਹਾਂ ਵੈਰੀ ਡਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਹੋ ਕੇ ਭਿੜਿਆ ਸੀ । ਜੋ ਹਾਥੀ ਦੇ ਸੰਕਟ ਨੂੰ ਹਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਜਸ ਨੂੰ ਕੱਟਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹਰੀਤਾ ਭਾਵ ਸਾਧਾਂ ਦੀਆਂ ਦੁੱਖਾਂ ਪੀੜਾਂ (ਤਕਲੀਫਾਂ) ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ।
- ੬. ਉਹ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਵਿਚ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਉੱਤੇ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਬਸਤਰ ਲੁਕਾ ਲਏ ਸਨ । ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦਾ ਸੁਆਦ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਅਹੀਰਨ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ॥੬੧੪॥
- ੭. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡ ਖੇਡੋ । ਇਹ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਗ, ਸੁਭਾ ਨਾ ਰੱਖੋ । ਐ ਗੋਪੀਓ ! ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਵੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ, ਮੇਰੇ ਕਹੇ ਨੂੰ ਸੱਚ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲਵੋ ।
- ੯. ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਹਰੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ਰਮ ਭਾਵ ਜਕ

- ਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਜਿਸ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਜਸ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਝੀਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਘਾਹ ਵਿਚ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਜੁਗਨੂੰ (ਟਿਟਾਲੇ) ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉੱਡ ਕੇ ਆਪਣੀ ਚਮਕ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਉਛਲ ਕੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਕਰਤਬ ਵਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ॥੬੧੫॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਧਾਂ ਹਰੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਟੋਲੇ ਦੇ ਵਿਚ । ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵਿਚ ਭਰੀ ਹੋਈ ਨੱਚਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਜਲੀ ਬੜੇ ਸੰਘਣੇ ਬੱਦਲ ਦੇ ਵਿਚ ਨੱਚਦੀ ਹੈ ।
- ੧੧. ਜਿਸ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਗਾਉਣੇ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਕਹੀ ਹੈ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ । ਜਿਵੇਂ ਚੇਤ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਵਣ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਇਲ ਬੋਲਦੀ ਹੈ ॥੬੧੬॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ।। ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤਰਆਂ ਸਜੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਾਰੇ ਸਾਜ ਸਾਜ ਕੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਖੋਲ੍ਹਦੀਆਂ ਹਨ । ਅਤਿ ਹੀ ਅੰਦਰੋਂ ਸੱਚੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਨੱਚਦੀਆਂ ਹਨ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਧਨ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਮਨ ਵਿਚ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ।
- ੧੩. ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਠੀ ਹੈ ਜਾਣੋ ਸਾਵਣ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ, ਮਾਲਿਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਕੋਈ ਕਲਪਨਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ॥੬੧੭॥
- ੧੪. ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਦੀ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਲ ਰਚ ਕੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਕਾਮ ਦੇਵ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਰੱਤੀ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰਾਣੀ ਸੱਚੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ ਜੋ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਤਨੋਂ ਮਨੋਂ ਸੱਚੀ ਪੀਤੀ ਨਾਲ ਖੇਡਦੀਆਂ
- ੧੫. ਸਨ । ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਰਾਸ ਦੀ ਖੇਡ ਰਾਤ ਤੇ ਦਿਨ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਡਰ ਭੈਅ (ਬੇਧੜਕ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਚੰਦਰਭਗਾ ਤੇ ਚੰਦਰਮੁਖੀ ਅਤੇ ਰਾਧਾ ਜਕ ਤਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਨੱਚਦੀਆਂ ਹਨ ॥੬੧੮॥
- ੧੬. ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਰਾਸ ਦੀ ਖੇਡ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਰਚੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਤਰ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਮਿ੍ਗ ਜਿਹੇ ਹਨ

🖦 (ਪੰਨਾ ੧੦੭ ਦੀ घावो)

ਮੇਰ ਬਾਦ ਮੈਂ ਪੂਚੇ ਇਨ ਤੇ ਨਾਥ ਨਿਰਾਲੇ ਬਚੇ ॥ ਜਾਕੋ ਛੂਟਿ ਗਯੋ ਭਰਮ ਉਰਕਾ ਤਿਹ ਆਗੇ ਹਿੰਦੂ ਕਿਆ ਤੁਰਕਾ ॥੧੯॥ ਇਕ ਸਤਸਬੀ ਇਕ ਮਾਲਾ ਧਰਹੀ, ਏਕ ਕੁਰਾਨ ਪੂਰਾਨ ਉਚਰਹੀ ॥

ਕਰਤ ਵਿਰੋਧ ਗਏ ਮਰਿ ਮੁੜਾ, ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਰੰਗ ਨਾ ਲਾਗਾ ਗੂੜ੍ਹਾ ॥੨੦॥

ਜੋ ਜੋ ਰੰਗ ਏਕ ਕੇ ਰਾਚੇ, ਤੇ ਤੇ ਲੋਕ ਲਾਜ ਤਜਿ ਨਾਚੇ॥

ਆਦਿ ਪੂਰਖ ਜਿਨ ਏਕ ਪਛਾਨਾ ਦੁਤੀਆ ਭਾਵ ਨਾ ਮਨ ਮਹਿ ਆਨਾ ॥੨੧॥

ਜੇ ਜੇ ਭਾਵ ਦੁਤਿਯ ਮਹਿਂ ਰਾਚੇ, ਤੇ ਤੇ ਮੀਤ ਮਿਲਨ ਤੇ ਬਾਚੇ ॥

ਏਕ ਪੂਰਖ ਜਿਨ ਨੇਕ ਪਛਾਨਾ ਤਿਨ ਹੀ ਪਰਮ ਤੱਤ ਕਹ ਜਾਨਾ ॥੨੨॥

ਇਤਨੀ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਰ ਵਿਆਖਿਆ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਇਸ਼ਟ ਕੌਣ ਸੀ? ਹਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਲਿਖੀ ਇਸ ਲਈ ਤਾਂ ਕਿ ਜੋ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰਧਾ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇਕ ਤਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੋ ਸਕੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ ਕੇ ਜੁੜ ਮਰਨ ਪਰ ਹੀਣਤਾ ਦਾ ਜੀਵਨ ਨਾ ਜਿਉਣ ।

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦੀ ਅਵਤਾਰ ਆਦਿ ਦੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦੀ ਵੀ ਦਾਦ ਦੇਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਕਾਸਵਾਦ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਜੋ ਕੋਈ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਭਲਾ ਆਗੂ ਹੋਇਆ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਅਵਤਾਰ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ ਲਿਆ। ਜਦੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪਾਣੀਆਂ ਤੱਕ ਹੀ ਮਹਿਦੂਦ ਸੀ ਤਾਂ ਮੱਛ ਅਵਤਾਰ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਅਨੁਸਾਰ ਅਵਤਾਰ-ਯੋਜਨਾ ਵਿਚ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਾਰੀ ਅਵਤਾਰ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੌਰਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਰਾਮ ਕਥਾ ੮੬8 ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ੨੪੯੨ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਾਂ ਫਿਰ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਬਿਆਨ ਵਿਚ ਖਾਖ ਛੰਦ ਰਚੇ ਗਏ ਹਨ। ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਭਵਿਸਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਲਈ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਆਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਦੱਸਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਲਾਭ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਨੇਕੀ ਜਾਂ ਧਰਮ ਦੇ ਹਾਮੀਆਂ ਦਾ ਧਰਵਾਸ

ਆਮ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤਾਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਦੈਂਤ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਧਰਮ-ਕਰਮ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਘਨਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਕਲਾਧਾਰੀ ਅੱਗੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਅਵਤਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਲਈ ਧਾਵਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਥੇ ਯੁੱਧ-ਵਰਨਣ ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਇਹ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਦੀ ਖਾਸ ਖੂਬੀ ਹੈ ਕਿ ਜੰਗੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾ ਕੇ ਤੇ ਚਮਕਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ਦਾ ਰਾਸ ਲੀਲਾ ਤੇ ਗੋਪੀ ਬਿਰਹੂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਯੁੱਧ ਪ੍ਬੰਧ ਇਕ ਵੱਖਰਾ ਹੀ ਵੱਡਾ ਭਾਗ ਹੈ । ਜ਼ਾਹਿਰ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਯੁੱਧ-ਚਰਿੱਤਰ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਜੇਕਰ ਇਕ ਅਵਤਾਰ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਨਾਸ਼ ਲਈ ਇਤਨਾ ਬਲੀ ਸਿੱਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਜੇਕਰ ਚੰਡੀ ਵਰਗੀ ਦੇਵੀ, ਮਹਿਖਾਸਰ ਵਰਗੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਆਹੂ ਲਾਹੁਣ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਹੈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ । ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਦੈਂਤ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈ ਕੇ ਸਫਲਤਾ ਹਾਸਲ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ । ਇਹ ਇਕ ਬੁਨਿਆਦੀ ਨੁਕਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ੰਜਿਨ ਕੇ ਮ੍ਰਿਗ ਸੇ ੰਜਿਨ ਕੇ ਸਮ ਤੁਲ ਨ ਰੂਪ ਸਚੀ ਹੈ ॥ ^ਕਰੰਚਨ ਸੋ ਤਿਨ ਕੋ ਤਨ ਹੈ ਮੂਖ ਹੈ ਸੀਸ ਸੋ ਤਹ ਰਾਧਿ ਗਚੀ ਹੈ ॥ ਮਾਨੋ ਕਰੀ ਕਰ ਲੈ ਕਰਤਾ ਸੁਧ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਜੋਉ ਬਾਕੀ ਬਚੀ ਹੈ ॥੬੧੯॥ ³ਆਈ ਹੈ ਖੇਲਨ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਸਜਕੈ ਸੂ ਤ੍ਰੀਯਾ ਤਨ ਸੁੰਦਰ ਬਾਨੇ ॥ ਪੀਤ ਰੰਗੇ ਇਕ ਰੰਗ ਕਸੁੰਭ ਕੇ ਏਕ ਹਰੇ ਇਕ ਕੇਸਰ ਸਾਨੇ ॥ ⁸ਤਾ ਛਬਿ ਕੇ ਜਸ ਉੱਚ ਮਹਾ ਕਬਿ ਨੈ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਪਹਿਚਾਨੇ ॥ ਨਾਚਤ ਭਮ ਗਿਰੀ ਧਰਨੀ ਹਰਿ ਦੇਖ ਰਹੀ ਨਹੀ ਨੈਨ ਅਘਾਨੇ ॥੬੨੦॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਖਤਿਨ ਕੋ ਇਤਨੋ ਹਿਤ ਦੇਖਤ ਹੀ ਅਤ ਆਨੰਦ ਸੋ ਭਗਵਾਨ ਹਸੇ ਹੈ ॥ ਪੀਤ ਬਢੀ ਅਤਿ ਗਾਰਨ ਸੋ ਅਤ ਹੀ ਰਸ ਕੇ ਫੁਨ ਬੀਚ ਫਸੇ ਹੈ ॥^੬ ਜਾ ਤਨ ਦੇਖਤ ਪੁੰਨਿ ਬਢੈ ਜਿਹ ਦੇਖਤ ਹੀ ਸਭ ਪਾਪ ਨਸੇ ਹੈ॥ ਜਿਉ ਸਸਿ ਅਗ ਲਸੈ ਚਪਲਾ ਹਰਿ ਦਾਰਮ ਸੇ ਤਿਮ ਦਾਂਤ ਲਸੇ ਹੈ ॥੬੨੧॥ ੰਸੰਗ ਗੋਪਿਨ ਬਾਤ ਕਹੀ ਰਸ ਕੀ ਜੋਉ ਕਾਨ੍ਰ ਹੈ ਸਭ ਦੈਤ ਮਰੱਈਯਾ ॥ ਸਾਧਨ ਕੋ ਜੋਉ ਹੈ ਬਰਤਾ ਅਉ ਅਸਾਧਨ ਕੋ ਜੋਉ ਨਾਸ ਕਰੱਈਯਾ ॥ 'ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਸੋਉ ਖੇਲਤ ਹੈ ਜਸੂਧਾ ਸੂਤ ਜੋ ਮੁਸਲੀਧਰ ਭੱਈਯਾ ॥ ਨੈਨਨ ਕੇ ਕਰਕੇ ਸੂ ਕਟਾਛ ਚੁਰਾਇ ਮਨੋ ਮਤਿ ਗੋਪਿਨ ਲੱਈਯਾ ॥੬੨੨॥ ^੯ਦੇਵ ਗੰਧਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਸੁੱਧ ਮਲਾਰ ਕਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਸੁਨਾਈ ॥ ਜੈਤਸਿਰੀ ਗੁਜਰੀ ਕੀ ਭਲੀ ਧੁਨ ਰਾਮਕਲੀ ਹੁੰ ਕੀ ਤਾਨ ਬਸਾਈ ॥ ^{੧੦}ਸਥਾਵਰ^ੳ ਤੇ ਸੁਨਕੈ ਸੁਰਜੀ ਜੜ ਜੰਗਮ ਤੇ ਸੂਰ ਜਾ ਸੂਨ ਪਾਈ ॥ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਸੰਗ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਕੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੋ ਬੰਸੂਰੀ ਕਾਨ ਬਜਾਈ ॥੬੨੩॥ ''ਦੀਪਕ ਅਉ ਨਟ ਨਾਇਕ ਰਾਗ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਗਉਰੀ ਕੀ ਤਾਨ ਬਸਾਈ॥ ਸੋਰਠ ਸਾਰੰਗ ਰਾਮਕਲੀ ਸੂਰ ਜੈਤਸਿਰੀ ਸੂਭ ਭਾਂਤ ਸਨਾਈ॥ ੧੨ ਰੀਝ ਰਹੈ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਕੇ ਸਭੈ ਜਨ ਰੀਝ ਰਹਯੋ ਸੁਨਕੈ ਸੁਰ ਰਾਈ ॥ ਤੀਰ ਨਦੀ ਸੰਗ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਕੇ ਮੂਲਰੀ ਕਰਿ ਆਨੰਦ ਸਯਾਮ ਬਜਾਈ ॥੬੨੪॥ ⁴ੋਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹਕੇ ਮੂਖ ਕੀ ਸਮ ਚੰਦ੍ਰਪਭਾ ਤਨ ਕੀ ਤਿਹ ਭਾ ਮਨੋ ਕੰਚਨ ਸੀ ਹੈ ॥ ਮਾਨਹ ਲੈ ਕਰ ਮੈ ਕਰਤਾ ਸੁ ਅਨੁਪ ਸੀ ਮੁਰਤ ਯਾਕੀ ਕਸੀ ਹੈ ॥ % ਚਾਂਦਨੀ ਮੈ ਗਨ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਕੇ ਇਹ ਗ੍ਰਾਰਨ ਗੋਪਿਨ ਤੇ ਸੂ ਹਛੀ ਹੈ ॥ ਬਾਤ ਜੂ ਥੀ ਮਨ ਕਾਨ੍ਰ ਕੇ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੋਊ ਪੈ ਲਖ ਲੀ ਹੈ ॥੬੨੫॥ ੧੫ਕਾਨ੍ ਜੂ ਬਾਚ ਰਾਧੇ ਸੋ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੴਕ੍ਰਸ਼ਨ ਜੀ ਰਾਧਕਾ ਤਨ ਨਿਰਖ ਕਹੀ ਬਿਹਸਿਕੈ ਬਾਤ ॥ ਮ੍ਰਿਗ ਕੇ ਅਰੂ ਫੂਨ ਮੈਨ ਕੇ ਤੋਂ ਮੈਂ ਸਭ ਹੈ ਗਾਤ ॥੬੨੬॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^{੧੭}ਭਾਗ ਕੋ ਭਾਲ

ਭਾਵ ਇਹ ਸਾਰੇ ਉਸੇ ਪਾਰਬ੍ਹਮ ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਗੋਂਪੀਆਂ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਹੋਮ ਦਿਉ ਫੇਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਘਾਲ-ਘਾਲੀ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਦਾ ਇਵਜ਼ਾਨਾ ਅਵੱਸ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਧੋਖਾ ਕਰਕੇ ਕੀਤੀ ਮਿਹਨਤ ਤੋਂ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ।

(घावी पंता १११ डे) 🖝

ੳ ਜੰਗਲ ਦੇ ਰੁੱਖ ਝਾੜ ਬੂਟਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁਰ (ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਜੜ੍ਹ (ਪੱਥਰ ਆਦਿ) ਜੰਗਮ (ਲੱਤਾਂ ਵਾਲੇ ਪਸ਼ੂ) ਵੀ ਸੁਰਜੀਤ ਚੇਤੰਨ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ । ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪਦਵੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆਨ ਅਜਿਹਾ ਗਿਆਨ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਪਸ਼ੂ, ਪ੍ਰੇਤ ਸਾਰੇ ਮੁਗਧ ਹੋ ਗਏ ਸਨਣ ਵਾਲੇ ਜੋ ਇਹ ਵਡਿਆਈ ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਹਾਸਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :- ਮਿਰਤਕ ਰਉ ਪਾਇਓ ਤਨਿ ਸਾਸਾ ਬਿਛਰਤ ਆਨਿ ਮਿਲਾਇਆ ॥ ਪਸ਼ੂ ਪ੍ਰੇਤ ਮੁਗਧ ਭਏ ਸ਼੍ਰੇਤ ਹਿਰ ਨਾਮਾ ਮੁਖਿ ਗਾਇਆ ॥ ਪਸ਼ੀ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਕੀ ਦੇਖ ਵਡਾਈ ॥ ਤਾਕੀ ਕੀਮਤਿ ਕਹਣੂ ਨ ਜਾਈ ॥ ਅੰਗ ੬੧੪ ॥ ਮਾ ਪ ॥ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਜਾਨ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਵਿਛੜੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਰੂਪ ਤੂਹਾਂ ਉਹ ਪ੍ਰਤੂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਸ਼ੂ ਪ੍ਰੇਤ ਵੀ ਮੁਗਧ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ । ਜਿਹੜਾ ਹਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰਾ ਮੁਖ ਤੋਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਭਾਈ ਦੇਖੋ ਇਹ ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਜਿਸ ਦਾ ਕੋਈ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਗਿਆਨ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤੂਹਾਂ ਮੁਗਧ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ । ਪਸ਼ੂ ਤੋਂ ਪੱਥਰ ਵੀ ਸੁਣ ਕੇ ਮੁਗਧ ਹੋ ਗਏ ਸਨ । ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਬਿਸ਼ਨ ਤੇ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ, ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼, ਸਾਧ ਤੇ ਚੋਰਾਂ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਸਾਡੇ ਜਿਹੇ ਮੂਰਖਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਗਿਆਂ ਹੈ । ਪ੍ਰਕਰਣ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੋ ਤੇ ਫੇਰ ਉਸ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਐਂਡ ਨੂੰ ਵਾਚੇ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਸਚੋ :- ਘਾਲ ਨ ਭਾਨੇ ਅੰਤਰ ਬਿੱਧ ਜਾਨੇ ਤਾਕੀ ਕਰਿ ਮਨ ਸੇਵਾ ॥ ਕਰਿ ਪੂਜਾ ਹੀਮ ਇਹੁ ਮਨੂਆ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰਦੇਵਾ ॥੩॥ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਮੋਦਰ ਦਇਆਨ ਮਾਧਵੇਂ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰੰਕਾਰਾ ॥ ਉਹੀ ॥

- ੧. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇਦ ਬਰਾਬਰ ਰੂਪ ਸੱਚੀ ਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ।
- ਸੋਨੇ ਜਿਹੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਚੰਦਰਮਾ ਜਿਹੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਰਾਧਾ ਉੱਤੇ ਹੈ। ਜਾਣੋ ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਕਰਤਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਬਣਾਈ ਉਹ ਸਾਰੀ ਇਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਲਾ ਦਿੱਤੀ। ਬਾਕੀ ਹੋਰ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਚ ਗਈ ਉਹੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ॥੬੧੯॥
- ਭ. ਉਹ ਰਾਸ ਵਿਚ ਖੇਡਣ ਲਈ ਆਈ ਹੈ ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇ ਸਜ ਧਜ ਕੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਉੱਤੇ ਸੁੰਦਰ ਬਾਣੇ ਪਹਿਨ ਕੇ । ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਸੁੰਭੇ ਰੰਗ ਦੇ ਲਾਲ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਹਰੇ ਰੰਗ ਦੇ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੇਸਰੀ ਰੰਗ ਦੇ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
- 8. ਉਸ ਉੱਚੀ ਛਵੀਂ ਦੇ ਜਸ ਨੂੰ ਕਵੀਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੋਪੀ ਰੂਪ ਧਰਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਡਿੱਗ ਪਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਪਰ ਨੇਤਰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਰੱਜਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ॥੬੨੦॥
- ੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਇਤਨਾ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਹੱਸ ਪਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਸੱਚੀ ਲਗਨ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵਧ ਗਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰਸ ਵੇਖ ਕੇ ਆਪ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਫਸ ਗਏ।
- ੬. ਜਿਸ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਜੀਵ ਦੇ ਪੁੰਨ ਵਧ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਨੱਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਅਨਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਦਾਣੇ ਚਮਕਦੇ ਹਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਚ ਦੰਦ ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਹਨ ॥੬੨੧॥
- ਜਿਹੜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਾਰੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਗੱਲ ਕਹੀ ਬੜੇ ਰਸ ਭਾਵ ਪਿਆਰ ਭਰੀ। ਜਿਹੜੇ ਸਾਧਾਂ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ।
- t. ਉਹ ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਡਦੇ ਹਨ ਜੋ ਜਸ਼ੋਧਾ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹਨ ਅਤੇ ਬਲਰਾਮ ਦੇ ਭਾਈ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦੇ

- ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਜਾਣੋ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹ ਲਿਆ ਹੈ॥੬੨੨॥
- ਦੰ. ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਸ਼ੁੱਧ ਬਿਲਾਵਲ, ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਮਲਾਰ, ਸ਼ਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸੁਣਾ ਕੇ । ਜੈਤਸਿਰੀ, ਗੂਜਰੀ ਦੀ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਧੁਨ ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਬੰਸਰੀ ਵਿਚ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਸਾ ਕੇ।
- 90. ਬੰਸਰੀ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ, ਨਾ ਹਿੱਲਣ ਵਾਲੇ ਬੂਟੇ ਆਦਿ ਜੜ੍ਹ ਜੰਗਮ ਵੀ ਸੁਰਜੀਤ (ਬੁੱਧੀ) ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ। ਉਸ ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਨੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਈ ॥੬੨੩॥
- ੧੧. ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਅਤੇ ਨਟ ਰਾਗ ਇਸ ਅਖਾੜੇ ਦੇ ਨਾਇਕ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਬੜਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਉੜੀ ਰਾਗ ਦੀ ਤਾਨ ਵਸਾ ਦਿੱਤੀ । ਸੋਰਠ, ਸਾਰੰਗ, ਰਾਮਕਲੀ ਦੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਜੈਤਿਸਰੀ ਬੜੇ ਸੋਹਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
- ੧੨. ਸੁਣਾਈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜੀਵ ਤੇ ਜਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ । ਉਸ ਸੁਰ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਜੋ ਬੈਸਰੀ ਵਿਚ ਗਾਈ ਗਈ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਰਾਣੀ । ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਗੋਂਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਹੜੀ ਬੈਸਰੀ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵਜਾਈ ॥੬੨੪॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਚੰਦਰਮਾ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਤਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ (ਚਮਕ) ਸੋਨੇ ਜਿਹੀ ਹੈ । ਜਾਣੋ ਕਿ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਮੈਟਰ ਲੈ ਕੇ ਉਪਮਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਮੁਰਤ ਘੜੀ ਹੈ ।
- ੧੪. ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਅੱਛੀ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਅਜੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ਬ੍ਖਿਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ (ਰਾਧਾ) ਨੇ ਉਹੀ ਜਾਣ ਲਈ ਹੈ॥੬੨੫॥
- ੧੫. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ॥
- ੧੬. ਦੌਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਾਧਾ ਦਾ ਤਨ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਐ ਰਾਧਕਾ ! ਹਰਨ ਦੇ ਅਤੇ ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਵਾਲੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਹਨ॥੬੨੬॥
- ੧੭. ਸਵੈਯਾ॥ ਐ ਰਾਧਾ ਤੂੰ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਮਸਤਕ

🖦 (ਪੰਨਾ ੧੧੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਚੇਤਹੂ ਬਾਸੂ ਵੇਉ ਬਨਵਾਲੀ ॥ ਰਾਮੂ ਰਿਦੈ ਜਪਮਾਲੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਉਹਧ ਮੂਲ ਜਿਸ ਸਾਖ ਤ ਲਾਹਾ ਚਾਰਿ ਬੇਦ ਜਿਤ ਲਾਗੇ ॥ ਸਹਜ ਭਾਇ ਜਾਇ ਤੇ ਨਾਨਕ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਲਿਵ ਜਾਗੇ ॥੨॥ ਪਾਰਜਾਤੂ ਘਰਿ ਆਗਨ ਮੇਰੇ ਪੁਹਪ ਪਤ੍ਰ ਤਤੂ ਡਾਲਾ ॥ ਸਰਬ ਜੋਤਿ ਨਿਰੰਜਨ ਸੰਭੂ ਛੋਡਹੁ ਬਹੁਤੂ ਜੰਜਾਲਾ ॥੩॥ ਸੁਣਿ ਸਿਖਵੰਤੇ ਨਾਨਕੁ ਬਿਨਵੈ ਛੋਡਹੁ ਮਾਇਆ ਜਾਲਾ ॥ ਮਨਿ ਬੀਚਾਰਿ ਏਕ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਪੁਨਰਪਿ ਜਨਮੂ ਨ ਕਾਲਾ ॥॥॥ ਅੰਗ

ਅਰਥ ਭਾਵ— ਵਾਸਦੇਵ (ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ) ਅਤੇ ਬਨਮਾਲੀ (ਜੰਗਲ ਦੀ ਬਨਸਪਤੀ ਜਿਸ ਦੀ ਮਾਲਾ ਹੈ ਵਿਸ਼ਨੂੰ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਜੋ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਵਾਚਕ ਹੈ, ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੋ, ਰਾਮ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਪਰੋ ਕੇ ਰੱਖਣਾ ਹੀ ਜਪਣ ਵਾਲੀ ਮਾਲਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੀ (ਉਰਧ) ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹ ਹੈ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਸਾਖਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਹੀ ਵੇਦ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਚੌਥੇ ਪਦ ਦੀ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ । ਚਾਰੇ ਬੇਦ ਕਰਹਿ ਆਕਾਰ ॥ ਤੀਨ ਅਵਸਥਾ ਕਰਹਿ ਵਖਿਆਨੂ ॥ ਤੁਹੀ ਅਵਸਥਾ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਹਰਿ ਜਾਨੂ ॥ ਗਉੜੀ ਮ: ੧, ੧੫੪) ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜੋ ਚੌਥੀ (ਸਹਿਜ ਅਵਸਥਾ) ਵਾਲੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਜਾਂਗਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਪਾਰਜਾਤ ਨੂੰ ਇੰਦਰ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਸਾਚੀਆਂ ਆਸਾਂ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਪਾਰਜਾਤ ਬ੍ਰਿਛ, ਹਰੀ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਏਗਾ । ਤੱਤੂ, ਸੱਚ, ਅਸਲੀਅਤ ਉਸ ਦੇ ਫੁੱਲ ਪੱਤੇ ਅਤੇ ਟਾਹਣੇ ਹਨ । ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪ੍ਰਹਟ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹਰੀ ਜੋ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ (ਉਸ ਦੀ ਜੋਤਿ ਜੋ ਸਭ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ) ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਮਰੋ । ਹੋਰ ਬਹੁਤੇ ਫਜ਼ੂਲ ਝਮੇਲੇ ਛੱਡ ਦਿਉ । ਹੇ ਸਿੱਖਿਆ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗੁਰਮੁਖੋ ! ਮੈਂ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਣੌ ਤਾਂ ਫੇਰ ਨਾ ਜਨਮ ਹੋਵੇਗਾ, ਨਾ ਕਾਲ । ਪਰ ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਸਾਨੂੰ ਉਦੋਂ ਪ੍ਰਪਤ ਹੋਵੇਗੀ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋ ਪਹਿਲੀ ਦੇ ਅਗਲੇ ਉਪਦੇਸ਼ 'ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਾਂਗੇ ਆਪ ਦਾ ਪਾਵਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ :-

ਸੋ ਗੁਰੂ ਸੋ ਸਿਖੁ ਕਥੀਅਲੇ ਸੋ ਵੈਦੁ ਜਿ ਜਾਣੇ ਰੋਗੀ ॥ ਤਿਸੁ ਕਾਰਣਿ ਕੰਮੁ ਨ ਧੰਧਾ ਨਾਹੀ ਧੰਧੈ ਗਿਰਹੀ ਜੋਗੀ ॥੫॥ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਅਹੰਕਾਰੁ ਤਜੀਅਲੇ ਲੋਭੂ ਮੋਹੂ ਤਿਸ ਮਾਇਆ ॥ ਮਨਿ ਤਤੂ ਅਵਿਗਤੁ ਧਿਆਇਆ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਪਾਇਆ ॥੬॥ ਗਿਆਨੁ ਧਿਆਨੁ ਸਭ ਦਾਤਿ ਕਥੀਅਲੇ ਸੇਤ ਬਿਰਨ ਸਭਿ

ਦੂਤਾ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਕਮਲ ਮਧੁ ਤਾਸੂ ਰਸਾਦੰ ਜਾਗਤ ਨਾਹੀ ਸੂਤਾ ॥੭॥ ਉਹੀ ॥ ਭਾਵਾਰਥ— ਉਹ ਹੀ ਹਕੀਮ ਹੈ ਜੋ ਬਿਮਾਰ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਤੇ ਉਹੀ ਗੁਰੂ ਹੈ ਤੇ ਉਹੀ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਹੈ ਸਿਖ਼ਯਾਵਤ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਰੋਗ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਭਾਵ ਭੁੱਲੜ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੁੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਸਕੇ । ਜੋ ਸਮਝਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਉਹ ਸ਼ਹਿਜ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਸ ਲਈ ਜੀਵਨ ਅਕਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਹ ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਹੈ ਪਰ ਪੈਦਿਆਂ ਵਾਲਾ ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਨਹੀਂ । ਉਹ ਪੈਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਨਿਰਲੇਪ ਹੈ । ਛੱਡ ਦਿਉ ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ, ਹੰਕਾਰ, ਲੋਭ, ਮਹ ਅਤੇ ਕੂੜ ਦੀ ਮਾਇਆ ਨੂੰ । ਨਿਰਲੱਜ ਨਿੰਦਿਆ ਕੁਬਾਏ ਕਾਮ ਤੋਂ ਕਿਸ ਨੇ ਫੁਟਕਾਰਾ ਪਾਇਆ ਹੈ ਕ੍ਰੋਧ ਤੋਂ ਕਿਸ ਨੇ ਪੱਲਾ ਛੁਡਾਇਆ ਹੈ ? ਹੰਕਾਰ ਕਿਸ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ ? ਕੰਮ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਹੋਰ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਮੂਰਖ ਮਨ ਹਰ ਥਾਂ ਆਪਣੀ ਛਾਪ ਲਾ ਕੇ ਮੈਂ ਮੈਂ ਕਰਦਾ ਨਹੀਂ ਥੱਕਦਾ । ਲੋਭ ਤੋਂ ਕੌਣ ਬਚਿਆ ਹੈ ? ਮਾਇਆ ਕੋਲ ਹੈ ਰੱਖਣ ਨੂੰ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ ਪਰ ਇਹ ਮੂਰਖ ਹਰ ਵਸਤੂ ਮੁਫਤ ਭਾਲਦਾ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਦੇ ਇਵਜ਼ਾਨੇ ਦੇਣ ਤੋਂ ਭੱਜਦਾ ਹੈ, ਹਰ ਥਾਂ ਤੋਂ ਬਚਤ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਮੋਹ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੀ ਕੀ ਹੈ ? ਮੋਹ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋਇਆ ਜੀਵ ਆਪਣਾ ਅੰਤ ਦੂਸ਼ਿਤ ਕਰਕੇ ਜਨਮ ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਬੈਲ, ਘੋੜਾ, ਖੋਤਾ ਹੋ ਕੇ ਭਟਕਦਾ ਤੇ ਕਰਜ਼ਾ ਉਤਾਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ । ਇਹੀ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਅੱਖੜ ਮਾਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਗੁਰਸਿੱਖੋ ! ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾ ਲਉ ਉਸ ਅਬਿਨਾਸ਼ੀ ਤੱਤ ਨੂੰ, ਗਿਆਨ ਤੇ ਧਿਆਨ ਦੀ ਦਾਤ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਜਗਤ ਕਣ ਤੇ ਮਾਇਕ ਜੰਜਾਲ ਅਤੇ ਮੋਹਕ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਲੜ ਲੱਗ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਲੱਗ ਜਾਉ

(घावी पीता ११२ डे)

[°]ਹਰਯੋ ਸੂਨ ਗ੍ਰਾਰਨ ਛੀਨ ਲਈ ਮੁਖ ਜੋਤ ਸੂਸੀ ਹੈ ॥ ਨੈਨ ਮੂਨੋ ਸੂਰ ਤੀਛਨ ਹੈ ਭ੍ਰਿਕੁਟੀ ਮਨੌਂ ਜਾਨ ਕਮਾਨ ਕਸੀ ਹੈ ॥ ³ਕੋਕਿਲ ਬੈਨ ਕਪੋਤ ਸੋ ਕੰਠ ਕਹੀ ਹਮਰੇ ਮਨ ਜੋਉ ਬਸੀ ਹੈ ॥ ਏਤੇ ਪੈ ਚੋਰ ਲਯੋ ਹਮਰੋ ਚਿਤ ਭਾਮਨ ਦਾਮਨ ਭਾਂਤ ਲਸੀ ਹੈ ॥੬੨੭॥ ⁵ਕਾਨਰ ਲੈ ਬ੍ਖਿਭਾਨ ਸੂਤਾ ਸੰਗ ਗੀਤ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਸੰਦਰ ਗਾਵੈ ॥ ਸਾਰੰਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰ ਬਿਭਾਸ ਬਿਲਾਵਲ ਭੀਤਰ ਤਾਨ ਬਸਾਵੈ॥ ⁸ਜੋ ਜੜ ਸਊਨਨ ਮੈ ਸੂਨਕੈ ਧੂਨ ਤਿਆਗ ਕੈ ਧਾਮ ਤਹਾ ਕਹੂ ਧਾਵੈ ॥ ਜੋ ਖਗ ਜਾਤ ਉਂਡੇ ਨਭਿ ਮੈ ਸੂਨ ਠਾਢ ਰਹੈ ਧੂਨ ਜੋ ਸੂਨ ਪਾਵੈ ॥੬੨੮॥ ਖਗ੍ਹਾਰਨ ਸੰਗ ਭਲੇ ਭਗਵਾਨ ਸੁ ਖੇਲਤ ਹੈ ਅਰੂ ਨਾਚਤ ਐਸੇ ॥ ਖੇਲਤ ਹੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਕੈ ਨ ਕਛੂ ਜਰਰਾ ਮਨ ਧਾਰ ਕੈ ਭੈ ਸੇ ॥ ⁶ਗਾਵਤ ਸਾਰੰਗ ਤਾਲ ਬਜਾਵਤ ਸ**ਯਾਮ** ਕਹੈ ਅਤਿਹੀ ਸੁ ਰੁਚੈ ਸੇ ॥ ਸਾਵਨ ਕੀ ਰੁਤ ਮੈ ਮਨੋ ਨਾਚਤ ਮੋਰਨਿ ਮੈ ਮੂਰਵਾਨਰ ਜੈਸੇ ॥੬੨੯॥ ²ਸਵੈਯਾ ॥ ਨਾਚਤ ਹੈ ਸੋਉ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਮੈ ਜਿਹਕੋ ਸਸਿ ਸੋ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਆਨਨ ॥ ਖੇਲਤ ਹੈ ਰਜਨੀ ਸਿਤ ਮੈ ਜਹੌਂ ਰਾਜਤ ਥੋ ਜਮੁਨਾ ਜੁਤ ਕਾਨਨ ॥ ^੮ਭਾਨਸੂਤਾ ਬ੍ਰਿਖ ਕੀ ਜਹ ਥੀ ਸੂ ਹੁਤੀ ਜਹ ਚੰਦ੍ਭਗਾ ਅਭਿਮਾਨਨ ॥ ਛਾਜਤ ਤਾ ਮਹਿ ਯੌ ਹਰਿ ਜੁ ਜਿਊ ਬਿਰਾਜਤ ਬੀਚ ਪੰਨਾ ਨਗ ਖਾਨਨ ॥੬੩੦॥ ਉਸ ਸੰਗੀਤ ਨਚੈ ਹਰਿ ਜੂ ਤਿਹ ਠਉਰ ਸੁ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਰਸ ਕੇ ਸੰਗ ਭੀਨੋ ॥ ਖੋਰ ਦਏ ਫੁਨ ਕੇਸਰ ਕੀ ਧੁਤੀਯਾ ਕਸਿ ਕੈ ਪਟ ਓਢ ਨਵੀਨੋ॥ °ਰਾਧਕਾ ਚੰਦ੍ਭਗਾ ਮੁਖ ਚੰਦ ਲਏ ਜਹ ਗੂਾਰਨ ਥੀ ਸੰਗ ਤੀਨੋ ॥ ਕਾਨ੍ ਨਚਾਇਕੈ ਨੈਨਨ ਕੋ ਸਭ ਗੋਪਿਨ ਕੋ ਮਨੂਆ ਹ**ਿ** ਲੀਨੋ ॥੬੩੧॥ ^{੧੧}ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਕੀ ਬਰਾਬਰ ਮੂਰਤਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੂ ਨਹੀਂ ਘ੍ਰਿਤਚੀ ਹੈ ॥ ਜਾ ਸਮ ਹੈ ਨਹੀਂ ਕਾਮ ਕੀ ਤ੍ਰੀਯਾ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਕੀ ਸਮ ਤੁੱਲਿ ਸਚੀ ਹੈ ॥ ੧੨ਮਾਨਹੁ ਲੈ ਸਿਸ ਕੋ ਸਭ ਸਾਰ ਪ੍ਰਭਾ ਕਰਤਾਰ ਇਹੀ ਮੈ ਗਚੀ ਹੈ ॥ ਨੰਦ ਕੇ ਲਾਲ ਬਿਲਾਸਨ ਕੋ ਇਹ ਮੂਰਤ ਚਿਤ੍ਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਰਚੀ ਹੈ ॥੬੩੨॥ ⁵ੈਰਾਧਿਕਾ ਚੰਦ੍ਭਗਾ ਮੁਖ ਚੰਦ ਸੁ ਖੇਲਤ ਹੈ ਮਿਲਿ ਖੇਲ ਸਬੈ॥ ਮਿਲਿ ਸੁੰਦਰ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਸਬੈ ਸੂ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਕਰ ਤਾਲ ਤਬੈ॥ ^{੧੪}ਪਿਖਵੈ ਇਹਕੋ ਸੋਉ ਮੋਹ ਰਹੈ ਸਭ ਦੇਖਤ ਹੈ ਸੂਰ ਯਾਹਿ ਛਬੈ॥ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮੂਰਲੀਧਰ ਮੈਨ ਕੀ ਮੁਰਤ ਗੋਪਿਨ ਮੱਧਿ ਫਬੈ ॥੬੩੩॥ ਸਵੈਯਾ॥ ^{੧੫}ਜਿਹਕੀ ਸਮ ਤੁੱਲਿ ਨ ਹੈ ਕਮਲਾ ਦੁਤਿ ਜਾ ਪਿਖਿਕੈ ਕਟ ਕੇਹਰ ਲਾਜੈ ॥ ਕੰਚਨ ਦੇਖਿ ਲਜੈ ਤਨ ਕੋ ਤਿਹ ਦੇਖਤ ਹੀ ਮਨ ਕੋ ਦੁਖ਼ ਭਾਜੈ ॥ ਜਾ ਸਮ ਰੂਪ ਨ ਕੋਊ

ਪੰਨਾ ੧੧੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ । ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝੋ ਕਿ ਗਿਆਨ ਤੇ ਧਿਆਨ ਦੀ ਦਾਤ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਦਾਤ ਮਿਲ ਗਈ ਉਸ ਦੇ ਵਕਾਰ ਰੂਪ ਦੂਤ (ਜਿੰਨ) ਸਭ ਸੇਤ ਵਰਨ (ਸਫੈਦ-ਬੇਦਾਗ) ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਭਾਵ ਡਰਦੇ ਹਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਕੂੜ ਦੀ ਲਾਲੀ ਉੱਡ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸਮਝੋ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਪਾਰਬ੍ਹਮ ਰੂਪੀ ਕਮਲ ਦਾ ਰਸ (ਸ਼ਹਿਦ, ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ) ਚੱਖ ਲਿਆ (ਪੀ ਲਿਆ)। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਜਾਗਦਾ ਹੈ, ਸੁਚੇਤ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵੇਸਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹ ਬ੍ਰਹਮ ਕਮਲ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘਾ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਪਤੰ (ਪਾਤਾਲ) ਹੈ, ਉਹ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੈ । (ਜੋ ਸਭ ਦੇ ਵਿਆਪਕ ਹੈ) ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਉ ਕਿ ਇਸ ਗੁਰੂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਸਦਕਾ ਮੈਨੂੰ ਫੇਰ ਜੂਨੀ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਭੂਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਮੈਂ ਨਾਮ ਰੂਪੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਪੀ ਲਿਆ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਅਦਾ ਕਰੋ ਜੋ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਗੋਪੀਆਂ ਤੇ ਕਾਨ੍ਹ ਨੱਚਦੇ ਹਨ, ਆਉ ਆਪਾਂ ਵੀ ਨੱਚੀਏ :- ਨਾਚਨੂ ਸੋਇ ਜੂ ਮਨ ਸਿਉ ਨਾਚੈ ॥ ਝੂਠ ਨ ਪੜੀਐ ਪਰਚੇ ਸਾਚੈ ॥ ਇਸੁ ਮਨੁ ਆਗੇ ਪੂਰੇ ਤਾਲ ॥ ਇਸੁ ਨਾਚਨ ਕੇ ਮਨ ਰਖਵਾਲ ॥੨॥ ਬਜਾਰੀ ਸੋ ਜੋ ਬਜਾਰਹਿ ਸੋਹੇ ॥ ਪਾਂਚ ਪਲੀਤਹ ਕਉ ਪਰਬੋਧੇ ॥ ਨਾਉ ਨਾਇਕ ਕੀ ਭਗਤਿ ਪਛਾਨੇ ॥ ਸੌਂ ਬਾਜਾਰੀ ਹਮ ਗੁਰ ਮਾਨੇ ॥੩॥ ਤਸਕਰੂ ਸੋਇ ਜਿ ਤਾਤ ਨ ਕਰੇ ॥ ਇੰਦ੍ਰੀ ਕੈ ਜਤਨਿ ਨਾਮੁ ਉਚਰੇ ॥ ਕਹੂ ਕਬੀਰ ਹਮ ਐਸੇ ਲਖਨ॥ ਧੰਨੂ ਗੁਰਦੇਵ ਅਡਿ ਰੂਪ ਬਿਚਖਨ ॥੪॥੭॥੧੦॥ ਗੈਂਡ ॥ ਧੰਨੂ ਗੁਪਾਲ (ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ (ਧਰਤੀ ਰੂਪ ਗਊ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਤਿਗੁਰੂ) ਧੰਨ ਗੁਰਦੇਵ ॥ ਧੰਨੂ ਅਨਾਦਿ ਭੂਖੇ ਕਵਲੂ ਟਹਕੇਵ ॥ ਧੰਨੂ ਓਇ ਸੰਤ ਜਿਨ ਐਸੀ ਜਾਨੀ ॥ ਤਿਨ ਕਉ ਮਿਲਬੇ ਸਾਰਿੰਗ ਪਾਨੀ॥੧॥ ਅੰਗ ੮੭੨-੭੩ ॥ ਸੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ॥

ਉਪਰੋਕਤ ਲੇਖ ਦਾ ਨਿਚੌੜ ਰੂਪੀ ਭਾਵ :- ਬਡੇ ਭਾਗ ਗੁਰੁ ਸੇਵਹਿ ਅਪੁਨਾ ਭੇਦੁ ਨਾਹੀਂ ਗੁਰਦੇਵ ਮੁਰਾਰ ॥ ਤਾ ਕਉ ਕਾਲੁ ਨਾਹੀਂ ਜਮ ਜੋਹੈ ਬੂਝਹਿ ਅੰਤਰਿ ਸਬਦੁ ਬੀਚਾਰ ॥੭॥। ਅੰਗ ੫੦੪ ॥ ਮ: ੧॥

- ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ । ਐ ਗੋਪੀ ! ਸੁਣ ਤੂੰ ਤਾਂ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਵੀ ਜੋਤ ਚੁਰਾ ਲਈ ਹੈ । ਤੇਰੇ ਨੇਤਰ ਮਾਨੋਂ ਤਿੱਖੇ ਤੀਰ ਹਨ, ਨੇਤਰਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਮਾਨੋਂ ਕਮਾਨ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦਾ ਤੀਰ ਕਸਿਆ (ਖਿੱਚਿਆ) ਹੋਇਆ ਹੈ।
- ਕੋਇਲ ਜਿਹੇ ਬੋਲ ਤੇ ਕਬੂਤਰ ਜਿਹੀ ਗਰਦਨ ਇੰਜ ਕਿਹਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਚਿਤ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਐ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਉਣ ਵਾਲੀ ਗੋਪੀ ਤੂੰ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਲਿਸ਼ਕੀ ਹੈ। ॥੬੨੭॥
- ੩. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ (ਰਾਧਾ) ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਦੇ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ, ਕਦੇ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ, ਬਿਭਾਸ ਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਦੇ ਵਿਚ ਤਾਨ ਜੋੜਦੇ ਹਨ।
- 8. ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਵੀ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਰਾਗ ਦੀ ਧੁਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਦੱਸੋ ਘਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਜਾਵੇ। ਜਿਹੜੇ ਪੰਛੀ ਉੱਡੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਆਕਾਸ਼ ਦੇ ਵਿਚ, ਉਹ ਵੀ ਜਿਹੜਾ ਇਹ ਧੁਨ ਸੁਣ ਲੈਂਦਾ ਸੀ ਉਹ ਭੀਂ ਭੀਂ ਰੁਕ ਕੇ ਠਹਿਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ॥੬੨੮॥
- ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਨਿੱਕਾ ਭਗਵਾਨ ਖੇਡਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੰਜ ਨੱਚਦਾ ਹੈ । ਜਾਣੋਂ ਆਪਣੇ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਖੇਲਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਭੈਅ ਜਿਹੀ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
- ੬. ਸਾਰੰਟਾ ਰਾਗ ਬੰਸਰੀ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਗੋਪੀਆਂ ਤਾਲੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਰਿੰਦੇ ਹਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚਿੱਤ ਦੀ ਰੁਚਤ ਦੇ ਨਾਲ । ਜਿਵੇਂ ਸਾਵਣ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਬੱਦਲ ਦੀ ਘੋਰ ਸੁਣ ਕੇ ਮੋਰਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਮੋਰ ਨੱਚਦਾ ਹੈ ਫੰਗ ਖਿਲਾਰ ਕੇ ॥੬੨੯॥
- ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਉਹ ਨੱਚਦਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਸ ਦਾ ਚੰਦ ਤੋਂ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਮੁੱਖ ਹੈ । ਖੇਡਦਾ ਹੈ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਬਿਰਾਜਦੀ ਹੈ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ।
- ੮. ਜਿਥੇ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਰਾਧਾ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਸੀ ਚੰਦਰ ਭਗਾ ਰੂਪ ਦੀ ਮਾਨਮਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ ਹਰੀ ਜੀ ਜਿਵੇਂ ਜ਼ੇਵਰ ਦੇ ਵਿਚ ਨਗ ਲਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੇਠਾਂ ਪੰਨੇ ਦੀ ਤਹਿ ਨਾਲ ਨਗ ਦੁਣੀ ਸ਼ੋਭਾ ਦਿੰਦਾ

- ਹੈ ॥੬੩੦॥
- ੯. ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹਰੀ ਜੀ ਉਸ ਥਾਂ 'ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵਿਚ ਰਸ ਰੰਗ ਨਾਲ ਭਿੱਜ ਕੇ ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ। ਕੇਸਰ ਰਗੜ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਉਹ ਮਹਿਕ ਲਾ ਕੇ ਧੋਤੀ ਕੱਸ ਕੇ ਨਵੇਂ ਬਸਤਰ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਨ।

- 90. ਰਾਧਕਾ, ਚੰਦਰ ਭਗਾ, ਚੰਦਰ ਮੁੱਖ ਜਿੱਥੇ ਹੋਰ ਗੋਪੀਆਂ ਸਨ ਉਥੇ ਇਹ ਵੀ ਤਿੰਨੇ ਨਾਲ ਲਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਨੇਤਰ ਫੇਰ ਫੇਰ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਖੋ ਲਿਆ ਹੈ ॥੬੩੧॥
- 99. ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ (ਰਾਧਾ) ਦੇ ਤੁਲ ਮੂਰਤੀ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਘ੍ਰਿਤਚੀ ਅਪੱਛਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਕਾਮ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਰੱਤੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇੰਦਰ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਸੱਚੀ ਹੈ।
- ੧੨. ਜਾਣੋ ਕਿ ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਚੰਦ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹੀ ਹੁਸਨ ਤੱਤ ਲੈ ਕੇ ਰਾਧਾ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ੱ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਨੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹਾਂਸੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਇਕ ਅਜੀਬ ਜਿਹੀ ਹੀ ਬਚਿੱਤਰ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ॥੬੩੨॥
- ੧੩. ਰਾਧਾ ਅਤੇ ਚੰਦਰ ਭਗਾ ਤੇ ਚੰਦਰ ਮੁੱਖ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮਿਲ ਕੇ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮਿਲ ਕੇ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤ (ਚੰਗੇ ਭਜਨ) ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ੧੪. ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਵੇਖਦਾ ਉਹੀ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਰ ਦੀ ਛਬੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੁਰਲੀ ਭਾਵ ਬੰਸਰੀ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾਮਦੇਵ ਦੀ ਮੂਰਤ ਗੋਂਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਫੱਬਦੇ ਹਨ ॥੬੩੩॥
- ੧੫. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਲਛਮੀ ਦੀ ਵੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਲੋਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਹਿਰੀ ਸ਼ੇਰ ਵੀ ਸ਼ਰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਸੋਨਾ ਵੀ ਲੱਜਿਆਵਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਮਨ ਦੇ ਦੁੱਖ ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਵੀ ਇਸਤਰੀ ਨਹੀਂ। ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਰਾਧਾ ਕਾਮ ਦੇਵ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਰੱਤੀ ਵਾਂਗ ਉਥੇ ਬਿਰਾਜਦੀ ਹੈ ।

🖜 (र्थंता १०६ से घावी)

ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸ਼ਤੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿੱਤਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਨੁੰਕਾਰਕ ਵਰਣਨ ਦੀ ਪ੍ਧਾਨਤਾ ਸੀ ਪਰ ਜਦ ਉਹਨਾਂ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਪਿਰਟ ਅਨੁਸਾਰ ਚੰਡੀ ਦੀ ਕਥਾ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਦੂਜਾ ਚੰਡੀ ਚਰਿੱਤਰ ਲਿਖਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਜੰਗੀ ਵਰਣਨ ਦੀ ਪ੍ਧਾਨਤਾ ਹੈ । ਇਹ ਗੱਲ ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਧ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਚਨਾ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਕਿਤਨਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਲਈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘਾਲ ਘਾਲਣਾਂ ਵੀ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੇ । ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਪ੍ਰਾਪੇਗੰਡਾ ਲਿਟਰੇਚਰ ਦਾ ਇਕ ਅਹਿਮ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ-ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਬਿਰਤਾਂਤ, ਪੁਰਾਣਿਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਿਖ ਕੇ ਜਨ ਸਾਧਾਰਨ ਨੂੰ ਉਭਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਵਿਚ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ-ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਨਗ ਜੜ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਗੌਰਵਮਈ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਚੂੰਕਿ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੇਵਤਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਪਹਿਲੇ ਉਸੇ ਦੇ ੨੪ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਇਹ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਬਹੁਤਾ ਆਦਰ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੱਖਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਜ਼ਰਾ ਨਿਖੇਧਾਤਮਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਰਹੰਤ ਤੇ ਬੁੱਧ ਮੁੱਖ ਹਨ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਭਾਵੇਂ ਸਦਾਚਾਰਕ ਕੀਮਤਾਂ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਨ ਪਰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਜਾਂ ਰੱਬੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਅਕਾਲ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਉਸ ਭਾਵ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਰਹੰਤ ਅਵਤਾਰ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਜਾਣ ਕੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਠੇ ਰਸਤੇ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵੱਧ ਨਾ ਸਕੇ। ਪੁੱਠਾ ਰਾਹ ਕੀ ਸੀ? ਰੱਬ ਨੂੰ ਨਾ ਮੰਨਣਾ, ਮੋਚਨਿਆਂ ਨਾਲ ਜਟੂਰੀਆਂ ਪੁੱਟਣਾ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਨਾ ਕਰਨਾ। ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਡੋਬ ਦਿੱਤਾ। ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :- ਜੋ ਪੰਨਾ ੧੮੩ 'ਤੇ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਦੋਹਰਾ ॥ ਅੰਨ ਅੰਨ ਤੇ ਹੋਤ ਜਿਉ ਘਾਸ ਘਾਸ ਤੇ ਹੋਇ ॥

ਤੈਸੇ ਮਨੁਸ਼ ਮਨੁਸ਼ ਤੇ ਅਵਰ ਨ ਕਰਤਾ ਕੋਇ ॥੬॥ ਜੋ ਅੰਕ ੧੬ ਤੱਕ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੋਲ੍ਵਾਂ ਅਵਤਾਰ ਮਨੂ ਰਾਜਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਜੈਨੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪੁੱਠੇ ਰਾਹ ਚੱਲ ਰਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਨੂੰ ਸਿਮਰਤੀ ਲਿਖ ਕੇ ਫਿਰ ਕਰਮ ਧਰਮ ਦੇ ਮਾਰਗ ਪਾਇਆ । ਇਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਸੀ ।

ਬੁੱਧ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਤਿੰਨ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਮੁਕਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਥਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਦਰਅਸਲ ਬੁੱਧ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਬੁੱਤਪ੍ਰਸਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਉਂਜ ਸੁੰਨਵਾਦੀ ਸੀ। ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਵੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਬਾਰੇ ਮੌਜੂਦਾ ਗਿਆਨ ਅਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ ਤੇ ਸਿਵਾਇ ਪੱਥਰ-ਮੂਰਤ ਦੇ ਉਸ ਦੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਆਪ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ : ਅੰਗ ੫੭੭ 'ਤੇ ਪੜ੍ਹੋ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੀਰ ਮਹਿੰਦੀ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਾਮਿਲ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰ ਲਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਲਈ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉੱਚੀ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ। ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਹੰਕਾਰ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਮੱਤ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਅਖੀਰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਕੀਟ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮਹਦੀ ਭਰਯੋਂ ਤਬ ਗਰਬ ਜਗ ਜੀਤਯੋਂ ਜਬ ਸਰਬ ॥ ਸਿਰ ਅਤੁ ਪੜ੍ਹ ਫਿਰਾਇ, ਜਗ ਜੋਰ ਕੀਨ ਬਨਾਇ ॥੨॥ ਬਿਨ ਆਪ ਜਾਨ ਨ ਅਉਰ, ਸਬ ਰੂਪ ਅਉ ਅਉਸਬ ਠਉਰ ॥ ਜਿਨ ਏਕ ਦਿਸਟ ਨ ਆਨ, ਤਿਸ ਲੀਨ ਕਾਲ ਨਿਵਾਨ ॥੩॥ ਅੰਗ ੬੧੦ ॥

(घावी पंता १२१ डे)

°ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਰਤਿ ਕੀ ਸਮ ਰਾਜੈ ॥ ਜਿਉ ਘਨ ਬੀਚ ਲਸੈ ਚਪਲਾ ਇਹ ਤਿਉ ਘਨ ਗ੍ਰਾਰਨ ਬੀਚ ਬਿਰਾਜੈ ॥੬੩੪॥ ^੨ਖੇਲਤ ਹੈ ਸੰਗ ਤ੍ਰੀਯਨ ਕੇ ਸਜਿ ਸਾਜ ਸਭੈ ਅੱਤੂ ਮੋਤਿਨ ਮਾਲਾ ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਕੈ ਖੇਲਤ ਹੈ ਤਿਹ ਸੋ ਹਰਿ ਜੂ ਜੋਉ ਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਵਾਲਾ ॥ ³ਚੰਦ੍ਮੁਖੀ ਜਹ ਠਾਢੀ ਹੁਤੀ ਜਹ ਠਾਢੀ ਹੁਤੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਕੀ ਬਾਲਾ ॥ ਚੰਦ੍ਭਗਾ ਕੋ ਮਹਾ ਮੁਖ ਸੁੰਦਰ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਬੀਚ ਕਰਯੋ ਉਜਿਆਲਾ ॥੬੩੫॥ ^੪ਕਾਨ ਕੇ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰਕੈ ਸੁੰਦਰ ਮੋਹਿ ਰਹੀ ਤ੍ਰੀਯਾ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ॥ ਤਬ ਗਾਇ ਉਠੀ ਕਰ ਤਾਲ ਬਜਾਇ ਹੁਤੀ ਜਿ ਕਿਧੋ ਅਤਹੀ ਸੁ ਸੁਖੀ ॥ 'ਕਰਕੈ ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਨਾਚਤ ਭੀ ਕਰਿ ਆਨੰਦ ਨਾ ਮਨ ਬੀਚ ਝਖੀ ॥ ਸਭ ਲਾਲਚ ਤਿਆਗ ਦਏ ਗ੍ਰਿਹੰ ਕੇ ਇਕ ਸ**ਯਾਮ ਕੇ ਪਯਾਰ ਕੀ ਹੈ ਸੁ ਭੂਖੀ^ਚ ॥੬੩੬**॥ ਦੋਹਰਾ ॥ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮਨੈ ਅਤਿ ਰੀਝਕੈ ਮੂਰਲੀ ਉਠਯੋ ਬਜਾਇ ॥ ਰੀਝ ਰਹੀ ਸਭ ਗੋਪੀਯਾ ਮਹਾ ਪਮਦ ਮਨ ਪਾਇ ॥੬੩੭॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ²ਰੀਝ ਰਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਸਭ ਭਾਮਨ ਜਊ ਮਰਲੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਬਜਾਈ ॥ ਰੀਝ ਰਹੇ ਬਨ ਕੇ ਖਗ ਅਉ ਮ੍ਰਿਗ ਰੀਝ ਰਹੇ ਧੁਨ ਜਾ ਸੁਨ ਪਾਈ ॥ ^੮ਚਿਤ੍ਰ ਕੀ ਹੋਇ ਗਈ ਪ੍ਰਿਤਮਾ ਸਭ ਸਯਾਮ ਕੀ ਓਰ ਰਹੀ ਲਿਵਲਾਈ ॥ ਨੀਰ ਬਹੈ ਨਹੀ ਕਾਨ ਤੀਯਾ ਸਨ ਕੈ ਤਹਿ ਪੳਨ ਰਹਯੋ ੳਰਝਾਈ ॥੬੩੮॥ ⁶ਪੳਨ ਰਹਯੋ ਉਰਝਾਇ ਘਰੀ ਇਕ ਨੀਰ ਨਦੀ ਕੋ ਚਲੈ ਸੁ ਕਛੂ ਨਾ ॥ ਜੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਮਨ ਆਈ ਹੁਤੀ ਧਰ ਖਾਸਨ ਅੰਗ ਬਿਖੈ ਅਰੁ ਝੁਨਾ ॥ ^੧°ਸੋ ਸੁਨਕੈ ਧੁਨ ਬਾਸੁਰੀ ਕੀ ਤਨ ਬੀਚ ਰਹੀ ਤਿਨ ਕੇ ਸੁਧ ਹੁ ਨਾ ॥ ਤਾ ਸੁਧ ਗੀ ਸੁਰ ਕੇ ਸੁਨ ਹੀ ਰਹਗੀ ਇਹ ਮਾਨਹੁ ਚਿਤ੍ਰ ਨਮੂਨਾ ॥੬੩੯॥ ੧੧ਰੀਝ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਮੂਰਲੀ ਹਰਿ ਪੈ ਮਨ ਮੈ ਕਰਿ ਸੰਕ ਕਛੂ ਨਾ ॥ ਜਾ ਕੀ ਸੁਨੇ ਧੂਨ ਸਊਨਨ ਮੈ ਕਰਕੈ ਖਗ ਆਵਤ ਹੈ ਬਨ ਸੂਨਾ ॥ ^{੧੨}ਸੋ ਸੂਨ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਰੀਝ ਰਹੀ ਮਨ ਭੀਤਰ ਸੰਕ ਕਰੀ ਕਛਹੁ ਨਾ ॥ ਨੈਨ ਪਸਾਰ ਬਾਸੂਰੀ ਕੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮੂਖ ਕਾਨਰ ਕੇ ਅਤਿਹੀ ਸੂ ਰਸੀ ਹੈ ॥ ਸੋਰਠ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰ ਬਿਭਾਸ ਬਿਲਾਵਲ ਹੂ ਕੀ ਸੁ ਤਾਨ ਬਸੀ ਹੈ ॥ ^{੧੪}ਕੰਚਨ ਸੋ ਜਿਹਕੋ ਤਨ ਹੈ ਜਿਹਕੇ ਮਖ ਕੀ ਸਮ ਸੋਭ ਸਸੀ ਹੈ । ਤਾ ਕੇ ਬਜਾਇਬੇ ਕੌ ਸਨਕੈ ਮਤਿ ਫਸੀ 1168311 ਬਿੱਲਾਵਲ ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਧੁਨ ਤਾਂ ਮੈ ਬਸਾਈ॥ ਸੋਰਠ ਸੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ ਕਿਧੌ

ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ— ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਆ ਮੰਚ ਸਪਤਾਹਿਕ ੨੦-੭-੧੯੯੭ ॥ ਲੇ: ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ ਪਟਿਆਲਾ ਸਾਰੀਆਂ ਕੋਮਲ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਦਾ ਸਥਾਨ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਤੇ ਗੌਰਵਮਈ ਹੈ । ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਤੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਵਿਵੇਕਸ਼ੀਲ, ਸੂਝਵਾਨ ਜੀਵ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਖਾਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜੜ੍ਹ ਅਤੇ ਚੇਤਨ ਦੋਵੇਂ ਵਸਤਾਂ ਤੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਮਨੁੱਖ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪਸ਼ੂਆਂ, ਜਾਨਵਰਾਂ, ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੂਝਵਾਨ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਸੰਗੀਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਨੰਦਤ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਉਤਰਾਅ, ਚੜ੍ਹਾਅ ਆਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਹਰਖ, ਸੋਗ, ਖੁਸ਼ੀ, ਗਮੀ ਅਤੇ ਰਾਗ-ਦਵੈਖ ਆਦਿ ਦੇ ਦਵੰਦ ਆਤਮਿਕ ਭਾਵਾਂ

ੳ ਜਿਸ ਗੁਰ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦਾ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਜਿਸ ਗੁਰ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕੀਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਉਸ ਦੇ ਕਰਨ ਦਾ ਇਹ ਢੰਗ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਜਲਵਾ ਵੇਖ ਕੇ ਗੁਰਦੇਵ ਕਾਨ੍ਹ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਦੇ ਬੱਕਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਵਨ ਸੰਦੇਸ਼ ਹੈ :- ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਗੁੱਝੀ ਰਮਜ ਦਾ ਭੇਤ ਦੱਸਦੇ ਹਨ :- ਇਹ ਸਰੀਰੁ ਸਭੁ ਧਰਮ ਹੈ ਜਿਸੂ ਅੰਦਰਿ ਸਚੇ ਕੀ ਵਿਚਿ ਜੋਤਿ ॥ ਗੁਹਜ ਰਤਨ ਵਿਚਿ ਲੁਕਿ ਰਹੇ ਕੋਈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੇਵਕੁ ਕਢੈ ਖੋਤਿ ॥ ਸਭੁ ਆਤਮ ਰਾਮੂ ਪਛਾਣਿਆ ਤਾਂ ਇਕੁ ਰਵਿਆ ਇਕ ਓਤਿ ਪੋਤਿ ॥ ਇਕੁ ਦੇਖਿਆ ਇਕ ਮੰਨਿਆ ਇਕੋ ਸੁਣਿਆ ਸਰਵਣ ਸਰੋਤਿ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੂ ਸਲਾਹਿ ਤੂ ਸਚੁ ਸਚੇ ਸੇਵਾ ਤੇਰੀ ਹੋਤ ॥ ਅੰਗ ੩੦੯-੧੦ ॥ ਮ: ੪ ॥ ਹਉ ਆਖਿ ਸਾਲਾਹੀ ਸਿਫਤਿ ਸਚੁ ਸਚੁ ਸਚੇ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ॥ ਸਾਲਾਹੀ ਸਚ ਸਲਾਹ ਸਚੁ ਸਚ ਕੀਮਤਿ ਕਿਨੈ ਨ ਪਾਈ॥ ਸਚੁ ਸਚਾ ਰਸੁ ਜਿਨੀ ਚਖਿਆ ਸੇ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਰਹੇ ਅਘਾਈ ॥ ਇਹ ਹਰਿ ਰਸੁ ਸੇਹੀ ਜਾਣਦੇ ਜਿਉ ਗੂੰਗੇ ਮਿਠਿਆਈ ਖਾਈ ॥ ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੇਵਿਆ ਮਨਿ ਵਜੀ ਵਧਾਈ ॥ ਅੰਗ ੩੧੦-੧੧ ॥ ਉਹੀ ॥

- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ ਸੰਘਣੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਧਾ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਘਟਾਵਾਂ ਵਿਚ ਚਮਕਦੀ ਹੈ ॥੬੩੪॥
- ਉਥੇ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡ ਰਹੀ ਹੈ ਰਾਧਾ ਜਿਸ ਨੇ ਸਜਾਵਟ ਦੇ ਸਾਜ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਾਈ ਹੋਈ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਹਰੀ ਜੀ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ।
- ਜਿਥੇ ਚੰਦਰ ਮੁਖੀ ਖੜੀ ਹੋਈ ਸੀ ਜਿਥੇ ਬ੍ਰਿਜਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ (ਰਾਧਾ) ਖੜੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਉਥੇ ਹੀ ਚੰਦਰਭਗਾ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹਾਨ ਸੁੰਦਰ ਮੁੱਖ ਗੋਂਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ॥੬੩੫॥
- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਮੁੱਖ ਦੇਖ ਕੇ ਚੰਦਰ ਮੁਖੀ ਇਸਤਰੀ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈ ਹੈ।
- ਪ. ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਨੱਚਣ ਲੱਗ ਗਈ ਆਨੰਦ ਦੇ ਸਰੂਰ ਦੇ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ । ਘਰ ਦੇ ਤੇ ਭੌਤਿਕ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੋਂ ਸੰਨਿਆਸ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ । ਇਕੋ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਿਆਮ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਭੁੱਖ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ ॥੬੩੬॥
- ੬. ਦੌਹਰਾ ॥ ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਸਰੂਰ ਵਿਚ ਮਹਾਨ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ॥੬੩੭॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਇਸਤਰੀਆਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਖੇੜੇ ਵਿਚ ਆ ਗਈਆਂ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਈ। ਵਣ ਦੇ ਪਸ਼ੂ ਮ੍ਰਿਗ ਆਦਿ ਅਤੇ ਪੰਛੀ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੁਨ ਸੁਣੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮੁਗਧ ਹੋ ਗਏ।
- t. ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਪੱਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈਆਂ। ਸਾਰੀਆਂ ਦੀ ਲਿਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲ ਜੜ ਗਈ।

- ਪਾਣੀ ਯਮਨਾ ਦਾ ਚਲਣੋਂ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਮੂਰਤਾਂ ਬਣ ਕੇ ਖਲੋ ਗਈਆਂ, ਹਵਾ ਵੀ ਆਪਣਾ ਰਾਹ ਭੁੱਲ ਗਈ ॥੬੩੮॥
- ਓ. ਹਵਾ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਉੱਕ ਗਈ । ਇਕ ਘੜੀ ਵਾਸਤੇ ਨਦੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਵੀ ਕੁਝ ਨਾ ਚੱਲਿਆ । ਜਿਹੜੀ ਉਥੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਆਈ ਉਹ ਧਰਤੀ ਤੇ ਮੂਰਤੀ ਵਾਂਗ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ, ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਹਰਕਤ ਨਾ ਰਹੀ ।
- ੧੦. ਉਸ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਧੁਨੀ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧ ਹੀ ਨਾ ਰਹੀ । ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧ ਚਲੀ ਗਈ, ਸੁਣ ਕੇ ਸੁੰਨ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਜਾਣੋ ਕਿਸੇ ਚਿੱਤਰ ਦਾ ਹੀ ਨਮੂਨਾ ਹੈ ॥੬੩੯॥
- ੧੧. ਉਧਰ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹਰੀ ਜੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ। ਜਿਸ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੰਛੀ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਸੁੰਨਾ ਕਰਕੇ ਸੁਣਨ ਲਈ ਆ ਗਏ ਹਨ।
- ੧੨. ਉਸੇ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਗੋਪ. /ਾਂ ਮੁਗਧ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ । ਅੱਖਾਂ ਟੱਡ-ਟੱਡ ਕੇ ਵੇਖ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ, ਮੋਨ ਧਾਰ ਕੇ, ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਵੇਖਦੇ ਤੇ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ॥੬੪੦॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਸੁਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰਸਦਾਇਕ ਹੋ ਕੇ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ, ਬਿਭਾਸ, ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਤਾਨ ਵਸੀਂ ਹੋਈ ਸੀ।
- ੧੪. ਜਿਸ ਦਾ ਸੋਨੇ ਜਿਹਾ ਸਰੀਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਛਵੀ ਚੰਦਰਮਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਵਜਾਈ ਹੋਈ ਬੰਸਰੀ ਸੁਣ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਬੱਧੀ ਉਸ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ ਹੈ ॥੬੪੧॥
- ਦੇਵ ਗੰਧਾਂਗੀ, ਬਿਭਾਸ, ਬਿਲਾਵਲ, ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਬੰਸਰੀ ਦੇ ਵਿਚ ਵਸਾਈ ਹੋਈ ਸੀ । ਸੋਰਠਿ ਤੇ ਸੱਧ ਮਲਾਰ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਮਾਲ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਸਰ।

🖦 (ਪੰਨਾ ੧੧੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੈ ਜਿਥੇ ਇਕ ਬੰਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਜਟਿਲ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਮਾਨਵ ਨੂੰ ਚਿੰਤਤ ਕਰਦੀਆਂ ਗੇਂਹੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਥੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਸੰਗੀਤ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਕ ਉਪਯੋਗੀ ਤੱਤ ਹੈ। ਮਾਨਵ ਜਦੋਂ ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਖੋਂ ਬਕਾਵਟ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਮਹਿਫਲ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਏ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬੇਹੱਦ ਸਕੂਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦੁੱਖ-ਤਕਲੀਫ ਅਤੇ ਚਿੰਤਾ ਗ੍ਰਸਤ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਮਨੁੱਖੀ ਹਿਰਦੇ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਸੰਤੁਲਿਤ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਸਹਾਈ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਰਾਖਸ਼ ਬ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਹਟਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ, ਅਚਾਰੀਆਂ, ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਹਨ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਮਨੁੱਖ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭਾਰ ਹਨ। ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ਟੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਅਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਸਾਹਿਤਯ ਕਲਾ ਬਹੀਨ, ਸਾਖਿਆਤ ਪਸ਼ੂ ਪੁਨਯ ਵਿਸ਼ਾਣਹੀਨ ॥ ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਮਨੁੱਖ (ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ) ਕਲਾ ਤੋਂ ਅਣਭਿੱਜ ਹੈ ਜਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਉਹ ਸਿੰਗਾਂ ਤੇ ਪੂਛ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪਸ਼ੂ ਸਮਾਨ ਹੈ । ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਸਰਵੋਤਮ ਮਾਧਿਅਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਅਤੇ ਤਪੱਸਵੀਂ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਮਾਧਿਅਮ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਉਸਤੀਤ ਗਾ-ਗਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਲ ਇਕ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਅੰਤਮ ਲਕਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖੇ, ਵੇਦ ਸ਼ਾਸਤਰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹਨ । ਸੰਗੀਤ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਵਿਚ ਟਿਕਾ ਕੇ ਅਡੋਲਤਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬ੍ਰਿਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੁਆਰਾ ਟਿਕਾਉ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ, ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਨਾਰਦ ਨੂੰ ਕਿਹਾ :-

ਨਾਹ ਵਸਾਮਿ ਬੈਕੁੰਠੇ ਯੋਗ ਨਾ ਹਿਰਦੇ ਨਚ ਮਦ ਭਗਤਾਹ ਯਤ੍ ਗਾਅੰਤੇ ਤੇਤ੍ ਤਿਸਠਾਮਿ ਨਾਰਦ ॥

ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਨਾਰਦ : ਮੈਂ ਨਾ ਤਾਂ ਬੈਕੁੰਠ ਵਿਚ ਹੀ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਯੋਗੀਆਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ । ਮੈਂ ਉਥੇ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਥੇ ਮੇਰੇ ਭਗਤ ਜਨ ਮੇਰੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਗੁਣਾਨਵਾਦਿ ਲਈ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ । ਭਾਵ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਤੇ ਮਿਸਾਲਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉਪਲਬਧ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਗਤੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਸੰਤ ਭਗਤ, ਸੁਰਦਾਸ, ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ, ਸੂਫੀ, ਪੀਰ, ਫਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਹੀ ਸਰਵੋਤਮ ਮੰਨਿਆ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਚਾਰੀ ਹੋਈ ਬਾਣੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਤ ਹੈ । ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸਰੇਸ਼ਟ ਤੇ ਉੱਤਮ ਵਿਲੱਖਣ ਅਤੇ ਅਦੁੱਤੀ ਮਿਸਾਲ ਹੈ । ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ, ਭਗਤਾਂ, ਭੱਟਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਦਾ ਗਾਇਨ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ । ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮਿਸਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ । ਇਹ ਸਰਿਫ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਲਾਹੀ ਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤਕ ਧੁਨੀ-ਧੁਨਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਤ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਸੰਗੀਤ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕੋਮਲ ਕਲਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਆਧਾਰ ਨਾਦ ਹੈ, ਨਾਦ ਸੂਖਮ ਅਤੇ ਸਬੂਲ ਦੋ ਕਿਸਮ ਦਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੂਖਮ ਅਤੇ ਸਬੂਲ ਨਾਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਾਰੀ ਕਾਇਨਾਤ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਆਨੰਦਿਤ ਹੋ ਉੱਠਦੀ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ (ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ) ਦੀ ਰਬਾਬ ਨਾਲ ਇਲਾਹੀ ਬਾਣੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਭੂ ਉਸਤਤਿ ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਦੇ ਸਭ ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਅਰਥਾਤ ਜੜ੍ਹ ਚੇਤਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਕ ਧੁਨਾਂ ਨਾਲ ਅਹਿੱਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਅਰਥਾਤ ਮੰਤਰ ਮੁਗਧ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਰਬਾਬ ਦੀਆਂ ਤੰਤੀ ਸਕੁਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨਾਲ ਇਲਾਹੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਵਿਚ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋਏ ਤਾਂ ਇਸ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਦੀਆਂ ਸੰਗੀਤਕ ਤਰਬਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸੱਜਣ ਠੱਗ ਜਿਹੇ ਲੁਟੇਰੇ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਟ ਤੇ ਠੱਗ ਬਿਰਤੀ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਖਿਮਾ ਮੰਗੀ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੧੬ ਕੇ) 🗻

°ਮਾਲਸਿਰੀ ਕੀ ਮਹਾ ਸਖਦਾਈ ॥ °ਮੋਹਿ ਰਹੇ ਸਭ ਹੀ ਸੂਰ ਅਉ ਨਰ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਰੀਝ ਰਹੀ ਸਨ ਧਾਈ ॥ ਯੌ ਉਪਜੀ ਸੂਰ ਚੇਟਕ ਕੀ ਭਗਵਾਨ ਮਨੋਂ ਧਰ ਫਾਸ ਚਲਾਈ ॥੬੪੨॥ ³ਆਨਨ ਹੈ ਜਿਹਕੋ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਕੰਧ ਧਰੇ ਜੋਉ ਹੈ ਪਟ ਪੀਲੋ ॥ ਜਾਹਿ ਮਰਯੋ ਆਘ ਨਾਮ ਬਡੋ ਰਿਪ ਤਾਤ ਰਖਯੋ ਅਹਿ ਤੇ ਜਿਨ ਲੀਲੋ॥ ⁸ਅਸਾਧਨ ਕੌ ਸਿਰ ਜੋ ਕਟੀਯਾ ਅਰੂ ਸਾਧਨ ਕੋ ਹਰਤਾ ਜੋਉ ਹੀਲੋਂ ॥ ਚੋਰ ਲਯੋ ਸਰ ਸੋ ਮਨ ਤਾਸ ਬਜਾਇ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਸਾਥ ਰਸੀਲੋ ॥੬੪੩॥ ^ਪਜਾਹਿ ਭਭੀਛਨ ਰਾਜ ਦਯੋ ਅਰ ਰਾਵਨ ਜਾਹਿ ਮਰਯੋ ਕਰਿ ਕ੍ਰੋਹੈ ॥ ਚਕ੍ਰ ਕੇ ਸਾਥ ਕਿਧੋ ਜਿਨਹੂ ਸਿਸਪਾਲ ਕੋ ਸੀਸ ਕਟਯੋ ਕਰ ਛੋਹੈ ॥ 'ਮੈਨ ਸੁ ਅਉ ਸੀਯ ਕੋ ਭਰਤਾ ਜਿਹ ਮੂਰਤ ਕੀ ਸਮ ਤੁੱਲਿ ਨ ਕੋ ਹੈ ॥ ਸੋ ਕਰ ਲੈ ਅਪਨੇ ਮੂਰਲੀ ਅਬ ਸੁੰਦਰ ਗੌਪਿਨ ਕੇ ਮਨ ਮੋਹੈ ॥੬੪੪॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਧਿਕਾ ਚੰਦ੍ਭਗਾ ਮੁਖ ਚੰਦ ਸੂ ਖੇਲਤ ਹੈ ਮਿਲਿ ਖੇਲ ਸਬੈ ॥ ਮਿਲਿ ਸੁੰਦਰ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਭਲੇ ਸੂ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਕਰ ਤਾਲ ਤਬੈ ॥ ^੮ਫੂਨ ਤਿਆਗ ਸਭੈ ਸੂਰ ਮੰਡਲ ਕੋ ਸਭ ਕਉਤਕ ਦੇਖਤ ਦੇਵ ਸਬੈ ॥ ਅਬ ਰਾਕਸ ਮਾਰਨ ਕੀ ਸ ਕਥਾ ਕਛੂ ਥੋਰੀ ਅਹੈ ਸੂਨ ਲੇਹੁ ਅਬੈ ॥੬੪੫॥ 'ਨਾਚਤ ਥੀ ਜਿਹ ਗ੍ਵਾਰਨੀਯਾ ਜਹ ਫੂਲ ਖਿਰੇ ਅਰੁ ਭਉਰ ਗੁੰਜਾਰੈਂ॥ ਤੀਰ ਬਹੈ ਜਮਨੂਾ ਜਹ ਸੁੰਦਰ ਕਾਨ੍ ਹਲੀ ਮਿਲਿ ਗੀਤ ਉਚਾਰੈਂ॥ ਼ ਖੇਲ ਕਰੈ ਅਤ ਹੀ ਹਿਤ ਸੋ ਨ ਕਛੂ ਮਨ ਭੀਤਰ ਸੰਕਹਿ ਧਾਰੈਂ ॥ ਰੀਝ ਕਬਿਤ ਪੜੈ ਰਸ ਕੇ ਬਹਸੇ ਦੋਉ ਆਪਸ ਮੈ, ਨਹੀਂ ਹਾਰੈਂ ॥੬੪੬॥ ੧੧ਅਥ ਜੱਖਛ ਗੋਪਿਨ ਕੌ ਨਭ ਕੋ ਲੇ ਉਡਾ ।। ਸਵੈਯਾ ।। ^{੧੨}ਆਵਤ ਥੋ ਇਕ ਜੱਖਛ ਬਡੋ ਇਹ ਰਾਸ ਕੋ ਕਉਤਕ ਤਾਹਿ ਬਿਲੋਕਯੋ ॥ ਗੁਾਰਨਿ ਦੇਖਿਕੈ ਮੈਨ ਬਢਯੋ ਤਿਹਤੇ ਤਨ ਮੈ ਨਹੀ ਰੰਚਕ ਰੋਕਯੋ ॥ ³ਗੂਾਰਨਿ ਲੈ ਸੂ ਚਲਯੋ ਨਭਿ ਕੌ ਕਿਨਹੁ ਤਿਹ ਭੀਤਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਟੋਕਯੋ॥ ਜਿਊ ਮਧਿ ਭੀਤਰਿ ਲੈ ਮੁਸਲੀ ਹਰਿ ਕੇਹਰੂ ਹੈ ਮਿ੍ਗ ਸੋ ਰਿਪ ਰੋਕਯੋ ॥੬੪੭॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਜੱਖਛ ਕੇ ਸੰਗ ਕਿਧੌ ਮਸਲੀ ਹਰਿ ਜੱਧ ਕਰਯੋ ਅਤਿ ਕੋਪੂ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਲੈ ਤਰ ਬੀਰ ਦੋਉ ਕਰ ਭੀਤਰ ਭੀਮ ਭਏ ਅਤਿਹੀ ਬਲ ਧਾਰਯੋ ॥ ੧੫ਦੈਤ ਪਛਾਰ ਲਯੋ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਬੈ ਜਸੂ ਤਾ ਛਿਬ ਐਸ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਢੋਕੇ ਛਟੇ ਤੇ ਮਹਾਂ ਛਧਵਾਨ ਕਿਧੋ ਚਕਵਾ ਉਠਿ ਬਾਜਹਿ ਮਾਰਯੋ ॥੬੪੮॥ ੴਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਗੋਪਿ ਛੁਰਾਇਬੋ ਜਖਛ ਬਧਹ ॥

ਾਸਵੈਯਾ॥ ਮਾਰਿਕੈ ਤਾਹਿ ਕਿਧੌ ਮੁਸਲੀਹਰਿ ਬੰਸੀ ਬਜਾਇ ਨ ਕੈ

[।] (पंतर १९५ से घरवी)

ਸੱਚੇ ਸੁੱਚੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਜੀਵਨ ਵਾਲਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਸੋ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਹੀ ਅਜਿਹੀ ਕਲਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਸਰਵੋਤਮ ਸਾਧਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਕਠੌਰ ਚਿੱਤ ਦਾਨਵ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤ ਜਿਹੀ ਕੋਮਲ ਕਲਾ ਵਾਂਗ ਅਤੇ ਉਤਮ ਮਾਨਵ ਵਾਲੀ ਬਿਰਤੀ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਹੋ ਨਿਬੜਦੇ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਾਨਵ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਹੋਰਾਂ ਵੀ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਵਲੋਂ ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ ਅਤੇ ਮੋਕਸ਼ ਆਦਿ ਚਾਰ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦਰਸਾਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਆਪਸੀ ਸਬੰਧ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਬਹੁਤ ਸਹਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਕੇਵਲ ਮਨ ਪਰਚਾਵਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਧਰਮ ਵੀ ਹੈ। ਪਿਛੋਕੜ ਵੱਲ ਝਾਤ ਮਾਰਨ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲੀ ਰਾਜ-ਸੂਯਾ ਯੱਗ ਵਰਗੇ ਮਹਾਨ ਯੱਗਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੰਤਰਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਵੀ ਸੰਗੀਤਕ ਧੁਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਧਰਮ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰੱਖਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਧਰਮ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਆਤਮਾ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਅੰਗ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆਨੰਦਤ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸਮਾਦਿਤ ਹੋ ਉੱਠਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਪਰਮ ਆਤਮਾ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਸੰਗੀਤਕ ਕਾਰ ਆਪ ਸੰਗੀਤਕ ਧੁਨਾਂ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋਇਆ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਆਨੰਦਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਨਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਆਰਥਿਕ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਚੰਗੀ ਸੂਝ ਰੱਖਣੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਮੀਰ ਆਰਥਿਕਤਾ ਵਾਲਾ ਮਨੁੱਖ ਅਥਾਹ ਖਰਚ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਸੰਗੀਤਕ ਉਸਤਾਦ ਕੋਲੋਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਤੇ ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਆਰਥਿਕ ਪੱਖ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਾਲੇ-ਮਾਲੇ ਕਰਦਾ ਪਾਪੜ ਵੇਲਦਾ ਅਤੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੈੜ੍ਹ ਸੰਗੀਤ

- ੧. ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸੀ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ
- ਦੇਵ ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਨਰ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਜਨ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਮੁਗਧ ਹੋ ਕੇ ਸੁਣਨ ਲਈ ਦੌੜ ਪਏ । ਜੋ ਸੁਰ ਇੰਜ ਨਿਕਲੀ ਜਿਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਾਦੂ ਦੀ ਫਾਹੀ ਭਰ ਕੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਚਲਾਈ ਹੋਵੇ ॥੬੪੨॥
- ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਤੇ ਨੇਤਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਹਨ ਅਤੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਪੀਲਾ ਪਰਨਾ ਧਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੇ ਅਘਾਸੁਰ ਨਾਮ ਦਾ ਬੜਾ ਬਲੀ ਦੈਂਤ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਵੱਡੇ ਭਾਰੇ ਸੱਪ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੰਦ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਬਚਾਇਆ ਸੀ ।
- 8. ਜੋ ਪਾਪੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਨੇਕ ਪੁਰਸ਼ ਸਾਧ ਜਨਾਂ ਦੀ ਜੋ ਦੁੱਖ ਨਿਵਾਰ ਕੇ ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਹੀਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਉਸ ਨੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਸ ਭਰੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਜਿੱਤ ਲਏ ਹਨ ॥੬੪੩॥
- ਜਿਸ ਨੇ ਭਭੀਸਨ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਵਨ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਚੱਕਰ ਚਲਾ ਕੇ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਦੀ ਛੋਹ ਨਾਲ ਸਿਸਪਾਲ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ।
- ੬. ਕਾਮਦੇਵ ਅਤੇ ਸੀਤਾ ਦਾ ਪਤੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਵੀ ਜਿਸ ਦੀ ਮੂਰਤ ਦੇ ਤੁਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਬੰਸਰੀ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੬੪੪॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਧਾ, ਚੰਦਰ ਭਗਾ ਤੇ ਚੰਦਰ ਮੁਖੀ ਆਦਿ ਸਾਰੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਖੇਡ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮਿਲ ਕੇ ਸੋਹਣੇ-ਸੋਹਣੇ ਭਜਨ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਚੰਗੇ-ਚੰਗੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।
- t. ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਹ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਕੌਤਕ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਦੈਂਤ ਦੇ ਮਾਰਨ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਹੁਣ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਸੁਣ ਲਵੋਂ ॥੬੪੫॥
- ੯. ਜਿੱਥੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੱਚਦੀਆਂ ਸਨ, ਉਥੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਫੁੱਲ

- ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਭੌਰ ਉਹਨਾਂ ਫੁੱਲਾਂ 'ਤੇ ਗੁੰਝਾਰ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਯਮੁਨਾ ਚਲਦੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਲਚਾਮ ਮਿਲ ਕੇ ਭਜਨ ਗਾ ਰਹੇ ਹਨ।
- ੧੦. ਬੜੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ ਕੋਈ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਸੁਭਾ ਨਹੀਂ । ਦੋਵੇਂ ਭਾਈ ਅੜੋ-ਅੜੀ ਕਬਿੱਤ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇਕ ਦੂਜੇ ਪਾਸੋਂ ਹਾਰਦੇ ਨਹੀਂ ॥੬੪੬॥
- ੧੧. ਹੁਣ ਸੁਣੌ ਇਕ ਜੱਛ (ਜਾਂਗਲੀ) ਗੋਪੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਆਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਉੱਡ ਗਿਆ, ਉਸ ਦੀ ਕਥਾ ਚੱਲਦੀ ਹੈ॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਕ ਜੱਛ ਉਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਤੁਰਿਆ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਵੱਡਾ ਭਾਰੀ ਉਸ ਇਸ ਰਾਸ ਦੇ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ । ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਾਮ ਵੱਸ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਲਈ ਵੀ ਰੋਕ ਨਾ ਸਕਿਆ ।
- ੧੩. ਇਕ ਗੋਂਪੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਲੈ ਤੁਰਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੋਂਪੀਆਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਟੋਕਣ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਨਾ ਪਿਆ। ਹਰੀ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੇਰ ਹਰਨ ਦਾ ਰਾਹ ਰੋਕ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਭੀਲ ਦਾ ਰਾਹ ਜਾ ਰੋਕਿਆ। ਭਾਵ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਜਾ ਘੇਰਿਆ ॥੬੪੭॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉੱਸ ਜੱਖ ਦੇ ਨਾਲ ਬਲਰਾਮ ਤੇ ਹਰੀ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਿਆ। ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਰੁੱਖ ਪੁੱਟ ਕੇ ਲੈ ਲਏ, ਭੀਮ ਸੈਨ ਵਾਂਗ ਬਹੁਤ ਬਲ ਧਾਰ ਲਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਪਛਾੜ
- ੧੫. ਕੇ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਛਵੀ ਦਾ ਜਸ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾਮੇ ਵਾਸਤੇ ਨਿਕਲੇ ਹੋਏ ਬਹੁਤ ਭੁੱਖੇ ਬਾਜ ਨੇ ਚਕਵੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ॥੬੪੮॥
- ੧੬. ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੋਪੀ ਛੁਡਾਈ ਦੈਂਤ ਤੋਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ।
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਲਰਾਮ ਤੇ ਹਰੀ ਨੇ ਜੱਛ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਈ । ਕਿਸੇ ਦੇ ਡਰ, ਭੈਅ ਦੀ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

५ (ਪੰਨਾ ੧੧੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ੂ ਪਰਨ ਜਾਣ ਦਾ ਬਾਧਾ) ਦੁਆਰਾ ਜੁੇ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਪੈਸਾ ਕਮਾਉਣਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਧਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਹਾਂ ਕਿ ਕਈ ਲੋਕ ਗਾ-ਗਾ ਕੇ ਹੀ ਆਪਣਾ ਪੇਟ ਪਾਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕੋ ਹੀ ਵਾਰੀ ਆਪਣੀ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ, ਗਾਇਕੀ, ਨਾਟਕ, ਨਾਚ ਅਤੇ ਸਾਜਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਚੰਗਾ ਚੋਖਾ ਨਾਮਾ ਕਮਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਭਾਵੇਂ ਧਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਰਾਂ ਸਾਧਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਸਾਧਨ ਹੈ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਪਦਾਰਥਿਕ ਅਤੇ ਆਤਮਿਕ ਦੋਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਹੋਰ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪੱਖ ਨਾਲ ਆਰਥਿਕ ਪੱਖ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇੱਜ਼ਤ ਮਾਣ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਲੋਂ ਸਨਮਾਨ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਟੀਕਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਹਰ ਭੋਗ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਜਿਨਸੀ ਭੋਗਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਪਾਠਕ ਦੇ ਮਨ ਤੇ ਆਸਤਕ ਦੀ ਥਾਂ ਨਾਸਤਿੰਕੜਾ ਦਾ ਅਸਰ ਪੈਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਹੀ ਹੈ । ਪਰ, ਪ੍ਰਭੂ ਯਾਦ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸਰਵੇਤਮ ਭੋਗ ਹੈ । ਦੂਜੇ ਨੰਬਰ 'ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੁਆਰਾ ਕਾਮ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਸੁਭਾਵਕ ਹੈ । ਕਾਮ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਭੋਗਣਾ, ਸੰਗੀਤ ਰਾਹੀਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਭੋਗਣਾ। ਜੋ ਸੰਗੀਤ ਰਾਹੀਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਭੋਗਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੀ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਚੰਗਾ ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ, ਪਹਿਨਣਾ, ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਦੇ ਦੁੱਖ ਸੁੱਖਾਂ ਦਾ ਭੋਗਣਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਨਾ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਭੋਗ ਹਨ । ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਬੇਪਰਦ ਕਰਨਾ ਭਾਵ ਸੰਸਾਰਕ ਭੋਗਾਂ ਤੋਂ ਨੰਗੇ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਸਾਧਨ ਦਰਸਾਉਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰਕ ਭੋਗਾਂ ਤੋਂ ਵਿਹਲੇ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਕੇ ਭਜਨ ਗਾਉਣਾ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਸਾਧਨ ਹੈ । ਸੰਗੀਤ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਹਰਖ-ਸੋਗ ਵਿਚ ਸੰਤੁਲਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈ । ਗਮ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਕੇ ਬੇਗਮ ਪੂਰੇ ਦਾ ਵਾਸੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਆਨੰਦਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਖੇੜਾ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੋਕਸ਼ ਅਰਥਾਂ ਮੁਕਤੀ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਲਈ ਧਰਮ ਅਤੇ ਅੰਤਮ ਲਕਸ਼ ਹੀ ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਭਟਕਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਭਟਕਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਭਟਕਣਾ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਨਵਿਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਸੰਗੀਤ ਸਰਬ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਸਾਧਨਾ ਹੈ 'ਮੁਕਤੀ ਦੀ' । ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਆ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਕਿ 'ਮੁਕਤੀ' ਵਾਸਤੇ ਜਾਂ ਆਤਮਿਕ ਰਹੱਸਮਈ ਜੀਵਨ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਪੁਰਾਣੇ ਰਿਸ਼ੀ ਮੂਨੀ, ਪੀਰ, ਫਕੀਰ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸੰਤ ਤੇ ਭਗਤਾਂ ਆਦਿ ਸਭ ਨੇ ਹੀ ਸੰਗੀਤਕ ਮਾਧਿਅਮ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਗਾਇਨ ਕਰਕੇ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਮਾਰਗ ਵੱਲ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਚਾਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਲਾ ਕੇ ਫਾਟਕ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦਾ ਰਾਹ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਆਪ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਚੋਲਾ ਪਹਿਨ ਕੇ ਸੰਗੀਤਕ ਤੋਰ ਤੁਰ ਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਅੰਤਹਕਰਣ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਸਾਫ ਬਣਾ ਕੇ ਅਗਿਆਨ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਰਾਹੀਂ ਹਿਰਦਾ ਸ਼ੁੱਧ ਕਰਕੇ ਆਤਮਿਕ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਮੋਕਸ਼ ਮੁਕਤੀ, ਦੁਆਰਾ ਮੋਕਲਾ ਸਹਿਜੇ ਆਵਹ ਜਾਊ ਵਾਲੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਇਸ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰੇੜਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਅੱਜ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਇਛਾਵਾਂ ਤੇ ਲਾਲਚ ਨੇ ਘੇਰ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਲਾਜ ਦੇ ਨੁਸਖੇ ਦੱਸੇ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੱਜ ਜੋ ਲੋਕ ਗੋਂਪੀਆਂ ਕਾਨ੍ਹ ਦੀ ਨਿਰਇੱਛਤ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਡ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਕੇ ਮਾਇਆ ਵਾਸਤੇ ਨੱਚਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਨਹੀਂ ਕਹੀਦਾ, ਭਗਤ ਮਾਇਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਉੱਠ ਕੇ ਆਤਮਿਕ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਜਾਗ ਕੇ ਹਰੀ ਵਿਚ ਮਨ ਨੂੰ ਟਿਕਾਉਣ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਨ੍ਹ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਕੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ । ਇਸੇ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੀਜੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਾਈ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਪੂੰਜੀ ਗੋਂਪੀਆਂ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਰੱਖ, ਲੋਭ ਲਾਲਚ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਵੂਰ ਕਰਕੇ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਹਰੀ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਹ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਕਰ ਲੈ । ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ । ਤਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਗੋਪੀਆ ਵਾਂਗ ਗੋਪੀ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨਾਚ ਕਰਾਂ

ਕਛੂ ਸੰਕਾ ॥ ਰਾਵਨ ਖੇਤ ਮਰਯੋ ਕੂਪ ਕੈ ਜਿਨ ਰੀਝ ਭਭੀਛਨ ਦੀਨ ਸੁ ਲੰਕਾ ॥ ੇ ਜਾ ਕੋ ਲਖਯੋ ਕੁਬਜਾ ਬਲ ਬਾਹਨਿ ਜਾ ਕੋ ਲਖਯੋ ਮੂਰ ਦੈਤ ਅਤੰਕਾ ॥ ਰੀਝ ਬਜਾਇ ਉਠਯੋ ਮੁਰਲੀ ਸੋਈ ਜੀਤਿ ਦੀਯੋ ਜਸ ਕੋ ਮਨੋ ਡੰਕਾ ॥੬੪੯॥ ਰੁਖਨ ਤੇ ਰਸ ਚੁਵਨ ਲਾਗ ਝਰੈ ਝਰਨਾ ਗਿਰ ਤੇ ਸੁਖਦਾਈ ॥ ਘਾਸ ਚੁਟੈ ਨ ਮ੍ਰਿਗਾ ਬਨ ਕੇ ਖਗ ਰੀਝ ਰਹੇ ਧੂਨ ਜਾ ਸੂਨ ਪਾਈ ॥ [®]ਦੇਵਗੰਧਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਰਿਝ ਕੈ ਜਿਹ ਤਾਨ ਬਸਾਈ ॥ ਦੇਵ ਸਭੈ ਮਿਲਿ ਦੇਖਤ ਕਉਤਕ ਜਉ ਮਰਲੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਬਜਾਈ ॥੬੫੦॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਖਠਾਢ ਰਹੀ ਜਮੂਨਾ ਸੁਨਿਕੈ ਧਨ ਰਾਗ ਭਲੇ ਸਨਬੇ ਕੋ ਚਹੈ ਹੈ ॥ ਮੋਹਿ ਰਹੇ ਬਨ ਕੇ ਗਜ ਅਉ ਇਕਠੇ ਮਿਲਿ ਆਵਤ ਸਿੰਘ ਸਹੇ ਹੈ ॥ ^੬ਆਵਤ ਹੈ ਸੂਰ ਮੰਡਲ ਕੇ ਸੂਰ ਤਯਾਗ ਸਭੈ ਸਰ ਧੁਯਾਨ ਫਹੇ ਹੈ ॥ ਸੋ ਸ਼ੁਨਿਕੈ ਬਨ ਕੇ ਖਗਵਾ ਤਰ ਉਪਰ ਪੰਖ ਪੁਸਾਰ ਰਹੇ ਹੈ ॥੬੫੧॥ ੰਜੋਉ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਖੇਲਤ ਹੈ ਹਰਿ ਸੋ ਅਤਿਹੀ ਹਿਤ ਕੈ ਨ ਕਛ ਧਨ ਮੈ ॥ ਅਤ ਸੰਦਰ ਪੈ ਜਿਹ ਬੀਚ ਲਸੇ ਫੂਨ ਕੰਚਨ ਕੀ ਸੂ ਪ੍ਰਭਾ ਤਨ ਮੈ ॥ ਰਜੇਉ ਚੰਦ੍ਰ ਮੁਖੀ ਕਟ ਕੇਹਰਿ ਸੀ ਸੁ ਬਿਰਾਜਤ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਕੇ ਗਨਿ ਮੈ ॥ ਸੁਨਿ ਕੈ ਮੂਰਲੀ ਧੂਨ ਸ੍ਊਨਨ ਮੈ ਅਤ ਰੀਝ ਗਿਰੀ ਸੁ ਮਨੋ ਬਨ ਮੈ ॥੬੫੨॥ ਇਹ ਕੳਤਕ ਕੈ ਸ ਚਲੇ ਗਿਹ ਕੋ ਫਨ ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਹਲੀ ਹਰਿ ਆਛੇ॥ ਸੁੰਦਰ ਬੀਚ ਅਖਾਰੇ ਕਿਧੌ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਨਟੂਆ ਜਨ ਕਾਛੇ ॥ °°ਰਾਜਤ ਹੈ ਬਲਭੱਦ ਕੇ ਨੈਨ ਯੌਂ ਮਾਨੋਂ ਢਰੇ ਇਹ ਮੈਨ ਕੇ ਸਾਛੇ ॥ ਸੰਦਰ ਹੈ ਰਤਿ ਕੇ ਪਤਿ ਤੈ ਅਤਿ ਮਾਨਹ ਡਾਰਤ ਮੈਨਹਿ ਪਾਛੇ ॥੬੫੩॥ ^{੧੧}ਬੀਚ ਮਨੈ ਸਖ ਪਾਇ ਤਬੈ ਗ੍ਰਿਹ ਕੌ ਸੂ ਚਲੇ ਰਿਪ ਕੌ ਹਨਿ ਦੋਉ ॥ ਚੰਦ੍ਰਪ੍ਰਭਾ ਸਮ ਜਾ ਮੁਖ ਉੱਪਮ ਜਾ ਸਮ ਉੱਪਮ ਹੈ ਨਹਿ ਕੋਉ ॥ 'ੇਦੇਖਤ ਰੀਝ ਰਹੈ ਜਿਹ ਕੋ ਰਿਪ ਰੀਝਤਿ ਸੋ ਇਨ ਦੇਖਤ ਸੋੳ ॥ ਮਾਨਹ ਲਛਮਨ ਰਾਮ ਬਡੇ ਭਟ ਮਾਰ ਚਲੇ ਰਿਪ ਕੋ ਘਰ ਓਉ ॥੬੫੪॥

¹³ਅਥ ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਕੋ ਖੈਲਬੋ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ¹⁸ਹਰਿ ਸੰਗ ਕਹਯੋ ਇਮ ਗੂਾਰਨ ਕੇ ਅਬ ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਮੈ ਖੈਲ ਮਚੱਈਯੈ ॥ ਨਾਚਤ ਖੇਲਤ ਭਾਂਤ ਭਲੀ ਸੁ ਕਹਯੋ ਯੌਂ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤ ਬਸੱਈਯੈ ॥ ¹⁴ਜਾ ਕੇ ਕੀਏ ਮਨੁ ਹੋਤ ਖੁਸੀ ਸੁਨੀਯੈ ਉਠਿਕੈ ਸੋਊ ਕਾਰਜ ਕੱਈਯੈ ॥ ਤੀਰ ਨਦੀ ਹਮਰੀ ਸਿਖ ਲੈ ਸੁਖ ਆਪਨ ਦੈ ਹਮ ਹੂੰ ਸੁਖ ਦੱਈਯੈ ॥੬੫੫॥ ¹⁶ਕਾਨ੍ ਕੋ ਆਇਸ ਮਾਨ ਤ੍ਰੀਯਾ ਬ੍ਰਿਜ ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਮੈ ਖੇਲ ਮਚਾਯੋ ॥ ਗਾਇ ਉਠੀ ਸੋਈ ਗੀਤ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਜੋ ਹਰਿ ਕੇ ਮਨ ਭੀਤਰ

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੧੧੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਅਤੇ ਇਸ ਮਨ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਨਚਾਵਾਂ । ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਾ ਕੇ ਆਪਾ ਭਾਵ ਮਿਟਾ ਦਿਆਂ, ਮੁਕਤੀ ਉਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਟਿਕਾ ਕੇ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸਥਿਰਤਾ ਪਾ ਕੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਮੁਰਾਦਾਂ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ । ਹੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ! ਤੂੰ ਨੱਚ, ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਨੱਚ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਸੁੱਖ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜਮਾਂ ਦਾ ਡਰ ਦੂਰ ਹੋਵੇਗਾ । ਭਗਤ ਉਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਰੀ ਆਪ ਨਚਾਏ । ਜਿਵੇਂ ਹਰੀ ਰੂਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਨਚਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਨੱਚਣਾ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਜੋ ਮਨ ਦੇ ਹਠ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਵੇਂ ਲਈ ਜਾਂ ਸੁਆਰਥ ਲਈ ਨੱਚਣਾ ਹੈ । ਆਪ ਗਾਵੈ ਤੇ ਅਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੁਣਾਵੇਂ ਅਤੇ ਇਸ ਅੱਧੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਰਾਹੇ ਪਾਵੇਂ । ਨੱਚੇ ਬੇਸ਼ੱਕ ਰਾਤ ਦਿਨ ਨੱਚੇ ਪਰ ਸ਼ਕਤੀ ਰੂਪ ਮਾਇਆ ਦੇ ਦਬਾਅ ਵਿਚ ਨਾ ਆਵੇਂ । ਮਾਇਆ ਦੀ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਘੇਰ ਨੂੰ ਦਬਾ ਕੇ ਅਵੇਸਲਾਪਨ ਛੱਡ ਕੇ, ਜਾਗਦਾ ਰਹੇ । ਮਾਇਆ ਦੀ ਘੇਰ ਵਿਚ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਜਗਤ ਨੱਚਦਾ-ਟੱਪਦਾ ਹੈ । ਹਰੀ ਨਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਹੀ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਭਗਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਉਹ ਤਾਂ ਮਨਮੁੱਖ ਹਰੀ ਵੱਲੋਂ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਇਹ ਭਗਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ॥੩॥ ਉਤਮ ਪੁਰਸ਼ (ਦੇਵਤਾ ਸੁਭਾਉ ਵਾਲੇ) ਵਿਰਤ, ਪੱਖੀ, ਪ੍ਰਭੂ ਪਰਾਇਣ (ਤਿਆਗੀ) ਲੋਕ ਕਰਮ ਕਾਂਡੀ, ਹਨੀ, ਮੁਨੀ ਲੋਕ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੇ ਹਰੀ ! ਜੋ ਤੇਰੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਗੋਂਪੀਆਂ ਵਾਂਗ ਨੱਚਦੇ ਹਨ, ਸਿੱਧ-ਸਾਧਕ, ਸਾਧਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਗੋਂਪੀਆਂ ਵਾਂਗ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਵਿਕ ਕੇ ਲਿਵ ਜੋੜ ਕੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸ਼ੁੱਧ ਹਰੀ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੇ ਹਰੀ ਇਹ ਸਾਰੇ ਤੇਰੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ ॥॥ ਖੰਡ-ਬ੍ਰਿਹਮੰਡ ਤਿੰਨੇ ਗੁਣ (ਬ੍ਰਹਮ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਮਹੇਸ਼) ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਨੱਚਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਿਵ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਤੇਰੇ

- ਜਿਸ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮੈਦਾਨੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਭਭੀਖਣ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।
- ਜਸ ਨੇ ਵੇਖ ਕੇ ਕੁਬਜਾ ਨੂੰ ਬਾਹਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਸੁਧਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਦੇ ਬਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੈ। ਮਾਨੋਂ ਕੇ ਇਹ ਉਸ ਨੇ ਦੈਂਤ ਤੇ ਜਿੱਤ ਦਾ ਡੈਕਾ ਵਜਾਇਆ ਹੈ ॥੬੪੯॥
- ੩. ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਰਸ ਚੋਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਹਾੜਾਂ ਤੋਂ ਸੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਝਰਨੇ ਚੱਲ ਪਏ । ਵਣ ਮਿਰਗਾਂ ਨੇ ਘਾਹ ਚਰਨਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਵਣ ਦੇ ਪੰਛੀ ਮੁਗਧ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸਣੀ ।
- 8. ਬੰਸਰੀ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ, ਬਿਲਾਵਲ, ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰੰਸਨ ਹੋ ਕੇ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਤਾਨ ਕੱਢੀ, ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਇਹ ਕੌਤਕ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆ ਗਏ ਜਦੋਂ ਬੰਸਰੀ ਨੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵਜਾਈ ॥੬੫੦॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਯਮੁਨਾ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਹੜੀ ਇਹ ਚੰਗੇ-ਚੰਗੇ ਰਾਗ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੰਗਲ ਵਾਸੀ ਹਾਥੀ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰ ਤੇ ਸਹੇ ਮਿਲ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ
- ੬. ਬੰਸਰੀ ਸੁਣਨ ਲਈ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੇਵਤੇ ਦੇਵ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਸ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਫਸ ਗਏ ਹਨ। ਰੁੱਖਾਂ ਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਪੰਛੀ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਹੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਹੀ ਫੰਗ ਫੈਲਾ ਰਹੇ ਹਨ॥੬੫੧॥
- ੭. ਜਿਹੜੀ ਗੋਂਪੀ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਸ ਖੇਡਦੀ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਅੱਤ ਹੀ ਦਿਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਧਨ ਪਦਾਰਥ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨਾ ਵੀ । ਜਿਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਗੋਂਪੀਆਂ ਵਿਚ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਸੋਨੇ ਜਿਹੀ ਹੈ ।
- ਦ. ਉਹ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਚੰਦਰ ਮੁਖੀ ਜਿਸ ਦਾ ਲੱਕ ਕਹਿਰੀ ਸ਼ੇਰ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀ ਹੈ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਜੁੰਡਲੀ

- ਵਿਚ । ਉਹ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਕੰਨ ਦੇ ਵਿਚ ਅੱਤ ਹੀ ਮੁਗਧ ਹੋ ਕੇ ਇੰਜ ਡਿੱਗ ਪਈ ਜਿਵੇਂ ਵਿੰਨੀ ਹੋਈ ਹਰਨੀ ਵਣ ਵਿਚ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ॥੫੨॥
- ਓ. ਇਹ ਕੌਤਕ ਕਰ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਏ । ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਅੱਛੇ (ਪਵਿੱਤਰ) ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਹਰੀ ਤੇ ਬਲਰਾਮ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਅਖਾੜੇ ਦੇ ਖੇਡ ਕਰਕੇ ਨਟ ਚਲੇ ਹਨ ।
- ੧੦. ਬਲ ਭੱਦਰ ਦੇ ਨੇਤਰ ਇੰਜ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਜਾਣੋ ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਸੰਚੇ (ਫਰਮੇ) ਵਿਚ ਢਲੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਜੋ ਰੱਤੀ ਦੇ ਪਤੀ (ਕਾਮਦੇਵ) ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਸੋਹਣੇ ਹਨ, ਜਾਣੋ ਕਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਕਰਕੇ ਛੱਡ ਰਹੇ ਹਨ ॥੬੫੩॥
- ੧੧. ਮਨ ਦੀ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਸੁੱਖ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚੱਲੇ ਹਨ ਦੋਵੇਂ ਭਾਈ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦੀ ਉਪਮਾ ਚੰਦ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਹੋਰ ਉਪਮਾ ਕੋਈ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ।
- ੧੨. ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਵੈਰੀ ਵੀ ਪ੍ਸੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਪ੍ਸੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਜਾਣੋ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਤੇ ਲਛਮਣ ਦੋਵੇਂ ਸੂਰਮੇ ਆਪਣੇ ਵੈਰੀ ਯੋਧੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਵਾਪਸ ਘਰ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਏ ਹਨ॥੬੫৪॥
- ੧੩. ਹਣ ਨਗਰ ਦੀਆਂ ਕੋਣੇ ਕੱਟ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਖੇਡਣਾ॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਹਰੀ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ, ਆਉ ਹੁਣ ਇਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਨਗਰ ਦੀਆਂ ਕੋਣੇ ਕੱਟ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਡ ਖੇਡੀਏ । ਨੱਚਦੇ ਤੇ ਖੇਡਦੇ ਚੰਗੇ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗੇ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੋਹਣੇ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਰਸ ਵਸਾ ਦੇਈਏ ।
- ੧੫. ਜਿਸ ਕੰਮ ਦੇ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਮਨ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ, ਆਉ ਉੱਠ ਕੇ ਹੁਣ ਉਹੋ ਕੰਮ ਕਰੀਏ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਮੇਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪਾ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਵੀ ਸੁਖ ਮਾਣਿਆਂ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ॥੬੫੫॥
- ੧੬. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਕੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਨਗਰ ਦੀਆਂ ਕੋਣੇ ਕੱਟ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਲ ਆਰੰਭ ਦਿੱਤਾ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਗਈਆਂ ਜੋ ਹਰੀ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਲੱਗਦੇ ਸਨ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੧੧੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਜੰਤ ਸਮੇਤ ਚਾਰੇ ਖਾਣੀਆਂ ਦੇ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਨੱਚਦੇ ਹਨ ॥੫॥ ਪਰ ਹੇ ਹਰੀ ਸਫਲ ਨੱਚਣਾ ਤੇ ਜਿਊਣਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਹੇ ਹਰੀ ਜੀ ਤੈਨੂੰ ਭਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਿਵ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੁਆਰਾ ਤੇਰੇ ਨਲ ਜੁੜ ਗਈ ਹੈ । ਭਗਤ ਉਹੀ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਤੱਤ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਕਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੇ ਹਰੀ ਤੂੰ ਗੋਪੀਆਂ ਵਾਂਗ ਮਨਾ ਲਿਆ ਹੈ ॥੬॥ ਇਹ ਹੈ ਅਸਲ ਭਗਤੀ ਜੋ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਨ ਦੀ ਲਿਵ ਜੋੜਨੀ ਹੈ ਤੇ ਜੇ ਕਹੀਏ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਭਗਤੀ ਕਬੂਲ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ਨਹੀਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸੱਚੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਹੀ ਭਗਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਜਿਊਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪਾ ਮਾਰ ਕੇ ਜੀਵਨ ਭਾਵ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ, ਨਾਮ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰ-ਕਰ ਕੇ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੱਚ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥ ਹੋਰ ਮਾਇਆ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਕੀ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹੀ ਨੱਚਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਤੱਤ ਦਾ ਵਿਚਾਰਨ ਵਾਲਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਹੈ । ਹੇ ਮੇਰੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤਾਂ ਉਹ ਜਨ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਜੇਕਰ ਇਕ ਸਵਾਸ ਵੀ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਭੁੱਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਵੇਲਾ ਵਖਤ ਹੀ ਬੇਅਰਥ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅੱਜ ਤਾ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਵਾਸ ਵਿਅਰਥ ਸਿਨੇਮੇ, ਟੀ.ਵੀ. ਤੇ ਰਾਗ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਘਰੋਗੀ ਝੰਜਟਾਂ ਤੇ ਵੇਸਵਾਈ ਗਾਣੇ ਵਿਚ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ ਹੋ ਕੇ ਗਵਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹੀ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਹੇ ਪਰਮ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਕ੍ਰਿਸ ਦੇ ਉੱਤੇ ਤੇਰੀ ਮਿਹਰ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਚਾਰ

ਕਰ ਲਈ । ਜ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇੰਜ ਹੈ :- ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੩ ਘਰ ੧ ॥
ਨਿਰਤਿ ਕਰੀ ਇਹੁ ਮਨੁ ਨ ਨਾਚਾਈ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਆਪੁ ਗਵਾਈ ॥ ਚਿਤੁ ਬਿਰ ਰਾਖੇ ਸੋ ਮੁਕਤਿ ਹੋਵੈ ਜੋ ਇਛੀ ਸੋਈ ਫਲ ਪਾਈ ॥੧॥ ਨਾਚੁ ਰੇ ਮਨ ਗੁਰ ਕੇ ਆਗੇ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਭਾਣੈ ਨਾਚਹਿ ਤਾ ਸੂਖੁ ਪਾਵਹਿ ਅੰਤੇ ਜਮ ਭਉ ਭਾਗੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਆਪਿ ਨਚਾਏ ਸੋ ਭਗੜੁ ਕਹੀਐ ਆਪਣਾ ਪਿਆਰੂ ਆਪਿ ਲਾਏ ॥ ਆਪੇ ਗਾਵੇ ਆਪਿ ਸੁਣਾਵੇ ਇਸੁ ਮਨ ਅੰਧੇ ਕਉ ਮਾਰਗਿ ਪਾਏ ॥੨॥ ਅਨਦਿਨੁ ਨਾਚੈ ਸਕਤਿ ਨਿਵਾਰੇ ਸਿਵ ਘਰਿ ਨੀਦ ਨ ਹੋਈ ॥ ਸਕਤੀ ਘਰਿ ਜਗੜੁ ਸੂਤਾ ਨਾਚੈ ਟਾਪੈ ਅਵਰੇ ਗਾਵੈ ਮਨਮੁਖਿ ਭਗਤਿ ਨ ਹੋਈ ॥੩॥ ਸੁਰਿ ਨਰ ਵਿਰਤਿ ਪਖਿ ਕਰਮੀ ਨਾਚੇ ਮੁਨਿ ਜਨ ਗਿਆਨ ਬੀਚਾਰੀ ॥ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਨਾਚੇ ਜਿਨ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੁਧਿ ਵੀਚਾਰੀ ॥੪॥ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਤ੍ਰੇ ਗੁਣ ਨਾਚੇ ਜਿਨ ਲਾਗੀ ਹਰਿ ਲਿਵ ਤੁਮਾਰੀ* ॥ ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭੇ ਹੀ ਨਾਚੇ ਨਾਚਹਿ ਖਾਣੀ ਚਾਰੀ ॥੫॥ ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵਹਿ ਸੇਈ ਨਾਚਹਿ ਜਿਨ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਬਦਿ ਲਿਵ ਲਾਏ ॥ ਸੇ ਭਗਤ ਸੇ ਤੁਤੁ ਗਿਆਨੀ ਜਿਨ ਕਉ ਹੁਕਮੁ ਮਨਾਏ ॥੬॥ ਏਹਾ ਭਗਤਿ ਸਕੇ ਸਿਉ ਲਿਵ ਲਾਗੇ ਬਿਨੁ ਸੇਵਾ ਭਗਤਿ ਨ ਹੋਈ ॥ ਜੀਵਤੁ ਮਰੇ ਤਾ ਸਬਦੁ ਬੀਚਾਰੈ ਤਾ ਸਰੁ ਪਾਵੇ ਕੋਈ ॥੭॥ ਮਾਇਆ ਕੈ ਅਰਬਿ ਬਹੁਤੁ ਲੋਕ ਨਾਚੇ ਕੋ ਵਿਰਲਾ ਤਰੁ ਬੀਚਾਰੀ* ॥ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਸੋਈ ਜਨੁ ਪਾਏ ਜਿਨ ਕਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਾਰੀ ॥੮॥ ਇਭ ਦੁਮ ਸਾਚਾ ਵੀਸਰੇ ਸਾ ਵੇਲਾ ਬਿਰਬਾ ਜਾਇ॥ ਸਾਹਿ ਸਾਹਿ ਸਦਾ ਸਮਾਲੀਐ ਆਪੇ ਬਖਸੇ ਕਰੇ ਰਜਾਇ ॥੯॥ ਸੋਈ ਨਾਚਹਿ ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵਹਿ ਜਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਬਦੁ ਵੀਚਾਰੀ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੇ ਸਹਜ ਸੁਖੁ ਪਾਵਹਿ ਜਿਨ ਕਉ ਨਦਰਿ ਤੁਮਾਰੀ ॥੧੦ ਅੰਗ ੫੦੬ ॥ ਮ: ੩ ॥ ਸੁਖੁ ਨਾਹੀ ਬਹੁਤੇ ਧਨਿ ਖਾਣੇ ॥ ਸੁਖੁ ਨਾਹੀ ਪੇਖੇ ਨਿਰਤਿ ਨਾਟੇ ॥ ਸੁਖ ਨਾਹੀ ਬਹੁ ਦੇਸ਼ ਕਮਾਇ॥ ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ ॥੧॥ ਅੰਗ ੧੧੪੭॥ ਮ: ੫ ॥ ਜਬ ਗਾਇ ਤਬਹੀ ਮਨ ਤਿਪਤੇ ਸਾਂਤਿ ਵਸੈ ਮਨਿ ਆਇ॥ ਅੰਗ ੧੨੩੧॥ ॥ ਮ: ੪ ॥

ਅਬਿਨਾਸੀ ਵਰ ਸੁਣਿਆ ਮਨਿ ਉਪਜਿਆ ਚਾਇਆ ਰਾਮ ॥ ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਗੈ ਵਡੈ ਭਾਗੈ ਕਥ ਮਿਲੀਐ ਪੂਰਨ ਪਤੇ ॥ ਸਹਜੇ ਸਮਾਈਐ ਗੋਵਿੰਦੂ ਪਾਈਐ ਦੇਹੁ ਸਖੀਏ ਮੋਹਿ ਮਤੇ ॥ ਦਿਨ ਰੈਣ ਠਾਢੀ ਕਰਉ ਸੇਵਾ ਪ੍ਰਭੂ ਕਵਨ ਜੁਗਤੀ ਪਾਇਆ ॥ ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਕਰਹੁ ਕਿਰਪਾ ਲੈਂਹੁ ਮੋਹਿ ਲੜਿ ਲਾਇਆ ॥ ਅੰਗ ੮੪੫ ॥ ਮ: ੫ ॥ ਹੀਰ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਗੋਪੀ (ਇਸਤਰੀ) ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਗੁਰੂ-ਕਾਨ੍ਹ ਜਿਹਾ ਪਤੀ ਮਿਲੇ ਤੇ ਭੋਗੇ-ਭੋਗਣਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਕੋਈ ਇਸਤਰੀ ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਕੋਈ ਪੁਰਸ਼ ਸਭ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆ ਰੂਪ ਗੋਪੀਆਂ ਹਨ । ਪੁਰਖ਼ ਇਕੋ ਇਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰੀ ਹੀ ਹੈ। ਨਾਰੀ ਪੁਰਖੁ ਪੁਰਖੁ ਸਭ ਨਾਰੀ ਸਭੂ ਏਕੋ ਪੁਰਖੁ ਮੁਰਾਰੇ ॥ ਅੰਗ ੯੮੩ ॥ ਮ: ੪ ॥ ਅਸੀਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਐਵੇਂ ਭੌਤਿਕ ਪੁਰਖ ਕਰਕੇ ਜਾਣਦੇ

(घानी पीठा १२० हे)

ਭਾਯੋ ॥ °ਦੇਵਗੰਧਾਰ ਅਉ ਸੁੱਧ ਮਲਾਰ ਬਿਖੈ ਸੋਉ ਭਾਖਿ ਖਿਆਲ ਬਸਾਯੋ ॥ ਰੀਝ ਰਹਯੋ ਪੂਰ ਮੰਡਲ ਅਉ ਸੂਰ ਮੰਡਲ ਪੈ ਜਿਨਹੂੰ ਸੂਨ ਪਾਯੋ ॥੬੫੬॥ ^੧ਕਾਨ੍ ਕਹਯੋ ਸਿਰ ਪੈ ਧਰ ਕੈ ਮਿਲਿ ਕੁੰਜਨ ਮੈ ਸੂਭ ਭਾਂਤ ਗਈ ਹੈ ॥ ਕੰਜ ਮੂਖੀ ਤਨ ਕੰਚਨ ਸੇ ਸਭ ਰੂਪ ਬਿਖੈ ਮਨੋ ਮੈਨ ਮਈ ਹੈ ॥ ³ਖੇਲ ਬਿਖੈ ਰਸ ਕੀ ਸੋ ਤ੍ਰੀਯਾ ਸਭ ਸਯਾਮ ਕੇ ਆਗੇ ਹੈ ਐਸੇ ਧਈ ਹੈ ॥ ਯੌ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੇ ਉਪਮਾ ਗਜ ਗਾਮਨ ਕਾਮਨ ਰੂਪ ਭਈ ਹੈ ॥੬੫੭॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ⁸ਕਾਨ ਛਹਯੋ ਚਹੈ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਕੌ ਸੋਉ ਭਾਗ ਚਲੈ ਨਹੀਂ ਦੇਤ ਛੁਹਾਈ ॥ ਜਿਉ ਮਿ੍ਗਨੀ ਅਪਨੇ ਪਤਿ ਕੋ ਰਿਤਿ ਕੇਲ ਸਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦੇਤ ਮਿਲਾਈ ॥ 'ਕੁੰਜਨ ਭੀਤਰ ਤੀਰ ਨਦੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਸੂ ਫਿਰੈ ਤਹ ਧਾਈ ॥ ਠੳਰ ਤਹਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੋ ਸਯਾਮ ਜ ਖੇਲ ਮਚਾਈ ॥੬੫੮॥ ^੬ਰਾਤ ਕਰੀ ਛਠ ਮਾਸਨ ਕੀ ਅਤਿ ਉੱਜਲ ਪੈ ਸੋਊ ਅਰਧ ਅੰਧੇਰੀ ॥ ਤਾਹੀ ਸਮੈ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਕੁਬਿ ਸੁਯਾਮ ਸਭੈ ਹਰਿ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਘੇਰੀ ॥ ²ਨੈਨ ਕੀ ਕੋਰ ਕਟਾਛਨ ਪੇਖਤ ਝੂਮ ਗਿਰੀ ਇਕ ਹੈ ਗਈ ਚੇਰੀ ॥ ਯੌ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਜੀਯ ਮੈ ਸਰ ਸੋ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਜਿਮ ਘਾਵਤ ਹੇਰੀ॥੬੫੯॥ ਫੇਰ ਉਠੈ ਉਠਤੇ ਹੀ ਭਗੈ ਜਦੂਰਾ ਕੌ ਨ ਗ੍ਰਾਰਨ ਦੇਤ ਮਿਲਾਈ॥ ਪਾਛੈ ਪਰੈ ਤਿਨ ਕੇ ਹਰਿ ਜੁ ਚੜਕੈ ਰਸ ਕੇ ਹਯ ਉਪਰ ਧਾਈ ॥ 'ਰਾਧੇ ਕੋ ਨੈਨਨ ਕੇ ਸਰ ਸੰਗ ਬਧੈ ਮਨੋਂ ਭਉਹ ਕਮਾਨ ਚੜਾਈ ॥ ਝੂਮ ਗਿਰੇਂ ਧਰਨੀ ਪਰ ਸੋ ਮਿਗਨੀ ਮਿਗਹਾ ਮਨੋ ਮਾਰ ਗਿਰਾਈ ॥੬੬੦॥ ^{੧੦}ਸਧ ਲੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਤਬਹੀ ਹਰਿ ਅਗੂਜ ਕੰਜਨ ਮੈ ਉਠ ਭਾਗੈ ॥ ਰਸ ਸੋ ਜਦਰਾਇ ਮਹਾ ਰਸੀਆ ਤਬਹੀ ਤਿਹਕੇ ਪਿਛੁਆਨ ਸੋ ਲਾਗੈ ॥ ''ਮੋਛ ਲਹੈ ਨਰ ਸੋ ਛਿਨ ਮੈ ਹਰਿ ਕੇ ਇਹ ਕਉਤਕ ਜੋ ਅਨੁਰਾਗੈ॥ ਯੌ ਉਪਜੈ ਉਪਮਾ ਮਨ ਮੈ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਜਿਮ ਘਾਇਲ ਸ੍ਵਾਰ ਕੇ ਆਗੈ ॥੬੬੧॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^{੧੨}ਅਤਿ ਭਾਗਤ ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਬਿਖੈ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨੂੰ ਸੂਤਾ ਕੋ ਗਹੇ ਹਰਿ ਐਸੇ ॥ ਕੈਧੌ ਧਵਾਇ ਧਵਾਇ ਮਹਾ ਜਮਨਾ ਤਟ ਹਾਰਤ ਮਾਨਕ ਜੈਸੇ ॥ ⁴³ਪੈ ਚੜਿਕੈ ਰਸ ਹੈ ਮਨ ਨੈਨਨ ਭਉਹ ਤਨਾਇਕੈ ਮਾਰਤ ਲੈਸੇ॥ ਯੌਂ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਜਿਮ ਸੂਾਰ ਮਨੋਂ ਜਿਤ ਲੇਤ ਮ੍ਰਿਗੀ ਕਹੁ ਜੈਸੇ ॥੬੬੨॥ ^{੧੪}ਗਹਿਕੈ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਸੁਤਾ ਜਦੁਰਾਇ ਜੂ ਬੋਲਤ ਤਾ ਸੰਗ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਨੀ ॥ ਭਾਗਤ ਕਾਹੇ ਕੇ ਹੇਤ ਸੁਨੋ ਹਮ ਹੂੰ ਤੇ ਤੂੰ ਕਿਉ ਸੁਨ ਗੂਾਰਨਿ ਰਾਨੀ ॥ ੧੫ਕੰਜ ਮੁਖੀ ਤਨ ਕੰਚਨ ਸੇ ਹਮ ਤੂੰ ਮਨ ਕੀ ਸਭ ਬਾਤ ਪਛਾਨੀ ॥ ਸਯਾਮ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਛਕੀ ਮਨ

⁽थंता ११६ से घानी)

ਹਾਂ ਜਦਕਿ ਬਾਣੀ ਹਰੀ-ਪ੍ਰਭੂ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਕਰਕੇ ਗਰਦਾਨਦੀ ਹੈ । ਫਟ ਨੌਟ :-

[ੇ] ਓ ਕੀ ਗੋਂਪੀਆਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪ ਨੱਚ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ? ਨਹੀਂ ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਆਪਣਾ ਪਿਆਰ ਆਪੇ ਹੀ ਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਅ ਇਸ ਪੰਗਤੀ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਗੋਂਪੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।

ੲ ਕੀ ਇਹਨਾਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਵਾਲੀ ਮਿਸਾਲ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ?

ਸ ਕੀ ਇਹ ਗੋਪੀਆਂ ਕਿਸੇ ਮਾਇਕ ਲਾਲਚ ਵਿੱਚ ਨੱਚਦੀਆਂ ਸਨ ?

- ਦੇਵ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੋਹਣਾ ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕਹਿ ਕੇ ਖਿਆਲ ਰਾਗ ਸਜਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਰੇ ਪੁਰ ਵਾਸੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਦੇਵ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਜਿਸ ਨੇ ਵੀ ਸਣਿਆ॥੬੫੬॥
- ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਸ ਦਾ ਕਿਹਾ ਸਿਰ 'ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਮਿਲ ਕੇ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰ ਪਾਸੇ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਜਿਹੇ ਮੁੱਖ ਵਾਲੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਨ ਸੋਨੇ ਜਿਹੇ ਸਨ, ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਾਣੋ ਐਨ ਸਜੀਆਂ-ਧੱਜੀਆਂ ਪੂਰਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।
- ੩. ਖੇਲ ਦੇ ਵਿਚ ਰਸ ਰੂਪ ਹੋਂਈਆਂ ਉਹ ਇਸਤਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੱਲੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਥੀ ਗਮਨ ਦੇ ਵੇਲੇ ਆਪਾ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪੇ ਦੀ ਸੁਰਤ ਹੀ ਭੁੱਲ ਗਈ ਹੈ ॥੬੫੭॥
- 8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਛੂਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਅੱਗੇ ਦੌੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਛੂਹਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਨੀ ਰਿਤ ਕੇਲ ਕਰਨ ਦੇ ਟਾਈਮ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਖਸ਼ੀ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਦੌੜਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਡਾਹ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ।
- ਪ. ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਵਸਦੇ ਇਸ ਨਗਰ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਰਾਧਾ ਦੌੜੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਥਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਖੇਡ ਰਚੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥੬੫੮॥
- ੬. ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਰਾਤ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਲੰਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਬਹੁਤ ਚਾਨਣੀ ਸੀ ਪਰ ਅੰਧੀ ਹਨੇਰੀ ਸੀ। ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਅਤੇ ਉਸੇ ਥਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਘੇਰ ਲਈਆਂ।
- ੭. ਨੈਣਾ ਦੇ ਕਟਕਸ਼ (ਨੇਤਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ) ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਗੋਪੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਗਈ ਦੌੜ ਛੱਡ ਕੇ ਦਾਸੀ ਹੋ ਗਈ। ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲੇਖਕ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇੰਜ ਉੱਠੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਨੀ ਤੀਰ ਦਾ ਘਾਉ ਲੱਗ ਜਾਣ ਨਾਲ ਹਾਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥੬੫੯॥
- t. ਡਿੱਗ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਫੇਰ ਉੱਠਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭੱਜ ਤੁਰਦੀ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਗੋਪੀ ਡਾਹ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ। ਹਰੀ ਜੀ ਉਸ

- ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰੇਮ ਰੂਪ ਰਸ ਦੇ ਘੋੜੇ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਇੰਜ ਦੌੜਦੇ ਹਨ ।
- ੯. ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿੰਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਾਣੋ ਭੌਹਾਂ ਦੀ ਕਮਾਨ 'ਤੇ ਤੀਰ ਰੱਖ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਨਾਲ ਗੋਂਪੀਆਂ ਘੁੰਮ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉੱਪਰ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਨੀ ਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੇ ਮਨੋਂ ਮਾਰ ਗਿਰਾਇਆ ਹੈ ॥੬੬੦॥
- ੧੦. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਸੂਰਤ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹਰੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਗਲੀਆਂ ਮੋੜਾਂ ਤੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਭੱਜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੋ ਰਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਹਾਰਸੀਆ ਹੈ ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
- ੧੧. ਲੇਖਕ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਪੁਰਸ਼ ਹਰੀ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਚੌਜਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਪੜੇ, ਸੁਣੇਗਾ ਉਹ ਛਿਣ ਵਿਚ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਵੇਗਾ । ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ੱਗੇ ਇੰਜ ਭੱਜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਹਿਰਨੀ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਦੌੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥੬੬੧॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਭੱਜਦੇ ਹਨ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਮੋੜਾਂ ਦੇ ਵਿਚ। ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਹਰੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੜਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਮੁਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਘੋੜਾ ਪਿੱਛੇ ਲਾ ਕੇ ਕੋਈ ਹਿਰਨੀ ਨੂੰ ਦੌੜਾ ਕੇ ਥਕਾ ਕੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਥੱਕ ਕੇ ਹਾਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ
- ੧੩. ਰਸ ਦੇ ਘੋੜੇ ਉੱਪਰ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਨੌਤਰਾਂ ਦੇ ਭੌਹਾਂ ਦੀ ਕਮਾਨ ਦੇ ਉੱਪਰ ਤੀਰ ਤਾਣ ਕੇ, ਮਾਰ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਣਗੇ। ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇੰਜ ਉਪਜੀ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਘੋੜ ਸਵਾਰ ਹਿਰਨੀ ਨੂੰ ਥਕਾ ਕੇ ਜਿੱਤ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥੬੬੨॥
- ੧੪. ਅੰਤ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਪਕੜ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੜੇ ਮਿੱਠੇ ਪਿਆਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਿਹੇ ਬਚਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹੇ । ਹੇ ਰਾਧਾ ! ਤੂੰ ਭੱਜਦੀ ਕਿਸ ਲਈ ਹੈਂ । ਐ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਰਾਣੀ ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸਣ । ਐ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਜਿਹੇ
- ੧੫. ਮੁੱਖ ਵਾਲੀ ਸੋਨੇ ਜਿਹੇ ਤਨ ਵਾਲੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਜਾਣ ਲਈ ਹੈ । ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਤੂੰ ਮਸਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਣ ਵਿਚ ਲੱਭਦੀ ਸ਼ੁਦੈਣ ਹੋ ਗਈ ਹੈਂ, ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ॥੬੬੩॥

🍗 (ਪੰਨਾ ੧੧੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਇਹ ਇਸ਼ਾਰਾ ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਜਬਰੀ ਤਬਲੀਗ ਵੱਲ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਸਭ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਨੱਕ ਦਮ ਕਰ ਛੱਡਿਆ ਸੀ। ਵੈਸੇ ਇਸਲਾਮੀ ਨਿਸ਼ਚੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਲਕੀ ਵਾਂਗ ਮਹਿਦੀ ਭਵਿਸ਼ਤ ਦਾ ਇਮਾਮ ਹੈ ਜੋ ਹੋਣਾ ਹੈ । ਹਿੰਦੂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੂਜਾ ਨੰਬਰ ਸ਼ਿਵਾਂ ਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਪਿੱਛੋਂ ਰੁਦਰ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ— ਦੱਤਾਤਰੇਯ ਤੇ ਪਾਰਸ ਨਾਥ ਦੀ ਕਥਾ ਅੰਕਤ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਦੱਤਾਤਰੇਯ ਅਨਸੂਯਾ ਦੇ ਬੇਟੇ ਸਨ ਜੋ ਕਿ ਸੰਨਿਆਸੀ ਸੰਪ੍ਚਾਏ ਦੇ ਮੋਢੀ ਹੋਏ ।

ਸੰਨਯਾਸ ਰਾਜ ਭਏ ਦੱਤ ਦੇਵ, ਰੁਦਰਾਵਤਾਰ ਸੁੰਦਰ ਸਚੇਵ ॥

ਪਾਵਕ ਸਮਾਨ ਭਮੋਂ ਤੇਜ ਜਾਸ, ਬਸੁਧਾ ਸਮਾਨ ਧੀਰਜ ਜੁ ਤਾਸ ॥ ਅੰਕ ੪੦॥ ਅੰਗ ੬੩੭ ॥

ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ੰਵ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਰਹੁਰੀਤ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ । ਦੱਤਾਤਰੇਯ ਤਪ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਲਈ ਅਕਾਸ਼ਬਾਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸ 'ਤੇ ਉਹ ਇਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨ ਕੇ ੨੪ ਗੁਰੂ ਧਾਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਾਰਸ ਨਾਥ ਰੋਹ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਜੰਮਪਲ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਦੱਤਾਤਰੇਯ ਦੇ ਸੰਨਿਆਸ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਨਾਲ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਰਾਜ-ਜੋਗ ਚਲਾਇਆ ਤੇ ਕਿੰਨੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਮਾਰ ਛੱਡੇ । ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-ਦਸ ਸੈ ਬਰਖ ਰਾਜ ਤਿਨ ਕੀਨਾ, ਕੈ ਕੈ ਦੂਰ ਦੱਤ ਕੇ ਮਤ ਕਹੁ ਰਾਜ ਜੋਗ ਦੋਊ ਲੀਨਾ ॥

ਇਹ ਬਿੰਧ ਜੀਤ ਦੇਸ ਪਰਦੇਸ਼ਨ ਜੀਤ ਨਿਸ਼ਾਨ ਬਜਾਯੇ ॥ ਆਪਨ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਕਰਿ ਮਾਨਯੋ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਬਿਸਰਾਯੋ ॥੧੧੯॥ ਅੰਗ ੬੮੩-੮৪॥ ਦਰਅਸਲ ਭਾਰਤੀ ਧਾਰਮਿਕ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਸਨਾਤਨੀ, ਵੈਸ਼ਣਵ ਮੱਤ ਪਿੱਛੋਂ ਸ਼ੈਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਹੋਇਆ ਤੇ ਫੇਰ ਜੋਗ ਮੱਤ ਦਾ ਬੋਲਬਾਲਾ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਸਭ ਤਿਆਗ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਬ੍ਰਿਕਤ ਮਾਰਗੀ ਪੰਥਾਂ ਦਾ ਚਰਚਾ ਰੁਦਰਾਵਤਾਰ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਜਪਾਂ-ਤਪਾਂ ਤੇ ਮੰਤਰਾਂ-ਜੰਤਰਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਕੇ ਨਾਮ ਮਾਰਗ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ:-

ਸਬੈ ਝੂਠ ਮਾਨੌ ਜਿਤੇ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੰ ॥ ਸਬੈ ਫੌਕਟੰ ਧਰਮ ਹੈ ਭਰਮ ਤੰਤਰੇ ॥ ਬਿਨਾਂ ਏਕ ਆਸੰ ਨਿਰਾਸੇ ਸਬੈ ਹੈ ॥੩੪੩॥ ਕਰੇ ਮੰਤਰ ਜੰਤਰ ਜੁ ਪੈ ਸਿੱਧ ਹੋਈ ਦਰੇ ਦਵਾਰ ਭਿੱਛਪਾ ਭੂਮੈ ਨਾਹਿ ਕੋਈ ॥ ਧਰੇ ਏਕ ਆਸਾ ਨਿਰਾਸੇ ਰਮਾਨੈ ॥ ਬਿਨਾ ਏਕ ਕਰਮੰ ਸਬੈ ਭਰਮ ਜਾਨੈ ॥੩੪੪॥ ਅੰਗ ੭੦੮ ॥ ਰੁਦਰ ਦੇ ਦੋ ਅਵਤਾਰਾਂ ਪਿੱਛੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਸੱਤ ਉਪ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਚਰਚਾ ਹੈ । ਇਹ ਉਹ ਵਿਦਵਾਨ ਲੋਕ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕਲਮੀ ਸਿੱਕਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਇਹਨਾਂ ਬੌਂਧਿਕ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੀ ਥਾਂ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਕਿ ਲੋਕ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਹੈ ਸੀ । ਵਿਦਵਾਨ ਕਿਤਨੇ ਉੱਚੇ ਹੋਣ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਜਪੀ ਤਪੀ, ਸੰਤ, ਸਾਧੂ ਜਿਤਨੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਮ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉੱਚਤਾ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ । ਸੋ ਇਸੇ ਲੋਕ ਮਾਨਤਾ ਮੁਤਾਬਿਕ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਸੰਖਿਪਤ ਜਿਹਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਲਿਖੀ ਆਪਣੀ ਆਤਮ-ਕਥਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਹਿਮੀਅਤ ਰੱਖਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਆਤਮ ਕਥਾ ਦੇ ੧੪ ਅਧਿਆਇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਮਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਿਸ਼ਠ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਲਹਿਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨਰੋਏ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ 'ਤੇ ਚਾਨਣ ਪਾਇਆ ਹੈ । ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਨਵਾਂ ਧਰਮ ਉਜਾਗਰ ਹੋਇਆ । ਕਿਵੇਂ ਨੌਂ ਗੁਰੂ ਇਕ ਜੋਤਿ ਸਨ ? ਕਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਕਰਾਮਾਤੀ ਤਲਿਸਮ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ

ਸੰਦਰ ਹੈ ਬਨ ਖੋਜਤ ਸਯਾਮ ਦਿਵਾਨੀ ॥੬੬੩॥ 'ਬ੍ਖਿਭਾਨ ਸੂਤਾ ਪਿਖਿ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੌ ਨਿਹੁਰਾਇ ਕੈ ਨੀਚੇ ਰਹੀ ਅਖੀਆਂ ॥ ਮਨੋ ਯਾ ਮ੍ਰਿਗ ਭਾ ਸਭ ਛੀਨ ਲਈ ਕਿ ਮਨੋਂ ਇਹ ਕੰਜਨ ਕੀ ਪਖੀਆਂ ॥ ³ਸਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀ ਹਸਿ ਕੇ ਤੀਯਾ ਯੌ ਬਤੀਯਾ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਹੈ ਅਖੀਆਂ ॥ ਹਰਿ ਛਾਡਿ ਦੈ ਮੋਹਿ ਕਹਯੋ ਹਮ ਕੌ ਸੁ ਨਿਹਾਰਤ ਸਭ ਹੀ ਸਖੀਆਂ ॥੬੬੪॥ ੈਸੁਨਕੈ ਹਰਿ ਗੂਾਰਨਿ ਕੀ ਬਤੀਯਾਂ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਨਹੀ ਛੋਰਤ ਤੋਕੌ ॥ ਦੇਖਤ ਹੈ ਤੋ ਕਹਾ ਭਯੋ ਗੂਾਰਨਿ ਪੈ ਇਨ ਤੇ ਕਛੂ ਸੰਕ ਨ ਮੋਕੌ ॥ ⁸ਅਉ ਹਮਰੀ ਰਸ ਖੇਲਨ ਕੀ ਇਹ ਠ**ਉ**ਰ ਬਿਖੈ ਕੀ^ਰ ਨਹੀ ਸੂਧ ਲੋਕੌ ॥ ਕਾਹੇ ਕਉ ਮੋ ਸੋ ਬਿਬਾਦ ਕਰੈ ਸੂ ਡਰੈ ਇਨ ਤੇ ਬਿਨਹੀ ਸੂ ਤੂ ਟੋਕੌਂ ॥੬੬੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਖੂਸਨਿਕੈ ਜਦੂਰਾਇ ਕੀ ਬਾਤ ਤ੍ਰੀਯਾ ਬਤੀਆਂ ਹਰਿ ਕੇ ਇਮ ਸੰਗ ਉਚਾਰੀ ॥ ਚਾਂਦਨੀ ਰਾਤਿ ਰਹੀ ਛਕਿ ਕੈ ਦਿਜੀਯੈ ਹਰਿ ਹੋਵਨ ਰੈਨ ਅੰਧ**ਮਾਰੀ ॥ ⁶ਸੂਨਕੈ ਹਮਹੁੰ ਤੁਮਰੀ ਬਤੀਯਾਂ ਅਪਨੇ** ਮਨ ਮੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਬਿਚਾਰੀ।। ਸੰਕ ਕਰੋ ਨਹੀਂ ਗੂਾਰਨ ਕੀ ਸੂ ਮਨੋਂ ਤੂਮ ਲਾਜ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰੀ ॥੬੬੬॥ ²ਭਾਖਤ ਹੋ ਬਤੀਯਾਂ ਹਮ ਸੋ ਹਸਿਕੈ ਹਰਿ ਕੈ ਅਤ ਹੀ ਹਿਤ ਧਾਰੋ ॥ ਮੁਸਕਾਤ ਹੈ ਗ੍ਰਾਰਨ ਹੇਰ ਉਤੇ ਪਿਖਿਕੈ ਹਮਰੋ ਇਹ ਕਉਤਕ ਸਾਰੋ ॥ 'ਛੋਰ ਦੈ ਕਾਨ੍ ਕਹਯੋ ਹਮ ਕੋਂ ਅਪਨੇ ਮਨ ਬੁੱਧਿ ਅਕਾਮ ਕੀ ਧਾਰੋ ॥ ਤਾਹੀ ਤੇ ਤੋਂ ਸੰਗ ਮੈਂ ਸੋ ਕਹੋ ਜਦੂਰਾਇ ਘਨੀ ਤੂਮ ਸੰਕ ਬਿਚਾਰੋ ॥੬੬੭॥ [']ਭੂਖ ਲਗੇ ਸੁਨੀਯੈ ਸਜਨੀ ਲਗਰਾ ਕਹੁੰ ਛੋਰਤ ਜਾਤ ਬਗੀ ਕੌ ॥ ਤਾਤ ਕੀ ਸਯਾਮ ਸਨੀ ਤੈ ਕਥਾ ਬਿਰਹੀ ਨਹਿ ਛੋਰਤ ਪੀਤ ਲਗੀ ਕੋ^ੲ ॥ °°ਛੋਰਤ ਹੈ ਸ ਨਹੀਂ ਕਟਵਾਰ ਕਿਧੌ ਗ੍ਰਹਿਕੈ ਪੂਰ ਹੂ ਕੀ ਠਗੀ ਕੌ ॥ ਤਾ ਤੇ ਨ ਛੋਰਤ ਹਉ ਤੂਮ ਕੌ ਕਿ ਸੂਨਯੋ ਕਹੁੰ ਛੋਰਤ ਸਿੰਘ ਮਿਗੀ ਕੌ ॥੬੬੮॥ ਕਹੀ ਬਤੀਯਾ ਇਹ ਬਾਲ ਕੇ ਸੰਗ ਜੁ ਥੀ ਅਤ ਜੋਬਨ ਕੇ ਰਸ ਭੀਨੀ ॥ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਅਰੁ ਗ੍ਰਾਰਨ ਤੇ ਅਤਿ ਰੂਪ ਕੇ ਬੀਚ ਹੁਤੀ ਜੂ ਨਵੀਨੀ ॥ "ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ ਮ੍ਰਿਗੀ ਕੌ ਗਹੈ ਕਿਬ ਨੈਂ ਉਪਮਾ ਬਿਧਿ ਯਾ ਲਖਿ ਲੀਨੀ ॥ ਕਾਨ ਤਬੈ ਕਰਵਾ ਗਹਿਕੈ ਅਪਨੇ ਬਲ ਸੰਗਿ ਸੋੳ ਬਸਿ ਕੀਨੀ ॥੬੬੯॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^{੧੩}ਕਰਿਕੈ ਬਸਿ ਵਾ ਸੰਗਿ ਐਸੇ ਕਹੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜਦੂਰਾਇ ਕਹਾਨੀ ॥ ਪੈ ਰਸ ਰੀਤਹਿ ਕੀ ਅਤ ਹੀ ਜੁ ਹੁਤੀ ਸਮ ਮਾਨਹੂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਨੀ ॥ ^{੧੪}ਤੇਰੋ ਕਹਾ ਬਿਗਰੈ ਬਿਜ ਨਾਰਿ ਕਹਯੋਂ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸਯਾਮ ਗੁਮਾਨੀ॥ ਅਉਰ ਸਭੈ ਤ੍ਰੀਯ ਚੇਰਨ ਹੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਰਾਨੀ ॥੬੭੦॥ ^{੧੫}ਜਹਾਂ ਚੰਦ

ੳ ਭਾਵ ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਡਦੇ ਹਾਂ ਕਿਆ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਅੰਦਰ ਲੁਕ ਕੇ ਨਹੀਂ ਖੇਡ ਰਹੇ। ਅ ਭਾਵ ਤੇਰੀ ਆਤਮਾ ਔਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਕੋਈ ਦੋ ਨਹੀਂ। ਸਭ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕੋ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਹਨ। ਹਰਿ ਅੰਤਰਿ ਨਾਲੇ ਬਾਹਰਿ ਨਾਲੇ ਕਹੁ ਤਿਸੁ ਪਾਸਹੁ ਮਨ ਕਿਆ ਚੋਰਈਐ ॥ ਅੰਗ ੮੬੧ ॥ ਮ: ੪ ॥ ਇਹ ਉਸ ਦੇ ਖੇਡ ਹਨ ਜੋ ਸੰਸਾਰੀ ਗੋਪੀਆਂ ਲਈ ਅਜਬ ਚੋਜ ਹਨ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ : ਤਰਵਰ ਏਕੁ ਅਨੰਤ ਡਾਰ ਸਾਖਾ ਪੁਹਪ ਪੜ੍ਹ ਰਸ ਭਰਿਆ ॥ ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀ ਬਾੜੀ ਹੈ ਰੇ ਤਿੰਨਿ ਹਰਿ ਪੂਰੈ ਕਰਿਆ ॥੧॥ ਜਾਨੀ ਜਾਨੀ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਕੀ ਕਹਾਨੀ ॥ ਅੰਤਰਿ ਜੋਤਿ ਰਾਮ ਪਰਗਾਸਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬਿਰਲੇ ਜਾਨੀ ॥ ਅੰਗ ੯੭੦ ॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ॥

^{•••• (}ਪਨਾ ੧੨੧ ਦਾ ਬਾਕਾ)
ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਆਪਣੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਕੀਟ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵਲੋਂ ਉਚੇਰੇ ਮਿਸ਼ਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ । ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਖੁਦ ਕਲਮਬੰਦ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਇਤਿਹਾਸ ਉੱਤੇ ਭਾਰੀ ਉਪਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਬਲਕਿ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਦੇ ਕਈ ਗੁੱਝੇ ਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਸੱਚਾ ਧਰਮੀ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਲਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਲਈ ਵੀ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਤਿਲਕ ਜੰਞੂ ਰਾਖਾ ਪ੍ਰਭੂ ਤਾਕਾ ॥ ਕੀਨੇ ਬਡੇ ਕਲੂ ਮਹਿ ਸਾਕਾ ॥ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿੱਲੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਪੁਰੋਹਤ ਜਮਾਤ, ਕਾਜੀ, ਪੀਰਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਕਰਾਮਾਤ

 ਰਾਧਾ ਨੇ ਗੋਂਪੀਆਂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਨੇਤਰ ਨੀਵੇਂ ਕਰ ਲਏ ਸ਼ਰਮਾ ਕੇ । ਨੇਤਰ ਇੰਜ ਉਦਾਸ ਜਿਹੇ ਹੋ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਮੋਲੇ ਦੇ ਖੰਭ ਖੋਹ ਲਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

 ਬੜੀ ਮਿੱਠੀ, ਧੀਮੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਤੇ ਬੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਹੱਸ ਕੇ ਰਾਧਾ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਇੰਜ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹਰੀ ਨੂੰ । ਐ ਹਰੀ ! ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਔਹ ਸਖੀਆਂ ਵੇਖਦੀਆਂ ਹਨ ॥੬੬੪॥

- 3. ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੋਪੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ । ਜੇ ਤੇਰੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਵੇਖਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਸੰਗ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
- 8. ਸਾਡੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਖੇਡਣ ਦੀ ਇਥੇ ਇਸ ਥਾਂ 'ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਝਗੜਾ ਕਰਦੀ ਹੈ' ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਤੋਂ ਡਰਦੀ ਹੈ'। ਤੂੰ ਇਹ ਦੱਸ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਤੇਰੇ ਹੋਰ ਹੈ ਹੀ ਕੌਣ ? ਭਾਵ ਤੂੰ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਮੁਖੀ ਹੈ'। ਫਿਰ ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸ਼ੰਕਾ ਕਾਹਦੀ ?੬੬੫॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹਰੀ ਨੂੰ ਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਰਾਤ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਹੈ, ਚੰਦ ਨੂੰ ਛਿਪ ਜਾਣ ਦੇਓ, ਤਾਂ ਕਿ ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਜਾਵੇ।
- ੬. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਲਈ ਹੈ । ਤੂੰ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਾ ਕਰ, ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਹਯਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦੇਹ ॥੬੬੬॥
- ੭. ਹੇ ਹਗੇ ! ਕੀ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਐਵੇਂ ਹਾਸੀ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਜਾਂ ਹਾਸੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਜਾਂ ਦਿਲੋਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ। ਜੇਕਰ ਦਿਲੋਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਵੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। ਔਹ ਦੇਖੋ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਗਾਈਆਂ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਾਡੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ।

t. ਇਸ ਲਈ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ! ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਓ, ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਕਾਮ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦੇਓ । ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਏ ਯਾਦਵਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ! ਤੁਸੀਂ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼ੰਕਾ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ॥੬੬੭॥

੯. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਸੱਜਣੀ ! ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਲਗਰਾ ਪੰਛੀ ਕਾਬੂ ਆਈ ਘੁੱਗੀ ਦੀ ਜਾਨ ਬਖਸ਼ੀ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸ਼ਿਆਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਤੂੰ ਤਾਤ (ਪਰਮ ਪਿਤਾ) ਦੀ ਕਥਾ ਕਦੇ ਸੁਣੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਦੇ ਬ੍ਰਿਹੀ (ਪ੍ਰੇਮੀ) ਹਨ ਉਹ ਲੱਗੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰਾਣ ਚਲੇ ਜਾਣ ।

੧੦. ਅਤੇ ਪੁਲਿਸ ਦਾ ਮੁਖੀ ਕੋਤਵਾਲ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਘਰ ਜਾਂ ਗਰਾਮ ਵਿਚ ਠੱਗੀ, ਤੇਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਜੇ ਹੱਥ ਆ ਜਾਵੇਂ ਤਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ । ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ, ਕੀ ਕਦੇ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਹੱਥ ਆਈ ਹਿਰਨੀ ਛੱਡੀ ਹੈ ? ॥੬੬੮॥

- ੧੧. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕਹੀ ਜੋ ਰਾਧਾ ਆਪਣੇ ਜੋਬਨ ਵਿਚ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਚੰਦਰ ਭਗਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਜੋਬਨ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਨਕੋਰ
- ੧੨. ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਹਿਰਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਕਵੀ ਜੀ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਨੂੰ ਇਉਂ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਵੱਸ ਕਰ ਲਈ ॥੬੬੯॥

੧੩. ਸਵੈਯਾ॥ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਹੀ ਜੋ ਰਸ ਰੀਤ ਦੀ ਅੱਤ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਮਿੱਠੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਜਿਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

98. ਐ ਰਾਧਾ ! ਤੂੰ ਦੱਸ ਤੇਰਾ ਕੀ ਨੁਕਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੜੇ ਮਾਣ ਦੇ ਨਾਲ । ਹੋਰ ਇਸਤਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤੇਰੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਹਨ । ਐ ਰਾਧਾ ! ਤੂੰ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਹੈਂ ॥੬੭੦॥

੧੫. ਜਿਥੇ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਖਿੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।

🖦 (ਪੰਨਾ १२२ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਮੰਨਦੀ ਸੀ ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸੱਚੇ ਆਸਤਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਕਹਿਰ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਤਮਾਸ਼ਗਿਰੀ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ— ਨਾਟਕ ਚੇਟਕ ਕੀਏ ਕੁਕਾਜਾ ॥ ਪ੍ਰਭੂ ਲੋਗਨ ਕਉ ਆਵਤ ਲਾਜਾ ॥

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਆਦਰਸ਼ ਦੱਸਦਿਆਂ ਇਥੋਂ ਦੇ ਧਰਮਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦੀ ਵੀ ਚੰਗੀ ਪੁਣਛਾਣ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਲਿਖਿਆਂ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਦਿੱਤਾਤਰੇਯ, ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖਨਾਥ ਤੇ ਵੈਰਾਗੀਆਂ ਦੇ ਮੋਢੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਮੱਤ ਦੇ ਬਾਨੀ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਚਲਾਏ। ਕਸਰ ਇਹੋ ਸੀ ਇਹਨਾਂ ਮੱਤਾਂ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਪੂਜਾ ਦੀ ਥਾ ਇਹਨਾਂ ਪੀਰਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਹੀ ਰੁਝ ਗਏ। ਇਹ ਇਕ ਬੁਨਿਆਦੀ ਭੁੱਲ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਉਘੇੜ ਕੇ ਦੱਸਿਆ:-ਜਿਨ ਜਿਨ ਤਨਿਕ ਸਿਧ ਕੋ ਪਾਯੋ ॥ ਤਿਨ ਤਿਨ ਅਪਨਾ ਰਾਜ ਚਲਾਯੋ ॥

ਪਰਮੇਸਰ ਨ ਕਿਨਹੁ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ਮਮ ਉਚਾਰ ਤੇ ਭਯੋ ਦਿਵਾਨਾ ॥੧੬॥ ਅੰਗ ੫੫-੫੬ ॥

ਧਰਮਾਰ ਨੇ ਕਿਨ੍ਹਾ ਪਹਿਰਨਾ ।। ਸਮੇਂ ਚੁਚਾਰੇ ਤੇ ਅੰਦਿਵਾਨ ।। ਜਿਸ ਚੁਚਾਰੇ ਹੈ । ਇਹ ਅਧਿਆਇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਹੁਮੁੱਲੇ ਹਨ । ਬਹੁਤੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ੧੭੫੪ ਬਿਕਰਮੀ ਤੱਕ ਦੀਆਂ ਜੰਗੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਇਹ ਅਧਿਆਇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਹੁਮੁੱਲੇ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦੀਆ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ । ਸੋ ਜਿੱਥੇ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਇਹ ਪਹਿਲੇ ੧੪ ਕਾਂਡ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਬੰਧੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਹੁਮੁੱਲੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਉੱਚੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅਧਿਆਤਮਕਤਾ ਦਾ ਮਨੋਹਰ ਸੰਦੇਸ਼ ਬੜੀ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਕੰਨੀਂ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਸੰਦੇਸ਼ ਇਕ ਅਕਾਲੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਭਰਮ ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਉਠਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਘਟਨਾਵਲੀ ਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਪੁਰਾਣਕ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਟੁੰਬਿਆ ਤੇ ਉਭਾਰਿਆ ਹੈ ਉਥੇ ਗੁਰੂ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਦੀ ਪੁਜਾ ਤੇ ਭਰਮ ਰਹਿਤ ਧਰਮ ਦੱਸ ਕੇ ਤੁਹਾਨੀਅਤ ਦਾ ਰੰਗ ਨਿਖਾਰਿਆ ਹੈ ।

ਕਲਾ ਪੱਖ— ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਦਾ ਕਲਾ ਪੱਖ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਚਰਚਾ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਥੇ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ । ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਰਾਮ ਕਥਾ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ਵਡੇਰੀਆਂ ਵੀ ਹਨ ਤੇ ਕਵੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਚਮਤਕਾਰ ਵੀ ਦਿਖਾਏ ਹਨ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਕਥਾ ਦਾ ਲਗਭਗ ਢਾਈ ਹਜ਼ਾਰ ਛੰਦ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਰਾਸ ਲੀਲਾ, ਬਿਰਹੁ ਨਾਟਕ ਤੇ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਆਦਿ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਬੀਰ ਰਸ ਦੀ ਤਾਂ ਝਲਕ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਦੇਖਦੇ ਹੀ ਹਾਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਰ ਦੇ ਸੰਯੋਗ ਤੇ ਵਿਯੋਗ ਪੱਖ ਵੀ ਬੜੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਪਤ ਹਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਕਲਾ-ਕੌਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਗੁੰਦਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਯਮੂਨਾ ਕਿਨਾਰੇ ਪਾਉਟੇ ਸਾਹਿਬ ਕੀਤੀ ਸੀ ੧੭੪੪-੪੫ ਬਿਕਰਮੀ ਵਿਚ । ਯਮੂਨਾ ਤੱਟ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੀਲਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ ਉਸੇ ਰਮਣੀਕ ਥਾਂ 'ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਚਿਤਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਗੋਂਪੀਆਂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਵਾਦ, ਸਮਰਤੱਖ ਰੂਮ ਕੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਿਲਾਵਲ ਮੈਂ ਸਭ ਹੀ ਮਿਲਿ ਗੋਪਿਨ ਉੱਜਲਕਾਰੀ ॥ ਦੇਖੋ ੨੪੧ ॥ ਅੰਗ ੨੮੪ ॥

ਚੰਡੀ ਚਰਿੱਤਰ ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪਦਮ ਜੀ ਦਲੀਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ਪੱਖ ਬੀਰ ਕਥਾ ਵਿਚ ਰਵਾਇਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਕਲਾਕਾਰ ਨੇ ਅਣਡਿੱਠ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ । ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਬਹੁਤ ਮਹਾਨ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਅਸੀਮ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਹੈ, ਅਵਤਾਰ ਲੈ ਕੇ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸਤੋਂ ਗੁਣੀ, ਰਜੋ ਗੁਣੀ, ਤਮੋਂ ਗੁਣੀ ਸੁਭਾਅ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੇ ਮਹੇਸ਼ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਉੱਤੇ ਆਸੂਰੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਕਾਬੂ ਪਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਹ ਦੇਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਚਮਤਕਾਰ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ ਦੇਵਤੇ ਨੇਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਹਨ ਤੇ ਦੇੱਤ ਬਦੀ ਦੇ। ਦੁਰਗਾ ਉਹ ਬੀਰ ਆਤਮਾ ਹੈ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਕਟਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਸ ਨਾਲ ਪਾਰ ਕਰਦੀ ਅੰਤ ਵਿਚ ਵਿਜੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਚੰਡੀ ਇਸੇ ਦੇਵੀ ਸਪਿਰਟ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਭਾਰਤੀ ਧਰਮ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਜੈ-

°ਹੈ ਜਹ ਪਾਤ ਚੰਬੇਲੀ ਕੇ ਸੇਜ ਡਹੀ ਹੈ ॥ ਸੇਤ ਜਹਾ ਗਲ ਰਾਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਕੇ ਜਮਨਾ ਢਿਗ ਆਇ ਬਹੀ ਹੈ ॥³ ਤਾਹੀ ਸਮੈਂ ਹਰਿ ਰਾਧੇ ਗੁਸੀਂ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੀ ਹੈ ॥ ਸੇਤ ਤ੍ਰੀਯਾ ਤਨ ਸਯਾਮ ਹਰੀ ਮਨੋਂ ਸੋਮ ਕਲਾ ਇਹ ਰਾਹ ਗਹੀ ਹੈ ॥੬੭੧॥ ³ਤਿਹ ਕੋਂ ਹਰਿ ਜੂ ਫਿਰ ਛੋਰ ਦਯੋ ਸੋਉ ਕੁੰਜ ਗਲੀ ਕੇ ਬਿਖੈ ਬਨ ਮੈ ॥ ਫਿਰ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਮੈ ਸੋਉ ਜਾਇ ਮਿਲੀ ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਕੇ ਅਪਨੇ ਤਨ ਮੈ ॥ ⁸ਅਤਿ ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਉਪਮਾ ਹੈ ਕਹੀ ਉਪਜੀ ਜੁ ਕੋਉ ਕਿਬ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ॥ ਮਨੋ ਕੇਹਰਿ ਤੇ ਛੁਟਵਾਇ ਮਿਲੀ ਮਿ੍ਗਨੀ ਕੋ ਮਨੋ ਮਿ੍ਗੀਯਾ ਬਨ ਮੈ ॥੬੭੨॥ ਖਫਿਰਿ ਜਾਇਕੈ ਗਾਰਨਿ ਮੈ ਹਰਿ ਜੂ ਅਤਿ ਹੀ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਖੇਲ ਮਚਾਯੋ ॥ ਚੰਦ੍ਰ ਭਗਾ ਹੁਕੇ ਹਾਥ ਪੈ ਹਾਥ ਧਰਯੋ ਅਤਿਹੀ ਮਨ ਮੈ ਸੂਖੂ ਪਾਯੋ॥ ਫਗਾਵਤ ਗ੍ਰਾਰਨ ਹੈ ਸਭ ਗੀਤ ਜੋਉ ਉਨਕੇ ਮਨ ਭੀਤਰ ਭਾਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਕੈ ਮਨ ਕੋ ਫੁਨ ਸੋਕ ਸਭੈ ਬਿਸਰਾਯੋ ॥੬੭੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੭ਹਰਿ ਨਾਚਤ ਨਾਚਤ ਗ੍ਰਾਰਨ ਮੈ ਹਸਿ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਹੁ ਕੀ ਓਰ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਸੋਉ ਹਸੀ ਇਤ ਤੇ ਏ ਹਸੇ ਜਦੂਰਾ ਤਿਹ ਸੋ ਬਚਨਾ ਹੈ ਉਚਾਰ**ਯੋ ॥ ^੮ਮੇਰੋ ਮਹਾ**਼ਹਿਤ ਹੈ ਤੁਮ ਸੋ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਇਹ ਹੇਰ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਆਨ ਤੀਯਾ ਸੰਗ ਹੇਤ ਕਰਯੋ ਹਮ ਉਪਰਿ ਤੇ ਹਰਿ ਹੇਤ ਬਿਸਾਰਯੋ ॥੬੭੪॥ ^੯ਹਰਿ ਰਾਧਕਾ ਆਨਨ ਦੇਖਤ ਹੀ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈਂ ਇਹ ਭਾਂਤ ੳਚਾਰਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਭਏ ਬਸਿ ਅਊਰ ਤ੍ਰੀਯਾ ਤਿਹ ਤੇ ਅਤਿ ਪੈ ਮਨਸਾ ਨਹੀਂ ਧਾਰਯੋ ॥ ^੧°ਆਨੰਦ ਥੋ ਜਿਤਨੋ ਮਨ ਮੈ ਤਿਤਨੋ ਇਹ ਭਾਖ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰਯੋ ॥ ਚੰਦ੍ਭਗਾ ਮੁਖ ਚੰਦੂ ਦੁਤੈ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਤੇ ਘਟ ਮੋਹਿ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥੬੭੫॥ ੧੧ਕਹਿਕੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੋਉ ਤਬ ਹੀ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈਂ ਇਹ ਬਾਤ ਬਿਚਾਰੀ ॥ ਪੀਤ ਕਰੀ ਹਰਿ ਆਨਹਿ ਸੋ ਤਜਿ ਖੇਲ ਸਭੈ ਉਠ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰੀ ॥ ੧੨ਐਸ ਕਰੀ ਗਨਤੀ ਮਨ ਮੈ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਉਚਾਰੀ ॥ ਤ੍ਰੀਯਨ ਬੀਚ ਚਲੈਗੀ ਕਥਾ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਥ ਬਿਸਾਰੀ ॥੬੭੬॥ ੧੩ਅਥ ਰਾਧਕਾ ਕੋ ਮਾਨ ਕਥਨੰ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੪ਇਹ ਭਾਂਤ ਚਲੀ ਕਹਿਕੈ ਸੁ ਤ੍ਰੀਯਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੋਉ ਕੁੰਜ ਗਲੀ ਹੈ ॥ ਚੰਦ ਮੁਖੀ ਤਨ ਕੰਚਨ ਸੇ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨ ਤੇ ਜੋਉ ਖੂਬ ਭਲੀ ਹੈ ॥ ੧੫ਮਾਨ ਕੀਯੋ ਨਿਖਰੀ ਤਿਨ ਤੇ ਮ੍ਰਿਗਨੀ ਸੀ ਮਨੋ ਸੁ ਬਿਨਾ ਹੀ ਅਲੀ ਹੈ ॥ ਯੋਂ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਮਨ ਮੈ ਪਤਿ ਸੋ ਰਤਿ ਮਾਨਹੂ ਰੂਠ ਚਲੀ ਹੈ ॥੬੭੭॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ³^੬ਇਤ ਤੇ ਹਰਿ ਖੇਲਤ ਰਾਸ ਬਿਖੈ

⁽ਪੰਨਾ १२३ सी घानी)

ਜੈਕਾਰ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਦੀ ਪ੍ਰਭਤਾ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਬੀਰ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਆਧਾਰ ਦੁਰਗਾ ਸਪਤਸਭੀ ਦੀ ਉਹ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜੋ ਹਿੰਦੂ ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਨਿਤਨੇਮ ਬਣਾ ਕੇ ਆਮ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਪੰਨਾ ੧੦੨ 'ਤੇ ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧੀ ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮੈਂ ਸਾਜ ਕੇ ਜਿਨ ਸਭ ਸੰਸਾਰੁ ਉਪਾਇਆ ॥੨॥ ਅੰਗ ੧੧੯ ॥ ਦੀ ਉਦਾਹਰਨ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫੇਰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਜ਼ਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਇਸ਼ਟ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਸੋਮਾ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਪੀਰਾਂ, ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਤਾਕਤਾਂ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਭਵਾਨੀ ਹੈ, ਜੋ ਪੀਰਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬਲ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਭਗੌਤੀ ਹੈ, ਚੰਡੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦੁਰਗਾ ਜਾਂ ਭਵਾਨੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਹਨ। ਜੈਸਾ ਕਿ :- ਅਨਹਦ ਰੂਪ ਅਨਾਹਦ ਬਾਨੀ ॥ ਚਰਨ ਸਰਨ ਜਿਹ ਬਸਤ ਭਵਾਨੀ ॥ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-ਨਾਉ ਭਗਉਤੀ ਲੋਹ ਘੜਾਇਆ ॥੬॥ ੨੫- ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਲੋਹਾ ਘੜਿਆ ਹੋਇਆ ਤਲਵਾਰ ਬ€ ਜਾਂਦੀ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਭਗੌਤੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਭਗੌਤੀ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਹ ਕਾਲ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਕਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ

⁽घावी पीता १२५ डे) 🖝

 ਜਿੱਥੇ ਚੰਬੇਲੀ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦਾ ਵਿਛਾਉਣਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਚਿੱਟੇ ਸਫੈਦ ਫੁੱਲ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਯਮਨਾ ਚੱਲ

 ਰਹੀ ਹੈ। ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਜਿੱਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਪਕੜ ਲਿਆ, ਜਾਣੋ ਇਸਤਰੀ ਚਿੱਟੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰੀ ਦਾ ਤਨ ਸ਼ਿਆਮ (ਕਾਲਾ) ਹੈ, ਜਾਣੋ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਕਲਾ ਰਾਹੂ-ਗ੍ਰਹਿ ਨੇ ਪਕੜ ਲਈ ਹੈ ॥੬੭੧॥

 ਫੇਰ ਹਰੀ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਵਣ ਦੇ ਮੋੜ ਵਾਲੀ ਗਲੀ ਵਿਚ ਤੇ ਰਾਧਾ ਜਾ ਕੇ ਹੋਰ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਰਲ ਗਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਆਨੰਦ

ਪਾਪਤ ਕਰਕੇ ।

ਭ. ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਛਵੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਪਜੀ ਉਹ ਹੀ ਕਹੀ ਹੈ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ । ਜਾਣੋ ਕਿ ਹਿਰਨੀ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚੋਂ ਆਪ ਨੂੰ ਛੁਡਵਾ ਕੇ ਵਣ ਵਿਚ ਹਿਰਨੀਆਂ ਦੀ ਡਾਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ ॥੬੭੨॥

 ਫੇਰ ਹਰੀ ਜੀ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਗੋਂਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਖੇਡ ਆਰੰਭ ਦਿੱਤੀ। ਚੰਦਰਭਗਾ ਦੇ ਹੱਥ ਉੱਤੇ

ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ

- ੬. ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ । ਗੋਪੀਆਂ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਰਲ ਕੇ ਗੀਤ ਜੋ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ ਸਨ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਸ਼ੋਕ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤੇ ॥੬੭੩॥
- ਸਵੈਯਾ॥ ਹਰੀ ਨੇ ਗੋਂਪੀਆਂ ਵਿਚ ਨੱਚਦੇ-ਨੱਚਦੇ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਚੰਦਰਭਗਾ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ। ਅੱਗਿਉਂ ਉਹ ਵੀ ਹੱਸ ਪਈ ਤੇ ਇਧਰੋਂ ਇਹ ਵੀ ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਜਦ ਰਾਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ।
- t. ਮੇਰਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਹੈ, ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਧਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲ ਪੇਮ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ । ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ

ਹਰੀ ਨੇ ਭੂਲਾ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੬੭੪॥

ਦੰ. ਰਾਧਾ ਨੇ ਹਰੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤਾਂ ਹੁਣ ਹੋਰ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਵੱਸ ਪੈ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

੧੦. ਜਿਤਨੀ ਹਰੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਸੀ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਉਤਨੀ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਚੰਦਰਭਗਾ ਨੂੰ ਚੰਦ ਦੇ ਤੁੱਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਘਟੀਆ ਸਮਝਿਆ ਹੈ ॥੬੭੫॥

੧੧. ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਸ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਸੋਚੀ ਕਿ ਹਰੀ ਨੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰੀਤ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ ਕਰ ਲਈ ਹੈ । ਉਸ ਖੇਡ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਉੱਠ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੀ

ਗਈ

- ੧੨. ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਚਾਰੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਚਰਚਾ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ਬਈ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਭੁਲਾ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੀ ਹੇਠੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ॥੬੭੬॥
- ੧੩. ਹੁਣ ਰਾਧਾ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਮਾਨ ਦੀ ਕਥਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥ ੧੪. ਸਵੈਯਾ॥ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰਾਧਾ ਆਹ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਗਲੀ ਵੱਲ ਚੱਲ ਪਈ । ਜਿਹੜੀ ਚੰਦ ਜਿਹੇ ਮੁੱਖ ਵਾਲੀ ਸੋਨੇ ਜਿਹਾ ਸਰੀਰ ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ

ਨਾਲੋਂ ਚੰਗੀ ਹੈ ।

੧੫. ਮਨ ਵਿਚ ਮਾਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਗਈ ਉਹ ਹਿਰਨੀ ਜਿਹੀ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਾਥਣ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਉਂ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਹੈ ਜਾਣੋ ਕਾਮਦੇਵ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਰੱਤੀ ਪਤੀ ਨਾਲੋਂ ਰੁੱਸ ਕੇ ਚੱਲੀ

੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਧਰ ਹਰੀ ਰਾਸ ਵਿਚ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ ।

🖦 (ਪੰਨਾ ੧੨੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜਿਸ ਦਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹਨ :- ਲਈ ਭਗਉਤੀ ਦੁਰਗਸਾਹ ॥੫੩॥ ਅੰਗ ੧੨੭ ॥ ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਬੌਧਿਕ ਪਦਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕੇ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਆਪਣੀ ਹੈ । ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਉਹ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਕਰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗ ਕੋ ਕਰਉ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥ ਇਥੇ ਖੜਗ ਦਾ ਅਰਥ ਤਲਵਾਰ ਨਹੀਂ, ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ । ਇਵੇਂ ਹੀ ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ ਦੇ ਆਚੰਭ ਵਿਚ ਜੋ ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ ਸਿਮਰ ਕੈ ਪਾਠ ਹੈ । ਇਥੇ ਭਗਉਤੀ ਦਾ ਅਰਥ ਦੇਵੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਤਲਵਾਰ ਹੈ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਤੋਂ ਭਾਵ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ । ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਥੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਥਾਂ ਸ੍ਰੀ ਭਗੌਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ, ਕਹਿ ਕੇ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ

ਮੰਗਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੰਜ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੈ :- ਪ੍ਰਿਥਮ ਧਰਹੁ ਭਗਵਤ ਕੋ ਧਿਆਨਾ ॥ ਬਹੁਰ ਕਰਹੁ ਕਵਿਤਾ ਬਿਧਿ ਨਾਨਾ ॥ ਇਥੇ ਭਗਵਤ ਦਾ ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ ਰੂਪ (ਭਗਵਤੀ) ਤੇ ਭਗੌਤੀ ਹੈ, ਮੁਰਾਦ (ਮਹਾਨ ਚੇਤਨ ਸ਼ਕਤੀ) ਤੋਂ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਦੁਰਗਾ ਵਰਗੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਦੇਵੀਆਂ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਤੇ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਸੋ ਇਸੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਗੋਚਰਾ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਚੰਡੀ ਜਾਂ ਦੁਰਗਾ ਤਾਂ ਦੇਵੀ ਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਭਗੌਤੀ ਉਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵਡੇਰੀ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਇਹ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਸਭ ਪਾਣੀਹਾਰ ਹਨ । ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਵਾਰ ਦੀ ਦੂਜੀ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤ ਹੈ (ਤੇ ਹੀ ਦੁਰਗਾ ਸਾਜ ਕੈ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਾਇਆ) ਸੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸੰਕੇਤਾਵਲੀ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਤੇ ਭਗੌਤੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਮਝਣਾ ਭੁੱਲ ਹੈ । ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਦੁਰਗਾ ਵੀ ਉਸੇ ਅਨੰਤ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਕਿਰਨ ਹੈ ਪਰ ਪੂਰਨ ਅਨੰਤ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿਚ ਇਹੋ ਭੇਦ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗੌਤੀ ਸਿਮਰ ਕੈ ਦੇ ਸਹੀ ਅਰਥ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਔਖ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਪਠਾਇਆ ਜਮ ਦੇ ਧਾਮ ਨੇ ॥ ਇੰਦਰ ਸੱਦ ਬੁਲਾਇਆ ਰਾਜ ਅਭਿਭੇਖ ਨੇ ॥

ਸਿਰ ਪਰ ਛੜ੍ਹ ਫਿਰਾਇਆ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ ਦੈ । ਚਉਦਹ ਲੋਕਾ ਛਾਇਆ ਜਸੂ ਜਗਮਾਤ ਦਾ ॥੫੫॥ ਅੰਗ ੧੨੭ ॥
ਇਹ ਹੈ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹੀ ਕਹਾਣੀ ਕਿ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਰੋਹ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜਦੀ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦਿਵਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਸਾਰੀ ਵਾਰ ਪਰਮ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਇਕ ਜੋਸ਼ੀਲਾ ਤੇ ਬਾਂਕਾ ਚਿੱਤਰ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਕ ਬੀਰੰਗਨਾ ਅਤਿ ਡਰਾਉਣੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਸੱਥਰ ਲਾਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ, ਦੁਰਗਸ਼ਾਹ ਨਾਮ ਨਾਲ ਵੀ ਪੁਕਾਰਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਬੀਰਤਾ ਦੀ ਮਲਿਕਾ ਹੋਵੇ । ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਿੱਥੇ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਉਚੇਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਘਣੇਰੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਇਕੱਲੀ ਚੰਡੀ ਖੰਡਾ ਖੜਕਾ ਕੇ ਇਤਨੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਜਾਬਰ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਭੋਇੰ ਲਾਹ ਸਕਦੇ । ਇਹੋ ਗੱਲ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਸਦਕੇ ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਸੌ ਵਰ੍ਹੇ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਸਾਮਰਾਜੀ ਦੈਂਤ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਨਿਰਤੇ ਹੋ ਕੇ ਲੜਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਆਖਰ ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਦੇਂਤ ਨੂੰ ਖਪਾ ਕੇ ਦਮ ਲਿਆ । ਇਹ ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਇਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਇਤਿਹਾਸ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਹੁਣ ਵੀ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਨਿਤਨੇਮ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਤੇ ਬਾਕੀ ਆਮ ਸਿੱਖ ਚੰਡੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨੇ ਇਸ ਲਈ ਸੰਕੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਲੜਾਈ ਛਿੜੇ ਪੰਦੀ ਹੈ । ਜੋ ਡਰਾਰੁਲ ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ, ਅਣਖੋਂ ਹੀਣੇ ਹਨ । ਸੂਰਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਲਾਲੀ ਤੇ ਜੋਸ਼ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਹਿਰੀ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਬੁੜ੍ਹਕਦੇ ਹਨ । ਸੋ ਅਜਿਹਾ ਬੀਰ ਰਸੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਲਾਕਾਰ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਰੂਪਕ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਹਰ ਪਾਸਿਉਂ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਸਾਬਾਸ਼ ਕਹਿ ਕੇ ਇਸ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਅਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ ।

ਇਸ ਦੀ ਬਿੰਬਾਵਲੀ, ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਰੂਪਾਵਲੀ, ਵਾਤਾਵਰਣ, ਚੁਸਤ ਬੰਦਸ਼ ਸਭ ਬੀਰ ਰਸੀ ਰੰਗਣ ਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਰਕੇ ਜਲਾਲੀ ਰੰਗ ਚਾੜ੍ਹਦਾ ਤੇ ਛੁਪੀਆਂ ਕਲਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਘਾੜਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਰੂਪਕ ਦੀ ਬਣਤਰ ਵਿਚ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਕ ਤਾਂ ਅਲੰਕਾਰਾਂ

(घावी पीता १२६ डे) 🖝

ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਕਰਿ ਪ੍ਰੀਤ ਨਿਹਾਰੀ ॥ °ਪੇਖਿ ਰਹਯੋ ਨ ਪਿਖੀ ਤਿਨ ਮੈ ਕਬਿ ਸ**ਯਾਮ ਕਹੈ ਜੁ ਹੁਤੀ ਸੋਊ ਪਿਆਰੀ ॥ ³ਚੰਦ੍ਰ ਪ੍**ਭਾ ਸਮ ਜਾ ਮੁਖ ਹੈ ਤਨ ਕੰਚਨ ਸੋ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਨਾਰੀ ॥ ਕੈ ਗਿਹ ਮਾਨ ਕੈ ਨੀਦ ਗਈ ਕਿ ਕੋਉ ਉਨ ਮਾਨ ਕੀ ਬਾਤ ਬਿਚਾਰੀ ॥੬੭੮॥³ ਕਾਨ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ⁸ਬਿੱਜ ਛਟਾ ਜਿਹ ਨਾਮ ਸਖੀ ਕੋ ਹੈ ਸੋਉ ਸਖੀ ਜਦੂਰਾਇ ਬੁਲਾਈ ॥ ਅੰਗ ਪ੍ਰਭਾ ਜਿਹ ਕੰਚਨ ਸੀ ਜਿਹ ਤੇ ਮੂਖ ਚੰਦ ਛਟਾ ਛਬਿ ਪਾਈ ॥ ^ਪਸਾ ਸੰਗ ਐਸੇ ਕਹ**ਯੋ ਹਰਿ ਜੂ ਸੂਨ** ਤੂੰ ਬਿਖਭਾਨ ਸਤਾ ਪਹਿ ਜਾਈ ॥ ਪਾਇਨ ਪੈ ਬਿਨਤੀਅਨ ਕੈ ਅਤ ਹੇਤ ਕੇ ਭਾਵ ਸੋ ਲਿਆਉ ਮਨਾਈ ॥੬੭੯॥ ^੬ਜਦੁਰਾਇ ਕੀ ਸੋ ਸਨਕੈ ਬਤੀਆ ਬਿਖਭਾਨ ਸਤਾ ਜੋਉ ਬਾਲ ਭਲੀ ਹੈ ॥ ਰੂਪ ਮਨੋ ਸਮ ਸੁੰਦਰ ਮੈਨ ਕੇ ਮਾਨਹੂ ਸੁੰਦਰ ਕੰਜ ਕਲੀ ਹੈ ॥ ੰਤਾ ਕੇ ਮਨਾਇਬੇ ਕਾਜ ਚਲੀ ਹਰਿ ਕੋ ਫਨ ਆਇਸ ਪਾਇ ਅਲੀ ਹੈ॥ ਯੋਂ ਉਪਜੀ ਜੀਯ ਮੈਂ ਉਪਮਾ ਕਰ ਤੇ ਚਕਈ ਮਨੋਂ ਛੂਟ ਚਲੀ ਹੈ ॥੬੮੦॥^੮ ੱਸਖੀ ਬਾਚ ।। ਸਵੈਯਾ ।। 'ਬਿੱਜ ਛਟਾ ਜਿਹ ਨਾਮ ਸਖੀ ਕੋ ਸੋਉ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਪਹਿ ਆਈ॥ ਆਇਕੈ ਸੁੰਦਰ ਐਸੇ ਕਹਮੋਂ ਸੂਨ ਤੂੰ ਰੀ ਤ੍ਰੀਯਾ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਬੁਲਾਈ॥ ੰ°ਕੋ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ, ਕਹਮੋ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰ, ਸੁ ਕੋ ਕਨ੍ਹਾਈਯਾ, ਕਹਮੋ ਕਉਨ ਕਨ੍ਹਾਈ॥ ਖੇਲਹੂ ਤਾਹੀ ਤੀਯਾ ਸੰਗ ਲਾਲ ਰੀ ਕੋ ਜਿਹ ਕੇ ਸੰਗ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗਾਈ ॥੬੮੧॥ ੇ ਸਜਨੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਬਲਾਵਤ ਹੈ: ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਹਠ ਰੰਚ ਨ ਕੀਜੈ ॥ ਆਈ ਹੋ ਹਉ ਚਲਿਕੈ ਤੁਮ ਪੈ,ਤਿਹ ਤੇ ਸੁ ਕਰਯੋ ਅਬ ਮਾਨਹੀ ਲੀਜੈ ॥^{੧੨} ਬੇਗ ਚਲੋ ਜਦੂਰਾਇ ਕੇ ਪਾਸ, ਕਛੂ ਤੁਮਰੋ ਇਹ ਤੇ ਨਹੀਂ ਛੀਜੈ ॥ ਤਾਹੀਂ ਤੇ ਬਾਤ ਕਹੋ ਤੁਮ ਸੋ; ਸੁਖ ਆਪਨ ਲੈ, ਸੁਖ ਅਉਰਨ ਦੀਜੈ ॥੬੮੨॥ ^{੧੩}ਤਾ ਤੇ ਕਰੋ ਨਹੀ ਮਾਨ ਸਖੀ; ਉਠ ਬੇਗ ਚਲੋ, ਸਿਖ ਮਾਨ ਹਮਾਰੀ ॥ ਮੂਰਲੀ ਜਿਹ ਕਾਨ੍ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਬਹਸੈ ਤਹ ਗ੍ਰਾਰਨ ਸੁੰਦਰ ਗਾ ਰੀ ॥ °ਤਾਹੀ ਤੇ ਤੋਸੋ ਕਹੋ ਚਲੀਐ; ਕਛੂ ਸੰਕ ਕਰੋ ਨ ਮੌਨੇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਰੀ ॥ ਪਾਇਨ ਤੋਰੇ ਪਰੋ ਤਿਜ ਸੰਕ; ਨਿਸੰਕ ਚਲੋ ਹਰਿ ਪਾਸ ਹਹਾ ਰੀ ॥੬੮੩॥ ੧੫ਸੰਕ ਕਛੂ ਨ ਕਰੋ ਮਨ ਮੈ ਤਜਿ ਸੰਕ ਨਿਸੰਕ ਚਲੋਂ ਸੁਨਿ ਮਾਨਨਿ ॥ ਤੇਰੇ ਮੈਂ ਪ੍ਰੀਤ ਮਹਾ ਹਰਿ ਕੀ ਤਿਹ ਤੇ ਹਉ ਕਹੋ ਤੁਹਿ ਸੰਗ ਗੁਮਾਨਨਿ ॥ ^{੧੬}ਨੈਨ ਬਨੇ ਤੁਮਰੇ ਸਰਸੇ ਸੂ ਧਰੇ ਮਨੋ ਤੀਛਨ ਮੈਨ ਕੀ ਸਾਨਨਿ ॥ ਤੋਹੀ ਸੋ ਪ੍ਰੇਮ ਮਹਾ ਹਰਿ ਕੋ ਇਹ ਬਾਤ ਹੀ ਤੇ ਕਛੂ ਹਉ ਹੂੰ ਅਜਾਨਨਿ ॥੬੮৪॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ੇ ਅਮਰਲੀ ਜਦੂਬੀਰ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ

ы (ਪੰਨਾ १२५ सी घा**जी**)

ਨਾਲ ਸਜੀ ਜੋਸ਼ੀਲੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਧੜੱਲੇਦਾਰ ਬੋਲੀ । ...ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੌਜੀ ਵਾਜੇ ਦੀ ਧੁਨ ਨਾਲ ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਹਰ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਵੱਧਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਇਸ ਵਾਰ ਦੀ ਹਰ ਪਉੜੀ ਬਾਜਾਂ ਵਾਂਗ ਤਰਾਰੇ ਲੈਂਦੀ ਧੌਸੇ ਦੀ ਚੋਟ ਨਾਲ ਤੁਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦਾ ਸਾਗਰ ਉਛਾਲੇ ਮਾਰਦਾ ਨਦਰੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਕੌਣ ਹੈ ਇਸ ਬਿਆਨ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਜਿਸ ਦਾ ਖੂਨ ਉਬਾਲੇ ਨਾ ਖਾਣ ਲੱਗ ਪਵੇ ।

ਜੰਗ ਮੁਸਾਫੀ ਵਜਿਆ ਰਣ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਚਾਵਲੇ ॥ ਝੁਲਨਿ ਨੇਜੇ ਬੈਰਕਾਂ ਨੀਸਾਣ ਲਸਨਿ ਲਿਸਾਵਲੇ ॥ ਦੇਖੋ ਅੰਗ ੧੨੦-੧੨੧ ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਇਹ ਧੌਂਸਾ ਜਾਂ ਨਗਾਰਾ ਜੰਗੀ ਸੁਰ ਨੂੰ ਉਭਾਰਦਾ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬੀਰ ਨਾਇਕਾ ਦੀ ਹੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸਗੇਂ ਥਾਂ-ਥਾਂ 'ਤੇ ਦੈਂਡਾਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਨੂੰ ਵੀ ਪੂਰੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਬਿਆਨਿਆ ਹੈ । ਉਹ ਪੂਰੇ ਤਾਣ ਨਾਲ ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਗੱਜਦੇ, ਘੋੜੇ ਨਚਾਉਂਦੇ ਆਉਂਦੇ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਜ਼ੌਹਰ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਬਹੁਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਘੇਰ ਵੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਡਰਾਉਣੇ ਦੈਂਡਾਂ ਦਾ ਕਰੂਪ ਦੇਖੋ:-ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਦੋਹਰੇ ਰਣ ਸੰਗਲੀਆਲੇ ॥ ਧੁੜ ਲਪੇਟੇ ਧੂਰਰੇ ਸਿਰਦਾਰ ਜਟਾਲੇ ॥

ਉਖਲੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਜਿਨਾ ਮੂੰਹ ਜਾਪਨ ਆਲੇ ॥ ਆਏ ਦੇਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਬੀਰ ਮੁੱਛਲੀਆਲੇ ॥

ਸੁਰਪਤਿ ਜੇਹੇ ਲੜ ਹੁਣੇ ਬੀਰ ਟਲੇ ਨ ਟਾਲੇ ॥ ਗੱਜੇ ਦੂਰਗਾ ਘੇਰਿ ਕੈ ਜਾਣ ਘਣੀਅਰ ਕਾਲੇ ॥੧੩॥ ਅੰਗ ੧੨੧ ॥

ਇਕ ਹੋਰ ਝਾਕੀ ਵੇਖੋ ਸੂਰਮੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੀ :-

ਆਹਰ ਮਿਲਿਆ ਆਹਰੀਆਂ ਸੈਨ ਸੂਰਿਆ ਸਾਜੀ ॥ ਚਲੇ ਸਉਹੇ ਦੁਰਗਸ਼ਾਹ ਜਣ ਕਾਬੇ ਹਾਜੀ ॥

ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਕੇ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਵੇਖਿਆ।

 ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਨਾ ਦਿਸੀ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਸਭ ਨਾਲੋਂ ਪਿਆਰੀ ਸੀ ।

 ਚੰਦ ਦੇ ਸਮਾਨ ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਸੋਨੇ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਸਾਰੀਆਂ ਨਾਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਜੋ ਮੁੰਦਰ ਨਾਰੀ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਆ ਗਈ ਹੈ ॥੬੭੮॥

੩. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ II

- ਸਵੈਯਾ ।। ਜਿਸ ਸਖੀ ਦਾ ਨਾਮ ਬਿੱਜ ਛਟਾ ਹੈ ਉਹ ਸਖੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੁਲਾ ਲਈ । ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੋਨੇ ਜਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਚੰਦ ਨੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਈ ਹੈ ।
- ਪ. ਉਸ ਬਿੱਜ ਛਟਾ ਨੂੰ ਹਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ। ਜੋ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਰਾਧਾ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਹ। ਉਸ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਕੇ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਮਨਾ ਕੇ ਲਿਆ ॥੬੭੯॥
- ੬. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਬਿੱਜ ਛਟਾ ਉਸ ਰਾਧਾ ਵੱਲ ਚੱਲ ਪਈ ਜੋ ਇਸਤਰੀ ਰਾਧਾ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਰੂਪ ਕਾਮ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਇੰਜ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੌਲ ਫੁੱਲ ਜਾਂ ਕਲੀ ਦਾ ਫੁੱਲ ਖਿੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ੭. ਉਸ ਦੇ ਮਨਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਚੱਲ ਪਈ । ਹਰੀ ਦੀ ਪੂਰਨ ਆਗਿਆ ਪਾ ਕੇ ਉਸ ਸਹੇਲੀ ਨੇ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇੰਜ ਉੱਠੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਹੱਥ ਵਿਚੋਂ ਛੁੱਟ ਕੇ ਚਕਵੀ ਉੱਡ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਇਉਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਿੱਜ ਛਟਾ ਚੱਲ ਪਈ ॥੬੮੦॥

੮. ਬਿੱਜ ਛਟਾ ਸਖੀ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥

- ੯. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਸ ਸਖੀ ਦਾ ਨਾਮ ਬਿੱਜ ਛਟਾ ਹੈ ਉਹ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ (ਰਾਧਾ) ਪਾਸ ਆਈ। ਉਸ ਸੁੰਦਰੀ ਨੇ ਆ ਕੇ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ, ਐ ਇਸਤਰੀ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ! ਤੈਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ।
- ਅੱਗੋਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਭਰੀ ਪੀਤੀ ਰਾਧਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ? ਅੱਗੋਂ ਬਿੱਜ ਛਟਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ

ਉਹੀ ਘਨ੍ਹਈਆ, ਤੇ ਰਾਧਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੌਣ ਹੈ ਘਨ੍ਹਈਆ ? ਬਿੱਜ ਛਟਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਲਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਤੂੰ ਖੇਡਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਫੇਰ ਰਾਧਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ਲਾਲ, ਬ੍ਰਿਜ ਛਟਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਤੂੰ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ॥੬੮੧॥

੧੧. ਐ ਸਹੇਲੀ ! ਤੈਨੂੰ ਨੰਦ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਐਵੇਂ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਹਨ ਨਾ ਕਰ, ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਉ । ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਚੱਲ ਕੇ ਆਈ ਹਾਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਹੀ ਲੈ ।

੧੨. ਝੱਟ ਪੱਟ ਚੱਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੱਲ ਇਸ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਪੱਲਿਉਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਡੁੱਲ੍ਹਦਾ। ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਤੂੰ ਆਪ ਵੀ ਸੁਖੀ ਹੋ ਜਾਹ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁਖ ਦੇਹ। ਭਾਵ ਕਿ ਤੇਰੀ ਨਰਾਜ਼ਗੀ ਦੂਰ ਹੋਣ 'ਤੇ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਮਿਟ ਜਾਵੇਗੀ ॥੬੮੨॥

- ੧੩. ਇਸ ਲਈ ਹੈ ਸਹੇਲੀ ! ਮੇਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਮੰਨ ਕੇ ਛੇਤੀ ਉੱਠ ਕੇ ਤੁਰ ਪਉ, ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਮਾਣ ਨਾ ਕਰ । ਜਿੱਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਸੁੰਦਰ ਗੋਪੀਆਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਬਹਿਸ ਕੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਭੀ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ੧੪. ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਉੱਠ ਕੇ ਚੱਲ ਪਉ। ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਾ ਕਰ । ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸ਼ੰਕਾ ਛੱਡ ਕੇ ਤੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਂਦੀ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਬੇਫਿਕਰ ਹੋ ਕੇ ਨਿਸ਼ੰਕ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲ ਪਉ, ਹਰੀ ਦੇ ਪਾਸ ਨਿਮਰਤਾ ਧਾਰ ਕੇ ॥੬੮੩॥
- ੧੫. ਸੰਗ ਸੁਧਾਰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਕਰ । ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੰਗ ਲਾਹ ਕੇ ਨਿਸੰਗ ਹੋ ਕੇ ਮੇਰੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਮੰਨ ਲੈ । ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹਰੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿ ਮਾਣ ਨਾ ਕਰ ।
- ੧੬. ਤੇਰੇ ਨੇਤਰ ਤੀਰ ਜਿਹੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਨੇ । ਜਾਣੋਂ ਇਹ ਕਾਮ ਦੀ ਸਾਣ ਤੇ ਰਗੜ ਕੇ ਤਿੱਖੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹਰੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਪਰ ਤੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਜਿਹੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈਂ ॥੬੮॥
- ੧੭. ਸਵੈਯਾ॥ ਬੰਸਰੀ ਜਦੂਬੀਰ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਬਹਤ ਸੋਹਣੀ ਜਿਸ ਥਾਂਤੇ।

🖜 (ਪੰਨਾ १२६ सी घानी)

ਤੀਰੀਂ ਤੇਗੀਂ ਜਮਧੜੀਂ ਰਣ ਵੰਡੀ ਭਾਜੀ ॥ ਇਕ ਘਾਇਲ ਘੂਮਨ ਸੂਰਮੇ ਜਣ ਮਕਤਬ ਕਾਜੀ ॥ ਇਕ ਬੀਰ ਪਰੋਤੇ ਬਰਛੀਏ ਜਿਉਂ ਝੁਕ ਪਉਨ ਨਿਵਾਜੀ ॥ ਪੜੋ ਸਾਰੀ ੪੫ ॥ ਅੰਗ ੧੨੫ ॥

ਵਿੱਕ ਗਰ ਖਰਤ ਕਰਲਾਟ ਜਾਂਚੂ ਤੁਕ ਪੰਚੂਨ ਨਿਵਾਜ਼ਾ ਜਿੱਧੜ ਸਾਗ ਨੂੰ ਜਾਂ ਸੰਗ ਵਿੱਚ ਜ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੀ ਵੰਗਾਰ ਵੀ ਸੁਣਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇੰਦਰ ਵਰਗੇ ਭਜਾ ਦਿੱਤੇ । ਇਹ ਵਿਚਾਰੀ ਦੂਰਗਾ ਜਾਂ ਦੇਵੀ ਕੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ?

ਉਮਲ ਲੱਥੇ ਜੋਧੇ ਮਾਰੂ ਬਜਿਆ ॥ ਬੱਦਲ ਜਿਉ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਰਣ ਵਿਚ ਗੱਜਿਆ ॥

ਇੰਦਰ ਜੇਹਾ ਜੇਧਾ ਮੈਥੋਂ ਭੱਜਿਆ ॥ ਕਉਣ ਵਿਚਾਰੀ ਦੂਰਗਾ ਜਿਨ ਰਣੂ ਸਜਿਆ ॥੧੬॥ ਅੰਗ ੧੨੧ ॥

ਇਸ ਰਗ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਨਾਇਕ ਦੇ ਬਲ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਦਿਖਾ ਕੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਨਾਇਕਾ ਦਾ ਹੱਥ ਉੱਤੇ ਦਿਖਾਉਣਾ ਵਾਰਕਾਰ ਦੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਹੈ । ਵੱਡੀ ਖੂਬੀ ਅਲੰਕਾਰ ਮਾਲਾ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਯੁੱਧ ਦੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਠਾਠ ਨਾਲ ਚਿਤਰਿਤ ਕਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਜਦ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਨੇ ਤੇਗ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਉਹ ਖੋਪਰ ਨੂੰ ਚੂਰ-ਚੂਰ ਕਰਦੀ ਘੋੜੇ, ਕਾਠੀ ਤੇ ਅੱਗੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਧੌਲ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਅੱਗੇ ਕੱਛੂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਜਾ ਰੜਕਦੀ ਹੈ। ਖੂਨ ਦੇ ਪ੍ਰਨਾਲੇ ਇੰਜ ਵਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਕਾਰਨ ਬਰਸਾਤੀ ਨਾਲਿਆਂ 'ਚ ਲਾਲ ਪਾਣੀ ਵਗਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀਆ ਜਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਗੰਗਾ ਵਹਿ ਤੁਰਦੀ । ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਤੇ ਲੋਥਾਂ ਵੱਢੀਆਂ-ਟੁੱਕੀਆਂ ਇੰਜ ਪਈਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਜੰਗਲ ਦੇ ਰੁੱਖ ਵੱਢ ਕੇ ਤਰਖਾਣ ਮੋਛੇ ਪਾ ਕੇ ਟੋਟੇ ਕਰਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਬਰਛੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਨੇ ਬੀਰ ਇੰਜ ਪਰੋ ਲਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਔਲਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਂ ਹਲਵਾਈ ਸੀਖ ਨਾਲ ਪਰੋ ਕੇ ਕੜਾਹੀ ਵਿਚੋਂ ਵੜ੍ਹਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਦਾ ਹੈ । ਤੇਗਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਸ਼ਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬੱਦਲ ਵਿਚੋਂ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕ ਕੇ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਤਲਵਾਰ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਿਬੜ ਕੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਇੰਜ ਲਾਲ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੀ ਲਾਲ ਸਾੜ੍ਹੀ ਪਹਿਨ ਕੇ ਤੁਰੀ ਫਿਰਦੀ ਹੋਵੇ। ਸ਼ਖਮੀ ਹੋਏ ਦੇਤ ਇੰਜ ਬੇਖਬਰ ਹੋ ਕੇ ਲਿਟ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸ਼ਰਾਬੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਅਥਵਾ ਕੋਈ ਸਾਧੂ ਭੰਗ ਪੀ ਕੇ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਪਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਹਥਿਆਰਾਂ ਤੇ ਹਥਿਆਰ ਵੱਜ ਕੇ ਇੰਜ ਖੜਕਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਠਠਿਆਰੇ ਹਥੌੜੇ ਨਾਲ ਸੱਟਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਭਾਂਡੇ ਘੜਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਦੌੜਨ ਭੱਜਣ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਉਖੜ ਕੇ ਧੂੜ ਬਣ ਕੇ ਆਕਾਜ਼ ਨੂੰ ਇੰਜ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਦੁੱਖ ਦੱਸਣ ਲਈ ਦੇਵ ਲੋਕ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਬੈਰ; ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਅਜੀਬ ਜਿਹੀ ਇਕ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਲੇਖਣੀ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਮਰੇ ਹੋਏ ਸ੍ਰਣਵਤ ਬੀਜ ਦੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਅਕਾਸ਼ੀ ਹੂਰਾਂ ਇੰਜ ਘੇਰ ਕੇ ਖਲੋਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਵਿਆਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲਾੜੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੇਰ ਘੱਤ ਕੇ ਕੁੜੀਆਂ ਘੇਰ

ਵਾਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਜੰਗੀ ਸਮੱਗਰੀ ਤੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਕਾਫੀ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਤਲਵਾਰ, ਭੀਰ, ਧਨੁੱਖ, ਤੁਫੰਗ, ਗਦਾ, ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ, ਚੱਕਰ, ਬੈਰਕ, ਨੇਜੇ, ਬਰਛੇ, ਨੀਸਾਣ, ਬਖਤਰ, ਢਾਲ, ਸੰਜੋਆਂ, ਪਟੇਲਾ, ਟੋਪ, ਪਾਖਰਾ, ਫੇਰ ਇਕ ਹਥਿਆਰ ਦੇ ਕਈ ਨਾਮ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਗਿਣੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ :-

ਬਰਗਾਸਤਾਣ ਦੇ ਮਾਰੂ ਵਾਜੇ :- ਪੌਂਸੇ, ਛੋਟੇ ਵੱਡੇ ਨਗਾਰੇ, ਦਮਾਮੇ, ਧੱਗਾਂ, ਸੰਖ, ਭੇਗੰ, ਘੜਿਆਲ, ਉਪੰਗ, ਸਹਨਾਈ, ਸੰਗਲਿਆਲੇ, ਖਰਚਾਮੇ, ਖੋਜਰੀ (ਛੋਟੀ ਡਫ), ਗੋਮੁਖ, ਘੁੰਗਰੂ, ਚੰਗ, ਮੁਰਜ, ਤੂਰ, ਮੁਚੰਗ, ਜਮਧਾਣੀ (ਬਰਫ਼ੀ), ਜੰਗ, ਘੁੰਗਰੂ, ਟਲਕਾ, ਢੋਲ, ਖੰਜਕਾ, ਡਫ, ਝਾਂਜ, ਡਉਰੂ, ਢੋਲ, ਢੋਲਕ,

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੨੮ ਤੇ)

ਠਉਰੈਂ ॥ ^੧ਤਾਹੀ ਤੇ ਤੋਰੇ ਹਉ ਪਾਸ ਪਠੀ ਸੂ ਕਹ**ਯੋ** ਤਿਹ ਲਿਆਵੈ ਸੂ ਜਾਇਕੈ ਦਉਰੈਂ ॥ ³ਨਾਚਤ ਹੈ ਜਹ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਅਰੂ ਗਾਇਕੈ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਲੇਤ ਹੈ ਭਉਰੈਂ॥ ਤਾਹੀ ਤੇ ਬੇਗ ਚਲੋਂ ਸਜਨੀ ਤੁਮਰੇ ਬਿਨ ਹੀ ਰਸ ਲੁਟਤ ਅਉਰੈਂ ॥੬੮੫॥ ³ਤਾਹੀ ਤੇ ਬਾਲ ਬਲਾਇ ਲਿਉ ਤੇਰੀ ਮੈਂ ਬੇਗ ਚਲੋ ਨੰਦ ਲਾਲ ਬੁਲਾਵੈ ॥ ਸਯਾਮ ਬਜਾਵਤ ਹੈ ਮੁਰਲੀ ਜਹ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਮਿਲਿ ਮੰਗਲ ਗਾਵੈ ॥ ^੪ਸੋਰਠ ਸੁੱਧ ਮਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਰਿਝਾਵੈ ॥ ਅਉਰ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹਾ ਕਹੀਯੇ ਸੂਰ ਤਯਾਗ ਸਭੈ ਸਰ ਮੰਡਲ ਆਵੈ ॥੬੮੬॥ ^ਪਰਾਧੇ ਬਾਚ ਪਤਿ ਉੱਤਰ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^੬ਮੈ ਨ ਚਲੋ ਸਜਨੀ ਹਰਿ ਪੈ ਜੂ ਚਲੋ ਤਬ ਮੋਹਿ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਥ ਦੁਹਾਈ ॥ ਮੋ ਸੰਗ ਪ੍ਰੀਤ ਤਜੀ ਜਦ ਨੰਦਨ ਚੰਦ੍ਭਗਾ ਸੰਗ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗਾਈ ॥ ²ਸਯਾਮ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤ ਮਹਾ ਤੁਮ ਸੋ ਤਜ ਮਾਨ ਹਹਾ ਰੀ ਚਲੋਂ ਦੁਚਿਤਾਈ ॥ ਤੌਰੇ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਖੇਲਤ ਹੈ ਕਹਯੋ ਖੇਲਹੂ ਜਾਹੂ ਸੋ ਪੀਤ ਲਗਾਈ ॥੬੮੭॥ ⁴ੇਦੂਤੀ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਪਾਇ ਪਰੋ ਤੁਮਰੇ ਸਜਨੀ ਅਤਹੀ ਮਨ ਭੀਤਰ ਮਾਨ ਨ ਕੱਈਯੈ ॥ ਸਯਾਮ ਬੁਲਾਵਤ ਹੈ ਸੁ ਜਹਾ ਉਠਕੈ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਚਲਿ ਜੱਈਯੈ ॥ ^{੧੦}ਨਾਚਤ ਹੈ ਜਿਮ ਗ੍ਰਾਰਨੀਆਂ ਨਚੀਯੈ ਤਿਮ; ਅਉ ਤਿਹ ਭਾਂਤ ਹੀ ਗੱਈਯੈ ॥ ਅਉਰ ਅਨੇਕਿਕ ਬਾਤ ਕਰੋ: ਪਰੂ ਰਾਧੇ ਬਲਾਇ ਲਿਉ, ਸਉਹ ਨ ਖੱਈਯੈ ॥੬੮੮॥ ੧੧ਰਾਧੇ ਬਾਚ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਾਜੈਹਉ ਨ ਹਉ ਸੁਨ ਰੀ ਸਜਨੀ ਤੁਹਿ ਸੀ ਹਰਿ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਕੋਟ ਪਠਾਵੈ ॥ ਬੰਸੀ ਬਜਾਵੈ ਤਹਾ ਤੂ ਕਹਾ ਅਰੂ ਆਪ ਕਹਾ ਭਯੋ ਮੰਗਲ ਗਾਵੈ ॥ ⁰³ਮੈ ਨ ਚਲੋ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਹਮ ਕੋ ਕਹਯੋਂ ਆਨ ਸੁਨਾਵੈ ॥ ਅਉਰ ਸਖੀ ਕੀ ਕਹਾ ਗਨਤੀ ਨਹੀਂ ਜਾਊ ਰੀ ਜਊ ਹਰਿ ਆਪਨ ਆਵੈ ॥੬੮੯॥ ^{੧੪}ਦਤੀ ਬਾਚ ਰਾਧੇ ਸੋ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^{੧੫}ਕਾਹੇ ਕੋ ਮਾਨ ਕਰੈ ਸੁਨ ਗ੍ਵਾਰਨਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਉਠਕੈ ਕਰ ਸੋਊ॥ ਜਾਕੇ ਕੀਏ ਹਰਿ ਹੋਇ ਖੁਸੀ ਸੁਨਯੈ ਬਲ ਕਾਜ ਕਰੋ ਅਬ ਜੋਉ॥ ੰੰਤਉ ਤੂਹਿ ਬੋਲਿ ਪਠਾਵਤ ਹੈ ਜਬ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗੀ ਤੂਮ ਸੋ ਤਬ ਓਉ ॥ ਨਾਤਰ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਸੂਨ ਰੀ ਤੂਹਿ ਸੀਨਹਿ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਸੁੰਦਰ ਕੋਉ ॥੬੯੦॥ ੈਂ ਸੰਗ ਤੇਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤ ਘਨੀ ਹਰਿ ਕੀ ਸਭ ਜਾਨਤ ਹੈ ਕਛੂ ਨਾਹਿ ਨਈ ॥ ਜਿਹ ਕੀ ਮਖ ਉੱਪਮ ਚੰਦ ਪ੍ਰਭਾ ਜਿਹ ਕੀ ਤਨ ਭਾ ਮਨੋ ਰੂਪ ਮਈ ॥ °ਿਤਹ ਸੰਗ ਕੋ ਤ੍ਯਾਗ ਸੁਨੋਂ ਸਜਨੀ ਗਿਹ ਕੀ ਉਠਕੈ ਤਹਿ ਬਾਟ ਲਈ ॥ ਬਿਜਨਾਥ ਕੇ ਸੰਗ ਸਖੀ ਬਹੁ ਤੇਰੀ ਰੀ ਤੋਂ ਸੀ ਗੁਵਾਰ ਭਈ ਨ ਭਈ ॥੬੯੧॥ ^{੧੯}ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥

^{· (}ਪੰਨਾ ੧੨੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਤਬਲਾ, ਤਾਲ, ਬੇਣ, ਬੰਕਾਰਾ, ਤੁਰੀ, ਤੂਰ, ਰਣ ਸਿੰਘਾ, ਤੁਰਮ, ਬਿਗਲ, ਤੰਬੂਰਾ, ਮੁਰਲੀ, ਮੁਰਜ, ਤੂੰਬਰ (ਤੂੰਬਾ), ਪਖਾਵਜ (ਪੱਖੇ ਨਾਲ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ) ਬੰਗ। ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਉਪ ਨਾਮ ਗਿਣੀਏ ਤਾਂ ਕਈ ਪੰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਤੇ ਵਾਜਿਆਂ ਦੀ ਜਾਤੀਆਂ

⁽੧) ਏਕ ਹਸਤ, ਜੋ ਇਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਵਜਾਇਆ ਜਾਵੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮ੍ਰਿੰਗ, ਪਖਾਵਜ, ਬੀਣਾ ਆਦਿ ।

⁽੨) ਦ੍ਰਿਹਸਤ : ਜੋ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ (ਮ੍ਰਿਦੰਗ, ਪਖਾਵਜ, ਵੀਣਾ ਆਦਿ)

⁽੩) ਕੰਡੋਯਾ ਘਾਤ : ਜੋ ਚੌਬ, ਡੱਗੇ, ਖਰਚਾਮ ਨਾਲ ਵਜਾਈ ਜਾਵੇ (ਨਗਾਰਾ, ਢੋਲ ਆਦਿ)

⁽৪) ਧਨੁਰਾ ਘਰ ਸੋ : ਜੋ ਕਮਾਨ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਗਜ ਨਾਲ ਵਜਾਈਏ, ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੰਗੀ, ਸਰੰਦਾ, ਤਾਉਸ ਆਦਿ ।

⁽੫) ਹੂਤਕਾਰ : ਜੋ ਮੂੰਹ ਦੀ ਫੂਕ ਨਾਲ ਵਜਾਇਆ ਜਾਵੇ : ਸੰਖ, ਨਫ਼ੀਰੀ, ਮੁਰਲੀ ਆਦਿ ।

⁽੬) ਬਹਰੰਗੀਕ : ਪਰਸਪਰ ਭਿੰਡਨ ਤੇ ਵੱਜਣ ਵਾਲਾ : ਕੈਸੀਆ, ਛੈਣੇ, ਝਾਂਝ, ਜੰਗ, ਘੁੰਗਰੂ, ਖੜਤਾਲਾਂ ਆਦਿ । ਪੰਨਾ ੧੦੯ 'ਤੇ ਪਦਮ ਜੀ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਵੀ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਸ਼ੇਰ ਹੈ । ਦਰਅਸਲ ਸ਼ੇਰ ਹੌਸਲੇ ਤੇ ਸਾਹਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਰਮਯੋਗ ਦੀ ਤੇਗ ਚਲਾਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਵਾਰ ਦਾ ਮੁੱਖ ਆਦਰਸ਼ ਇਹੋ ਦੱਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਰਣਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸੂਰ ਤੇ ਅਸੂਰ ਦਾ ਨੇਕੀ ਤੇ ਬਦੀ ਦਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸਦਾ ਨੇਕੀ ਦਾ ਪੱਖ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਖਰ ਇਸ ਦੀ ਫਤਹਿ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਵਿਜੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਵਰਨਣ ਲਈ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਦੋਵੇਂ ਬਲਵਾਨ ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ । ਜੇ ਮਨ ਬਲਵਾਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਤੇ ਜੇ ਤਨ ਬਲਵਾਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੇਗ ਨਹੀਂ ਵਾਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਸੇ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਕਰਨ (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੨੯ ਤੇ) 💣

- ਉਥੋਂ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਤੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਦੌੜ ਕੇ ਜਾਹ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਲਿਆ।
- ਜਿੱਥੇ ਚੰਦਰਭਗਾ ਨੱਚਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਭੁਆਂਟਣੀਆਂ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਛੇਤੀ ਚੱਲ । ਐ ਸੱਜਣੀ ! ਤੈਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਾਸ ਦਾ ਰਸ ਹੋਰ ਲੁੱਟ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ॥੬੮੫॥
- इ. ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਐ ਸਖੀ ! ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਆਈ ਹਾਂ । ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਛੇਤੀ ਚੱਲ ਪਉ । ਨੰਦ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਜਿੱਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਗੋਪੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਭਜਨ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ।
- 8. ਸੋਰਠਿ ਸ਼ੁੱਧ ਮਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾ ਕੇ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ੰਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਹੋਰ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰਨੀ ਹੈ । ਐ ਰਾਧਾ ! ਉਸ ਗਾਉਣ ਸੁਣਨ ਲਈ ਤਾਂ ਦੇਵਤੇ ਸੁਰ ਲੋਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸੁਣਨ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ॥੬੮੬॥
- ਪ. ਰਾਧੇ ਵੱਲੋਂ ਚੰਦਰਭਗਾ ਦੇ ਕਹਿਣ ਦਾ ਉੱਤਰ ॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ॥ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ। ਐਂ ਸੱਜਣੀ ! ਜੇ ਮੈਂ ਹਰੀ ਪਾਸ ਜਾਵਾਂ ਉਸ ਜਾਣ ਵੱਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਥ ਦੀ ਹੀ ਸਹੁੰ ਹੈ। ਜਦ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਤੋੜ ਕੇ ਯਾਦਵ ਕੁਲ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਚੰਦਰਭਗਾ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਜੋੜ ਲਈ ਹੈ।
- ੭. ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਚੰਦਰਭਗਾ ਨੇ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਐ ਰਾਧੇ ! ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੈ । ਹੈਂ ਹੈਂ ਨੀ ਤੂੰ ਕਿੱਥੇ ਮਾਣ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ ਹੈਂ, ਛੱਡ ਪਰ੍ਹੇ ਮਾਣ ਨੂੰ ਤੇ ਦੁਚਤਾਈ ਨੂੰ ਚੱਲ ਮੇਰੇ ਨਾਲ । ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਖੇਡਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਅੱਗੋਂ ਰਾਧਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸੇ ਨਾਲ ਖੇਡੇ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਨੇ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਈ ਹੈ ॥੬੮੭॥
- ਦੂਤੀ ਚੰਦਰਭਗਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥
 ਸ੍ਵੰਯਾ ॥ ਚੰਦਰਭਗਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਐ ਸੱਜਣੀ ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰ ਰੱਖਦੀ ਹਾਂ । ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਮਾਣ ਨਾ ਕਰ । ਜਿੱਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਉੱਠ ਕੇ ਉਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਚਲੀ ਚੱਲ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ

੧੦. ਗੋਪੀਆਂ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਤੇ ਨੱਚਦੀਆਂ ਹਨ ਤੰ ਵੀ ਚੱਲ ਕੇ

- ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੱਚ ਤੇ ਗਾ। ਪਰ ਮੈਂ ਇਕ ਹੋਰ ਤੈਨੂੰ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਾਧੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਹੈ । ਤੈਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਸਹੁੰ ਨਹੀਂ ਖਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ॥੬੮੮॥
- ੧੧. ਰਾਧੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਐ ਸਖੀ ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ, ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ ਭਾਵੇਂ ਤੇਰੇ ਜਿਹੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਰੋੜ ਹੀ ਭੇਜ ਦੇਵੇ। ਜੇ ਉਹ ਉਥੇ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਜੇ ਉਹ ਆਪ ਮੰਗਲਮਈ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ।
- ੧੩. ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ ਉਸ ਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਆ ਕੇ ਦੇ ਦੇਵੇ । ਹੋਰ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜੇਕਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪ ਵੀ ਆਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ ॥੬੮੯॥
- ੧੪. ਚੰਦਰਭਗਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਰਾਧੇ ਨੂੰ ॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਐ ਗਵਾ ਨੀ ! ਕਾਰਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਤਨਾ ਮਾਣ ਕਰਦੀ ਹੈਂ ? ਜੋ ਕੁਝ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੂੰ ਉੱਠ ਕੇ ਉਹੋ ਕੰਮ ਕਰ । ਜਿਸ ਕੰਮ ਦੇ ਕਰਨ ਨਾਲ ਹਰੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਮੇਰੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ, ਤੈਨੂੰ ਜਿਹੜਾ ਕੰਮ ਹਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੋਂ ਉਹੀ ਕਰ ਹਿੰਮਤ ਦੇ ਨਾਲ ।
- ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੂੰ ਉਹੀ ਕਰ ਹਿੰਮਤ ਦੇ ਨਾਲ । ੧੬. ਉਹ ਤਾਂ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ਜਦ ਉਸ ਦੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਨਾਲੇ ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਸੋਹਣੀ, ਸੁੰਦਰ ਗੋਪੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਸੁਣੀ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ॥੬੯੦॥
- ੧੭. ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰੀਤ ਬਹੁਤੀ ਹਰੀ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਇਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ । ਜਿਸ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦੀ ਉਪਮਾ ਚੰਦ ਜਿਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਵੀ ਮਣੀ ਰੁਪਮਈ ਹੈ । ਐ ਸਹੇਲੀ !
- ੧੮. ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ, ਤੂੰ ਉਸ ਦਾ ਸਾਥ ਛੱਡ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਆਈ ਹੈਂ। ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਥ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਸਖੀਆਂ ਹੋਰ ਬਹੁਤੀਆਂ ਹਨ, ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਇਕ ਗੋਪੀ ਹੋਈ ਨਾ ਹੋਈ ਉਸ ਨੂੰ ਕੀ ਫਰਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥੬੯੧॥
- ੧੯. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੀ ਇਹ ਸਮਝਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦੈਂਤ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਵੀ ਹੋਣ ਜੇਕਰ ਸਾਡੀ ਤਬੀਅਤ ਤਕੜੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਪੱਖ ਨਿਆਂ ਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਕੱਲਿਆਂ ਹੀ ਸਭ ਦੌਖੀਆਂ ਨੂੰ ਹਰਾ ਕੇ ਜੈਕਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜਿੱਤਾਂ ਵਿਚ ਸਦਾ ਢੇਰ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਅੱਜ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਕ ਹਸਤੀ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਗਰਜਦੀ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਕਮਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਕੋ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ ਤੇ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਲਹਿਜ਼ੇ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਬੀਰ ਭਾਵਨਾ ਜਗਾਉਣ ਦਾ ਸਫਲ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬਲਵਾਨ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਜੀ ਅੱਗੇ ੬ਵਾਂ ਪ੍ਰਕਰਨ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਨੂੰ ਛੂੰਹਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਰਤੀ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਪੁਰਾਣਕ ਇਤਿਹਾਸ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਭਾਰਤੀ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੀ ਪੋਥੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਗਵਾਹੀ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਜੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਚਾਰ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਗੋਚਰਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ, ਮੋਖ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਰ ਪਦਾਰਥ ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ੧੨੫ ਛੰਦ ਅਕਾਲ ਮਹਿਮਾ ਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਸੂਰ ਤੇ ਨੁਹਾਰ ਸ਼ੈਲੀ ਤੇ ਬੋਲੀ ਜਪ ਤੇ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਨਾਲ ਰਲਦੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਹਾਂ, ਛੰਦ ਜ਼ਰੂਰ ਕਈ ਵੰਨਗੀ ਦੇ ਵਰਤੇ ਹਨ।

ਜਿਵੇਂ ਛਪੈ, ਕਬਿਤੁ, ਪਾਧੜੀ, ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ, ਤੋਟਕ, ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ, ਨਾਰਾਜ, ਅਰਧ ਨਾਰਾਜ, ਰਸਾਵਲ, ਰੁਆਲ, ਕਲਸ, ਬਹਰ ਤਵੀਲ, ਪਸਚਮੀ ॥ ਅਕਾਲ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਉਸੇ ਢੰਗ ਦੀ ਹੈ :-

ਛੜ੍ਹ ਧਾਰੀ ਛੜ੍ਹੀ ਪਤਿ ਛੈਲ ਰੂਪ ਛਿਤ ਨਾਥ ਛੌਣੀ ਕਰ ਛਾਇਆ ਬਰ ਛੜ੍ਹੀ ਪਤਿ ਗਾਈਐ ॥੪੨॥ ਅੰਗ ੧੩੨ ॥ ੪੩ ਪਰ ਦੇਖੋ ॥ ਅਕਾਲ ਮਹਿਮਾ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਅਲੰਕਾਰਕ ਚਮਤਕਾਰ ਖੂਬ ਦਿਖਾਏ ਹਨ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਜਲਾਲੀ ਰੂਪ ਦਾ ਚਰਚਾ ਕੀਤਾ ਹੈ :-ਕੁਲ ਕਲੰਕ ਕਰਿ ਹੀਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਾਗਰ ਕਰਣਾ ਕਰ ॥ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀ ਸੂਰਤ ਕ੍ਰਿਤਾਧਰ ॥ ਕਾਲ ਕਰਮ ਕਰ ਹੀਨ ਕ੍ਰਿਆ ਜਿਹ ਕੋਇ ਨ ਬੁਝੈ ॥ ਕਹਾ ਕਹੈ ਕਹ ਕਰੈ ਕਹਾਂ ਕਾਲਨ ਕੈ ਸੁਝੈ ॥ ਕੰਜਲਕ ਨੈਨ ਕੂੰਬ ਗ੍ਰੀਵਿਹ ਕਟਿ ਕੇਹਰ ਕੁੰਜਰ ਗਵਨ ॥ ਕਦਲੀ ਕੁਰੰਕ ਕਰਪੂਰ

ਗਤ ਬਿਨ ਅਕਾਲ ਦੁੱਜੇ ਕਵਨ ॥੩੭॥੩੪॥ ਅੰਗ ੧੩੦-੩੧ ॥ ਪ੍ਰਭੂ ਕੀਰਤੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਉਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਲਈ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਨਾਲ ਸੰਮਿਤੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ । ਯੱਗਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਜ਼ੋਰ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਯੱਗ-ਰੀਤੀਆਂ ਦੇ ਹਾਮੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹਿਸ-ਭਰਮ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ। ਜਿਵੇਂ :-

ਉਂ ਅੰਨੰਤ ਤੀਰਥ ਬਾਸਨੂੰ ॥ ਨ ਏਕ ਨਾਮ ਕੇ ਸਮੇਂ ॥੮੯॥ ਅਨੰਤ ਜੱਗਪ ਕਰਮਣੂੰ ॥ ਗੁਜਾਦਿ ਆਦਿ ਧਰਮਣੂੰ ॥ ਅਨੇਕ ਦੇਸ਼ ਭਰਮਣੂੰ ॥ ਨ ਏਕ ਨਾਮ ਕੇ ਸਮੇਂ ॥੯੦॥ ਅੰਗ ੧੩੫ ॥

ਅ ਅਨੰਤ ਤੀਰਥ ਆਦਿ ਆਸਨਾਦਿ ਨਾਰਦ ਆਸਨੇ ॥ ਬੈਰਾਗ ਅਉ ਸੰਨਿਆਸ, ਅਉ ਅਨਾਦ ਜੋਗ ਪ੍ਰਾਸਨੰ ॥ ਅਨਾਦਿ ਤੀਰਥ ਸੰਜਮਾਦਿ ਬਰਤ ਨੇਮ ਪੇਖੀਐ ॥ ਅਨਾਦਿ ਅਗਾਧਿ ਕੇ ਬਿਨਾ ਸਮਸਤ ਭਰਮ ਲੇਖੀਐ ॥੧੦੮॥ ਅੰਗ ੧੩੬ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਵਿਚਾਰ ਲਈ ਆਤਮਾ ਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸੰਵਾਦ ਇੰਜ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਦੱਸਦਾ ਹੈ :-ਦਿਨ ਅਜਬ ਏਕ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ॥ ਅਨ ਭਉ ਸਕੂਪ ਅਨਰਦ ਅਕਾਮ ॥ ਅਨਛਿਜ ਤੇਜ ਅਜਾਨ ਬਾਹੁ ॥ ਰਾਜਾਨ ਰਾਜੂ ਸਹਾਨ ਸਾਹੁ ॥੧੨੬॥ ਉਚਰਯੋ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੩੧ ਤੇ) 💣

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੧੨੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ੰਸੂਨ ਕੈ ਇਹ ਗੂਾਰਨ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਮਨ ਕੋਪ ਭਈ ਹੈ ॥ ਕਾਨ੍ ਬਿਨਾ ਪਠਏ ਗੈ^{*}ਤ੍ਰੀਯਾ ਹਮਰੇ ਉਨਕੇ ਉਠ ਬੀਚ ਪਈ ਹੈ ॥ ³ਆਈ ਮਨਾਵਨ ਹੈ ਹਮਕੋ ਸ ਕਹੀ ਬਤੀਯਾ ਜੂ ਨਹੀਂ ਰੂਚਈ ਹੈ ॥ ਕੋਪ ਕੈ ਉਤਰ ਦੇਤ ਭਈ ਚਲ ਰੀ ਚਲ ਤੂੰ ਕਿਨ ਬੀਚ ਦਈ ਹੈ ॥੬੯੨॥ ³ਦੂਤੀ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ ਸੋ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥° ਕੋਪ ਕੈ ਉਤਰ ਦੇਤ ਭਈ ਇਨ ਆਇ ਕਹਮੋ ਫਿੱਚਿ ਸੰਗ ਸੁਜਾਨੈ ॥ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹਠ ਮਾਨ ਤੀਯਾ ਹਉ ਮਨਾਇ ਰਹੀ ਜੜ ਕਿਉਹੂ ਨ ਮਾਨੈ[∧] ॥ ^чਸਾਮ^ੳ ਦੀਏ ਨ ਮਨੈ ਨਹੀਂ ਦੰਡ^ਅ ਮਨੈ ਨਹੀਂ ਭੇਦ^ਝ ਦੀਏ ਅਰੂ ਦਾਨੈ^ਸ ॥ ਐਸੀ ਗੁਵਾਰ ਸੋ ਹੇਤ ਕਹਾ ਤੁਮਰੀ ਜੋਉ ਪ੍ਰੀਤ ਕੋ ਰੰਗ ਨ ਜਾਨੈ ॥੬੯੩॥ 'ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ ਜੂ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ²ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਹਰਿ ਪਾਸ ਹੁਤੀ ਸੁਨਕੈ ਬਤੀਯਾ ਤਬ ਬੋਲ ਉਠੀ ਹੈ ।। ਲਿਆਇਹੋ ਹਉ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਤੁਮਤੇ ਹਰਿਜੂ ਜੋਉ ਗ੍ਰਾਰ ਰੁਠੀ ਹੈ ॥ ^੮ਕਾਨ ਕੇ ਪਾਇਨ ਪੈ ਤਬਹੀ ਸੁ ਲਿਯਾਵਨ ਤਾਹੀ ਕੇ ਕਾਜ ਉਠੀ ਹੈ॥ ਸੁੰਦਰਤਾ ਮੁਖ ਉਪਰ ਤੇ ਮਨੋ ਕੰਜ ਪਭਾ ਸਭ ਵਾਰ ਸੁਟੀ ਹੈ ॥੬੯੪॥ ^੯ਹਰਿ ਪਾਇਨ ਪੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਹਰਿ ਜੂ ਉਹ ਕੇ ਢਿਗ ਹਉ ਚਲਿ ਜੈਹੋ ॥ ਜਾਹੀ ਉਪਾਵ ਤੇ ਆਇ ਹੈ ਸੁੰਦਰਿ ਤਾਹੀ ਉਪਾਇ ਮਨਾਇ ਲਿਯੈ ਹੋ ॥ ^੧°ਪਾਇਨ ਪੈ ਬਿਨਤੀਅਨ ਕੈ ਰਿਝਵਾਇਕੈ ਸੁੰਦਰ ਗੂਾਰ ਮਨੈ ਹੋ ॥ ਆਜ ਹੀ ਤੋ ਢਿਗ ਆਨ ਮਿਲੈ ਹੋ ਜੂ ਲਯਾਏ ਬਿਨਾ ਤੁਮਰੀ ਨ ਕਹੈ ਹੋ ॥੬੯੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ''ਹਰਿ ਪਾਇਨ ਪੈ ਤਿਹ ਠਉਰ ਚਲੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਫੁਨ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ॥ ਜਿਹਕੇ ਨਹੀਂ ਤੁੱਲਿ ਮਦੋਦਰ ਹੈ ਜਿਹ ਤੁੱਲਿ ਤ੍ਰੀਯਾ ਨਹਿ ਇੰਦ੍ਰ ਸਭਾ ॥ ^{੧੨}ਜਿਹ ਕੋ ਮੁਖ ਸੁੰਦਰ ਰਾਜਤ ਹੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਲਸੇ ਤ੍ਰੀਯਾ ਵਾ ਕੀ ਅਭਾ ॥ ਮਨੋ ਚੰਦ ਕੁਰੰਗਨ ਕੇਹਰ ਕੀਰ ਪ੍ਰਭਾ ਕੋ ਸਭੋ ਧਨ ਯਾਹਿ ਲਭਾ ॥੬੯੬॥ ⁴ਪਤਿ ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਚਲਿ ਚੰਦ ਮਖੀ ਹਰਿ ਕੇ ਢਿਗ ਤੇ ਬਿਖਭਾਨ ਸਤਾ ਪਹਿ ਪੈ ਚਲਿ ਆਈ॥ ਆਇਕੈ ਐਸੇ ਕਹਮੋਂ ਤਿਹ ਸੋ ਬਲ ਬੇਗ ਚਲੋਂ ਨੰਦ ਲਾਲ ਬਲਾਈ ॥ ^{੧੫}ਮੈ ਨ ਚਲੋ ਹਰਿ ਪਾਸ ਹਹਾ ਚਲੁ ਦੁਚਿਤਾਈ ॥ ਕਾਹੇ ਕੋ ਬੈਠ ਰਹੀ ਇਹ ਠੳਰ ਮੈ ਮੋਹਨ ਕੋ ਮਨੋ ਚਿੱਤ ਚੁਰਾਈ ॥੬੯੭॥ ^{੧੬}ਜਿਹ ਘੋਰ ਘਟਾ ਘਨ ਆਏ ਘਨੇ ਚਹ ਜਹ ਮੋਰ ਪੁਕਾਰੈ ॥ ਨਾਚਤ ਹੈ ਜਹ ਗਾਰਨੀਯਾ ਤਿਹ ਪੇਖਿ ਘਨੇ ਬਿਰਹੀ ਤਨ ਵਾਰੈ ॥ ⁹ਤਉਨ ਸਮੈਂ ਜਦੁਰਾਇ ਸੁਨੋ ਮੁਰਲੀ ਕੋ ਬਜਾਇ ਕੈ ਤੋਹਿ ਚਿਤਾਰੈ ॥ ਤਾਹੀ ਤੇ ਬੇਗ ਚਲੋਂ ਸਜਨੀ ਤਿਹ ਕਉਤਕ ਕੋਂ ਹਮ ਜਾਇ ਨਿਹਾਰੈ

ਉ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸੁਲ੍ਹਾ ਸਫਾਈ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਚ ਚਾਰ ਢੰਗ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜੋ ਗੋਪੀ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਰਾਧਾ ਇਹਨਾਂ ਚਾਰਾਂ ਢੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਢੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ ॥ ੧ ਸਾਮ (ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ)

ਸ ਦਾਮ (ਕਿਸੇ ਲਾਲਚ ਨਾਲ)

ਅ ਦੰਡ- (ਕ੍ਰੋਧ, ਘੂਰ, ਦਬਾਅ ਨਾਲ ਡਰਾ ਕੇ)

ੲ ਭੇਦ (ਸਮਝਾ ਕੌ- ਤਸੱਲੀ ਦੇ ਕੇ)

A ਪਰ ਉਹ- ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਿਜ ਭਗਾ ਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਭੇਜੇ । ਇਹ ਇਸਤਰੀ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸੁਲ੍ਹਾ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਵਿਚੋਲਣ ਬਣ ਗਈ ਹੈ । ਆਈ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਲਈ

 ਆ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਗੱਲਾਂ ਉਹ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀਆਂ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀਆਂ । ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਇਹ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਈ ਤੇ ਕਿਹਾ ਚੱਲ, ਚੱਲ ਪਰ੍ਹੇ, ਤੈਨੂੰ ਕਿਸ ਨੇ ਵਿਚ ਰਾਹਾ ਹੈ । ਇਸ ਹੈ । ਇਸ ਹੈ ।

ਵਕੀਲਣੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ॥੬੯੨॥

੩. ਉਸ ਸੂਖੀ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ॥

8. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਬਿਜ ਛਟਾ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਉਤਮ-ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਸੁਜਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਤਾਂ ਹਠ ਕਰਕੇ ਬੈਠ ਗਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਨਾ ਰਹੀ ਉਹ ਮੂਰਖ ਇਕ ਵੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸਣਦੀ ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ ।

ਪ. ਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤਿਆਂ ਮੰਨਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਕੋਈ ਦਬਾਅ ਪਾਇਆਂ ਡਰਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਤਸੱਲੀ ਦਿੱਤਿਆਂ, ਨਾ ਹੀ ਧਨ ਦਾ ਲਾਲਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਦਿੱਤਿਆਂ ਮੰਨਦੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਗਵਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਿਸ ਕੰਮ ਜਿਹੜੀ ਤੁਹਾਡੀ ਪੀਤ ਦੀ ਕਦਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ॥੬੯੩॥

੬. ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਸਖੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ॥

 ਸ੍ਰੈਯਾ । ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਹਰੀ ਦੇ ਪਾਸ ਹੀ ਹੈ ਸੀ ਉਹ ਬਿੱਜ ਛਟਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਮੈਂ ਜਾ ਕੇ ਲੈ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ । ਐ ਹਰੀ ਜੀਉ ! ਜਿਹੜੀ ਗੋਪੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਰੁੱਸੀ ਹੋਈ ਹੈ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ।

ਦ. ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਉੱਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਮਨਾ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਉੱਠ ਖੜੀ ਹੋਈ । ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦੇ ਉੱਤੇ ਜਾਣੋ ਸਾਰੀ ਹੀ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਹੈ॥੬੯੪॥

੯. ਹਰੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਹੇ ਹਰੀ ਜੀ ! ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਮੈਂ ਚੱਲ ਕੇ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ । ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵੀ ਆਵੇ ਉਹ ਸੁੰਦਰੀ ਉਸੇ ਉਪਾਅ ਦੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਨਾ ਕੇ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹਾਂ।

੧੦. ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਪੈਰੀਂ ਪੈਣਾ ਪਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਪੈਣ, ਉਸ ਸੁੰਦਰ ਗੋਂਪੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਕੇ ਮਨਾਵਾਂਗੀ । ਅੱਜ ਹੀ ਮਨਾ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਆ ਕੇ ਮਿਲਾ ਦੇਵਾਂਗੀ । ਜੇ ਨਾ ਲਿਆ ਸਕੀ ਤਾਂ ਮੈ ਤੁਹਾਡੀ ਦਾਸੀ ਕਹਾਉਣ ਦੀ ਹੱਕਦਾਰ ਨਾ ਹੋਵਾਂਗੀ ॥੬੯੫॥

੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਕੇ ਰਾਧਾ ਕੋਲ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਈ ਹੈ ਸਖੀ ਮੈਨ ਪਤਾ । ਜਿਸ ਦੇ ਜਿਹੀ ਨਾ ਰਾਵਣ ਦੀ ਪਟਰਾਣੀ ਦਮੋਦਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਤੁੱਲ ਕੋਈ ਇੰਦਰ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਅਪੱਛਰਾ ਹੈ ।

੧੨. ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸ਼ੋਭਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਮਕਦਾ ਹੈ ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਆਭਾ । ਜਾਣੋ ਚੰਦ ਤੇ ਹਿਰਨ, ਸ਼ੇਰ ਅਤੇ ਤੌਤਾ ਆਦਿ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਧਨ ਇਸੇ

ਕੋਲੋਂ ਮਿਲਿਆ ਹੈ **॥੬੯੬**॥

੧੩. ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਤੇ ਰਾਧਾ ੂ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਤੀ ਉੱਤਰ ॥

98. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਗੱਲ ਤੋਰੀ, ਕਿ ਐ ਚੰਦਰ ਮੁਖੀ ਰਾਧਾ ਚੱਲ ਹਰੀ ਦੇ ਪਾਸ ਚੱਲੀਏ । ਉਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਉਸ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਉੱਠ ਕੇ ਚੱਲੋਂ। ਤੈਨੂੰ ਨੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ ।

94. ਰਾਧਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਹਰੀ ਦੇ ਪਾਸ, ਅੱਗੋਂ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਹੈਂ ਹੈਂ ਨੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਕਹੋ। ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਦਵੈਤ ਭਾਵਨਾ ਨਾ ਕਰ। ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਥੇ ਭਰੀ ਪੀਤੀ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਇਸ ਥਾਂ 'ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਚਿੱਤ ਚਰਾ ਕੇ ॥੬੯੭॥

੧੬. ਜਿੱਥੇ ਘੋਰ ਘਟਾਵਾਂ ਆ ਕੇ ਬੱਦਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਮੋਰ ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੱਚਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਈ ਪ੍ਰੇਮੀ ਆਪਣਾ ਆਪਾ ਵਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

੧੭. ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਹੋ ਸਹੇਲੀ ! ਛੇਤੀ ਚੱਲ ਤਾਂ ਕਿ ਉਸ ਖੇਡ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਚੱਲ ਕੇ ਵੇਖੀਏ ॥੬੯੮॥

📦 (पੰਨਾ १२६ सी घावी)

ਆਤਮਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸੰਗ ॥ ਉਤਭੁਜ ਸਰੂਪ ਅਬਿਗਤ ਅਭੰਗ ॥ ਇਹ ਕਉਨ ਆਹਿ ਆਤਮ ਸਰੂਪ ॥ ਜਿਹ ਅਮਿਤ ਤੇਜ ਅਤਿਭੁਤਿ ਵਿਭੂਤਿ ॥੧੨੭॥

ਅੰਗ ੧੩੭ ॥ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਬਾਚ :-ਇਹ ਬ੍ਰਹ ਆਹਿ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ॥ ਜਿਹ ਅਮਿਤ ਤੇਜ ਅਬਿਗਤ ਅਕਾਮ ॥ ਜਿਹ ਭੇਦ ਭਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਮ ਕਾਲ ॥ ਜਿਹ ਸਤ੍ਰ ਮਿਤਰ ਸਰਬਾ ਦਿਆਲ

॥੧੨੮ ਤੋਂ ੧੩੬ ਤੱਕ ਅੰਗ ੧੩੭-੩੮॥
ਇਸ ਸੰਵਾਦ ਤੋਂ ਜ਼ਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਜੀ ਆਤਮਾ ਵੱਲੋਂ ਪੁੱਛੇ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ :- ੧ ਰਾਜ ਧਰਮ, (ਧਰਮ ਨੀਤੀ) ੨ ਦਾਨ ਧਰਮ (ਅਰਥ) ੩ ਭੋਗ ਧਰਮ (ਕਾਮ) ੪ ਮੋਖ ਧਰਮ (ਮੋਕਸ਼ ਮੁਕਤੀ)। ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਤੁਸੀਂ ਰਾਜ ਧਰਮ, (ਧਰਮ ਨੀਤੀ) ੨ ਦਾਨ ਧਰਮ (ਅਰਥ) ੩ ਭੋਗ ਧਰਮ (ਕਾਮ) ੪ ਮੋਖ ਧਰਮ (ਮੋਕਸ਼ ਮੁਕਤੀ)। ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਤੁਸੀਂ ਰਾਜ ਧਰਮ ਦਾ ਹੀ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰੋ । ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ਦਾਨ ਧਰਮ ਜਿਸ ਵਿਚ ਯੱਗਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਸਥਾਨ ਹੈ ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਅਤੇ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੀ ਯੱਗਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਦਾਨ-ਪੁੰਨ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛਵਾੜਾ ਦੱਸਣ ਦੀ ਸਫਲ ਕੋਸ਼ਿਸ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰੀਖਸਤ, ਜਨਮੇਜਾ, ਅਜੈ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਨੇ ਇਸ ਦਾਨ ਧਰਮ ਨੂੰ ਨਿਭਾਇਆ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਫ ਲਿਖੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਾਜਸੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਲੂ ਲੋਕ ਝਗੜੇ, ਝੰਜਟ, ਮਾਨਸਿਕ ਗੜਬੜ ਤੇ ਕਾਮ ਵਾਸ਼ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਸਨ । ਇਕ-ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਲਈ ਲੱਖਾਂ ਜਵਾਨ ਤੇ ਹੈਵਾਨ ਅਤੇ ਕਰੋੜਾਂ ਰੁਪਏ ਰੋੜ੍ਹ ਦੇਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਯੋਗ ਮਾਨਸਿਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਈ ਸਾਧਨ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਛੋਟੋ-ਛੋਟੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੀ ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਇਹ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਥਾਂ-ਥਾਂ ਆਏ ਕੁਝ ਇਸ਼ਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਜ਼ਰੂਰ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਿਥੇ ਇਕ ਸੋਢੀ ਵਿਦਵਾਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਯੱਗ ਕਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਵਿਦਿਆਵਾਂ ਦਾ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਅਧਿਐਨ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ ਅਨੇਕ ਪੱਖੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਰੱਖਦੇ ਸਨ । ਜੇ ਸਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖੀਏ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਮਕਾਲੀ ਵਿਦਿਅਕ ਧਾਰਾ ਦੀ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਟੋਹ ਲਗਦੀ ਹੈ ਕਿ (੧) ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਜਾਂ ਪਾਂਡੋਆਂ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਵਿਦਿਆ ਕੇਂਦਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀ-ਕੀ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਂਦਾ

ਕਹੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਬਾਨੀ ਕਰਹਿ ਬੇਦ ਚਰਚਾ ॥ ਕਹੂੰ ਬਿਪ੍ ਬੈਠੇ ਕਰਹਿ ਬ੍ਰਹਮ ਅਰਚਾ ੨੨੨ ਤੋਂ ੨੮੩ ਤੱਕ ॥ ਅੰਗ ੨੫੦ ਤੋਂ ੫੧ ॥ ਜੈਸਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲੇ ਵੀ ਕਹਿ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਸਹੀ ਤੇ ਪੂਰਾ ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਕਰਨਾ ਵੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਅਕਾਲ ਮਹਿਮਾ ਤੇ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਖੰਡਨ ਦੀ ਬਲਵਾਨ ਸ਼ੈਲੀ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ । ਨਾਲ ਹੀ ਅਜਿਹੇ ਹਵਾਲੇ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫੀ ਹਨ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਮਕਾਲੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਜਾਣੂ ਸਨ । ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਆਕਰਣਾਂ ਦਾ ਉਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚਰਚਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਬੜੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਇਸ਼ਾਰੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੌਮ ਦੀ, ਸਿਧਕਾ, ਚੰਦ੍ਰਕਾ, ਕਾਸਿਕਾ, ਸਾਰਸੁਤ ਆਦਿ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਯੁੱਧ ਵਿਦਿਆ ਸਬੰਧੀ ਆਏ ਵੇਰਵੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦੇ ਮੁਥਾਜ ਹਨ ।

ਹੁਣ ਇਥੇ ਅੱਗੇ ਮਾਨਯੋਗ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਮੂਰਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ

ੁੁੱਚਲੀ ਬੇਨਤੀ— ਕੋਈ ਸਮਾਂ ਸੀ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਬੜੇ ਆਦਰ-ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਇਕ ਸਿੱਖ ਘਰਾਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਗਿਆਨੀ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਤੇ ਕਥਾਕਾਰਕ ਬਣਨ ਲਈ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਪਾਠੀ ਹੋਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਪਰ ਚਾਲੀ-ਪੰਤਾਲੀ ਸਾਲ ਤੋਂ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਇਤਨਾ ਨਜ਼ਰ-ਅੰਦਾਜ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠ ਵਿਚਾਰ ਤਾਂ ਕਿਧਰੇ ਰਿਹਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬਾਣੀ ਚਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ—ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ, ਮੁੱਖ ਸਬੰਧੀ ਕਾਰੀ ਵਾਕਫੀਅਤ ਦੀ (ਖਾਣੀ)

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੩੩ ਤੇ) 🖝

॥੬੯੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖਤਾ ਤੇ ਨ ਮਾਨ ਕਰੋ ਸਜਨੀ ਹਰਿ ਪਾਸ ਚਲੋ ਨਹਿ ਸੰਕ ਬਿਚਾਰੋ ॥ ਬਾਤ ਧਰੋ ਰਸ ਹੁੰ ਕੀ ਮਨੈ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਨ ਕਛੂ ਹਠ ਧਾਰੋ॥ ੇਕਉਤਕ ਕਾਨ੍ ਕੋ ਦੇਖਨ ਕੋ ਤਿਹ ਕੋ ਜਸ ਪੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਉਚਾਰੋ ॥ ਕਾਹੇ ਕਉ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹਠ ਕੈ ਕਹਯੋ ਦੇਖਨ ਕਉ ਉਮਗਯੋ ਮਨ ਸਾਰੋ ॥੬੯੯॥ ³ਹਰਿ ਪਾਸ ਨ ਮੈ ਚਲਹੋਂ ਸਜਨੀ ਪਿਖਬੇ ਕਹ ਕਉਤਕ ਜੀਯ ਨ ਮੇਰੋ ॥ ਸਯਾਮ ਰਚੇ ਸੰਗ ਅਉਰ ਤੀਯਾ ਤਜ ਕੈ ਹਮ ਸੋ ਫਨ ਨੇਹ ਘਨੇਰੋ ॥ ⁸ਚੰਦ੍ਭਗਾ ਹੁੰ ਕੇ ਸੰਗ ਕਹਯੋ ਨਹਿ ਨਾ ਰੀ ਕਹਾ ਮਹਿ ਨੈਨਨ ਹੇਰੋ ॥ ਤਾ ਤੇ ਨ ਪਾਸ ਚਲੋ ਹਰਿ ਹੳ ੳਠਿ ਜਾਹਿ ਜੋਉ ਉਮਗਯੋ ਮਨ ਤੇਰੋ ॥^੪੭੦੦॥ ^੫ਦੂਤੀ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ 'ਮੈ ਕਹਾ ਦੇਖਨ ਜਾਉ ਤ੍ਰੀਯਾ ਤੂਹਿ ਲਯਾਵਨ ਕੋ ਜਦੂਰਾਇ ਪਠਾਈ॥ ਤਾਹੀ ਤੇ ਹਉ ਸਭ ਗਾਰਨਿ ਤੇ ਉਠਕੈ ਤਬ ਹੀ ਤੁਮਰੇ ਪਹਿ ਆਈ ॥ ²ਤੁੰ ਅਭਿਮਾਨ ਕੈ ਬੈਠ ਰਹੀਂ ਨਹੀਂ ਮਾਨਤ ਹੈ ਕਛ ਸੀਖ ਪਰਾਈ ॥ ਬੇਗ ਚਲੋਂ ਤੁਹਿ ਸੰਗ ਕਹੋ ਤੁਮਰੋ ਮਗੂ ਹੇਰਤ ਠਾਢ ਕਨਾਈ ॥੭੦੧॥ ਰਾਧੇ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੱਹਰਿ ਪਾਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਚਲਹੋਂ ਹੀ ਸੂਖੀ ਤੂ ਕਹਾ ਭੂਯੇ ਜੋ ਤੂਹਿ ਬਾਤੂ ਬਨਾਈ ॥ ਸਯਾਮ ਨ ਮੇਰੋ ਤੂੰ ਪਾਸ ਪਠੀ ਇਹ ਬਾਤਨ ਤੇ ਕਪਟੀ ਲਖਿ ਪਾਈ ॥ ^੯ਭੀ ਕਪਟੀ ਤੁ ਕਹਾ ਭਯੋ ਗ੍ਵਾਰਨਿ ਤੂੰ ਨ ਲਖੈ ਕਛੁ ਪੀਰ ਪਰਾਈ ॥ ਯੋਂ ਕਹਿਕੈ ਸਿਰ ਨਯਾਇ ਰਹੀ ਕਹਿ ਐਸੋ ਨੂੰ ਮਾਨ ਪਿਖ਼ਯੋ ਕਹੁੰ ਮਾਈ ॥੭੦੨॥ ^੧°ਦੂਤੀ ਬਾਚ ।। ਸੈਯਾ ।। ੧੧ਫਿਰ ਐਸੇ ਕਹਮੋ ਚਲੀਯੈ ਰੀ ਹਹਾ ਬਲ ਮੈ ਹਰਿ ਕੇ ਪਹਿ ਯੋਂ ਕਹਿ ਆਈ ॥ ਹੋਹ ਨ ਆਤਰ ਸੀ ਬਿਜਨਾਥ ਹਉ ਲਯਾਵਤ ਹੋਂ ਉਹ ਜਾਇ ਮਨਾਈ ॥ ^{੧੨}ਇਤ ਤੂੰ ਕਰਿ ਮਾਨ ਰਹੀ ਸਜਨੀ ਹਰਿ ਪੈ ਤੂ ਚਲੋ ਤਜਿਕੈ ਦਚਿਤਾਈ॥ ਤੋਂ ਬਿਨ ਮੇਂ ਪੈ ਨ ਜਾਤ ਗਯੋਂ ਕਹਯੋਂ ਜਾਨਤ ਹੈ ਕਛੂ ਬਾਤ ਪਰਾਈ ॥੭੦੩॥ ^{੧੩}ਰਾਧੇ ਬਾਚ ॥ ਸੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ੳਠ ਆਈ ਹੁਤੀ ਤੁ ਕਹਾ ਭਯੋ ਗੂਾਰਨ ਆਈ ਨ**ੁਪੁਛ ਕਹਯੋ ਕਛੂ ਸੋਰੀ ॥ ਜਾਹਿ ਕਹਯੋ ਫਿਰਿਕੈ** ਹਰਿ ਪੈਂ ਇਹ ਤੇ ਕਛੁ ਲਾਜ ਨ ਲਾਗਤ ਤੋਰੀ ॥ ੧੫ਮੋ ਬਤੀਯਾ ਜਦੂਰਾਇ ਜ ਪੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਕਹੀਯੋ ਸੂ ਅਹੋਰੀ ॥ ਚੰਦ੍ਭਗਾ ਸੰਗ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੋ ਤੂਮ ਸੌ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹ**ਯੋਂ ਪ੍ਰਭ ਮੋਰੀ।।੭੦੪।। ^{੧੬}ਸੁਨਿਕੈ ਇਹ ਰਾਧਕਾ** ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਤਬ ਸੋ ਉਠ ਗ੍ਰਾਰਨ ਪਾਇਨ ਲਾਗੀ ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਮੋ ਹਰਿ ਕੀ ਤੁਮ ਸੌ ਹਰਿ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਹੂੰ ਸੋਂ ਪ੍ਰੀਤ ਤਿਯਾਗੀ ॥ ੴਨ ਕੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਸਬੱਧ ਕਹੈ ਤੂਹਿ ਦੇਖਨ ਕੇ ਰਸ ਮੈ ਅਨੁਰਾਗੀ ॥ ਤਾਹੀ ਤੇ ਬਾਲ ਬਲਾਇ

ੳ ਗੂਜਰੀ ਜਾਤਿ ਗਵਾਰਿ ਜਾ ਸਹੁ ਪਾਇ ਆਪਣਾ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਵੀਚਾਰਿ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਜਪੁ ਜਾਪਣਾ ॥ ਜਿਸ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤਿਸੁ ਭਉ ਪਵੈ ਸਾ ਕੁਲਵੰਤੀ ਨਾਰਿ ॥ ਸਾ ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣੈ ਕੰਤ ਕਾ ਜਿਸ ਨੋਂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਕਰਤਾਰਿ ॥ ਅੰਗ ੫੧੬ ॥ ਮ: ੩ ॥ ਭਾਵ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਗੁਜਰਾਂ ਦੀ ਜਾਤਿ ਨੀਵੀਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗਵਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਬੂਤ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਂ ਗਵਾਰ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਇਸਤਰੀ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਰੂਪ ਗੋਪੀ ਵੀ ਗੁਆਰ ਤੇ ਮੂਰਖ, ਨੀਵੀਂ, ਕੁਲ ਹੀਣੀ, ਗੁਜਰੀ ਸਮਾਨ ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਜਦੋਂ ਹਰੀ ਰੂਪ ਪਤੀ, ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਪਵੇ ਤਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਪਾ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹਰੀ ਦੀ ਸਿਮ੍ਤੀ ਪਾ ਕੇ, ਜਿਵੇਂ ਰਾਧਾ ਇਕ ਗਵਾਰ ਗੁੰਜਰ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਹਰੀ ਰੂਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਕਿਤਨੀ ਮਾਨਯੋਗ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਜਗਤ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਬੜੇ ਬਲੀ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਚੱਬ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਰਾਧਾ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਤੀਬਰ ਇੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਰਾਧਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪੂਜੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਅੜੀ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ:-ਅੰਗ ਬਿਖੇ ਸਜਕੇ ਭਗਵੇ ਪਟ ਹਾਥਨ ਮੈਂ ਚਿਪੀਆ ਹਮ ਲੈ ਹੈਂ ॥

ਸੀਸ ਧਰੇਗੀ ਜਟਾ ਅਪਨੇ ਹਰਿ ਮੂਰਤਿ ਭਿੱਛ ਕੋਉ ਮਾਂਗ ਅਘੈ ਹੈ ॥ ਸਮਾਮ ਚਲੈ ਜਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਹਮਹੂ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਚਲ ਜੈ ਹੈ ॥ ਤਯਾਗ ਕਰਯੋਂ ਹਮ ਧਾਮਨ ਕੋ ਸਭ ਹੀ ਮਿਲਕੈ ਹਮ ਜੋਗਿਨ ਹੈ ਹੈ ॥੮੦੨॥

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਕਰਕੇ ਐ ਸਹੇਲੀ ! ਕੋਈ ਮਾਣ ਨਾ ਕਰ, ਹਰੀ ਦੇ ਪਾਸ ਚਲੀ ਚੱਲ, ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ, ਭਰਮ ਨਾ ਸੋਚ । ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰਸ ਦੀ ਗੱਲ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹਠ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰ ।

 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੌਤਕ ਵੇਖਣ ਲਈ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਜਸ ਗਾਇਨ ਕਰੋ । ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਥੇ ਹੱਠ ਕਰਕੇ ਜ਼ਿੱਦ ਫੜੀ ਬੈਠੀ ਹੈਂ । ਉਸ ਹਰੀ ਦੇ ਕੌਤਕ ਵੇਖਣ ਲਈ ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਚਾਅ ਹੈ (ਚਾਹ ਹੈ, ਉਮੰਗ ਹੈ) ॥੬੯੯॥

ਭ. ਰਾਧਾ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਐ ਸਹੇਲੀ ! ਮੈਂ ਹਰੀ ਦੇ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਉਸ ਦੇ ਕੌਤਕ ਵੇਖਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਜੀ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਹੀਂ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤਾ ਨੇਹ ਤੋੜ ਕੇ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ ਰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

8. ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਕਿਹੜੀ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲ ਤਾਂ ਰਾਧਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਚੰਦਰਭਗਾ ਦੇ ਨਾਲ । ਅੱਗੋਂ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਰਾਧਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖੇ ਹਨ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਹੋਊ, ਹਰੀ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰੀ ਦੇ ਕੌਤਕ ਵੇਖਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਰਾਧਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਚਲੀ ਜਾਹ। ਜੇ ਤੇਰਾ ਦਿਲ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੭੦੦॥

ਪ. ਫਿਰ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਦੂਤੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥

- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਮੈਂ ਕਿੱਥੇ ਵੇਖਣ ਜਾਵਾਂ ਐ ਗੋਪੀ! ਤੇਰੇ ਲਿਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਤਾਂ ਹੀ ਉੱਠ ਕੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਆਈ ਹਾਂ।
- ੭. ਤੂੰ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਹੈਂ। ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਸੁਣਦੀ, ਮੰਨਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਫਿਰ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਛੇਤੀ ਚੱਲ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਖੜਾ ਤੇਰਾ ਰਾਹ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ।।੭੦੧।। ਰਾਧੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ।।
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਐ ਸਖੀ ! ਮੈਂ ਹਰੀ ਦੇ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ । ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਤੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਬਣਾ ਲਈ ਹੈ ? ਸ਼ਿਆਮ ਨੇ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਭੇਜਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਤੂੰ ਧੋਖੇਬਾਜ਼, ਫਰੇਬਣ ਜਾਣੀ ਗਈ ਹੈਂ । ੯. ਜੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ?

ਐ ਗੁਆਰਨ ! ਤੂੰ ਕਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦੀ । ਇੰਜ ਕਹਿ ਕੇ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਖਲੋਂ ਗਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਜਿਹਾ ਮਾਣ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ ॥੭੦੨॥

੧੦. ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਦੂਤੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥

- ੧੧. ਸੂੰਯਾ ॥ ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਹਾਏ ਨੀ ਬੱਲੀਏ ! ਚੱਲੀਏ ਨੀ ! ਮੈਂ ਹਰੀ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਆਈ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਚਿੰਤਤ ਨਾ ਹੋਵੇ । ਐ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ! ਮੈਂ ਜਾ ਕੇ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਮਨਾ ਕੇ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹਾਂ । ਐ ਸਹੇਲੀ ! ਤੂੰ ਇਧਰ ਮਾਣ ਕਰੀ ਬੈਠੀਂ। ਹਰੀ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਚੱਲ, ਦੁਬਿਧਾ ਛੱਡ ਦੇ ।
- 92. ਇਸ ਕਰਕੇ ਐ ਸੱਜਣੀ ! ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲੈ ਅਤੇ ਹਰੀ ਦੇ ਪਾਸ ਚਲੀ ਚੱਲ । ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਦਵੈਤ ਭਾਵ ਨੂੰ ਕੱਢ ਦੇਹ । ਤੈਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਜਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਉਥੇ ਮੈਂ ਕਿਹੜਾ ਮੂੰਹ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵਾਂ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਕੀ ਗੱਲ ਕਹਾਂ ? ॥੭੦੩॥

੧੩. ਰਾਧੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥

- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜੇ ਮੈ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਵਿਚੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਆ ਗਈ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ? ਨਾ ਮੈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕੇ ਆਈ ਹਾਂ, ਨਾ ਕੁਝ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਤਕਰਾਰ ਕਰਕੇ ਆਈ ਹਾਂ । ਜਾਹ ਮੁੜ ਕੇ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿ ਦੇ ਹਰੀ ਦੇ ਪਾਸ ਇਸ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਲਾਜ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ ।
- ੧੫. ਜੋ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹੀ ਜਾ ਕੇ ਹਰੀ ਪਾਸ ਕਹਿ ਦੇਹ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਧਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਕੋਈ ਰੋਕਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਿ ਤੂੰ ਚੰਦਰਭਗਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਦਾ ਹੈੰ ਇਸ ਲਈ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰੀਤ ਨਹੀਂ ॥੭੦੪॥
- ੧੬. ਰਾਧਾ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਤਦ ਉਹ ਗੋਪੀ ਰਾਧਾ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਢਹਿ ਪਈ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੈ । ਹਰੀ ਨੇ ਚੰਦਰਭਗਾ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰੀਤ
- ੧੭. ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਚੰਗੀ ਬੁੱਧ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ? ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਬਲਾਇਆ ਹੈ ।

🖦 (ਪੰਨਾ ੧੩੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜਿਵੇਂ ਰਾਧਾ ਇਕ ਗਵਾਰ ਗੁੱਜਰ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਹਰੀ ਰੂਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪੂਜਣਯੋਗ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਵੀ ਪ੍ਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕੋਈ ਗੁਆਰ ਗੁੱਜਰ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ਸਗੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਰਾਣੀ ਨਹੀਂ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ੧੬੦ ਰਾਣੀਆਂ ਦੀ ਪਟਰਾਣੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਬੀਤੇ ਪ੍ਕਰਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਾਨੂੰ ਮਹਾਨ ਸਿਖਿਆਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਤੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਹੁਕਮ ਵੀ ਉਹੀ ਪਛਾਣ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਕਰਨਹਾਰ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਵੇ । ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਰਵੀਦਾਸ ਜੀ ਇਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਇੰਜ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

ਜਾਕੇ ਕੁਟੰਬ ਕੇ ਢੇਢ ਸਭ ਢੋਰ ਢੋਵੰਤ ਫਿਰਹਿ ਅਜਹੂ ਬੰਨਾਰਸੀ ਆਸ ਪਾਸਾ ॥ ਅਚਾਰ ਸਹਿਤ ਬਿਪ੍ ਕਰਹਿ ਡੰਡਉਤਿ ਤਿਨ ਤਨੇ ਰਵਦਾਸ ਦਾਸਾਨ ਦਾਸਾ ॥੩॥ ਅੰਗ ੧੨੯੩ ॥

🖦 (ਪੰਨਾ ੧੩੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਅਤੇ ਜਗਤ ਦੇ ਪਰਮਪ੍ਰਾਚੀਨ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਭੰਡਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵੱਲ ਕੀਤੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਦੀ ਪੂਰੀ-ਪੂਰੀ ਸਬੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਲੰਮੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਮੁੱਚ-ਮੁਰੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਪੌਰਖ ਤੇ ਅਣਖ ਜਗਾਉਣ ਦਾ ਅਦੁੱਤੀ ਵਸੀਲਾ ਖਿਆਲ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਬਾਬਾਣੀਆਂ, ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸਪੁੱਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਮਰਥ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਲੇਕਿਨ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪੁਰਾਣੀ ਦੇਸ਼ ਭਾਖਾ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਆਦਿਕ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਰਲੇ-ਮਿਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰਿਵਾਜ ਅਨੁਸਾਰ ਅਛੇਦ (ਮਿਲੇ-ਜੁਲੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ) ਲਿਖੀ ਹੈ, ਛਪੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਧਾਰਨ ਬੰਦਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਛੇਤੀ ਪੜ੍ਹੀ ਤੇ ਸਮਝੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਠ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਘੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸੇ ਘਾਟੇ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਕਮੇਟੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਇਲਾਜ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਰਥ (ਪ੍ਰਯਾਪਾ) ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਏ ਜਾਣ । ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਉਦਮ ਟੁੰਬਣ ਵਾਸਤੇ ੨੬-੯-੩੧ ਨੂੰ ਇਕ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਭਰਪੂਰ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸੇਵਕ (ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ) ਨੇ ਇਸ ਉੱਤਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਦੀ ਹੀ ਟੇਕ ਤੱਕ ਕੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸੰਮਤ ੧੯੯੨ ਬਿਕਰਮੀ (੧੯੩੫ ਈ.) ਵਿਚ ਇਹ ਕਾਰਜ ਗੁਰੂ-ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਨਿਰਵਿਘਨ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ । ਹੁਣ ਜਿਸ ਨੂੰ ਛਪਣ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਅੰਗੜਾਈਆ ਲੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।^ੳ

ਦਿਸ਼ਾ ਰਿਆ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਬੰਧੀ ਕੁਝ ਅਰਸੇ ਤੋਂ ਚੂੰਕਿ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤ-ਫਹਿਮੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਸੱਤ-ਅੱਠ ਵਰ੍ਹੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਦੀ ਖੋਜ-ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ 'ਤੇ ਵੀ ਖਰਚ ਕਰਨੇ ਪੈ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਲੰਮੀ ਤੇ ਖਰਚੀਲੀ ਖੋਜ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਅਗਲੇ ਕੁਝ ਪੱਤਰਿਆਂ 'ਤੇ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ ਵਿਦਵਾਨ ਸੱਜਣ, ਸੇਵਕ ਦੀਆ ਵਾਹੀਆਂ ਵਿੰਗੀਆਂ-ਟੇਢੀਆਂ ਲੀਕਾਂ ਉੱਤੇ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਚਾਨਣ ਪਾ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਣ ਦੇ ਸਹੀ ਮਨੌਰਥ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਸਾਧਾਰਨ ਜਨਤਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨਗੇ। ਜਿਸ ਅਗਾਧ-ਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਅਰਥ-ਬੋਧ ਕਰਾਉਣ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੩੫ ਤੇ)

'ਲਿਊ ਤੇਰੀ ਮੈ ਬੇਗ ਚਲੋ ਹਰਿ ਪੈ ਬਡਭਾਗੀ ॥੭੦੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੧ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਥ ਬਲਾਵਤ ਹੈਂ ਚਲੀਯੈ ਕਛ ਜਾਨਤ ਹੈਂ ਰਸ ਬਾਤ ਇਯਾਨੀ ॥ ਤੋਹੀ ਕੋ ਸਯਾਮ ਨਿਹਾਰਤ ਹੈਂ ਤੁਮਰੇ ਬਿਨ ਰੀ ਨਹੀਂ ਪੀਵਤ ਪਾਨੀ ॥ ⁵ਤੂੰ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹੈ ਮੁਖ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਊਗੀ ਹਊ ਹਰਿ ਪੈ ਇਹ ਬਾਨੀ ॥ ਤਾਹੀ ਤੇ ਜਾਨਤ ਹੌਂ ਸਜਨੀ ਅਬ ਜੋਬਨ ਪਾਇ ਭਈ ਹੈ[:] ਦੀਵਾਨੀ ॥੭੦੬॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੪ਮਾਨ ਕਰ**ਯੋ** ਮਨ ਬੀਚ ਤ੍ਰੀਯਾ ਤਜ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹਿਤ ਸਯਾਮ ਜੂ ਕੇਰੋ ॥ ਬੈਠ ਰਹੀ ਬਕ ਧਯਾਨ ਧਰੇ ਸਭ ਜਾਨਤ ਪ੍ਰੀਤ ਕੋ ਭਾਵਨ ਨੇਰੋ ॥ ਖੋਤੇ ਸੰਗ ਤੌਂ ਮੈ ਕਹਮੋਂ ਸਜਨੀ ਕਹਬੇ ਕਹ ਜੋ ਉਮਗਯੋ ਮਨ ਮੇਰੋ ॥ ਆਵਤ ਹੈ ਇਮ ਮੋ ਮਨ ਮੈ ਦਿਨ ਚਾਰ ਕੋ ਪਾਹਨ ਜੋਬਨ ਤੇਰੋ ॥੭੦੭॥ 'ਤਾ ਕੇ ਨ ਪਾਸ ਚਲੈਂ ਉਠਕੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਜੋਉ ਸਭ ਲੋਗਨ ਭੋਗੀ ॥ ਤਾ ਤੇ ਰਹੀ ਹਠ ਬੈਠ ਤ੍ਰੀਯਾ ਉਨ ਕੋ ਕਛੂ ਜੈਗੋ ਨ ਆਪਨ ਖੋ ਗੀ॥ ੰਜੋਬਨ ਕੋ ਜ ਗਮਾਨ ਕਰੈ ਤਿਹ ਜੋਬਨ ਕੀ ਸ ਦਸਾ ਇਹ ਹੋਗੀ ॥ ਤੋਂ ਤਜਿਕੇ ਸੋੳ ਯੋਂ ਰਮਿ ਹੈ ਜਿਮ ਕੰਧ ਪੈ ਡਾਰ ਬਘੰਬਰ ਜੋਗੀ^ੳ ॥੭੦੮॥ ਾਨੈਨ ਕੁਰੰਗਨ ਸੇ ਤੁਮਰੇ ਸਮ ਕੇਹਰਿ ਕੀ ਕਟਿ ਰੀ ਸੂਨ ਤ੍ਵੈਹੈ ॥ ਆਨਨ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਸਿਸ ਸੋ ਜਿਹਕੀ ਫੁਨ ਕੰਜ ਬਰਾਬਰ ਕ੍ਵੈਹੈ ।। 'ਬੈਠ ਰਹੀ ਹਠ ਬਾਂਧ ਘਨੋ ਤਿਹ ਤੇ ਕਛੂ ਆਪ ਨਹੀਂ ਸੁਨ ਖ੍ਵੇਹੈ ॥ ਏ ਤਨ ਸੋ ਤੁਹਿ ਬੈਰ ਕਰਯੋ ਹਰਿ ਸਿਉ ਹਠਿ ਏ ਤੁਮਰੋ ਕਹੁ ਹੈੂਹੈ ॥੭੦੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³°ਸੁਨਕੈ ਇਹ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਅਤਿ ਰੋਸ ਭਰੀ॥ ਨੈਨ ਨਚਾਇ ਚੜਾਇਕੈ ਭਉਹਨ ਪੈ ਮਨ ਮੈ ਸੰਗ ਕ੍ਰੋਧ ਜਰੀ ॥ ''ਜੋਉ ਆਈ ਮਨਾਵਨ ਗਾਰਨਿ ਥੀ ਤਿਹ ਸੋ ਬਤੀਯਾ ਇਮ ਪੈ ਉਚਰੀ ॥ ਸਖੀ ਕਾਹੇ ਕੌ ਹੳ ਹਰਿ ਪਾਸ ਚਲੌਂ ਹਰਿ ਕੀ ਕਛ ਮੋ ਪਰਵਾਹ ਪਰੀ ॥੭੧੦॥ ^{੧੨}ਯੋਂ ਇਹ ੳਤਰ ਦੇਤ ਭਈ ਤਬ ਯਾ ਬਿਧਿ ਸੋ ੳਨ ਬਾਤ ਕਰੀ ਹੈ ॥ ਰਾਧੇ ਬੁਲਾਇ ਲਿਊ ਰੋਸ ਕਰੋ ਨਹਿ ਕਿਊ ਕਹਿ ਕੋਪ ਕੇ ਸੰਗ ਭਰੀ ਹੈ॥ ਿੰਤੂ ਇਤ ਮਾਨ ਰਹੀ ਕਰਿਕੈ ਉਤ ਹੇਰਤ ਪੈ ਰਿਪੂ ਚੰਦ ਹਰੀ ਹੈ।। ਤੂੰ ਨ ਕਰੈਂ ਪਰਵਾਹ ਹਰੀ ਹਰਿ ਕੌ ਤੁਮਰੀ ਪਰਵਾਹ ਪਰੀ ਹੈ ॥੭੧੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ¯੧੪ਯਾਂ ਕਹਿ ਬਾਤ ਕਹੀ ਫਿਰਿ ਯੌ ਉਠ ਬੇਗ ਚਲੋਂ ਚਲਿ ਹੋਹ ਸੰਜੋਗੀ ॥ ਤਾਹੀ ਕੇ ਨੈਨ ਲਗੇ ਇਹ ਠਉਰ ਜੋਉ ਸਭ ਲੋਗਨ ਕੋ ਰਸ ਭੋਗੀ ॥ ^{੧੫}ਤਾ ਕੇ ਨ ਪਾਸ ਚਲੈ ਸਜਨੀ ਉਨ ਕੋ ਕਛੂ ਜੈਹੈ ਨ ਆਪਨ ਖੋ ਗੀ ॥ ਤ੍ਵੈ ਮੁਖ ਦੇਖਨ ਕੋ ਜਦੁਰਾਇ ਕੇ ਨੈਨ ਭਏ ਦੋਉ ਬਿਓਗੀ ॥੭੧੨॥ ^{੧੬}ਪੇਖਤ

ਉ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਕੀ ਬਾਤ ਮੈਂ ਬਾਤ ਬਾਤ ਮੈਂ ਬਾਤ ॥ ਮਨ ਰੋਗੀ ਕੇ ਰੋਗ ਕੋ ਅਉਸ਼ਧ ਹੈ ਸਾਖ ਸਾਤ ॥
ਜੋ ਮਹਾਨ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਤੇ ਕਥਨ ਵਿਚ ਹਰ ਬਾਤ ਵਿਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੁਝਾਅ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਰੋਗੀ ਆਤਮਾ ਕਈ ਕੁ ਅੰਸ਼ਧੀਆਂ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਅਵੇਸਲੀ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਗੋਂਨੀ ਅਸੂਝ ਹੋ ਕੇ ਅਵੇਸਲੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਘਰਾੜੇ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਡਾਂਗ ਲੈ ਲੇ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਹੋੜਦਾ ਹੈ । ਅਥਵਾ ਸੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਜਗਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਆਤਮਾ ਰੂਪੀ ਗੋਪੀ ਇਹ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਮੇਰਾ ਜੋਬਨ ਕਿਉਂ ਤੇ ਕਿਸ ਨੇ ਅਤੇ ਕਿਸ ਲਈ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ? ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਹਰੀ ਦੀਆਂ ਭੇਜੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਐ ਰਾਧਾ ! ਇਸ ਜੋਬਨ ਤੇ ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਮਾਣ ਨਾ ਕਰ । ਇਹ ਤਾਂ ਇੰਜ ਹੈ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਰੂਪੀ ਖ਼ਲ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਖ਼ੱਲ ਲਾਹਾ ਕੇ ਜੋਗੀ ਲੋਕ ਆਸਣ ਵਿਛਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਜੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਬੜਾ ਫਖਰ ਤੇ ਮਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਖੁੱਲ ਹਾਰੀ ਸਾਰੀ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਮੁਹੱਈਆ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਕੀਮਤੀ ਵੀ ਬੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਸੋ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਥ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਇਹ ਖ਼ੱਲ ਜੇ ਕਿਸੇ ਵੈਰਾਗਵਾਨ ਤਿਆਗੀ ਜੋਗੀ ਦੇ ਹੱਥ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਇਸ ਦੇ ਭਾਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣਾ ਨਿਗੂਣਾ ਜਾਣ ਕੇ ਭਾਰ ਲਾਹੁਣ ਲਈ ਜਿਵੇਂ ਹੋਰ ਸੰਸਾਰਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਮੋਹ ਤਿਆਗ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਤੁਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਮੋਢੇ ਚੁੱਕੀ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਖੁੱਲ ਨੂੰ ਵੀ ਵਗਾਹ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਸੁੱਟ ਕੇ ਤੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਆਤਮਾ ਜਮਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਪਾ ਕੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਰੋਗ ਅਥਵਾ ਬੁਢਾਪੇ ਦੇ ਸਾਥ ਨਾਲ ਕਾਇਆ ਰੂਪੀ ਖੁੱਲ ਨੂੰ ਹੁਸਨ ਤੇ ਜਮਾਲ ਤੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਬਰ ਵਿਚ ਲੋਥ ਜਾਂ ਸਮਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਬਿਭੂਤੀ (ਸੁਆਹ) । ਕਬੀਰ ਗਰਬੁ ਨ ਕੀਜੀਐ ਰੇਕੁ ਨ ਹਸੀਐ ਕੋਇ ॥ ਅਜਹੁ ਸੁ ਨਾਉ ਸਮੁੰਦ ਮਹਿ ਕਿਆ ਜਾਨਉ ਕਿਆ ਹੋਇ ॥੩੯॥ ਕਬੀਰ ਗਰਬੁ ਨ ਕੀਜੀਐ ਦੇਹੀ ਦੇਖਿ ਸੁਰੰਗ ॥ ਆਜੁ ਕਾਲਿ ਤਿਜ ਜਾਹੁਗੇ ਜਿਉ ਕਾਂਚੁਰੀ ਭੁਪੰਗ ॥8੦॥ ਕਬੀਰ ਗਰਬੁ ਨ ਕੀਜੀਐ ਦੇਹੀ ਦੇਖਿ ਸੁਰੰਗ ॥ ਆਜੁ ਕਾਲਿ ਤੀਜ ਜਾਹੁਗੇ ਜਿਉ ਕਾਂਚੁਰੀ ਭੁਪੰਗ ॥ ਅੰਗ ੧੩੬੬-੬੭ ॥

ਤੇਰੀ ਖਾਤਰ ਮੈਂ ਆਈ ਹਾਂ । ਹੈ ਵੱਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀਏ ਹਰੀ ਦੇ ਪਾਸ ਚਲੀ ਚੱਲ ॥੭੦੫॥

 ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਤੈਨੂੰ ਕੌਣ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ? ਤੂੰ ਉੱਠ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਚਲੀ ਚੱਲ । ਤੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰਸ ਤੋਂ ਜਾਨਣ ਤੋਂ ਬੇਖਬਰ ਹੈ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਵੱਲ ਹੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ । ਅਰੀ ! ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਪਾਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦਾ । ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮੰਗ ਤੋਂ ਇਸ

ਤ. ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈਂ ਕਿ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਊਂਗੀ । ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਂ ਹਰੀ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਕਹਾਂ ? ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਐ ਸਖੀ ! ਮੈਂ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਜੋਬਨ, ਜਵਾਨੀ ਪਾ ਕੇ ਇਸ ਦੇ

ਮਦ ਵਿਚ ਝੱਲੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ[†] ॥੭੦੬॥

8. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਐ ਭੈਣ ! ਤੂੰ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਣ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ । ਸ਼ਿਆਮ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਛੱਡ ਬੈਠੀ ਹੈਂ । ਬਗਲੇ ਵਾਂਗ ਧਿਆਨ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ ਹੈਂ । ਪ੍ਰੀਤ ਤੇ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਨੇੜ ਨੂੰ ਸਭ ਕੋਈ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ।

੫. ਐ ਭੈਣ ! ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਹੀ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ ਜੋ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਸੋਚ ਕੇ ਵੇਖ ਇਹ ਜੋ ਤੇਰਾ ਜੋਬਨ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਮਾਣ ਨਾ ਕਰ । ਇਹ ਤਾਂ ਚਾਰ

ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਹੈ ॥੭੦੭॥

੬. ਤੂੰ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਉੱਠ ਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਭੋਗਦਾ ਹੈ। ਐ ਗੋਪੀ! ਰੂਪ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਰੂਹ ਤੂੰ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਅੜੀ ਬੈਠੀ ਹੈਂ ਜਿਸ ਦਾ ਤੂੰ ਕੁਝ ਵਿਗਾੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਖੋ ਬੈਠੇਂਗੀ।

 ਜਿਹੜਾ ਜੋਬਨ, ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਤੂੰ ਮਾਣ ਕਰਦੀ ਹੈਂ ਇਸ ਦੀ ਤਾਂ ਇਹ ਹਾਲਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਹ ਜੋਬਨ, ਜਵਾਨੀ ਤੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇੰਜ ਚਲੀ ਜਾਏਗੀ ਜਿਵੇਂ ਕੰਧੇ ਉੱਤੋਂ ਲਾਹ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਖੱਲ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਕੇ ਜੋਗੀ ਤੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।।੭੦੮।।

t. ਤੇਰੇ ਇਹ ਹਿਰਨ ਜਿਹੇ ਨੇਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰ ਜਿਹਾ ਲੱਕ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਤੇਰਾ ਚੰਦ ਜਿਹਾ ਮੁੱਖ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ । ਜਿਹੜਾ

੯. ਤੂੰ ਹੱਠ ਕਰਕੇ ਅੜੀ ਬੈਠੀ ਹੈਂ, ਜ਼ਿਦ ਕਰਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਖੋ ਬੈਠੇਂਗੀ। ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਇਸ ਸਰੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵੈਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਤੇਰੀ ਜ਼ਿਦ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ?॥੭੦੯॥

੧੦. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਸੁਖਦਾਇਕ ਸਿੱਖਿਆ ਸੁਣ ਕੇ ਨਿਗੁਰੀ, ਅੜਬ ਆਤਮਾ ਵਾਂਗ ਰਾਧਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਈ । ਨੇਤਰ ਘੁਮਾ ਕੇ, ਭੌਹਾਂ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਜਲ-ਬਲ ਉੱਠੀ ।

੧੧. ਜਿਹੜੀ ਗੋਪੀ ਮਨਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਆਈ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹੀਆਂ ਕਿ ਐ ਸਥੀ ! ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਾਰਦੇ ਲਈ ਹਰੀ ਪਾਸ ਜਾਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈਂ ? ਮੈਨੂੰ ਹਰੀ ਦੀ

ਕੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ ॥੭੧੦॥

੧੨. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਧਾ ਨੇ ਇਹ ਉੱਤਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ । ਹੇ ਰਾਧੇ ! ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਤੂੰ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਹੈਂ? ਇਹ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾ ਕਰ । ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਵਿਚ ਭਰ ਗਈ ਹੈਂ ।

੧੩. ਇਧਰ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਜੋਬਨ 'ਤੇ ਮਾਣ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ। ਉਧਰ ਜੋ ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਹੁਸਨ ਦਾ ਵੈਰੀ ਭਾਵ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੈ। ਜੇ ਤੂੰ ਉਸ ਹਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਤਾਂ ਹਰੀ ਨੂੰ ਤੇਰੀ ਕੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ ?੭੧੧॥

98. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਉਪਰੋਕਤ ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਇੰਜ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉੱਠ ਕੇ ਚਲੀ ਚੱਲ । ਚੱਲ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਥੀ ਹੋ ਜਾਹ । ਉਸ ਦੇ ਨੇਤਰ ਇਧਰ ਇਸੇ ਪਾਸੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਹੜਾ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰਸ ਭੋਗਦਾ ਹੈ।

੧੫. ਐ ਭੈਣ ! ਤੂੰ ਉਸ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਜਿਸ ਦਾ ਕੁਝ ਜਾਂਦਾ ਨਹੀਂ । ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਖੋ ਲਵੇਂਗੀ । ਐ ਬਲੀ ! ਤੇਰਾ ਮੁੱਖ ਦੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਯਾਦਵਾਂ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨੇਤਰ ਭੁੱਖੇ ਹੋਏ ਹੋਏ ਵੈਰਾਗੀ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ॥੭੧੨॥

੧੬. ਹੋਰ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਇਸਤਰੀ ਵੱਲ ਉਹ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ।

🖦 (ਪੰਨਾ ੧੩੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਲਈ ਇਹ ਸਾਰਾ ਉੱਦਮ ਤੇ ਖਰਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਰਚਣਹਾਰ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਵੀ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਉਣਾ ਵੀ ਨਿਹਾਇਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਇਸ ਲੋੜ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਇਹ ਕੁਝ ਪੱਤਰੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਜੋ ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਸੈਂਚੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ ਸਮਝਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਤੇ ਅੰਤਿਕਾ, ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪੈਰ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰੰਥ ਨਾਲੋਂ ਅੱਡ ਕਰਨਾ, ਉਸ ਟੁੰਡ ਮੁੰਡ ਬਣਾਉਣ ਤੇ ਤੁਲ ਹੈ। ਸੇਵਕ ਨੇ ਜੋ ਵਿਚਾਰਨੇ ਇਸ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ ਉਹ ਦਰੁਸਤ ਹਨ ਜਾਂ ਗਲਤ ? ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਪੁਸਤਕ ਆਪ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਮੀਦ ਹੈ ਆਪ ਪੂਰੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਇਸ ਨੂੰ ਵਾਚ-ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਆਪਣੀ ਅਮੋਲਕ ਰਾਏ ਕਾਇਮ ਕਰੋਗੇ। —ਪ੍ਰਾਰਥਕ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ, ਅੰਧਿਤਸਤ ਰੰ-ਪ-੧੯੫੫

ਸਬੰਦਿ-ਮੂਰਤਿ ਅੰਗ ੩ ॥ ਜਿਹੜੇ ਮੇਰੇ ਮਾਨ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੀਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਜਾਂ ਆਦਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਆਏ ਇਤਿਹਾਸ-ਮਿਥਿਹਾਸ ਕਹਿ ਕੇ ਪਿੱਛੋਂ ਊੜਾ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਇਸ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਸਕਾਲਰ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗੌਰ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣੇ

ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਨਿਰਨੇਤਮ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਲੈਣ ।

ਬਹਮੈ ਗਰਬੁ ਕੀਆ ਨਹੀਂ ਜਾਨਿਆ ॥ ਬੇਦ ਕੀ ਬਿਪਤਿ ਪੜੀ ਪਛੁਤਾਨਿਆ ॥੧॥

ਬੀਲ ਰਾਜਾ ਮਾਇਆ ਅਹੰਕਾਰੀ ॥ ਜੱਗਨ ਕਰੈ ਬਹੁ ਭਾਰ ਅਫਾਰੀ ॥੨॥

ਹਰੀ ਚੰਦੂ ਦਾਨੂ ਕਰੈ ਜਸੂ ਲੇਵੈ ॥ ਬਿਨੂ ਗੁਰ ਅੰਤੂ ਨ ਪਾਇ ਅਭੇਵੈ ॥ ਆਪਿ ਭੁਲਾਇ ਆਪੇ ਮਤਿ ਦੇਵੈ ॥੩॥

ਦੁਰਮਤਿ ਹਰਣਾਖਸੁ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਨਾਰਾਇਣੁ ਗਰਬ ਪ੍ਰਾਰੀ ॥

ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਉਧਾਰੇ ਕਿਰਪਾਧਾਰੀ ॥।।।

ਭੂਲੋਂ ਰਾਵਣੂ ਮੁਗਧੂ ਅਚੇਤਿ ॥ ਲੂਟੀ ਲੰਕਾ ਸੀਸ ਸਮੇਤਿ ॥ ਗਰਬਿ ਗਇਆ ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਤਿ ॥੫॥

ਸਰਸ ਬਾਹੁ 'ਮਧੁ' ਕੀਟ ਮਹਿਖਾਸਾਂ ॥ ਹਰਣਾਖਸੁ ਲੇ ਨਖਹੁ ਬਿਧਾਸਾ ॥

ਦੈਤ ਸੰਘਾਰੇ ਬਿਨੁ ਭਗਤਿ ਅਭਿਆਸਾ ॥੬॥

ਜਰਾਸਿੰਧ ਕਾਲ ਜਮਨ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਰਕਤਬੀਜੁ ਕਮ ਨੇਮ ਬਿਦਾਰੇ ॥ ਦੈਤ ਸੰਘਰਿ ਸੰਤ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੭॥ ਆਪੇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਬਦ ਬੀਚਾਰੇ ॥ ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਦੈਤ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਚਿ ਭਗਤਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੮॥ ਬੂਡਾ ਦੁਰਜੋਧਨੁ ਪਤਿ ਖੋਈ ॥ ਰਾਮੂ ਨ ਜਾਨਿਆ ਕਰਤਾ ਸੋਈ ॥ ਜਨ ਕਉ ਦੂਖਿ ਪਚੈ ਦੁਖੁ ਹੋਈ ॥੯॥

ਜਨਮੇਜੈ ਗੁਰ ਸਬਦੂ ਨ ਜਾਨਿਆ ॥ ਕਿਉ ਸੂਖੁ ਪਾਵੇ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਨਿਆ ॥

ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਭੁਲੇ ਬਹੁਰਿ ਪਛਤਾਨਿਆ ॥੧੦॥

ਕੰਸੂ ਕੇਸੂ ਚਾਂਡੂਰੂ ਨ ਕੋਈ ॥ ਰਾਮੂ ਨ ਜਾਨਿਆ ਅਪਨੀ ਪਤਿ ਖੋਈ ॥

ਬਿਨੂ ਜਗਦੀਸ਼ ਨ ਰਾਖੇ ਕੋਈ ॥੧੧॥

ਬਿਨੂ ਗੁਰ ਗਰਬੁ ਨ ਮੇਟਿਆ ਜਾਇ ॥ ਗੁਰਮਤਿ ਧਰਮੁ ਧੀਰਜੁ ਹਰਿ ਨਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਿਲੇ ਗੁਣ ਗਾਇ ॥੧੨॥ ਅੰਗ ੨੨੪ ॥ ਮ: ੧ ॥

ੀਅਉਰ ਤ੍ਰੀਯਾ ਤੁਮਰੋ ਈ ਸੁਨੋਂ ਬਲਿ ਪੰਥਿ ਨਿਹਾਰੈ ॥ ਤੇਰੇ ਹੀ ਧਯਾਨ ਬਿਖੈ ਅਟਕੇ ਤੁਮਰੀ ਹੀ ਕਿਧੌ ਬਲਿ ਬਾਤ ਉਚਾਰੈ ॥ ੇਝੁਮ ਗਿਰੈ ਕਬਹੁੰ ਧਰਨੀ ਪਰ ਤ੍ਵੈ ਮਧਿ ਆਪਨ ਆਪ ਸੰਭਾਰੈ ॥ ਤਉਨ ਸਮੈਂ ਸਖੀ ਤੋਹਿ ਚਿਤਾਰਿ ਕੈ ਸਯਾਮ ਜੂ ਮੈਨ ਕੋ ਮਾਨ ਨਿਵਾਰੈ ॥੭੧੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ³ਤਾ ਤੇ ਨ ਮਾਨ ਕਰੋ ਸਜਨੀ ਉਠਿ ਬੇਗ ਚਲੋ ਕਛੂ ਸੰਕ ਨ ਆਨੋ ॥ ਸਯਾਮ ਕੀ ਬਾਤ ਸੁਨੋਂ ਹਮ ਤੇ ਤੁਮਰੇ ਚਿਤ ਮੈ ਅਪਨੋ ਚਿਤ ਮਾਨੋ ॥ ^੪ਤੇਰੇ ਹੀ ਧਯਾਨ ਫਸੇ ਹਰਿ ਜੂ ਕਰਿਕੈ ਮਨ ਸੋਕ ਅਸੋਕ ਬਹਾਨੋ ॥ ਮੁੜ ਰਹੀ ਅਬਲਾ ਕਰਿ ਮਾਨ ਕਛੂ ਹਰਿ ਕੋ ਨਹੀਂ ਹੇਤ ਪਛਾਨੋ ॥੭੧੪॥ ਰਾਹਿਨ ਕੀ ਸੁਨਕੈ ਬਤੀਯਾ ਤਬ ਰਾਧਕਾ ਉੱਤਰ ਦੇਤ ਭਈ॥ ਕਿਹ ਹੇਤ ਕਹਮੋਂ ਤੱਜਿਕੇ ਹਰਿ ਪਾਸਿ ਮਨਾਵਨ ਮੋਹੂ ਕੇ ਕਾਜ ਧਈ ॥ ਫਨਹਿ ਹਉ ਚਲਿਹੌ ਹਰਿ ਪਾਸ ਕਹਮੋ ਤੁਮਰੀ ਧਉ ਕਹਾ ਗਤਿ ਹੈ ਹੈ ਦਈ ॥ ਸਖੀ ਅਉਰਨ ਨਾਮ ਸੁ ਮੁੜ ਧਰੈ ਨ ਲਖੈ ਇਹ ਹਉਹੁੰ ਕਿ ਮੁੜ ਮਈ ॥੭੧੫॥ ^೨ਸੁਨਕੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਕੋ ਕਹਮੋਂ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੋ ਗੂਾਰਨ ਉੱਤਰ ਦੀਨੋਂ ॥ ਰੀ ਸੁਨ ਗੂਾਰਨਿ ਮੋਂ ਬਤੀਯਾ ਤਿਨਹੂੰ ਸੁਨ ਸ੍ਰੌਨ ਸੁਨੈਬੇ ਕਉ ਕੀਨੋ ॥ ਮੋਹਿ ਕਹੈ ਮੁਖ ਤੇ ਕਿ ਤੂੰ ਮੁੜ; ਮੈਂ ਮੁੜ; ਤੁਹੀਂ ਮਨ ਮੈਂ ਕਰਿ ਚੀਨੋਂ ॥ ਮੈਂ ਜਦੁਰਾਇ ਕੀ ਭੇਜੀ ਅਈ, ਸੁਨਿ ਤੈ ਜਦੁਰਾਇ ਹੁੰ ਸੋ ਹਠ ਕੀਨੋ ॥੭੧੬॥ ^੯ਯੋਂ ਕਹਿਕੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹ**ਯੋ** ਚਲੀਯੈ ਉਠਕੈ ਬਲਿੰ ਸੰਕ ਨ ਆਨੋ ॥ ਤੋਹੀਂ ਸੋਂ ਹੇਤੁ ਘਨੋ ਹਰਿ ਕੋ ਤਿਹ ਤੇ ਤੁਮਹੁੰ ਕਹ**ਯੋ ਸਾਚ ਹੀ ਜਾਨੋ ॥ ੧°ਪਾਇਨ ਤੋਰੇ ਪਰੋ ਲਲਨਾ** ਹਠ ਦੂਰ ਕਰੋ ਕਬਹੁੰ ਫੁਨ ਮਾਨੋ ॥ ਤਾ ਤੇ ਨਿਸੰਕ ਚਲੋ ਤਜਿ ਸੰਕ ਕਿਧੌ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਛਾਨੋ ॥ ੭੧੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੧ਕੁੰਜਨ ਮੈ ਸਖੀ ਰਾਸ ਸਮੇ ਹਰਿ ਕਰੇ ਤੁਮ ਸੋ ਬਨ ਮੈ ॥ ਜਿਤਨੋਂ ਉਨ ਕੋ ਹਿਤ ਹੈ ਤੁਹਿ ਮੋ; ਤਿਹ ਤੇ ਨਹੀਂ ਅਧਿਕ ਹੈ ਉਨ ਮੈਂ ॥ ਉਮਰਝਾਇ ਗਏ ਬਿਨ ਤ੍ਵੈ ਹਰਿ ਜੂ; ਨਹਿ ਖੇਲਤ ਹੈ ਫੁਨ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਮੈ ॥ ਤਿਹ ਤੇ ਸੁਨ ਬੇਗ ਨਿਸੰਕ ਚਲੋਂ ਕਰਕੈ ਸੁਧ ਪੈ ਬਨ ਕੀ ਮਨ ਮੈ ॥੭੧੮॥ ੧੩ਸਯਾਮ ਬੁਲਾਵਤ ਹੈ ਚਲੀਯੈ ਬਲ ਪੈ ਮਨ ਮੈ ਨ ਕਛੂ ਹਠੁ ਕੀਜੈ ॥ ਬੈਠ ਰਹੀ ਕਰਿ ਮਾਨ ਘਨੋ ਕਛੁ ਅਉਰਨ ਹੂ ਕੋ ਕਹ**ੋਂ ਸੁਨ[ੰ] ਲੀਜੈ ॥ ^{੧੪}ਤਾ ਤੇ ਹ**ਉ ਬਾਤ ਕਰੋ ਤੁਮ ਸੋ ਇਹਤੇ ਨ ਕਛੂ ਤੁਮਰੋ ਕਰਯੋ ਛੀਜੈ ॥ ਨੈਕੁ ਨਿਹਾਰ ਕਰਯੋ ਹਮ ਓਰ ਸਭੈ ਤਜਿ ਮਾਨ ਅਬੈਂ ਹਸਿ ਦੀਜੈ ॥੭੧੯॥ ^{੧੫}ਰਾਧੇ ਬਾਚੁ ਦੂਤੀ ਸੋ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ^{੧੬}ਮੈ ਨ ਹਸੋਂ, ਹਰਿ

⁽ਪੰਨਾ १३५ सी घाली)

ਅਚੁਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸੁਰ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥ ਮਧਸੂਦਨ ਦਾਮੋਦਰ ਸੁਆਮੀ ॥ ਰਿਖੀ ਕੇਸ ਗੌਵਰਧਧਾਰੀ ॥ ਮੁਰਲੀ ਮਨੌਹਰ ਹਰਿ ਰੰਗਾ ॥੧॥ ਮੋਹਨ ਮਾਧਵ ਕ੍ਰਿਸ਼੍ਰ ਮੁਰਾਰੇ ॥ ਜਗਦੀਸੁਰ ਹਰਿ ਜੀਊ ਅਸੁਰ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਜਗ ਜੀਵਨ ਅਬਿਨਾਮੀ ਠਾਕੁਰ ਘਟ ਘਟ ਵਾਸੀ ਹੈ ਸੰਗਾ ॥੨॥ ਧਰਣੀ ਧਰ ਈਸ ਨਰ ਸਿੰਘ ਨਾਰਾਇਣ ॥ ਦਾੜਾ ਅਗ੍ਰੇ ਪ੍ਰਿਥਮਿ ਧਰਾਇਣ ॥ ਬਾਵਨ ਰੂਪ ਕੀਆ ਤੁਧ ਕਰਤੇ ਸਭ ਹੀ ਸੇਤੀ ਹੈ ਚੰਗਾ ॥੩॥ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜਿਸੁ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖਿਆ ॥ ਬਨਵਾਲੀ ਚਕ੍ਰਪਾਣਿ ਦਰਸਿ ਅਨੂਪਿਆ ॥ ਸਹਸ ਨੇਤ੍ਰ ਮੂਰਤਿ ਹੈ ਸਹਿਸਾ ਇਕੁ ਦਾਤਾ ਸਭ ਹੈ ਮੰਗਾ ॥৪॥ ਭਗਤਿ ਵਛਲੂ ਅਨਾਥਰ ਨਾਥੇ ॥ ਗੋਪੀ ਨਾਥੁ ਸਗਲ ਹੈ ਸਾਥੇ ॥ ਬਾਸੂਦੇਵ ਨਿਰੰਜਨ ਦਾਤੇ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਊ ਗੁਣ ਅੰਗਾ ॥੫॥ ਮੁਕੰਦ ਮਨੌਹਰ ਲਖਮੀ ਨਾਰਾਇਣ ॥ ਦ੍ਰਪਤੀ ਲਜਾ ਨਿਵਾਰਿ ਉਧਾਰਣ॥ ਕਮਲਾ ਕੰਤ ਕਰਹਿ ਕੰਤੂਹਲ ਅਨਦ ਬਿਨੌਦੀ ਨਿਹਸੰਗਾ ॥੬॥ ਅਮੋਘ ਦਰਸਨ ਅਜੂਨੀ ਸੰਭਊ ॥ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਜਿਸੁ ਕਦੇ ਨਾਹੀ ਖਊ ॥ ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਬਿਗਤ-ਅਗੋਚਰ ਸਭ ਕਿਛੂ ਤੁਝ ਹੀ ਹੈ ਲਗਾ ॥੭॥ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਬੈਕੁੰਠ ਕੇ ਵਾਸੀ ॥ ਮਛੂ ਕਛੂ ਕੂਰਮੁ ਆਗਿਆ ਅਉਤਰਾ ਸੀ ॥ ਕੇਸਵ ਚਲਤ ਕਰਹਿ ਨਿਰਾਲੇ ਕੀਤਾ ਲੋੜਹਿ ਸੋ ਹੋਇਗਾ ॥੮॥

ਨਿਰਾਹਾਰੀ ਨਿਰਵੇਰ ਸਮਾਇਆ ॥ਧਾਰਿ ਖੇਲੂ ਚਤੁਰ ਭੂਜੂ ਕਹਾਇਆ ॥ ਸਾਵਲ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਬਣਾਵਹਿ ਬੇਣੂ ਸੁਨਤ ਸਭ ਮੋਹੈਗਾ ॥੯॥ ਬਨਮਾਲਾ ਬਿਭੂਖਨ ਨਮਲ ਨੇਨ ॥ ਸੁੰਦਰ ਕੁੰਡਲ ਮੁਕਟ ਬੰਨ ॥ ਸੰਖ ਚਕ੍ਰ ਗਦਾ ਹੈ ਧਾਰੀ ਮਹਾ ਸਾਰਥੀ ਸਭ ਸੰਗਾ ॥੧੦॥ ਪੀਤ ਪੀਤੰਬਰ ਤ੍ਰਿਭਣਨ ਧਣੀ ॥ ਜਗੰਨਾਥੁ ਗੌਪਾਲੂ ਮੁੱਖਿ ਭਣੀ ॥ ਸਾਰਿੰਗਧਰ ਭਗਵਾਨ ਬੀਠੁਲਾ ਮੈਂ ਗਣਤ ਨ ਆਵੇ ਸਰਬੰਗਾ ॥੧੧॥ ਨਿਹਕੰਟਕੁ ਨਿਹਕੇਵਲੁ ਕਹੀਐ ॥ ਧਨੰਜੈ ਜਲਿ ਥਲਿ ਹੈ ਮਹੀਐ ॥ ਮਿਰਤ ਲੋਕ ਪਇਆਲ ਸਮੀਪਤ ਅਸਥਿਰ ਥਾਨੁ ਜਿਸੂ ਹੈ ਅਭਗਾ ॥੧੨॥ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਦੁਖ ਭੈ ਭੰਜਨੁ ॥ ਅਹੰਕਾਰ ਨਿਵਾਰਣੂ ਹੈ ਭਵਖੰਡਨੁ ॥ ਭਗਤੀ ਤੋਖਿਤ ਦੀਨ ਕ੍ਰਿਪਾਲਾ ਬਣੇ ਨ ਕਿਤਨੀ ਹੈ ਭਿਗਾ ॥੧੩॥ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅਛਲ ਅਡੋਲੇ ॥ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪੀ ਸਭੂ ਜਗੂ ਮਉਲੇ ॥ ਸੋ ਮਿਲੈ ਜਿਸੂ

⁽घावी पीता १३७ डे) 🖝

- ਹੇ ਬਲੀ ! ਉਹ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਹੀ ਰਾਹ ਤੱਕ ਰਹੇ ਹਨ । ਤੇਰੇ ਹੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਐ ਬਲੀ ! ਉਹ ਤਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਕਦੇ ਘੁੰਮ ਕੇ ਧਰਤੀ
- ਉੱਪਰ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਐ ਸਖੀ! ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾਮ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਦੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ॥੭੧੩॥
- ३. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਐ ਸੱਜਣੀ ! ਤੂੰ ਮਾਣ ਨਾ ਕਰ। ਉੱਠ ਕੇ ਛੇਤੀ ਚੱਲ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰ। ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਉਹ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਸੁਣ ਲੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਤੇਰਾ ਹੀ ਚਿੱਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਭਾਵ ਉਸ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਕੋਈ ਦੂਜਾ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- 8. ਹਰੀ ਜੀ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਹੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਸ਼ੌਂਕ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਬਹਾਨੇ ਟਾਲ ਕੇ ਅਸ਼ੋਕ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਐ ਮੂਰਖ ਇਸਤਰੀ! ਤੂੰ ਮਾਣ ਕਰਦੀ ਪਈ ਹੈਂ ਤੇ ਹਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਹੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ॥੭੧੪॥
- ਉਸ ਗੋਪੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਧਾ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ। ਤੂੰ ਹਰੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਛੱਡ ਕੇ ਕੀ ਸੋਚ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਕਿਸ ਕੰਮ ਲਈ ਆਈ ਹੈਂ।
- ੬. ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਹਰੀ ਦੇ ਪਾਸ । ਕਹਿ ਜੋ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਤੇਰਾ ਕੁਝ ਹਾਲ ਹੋਵੇ । ਐ ਭੈਣ ! ਤੂੰ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮੂਰਖ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈਂ, ਇਹ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦੀ ਕਿ ਮੈਂ ਹੀ ਮੂਰਖ ਹੋ ਗਈ ਹਾ ॥੭੧੫॥
- ੭. ਇਹ ਗੱਲ ਰਾਧਾ ਦੀ ਕਹੀ ਹੋਈ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਗੋਪੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਐ ਗੋਪੀ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੰਨ ਸੁਣਨ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਤੂ ਮੈਨੂੰ
- ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈਂ ਕਿ ਤੂੰ ਮੂਰਖ ਹੈਂ ਪਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮੂਰਖ ਕਰਕੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਭੇਜੀ ਹੋਈ ਆਈ ਹਾਂ ਪਰ ਤੁੰ ਤਾਂ ਯਾਦਵਾਂ ਦੇ

- ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਹੀ ਜ਼ਿੱਦ ਫੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਹਰੀ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨਣ ਵਾਲੀ ਮੂਰਖ ਹੋਈ ਕਿ ਨਾ ਮੰਨਣ ਵਾਲੀ ॥੭੧੬॥
- ਓ. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਫੇਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਐ ਬੱਲੀਏ ! ਉੱਠ ਕੇ ਤੁਰ ਪਉ । ਮਨ ਵਿਚ ਸ਼ੰਕੇ ਨਾ ਕਰ । ਹਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਹੁਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਮੇਰਾ ਇਹ ਕਿਹਾ ਸੱਚ ਕਰਕੇ ਹੀ ਜਾਣ ਲੈ ।
- ੧੦. ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਂਦੀ ਹਾਂ । ਐ ਪਿਆਰੀ ! ਜ਼ਿਦ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇ । ਮੇਰੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮੰਨ ਲੈ ਅਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਨ ਦੇ ਭਰਮ ਛੱਡ ਕੇ ਨਿਸੰਕ ਹੋ ਚੱਲ ਪਉ । ਹਰੀ ਦੀ ਉਸ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰ ਜਿਸ ਪ੍ਰੀਤ ਸਦਕਾ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਬਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ॥੭੧੭॥
- ੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਰਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹਰੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਖੇਡ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਇਸੇ ਵਣ ਦੇ ਵਿਚ । ਜਿਤਨਾ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਤੇਰਾ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਅੱਧਾ ਵੀ ਪ੍ਰੇਮ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।
- ੧੨. ਹਰੀ ਜੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਕੁਮਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਹੋਰਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵਿਚ ਮਿਲ ਕੇ ਖੇਡਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਬੇਫਿਕਰ ਹੋ ਕੇ ਚੱਲੋਂ। ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਣ ਦੀ ਸੁੱਧ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ॥੭੧੮॥
- ੧੩. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਐ ਬੱਲੀ! ਚੱਲ ਪੈ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜ਼ਿੱਦ ਨਾ ਕਰ। ਐਵੇਂ ਬਹੁਤਾ ਮਾਣ ਕਰਕੇ ਚਾਸੜ ਕੇ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਹੈਂ। ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਵੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ।
- ੧੪. ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜੋ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਤੇਰਾ ਕੁਝ ਵਿਗੜਦਾ ਨਹੀਂ । ਤੇਰੇ ਪੱਲਿਉਂ ਕੁਝ ਜਾਂਦਾ ਨਹੀਂ । ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਹੱਸ ਕੇ ਮਾਣ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਵਿਖਾ ॥੭੧੯॥
- ੧੫. ਰਾਧੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਵਕੀਲਣ ਨੂੰ ॥ ੧੬. ਸੈਯਾ ॥ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਹੱਸ ਕੇ ਹਰੀ ਪਾਸ ਜਾਂਦੀ

🖜 (ਪੰਨਾ ੧੩੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਆਪਿ ਮਿਲਾਏ ਆਪਹੁ ਕੋਇ ਨ ਪਾਵੈਗਾ ॥੧੪॥ ਮ: ੫ ॥ ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਭਾਵ ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਵਿਚ ਇੰਜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ— ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਾਮ ਜੋ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਲਈ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਲਈ ਵਰਤੇ ਹਨ । ਸਭ ਅਵਤਾਰਾਂ ਆਦਿ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦਿਸ ਆਈ ਹੈ । ਇਸੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਕਈ ਪੁਰਾਤਨ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਸੋਲਹੇ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ (ਸਹੰਸਰ ਨਾਮਹ) ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਗਹਿਰੀ ਕਰਿ ਕੈ ਨੀਵ ਖੁਦਾਈ ਊਪਰਿ ਮੰਡਪ ਛਾਏ ॥ ਮਾਰਕੰਡੇ ਤੇ ਕੋ ਅਧਿਕਾਈ ਜਿਨਿ ਤ੍ਰਿਣ ਧਰਿ ਮੂੰਡ ਬਲਾਇ ॥੧॥ ਹਮਰੋ ਕਰਤਾ ਰਾਮੂ ਸਨੇਹੀ ॥ ਕਾਰੇ ਰੇ ਨਰ ਗਰਬੂ ਕਰਤ ਹਰੁ ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ ਝੂਠੀ ਦੇਹੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕੈਰਉ ਕਰਤੇ ਦੁਰਜੋਧਨ ਸੇ ਭਾਈ ॥ ਬਾਰਹ ਜੋਜਨ ਛਤੂ ਚਲੈ ਥਾ ਦੇਹੀ ਗਿਰਝਨ ਖਾਈ ॥੨॥ ਸਰਬ ਸੋਇਨ ਕੀ ਲੰਕਾ ਹੋਤੀ ਰਾਵਨ ਸੇ ਅਧਿਕਾਈ ॥ ਕਹਾ ਭਇਓ ਦਰ ਬਾਂਧੇ ਹਾਥੀ ਖਿਨ ਮਹਿ ਭਈ ਪਰਾਈ ॥੩॥ ਦੁਰਬਾਸਾ ਸਿਉ ਕਰਤ ਠਗਉਰੀ ਜਾਦਵ ਏ ਫਲ ਪਾਏ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਜਨ ਅਪੁਨੇ ਊਪਰ ਨਾਮ ਦੇਉ ਹਰਿ ਗਨ ਗਾਏ ॥ ਅੰਗ ੬੯੨॥੯੩॥

ਹੁਣ ਸੋਚੋਂ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੇ ਮੁਦਈ ਦੱਸਣ ਕਿ ਇਹ ਸਭੋਂ ਕੁਝ ਝੂਠਾ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦਾ ਬਕਵਾਸ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ? ਜੇਕਰ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਮਸਕੂਕ ਲਾਈਨ ਪੈ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਮਿਥਿਹਾਸ ਕਹਿ ਕੇ ਰੱਦ ਕਰ ਦੇਣ ਵਿਚ ਕੀ ਦਾਨਾਈ ਹੈ? ਕੀ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਮਾਦਿ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਕ ਵਾਰ ਰੋਪੜ ਦੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਹੋਟਲ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਭਾਰੀ ਦੀਵਾਨ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪੰਥ ਦੇ ਮਾਨਯੋਗ ਸਰਵਉੱਚ ਹਸਤੀ ਜਥੇਦਾਰ ਭੌਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਸੇਲ ਲਈ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਨਾਲ (ਗਿ: ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਵੱਲੋਂ ਦੋਸ਼ੀ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਦੀ ਲਿਖੀ ਪੁਸਤਕ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਿਰਣਾ) ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਉਲਟ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸੇਲ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਸੰਗਤ ਦੇ ਸੇਵਕ ਨੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਮੁਕਾਮੀ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਜ਼ਰਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਕਥਾ ਕਰਕੇ ਦੱਸੋ ਜੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਨਾ ਪੈਣ, ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹੋ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਕਰਨ ਦਿਉ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪ ਗਲਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਆਪ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ। ਠੀਕ ਨੂੰ ਅਠੀਕ ਜਾਣ ਕੇ ਡਕੌਲਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਅੰਗੂਚ ਮੰਨ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਅੱਗੇ ਦੇਖੋ ਕੌਮ ਦੇ

ਵਿਦਵਾਨ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ :-ਪੰਨਾ ੯ 'ਤੇ ਬੱਸ ਇਸੇ ਅਨਦ ਬਿਨੌਦੀ ਪਰ ਨਿਹਸੰਗਾ ਜਗਦੀਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਹਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਗਰੋਂ ਸਾਫ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਹੈ :-

ਹਮ ਏਕ ਹੀ ਕੋ ਬਿਧਿ ਨੇਕ ਪ੍ਰਮਾਨ੍ਯੋ ॥੧੫॥ (ਅੰਤਿਕਾ-ਸੂੰਯੇ ੩੩)

ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਗ੍ਰੰਥ ਰਚਨ ਦਾ ਮਨੌਰਥ

ਪੰਨਾ 2 'ਤੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੋਵੇਂ ਕੌਮ ਦੀ ਜਾਨ ਤੇ ਜਿਸਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਤਿਅੰਤ ਲੋੜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਕੇ ਹੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਅਮੋਲਕ ਸਮਾਂ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਐਵੇਂ ਨਹੀਂ ਗੁਆਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਮਹਾਂ ਪੂਰਖਾਂ ਕਾ ਬੋਲਣਾ ਹੋਵੇ ਕਿਤੇ ਪਰਥਾਇ ॥

ਓਇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਰੇ ਭਰਪੂਰ ਹਹਿ ਓਨ੍ਹਾ ਤਿਲੁ ਨ ਤਮਾਇ ॥੮॥ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੩ ॥ ਅਨੁਸਾਰ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਬੋਲਣਾ ਕਿਸੇ ਮਨੋਰਥ ਵੱਸ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਆਪਣਾ ਨਿੱਜੀ ਲਾਲਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਿਲ ਸਮਾਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਤਾਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ ਧਰਮ ਯੁੱਧ ਦੁਆਰਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝੁੱਧਿ ਕਰਨ ਤੋਂ ਹਟਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਆਏ ਸਨ । ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਕਥਾ ਵਿਚ ॥੨੯॥ ਅੰਗ ੫੭ ॥ ਵਿਚ ਦੇਖੋ ॥ ਸਿੱਖ ਮੱਤ ਵਿਚ ੴ ਦਾ ਸੰਕਲਪ— ਸਿੱਖ ਧਰਮ-ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਦੋ ਸਰੂਪ ਦੱਸੇ ਗਏ ਹਨ । ਇਕ ਸਰੂਪ ਉਹ ਜਦ ਉਸ ਨੇ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੩੮ ਤੇ) 🚁

°ਪਾਸ ਚਲੋ ਨਹੀ; ਜੳ ਤਹਿ ਸੀ ਸਖੀ ਕੋਟਕ ਆਵੈ ॥ ਆਇ ਉਪਾਵ ਅਨੇਕ ਕਰੈ ਅਰੂ ਪਾਇਨ ਉਪਰ ਸੀਸ ਨਿਆਵੈ ॥ ੈਮੈ ਕਬਹੁੰ ਨਹੀਂ ਜਾਉ ਤਹਾਂ ਤੁਹ ਸੀ ਕਹਿ ਕੋਟਕ ਬਾਤ ਬਨਾਵੈ ॥ ਅਉਰ ਕੀ ਕਉਨ ਗਨੈ ਗਨਤੀ ਬਲ ਆਪਨ ਕਾਨ ਜੂ ਸੀਸ ਝੁਕਾਵੈ ॥੭੨੦॥ ³ਪ੍ਰਤਿ ਉੱਤਰ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ °ਜੋ ਇਨ ਐਸੀ ਕਹੀ ਬਤੀਯਾ ਤਬਹੀ ਉਹ ਗ੍ਵਾਰਨਿ ਯੌ ਕਹਮੋ ਹੋਰੀ ॥ ਜਉ ਹਮ ਬਾਤ ਕਹੀ ਚਲੀਯੈ ਤੂ ਕਹੈ ਹਮ ਸਯਾਮ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤ ਹੀ ਛੋਰੀ ॥ ਖਸਯਾਮ ਸੋ ਮਾਈ ਕਹਾ ਕਹੀਯੈ ਇਹ ਸਾਥ ਕਰੈ ਹਿਤਵਾ ਬਰ ਜੋਰੀ ॥ ਭੇਜਤ ਹੈ ਹਮਕੋ ਇਹ ਪੈ ਇਹ ਸੀ ਤਿਹ ਕੇ ਪਹਿ ਗ੍ਵਾਰਨ ਥੋਰੀ ॥੭੨੧॥ ^੬ਭੇਜਤ ਹੈ ਇਹ ਪੈ ਹਮਕੋਂ ਇਹ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਰੂਪ ਕੋ ਮਾਨ ਕਰੈ ॥ ਇਹ ਜਾਨਤ ਵੈ ਘਟ ਹੈ ਹਮ ਤੇ ਤਿਹਤੇ ਹਠ ਬਾਂਧ ਰਹੀ ਨ ਟਰੈ ॥ ²ਕਬਿ ਸ**ਯਾਮ ਪਿਖੋ ਇਹ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਕੀ ਮਤ ਸ**ਯਾਮ ਕੇ ਕੋਪ ਤੇ ਪੈ ਨ ਡਰੈ ॥ ਤਿਹ ਸੋ ਬਲਿ ਜਾਉ ਕਹਾ ਕਹੀਯੈ ਤਿਹ ਲਯਾਵਹੁ ਯੋਂ ਮੂਖ ਤੇ ਉਚਰੈ॥੭੨੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਸਿਆਮ ਕਰੈ ਸਖੀ ਅਉਰ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤ ਤਬੇ ਇਹ ਗ੍ਵਾਰਨਿ ਭੂਲ ਪਛਾਨੈ ॥ ਵਾਕੇ ਕੀਏ ਬਿਨ ਰੀ ਸਜਨੀ ਸੁ ਰਹੀ ਕਹਿਕੈ ਸ ਕਹ[ੰ]ਮ ਨਹੀਂ ਮਾਨੈ ॥ ^६ਯਾ ਕੋ ਬਿਸਾਰ ਡਰੇ ਮਨ ਤੇ ਤਬਹੀਂ ਇਹ ਮਾਨਹਿ ਕੋ ਫਲ ਜਾਨੈ ॥ ਅੰਤ ਖਿਸਾਇ ਘਨੀ ਅਕੁਲਾਇ ਕਹਮੋ ਤਬਹੀ ਇਹ ਮਾਨੈ ਤੂ ਮਾਨੈ ॥੭੨੩॥^{੧੦} ਯੌ ਸੁਨਕੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਤਿਹ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਕੋ ਇਮ ਉੱਤਰ ਦੀਨੋ ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੀ ਹਰਿ ਚੰਦ੍ਭਗਾ ਸੰਗ ਹਊ ਹਮਹੁੰ ਅਸ ਮਾਨ ਸੁ ਕੀਨੋ ॥ ਾੰਤਉ ਸਜਨੀ ਕਹਯੋ ਰੂਠ ਰਹੀ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਿਯੋ ਹਮਰੇ ਜਬ ਜੀ ਨੋ ॥ ਤੋਰੇ ਕਹੇ ਬਿਨ ਰੀ ਹਰਿ ਆਗੇ ਹੈ ਮੋਹ ਸੋ ਨੇਹ ਬਿਦਾ ਕਰ ਦੀਨੋ ॥੭੨੪॥ ਼ ਕਹਿ ਗਾਰਨਿ ਸੋ ਬਤੀਯਾਂ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਫਿਰ ਐਸੇ ਕਹਮੋ ਹੈ ॥ ਜਾਹਿ ਰੀ ਕਾਹੇ ਕੋ ਬੈਠੀ ਹੈ ਗੂਾਰਨਿ ਤੇਰੋ ਕਹਮੋ ਅਤਿ ਹੀ ਮੈ ਸਹਯੋ ਹੈ ॥ ⁰ੇਬਾਤ ਕਹੀ ਅਤਿ ਹੀ ਰਸਕੀ ਤਹਿ ਤਾਕੋ ਨ ਸੋ ਸਖੀ ਚਿੱਤ ਚਹਯੋ ਹੈ।। ਤਾਹੀ ਤੇ ਹੳ ਨ ਚਲੋ ਸਜਨੀ ਹਮ ਸੌ ਹਰਿ ਸੌ ⁹⁸ज ਸਨ ਉੱਤਰ ਦੇਤ ਭਈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਊਨ ਰਹਯੋ ਹੈ ॥੭੨੫॥ ਕਹੈ ਹਰਿ ਕੇ ਹਿਤ ਕੇਰੋ ॥ ਕਾਨ੍ ਕੇ ਭੇਜੇ ਤੇ ਯਾ ਪਹਿ ਆਇਕੈ ਕੈ ਕੈ ਮਨਾਵਨ ਕੋ ਅਤਿ ਝੇਰੋ ॥ ^{੧੫}ਸ**ਯਾਮ ਚਕੋਰ ਮਨੈ** ਤਨ ਜੋ ਸੂਨ ਰੀ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹੈ ਮਨ ਮੇਰੋ ॥ ਤਾਹੀ ਨਿਹਾਰ ਨਿਹਾਰ ਸੁਨੋ ਸਸਿ ਸੋ ਮੁਖ ਦੇਖਤ ਹੁੈਹੈ ਰੀ ਤੇਰੋ ॥੭੨੬॥ ^{੧੬}ਰਾਧੇ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੭}ਦੇਖਤ ਹੈ ਤੂ ਕਹਾ ਭਯੋ

⁽ਪੰਨਾ ੧੩੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜਾਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾ ਜਦ ਸਮਾਪਤੀ (ਪਰਲੋਂ) ਕਰਕੇ ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸੁੰਨ ਸਮਾਧੀ ਭਾਵ ਅਫੁਰ ਨਿਰਵਿਕਲਪ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਜਾਨਣਾ ਜਾਂ ਸਮਝਣਾ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮਨ ਗਿਆਨ ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ (ਅਗਮ-ਅਗੋਚਰ) ਅਲਖ ਅਪਾਰਾ ਏਰੰਕਾਰ ਅਮਰ ਅਜੋਨੀ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਰਤੀ ਹੈ:-ਏਕਮ ਏਕੰਕਾਰੂ ਨਿਰਾਲਾ ॥ ਅਮਰੂ ਅਜੋਨੀ ਜਾੜਿ ਨ ਜਾਣਾ ॥

ਅਗਮ ਅਗੈਂਚਰੁ ਰੂਪੁ ਨ ਰੇਬਿਆ ॥ ਬੋਜਤ ਬੋਜਤ ਘਣਿ ਘਣਿ ਦੇਖਿਆ ॥

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਇਸ ਰੂਪ ਨੂੰ ਨਿਰਗੁਣ ਆਖਿਆ ਹੈ । ਨਿਰਗੁਣ ਦੇ ਅੱਖਰੀ ਅਰਥ ਇਹ ਹਨ :- ਮਾਇਆ ਦੇ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾਂ— ਰਜ, ਸਤ, ਤਮ ਤੇ ਰਹਿਤ॥ ਮਾਇਆ ਭਾਵ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਜਦ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਇਕ ਆਪ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :-

ਆਪਨਾ ਖੇਲ ਆਪਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ ॥ ਖੇਲ ਸੰਕੋਚੈ ਤਉ ਨਾਨਕ ਏਕੈ ॥ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ॥

ਜਦੋਂ ਖੇਲ ਸੰਕੌਚੈ :- ਖੇਲ ਖੇਲ ਅਖੇਲ ਖੇਲਨ ਅੰਤ ਕੌ ਫਿਰ ਏਕ ॥ ਜਾਪੂ ਸਾਹਿਬ ॥

ਅਰਥ— ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜਗਤ ਦੀ ਖੇਡ-ਖੇਡ ਕੇ ਭਾਵ ਜਗਤ ਰਚਨਾ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਜਗਤ ਪਰਲੋਂ ਦੀ ਖੇਡ ਖੇਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫਿਰ ਆਖਰ ਇਕੋ ਇਕ (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੩੯ ਤੇ)

- ੧. ਭਾਵੇਂ ਤੇਰੇ ਜਿਹੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਕਰੋੜ ਵੀ ਆ ਜਾਣ ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਭਾਵੇਂ ਅਨੇਕਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਉਪਾਅ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਸੀਸ ਧਰਨ।
- ੨. ਮੈਂ ਉਥੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ । ਤੇਰੇ ਜਿਹੀਆਂ ਭਾਵੇਂ ਕਰੋੜਾਂ ਗੱਲਾਂ ਘੜਨ । ਹੋਰ ਦੀ ਕੀ ਕੋਈ ਗਿਣਤੀ ਗਿਣਦਾ ਹੈ। ਐ ਬਲੀ ! ਭਾਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੀ ਆ ਕੇ ਆਪ ਹੀ ਸਿਰ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦੇਣ ॥੭੨੦॥
- ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਤੀ ਉੱਤਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- 8. ਸੂੰਯਾ ॥ ਉਥੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਇਸਤਰੀ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਪੱਛਦੀ ਹੈਂ ਭੈਣੇ ! ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਇਹ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਰੁੱਸ ਕੇ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਇਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ
- ਪ. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰੀਤ ਹੀ ਤੋੜ ਲਈ ਹੈ। ਐ ਮਾਈ ! ਦੱਸ ਹੁਣ ਮੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਕੀ ਕਹਾਂ, ਉਹ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਐਵੇਂ ਧੱਕੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਪਾਸ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ਕੀ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹੋਰ ਗੁਆਰਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਹਨ ॥੭੨੧॥
- ੬. ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਪਾਸ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਭੇਜਦਾ ਹੈ। ਇਧਰ ਇਹ ਗੁਆਰਨ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਦਾ ਮਾਣ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਹਨ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਜ਼ਿੱਦ ਫੜੀ ਹੈ । ਜ਼ਿੱਦ ਤੋਂ ਟਲਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ।
- ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਖੋ ਇਸ ਗੋਪੀ ਦੀ ਮੱਤ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦੀ । ਮੈਂ ਉਸ 'ਤੇ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ । ਪਰ ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕੀ ਕਹੀਏ ? ਜਿਹੜਾ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਬਲਾ ਕੇ ਲਿਆਉ॥੭੨੨॥
- ੮. ਸੂੰਯਾ ॥ ਐ ਸਖੀ ! ਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰ ਲਵੇ ਫੇਰ ਇਹ ਗੋਪੀ ਆਪਣੀ ਭੁੱਲ ਨੂੰ ਜਾਣੇਗੀ। ਉਸ ਦੇ ਇੰਜ ਕਰੇ ਬਿਨਾਂ ਹੇ ਸਖੀ ! ਮੈਂ ਬਥੇਰਾ ਕਹਿ ਰਹੀ ਪਰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ।
- ੯. ਇਸ ਨੂੰ ਪਰੇ ਵਿਸਾਰ ਹੀ ਦੇਵੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਤੋਂ ਤਾਂ ਹੀ

- ਇਹ ਰਾਧਾ ਨਾ ਮੰਨਣ ਦਾ ਫਲ ਜਾਣੇਗੀ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਿੰਦੀ ਹੋ ਕੇ ਅਤੇ ਘਬਰਾ ਕੇ ਫੇਰ ਹੀ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਮੰਨੇ ॥੭੨੩॥
- ੧੦. ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਧਾ ਨੇ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਗੋਪੀ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਚੰਦਰਭਗਾ ਨਾਲ ਪੀਤ ਕਰ ਲਈ ਤਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਐਸਾ ਮਾਣ ਕੀਤਾ ਹੈ।
- ੧੧. ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਸਖੀ ! ਤਾਂ ਮੈਂ ਰੁੱਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਅੱਤ ਦਾ ਕੋਧ ਵਧ ਗਿਆ। ਐ ਸਖੀ ! ਤੇਰੇ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਅੱਗੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋੜ ਕੇ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੭੨੪॥
- ੧੨. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਗੋਪੀ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਫਿਰ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ। ਚਲੀ ਜਾਹ ਰੀ ਗੋਪੀ ਇਥੇ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਹੀਆਂ ਉਹ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸੁਣ ਲਈਆਂ ਹਨ।
- ੧੩. ਮੈਨ ਕਲਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਹਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹੀ ਸੀ । ਹੇ ਸਖੀ ! ਉਹ ਤੇਰੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ । ਰਾਧਾ ਬੋਲੀ ਕਿ ਐ ਸਖੀ ! ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤੇ ਮੇਰਾ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਿਹੜਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ?੭੨੫॥
- ੧੪. ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨ ਪ੍ਭਾ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਿਆ ਹਰੀ ਦੇ ਹਿੱਤ ਵਿਚ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਭੇਜੀ ਹੋਈ ਇਸ ਦੇ ਪਾਸ ਆ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਇਤਨੇ ਝਗੜੇ ਝੇੜੇ ਕੀਤੇ ਹਨ।
- ੧੫. ਕਿਉਂਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਸ ਮੁਟਿਆਰ ਨੂੰ ਇੰਜ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ ਨੂੰ ਚਕੋਰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ । ਸੁਣ ਰੀ ਰਾਧਾ ਮੇਰਾ ਮਨ ਤਾਂ ਇਹੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਕੋਰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਚੰਦਰਮਾ ਨੂੰ । ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇਰੇ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ॥੭੨੬॥
- ੧੬. ਰਾਧੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਮੈ ਪ੍ਰਭਾ ਨੂੰ ।
- ੧੭. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਰਾਧਾ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜੇ ਉਹ ਚਕੋਰ ਵਾਂਗ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ।

ъ (ਪੰਨਾ ੧੩੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਆਪ ਹੀ ਆਪ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਜਦ ਬਾਣੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵੀ ਫੁਰਨਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਉਕਤ ਰੂਪ ਨਿਰਗੁਣ ਨਿਰੰਕਾਰ ਲਈ ਚਿੰਨ ਵਜੋਂ ੧ (ਇਕ) ਅੰਕ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ । ਇਥੇ ਇਕ ਸੰਖਿਆ ਨਹੀਂ ਨਾ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ ਸਗੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੰਗਿਆ ਹੈ । ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਭਾਵ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ :-

ਓਅੰਕਾਰ ਅਕਾਰੂ ਕਰਿ ਤ੍ਰੈਗੁਣ ਪੰਜ ਤਤ ਉਪਜਾਇਆ ॥੧੩॥ ਵਾ: ੩੯.॥

ਅਰਥਾਤ— ਫੇਰ ਓਅੰਕਾਰ ਨੇ ਅਕਾਰ ਲਈ ਤ੍ਰੈ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੀ ਪੰਜ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚੀ । (ਓਅੰਕਾਰਿ ਸਭ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਈ) ਅੰਗ ੧੦੬੧ ॥ ਸੋ ੧ਓ ਦੇ ਅਰਥ ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨਹੀਂ । ਨਿਰਗੁਣ ਅਤੇ ਸਰਗੁਣ ਰੂਪ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਿਰਗੁਣ ਤੇ ਸਰਗੁਣ ਰੂਪ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਿਰਗੁਣ ਅਤੇ ਸਰਗੁਣ ਦੋਵੇਂ ਨਾਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹੀ ਹਨ । ਜੈਸਾ ਕਿ :-ਨਿਰਗੁਨ ਆਪਿ ਸਰਗੁਨੁ ਭੀ ਓਹੀ ॥ ਕਲਾ ਧਾਰਿ ਜਿਨਿ ਸਗਲੀ ਮੋਹੀ ॥ ਸੁਖਮਨੀ ॥

ਤਥਾ— ਸਰਗੁਣ ਨਿਰਗੁਣ ਥਾਪੇ ਨਾਉ ॥ ਦੂਹ ਮਿਲਿ ਦੇਕੈ ਕੀਨੋ ਨਾਉ ॥ ਅੰਗ ੩੪੭ ॥

ਭਾਵ ਅਰਥ— ਨਿਰਗੁਣ ਤੇ ਸਰਗੁਣ ਦੋਵੇਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹੀ ਨਾਮ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਇਕੋ ਥਾਂ ਜਾ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਜੈਸਾ ਕਿ :-ਸਰਗੁਨ ਨਿਰਗੁਨ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸੁੰਨ ਸਮਾਧੀ ਆਪਿ ॥ ਆਪਨ ਕੀਆ ਨਾਨਕਾ ਆਪੇ ਹੀ ਫਿਰਿ ਜਾਪਿ ॥ ਸੁਖਮਨੀ ॥ ੧ਓ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚ ਬੀਜ ਮੰਤਰ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਬੋਹੜ ਦੇ ਬੀਜ ਵਿਚ ਬੋਹੜ ਦੇ ਬ੍ਰਿਛ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਸਮਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :- ਤੂੰ ਪੇਡੂ ਸਾਖ ਤੇਰੀ ਫੁਲੀ॥ ਤੂੰ ਸੁਖਮੂ ਹੋਆ ਅਸਥੁਲੀ॥ ਅੰਗ ੧੦੨॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ੧ਓ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਹੈ । ੧ਓ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਮੂਲ ਮੰਤਰ ਹੈ । ਸੋ ਮੂਲ ਮੰਤਰ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਜਪੂਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਜਾਂ ਵਿਆਖਿਆ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ । ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾ ਵਾਂਗ ੧ਓਕਾਰ ਤੋਂ ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ :- ੧ਓ (ਇਕ ਓਅੰਕਾਰ) = ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣ ਰੂਪ (ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ) ਸੱਚਖੰਡ ਪੱਤਰ ਅੰਗ ੧੮-੧੯ ॥ ਲੇਖਕ ਡਾ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, ਪਟਿਆਲਾ ।

ਆਪੇ ਗੋਪੀ ਕਾਨੂ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਬਨਿ ਆਪੇ ਗਊ ਚਰਾਹਾ ॥ ਆਪੇ ਸਾਵਲ ਸੁੰਦਰਾ ਪਿਆਰਾ ਆਪੇ ਵੰਸੂ ਵਜਾਹਾ ॥ ਕੁਵਲੀਆ ਪੀੜੂ ਆਪਿ ਮਰਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ ਕਰਿ ਬਾਲਕ ਰੂਪਿ ਪਚਾਹਾ ॥੨॥ ਆਪਿ ਅਖਾੜਾ ਪਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ ਕਰਿ ਵੇਖੇ ਆਪਿ ਚੋਜਾਹਾ ॥ ਕਰਿ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਉਪਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ ਚੰਡੂਰੁ ਕੰਸੁ ਕੇਸੁ ਮਰਾਹਾ ॥ ਅੰਗ ੬੦੬ ॥ ਮ: ੪ ॥

ਸੋਚੌਂ, ਅਸੀਂ ਮਿਥਿਹਾਸ ਕਹਿ-ਕਹਿ ਕੇ ਮਾਨ ਹਾਨੀ ਕਿਸ ਦੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ?

ਸ਼ਬਦ ਮੂਰਤ ਦੇ ਲੇਖਕ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੰਨਾ ੭ 'ਤੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਇਸ ਪਰਉਪਕਾਰ ਹਿਤ ਜਨਮ ਧਾਰ ਕੇ ਧਰਮ-ਪ੍ਚਾਰ, ਚਲਨ ਸੁਧਾਰ, ਦੁਸ਼ਟ ਸੰਘਾਰ ਤੇ ਸੰਤ ਉਬਾਰ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਸਮਰਪਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਜੋ ਸਾਹਿਤ ਰਚਿਆ ਤੇ ਰਚਵਾਇਆ ਸਭ ਇਸੇ ਮਤਲਬ ਲਈ ਸਾਡੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ । ਸਾਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਇਸੇ ਮੁੱਖ ਮਨੋਰਥ ਲਈ ਸੁਣਾਈਆਂ । ਆਪ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :-ਅਵਰ ਬਾਸਨਾ ਨਾਹਿ ਪ੍ਰਭ, ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਕੇ ਚਾਇ ॥ ਹੀ ਅਸੀਂ ਸਾਰੀ ਇਹ ਦਿਮਾਗ ਸੋਝੀ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਇਤਿਹਾਸ ਗਵਾਹ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ

°ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਮੈ ਨ ਕਹਮੋ ਤਿਹਕੇ ਪਹਿ ਜੈਹੋ ॥ ਕਾਰੇ ਕੇ ਕਾਜ ਉਰਾਹਨ ਰੀ ਸਹਿਰੌ ਅਪਨੋ ਪਤਿ ਦੇਖ ਅਘੈਹੋ ॥ ੇਸਯਾਮ ਰਚੈ ਸੰਗ ਅਊਰ ਤ੍ਰੀਯਾ ਤਿਹਕੇ ਪਹਿ ਜਾਇ ਕਹਾ ਜਸ ਪੈਹੋ ॥ ਤਾਤੇ ਪਧਾਰਹੁ ਰੀ ਸਜਨੀ ਹਰਿ ਕੌ ਨਹਿ ਜੀਵਤ ਰੂਪ ਦਿਖੈਹੋ ॥੭੨੭॥ ³ਅਥ ਮੈਨ ਪ੍ਭਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਫਿਰ ਆਈ ॥ ਦੁਤੀ ਬਾਚ ਕਾਨ ਜੂ ਸੋ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਬਔ ਜਬ ਤਾਹਿ ਸੂਨੀ ਬਤੀਯਾ ਉਠਕੈ ਸੋਉ ਨੌਦ ਲਲਾ ਪਹਿ ਆਈ ॥ ਆਇਕੈ ਐਸੇ ਕਹਮੋ ਹਰਿ ਪੈ ਹਰਿ ਜੂ ਨਹਿ ਮਾਨਤ ਮੁੜ ਮਨਾਈ॥ ੱਕੈ ਤਜਿ ਵਾਹਿ ਰਚੋ ਇਨ ਸੋ ਨਹੀ ਆਪਨ ਜਾਇਕੈ ਲਿਆਉ ਮਨਾਈ ॥ ਯੌ ਸੂਨ ਬਾਤ ਚਲਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਰਿ ਆਪਹੀ ਧਾਈ ॥੭੨੮॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੬ਅਉਰ ਨ ਗ੍ਵਾਰਨਿ ਕੋਊ ਪਠੀ ਚਲਿਕੈ ਹਰਿ ਜੁ ਤਬ ਆਪ ਹੀ ਆਯੋ ॥ ਤਾਹੀ ਕੋ ਰੂਪੁ ਨਿਹਾਰਤ ਹੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਮਨ ਮੈ ਸੁਖ ਪਾ**ਯੋ ॥ ²ਪਾਇ** ਘਨੋ ਸੁਖੁ ਪੈ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਉਪਰ ਮਾਨ ਸੋ ਬੋਲ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਹੂ ਸੋ ਕੇਲ ਕਰੋ ਇਹ ਠਉਰ ਕਹਾ ਤੀਜ ਲਾਜਹਿ ਆਯੋ ॥੭੨੯॥ ^੮ਰਾਧੇ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ ਜੁ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ [']ਰਾਸਹਿ ਕਿਉ ਤਜਿ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਚਲਿਕੈ ਹਮਰੇ ਪਹਿ ਕਿਉ ਕਹ^ਲੇ ਆਯੋ॥ ਕਿਉ ਇਹ ਗੂਾਰਨਿ ਕੀ ਸਿਖ ਮਾਨਕੈ ਆਪਨ ਹੀ ਉਠਕੈ ਸਖੀ ਧਾਯੋ॥ ੰਾਜਾਨਤ ਥੀ ਕਿ ਬਡੌ ਠਗ ਹੈ ਇਹ ਬਾਤਨ ਤੇ ਅਬ ਹੀ ਲਖ ਪਾਯੋ ॥ ਕਿੳ ਹਮਰੇ ਪਹਿ ਆਇ ਕਹਮੋ ਹਮ ਤੋਂ ਤੁਮਕੋ ਨਹੀਂ ਬੋਲ ਪਠਾਮੋ ॥੭੩੦॥ ''ਕਾਨ ਜੂ ਬਾਚ ਰਾਧੇ ਸੋ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਖੇਡਾਂ ਸੂਨ ਉੱਤਰ ਦੇਤ ਭਯੋ ਨਹਿ ਰੀ ਤੂਹਿ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਬੋਲ ਪਠਾਯੋ ॥ ਨੈਨਨ ਕੇ ਕਰਿ ਭਾਵ ਘਨੇ ਸਰ ਸੋ ਹਮਰੋ ਮਨੂਆ ਮਿ੍ਗ ਘਾਯੋ॥ ⁴ੇਤਾ ਬਿਰਹਾਗਨਿ ਸੋ ਸੂਨੀਯੈ ਬਲ ਅੰਗ ਜਰਤੋ ਸੂ ਗਯੋ ਨ ਬਚਾਯੋ ॥ ਤੇਰੋ ਬੁਲਾਯੋ ਨ ਆਯੋ ਹੋ ਰੀ ਤਿਹ ਠਉਰ ਜਰੇ ਕਹੁ ਸੇਕਿਨਿ ਆਯੋ ॥੭੩੧॥ ^{੧੪}ਰਾਧੇ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੫}ਸੰਗ ਫਿਰੀ ਤੁਮਰੇ ਹਰਿ ਖੇਲਤ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਕਿਬ ਆਨੰਦ ਭੀਨੀ ॥ ਲੋਗਨ ਕੋ ਉਪਹਾਸ ਸਹਯੋ ਤੁਹਿ ਮੂਰਤ ਚੀਨ ਕੈ ਅਉਰ ਨ ਚੀਨੀ ॥ ^{੧੬}ਹੇਤ ਕਰਯੋ ਅਤਹੀ ਤੁਮ ਸੋਂ ਤੁਮ ਹੁ ਤਜਿ ਹੈਂਤ ਦਸਾ ਇਹ ਕੀਨੀ ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੀ ਸੰਗ ਅਊਰ ਤ੍ਰੀਯਾ ਕਹਿ ਸੂਾਸ ਲਯੋ ਅਖੀਯਾਂ ਭਰ ਲੀਨੀ ॥੭੩੨॥ ^{੧੭}ਕਾਨ ਜੁ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੮ਮੇਰੋ ਘਨੋ ਹਿਤੂ ਹੈ ਤੁਮ ਸੋਂ ਸਖੀ ਅਉਰ ਕਿਸੀ ਨਹਿ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਮਾਹੀ ॥ ਤੇਰੇ ਖਰੇ ਤੁਹਿ ਦੇਖਤ ਹੋਂ ਬਿਨ ਤ੍ਵੈ ਤੁਹਿ ਮੂਰਤ ਕੀ ਪਰਛਾਹੀ ॥ ^{੧੯}ਯੌਂ ਕਹਿ ਕਾਨ੍ ਗਹੀ ਬਹੀਯਾਂ ਚਲੀਯੈ ਹਮ ਸੋਂ

⁽ थंता १३६ सी घावी)

ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ, ਸਾਰਾ ਧਨ, ਸਮੁੱਚਾ ਪਰਿਵਾਰ ਤੇ ਓੜਕ ਪੰਜ ਭੂਤਕ ਸਰੀਰ ਵੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾਲਣ ਤੇ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਨਿਛਾਵਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਆਪਣੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਇੰਨੇ ਕੰਮ ਕਰ ਘੱਤੇ ਕਿ ਥੋੜ੍ਹੇ ਕੀਤੇ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਇੰਨਾ ਕੁਝ ਆਪ ਨੇ ਕੀਤਾ ਕਿਵੇਂ ਤੇ ਕਦੋਂ ? ਆਪ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸੇਵਾ ਹੀ ਇਤਨੀ ਵਧੇਰੇ ਹੈ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਸਭਨਾਂ ਸਾਹਿਤਾਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਤ ਪਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਜਨਮ ਸਥਾਨ (ਹਰਿਮੰਦਰ) ਪਟਨਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਤੋਸੇਖਾਨੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤੀ ਬੀੜ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਬਿਕਰਮੀ ਦੇ ਲਿਖੇ ਕੁਝ ਸੇਂਚੇ ਮਿਲੇ, ਜਪਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੁ ਪੱਤਰੇ ਤੇ ਛੰਦ ਸ੍ਰੀ ਹਜੂਰ ਦੇ ਨਿੱਜ ਹੱਥੀ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਵੀ ਸਨ। ਰਾਮ ਕਥਾ ਦੇ ਅੰਤ 'ਤੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ— ਅਥ ਰਾਮਾ ਅਵਤਾਰ ਕੇ ਉਪਰਾਤ ਏ ਪਉੜੀਆਂ ਖਾਸ ਦਸਖਤ ਲਿਖੀ ਸੀ ਸੋ ਉਤਾਰ ਕੇ ਲੀਆ॥ ਭਲੇ ਭਾਗੀਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਵਾਲੀ ਥੀੜ ਵਿਚ ਉਹ ਅਸਲ ਪੱਤਰੇ ਵੀ ਲੱਭ ਪਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰਾਮ ਕਥਾ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਉਹ ਪਉੜੀਆਂ ਜੋ ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਉਤਾਰੀਆਂ ਹਨ ਇੰਜ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ :- ਰਚਨਾ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

ਕਰ-ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਇਸ ਨੌਟ ਵਿਚ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਹੀ ਵੇਰਵਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਪਾਖਤ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਵਲੋਂ ਜਾਰੀ ਹੋਏ ਅਸਲ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਉੱਤੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨੌਟ ਠੀਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਦਸਖਤੀ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਉਤਾਰੇ ਪਟਨਾ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੰਗਰੂਰ ਦੀਵਾਨ ਖਾਨੇ ਵਾਲੇ

੧. ਮੈਂ ਤੇਰੇ <mark>ਕਹੇ 'ਤੇ ਉ</mark>ਸ ਦੇ ਪਾਸ <mark>ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ</mark> । ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨੀਆਂ ਹਨ । ਹੇ ਸਖੀ ! ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਵੇਖ ਪ੍ਰਸੰਨ

੨. ਹੋ ਰਹਾਂਗੀ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੋਰ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਚੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਮੈਂ ਕਿਹੜੀ ਵਡਿਆਈ ਪਾਉਣੀ ਹੈ। ਐ ਸਖੀ ! ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ ਹਰੀ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਜਾ ਕੇ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਵਾਂਗੀ ॥੨੨੭॥

੩. ਹੁਣ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਮੁੜ ਕੇ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ ਦੂਤੀ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋਲ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ

ਜੀ ਨੂੰ ॥

੪. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਮੈਨ ਪ੍ਭਾ ਨੇ ਰਾਧਾ ਦੀਆਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਜ਼ਿੱਦਲ ਗੱਲਾਂ ਸੂਣੀਆਂ ਉੱਠ ਕੇ ਉਹ ਨੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤਰ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਪਾਸ ਆ ਗਈ। ਆ ਕੇ ਹਰੀ ਦੇ ਪਾਸ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਹਰੀ ਜੀਉ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਬਬੇਰਾ ਮਨਾਇਆ, ਪਰ ਉਹ ਮੁਰਖ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ ।

੫. ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਚ-ਮਿਚ ਰਹੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਆਪ ਜਾ ਕੇ ਮਨਾ ਲਿਆਉ। ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਮਨਾਉਣ ਵਾਸਤੇ

ਚੱਲ ਪਏ II22tll

੬. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗੋਪੀ ਨਾ ਭੇਜੀ ਹਰੀ ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਚੱਲ ਕੇ ਆ ਗਏ। ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਧਾ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਤੇ ਸੁਖੀ ਹੋ ਗਈ।

 ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਕੇ ਉਪਰਲੇ ਮਨ ਤੋਂ ਨਿਹੋਰਾ ਮਾਰਦੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੁਣਾ ਕੇ । ਚੰਦਰਭਗਾ ਨਾਲ ਖਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣੋ । ਇਥੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਮ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਆਏ ਹੋ ? ॥੭੨੯॥

t. ਰਾਧਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ II

੯. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਰਾਸ ਨੂੰ ਤੇ ਚੰਦਰਭਗਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚੱਲ ਕੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਕਿਸ ਲਈ ਆਏ ਹੋ ? ਰਾਧਾ ਨਾਲ ਦੀ ਕਿਸੇ ਸਖੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਜਿਹੜੀਆਂ ਗੌਪੀਆਂ ਇਥੋਂ ਹੋ ਕੇ ਗਈਆਂ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੂਣ ਕੇ ਸਖੀ ਆਪ ਹੀ ਉੱਠ ਕੇ ਆ ਗਈ ਹੈ?

੧੦. ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੜੇ ਠੱਗ ਹਨ। ਹੁਣ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਆਪ ਹੀ ਵੇਖ ਲਿਆਂ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਚੱਲ ਕੇ ਆ ਗਏ ਹਨ । ਮੈਂ ਕਿਹੜਾ ਸੱਦਾ ਦੇ ਕੇ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ ਤੁਹਾਨੂੰ ॥੭੩੦॥

੧੧. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰਾਧੇ ਨੂੰ ॥

੧੨. ਸੂੰਯਾ ।। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਐ ਗੋਪੀ ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਸੱਦਾ ਦੇ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬੁਲਾਇਆ। ਪਰ ਤੇਰੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇਤਰਾਂ ਦੇ <mark>ਤੀਰਾਂ ਨੇ</mark> ਮੇਰਾ ਹਿਰਨ ਰੂਪੀ ਮ<mark>ਨ</mark> ਘਾਇਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

੧੩. ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬਿਰਹਾ ਅਗਨ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਸੜ ਗਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲ ਤੋਂ ਬਚਾਏ ਨਹੀਂ ਗਏ । ਹੇ ਗੋਪੀ ! ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਬੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ ਆਇਆਂ । ਜਿਹੜਾ ਥਾਂ ਸੜ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸੇਕ ਦੇਣ ਲਈ ਆਇਆ र्ग ॥७३९॥

੧੪. ਰਾਧਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ॥

- ੧੫. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਹੇ ਹਰੀ ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਰਾਸਾਂ ਖੇਡਦੀ ਫਿਰਦੀ ਰਹੀ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਬੜੇ ਸੁੱਖ ਆਨੰਦ ਦੇ ਵਿਚ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ । ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਤਰਕ-ਹਾਸੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਹੀਆਂ ਤੇਰੀ ਮੂਰਤ ਵੇਖ ਕੇ ਹੋਰ ਨਾ ਵੇਖੀ ।
- ੧੬. ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹੱਦ ਤੋਂ ਬਾਹਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਛੱਡ ਕੇ ਇਹ ਮੇਰੀ ਹਾਲਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਹੋਰ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰ ਲਈ । ਇਤਨੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਰਾਧਾ ਨੇ ਇਕ ਦੁੱਖ ਭਰਿਆ ਹੌਕਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ ॥੭੩੨॥

੧੭. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

- ੧੮. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਹੈ ਸਖੀ ! ਮੇਰਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਤੇਰੇ ਨਾਲ । ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੋਪੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਜੇ ਤੂੰ ਖੜੀ ਹੋਵੇਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਜੇ ਤੂੰ ਨਾ ਹੋਵੇਂ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਮੂਰਤ ਦੀ ਪਰਛਾਈਂ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
- ੧੯. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਾਧਾ ਦੀ ਬਾਂਹ ਪਕੜ ਲਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲੋਂ ਤਾਂ ਕਿ ਵਣ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਰਾਸ ਖੇਡ ਕੇ ਸੂਖ ਮਾਣੀਏ।

ਇਸ ਨੋਟ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ੨੨੫੫ ਛੰਦ ਤਾਂ ਰਾਮ-ਕਥਾ ਦੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਬ੍ਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਲੜੀ ਵਿਚ ਪਰੋ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਵਾ ਲੱਖ ਛੰਦ ਹੋਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੱਗੇ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਇਹ ਵੇਰਵਾ ਹਜੂਰ ਨੇ ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਬਿਕਰਮੀ ਮਿਤੀ ਹਾੜ ਵਦੀ ਏਕਮ ਨੂੰ ਰਾਮ ਕਥਾ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਕੇ ਅੰਕਤ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਜਾਪੂ ਤੋਂ ਰਾਮ ਕਥਾ ਤੱਕ ਦਰਜ ਗ੍ਰੰਥ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਛੰਦ ਸਵਾ ਲੱਖ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹਨ । ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮਾ ਤੇ ਇਕੜ ਦੁਕੜ ਹੋਰ ਛੰਦ ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਰਚੇ ਤੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਮਾਰ 'ਸਵਾ ਲੱਖ' ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਲੇਕਿਨ ਇਸ ਵਕਤ ਤੱਕ ਜਿਤਨੀਆਂ ਬੀੜਾਂ (ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ) ਦੀਆਂ (ਕੀ ਲਿਖਤ ਕੀ ਛਾਪਾ) ਦਰਸ਼-ਪਰਸ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੁੱਲ ਸਤਾਰਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਦੋ ਸੌ ਸਾਢੇ ਤਿਰਵੰਜਾ ਛੰਦ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵੇਰਵੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ :-

੧ ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ ੧੯੯

੨ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ੨੭੧॥। ਭਾਵ ਦੋ ਸੌ ਸਾਢੇ ਕਰੋੜ

੩ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ

1 ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਤੇ ਅਪਨੀ ਕਥਾ ੪੭੫॥

2 ਚੰਡੀ ਚਰਿੱਤਰ ਦੋਵੇਂ ੪੯੫

3 ਬਿਸ਼ਨੂੰ ਕੇ ਚੌਬੀ ਅਵਤਾਰ **੪੩੭**੦॥

੪ ਮੀਰ ਮਹਿੰਦੀ ੧੧॥

੫ ਉਪ ਅਵਤਾਰ

ੳ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ੭ ਅਵਤਾਰ ੩੪੫॥।

ਅ ਰੁਦ੍ ਦੇ ੨॥ ੮੫੬॥^ੳ

੬ ਅੰਤਕਾ

ਉ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗਾਂ ਕੇ ੯

ਅ ਸੈਯੇ ੩੩

4 ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ੧੩੧੮[™]

5 ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ (ਦੁਰਗਾ) ਜੀ ਕੀ ੫੫

6 ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ

੧ ਮੰਗਲਾ, ਉੰਥਾਨਕਾ ਤੇ ਦਾਨ ਧਰਮ ੩੩੬

੨ ਚਰਿੱਤਰ ਪਾਖ਼ਤਾਨ ੭੫੫੬^ਵ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੪੩ ਤੇ) 🖝

ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਬਿਰਾਜਵਾਨ ਬੀੜ 'ਤੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਬਿਰਧ ਪੋਥੀ ਜੋ ਗਿਆਨੀ ਗਰਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਉੱਦਮ ਨਾਲ ਲੱਭੀ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ, ਵਿਚ 🖦 (ਪੰਨਾ ੧੪੦ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਵੀ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ।

ਬਨ ਮੈ ਸੂਖ ਪਾਹੀ ॥ °ਹਹਾ ਚਲੂ ਮੇਰੀ ਸੌ ਮੇਰੀ ਸੌ ਮੇਰੀ ਸੌ ਤੇਰੀ ਸੌ ਤੇਰੀ ਸੌ ਨਾਹੀ ਜੂ ਨਾਹੀ ॥੭੩੩॥ ³ਯੌ ਕਹਿ ਕਾਨ੍ ਗਹੀ ਬਹੀਯਾ ਤਿਹੁ ਲੋਗਨ ਕੋ ਭੂਗੀਯਾ ਰਸ ਜੋ ਹੈ ॥ ਕੇਹਰਿ ਸੀ ਜਿਹ ਕੀ ਕਟ ਹੈ ਜਿਹ ਆਨਨ ਪੈ ਸਸਿ ਕੋਟਕ ਕੋ ਹੈ ॥³ ਐਸੇ ਕਹਮੋ ਚਲੀਯੈ ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਜੋ ਸਭ ਗੂਾਰਨ ਕੋ ਮਨ ਮੋਹੈ ॥ ਯੋਂ ਕਹਿ ਕਾਹੇ ਕਰੋ ਬਿਨਤੀ ਸਨਕੈ ਤਹਿ ਲਾਲ^ੳ ਹੀਐ ਮਧਿ ਜੋ ਹੈ ॥੭੩੪॥^੪ ਕਾਰੇ ਉਰਾਹਨ ਦੇਤ ਸਖੀ ਕਰਯੋ ਪ੍ਰੀਤ ਘਨੀ ਹਮਰੀ ਸੰਗ ਤੇਰੇ ॥ ਨਾਹਕ ਤੂੰ ਭਰਮੀ ਮਨ ਮੈ ਕਛੂ ਬਾਤ ਨ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਮਨ ਮੇਰੇ ॥ ਖਤਾ ਤੇ ਉਠੋ ਤਜਿ ਮਾਨ ਸਭੈ ਚਲ ਖੇਲਹਿ ਪੈ ਜਮਨਾ ਤਟ ਕੇਰੇ ॥ ਮਾਨਤ ਹੈ ਨਹਿ ਬਾਤ ਹਠੀ ਬਿਰਹਾਤੁਰ ਹੈੂ ਬਿਰਹੀ ਜਨ ਟੇਰੇ ॥੭੩੫॥ ^੬ਤਯਾਗ ਕਹ**ਯੋ ਅਬ** ਮਾਨ ਸਖੀ ਹਮਹੁੰ ਤੁਮਹੁੰ ਬਨ ਬੀਚ ਪਧਾਰਾਂ ॥ ਨਾਹਕ ਹੀ ਤੂੰ ਰਿਸੀ ਮਨ ਮੈ ਨਹੀ ਆਨ ਤ੍ਰੀਯਾ ਮਨ ਬਾਤ ਹਮਾਰੈਂ ॥ ²ਤਾ ਤੇ ਅਸੋਕ ਕੇ ਸਾਥ ਸੁਨੋ ਬਲ ਤੀਰ ਨਦੀ ਸਭ ਸੋ ਕਹਿ ਡਾਰੈਂ ॥ ਯਾ ਤੇ ਨ ਅਉਰ ਭਲੀ ਕਛ ਹੈ ਮਿਲਿ ਕੈ ਹਮ ਮੈਨ^ਅ ਕੋ ਮਾਨ ਨਿਵਾਰੈਂ ॥੭੩੬॥^੮ ਕਾਨ੍ ਰਸਾਤੁਰ ਹੈੂ ਅਤਿ ਹੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਢਿਗ ਬਾਤ ਉਚਾਰੀ ॥ ਤਾਹਿ ਮਨੀ ਹਰਿ ਬਾਤ ਸੋਉ ਤਿਨ ਮਾਨ ਕੀ ਬਾਤ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰੀ ॥ [']ਹਾਥਹਿ ਸੋ ਬਹੀਆ ਗਹਿ ਸ**ਯਾਮ ਸ** ਐਸੇ ਕਹ**ਯੋ ਅ**ਬ ਖੇਲਹਿ ਯਾਰੀ^ਣ ॥ ਕਾਨ੍ ਕਹਯੋ ਤਬ ਰਾਧਕਾ ਸੋ ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਕੇਲ^ਜ ਕਰੋ ਮੋਰੀ ਪਿਆਰੀ ॥੭੩੭॥ ਰਾਧੇ ਬਾਚ ਕਾਨ ਸੋ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੧°ਯੋਂ ਸੁਨਿਕੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਨੰਦ ਲਾਲ ਲਲਾ ਕਹੂ ਉਤਰ ਦੀਨੇ ॥ ਤਾਹੀ ਸੋ ਬਾਤ ਕਰੋ ਹਰਿ ਜੂ ਜਿਹਕੇ ਸੰਗ ਨੇਹੂ ਘਨੋਂ ਤੁਮ ਕੀਨੋ ॥ "ਕਾਹੇ ਕਉ ਮੋਰੀ ਗਹੀ ਬਹੀਆਂ ਸੁ ਦੁਖਾਵਤ ਕਾਹੇ ਕਉ ਹੋ ਮੂਹਿ ਜੀ ਨੋ ॥ ਯੌ ਕਹਿ ਬਾਤ ਭਰੀ ਅਖੀਆਂ ਕਰਿਕੈ ਦੁਖੁ ਸ੍ਵਾਸ ਉਸਾਸ ਸੁ ਲੀਨੋ ॥੭੩੮॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥੧੨ ਕੇਲ ਕਰੋ ਉਨ ਗੂਾਰਨਿ ਸੋਂ ਜਿਨ ਸੰਗ ਰਚਯੋ ਮਨ ਹੈ ਸੁ ਤੁਮਾਰੋ ॥ ਸੂਾਸਨ ਲੈ ਅਖੀਆਂ ਭਰਕੇ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰੋ ॥ ⁴ੇਸੰਗ ਚਲੋਂ ਨਹਿ ਹਉ ਤੁਮਰੇ ਕਰ ਆਯੁਧ ਲੈ ਕਹਿਓ ਕਿਉ ਨਹੀਂ ਮਾਰੋ ।। ਸਾਚ ਕਹੋ ਤੁਮ ਸੋਂ ਬਤੀਯਾਂ ਤਿਜ ਕੈ ਹਮ ਕੋਂ ਜਦੂਬੀਰ ਪਧਾਰੋ ॥੭੩੯॥ ^{੧੪}ਕਾਨ੍ ਜੂ ਬਾਚ ਰਾਧੇ ਸੋ ੰਖਸੰਗ ਚਲੋਂ ਹਮਰੇ ਉਠਕੈ ਸਖੀ ਮਾਨ ਕਛੂ ਮਨ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਆਨੋਂ ॥ ਆਇ ਹੋ ਹਉ ਤਜਿ ਸੰਕਿ ਨਿਸੰਕ ਕਛੂ ਤਿਹਤੇ ਰਸ ਰੀਤ ਪਛਾਨੋ ॥ ^{੧੬}ਮ੍ਰਿਤ ਕੇ ਬੇਚੇ ਕਿਧੌ ਬਿਕੀਯੈ ਇਹ ਸਊਨ ਸਨੋਂ ਸਖੀ ਪੀਤ ਕਹਾਨੇ ॥ ਤਾਂ ਤੇ ਹਊ

ੳ (ਲਾਲ) ਸ਼ਬਦ ਇਥੇ ਸਵਾਮੀ ਲਈ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਐਸਾ ਪ੍ਰਕੁਣ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਝਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਧਾ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਲੁਕੀ ਛਿਪੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸਾਰੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮੁਖ ਰਾਣੀ (ਪਟਰਾਣੀ) ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ੰਕੇ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ। ਉਂਜ ਲਾਲ ਸ਼ਬਦ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ, ਪ੍ਰਮ ਆਤਮਾ, ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ, ਧੀ, ਪੁੱਤਰ, ਪਿਆਰੇ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੇ ਯਾਰ ਲਈ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਸਮੇਂ ਉਨੁਸਾਰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਏ।

ਅ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਕਾਮ ਸ਼ਬਦ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼, ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀ ਬਨਾਸਪਤੀ ਤੱਕ ਨਰ ਮਾਦਾ ਦਾ ਬੰਧਾਨ ਤੇ ਸੁਮੇਲ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਹਰ ਥਾਂ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਮੇਲ ਲੈਣਾ ਭੁੱਲ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਟੀਕਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਥੇ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੇਲ (ਭੋਗ) ਕਰਕੇ ਕਾਮ ਦਾ ਮਾਨ (ਬੇਗ) ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਈਏ ਜੋ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਜਦ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਰਾਧਾ, ਮਨ ਦੀਆ, ਅਗੜੀਆਂ, ਦੁਗੜੀਆਂ ਵਾਸ਼ਨਾਵਾਂ ਤੇ ਭੂਮ ਦੀਆ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਛੱਡ ਕੇ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਐਸੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਖੇਡ ਖੇਡੋ ਕਿ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਕਾਮ ਦਾ ਮਾਨ ਤੋੜ ਦੇਈਏ ਭਾਵ ਕਾਮ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਹੀ ਜਾਈਏ ਜੈਸਾ ਕਿ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ:-

ਕਾਮ ਕਰੀ ਸਭ ਤਿਆਗਿ ਕੈ ਹੁੰਉ ਸਰਨਿ ਪਰਉਗੀ ॥ ਪੰ: ੧੨੩੦॥ਮ:੫॥ ਕੰਮ ਧੰਦੇ ਤੇ ਬਾਮ ਵਾਸਨਾਵਾਂ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਭੁਲਾਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਡ ਦੀਆਂ ਖ਼ੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾੳ।

੧. ਰਾਧਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਹੈਂ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਛੱਡ ਦੇ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਨਹੀਂ, ਚੱਲ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਸਹੁੰ, ਮੇਰੀ ਸਹੁੰ, ਮੇਰੀ ਸਹੂੰ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਹੈ । ਅੱਗੋਂ ਰਾਧਾ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਸਹੁੰ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ, ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ, ਤੇਰੀ ਸਹੰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਹੁੰ ਨੂੰ ਫਾਪਸ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ॥੭੩੩॥

੨. ਇੰਜ ਕਹਿ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਾਧਾ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਲਈ ਜਿਹੜਾ ਭਗਵਾਨ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਵਿਚ ਰਸ ਭੋਗਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਹਿਰੀ ਸ਼ੇਰ ਜਿਹਾ ਲੱਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੁੱਖ ਉੱਤੇ ਕਰੋੜਾਂ ਚੰਦਾਂ ਜਿਹੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਹੈ ।

੩. ਉਸ ਨੇ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲੋਂ । ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹਨ । ਰਾਧਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਐ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ! ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ॥੭੩੪॥

੪. ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, ਹੇ ਗੋਪੀ ! ਤੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਉਲਾਂਭੇ ਕਿਉਂ ਦਿੰਦੀ ਹੈਂ? ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਜੋ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਬਹੁਤੀ ਪ੍ਰੀਤ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੈ। ਐਵੇਂ ਬੇਅਰਥ ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭਰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਚੰਦਰਭਗਾ ਦੀ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ।

੫. ਇਸ ਕਰਕੇ ਉੱਠ ਕੇ ਖੜੀ ਹੋ ਜਾਹ ਮਾਣ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨੂੰ ਹੀ ਚੱਲ ਯਮੁਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਪਰ ਚੱਲ ਕੇ ਰਾਸ ਖੇਡੀਏ। ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨਦੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਜ਼ਿੱਦਲ ? ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇੰਜ ਕਿਹਾ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਵਿਛੜਿਆ ਬਿਰਹੀ ਪੁਰਸ਼ ਕਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥੭੩੫॥

੬. ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੇ ਗੋਪੀ ਛੱਡ ਪਰੇ ਮਾਣ ਨੂੰ । ਮੈਂ ਤੇ ਤੂੰ ਦੋਵੇਂ ਵਣ ਵਿਚ ਚੱਲੀਏ । ਐਵੇਂ ਵਿਅਰਥ ਹੀ ਤੂੰ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਮੇਰੀ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

੭. ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ੋਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ । ਐ ਬੱਲੀ ! ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੋਕ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦੇਈਏ । ਇਸ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ॥ ਆਪਸ ਵਿਚ ਰਲ ਕੇ ਕਾਮ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਸਾਇਆ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਈਏ **॥**੭੩੬॥

੮. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਅੱਤ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਪੁਰਵਕ ਹੋ ਕੇ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ । ਜਿਹੜੀ ਹਰੀ ਨੇ ਕਹੀ ਉਹ ਰਾਧਾ ਨੇ ਮੰਨ ਲਈ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਮਾਣ ਸੀ ਸਾਰਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ।

੯. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਬਾਂਹ ਪਕੜ ਕੇ ਕਿਹਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲੋਂ ਚੱਲ ਕੇ ਹੁਣ ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਆੜੀ ਬਣ ਕੇ ਖੇਡੀਏ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤਦ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਕਿ ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹਾਸੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਉ, ਐ ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ !॥੭੩੭॥ ਰਾਧੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥

੧੦. ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਧਾ ਨੇ ਨੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੇ ਲੱਲਾ ਪਿਆਰੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ । ਐ ਹਰੀ ਜੀ ! ਉਸੇ ਨਾਲ ਹਾਸੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰੋ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ

ਤਹਾਡਾ ਬਹੁਤਾ ਪਿਆਰ ਹੈ।

੧੧. ਉਸੇ ਨਾਲ ਹਾਸੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣੋ ਜਿਸ ਗੋਪੀ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਇਕ ਲੰਬਾ ਸੁਆਸ ਲੈ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਫੜੀ ਹੈ, ਐਵੇਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦੁਖਾਉਂਦੇ ਹੋ । ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰ ਲਈਆਂ ਅਤੇ ਅੱਤ ਦੁੱਖ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਠੰਡਾ ਸੁਆਸ ਲਿਆ ਭਾਵ ਰੋਣ ਲੱਗ ਗਈ ਹੌਕਾ ਲੈ ਕੇ ॥੭੩੮॥

੧੨. ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਤੁਸੀਂ ਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਉ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਲੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਠੰਡਾ ਸੁਆਸ ਲੈਂਦੀ ਹੋਈ ਚੋਂਦੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਧਾ ਨੇ ਇਸ

ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ।

੧੩. ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਸਸਤਰ ਲੈ ਕੇ ਭਾਵੇਂ ਕਤਲ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰ ਦੇਵੋ, ਮਾਰ ਬੇਸ਼ੱਕ ਦਿਉ । ਮੈਂ ਇਹ ਆਪ ਨੂੰ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ। ਐ ਜਦਬੀਰ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ! ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਚਲੇ ਜਾਉ ॥੭੩੯॥

98. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰਾਧੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

੧੫. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਐ ਸਖੀ ! ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਉੱਠ ਕੇ ਤੁਰ ਪੈ, ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮਾਣ ਨਾ ਆਉਣ ਦੇਹ । ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖ ਮੈਂ ਸੰਗ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਨਿਸੰਗ ਹੋ ਕੇ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਰੀਤ ਦੇ ਰਸ-

੧੬. ਦੇ ਮਤਲਬ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰ । ਜੇਕਰ ਮਿੱਤਰ ਵੇਚਣਾ ਵੀ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਆਖੇ ਵਿਕ ਜਾਉ । ਇਹ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਕੰਨ ਵਿਚ ਸੁਣਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ੲ ਯਾਰੀ - ਸਬਦ ਦੇ ਵੀ ਅਰਥ ਕੇਲ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜੋੜੇ ਗਏ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦੇਣਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕੇ ਏਥੇ ਰਾਸ ਖੇਡਣ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਜਥਾਬੰਦੀ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਖੇਡ ਖੇਡੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਭਾਵ ਕਿ ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਪਾਰਟੀਆਂ ਬਣਾਕੇ ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਪਾਟ ਅਦਾ ਕਰਨੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਜੋ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਜੁਆਬ ਸਵਾਲ ਕਰਦੇ ਨੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਧੂਨ ਵਿਚ ਗਾ ਕੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਿਡਾਰੀ ਜਾਂ ਹੋਰ ਆੜੀ, ਸਬਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਦ ਕਿ ਕੇਲ ਸਬਦ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਖੁਸੀ ਦਾ ਪ੍ਤੀਕ ਹੈ ।

ਸ ਜਿਥੇ ਵੀ ਕੇਲ ਸਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ ਸਭ ਦੇ ਸਭ ਦੇ ਕਾਮ ਭੋਗ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ਜਦ ਕਿ ਖੇਡਾਰੀ ਖੇਡ ਕਰਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਭਿਖਾਰੀ ਦਾਨ ਪਾ ਕੇ ਕੰਗਾਲ ਧਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਾਲ ਸ਼ਰਾਬੀ ਜਾਂ ਅਮਲੀ ਅਮਲ ਮਿਲ ਜਾਣ ਨਾਲ ਬੇ ਔਲਾਦਾ ਅਉਲਾਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਾਲ ਭੁੱਖਾ ਪਦਾਰਥ ਖਾ ਕੇ ਇਹ ਸਭ ਦੇ ਸਭ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਕੇਲ (ਖੁਸ਼ੀ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ :-ੂ ਫਰੀਦਾ ਦਰੀਆਵੇ ਕੰਨੈ ਬਗਲਾ ਬੈਠਾ ਕੇਲ ਕਰੇ ॥ ਕੇਲ ਕਰੇਦੇ ਹੰਝੇਨੇ ਅਚਿੰਤੇ ਬਾਜ ਪਏ ॥

ਬਾਜ ਪਏ ਤਿਸੂ ਰਬ ਦੇ ਕੇਲਾਂ ਵਿਸ਼ਰੀਆਂ ॥ ਜੋ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਨ ਚੇਤੇ ਸਨਿ ਸੋ ਗਾਲੀ ਰਬ ਕੀਆਂ ॥੯੯॥ਪੰ: ੧੩੮੩॥ ਹਰ ਏਕ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਭੋਗਣ ਨੂੰ ਭੋਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਹਰ ਏਕ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨੂੰ (ਖੁਸ਼ੀ) ਨੂੰ ਕੇਲ ਕਹੀਦਾ ਏ ।

🐚 (ਪੰਨਾ ੧੪੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

- ੭ ਅਸਫੋਕਟ
- 🕸 विषड-मुेजे ५०॥
- ਂ≉ ਸੱਦਾਂ (ਖਿਆਲ ਤੇ ਮਾਝ) ੨੪

t ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ ੮੬੭^ਸ

ਜੋੜ ਕੁਲ ੧੭੩੫੩ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪਟਨੇ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਦਰਜ ਹਨ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਕਥਾ ਦੇ ਚਹੁੰਆਂ ਪ੍ਰਬੰਧਾਂ ਦੇ ਮੰਗਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਨਾਲ ਦਾ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਬੰਧ ਦਸਮ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੂਜੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿੱਤਰ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਲਾਭਦਾਇਕ ਜ਼ਰੂਰ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਰਚੇ ਪ੍ਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਤੇ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣਿਓ ਹਿੱਲ ਜਾਂ ਟੁੱਟ ਗਏ ਹਨ । ਉਤਲੇ ਖਾਸ ਦਸ ਪਤਰੇ, ਦਸਾਂ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਸਿਰਫ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ, ਕੁਝ ਕੁ ਪਾਠਾਂਤ੍ਰ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਮੌਜੂਦ ਹਨ । ਬਾਕੀ ਛੇ ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਛੱਡ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ ।

ਉ. ਬਿਰਹ ਨਾਟਕ ਦਾ ਮੰਗਲ (ਸ੍ਰੀ ਕਰਵਾਲ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ) ੬II

^{🖦 (}ਪੰਨਾ १४२ सी घावी)

[°]ਬਿਨਤੀ ਕਹਿਬੋ ਮੁ ਹਿ ਮਾਨ ਸਖੀ ਅਬ ਮਾਨੋ ॥੭੪੦॥ [°]ਰਾਧੇ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ³ਯੋਂ ਸੁਨਿਕੈ ਹਰਿ ਕੀ ਬਤੀਯਾਂ ਹਰਿ ਕੋਂ ਤਿਨ ਯਾ ਬਿਧ ਉੱਤਰ ਦੀਨੋ ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਰਹੀ ਹਮ ਸੋ ਤੁਮਰੀ ਕਹਾਂ ਯੌ ਕਹਿਕੈ ਦ੍ਰਿਗ ਬਾਰ ਭਰੀਨੋ ॥ ³ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੀ ਸੰਗ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਅਤਿ ਕੋਪ ਬਢਯੋ ਤਿਹ ਤੇ ਮੂਹਿ ਜੀ ਨੋ ॥ ਯੌ ਕਹਿਕੈ ਭਰਿ ਸਾਸ ਲਯੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਹੀ ਕਪਟੀਨੋ ॥^ੳ੭੪੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖ੍ਰੋਧ ਭਰੀ ਫਿਰਿ ਬੋਲ ਉਠੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਮੁਖ ਸੁੰਦਰ ਸਿਉ ॥ ਤੁਮ ਸੋਂ ਹਮ ਸੋਂ ਰਸ ਕਉ ਨ ਰਹਯੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਬਿਧ ਕੇ ਪਹਿ ਜਿਉ ॥ ^੬ਹਰਿ ਯੌ ਕਹੀ ਮੋ ਹਿਤ ਹੈ ਤੁਹਿ ਸੋ ਉਨ ਕੋਪ ਕਹਯੋ ਹਮ ਸੋ ਕਹੁ ਕਿਉ ॥ ਤੁਮਰੇ ਸੰਗ ਕੇਲ ਕਰੇ ਬਨ ਮੈ ਸੁਨੀਯੈ ਬਤੀਯਾ ਹਮਰੀ ਬਲ ਇਉ ॥੭੪੨॥ ੰਕਾਨ੍ ਜੂ ਬਾਚ ਰਾਧੇ ਸੋ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਮੋਹਯੋ ਹਉ ਤੇਰੋ ਸਖੀ ਚਲਿਬੋ ਪਿਖ ਮੋਹਯੋ ਸੁ ਹਉ ਦ੍ਰਿਗ ਪੇਖਤ ਤੌਰੇ॥ ਮੋਹਿ ਰਹਯੋ ਅਲਕੈ ਤੁਮਰੀ ਪਿਖਿ ਜਾਤ ਗਯੋ ਤਿਜ ਯਾ ਨਹੀਂ ਡੇਰੇ॥ 'ਮੋਹਿ ਰਹਯੋ ਤੂਹਿ ਅੰਗ ਨਿਹਾਰਤ ਪ੍ਰੀਤ ਬਢੀ ਤਿਹ ਤੇ ਮਨ ਮੇਰੇ ॥ ਮੋਹਿ ਰਹਯੋਂ ਮੂਖ ਤੇਰੋ ਨਿਹਾਰਤ ਜਿਉ ਗਨ ਚੰਦ ਚਕੋਰਨ ਹੇਰੇ ॥੭੪੩॥ °°ਤਾਂ ਤੇ ਨ ਮਾਨ ਕਰੋ ਸਜਨੀ ਮੁਹਿ ਸੰਗ ਚਲੋਂ ਉਠਕੇ ਅਬ ਹੀ ।। ਹਮਰੀ ਤੁਮ ਸੋ ਸਖੀ ਪ੍ਰੀਤ ਘਨੀ ਕੁਪਿ ਬਾਤ ਕਹੋ ਤਜਿਕੈ ਸਬਹੀ ॥ ਖਤਿਹ ਤੇ ਇਹ ਛੁੱਦ੍ਰਨ ਬਾਤ ਕੀ ਰੀਤ ਕਹ**ਯੋ ਨ ਅਰੀ ਤੁਮ ਕੋਂ ਫਬ ਹੀ ॥** ਤਿਹ ਤੇ ਸੁਨ ਮੋਂ ਬਿਨਤੀ^ਅ ਚਲੀਯੈ ਇਹ ਕਾਜ ਕੀਏ ਨ ਕਛੂ ਲਭ ਹੀ ॥੭੪੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੨ਅਤ ਹੀ ਜਬ ਕਾਨ੍ ਕਰੀ ਬਿਨਤੀ ਤਬ ਹੀ ਮਨ ਰੰਕ ਤ੍ਰੀਯਾ ਸੋਊ ਮਾਨੀ ॥ ਦੂਰ ਕਰੀ ਮਨ ਕੀ ਗਨਤੀ ਜਬਹੀ ਹਰਿ ਕੀ ਤਿਨ ਪ੍ਰੀਤ ਪਛਾਨੀ ॥ ³ਤਉ ਇਸ ਉੱਤਰ ਦੇਤ ਭਈ ਜੋਊ ਸੁੰਦਰਤਾ ਮਹਿ ਤ੍ਰੀਯਨ ਰਾਨੀ ॥ ਤਯਾਗ ਦਈ ਦੁਚਿਤਈ ਮਨ ਕੀ ਹਰਿ ਸੋ ਰਸ ਬਾਤਨ ਸੋ ਨਿਜਕਾਨੀ ॥੭੪੫॥ ^{੧੪}ਮੋਹਿ ਕਹੋ ਚਲੀਯੈ ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਜਾਨਤ ਹੋ ਰਸ ਸਾਥ ਛਰੋਗੇ ॥ ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਹਮਕੋ ਸੰਗ ਲੈ ਸਖੀ ਜਾਨਤ ਗੁਾਰਨਿ ਸੰਗ ਅਰੋਗੇ ॥ ੧੫ਹਉ ਨਹੀਂ ਹਾਰਿ ਹਉ ਪੈ ਤੁਮਤੇ ਤੁਮ ਹੀ ਹਮ ਤੇ ਹਰਿ ਹਾਰਿ ਪਰੋਗੇ^ਞ ॥ ਏਕ ਨ ਜਾਨਤ ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਲਵਾਇ ਕਹ**ਯੋ ਕਛੁ ਕਾਜੁ ਕਰੋ**ਗੇ ॥੭੪੬॥ ੰਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਜੋ ਹਰਿਕੇ ਰਸ ਭੀਤਰ ਭੀਨੀ ॥ ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕਹਮੋ ਹਸਿਕੈ ਛਿਬ ਦਾਤਨ ਕੀ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਚੀਨੀ ॥ ਅਤਾ ਛਿਬ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਮਨ ਮੈ ਜੂ ਭਈ ਕਿਬ ਕੇ ਸੋਉ ਕੀਨੀ ॥ ਜਿਉ ਘਨ ਬੀਚ ਲਸੈ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੧੪੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਅ. ਜੁੱਧ - ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਮੰਗਲ (ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ) ੧੧॥

^{1.} ਖਾਸ ਦਸਖਤੀ ਛੰਦਾਂ ਚੋਂ ਅੰਤਲੇ ॥ 2. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ਚੋਂ - 3. ਛੰਦ ਛੋਕਾ ਸ੍ਰੀ ਕਗਉਤੀ ਜੂਕਾ ੧੩੭ (4) ਸੰਸਾਹਰ ਸੁਖਮਨਾ ੧੨੭ (5) ਮਾਲ ਕਉਸ ਕੀ ਵਾਰ ॥੧੧ (6) ਵਾਰ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕੀ ੭॥ (7) ਭਗਵੰਤ ਗੀਤਾ ੧੮੦੦ (8) ਫੁਟਕਲ ਛੰਦ (ਦੋਹਰਾ) ਸੋਰਠਾ ਤੇ ਸਭ ਦੇ ਆਸ ਸੋਰਠਿ ੪ ਜੋੜ ਕੁਲਿ = ੨੭੦੯ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ,ਸ਼ਮਾਰ ਕਰਕੇ ਵੀ ਏਨੀ ਵੱਡੀ ਘਾਟਿ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ॥ ਏਨੇ ਛੰਦ ਕਿਥੋਂ ਗੁਆਚੇ ਹਨ ? ਇਸ ਦਾ ਕੁਝ ਕੁ ਥਹੁ ਪਤਾ ਹੇਠ

੧. ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਦਾ ਅੰਤਲਾ (੨੭੨ਵਾਂ) ਛੰਦ ਅੱਧਾ ਹੀ ਦਰਜ ਹੈ । ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ ਇਸ ਅੱਧੇ ਨਾਲ ਚੋਖੇ ਪੂਰੇ ਵੀ ਗੁਆਚੇ ਹੋਣ ॥

੨. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ਵੀ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ । ਜਦੋਂ ਬੰਸ- ਬਿਧ੍ਵੰਸ ਤੇ ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਲੌਕ - ਪਿਆਨੇ ਸਬੰਧੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਛੰਦ ਲੌਪ ਹਨ । ੩. ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੱਧ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਚਾਰ ਸੰਸਾਰ - ਵਰਗ - ਰਾਜ ਧਰਮ : ਦਾਨ ਧਰਮ : ਭੋਗ ਧਰਮ : ਤੇ ਮੋਛ ਕਰਮ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲਾ ਦਾਨ ਧਰਮ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਰੰਭਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥ ਉਹ ਵੀ ਪੂਰਾ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ॥ ਬਾਕੀ ਤਿੰਨ ਛੋਹੇ ਦਿੱਤੇ ਨਹੀਂ ਗਏ ॥ ਜੋ ਭੋਗ ਧਰਮ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣਾ ਚਰਿਤ੍ਰੋ ਪਾਖਿਆਨ ਵਿੱਚ ਮੰਨ ਲਈਏ : ਤਦ ਵੀ ਦੋ ਢਾਈਂ ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਚੋਖੇ ਛੰਦ ਹੋਰ ਚਾਹੀਏ ॥

੪. ਸ੍ਰੀ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਪਟਨਈ ਬੀੜ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਲਿਖਤ ਮੁਜਬ ੧੪੫੫ ਵਿਚੋਂ ੧੩੭ ਛੰਦ ਗੁੰਮ ਹਨ ।

ਪ. ਚਰਿਤਰੋਂ ਪਾਖ ਮਾਨ ਵਿਚ ੩੨੫ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਾਲੇ ੧੯ ਛੰਦ ਗੁਪਤ ਹਨ ॥

- ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਿੱਤਰ ਮੰਨ ਕੇ ਐ ਗੋਪੀ! ਮੇਰੀ ਹੁਣ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲੈ ॥੭੪੦॥
- ੨. ਰਾਧੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥
- ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਇਹ ਹਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਹਰੀ ਨੂੰ ਰਾਧਾ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ । ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿ ਗਈ ? ਇਉਂ ਕਹਿ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈਆਂ।
- 8. ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਤਾਂ ਚੰਦਰਭਗਾ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਈ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਮੇਰੇ ਜੀਊਣ ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਹੈ ? ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਲੰਬਾ ਹੌਕਾ ਲਿਆ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਧਕਾ ਵੱਡੀ ਚਰਿੱਤਰਣੀ, ਕੁਪੱਟਣੀਵ ਨੇ ॥੭੪੧॥
- ਪ. ਸ੍ਵੈਯਾ । ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਵਿਚ ਭਰੀ ਹੋਈ ਰਾਧਾ ਸੋਹਣੇ ਮੁੱਖ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਫੇਰ ਬੋਲੀ । ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਧਾ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ ਤੇਰਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਰਹਿ ਗਿਆ ਉਹ ਗੱਲ ਕਹੋ ।
- ੬. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ ਮੇਰਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆਰ ਹੈ । ਅੱਗੋਂ ਰਾਧਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਦੱਸੋ ਕਿਵੇਂ? ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੰਗਲਾਂ-ਵਣਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੇਲ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਮੈਂ ਸਦਕੇ ਜਾਵਾਂ। ਐ ਸਥੀ ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ॥੭੪੨॥
- ੭. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰਾਧੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ਦ. ਸ੍ਵੇਯਾ ।। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰਾਧਾ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਕਰਾਉਂਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਹੇ ਸਖੀ ! ਮੈਨੂੰ ਤੇਰਾ ਹੀ ਮੋਹ ਹੈ, ਤੇਰੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਮੋਹਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਤੇਰੇ ਨੈਣ ਦੇਖ ਕੇ ਮੋਹਿਆ ਗਿਆ ਹਾਂ । ਤੇਰੀਆ ਜ਼ੁਲਫਾਂ ਮੋਹ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ।
- ਦੰ. ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵਧ ਗਈ ਹੈ । ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਕੋਰਾਂ

- ਦੀਆਂ ਡਾਰਾਂ ਚੰਦ ਵੱਲ ਵੇਖਦੀਆਂ ਹਨ ॥੭੪੩॥
- ੧੦. ਇਸ ਕਰਕੇ ਐ ਸੱਜਣੀ ! ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਮਾਣ ਨਾ ਕਰ, ਹੁਣੇ ਉੱਠ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪੈ । ਐ ਸਖੀ ! ਮੇਰੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਬਹੁਤ ਹੈ, ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਕਹੋ । ਇਹ
- ੧੧. ਗੁੱਸੇ ਭਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਦੀ ਰੀਤ ਤੇਰੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਕੇ ਚਲੀ ਚੱਲ । ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ, ਰੁੱਸ ਕੇ ਬੈਠਿਆਂ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ॥੭੪॥
- ੧੨. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਰਾਧਾ ਦੇ ਮਨ ਨੇ ਕੁਝ ਮੰਨਣ ਲਈ ਮਨ ਬਣਾਇਆ । ਜਿਹੜੀ ਮਨ ਵਿਚ ਸਿਟੀਆਂ ਗਿਣਦੀ ਸੀ ਉਹ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀਆਂ । ਜਦੋਂ ਹਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ।
- ੧੩. ਤਦ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਹੜੀ ਰਾਧਕਾ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਰਾਣੀ ਸੀ ਉਸ ਨੇ। ਮਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਦਵੈਤ ਬਾਦ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀਆਂ । ਰੀ ਦੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਗਈ ਨਿੱਜ ਕਾਨੀ (ਅਪਣੱਤ)॥੭੪੫॥
- ੧੪. ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲ, ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਛੱਲ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇ ਜਾਉਗੇ। ਉਥੇ ਮੈਨੂੰ ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਲਿਜਾ ਕੇ ਹੋਰ ਸਖੀਆ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਰਲ ਜਾਉਗੇ।
- ੧੫. ਪਰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟਾਂਗੀ । ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਹੇ ਹਰੀ ਜੀ ! ਆਪਣੀ ਕੀਤੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਉਗੇ । ਇਕ ਜਿਹੜੀਆਂ ਕੁਝ ਗਲੀਆਂ ਮੈਂ ਵੇਖੀਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਲਈ ਫਿਰੋਗੇ ॥੭੪੬॥
- ੧੬. ਕਵੀ ਸ਼ਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਧਕਾ ਜੋ ਹਰੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਵਿਚ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ! ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਦੰਦਰਾਲ ਚਮਕੀ । ਜਿਸ `
- ਉਸ ਛਵੀਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਅੱਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਪਜੀ ਉਹੀ ਮੈਂ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਜੋ ਇੰਜ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਘਟਾ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੈ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੧੪੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

੬. ਜ਼ਫਰਨਾਮੇ ਦੇ ਬੈਂਤ ਛਿਬੋਰ ਤੇ ਬੂਟੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀਆ ਲਿਖਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰਡ ੧੪੦੦ ਸਨ ਪਰ ਲੱਭਦੇ ਨਿ ਮਸਾਂ ੮੬੭ ॥ ਪੰਜ ਸੌ ਤੇਤੀਹ ਬੈਂਤ ਦਾਸਤਾਨ ਨਾਲੋਂ ਹੀ ਵਿਛੜੇ ਸਮਝਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਨੇ ॥

ਛਿੱਬਰ ਦੇ ਬਿਆਨ ਮੁਤਾਬਿਕ ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸਹੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਉਦੋਂ ਬੀੜ (ਜਿਲਦ) ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੁੱਝੀ॥ ਸੰਮਤ ੧੭੫੭-੫੮ ਵਿਚ ਇਕੇਰਾਂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਸ੍ਹਾਲੀ ਤੇ ਭੰਬੇਰ ਜਾਣਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ ॥ ਉਸ ਮੌਕੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਪੁੱਟ ਕੇ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਮਿਸਲ ਭੀ ਖਿੰਡ ਪੁੰਡ ਗਈ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਲਗ ਅਲਗ ਸੰਚਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ ॥ ਬੀਹ ਬਿਸਵੇਂ ਅਵਸ਼ ਹੀ ਅਲੱਭ ਵਾਲੀਆਂ ਸੰਚੀਆਂ ਦੇ ਛੰਦ ਉਸੇ ਮੌਕੇ ਬੇ ਦਰਦ-ਖਤੁਦੀਆਂ ਦੀ ਜਹਾਲਤ ਦਾ ਸ਼ਕਾਰ ਹੋ ਗਏ ॥

ਰਚਨਕਾਲਾ ਉਕਤਿ ਖਾਸ ਦਸਖਤੀ ਪੱਤ੍ਰੇ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਨੇ ਪੁਰ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਨੇ ਰਾਮਕਥਾ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਪਚਵੰਜਾ ਮਿਤੀ (੯੫) ਹਾੜ ਵਦੀ ਏਕਮ (ਮੰਗਲਵਾਰ) ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਹਥੀਂ ਇਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :-

ਸੰਮਤ ਸੱਤਰਹ ਸਹਸ ਪਚਾਵਨ ॥ ਹਾੜ ਵਦੀ ਪ੍ਰਿਥਮ ਸੂਖ ਦਾਵਨ ॥ ੨੨੫੧

ਉਸੇ ਦਿਨ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਹ ਵੇਰਵਾ ਅੰਕਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਸੰਮਤ ੭੭੫੫ ਹਾੜ ੧੫ (੧੪ ਜੂਨ ੧੬੯੮) ਤੱਕ ਰਚੀ ਜਾ ਚੁਕੀ ਸੀ । ਇਉਂ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਵੀ ਇਸੇ ਦਿਨ ਹੋਈ ਸਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਠੀਕ ਇਹੋ ਜਨਮ ਸੰਮਤ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਭਾਈ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ 'ਛਿੱਬਰ' ਨੇ 'ਬੰਸਾਵਲੀ' ਨਾਮਾ ਦਸਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਕਾ ਵਿਖੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ :- ਜੋ ਐਉ ਹੈ ਛੋਟਾ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਜਨਮੇ ਸਾਹਿਬ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ਕੇ ਧਾਮ ॥ ਸੰਮਤੁ ਸਤਾਰਾ ਸੈ ਪਚਵੰਜਾ ਬਹੁਤ ਖਿਡਾਵੇ ਲਿਖਾਰੇ ਨਾਮ ॥

ਸ਼ਹਿਬ ਨੂੰ ਜੀ ਮਿਆ ਸਾਹਿਬ ਦੇਸ਼ਵ ਕਰਤਾ ਅਤੇ ਇਡਾਇਆ ॥ ਸਿਖਾਂ ਕੀਤੀ ਅਰਦਾਸ 'ਜੀ' ਨਾਲ ਚਾਹੀਐ ਮਿਲਾਇਆ ॥..੨੨੩॥ ਬਚਨ ਕੀਤਾ : ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਹੈ ਉਹ* ਇਹ ਅਸਾਡੀ ਹੈ ਖੇਡ ॥ ਨਾਲ ਨ ਮਿਲਾਇਆ ਆਹਾ ਪਿਆਰਾ ਕਉਨ ਜਾਨੇ ਭੇਦ ॥੨੨੪॥ ਪਰ ਇਸ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿੱਚ ਇਕੱਤੂ ਹੋਇ ਸਾਰੇ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕੋਈ ਪੰਜੀਹ ਤੀਹ ਵਿਚ (ਚਰਨ ੧੪ਵਾਂ) ਵਰਿਆਂ ਵਿਚ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਸੀ ਦੇ

ਆਪਣੇ ਬਿਆਨ ਮੂਜਬ ਐਉਂ ਲਿਖੇ ਗਏ ਸਨ :-ਦੇਬਿ ਪਾਠ- ਕਵਿ, ਚੁੜਾਂਮਣਿ ਜੀ ਆਪਨੀ ਕਥਾ ਦੇ ਚਉਧਵੇਂ ਅਧਿਆ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਨੇ :-

ਜਿਹ ਜਿਹ ਬਿੱਧਿ ਜਨਮਨ ਸੁਧਿ ਆਈ ॥ ਤਿਮ ਤਿਮ ਕਹੋ ਗ੍ਰੰਥ ਬਨਾਈ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਤਿਜੂਗ ਜਿਹ ਬਿੱਧਿ ਲਹਾ ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਦੇਬਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੋ ਕਹਾ ॥੧੦॥

ਪਹਿਲੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ ਬਨਾਯੋ ॥ ਨਖ - ਸਿਖ ਤੋਂ ਕ੍ਰਮ ਭਾਖਿ ਸੁਨਾਯੋ ॥

ਇਹ ਸ਼ੈਨਤ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਵੱਲ ਹੈ; ਜਿਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਛੰਦ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ :-ਸੰਮਤ ਸ਼ੌਲਾਂ ਸੈ ਅਠਵੰਜਾ ਗਏ ॥ ਤਬ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਜਨਮ ਥੇ ਲਏ ॥

ਗੁਰੂ ਅਰਜੂਨ ਜੀ ਕੇ ਧਾਮ ਜਨਮ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਧਾਰਾ ॥

ਦਾਇਆ ਸੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲਾ ਲਿਖਾਰੀ ਖਿਡਾਵਨ ਹਾਰਾ ॥੨੨੨॥

ਛਿੱਬਰ ਜੀ ਦੇ ਕਬਨ ਅਨੁਸਾਰ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਗੁਰਗੱਦੀ ਬਿਰਾਜਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨੌਵੇਂ ਮਹੱਲ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰਕੇ ਦਮਦਮੇ ਸਾਹਿਬ ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖਵਾਇਆ ਸੀ । ਉਸੇ ਮੌਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੋਵੇਂ ਗ੍ਰੰਥ ਇਕ ਜਿਲਦ (ਬੀੜ) ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨ ਲਈ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਸੀ ਪਰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਪ੍ਵਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ । (ਚਰਨ ਦਸਵਾਂ ਛੰਦ ੩੭੦-੭੧)

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੪੬ ਤੇ) 🚙

ਚਪਲਾ ਤਿਹ ਕੋ ਠਗ ਗੇ ਠਗਨੀ ਠਗ ਲੀਨੀ ॥੭੪੭॥ ^੧ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਜੋ ਹਰਿ ਕੇ ਰਸ ਭੀਤਰ ਭੀਨੀ ॥ ਬੀਚ ਹੁਲਾਸ ਬਢਯੋ ਮਨ ਕੇ ਜਬ ਕਾਨ ਕੀ ਬਾਤ ਸਭੈ ਮਨ ਲੀਨੀ ॥ ²ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਮੈ ਖੇਲਹਿਗੇ ਹਰਿ ਕੇ ਤਿਨ ਸੰਗ ਕਹਮੋਂ ਸੋਊ ਕੀਨੀ ॥ ਯੌਂ ਹਸਿ ਬਾਤ ਨਿਸੰਗ ਕਹਮੋ ਮਨ ਕੀ ਦਚਿਤਈ ਸਭ ਹੀ ਤਜਿ ਦੀਨੀ ॥੭੪੮॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ₹ਦੋਉ ਜਉ ਹਸਿ ਬਾਤਨ ਸੰਗ ਢਰੇ ਤ ਹਲਾਸ ਬਿਲਾਸ ਬਢੇ ਸਗਰੇ ॥ ਹਸਿ ਕੰਠ ਲਗਾਇ ਲਈ ਲਲਨਾ ਗਹਿ ਗਾੜੇ ਅਨੰਗ ਤੇ ਅੰਕ ਭਰੇ ॥ ⁸ਤਰਕੀ ਹੈ ਤਨੀ ਦਰਕੀ ਅੰਗੀਆ; ਗਰ ਮਾਲ ਤੇ ਟੂਟ ਕੈ ਲਾਲ ਪਰੇ ॥ ਪੀਯ ਕੇ ਮਿਲਏ, ਤ੍ਰੀਯ ਕੇ ਹੀਯ ਤੇ; ਅੰਗਰਾ ਬਿਰਹਾਗਿਨ ਕੇ ਨਿਕਰੇ ॥੭੪੯॥ ^ਪਹਰਿ ਰਾਧਕਾ ਸੰਗ ਚਲੇ ਬਨ ਲੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਪਾਯੋ ॥ ਕੰਜ ਗਲੀਨ ਮੈਂ ਕੇਲ ਕਰੇ ਮਨ ਕੋ ਸਭ ਸੋਕ ਹੁਤੇ ਬਿਸਰਾਯੋ ॥ ^੬ਤਾਹੀ ਕਥਾ ਕੌ ਕਿਧੌ ਜਗ ਮੈ ਮਨ ਮੈ ਸਕ ਆਦਿਕ ਗਾਇ ਸਨਾਯੋ ॥ ਜੋਉ ਸੁਨੈ ਸੋਉ ਰੀਝ ਰਹੈ ਜਿਹ ਕੋ ਸਭ ਹੀ ਧਰ ਮੈ ਜਸ ਛਾਯੋ ॥੭੫੦॥ ਕਾਨ੍ ਜੁੰਬਾਚ ਰਾਧੇ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ²ਹਰਿ ਜੁ ਇਮ ਰਾਧਕਾ ਸੰਗ ਕਹੀ ਜਮਨਾ ਮੈ ਤਰੋ ਤਮਕੋ ਗਹਿ ਹੈ ॥ ਜਲ ਮੈ ਹਮ ਕੇਲ ਕਰੈਗੇ ਸੁਨੋ ਰਸ ਬਾਤ ਸਭੈ ਸੁ ਤਹਾਂ ਕਹਿ ਹੈ ॥ ^੮ਜਿਹ ਓਰ ਨਿਹਾਰ ਬਧੂ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਲਲਚਾਇ ਮਨੈ ਪਿਖਿਬੋ ਚਹਿਹੈ ॥ ਪਹੁਚੈਗੀ ਨਹੀਂ ਤਿਹ ਗੂਾਰਨਿ ਏ ਹਮਹੁੰ ਤੁਮ ਰੀਝ ਤਹਾ ਰਹਿਹੈ ॥੭੫੧॥ ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ 'ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਹਰਿ ਕੈ ਮੂਖ ਤੇ ਜਲ ਪੈਠਨ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਸੂਨ ਪਾਈ ॥ ਧਾਇਕੈ ਜਾਇ ਪਰੀ ਸਰ ਮੈ ਕਰਿਕੈ ਅਤ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਬਡਾਈ ॥ °ਤਾਹੀ ਕੇ ਪਾਛੇ ਤੇ ਸਯਾਮ ਪਰੇ ਕਿਬ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਉਪਮਾ ਇਹ ਆਈ ॥ ਮਾਨਹ ਸਯਾਮ ਜ ਬਾਜ ਪਰਯੋ ਪਿੱਖ ਕੈ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰ ਕੋ ਜਿਉ ਮੁਰਗਾਈ ॥੭੫੨॥ ਖੈਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਤਬੈ ਧਸਿਕੈ ਜਲਿ ਮੈ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰ ਸੋਉ ਤਬ ਜਾਇ ਗਹੀ ॥ ਹਰਿ ਕੋ ਤਨ ਭੇਟ ਹੁਲਾਸ ਬਢਯੋ ਗਿਨਤੀ ਮਨ ਕੀ ਜਲ ਭਾਂਤ ਬਹੀ ॥ ਖੋਜੋਉ ਆਨੰਦ ਬੀਚ ਬਢਯੋ ਮਨ ਕੇ ਕਬਿ ਤੳ ਮਖ ਤੇ ਕਥ ਭਾਖ ਕਹੀ ।। ਪਿਖਯੋ ਜਿਨਹੂੰ ਸੋਉ ਰੀਝ ਰਹਯੋ ਪਿਖਿ ਕੈ ਜਮੂਨਾ ਜਿਹ ਰੀਝ ਰਹੀ ॥੭੫੩॥ ⁴ਜਲ ਤੇ ਕਢਿਕੈ ਫਿਰ ਗੂਾਰਨ ਸੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਫਿਰ ਰਾਸ ਮਚਾਯੋ ॥ ਗਾਵਤ ਭੀ ਬਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਅਤ ਹੀ ਮਨ ਭੀਤਰ ਆਨੰਦ ਪਾ**ਯੋ ॥ ^{੧੪}ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰਿਨ ਸੋ ਮਿਲਕੈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ** ਜੁ ਸਾਰੰਗ

^{🛶 (}ਪੰਨਾ ੧੪੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਛੋਰਿ ਕਥਾ ਤਬ ਪ੍ਥਮ ਸੁਨਾਈ ॥ ਅਬ ਚਾਹਤ ਫਿਰਿ ਕਰੋਂ ਬਡਾਈ ॥੧੧॥ ਭਾਵ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵੇਖੇ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਖੇਡ (ਕੌਤਕ) ਚੇਤੇ ਆਏ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਹੀ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਗ੍ਰੰਥ ਰਚ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਸੁਣਾਏ ਹਨ । ਬੀਤੇ ਚਾਰੇ ਜੁਗਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਦੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਵੀ ਦੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨਾਲ ਹੋਏ ਯੁੱਧਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਜੋ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਹੀ ਹੈ, ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਤੱਕ ਵਿਸਥਾਰ ਦੇ ਨਾਲ । ਇਹ ੨੨੭ ਚੰਦ ਵੀਹ ਵਿਸਵੇ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰ੍ਹਾਂ ਸੌ ਚਾਲੀ-ਇਕਤਾਲੀਹ ਬਿਕਰਮੀ (੧੬੮੩-੮੪ ਈ.) ਦੇ ਇਰਦ-ਗਿਰਦ ਲਿਖੇ ਗਏ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਛੇ (੬) ਪਟਨਈ ਬੀੜ ਵਿਚ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਤਾਰੀਖ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਮਤ ੧੭੫੨ ਮਿਤੀ ਫੱਗਣ ੨੮ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਰਚ ਕੇ ਵਧਾਏ ਗਏ ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ੳ ਦਸ-ਕਥਾ ਭਾਗਵਤ ਕੀ— ਉੱਤੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਖਾਸ 'ਦਸਤਖਤੀ' ਪਉੜੀਆਂ ਦੀ ੨੨੫੮ਵੀਂ ਚੌਪਈ ਵਿਚ ਆਪ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :-ਜੇ ਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਿਖਾਏ ॥ ਦਸਮ ਬੀਚ ਸਭ ਭਾਖਿ ਸੁਨਾਏ ॥

ਗਿਆਰਾਂ ਸਹਸ ਬਾਨਵੇਂ ਛੰਦਾ ॥ ਕਹੇ ਦਸਮ ਪੂਰਿ ਬੈਠਿ ਅਨੰਦਾ ॥

ਅਰਥਾਤ ਦੁਆਪਰ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਜਗਦੀਸ ਨੇ ਜੋ-ਜੋ ਚਰਿੱਤਰ ਵਿਖਾਏ ਸਨ ਉਹ ਭਾਗਵਤ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਸਕੰਧ 'ਚੋਂ ਕਹਾਣੀ ਲੈ ਕੇ ਅਸਾਂ ੧੧੯੨ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਆਨੰਦਪੁਰ (ਮਾਖੋਵਾਲ) ਬਹਿ ਕੇ ਆਖੇ (ਰਚੇ) ਸਨ । ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਛੰਦਾਬੰਦੀ ਤੇ ਉਚਾਰਨ ਢਬ ਦਾ ਮੇਲ-ਗੋਲ ਵੇਖ ਕੇ ਯਕੀਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਗਵਤ ਦੀ ਦਸਮ ਕਥਾ ਵੀ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਇਕਤਾਲੀ-ਬੈਤਾਲੀਹ (੧-੮৪-੮੫ ਈ.) ਦੇ ਏੜ-ਗੇੜ ਵਿਚ

⁽घावी पीता १४७ डे)

੧. ਜਿਹੜਾ ਉਸਨੂੰ ਠੱਗਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਉਹ ਆਪ ਤਾਂ ਬਿਜਲੀ ਨੂੰ ਠੱਗ ਨਾ ਸਕਿਆ ਪਰ ਆਪ ਹੀ ਠੱਗਿਆ ਗਿਆ। ਕਬੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਰਾਧਾ ਹਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਵਿਚ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਹੁਲਾਸ ਵਧ ਗਿਆ ਜਦ ਉਸਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਮਨ ਲਈਆਂ।

੨. ਹੁਣ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕੰਜ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਲ ਕਰਾਂਗੇ ਜੋ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ' ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਰਾਧਾ ਨੇ ਉਹੀ ਕੁਝ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ ਨਿਸੰਗ ਹੋ ਕੇ (ਐਨ ਖ਼ੁਲਕੇ) ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹਸਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਦਵੈਤ ਭਾਵ ਸਾਰੇ ਹੀ

ਕੱਢ ਦਿੱਤੇ ॥੭੪੮॥

੩. ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਦੋਵੈ ਹੱਸ-ਹੱਸ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਏ ੂੰ ਹਾਸੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵਧ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਘੁਟਕੇ ਜੱਫੀ ਪਾ ਵਿਚ ਲੈ ਲਈ।

8. ਜਿਹੜੀ ਰਾਧਾ ਨੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਅੰਗੀਆ ਪਹਿਨੀ ਹੋਈ ਸੀ ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਡਸੀ ਟੁੱਟ ਗਈ, ਗਲਦੇ ਵਿਚੋਂ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਟੁੱਟ ਕੇ ਮੋਤੀ ਧਰਤੀ ਉੱਪਰ ਜਾ ਪਏ । ਠੀਕ ਹੈ ਮਿਲ ਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਬ੍ਰਿਹਾ ਦੇ ਅੰਗਾਰ ਗਿਣ ਗਿਣ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਏ ॥੭੪੯॥

੫. ਹਰੀ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬਣ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਏ ਕਬੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ ਹਨ। ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਲਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਸਾਰੀ ਸ਼ੱਕ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤੀ

ਭਲਾ ਦਿਤੀ ਹੈ।

੬. ਇਸੇ ਕਥਾ ਨੂੰ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਨਾ ਵਿਚ ਬੇਦ ਬਿਆਸ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੂਕ ਆਦਿਕ ਨੇ ਗਾਇਨ ਕਰਕੇ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ । ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਇਸ ਕਥਾ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਉਹੀ ਇਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਰੀ ਹੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਜਸ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥ ੭੫੦ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ

੭. ॥ ਸ੍ਵੈ੍ਯਾ ॥ ਹਰਿ ਜੀ ਜੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਗੱਲ ਕਹੀ

NIIKKAANDONINII KIITUUN NOONII KIITUUN DONIINII KIITUUN DONIINII KAANDONII KIITUUN DONII KIITUUN DONII KAADUUN D ਕਿ ਤੂੰ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਤੈਰ ਤੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਕੜਾਂਗਾ। ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਵਾਂਗੇ ਅਤੇ ਹਾਸ ਰਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕ**ਰਾਂ**ਗੇ ।

ਐਥੇ ਬਾਹਰ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਮੇਰੇ ਦੇਖਣ ਲਈ ਲਾਲ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਖੁਲਕੇ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ । ਪਰ ਉਥੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗੀ ਗੋਪੀ - ਮੈਂ ਤੇ ਤੂੰ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹਾਂਗੇ ॥ ੭੫੧ ॥

੯. ਸਵੈਂਗਾ॥ ਨਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਧਾ ਨੇ ਹਰਿ ਦੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਈ । ਦੌੜਕੇ ਜਾ ਵੜੀ ਨਦੀ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਉਪਮਾ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੀ ਹੋਈ।

੧੦. ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚੱਲ ਪਏ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਬੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਆਈ ਹੈ। ਕਿ ਜਾਣੋ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਮੁਰਗਾਬੀ ਸਮਝ ਕੇ ਬਾਜ ਰੂਪੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਝਪਟਿਆ ਹੈ ॥ ੭੫੨ ॥

੧੧. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਲ ਵਿਚ ਵੜ ਗਏ ਅਤੇ ਰਾਧਾ ਜਾਕੇ ਪਕੜ ਲਈ ਹੈ । ਹਰੀ ਦਾ ਹੱਥ ਰਾਧਾ ਦੇ ਤਨ ਨਾਲ ਲੱਗਿਆ ਰਾਧਾ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਧ ਗਿਆ ਜਿਹੜੀਆਂ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਹਾਹ ਸਮੇਂ ਗਟੀਆਂ ਗਿਣਤੀਆਂ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰੀ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਰੁੜ ਗਈ ।

੧੨. ਜਿਹੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋਈ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਕਬੀ ਜੀ ਨੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਬੋਲ ਕੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਸ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਉਹ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਵੀ ਪ੍ਸੰਨ

ਹੋ ਗਈ ॥੭੫੩ ॥

ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਸ ਖੇਡਣ ਲੱਗ ਗਏ ਕਬੀ ਸਿ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਹੁਣ ਉਸ ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਖ ਭਾਨ ਸੁਤਾ (ਰਾਧਾ) ਭਜਨ ਗੌਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਆਨੰਦ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ ।

੧੪. ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਇਕ ਬੰਸਰੀ ਦਾ ਸੂਰ ਵਜਾ ਦਿੱਤਾ ।

ਅ ਗੋਂਪੀ ਬਿਰਹ ਨਾਟਕ— ਲੇਕਿਨ ਉਦੋਂ ਕੁ ਹੀ ਗ੍ਰੰਥ ਰਚਣਹਾਰ ਜੀ ਦੀ ਕਹਿਲੂਰਪਤੀ ਰਾਜਾ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨਾਲ ਅਣ-ਬਣ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਆਪ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ :-

ਕਾਲਿੰਦ੍ਰੀ ਤਟ ਕੂਰੇ ਬਿਲਾਸਾ ॥ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਪੇਖਿ ਤਮਾਸਾ ॥२॥ (ਅਧਿ: ੭) ਅਨੁਸਾਰ ਆਪ ਨੂੰ ਵਤਨ ਛੱਡ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ (ਨਾਹਣ ਰਾਜ ਵਿਚ) ਪਾਉਂਟੇ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਣਾ ਪੈ ਗਿਆ । ਉਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਯਮੂਨਾ ਨਦੀ ਵਗਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਖੂਬ ਖੇਡ-ਤਮਾਸ਼ੇ ਕੀਤੇ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਲੀਲਾ ਦੇ ਵੰਨ-ਸੁਵੈਨ ਰੰਗ ਵੇਖੇ। ਤਾਜੇ ਵਤਨ-ਵਿਛੋੜੇ ਬਿਰਹੇ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਆਪ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਗੌਪੀਆਂ ਦੇ ਬਿਰਹੁ-ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਪੱਜ ਯਾਦ ਆ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ੧੩੪ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਰਚਨ ਕਾਲ ਆਪ ਨੇ ਖੁਦ ਹੀ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਚੌਤਾਲੀਹ ਸਾਵਣ (ਜੁਲਾਈ ੧੬੮੭) ਦੱਸਿਆ ਹੈ :-

ਸਤ੍ਹ ਸੈ ਚਵਤਾਲ ਮੇਂ, ਸਾਵਨ ਸੁਦਿ ਬੁਧਵਾਰਿ ॥

ਨਗਰ ਪਾਂਵਟਾ ਮੈਂ ਸੂ ਮੈਂ ਰਚੜੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਿ ॥੯੪੯॥^ੳ (੩੯੧੮) ੲ ਰਾਸ ਮੰਡਲ— ਅਗਲੇ ਹੀ ਵਰ੍ਹੇ ਸਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਪੈਂਤਾਲੀਹ (੧੬੯੮ ਈ.) ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਕਾਨ੍ਹ ਸਲੋਨੜੇ ਤੇ ਹਰਨਾਖੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਖੇਡੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਖੇਲ, ੩੪੦ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ । ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ-ਕਥਾ ਦਾ ਨਾਮ ਰਾਸ-ਮੰਡਲ ਰੱਖਿਆ । ਜਿਹਾ ਕਿ ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :-

ਅਤੁ ਪੁਨਿ ਕਹਾ ਰਾਸ ਮੰਡਲਾ ॥ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਹਰਿ ਗੋਪਿਨ ਤਨ ਖਿਲਾ ॥ ਤੀਨ ਸਪਤ ਅਤੂ ਚਾਲਿਸ ਕਹੇ ॥

ਖਾਸ ਨੋਟ— ਸੱਤ੍ਰ ਸੈ ਪੈਤਾਲ ਮੇਂ ਕੀਨੀ ਕਥਾ ਸੁਧਾਰਿ ॥੭੫੦॥^e (੩੭੯੬) ਸੰਮਤ ਸਤਾਰ੍ਹਾਂ ਸੌ ਚੌਤਾਲੀਹ ਵਿਚ ਹੀ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਰਾਏ ਜੀ ਅਚਾਨਕ ਪਰਲੋਕ ਗਾਮੀ ਹੋ ਗਏ । ਸ੍ਰੀ ਨਗਰੀਆ ਰਾਜਾ ਫਤਹਿ ਸ਼ਾਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਕਾਇਲ ਸੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਲਬੂਤੇ 'ਤੇ ਗੁਆਂਢੀ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾਂ ਉੱਤੇ ਰੋਅਬ ਛਾਂਟਦਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ । ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਨਾਹਨ ਦੇਸ਼ ਆ ਬਿਰਾਜਣ ਕਰਕੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਖਰਮਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਨਕੇਲ ਪਾ ਲਈ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਡਰ ਸਿਰੋਂ ਲਹਿੰਦਿਆਂ ਸਾਰ ਉਸ ਨੇ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਾ ਭੀਮ ਚੰਦ ਕਹਿਲੂਰੀਏ ਨਾਲ 'ਸਾਕਾਦਾਰੀ' ਗੰਢ ਕੇ ਮੁੜ ਮੁਛਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ

ਜੀ ਦੇ ਯੁੱਧ-ਪ੍ਰਸੰਗ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਰਚਣੇ ਆਰੰਭ ਦਿੱਤੇ । ਇੰਜ :-ਸ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ— ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਅੱਠ ਸੌ ਪੰਝੱਤਰ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਪੋਥੀ ਰਚ ਲਈ । ਜਿਹਾ ਕਿ ਆਪ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ :-

ਤੂਰ ਸੂ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਖਾਨਾ ॥ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਹਰਿ ਦਾਰੁਣ ਰਣ ਠਾਨਾ ॥ ਆਨ ਸਹਸ ਪਚਹੱਤਰ ਪ੍ਰਧਾਨੇ ॥ ਕਹਾ ਛੰਦ ਪ੍ਰਬੰਧ ਮਿਆਨੇ ॥ (ਖਾਸ ਨੋਟ)

ਸਤ੍ਹ ਸੈ ਪੈਂਤਾਲ ਮੈ ਸਾਵਨ ਸੁਦਿ ਬਿਤਿ ਦੀਪ ॥

ਨਗਰ ਪਾਂਵਟਾ ਸੂਭ ਕਰਨ ਜਮਨਾ ਬਹੈ ਸਮੀਪ ॥੩੪੫੬॥^ਅ ਬਸਤਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ— ਪੁਰਾਣ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਉਸ ਮੌਕੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਆਪ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਪੰਡਤਾਂ ਵੱਲੋਂ ਯਵਨ-ਰਾਜ ਦਾ ਬਲ ਤੋੜਨ ਲਈ 'ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ' ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ-ਆਵਾਹਨ ਕਰਨ ਦੇ ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰੇ ਦੇਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਗਏ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੌ ਦੀ ਇਕ ਗੱਲ ਕਹਿ

ਸਣਾਈ :-

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੧੪੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

(घावी पीता १८६ डे)

ਮੈਂ ਇਕ ਤਾਨ ਬਸਾਯੋ ॥ ਸੋ ਸੁਨਕੈ ਮਿ੍ਗ ਆਵਤ ਧਾਵਤ ਗ੍ਵਾਰਨੀਯਾ ਸੁਨਕੈ ਸੁਖੁ ਪਾਯੋ ॥੭੫੪॥ ਦੌਹਰਾ ॥ °ਸੱਤ੍ਰਹ ਸੈ ਪੈਤਾਲ ਮੈ ਕੀਨੀ ਕਥਾ ਸੁਧਾਰ ॥ ਚੂਕ ਹੋਇ ਜਹ ਤਹ ਸੁ ਕਿਬ ਲੀਜਹੁ ਸਕਲ ਸੁਧਾਰ ॥੭੫੫॥ ³ਬਿਨਤ ਕਰੋ ਦੇਊ ਜੋਰਿ ਕਰਿ ਸੁਨੋ ਜਗਤ ਕੇ ਰਾਇ ॥ ਮੋਂ ਮਸਤਕ ਤ੍ਵੇ ਚਰਨਨਾ ਸਦਾ ਰਹੈ ਦਾਸ ਕੇ ਭਾਇ ॥੭੫੬॥

³ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਬਰਨਨੰ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ ॥

⁸ਸੁਦਰਸਨ ਨਾਮ ਬ੍**ਹਮਣੂ ਭੁਜੰਗ ਜੋਨ ਤੇ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਕਥਨੰ** ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ 'ਦਿਨ ਪੂਜਾ ਕੋ ਆਇ ਲਗਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਜੋਊ ਗ੍ਵਾਰਨੀਯਾ ਹਿਤ ਕੈ ਅਤਿ ਸੇਵੀ ॥ ਜਾ ਰਿਪ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਮਰਯੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜਗਮਾਤ ਅਭੇਵੀ ॥ ਫਨਾਸ ਭਏ ਜਗ ਮੈ ਜਨ ਸੋ ਜਿਨਹੂ ਮਨ ਮੈ ਕੂਪ ਕੈ ਨਹਿ ਸੇਵੀ ॥ ਤਾਹੀ ਕੇ ਹੇਤ ਚਲੇ ਤਜਿਕੈ ਪੂਰ ਗੂਾਰਨ ਗੋਪ ਸੁ ਪੂਜਨ ਦੇਵੀ ॥੭੫੭॥ ਐਾਠ ਭੂਜਾ ਜਿਹਕੀ ਜਗ ਮਾਲਮ ਸੁੰਭ ਸੰਘਾਰਨ ਨਾਮ ਜਿਸੀ ਕੇ ॥ ਸਾਧਨ ਦੇਖਨ ਕੀ ਹਰਤਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਨ ਮਾਨਤ ਤ੍ਰਾਸ ਕਿਸੀ ਕੋ ॥ 'ਸਾਤ ਅਕਾਸ ਪਤਾਲਨ ਸਾਤਨ ਫੈਲ ਰਹਯੋ ਜਸ ਨਾਮ ਇਸੀ ਕੋ ॥ ਤਾਹੀ ਕੋ ਪੂਜਨ ਦਯੋਸ ਲਗਯੋ ਸਭ ਗੋਪ ਚਲੇ ਹਿਤ ਮਾਨ ਤਿਸੀ ਕੋ ॥੭੫੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ 'ਮਹਾ ਰੁਦ੍ਰ ਅਰੁ ਚੰਡ ਕੇ ਚਲੇ ਪੂਜਬੇ ਕਾਜ ॥ ਜਸੁਧਾ ਤ੍ਰੀਯਾ ਬਲਭਦ੍ਰ ਅਉ ਸੰਗ ਲੀਏ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ॥੭੫੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ "ਪੂਜਨ ਕਾਜ ਚਲੇ ਤਜਕੈ ਪੁਰ ਗੋਪ ਸਭੈ ਮਨ ਮੈ ਹਰਖੇ ।। ਗਹਿ ਅੱਛਤ ਧੂਪ ਪਚਾਂਬ੍ਰਿਤ ਦੀਪਕ ਸਾਮੂਹੇ ਚੰਡ ਸਿਵੈ ਸਰਖੇ ॥ ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਭੇ ਤਿਨ ਕੋਂ ਦੁਖ ਥੇ ਜੁ ਜਿਤੇ ਸਭਹੀ ਘਰਖੇ ॥ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਅਹੀਰਨ ਕੇ ਜੂ ਹੁਤੇ ਸੂਭ ਭਾਗ ਘਰੀ ਇਹ ਮੈਂ ਪਰਖੇ ॥੭੬੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੨ਏਕ ਭੁਜੰਗਨ ਕਾਨ ਬਬਾ ਕਹੁ ਲੀਲ ਲਯੋ ਤਨ ਨੈਕ ਨ ਛੋਰੈ ॥ ਸਯਾਹ ਮਨੋ ਅਬਨੂਸਹਿ ਕੋ ਤਰ ਕੋਪ ਡਸਯੋ ਅਤ ਹੀ ਕਰ ਜੋਰੈ ॥ ⁴ਜਿਉ ਪੂਰ ਕੇ ਜਨ ਲਾਤਨ ਮਾਰਤ ਜੋਰ ਕਰੈ ਅਤ ਹੀ ਝਖ ਝੌਰੈ ॥ ਹਾਰਿ ਪਰੇ ਸਭਨੋ ਮਿਲਿਕੈ ਤਬ ਕੂਕ ਕਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕੀ ਓਰੈ ॥੭੬੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਗੋਪ ਪੁਕਾਰਤ ਹੈ ਮਿਲਿਕੈ ਸਭ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮੁਸਲੀਧਰ ਭੱਯੇ² ॥ ਦੋਖਨ ਕੋ ਹਰਤਾ ਕਰਤਾ ਸੁਖ ਆਵਹੁ ਟੇਰਤ ਦੈਤ ਮਰੱਯੇ³ ॥ ^{੧੫}ਮੋਹਿ ਗ੍ਰਸ**ਯੋ ਅਹਿ ਸ**ਯਾਮ ਬਡੇ ਹਮਰੋ ਵਹ ਯਾ ਬਧ ਕਾਰਜ ਕੱਯੇ⁴॥ ⁴ਰੋਗ ਭਏ ਜਿਮ ਬੈਦ ਬੁਲਈਅਤ

^{1.} ਪਾਠਾਂਤਰ-ਪਗ । 2. ਭਈਏ । 3. ਮਰੱਈਏ । 4. ਕਈਏ । (ਬੋਲੋਂ)

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੧੪੭ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਰੱਛਾ ਹਮ ਨੈ ॥ ਸਰਬ ਲੋਹ ਦੀ ਰੱਛਿਆ ਹਮ ਨੈ ॥ ਸਰਬ ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਰੱਛਿਆ ਹਮ ਨੈ ॥ ਸਰਬ ਲੋਹ ਜੀ ਦੀ ਸਦਾ ਰੱਛਿਆ ਹਮ ਨੈ ॥ ਤੇ ਅਸਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਖੰਡੇ ਖੜਗ ਤੁਪਕ ਤਬਰ ਅਤੁ ਤੀਰ ॥ ਸੈਫ ਸਿਰੋਹੀ ਸੈਹਥੀ ਇ੍ਹੈ ਹਮਾਰੇ ਪੀਰ ॥

ਸੁਣਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ । ਵੀਹ-ਵਿਸਵੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੰਮਤ ੧੭੪੨-੪੩ ਦੀ ਹੈ । ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ— ਚੰਡੀ ਚਰਿੱਤਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਾਹਿਤਕ ਭਾਸ਼ਾ (ਹਿੰਦੂ ਬੋਲੀ) ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਸੀ । ਇਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਾਂ ਅੰਦਰ ਜੁੱਧ-ਜੰਗ ਲਈ ਜੋਸ਼ ਤੇ ਬੀਰ-ਰਸ ਭਰਨ ਹਿਤ ਦੇਸੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਕਾਵਿ (ਵਾਰ) ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ । ਜਿਸ ਨੇ ਹਟਵਾਣੀਆਂ ਤੇ ਮਾਲੀਆਂ ਪਾਲੀਆਂ ਤੇ ਸਾਧਾਂ-ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਂਦਲ-ਵਾਰ ਦੇ ਸ਼ੇਰ ਬੱਬਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ । ਇਸ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਸਰ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸਬੂਤ ਛੇਤੀ ਹੀ ਬਾਅਦ ਭੰਗਾਣੀ ਦੀ ਭੈ-ਭਰਪੂਰ ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਦੁਨੀਆਂ ਨੇ ਦੇਖ ਲਿਆ । ਜਦ ਹਲਵਾਈਆਂ ਤੇ ਵੈਰਾਗੀ ਸਾਧਾਂ ਨੇ ਵੀ ਖੁਰਚਣੇ ਤੇ ਭੰਗ ਘੋਟਣੇ ਸੰਭਾਲ ਲਏ।

ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ— ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਲਿਖ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ । ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਠ-ਨੌਂ ਮਹੀਨੇ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਆਉਂਦੇ ਵੈਸਾਖ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰ੍ਹਾਂ ਸੌ ਸੰਤਾਲੀ (ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੬੮੯ ਈ.) ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਭੰਗਾਣੀ ਜੁੱਧ ਲੜਨਾ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਫਤਹਿ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ, ਭੀਮ ਚੰਦ ਹੋਰੀਂ ਹਾਰ ਕੇ ਅਧੀਨਗੀ ਮੰਨ ਗਏ । ਇਸ 'ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ :-ਜੁੱਧ ਜੀਤਿ ਆਏ ਜਬੈ ਟਿਕੈ ਨ ਤਿਨ ਪੁਰਿ ਪਾਂਵ ॥ ਇਸ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ :-

ਕਹਿਲੂਰ ਮਹਿ ਬਾਂਧਿਓ ਆਨਿ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਗਾਂਵ ॥੩੬॥ ਅੰਗ ੬੨ ॥ ਅਧਿਆਇ ੮ ॥ ਇੰਜ ਆਪ ਪਾਉਂਟੇ ਤੋਂ ਮੁੜ ਸੰਮਤ ੧੭੮੬ (ਸਤਾਰ੍ਹਾਂ ਸੌ ਸੰਤਾਲੀ ਕੱਤਕ) ਮੱਘਰ (ਅਕਤੂਬਰ-ਨਵੰਬਰ ੧੬੮੯) ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਖੋਵਾਲ ਆ ਬਿਰਾਜੇ । ਅਨੰਦਗੜ੍ਹ ਆਦਿ ਰਵਾਜ਼ਤੀ ਕਿਲ੍ਹੇ ਬਣਾ ਕੇ ਨਵੀਂ ਬਸਤੀ ਦਾ ਨਾਮ 'ਅਨੰਦਪੁਰ' ਰੱਖਿਆ । ਵਸ ਰਹੀ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਹਰ ਖਿਆਲ ਤੇ ਹਰ ਕਸਬ

ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਹਰਨ ਦੌੜੇ ਆਏ ਅਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਸੁਣਕੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕੀਤਾ। ੭੫8॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੋ ਪੰਤਾਲੀ ਵਿਚ ਇਹ ਕਥਾ ਲਿਖਕੇ ਸੁਧਾਰੀ ਗਈ । ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਮੇਰੀ ਭੁੱਲ ਹੋਵੇ ਉਹ ਐ ਕਬੀ ਦੀ ਪਾਠਕ ਜਨ ਸਧਾਰ ਕੇ ਪੜ ਲੈਣ ॥੭੫੫॥

੨. ਮੈਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਹੈ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲਵੇਂ । ਮੇਰਾ ਮੱਥਾਂ ਆਪਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਦਾ ਹੀ ਸੇਵਕਾਂ ਵਾਂਗ ਟਿਕਿਆ ਰਹੇ ॥੭੫੬॥ ਇਸ ਵਰ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜੀ :

੩. ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸੀ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਪੁਰਾਣ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਦਾ ਰਾਸ ਮੰਡਲ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ

ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।

 ਸੁਦਰਸਨ ਨਾਮ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜੋ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਸ੍ਰਾਪ ਕਰਕੇ ਸਰਪ ਹ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਉਧਾਰ ਦੀ ਕਥਾ[ੰ]ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਪ. ਸ੍ਵੇਯਾ॥ ਦੇਵੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਦਿਨ ਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੌਂਪੀਆਂ ਬੜੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਮਨਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ । ਜਿਸ ਦੇਵੀ ਨੇ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਜਿਹੇ ਵੈਰੀ ਮਾਰੇ ਸਨ ਕਬੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੀ ਮਾਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸਦਾ ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ।

੬. ਉਹਨਾਂ ਜਨਾਂ ਦਾ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਨਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਮੰਨ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਨਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਉਸ ਦੇ ਪੂਜਣ ਵਾਸਤੇ ਨਗਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਨਗਰ ਨਿਵਾਸੀ ਗੁਆਲੇ ਤੋਂ ਗੋਪ ਦੇਵੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਹਿਤ ਚੱਲ ਪਏ ॥੭੫੭॥

 ਜਿਸ ਦੇਵੀ ਦੀਆਂ ਅੱਠ ਬਾਹਾਂ ਹਨ ਜੋ ਸਾਰਾ ਜੱਗ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਹੈ । ਜੋ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਦੋਖੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ. ਕਬੀ ਸਯਾਮ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਦਾ ਭੈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ ।

੮. ਸੱਤ ਅਕਾਸ ਤੇ ਸੱਤ ਪਤਾਲ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਸ ਦਾ ਜਸ ਪਸਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਇਹੀ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਪੂਜਣ ਦਾ ਦਿਨ ਆ

titaannaanniittitaannoonniittitäätäännoonniittiitaannoonniittitaannoonniittitaannoonniittitäätäänen ਗਿਆ ਸਾਰੇ ਗੋਪ ਉਸ ਦਿਨ ਦੇ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਚੱਲ

੯. ਦੋਹਰਾ ॥ ਮਹਾ ਸ੍ਵਿਜੀ ਅਰ ਚੰਡੀ ਦੇ ਪੂਜਣ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਚੱਲ ਪਏ । ਜਸੋਧਾਂ ਮਾਤਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਨਗਰ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ਨਾਲ ਬਲ ਭਦ੍ਰ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਲੈ ਲਏ ॥੭੫੯॥

੧੦. ਸ੍ਵੇਯਾ॥ ਨਗਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਪੂਜਣ ਵਾਸਤੇ ਸਾਰੇ ਗੋਪ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਸੰਨ ਹਨ। ਚਾਵਲ ਬਣਾ ਕੇ, ਧੂਪ ਤੇ ਕੜਾਂਹੀ ਦੀਵੇ ਆਦਿ ਸ਼ਿਵ ਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜਾਂ ਰੱਖੇ।

੧੧. ਇਹ ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ ਜਿਹੜੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਸਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ। ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਅਹੀਰਾਂ ਦੇ ਉਤਮ ਭਾਗ ਸਨ ਇਸ ਘੜੀ ਵਿਚ ਪਰਖੇ ਗਏ ॥੭੬੦॥

੧੨. ਸ੍ਵੇਯਾ॥ ਇਸ ਸ੍ਵਪ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਾਬਾ (ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਉਸਦਾ ਸ਼ਰੀਰ ਛੱਡਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਸਰਪ ਐਓਂ ਕਾਲਾ ਸ਼ਿਆਹ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਅਬਨੂਸ ਬ੍ਿਛ ਦੀ ਲਕੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਡੰਗ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ।

੧੩. ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਨਗਰ ਦੇ ਲੋਕ ਉਸ ਸਰਪ ਨੂੰ ਲੱਤਾਂ (ਡੰਗੋਰੀ) ਆਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸੱਪ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਹੀ ਫੰਕਾਰੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਸ ਸਰਪ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚੋਂ ਛੁਡਾਉਂਦੇ ਥੱਕ ਗਏ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਨਾਂ ਛੱਡਿਆ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ

ਕਿਹਾ II2੬੧II

੧੪. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਸਾਰੇ ਗੋਪਾਂ ਨੇ ਜਾਕੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ ਮੁਸਲੀਧਰ (ਬਲ ਰਾਮ ਦੇ) ਭਾਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਹੇ ਦੂਖਾਂ ਦੇ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਸੁਖ ਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਲ ਰਾਮ ਦੇ ਭਰਾ ਜੀ ਆਉ ਵਿਘਨ ਕਰ ਰਹੇ ਦੈਤ ਨੂੰ ਮਾਰੀਏ ।

੧੫. ਹਮਰਾ ਵਡਾ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਵਡੇ ਭਾਟੀ ਸਰਪ ਨੇ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ ਆਓ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੋ।

੧੬. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਗੀ ਹੋਣ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੈਦ ਬੁਲਾਈਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਔਖੇ ਵੇਲੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਸੱਦੀਦਾ ਹੈ ॥੭੬੨॥

ਦੇ ਲੋਕੀਂ ਆ ਕੇ ਆਬਾਦ ਹੋਣ ਲੱਗੇ । ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੇ ਧਰਮ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਫਤਹਿ ਸੁਣ ਕੇ ਲੋਕੀਂ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਦੂਰੋਂ-ਦੂਰੋਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ 🖜 (ਪੰਨਾ ੧੪੮ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਅਤੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਨ ਆਉਂਦੇ ਸਨ । ਹਰ ਮਜ਼ਹਬ ਅਤੇ ਫਿਰਕੇ ਦੇ ਮੋਢੀ (ਮੁਖੀਏ) ਸਾਧੂ-ਸੰਤ, ਪੀਰ-ਫਕੀਰ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਨੇਤਾ ਵੀ ਆ ਕੇ ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਪਰਮਾਰਥਕ ਚਰਚਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਹਿਸਾਂ-ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਨੁਕਤੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਸਿਰਨਾਮੇ ਹੇਠ ਛਾਪੇ ਵਿਕੋਲਿੱਤਰੇ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਗੁੰਦੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਕੁਲ ਗਿਣਤੀ ੨੭੨ ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਪਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਇਕੱਠ ਨਹੀਂ ਰਚੇ ਗਏ । ੧੧ਵੇਂ ਤੋਂ ੧੫੦ਵੇਂ ਤੱਕ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰ੍ਹਾਂ ਸੌ ਤ੍ਰਿਵੰਜਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ੧੫੧ ਤੱਕ ਦਸ ਸ਼੍ਰੈਯੇ ਸੀਸ ਭੇਟ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਮੌਕੇ, ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ੨੦੦ ਤੱਕ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ੫੪-੫੫ ਬਿਕਰਮੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ੨੦੧ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਸਾਰੇ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਵਜੋਂ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਪਚਵੰਜਾ ਬਿਕਰਮੀ (੧੬੯੮ ਈ.) ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਸਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁਢਲੀਆਂ ਦਸ ਚੌਂਪਈਆਂ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਸਮੇਂ

ਸੰਮਤ ਸਤਾਰ੍ਹਾਂ ਸੌ ਪਚਵੰਜਾ ਜੇਠ ਮਹੀਨੇ ਅੰਦਰ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ । ਚਰਿੱਤਰੋਂ ਪਾਖ੍ਰਸਾਨ ਗ੍ਰੰਥ— ਸੰਮਤ ਸਤਾਰ੍ਹਾਂ ਸੌ ੪੭-੪੮ ਬਿਕਰਮੀ (੧੬੯੦-੯੧ ਈ.) ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਜੋਗੀ, ਵੈਰਾਗੀ ਤੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਆਦਿ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਸਿੱਧਾਂ-ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਪਰਖ-ਪਰਖਾਵੇ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਵਿਸਾਖੀ ਤੇ ਦੀਵਾਲੀ ਦੇ ਮੇਲਿਆਂ ਉੱਤੇ ਛਿੱਜੀਆ-ਰਾਮ ਜਨੀ ਤੇ ਅਨੂਪ ਕੌਰ ਲਾਹੌਰੀ ਖੜ੍ਹੇਟੀ ਆਦਿ ਰੂਪ-ਜ਼ੋਬਨ-ਮੱਤੀਆਂ ਮੁੰਧ, ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਵੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਆਈਆਂ ਅਤੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਤੇ ਮਨੋਹਰ ਨੁਹਾਰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਈਆਂ । ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਕਿਰਤਕ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਸਦਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਬਖਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਸਮੁੱਤੇ ਲਾਈਆਂ । ਲੇਕਿਨ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਐਸੇ ਛਲ-ਛਿਦਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਨਰ-ਨਾਰੀਆਂ ਦੇ ਚਲਨ ਸਬੰਧੀ ਪਖਯਾਣੇ ਕਲਮ-ਬੰਦ

ਕਰਨੇ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤੇ । ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਦੱਸਿਆ :-

ਅਰਘ, ਗਰਭ, ਨਿ੍ਪ, ਤ੍ਰਿਯਨ ਕੋ ਭੇਦ ਨਾ ਪਾਯੋ ਜਾਇ ॥ ਤਊ ਤਿਹਾਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਕਛੂ-ਕਛੂ ਕਹੋਂ ਬਨਾਇ ॥৪৪॥ ਅੰਗ ੮੧੩ ॥

ਅੱਗੇ ੧੬ਵੇਂ ਚਰਿੱਤਰ ਵਿਚ ਗ੍ਰੰਥ-ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸਤਰੀ-ਚਰਿੱਤਰ ਲਿਖਣ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ :-

ਤਬੈ ਰਾਇ ਗ੍ਰਿਹਿ ਆਇ ਸੁ ਪ੍ਰਣੇ ਐਸੇ ਕੀਯੋ ॥

ਭਲੇ ਜਤਨ ਸੌਂ ਰਾਖਿ ਧਰਮ ਅਬ ਮੈਂ ਲਿਯੋ ॥ ਦੇਸ ਦੇਸਿ ਨਿਜੂ ਪ੍ਰਭੂ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਬਿਖੇਰਿ ਹੋਂ॥

ਹੋ ਆਨ ਤ੍ਰਿਪਾ ਕਹ ਬਹੁਰਿ ਨ ਕਬਹੂੰ ਹੇਰਿ ਹੈ ਂ॥੪੯॥ ਅੰਗ ੮੩੩ ॥

ਦੋਹਰਾ— ਵੌਹੈ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਤਦਿਨ ਬਿਆਪਤਿ ਮੋਂ ਹੀਯ ਮਾਹਿਂ ॥

ਤਾ ਦਿਨ ਤੇ ਪਰਨਾਰਿ ਕੋ ਹੈਰਤ ਕਬਹੂੰ ਨਾਹਿ ॥੫੦ ॥ ਉਹੀ ॥ ਇਨ੍ਹਾਂ 808 ਪਖਾਨਿਆਂ ਦਾ ਨਾਮ ਆਪ ਨੇ ਚਰਿੱਤਰੋਂ ਪਾਖ਼ਤਾਨ ਰੱਖ ਕੇ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰ੍ਹਾਂ ਸੌ ਤ੍ਰਿਵੰਜਾ ਭਾਦਰੋਂ ਸੂਦੀ ਅੱਠੋਂ (੨ ਛੂਠ)^ੳ ਐਤਵਾਰ ਸਤਿਲੁਜ

ਨਦੀ ਕੰਢੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਹੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤਾ :

ਸੰਮਤ ਸਤ੍ਹ ਭਣਿੱਜੈ ॥ ਅਰਧ ਸਹੇਸ ਫੁੱਨਿ ਤੀਨ ਕਹਿੱਜੈ ॥ ਭਾਦ੍ਰਵ ਸ਼ੁਦੀ ਅਸ਼ਟਮੀ ਰਵਿਵਾਰਾ ॥ ਤੀਰ ਸਤੱਦ੍ਵ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਾ ॥੪੦੫॥ ਅੰਤਲਾ ਚਰਿੱਤਰ ॥

ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ— ਸੰਮਤ ੧੭੫੪ ਬਿਕਰਮੀ (੧੬੯੭ ਈ.) ਵਿਚ ਹੀ :-

(घाळी थंता १५० डे)

ਭੀਰ ਪਰੇ ਜਿਮ ਬੀਰ ਬੁਲੱਯੇ¹ ॥੭੬੨॥ °ਸੂਨ ਸ਼ਊਨਨ ਮੈ ਹਰਿ ਬਾਤ ਪਿਤਾ ਉਹਿ ਸਾਪਹਿ ਕੋ ਤਨ ਛੇਦ ਕਰਯੋ ਹੈ ॥ ਸਾਪ ਕੀ ਦੇਹ ਤਜੀ ਉਨਹੁੰ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਮਾਨੁਖ ਦੇਹ ਧਰਯੋ ਹੈ ॥ ੇਤਾ ਛਿਬ ਕੋ ਜਸ ਉੱਚ ਮਹਾਂ ਕਿਬਨੇ ਬਿਧਿ ਯਾ ਮੁਖ ਤੇ ਉਚਰਯੋ ਹੈ ॥ ਮਾਨਹੂ ਪੁੰਨਿ ਪ੍ਰਤਾਪਨ ਤੇ ਸਸਿ ਛੀਨ ਲਯੋ ਰਿਪੁ ਦੂਰ ਕਰਯੋ ਹੈ ॥੭੬੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਬਾਮਨ ਹੋਇ ਗਯੋ ਸੁ ਵਹੈ ਫੁਨ ਨਾਮ ਸੁਦਰਸਨ ਹੈ ਪੂਨ ਜਾ ਕੋ ॥ ਕਾਨ ਕਹੀ ਬਤੀਯਾਂ ਹਸਿਕੈ ਤਿਹ ਸੋ ਕਹ ਰੇ ਤੈ ਠੳਰ ਕਹਾ ਕੋ ॥ ⁸ਨੈਨ ਨਿਵਾਇ ਮਨੈ ਸੂਖ ਪਾਇ ਸੂ ਜੋਰ ਪਨਾਮ ਕਰਯੋ ਕਰ ਤਾ ਕੋ ॥ ਲੋਗਨ ਕੌ ਬਰਤਾ ਹਰਿਤਾ ਦੂਖ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਪਤਿ ਜੋ ਚਹ ਘਾ ਕੋ ॥੭੬੪॥ ਦਿਜ ਬਾਚ ॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਖਅਤ੍ਰ ਰਖੀਸਰ ਕੇ ਸੂਤ ਕੋ ਅਤਿ ਹਾਸਿ ਕਰਯੋ ਤਿਨ ਸ੍ਰਾਪ ਦਯੋ ਹੈ ॥ ਜਾਹਿ ਕਹਯੋ ਤੁਅ ਸਾਪ ਸੁ ਹੋ ਬਚਨਾ ਉਨ ਯਾ ਬਿਧਿ ਮੋਹਿ ਕਹ**ਯੋ ਹੈ ॥ ^੬ਤਾਹੀ ਕੇ ਸਾਪ ਲਗੇ ਹਮਰੋ ਤਨ ਬਾਮਨ** ਤੇ ਅਹਿ ਸਯਾਮ ਭਯੋ ਹੈ ॥ ਕਾਨ੍ ਤੁਮੈ ਤਨ ਛੁਵਤ ਹੀ ਤਨ ਕੋ ਸਭ ਪਾਪ ਪਰਾਇ ਗਯੋ ਹੈ ॥੭੬੫॥ ੰਪੂਜਤ ਤੇ ਜਗ ਮਾਤ ਸਭੈ ਜਨ ਪੂਜ ਸਭੈ ਤਿਹ ਡੇਰਨ ਆਏ ॥ ਕਾਨ੍ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਕੋਂ ਉਰਧਾਰ ਸਭੋ ਮਿਲਿਕੈ ਉਪਮਾ ਜਸ ਗਾਏ ॥ 'ਸੋਰਠਿ ਸਾਰੰਗ ਸੁੱਧ ਮਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਭੀਤਰ ਤਾਨ ਬਸਾਏ ॥ ਰੀਝ ਰਹੇ ਬਿਜ ਕੇ ਸ ਸਭੈ ਜਨ ਰੀਝ ਰਹੇ ਜਿਨਹੂੰ ਸੁਨ ਪਾਏ ॥੭੬੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ 'ਪੂਜ ਚੰਡ ਕੋ ਭਟ ਬਡੇ ਘਰ ਆਏ ਮਿਲਿ ਦੋਇ ॥ ਅੰਨ ਖਾਇਕੈ ਮਾਤ ਤੇ ਰਹੇ ਸਦਨ ਮੈ ਸੋਇ ॥੭੬੭॥

> ੰ°ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰੇ ਦਿਜ ਉਧਾਰ ਚੰਡ ਪੂਜ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ॥

"ਅਥ ਬ੍ਰਿਖਭਾਸੁਰ ਦੇਤ ਬਧ ਕਥਨ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥
ਭੋਜਨ ਕੈ ਜਸੁਧਾ ਪਹਿ ਤੇ ਭਟ ਰਾਤ ਪਰੇ ਸੋਊ ਸੋਇ ਰਹੇ ਹੈ ॥ ਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਬਨ ਬੀਚ ਗਏ ਉਠ ਕੈ ਜਹ ਡੋਲਤ ਸਿੰਘ ਸਹੇ ਹੈ ॥
ਭੋਬ੍ਖਭਾਸੁਰ ਥੋ ਤਿਹ ਠਉਰ ਖਰੋ ਜਿਹਕੇ ਦੋਊ ਸੀਂਗ ਅਕਾਸ ਖਹੇ ਹੈ ॥ ਦੇਖਕੈ ਸੋ ਕੁਪਕੈ ਹਰਿ ਜੂ ਦੂਹੂ ਹਾਥਨ ਸੋ ਕਰ ਜੋਰ ਗਹੇ ਹੈ ॥
੭੬੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥
ਭਸੀਂਗਨ ਤੇ ਗਹਿ ਡਾਰ ਦਯੋਂ ਸੁ ਅਠਾਰਹ ਪੈਗ ਪੈ ਜਾਇ ਪਰਯੋਂ ਹੈ ॥ ਫੇਰਿ ਉਠਯੋਂ ਕਰ ਕੋਪ ਮਨੈ ਹਰਿ ਕੇ ਫਿਰ ਸਾਮੁਹਿ ਜੁੱਧੂ ਕਰਯੋਂ ਹੈ ॥
ਭਾਵੇਰਿ ਬਗਾਇ ਦੀਯੋਂ ਹਰਿ ਜੂ ਕਹੀ ਜਾਇ ਗਿਰਯੋਂ ਸੁ ਨਹੀਂ ਉਬਰਯੋਂ ਹੈ ॥
ਮੋਛ ਭਈ ਤਿਹ ਕੀ ਹਰਿ ਕੇ ਕਰ ਛੁਵਤ

^{1.} ਬੁਲੱਈਏ (ਬੋਲੌ) ੳ. ਬ੍ਰਿਖਭਾਸੁਰ (ਬੈਲ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਇਕ ਦੈਂਤ)।

^{🖦 (}र्थंता १४६ से घावी)

ਏਕ ਸਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ ਉਚਰਯੋਂ ਮਤਿ ਸਿਉਂ ਬੈਨ ॥

ਸਭ ਪ੍ਰਤਾਪ ਜਗਦੀਸ ਕੋ ਕਹੋ ਸਕਲ ਬਿਧਿ ਤੈਨ ॥੨੦੧॥ ਅੰਗ ੩੦ ॥

ਤੁਮ ਕਹੋ ਦੇਵ ਸਰਬੰ ਬਿਚਾਰ ॥ ਜਿਮ ਕੀਆ ਆਪੂ ਕਰਤੇ ਪਸਾਰ ॥੧॥ ੨੩੧॥ ਅੰਗ ੩੩ ॥

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ੁੱਧ ਮਨ (ਜਾਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖ) ਨੇ ਇਹ ਸਵਾਲ ਉਠਾਇਆ ਕਿ ਜਗਤ-ਪਤਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹਰ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਏ । ਤਾਂ ਗ੍ਰੰਥ-ਕਰਤਾ (ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ) ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਅਤੇ ਕਠਿਨਾਈ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰਕੇ ਫੁਰਮਾਇਆ :-

ਜਦਪਿ ਅਭੂਤ ਅਨ ਭੈ ਅਨੰਤ ॥ ਤਉ ਕਹੋਂ ਜਥਾਮਤਿ ਤ੍ਰੈਣ ਤੰਤ ॥੧॥੨੩੧॥ ਅੰਗ ੩੩

ਸੂਛਮ ਰੂਪ ਨ ਬਰਨਾ ਜਾਈ ॥ ਬਿਰਧ ਸਰੂਪਹਿ ਕਹੋ ਬਨਾਈ ॥੭॥

ਤੁਮਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਜਬ ਗਹਿ ਹੋਂ ॥ ਛੋਰਿ ਕਥਾ ਤਬ ਹੀ ਸਬ ਕਹਿ ਹੋਂ ॥

ਅਬ ਮੈਂ ਕਹੋਂ ਸੁ ਅਪਨੀ ਕਥਾ ॥ ਸੋਢੀ ਬੰਸ ਉਪਜਿਆ ਜਥਾ ॥੮॥

ਪ੍ਰਿਥਮ ਕਥਾ ਸੰਛੇਪ ਤੇ ਕਹੋਂ ਸੂ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥

ਬਹੁਰ ਬਡੇ ਬਿਸਥਾਰ ਕੈ ਕਹਿ ਹਉਂ ਸਭੋ ਸੁਨਾਇ ॥੯॥ ਅੰਗ ੪੭ ॥

ਭਾਵ— ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਤੱਤਾਂ, ਡਰ (ਭੈ) ਤੇ ਅੰਤ, ਆਦਿ ਤੋਂ ਬਾਹਰ (ਰਹਿਤ) ਹੈ, ਤਦ ਵੀ ਮੈਂ ਆਪੀ ਸਤਿ (ਬੁੱਧੀ) ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪੁਸਾਰਾ (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੫੧ ਤੇ) 🖝

MARIANTI DE PROPERTI A LA COMPANSIONE DE LA COMPANSIONE DEL COMPANSIONE DE LA COMPAN ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕੰਨ ਵਿਚ ਸੁਣ ਕੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਨੇ ਡੰਗ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਆਕੇ ਸੌਂਪ ਦੀ ਦੇਹ ਕੱਟ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਸ਼੍ਪ ਨੇ ਸ੍ਪ ਦਾ ਸ਼ਰੀਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਦੇਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ।

ਉਸ ਸੌਭਾ ਦਾ ਮਹਾਂ ਉੱਚਾ ਜਸ, ਕਬੀ ਜੀ ਨੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਜਾਣ ਪੁੰਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਤਾਪ ਕਰਕੇ ਚੰਦ੍ਵਾਂ ਨੂੰ ਬੈਰੀ ਰਾਹੁ-ਕੇਤੂ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚੋਂ ਛੁੰਡਾ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬੈਰੀ ਰਾਹੂ ਕੇਤੂ ਦੂਰ ਭਜਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ॥੭੬੩॥

- ੩. ਸ੍ਵੇਯਾ॥ ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਸਰਪ ਨੇ ਸਰਪ ਦੀ ਦੇਹ ਛੱਡ ਕੇ ਪੂਰਸ਼ ਦੀ ਦੇਹ ਪਾ ਲਈ ਹੈ ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਹੈ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਹੱਸਕੇ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਥੋਂ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਹੈਂ ?
- ੪. ਨੇਤ੍ਰ ਨੀਵੇਂ ਕਰਕੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁੱਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਨਮਸ਼ਕਾਰ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ । ਕਵੀ ਸਿ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਕਲੇਸ਼ ਹਰਨ ਵਾਲਾ ਜਿਹੜਾ ਚਾਰੇ ਕੁੰਟਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ॥੭੬॥। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਪ. ਸ੍ਰੌੰਯਾ ॥ ਕਿ ਮੈਂ ਅਤੇ ਰਿਖੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ ਨੂੰ ਮਖੌਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦੇ ਦਿੱਤਾ । ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਾ ਤੂੰ ਸਰਪ ਹੋ ਜਾਹ ।

- ੬. ਉਸ ਦਾ ਸਰਾਪ ਮੈਨੂੰ ਲਗ ਗਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੋਂ ਕਾਲਾ ਸਰਪ ਹੋ ਗਿਆ । ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ! ਤੁਹਾਡਾ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਲੱਗਣ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਤਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ ॥੭੬੫॥
- ੭. ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਜਗ ਮਾਤਾ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਗਏ ਹੋਇ ਸਨ ਉਹ ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਉਪਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਤੇ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਪਮਾ ਵਿਚ ਭਜਨ ਗਏ।
- ੮. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸੋਰਠ ਤੇ ਸਾਰੰਗ ਤੇ ਸੁਧ੍ਰਿਆ ਹੋਇਆ ਮਲ੍ਹਾਰ

TATA DE PROGRAMA DE LA COMPONICIONA ਬਿਲਾਵਲ ਆਦਿ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਤਾਨ ਜੋੜੀ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਜਿਸ ਨੇ ਵੀ ਸੁਣ ਲਿਆ ॥੭੬੬॥

੯. ਦੋਹਰਾ ॥ ਚੰਡੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਦੋਵੇਂ ਬਾਹਾਦੁਰ ਸੂਰਮੇ ਬਲਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਘਰ ਆ ਗਏ ਮਿਲਕੇ। ਭੌਜਨ ਛਕ ਕੇ ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾਂ ਕੋਲ ਘਰ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ॥੭੬੭॥

੧੦. ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਉਧਾਰ ਤੇ ਚੰਡ ਪੂਜਾ ਦਾ ਅਧਿਆਇ ਪੂਰਨ ॥

- ੧੧. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਬ੍ਰਿਪਭਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਕਥਾ ਚਲਦੀ
- ੧੨. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਜਸੋਧਾਂ ਮਾਤਾ ਪਾਸੋਂ ਭੋਜਨ ਛਕ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਸੂਰਮੇ ਭਰਾ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਬਿਸਤ੍ਰਿਆਂ ਤੇ ਪੈਕੇ ਸੌਂ ਰਹੇ ਸੀ । ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਬਣ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਉਠਕੇ ਜਿਥੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਸਹੇ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਫਿਰਦੇ ਸਨ । ਅਗੇ ਜਾ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ
- ੧੩. ਬ੍ਰਿਖ ਭਾ ਸੂਹ ਦੇਤ ਖੜਾ ਸੀ ਉਸ ਥਾਂਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਦੋ ਸਿੰਙ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਛੂੰਦੇ ਸਨ । ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਸਿੰਙਾਂ ਤੋਂ ਪਕੜ ਲਿਆ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਨਾਲ II੭੬੮II
- ੧੪. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਸਿੰਙਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਪਰਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਅਠਾਰਾਂ ਕਦਮਾਂ ਤੇ ਜਾ ਗਿਰਿਆ । ਫੇਰ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਹਰ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦੈਂਤ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭ ਦਿੱਤਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ।
- ੧੫. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਵਗਾਹ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਜੋ ਕਿਤੇ ਜਾ ਡਿਗਿਆ ਮੁੜਕੇ ਉਠਿਆ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਕੋਈ ਬਾਕੀ ਨਸ਼ਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ । ਅਸਲ ਗਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਕੇ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਛੂਹ ਕੇ ਮੁਕਤਿ ਹੀ ਹੋ

(ਤੰਤ) ਵਰਣ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । ਲੇਕਿਨ ਜਗਦੀਸ਼ ਦਾ ਸੂਖਮ (ਨਿਰਗੁਣ ਤੇ ਨਿਰਾਕਾਰ) ਰੂਪ ਬਿਆਨਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਮੋਟਾ 🖦 (ਪੰਨਾ ੧੫੦ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਸਰੂਪ ਜੋ ਅਵਤਾਰਾਂ, ਨਬੀਆਂ ਆਦਿ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ...ਉਹ ਬਣਾ ਕੇ (ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ) ਦੱਸਦੇ ਹਾਂ । ਉਹ ਵੀ ਤਦ ਹੀ ਸਾਰਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦੱਸ ਸਕਾਂਗੇ ਜੇ... ਹੇ ਜਗਦੀਸ਼ ! ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੇਮਾ-ਭਗਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ । ...ਐਪਰ ਇਹ ਲੰਮੀ ਕਥਾ ਛੋਹਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਕਥਾ ਤੇ (ਆਪਣੇ) ਬੰਸ ਸੋਢੀ ਕੁਲ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਦੱਸ ਲਈਏ। ਇਹ ਕਥਾ ਵੀ ਤਦ ਹੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਸਕੇਗੀ ਜਦ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਕਥਾ... ਭਾਵੇਂ ਸੰਖੇਪ ਹੀ ਹੋਵੇ... ਸੁਣਾਈ ਜਾਵੇ । ਸ ਇਸ ਦਾ ਇਥੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਪੂਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਜਗਦੀਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਰਣਨ ਕਰਾਂਗੇ । ਇਹ ਹੈ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਦਾ ਸਾਰ, ਜੋ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਸਬੰਧੀ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ

ਉਹ ਸਾਰੇ ਆਮ ਵਾਕਿਆਤ ਜੋ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਪਚਵੰਜਾ ਬਿਕਰਮੀ ਉ <mark>ਅਪਨੀ ਕਥਾ</mark> – ਕੀਤੇ ਬਚਨ ਅਨੁਸਾਰ ਅਪਨੇ 'ਵੰਸ' ਤੇ ਨਿੱਜ ਦੀ ਕਥਾ (ਉਹ ਸਾਰੇ ਆਮ ਵਾਕਿਆਤ ਜੋ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਪਚਵੰਜਾ ਬਿਕਰਮੀ (੧੬੯੮ ਈ.) ਤੱਕ ਵਰਤ ਚੁੱਕੇ ਸਨ) ਸੰਖੇਪ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਨਣ ਕਰਕੇ, ਉਸ ਮਹਾਨ ਕਥਾ ਦਾ ਉਲੀਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਠਾਏ ਗਏ ਸਵਾਲ

ਅਬ ਜੋ ਜੋ ਮੈਂ ਲਖੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ॥ ਸੋ ਸੋ ਕਰੋ ਤੁਮੈ ਅਰਦਾਸਾ ॥ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਫ਼ ਦਿਖੇ ਹੈ ॥ ਸੋ ਤਵ ਦਾਸ ਉਚਾਰਤ ਜੇ ਹੈ ॥੩॥ ਜਿਹ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਮੈਂ ਲਖੇ ਤਮਾਸਾ ॥ ਚਾਹਤ ਤਿਨ ਕੇ ਕੀਯੋ ਪ੍ਰਕਾਸਾ ॥ ਜੋ ਜੋ ਜਨਮ ਪੂਰਬਲੇ ਹੇਰੇ ॥ ਕਹਿ ਹੋ ਸ਼ੁ ਪ੍ਭ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਤੇਰੇ ॥।॥ ਜਿਹ ਜਿਹ ਬਿੱਧ ਜਨਮਨ ਸੁਧਿ ਆਈ ॥ ਡਿਮ ਡਿਮ ਕਹੇ ਗ੍ਰੰਥ ਬਨਾਈ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਤਿਸ਼ੁਗ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਲਹਾ ॥ ਪ੍ਰਥਮੇ ਦੇਬਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੌ ਕਹਾ ॥੧੦॥

ਪਹਿਲੇ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਨਾਯੋ ॥ ਨਖ ਸਿੰਖ ਤੇ ਕ੍ਰਮ ਭਾਖੰ ਸੁਨਾਯੋ ॥

ਛੋਰ ਕਥਾ ਤਬ ਪ੍ਰਥਮ ਸੁਨਾਈ ॥ ਅਬ ਚਾਹਤ ਫਿਰਿ ਕਰੋਂ ਬਡਾਈ ॥੧੧॥ ਅੰਗ ੭੩ ॥ ਅ ਚੰਡੀ ਚਰਿੱਤਰ— ਜਗਦੀਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੱਸਣ ਲਈ ਆਪ ਨੇ ਚਾਲੂ ਜੁਗ-ਚੌਕੜੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਚੁਣਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋ ਚਲਿਤ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਕਵੀ ਚੂੜਾਮਣਿ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿਚ ਵੇਖੇ ਅਤੇ ਮਨਸਾ ਮਾਤਾ ਤੇ ਮਨੂਆ ਗੁਰੂ ਨੇ ਚੇਤੇ ਕਰਾ ਦਿੱਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਨਾਲ ਹੀ ਸਤਿਜ਼ੁਗ ਤੋਂ ਲਿਖਣੇ ਆਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪਹਿਲਾ ਕੌਤਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਨੇ 'ਚੈਂਡੀ ਦੇਵੀ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਤਾਇਆ ਸੀ, ਸੋ ਉਸੇ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ 'ਦੇਬਿ ਚਰਿੱਤਰ' ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਆਪ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਇਹੋ ਪ੍ਸੰਗ ਅਸਾਂ ਪਹਿਲੋਂ (ਸੰਮਤ ੧੭੪੦-੪੧ ਵਿਚ) ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਮੁੱਢੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਖੀਰ ਤੱਕ ਸੁਣਾਇਆ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਫੇਰ ਆਪ ਦੇ ਉਸੇ ਰੂਪ ਦਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮ ਸੰਬੇਧ ਨਾਲ ਦੱਸ ਕੇ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਇੰਜ ਆਪ ਨੇ ਦੇਬਿ ਚਰਿੱਤਰ ਦੋਹਾਂ ਕਾਵਿ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਦੂਜੀ ਦਾ ਚੰਡੀ ਚਰਿੱਤਰ-ਉਕਤਿ ਬਿਲਾਸ ਜਿਸ ਕੌਤਕ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਉੱਤੇ ਕੀਤਾ ਹੈ) ਤੇ ਦੂਜੀ ਦਾ ਚੰਡੀ ਚਰਿੱਤਰ (ਤ੍ਰਾਂਬੀ ਮਹਾਤਮ) ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸੰਖੇਪ ਵਾਰਤਾ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਰੱਖੀ ਹੈ । ੲ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ੨৪ ਅਵਤਾਰ— ਇਸੇ ਵਰ੍ਹੇ ਆਪ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦੇ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਚੌਵੀਆਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਸੰਖੇਪ ਨਾਲ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ

ਵਿਚੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖ ਹੀ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੋਧ-ਛਾਂਟ ਕੇ ਟਿਕਾਣੇ ਸਿਰ ਰਾਮ ਕਥਾ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕੀਵੇਂ ਥਾਂ ਦਰਜ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ੨੦ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਥਾ ਆਦਿ ੨੦੩੮ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਹੁਣ ਰਚ ਕੇ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀਤਾ ।

ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਾ ॥ ਭੂਲ ਪਰੀ ਲਹੁ ਲੇਹੁ ਸੁਧਾਰਾ ॥੮੬੦॥

॥੬੯੮॥ ਸੈਯਾ ॥ ^੧ਤਾ ਤੇ ਨ ਮਾਨ ਕਰੋ ਸਜਨੀ ਹਰਿ ਪਾਸ ਚਲੋ ਨਹਿ ਸੰਕ ਬਿਚਾਰੋ ॥ ਬਾਤ ਧਰੋ ਰਸ ਹੁੰ ਕੀ ਮਨੈ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਨ ਕਛੂ ਹਠ ਧਾਰੋ॥ [°]ਕੳਤਕ ਕਾਨ ਕੋ ਦੇਖਨ ਕੋ ਤਿਹ ਕੋ ਜਸ ਪੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ੳਚਾਰੋ ॥ ਕਾਹੇ ਕਉ ਬੈਠ ਰਹੀ ਹਠ ਕੈ ਕਹਮੋਂ ਦੇਖਨ ਕਉ ਉਮਗਮੋਂ ਮਨ ਸਾਰੋ ॥੬੯੯॥ ³ਹਰਿ ਪਾਸ ਨ ਮੈਂ ਚਲਹੋਂ ਸਜਨੀ ਪਿਖਬੇ ਕਹ ਕਉਤਕ ਜੀਯ ਨ ਮੇਰੋ ॥ ਸਯਾਮ ਰਚੇ ਸੰਗ ਅਉਰ ਤੀਯਾ ਤਜ ਕੈ ਹਮ ਸੋ ਫਨ ਨੇਹ ਘਨੇਰੋ ॥ ⁸ਚੰਦਭਗਾ ਹੈ ਕੇ ਸੰਗ ਕਹਯੋ ਨਹਿ ਨਾ ਰੀ ਕਹਾ ਮਹਿ ਨੈਨਨ ਹੇਰੋ ॥ ਤਾ ਤੇ ਨ ਪਾਸ ਚਲੋ ਹਰਿ ਹਉ ਉਠਿ ਜਾਹਿ ਜੋਉ ਉਮਗ**ਯੋ ਮਨ ਤੇਰੋ ॥^ੳ੭੦੦॥ ^੫ਦੂਤੀ ਬਾਚ** ॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਫੈਮੈ ਕਹਾ ਦੇਖਨ ਜਾਉ ਤ੍ਰੀਯਾ ਤੁਹਿ ਲਯਾਵਨ ਕੋ ਜਦੂਰਾਇ ਪਠਾਈ॥ ਤਾਹੀ ਤੇ ਹਉ ਸਭ ਗੁਾਰਨਿ ਤੇ ਉਠਕੈ ਤਬ ਹੀ ਤੂਮਰੇ ਪਹਿ ਆਈ ॥ ੰਤੂੰ ਅਭਿਮਾਨ ਕੈ ਬੈਠ ਰਹੀਂ ਨਹੀ ਮਾਨਤ ਹੈ ਕਛੂ ਸੀਖ ਪਰਾਈ ॥ ਬੇਗ ਚਲੋ ਤੂਹਿ ਸੰਗ ਕਹੋ ਤੁਮਰੋ ਮਗੁ ਹੇਰਤ ਠਾਢ ਕਨਾਈ ॥੭੦੧॥ ਰਾਧੇ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੮ਹਰਿ ਪਾਸ ਨ ਮੈ ਚਲਹੋਂ ਰੀ ਸਖੀ ਤੂ ਕਹਾ ਭਯੋ ਜੋ ਤੂਹਿ ਬਾਤ ਬਨਾਈ ॥ ਸਯਾਮ ਨ ਮੇਰੋ ਤੂੰ ਪਾਸ ਪਠੀ ਇਹ ਬਾਤਨ ਤੇ ਕਪਟੀ ਲਖਿ ਪਾਈ ॥ [']ਭੀ ਕਪਟੀ ਤੁ ਕਹਾ ਭਯੋ ਗੂਾਰਨਿ ਤੂੰ ਨ ਲਖੈ ਕਛੁ ਪੀਰ ਪਰਾਈ ॥ ਯੋਂ ਕਹਿਕੈ ਸਿਰ ਨਯਾਇ ਰਹੀ ਕਹਿ ਐਸ ਨੂੰ ਮਾਨ ਪਿਖ਼ਯੋਂ ਕਹੁੰ ਮਾਈ ॥੭੦੨॥ ^੧ੰਦੂਤੀ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਖਿੱਫਰ ਐਸੇ ਕਹਮੋਂ ਚਲੀਯੈ ਰੀ ਹਰਾ ਬਲ ਮੈ ਹਰਿ ਕੇ ਪਹਿ ਯੋਂ ਕਹਿ ਆਈ ॥ ਹੋਹੁ ਨ ਆਤਰ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਹਉ ਲਯਾਵਤ ਹੋਂ ਉਹ ਜਾਇ ਮਨਾਈ ॥ ^{੧੨}ਇਤ ਤੂੰ ਕਰਿ ਮਾਨ ਰਹੀ ਸਜਨੀ ਹਰਿ ਪੈ ਤੂ ਚਲੋ ਤਜਿਕੈ ਦੁਚਿਤਾਈ॥ ਤੋਂ ਬਿਨੂੰ ਮੇਂ ਪੈ ਨ ਜਾਤ ਗਯੋਂ ਕਰਯੋਂ ਜਾਨਤ ਹੈ ਕਛੂ ਬਾਤ ਪਰਾਈ ॥੭੦੩॥ ³ਾਰਾਧੇ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੴਠ ਆਈ ਹੁਤੀ ਤੂ ਕਹਾ ਭਯੋ ਗੂਾਰਨ ਆਈ ਨ ਪੁਛ ਕਹਯੋ ਕਛੂ ਸੋਰੀ ॥ ਜਾਹਿ ਕਹਯੋ ਫਿਰਿਕੈ ਹਰਿ ਪੈ ਇਹ ਤੇ ਕਛੂ ਲਾਜ ਨ ਲਾਗਤ ਤੋਰੀ ॥ ^{੧੫}ਮੋ ਬਤੀਯਾ ਜਦੂਰਾਇ ਜੂ ਪੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਕਹੀਯੋ ਸੁ ਅਹੋਰੀ ॥ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਸੰਗ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੋ ਤੁਮ ਸੌ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਮੋਂ ਪ੍ਰਭ ਮੋਰੀ॥੭੦੪॥ ^{੧੬}ਸੁਨਿਕੈ ਇਹ ਰਾਧਕਾ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਤਬ ਸੋ ਉਠ ਗ੍ਵਾਰਨ ਪਾਇਨ ਲਾਗੀ ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਮੋ ਹਰਿ ਕੀ ਤੁਮ ਸੌ ਹਰਿ ਚੰਦ੍ਭਗਾ ਹੁ ਸੋਂ ਪ੍ਰੀਤ ਤਿਯਾਗੀ ॥ ਉਨ ਕੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਸਬੁੱਧ ਕਹੈ ਤੂਹਿ ਦੇਖਨ ਕੇ ਰਸ ਮੈ ਅਨੁਰਾਗੀ ॥ ਤਾਹੀ ਤੇ ਬਾਲ ਬਲਾਇ

ੳ ਗੁਜਰੀ ਜਾਤਿ ਗਵਾਰਿ ਜਾ ਸਹੁ ਪਾਇ ਆਪਣਾ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਵੀਚਾਰਿ ਅਨਦਿਨੂ ਹਰਿ ਜਪੁ ਜਾਪਣਾ ॥ ਜਿਸ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਿਲੈ ਤਿਸੂ ਭਉ ਪਵੈ ਸਾ ਕੁਲਵੰਤੀ ਨਾਰਿ ॥ ਸਾ ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣੈ ਕੰਤ ਕਾ ਜਿਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਕਰਤਾਰਿ ॥ ਅੰਗ ੫੧੬ ॥ ਮ: ੩ ॥ ਭਾਵ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਗੁਜਰਾਂ ਦੀ ਜਾਤਿ ਨੀਵੀਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗਵਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ

ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਬੂਤ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਂ ਗਵਾਰ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਉਦੋਂ ਤੌਕ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਰੂਪ ਗੋਂਪੀ ਵੀ ਗੁਆਰ ਤੇ ਮੂਰਖ, ਨੀਵੀਂ, ਕੁਲ ਹੀਣੀ, ਗੁਜਰੀ ਸਮਾਨ ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਜਦੋਂ ਹਰੀ ਰੂਪ ਪਤੀ, ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਪਵੇਂ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਪਾ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹਰੀ ਦੀ ਸਿਮ੍ਤੀ ਪਾ ਕੇ, ਜਿਵੇਂ ਰਾਧਾ ਇਕ ਗਵਾਰ ਗੁੱਜਰ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਹਰੀ ਰੂਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਕਿਤਨੀ ਮਾਨਯੋਗ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਜਗਤ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਬੜੇ ਬਲੀ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਚੱਬ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਰਾਧਾ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਤੀਬਰ ਇੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਰਾਧਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪੂਜੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਅੜੀ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ:-ਅੰਗ ਬਿਖੈ ਸਜਕੈ ਭਗਵੇ ਪਟ ਹਾਥਨ ਮੈ ਚਿਪੀਆ ਹਮ ਲੈ ਹੈ ॥

ਸੀਸ ਧਰੈਗੀ ਜਟਾ ਅਪਨੇ ਹਰਿ ਮੂਰਤਿ ਭਿੱਛ ਕੋਉ ਮਾਂਗ ਅਘੈ ਹੈ ॥ ਸਯਾਮ ਚਲੈ ਜਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਹਮਹੂ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਚਲ ਜੈ ਹੈ ॥ ਤੁਆਰਾ ਕਰਮ ਹਮ ਧਾਮਨ ਕੋ ਸਭ ਹੀ ਮਿਲਕੈ ਹਮ ਜੋਗਿਨ ਹੈ ਹੈ ॥੮੦੨॥

ਨਾ ਮੁੜ ਕੇ ਲੜਿਆ ਨਾ ਮਰੇ ਦੀ ਲੱਥ ਮਿਲੀ ॥੭੬੯॥ ੧. ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਖਭਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਦੀ ਮੌਤ, ਦਾ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ਸੂਭ ਸਮੇ

੨. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਕੇਸੀ ਦੈਂਤ ਦੇ ਮਾਰਨ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ।

- ३. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਕੰਸ ਦਾ ਭੇਜਿਆ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਯਾਨਕ (ਕੇਸੀ) ਨਾਮਕ ਦੈਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਆਇਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਵਡਾ ਭਾਰੀ ਜੁਧ ਕਰਕੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਬੈਰੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ । ਉਧਰ-ਕੰਸ ਦੇ ਮਰਨ ਵਿਚ ਦੇਰ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਕੰਸ ਦੇ ਕਾਲ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਮਥਰਾ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਨਾਲ ਕੰਸ ਨੂੰ ਤੇਜ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ।
- 8. ਐ ਕੰਸ ਤੈ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਦੇਵਕੀ ਤੇ ਨੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਤ੍ਰੀ ਜਿਸਦੇ ਬਦਲੇ ਤੇਰਾ ਵੈਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸਦੇ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੇ ਤੇਰੇ ਭੇਜੇ ਦੇਂਤ ਅਘਾਸੁਰ ਅਤੇ ਬਕਾ ਸੁਰ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਪਰ ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਪਉਰਖ ਹਾਰ ਕੇ ਬੈਠਾ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ॥੭੭੦॥

ਪ. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਕੰਸ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ।

- ੬. ਮਥਰਾ ਦਾ ਰਾਜਾ ਕੰਸ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਰੀਏ। ਇਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪਣਾ ਬਚਾਉ ਕਰੀਏ।
- ੭. ਇਹ ਕੰਸ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਨਾਰਦ ਨੇ ਹੱਸਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਐ ਰਾਜਾ ਕੰਸ ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ ਕਿ ਛੇਤੀ ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕਰ । ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਛਲ ਨਾਲ ਭਾਵੇਂ ਬਲ ਨਾਲ ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਾਰਦ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਜਿੱਦਾਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਬੈਰੀ ਦਾ ਸਿਰ ਕਟ ਦੇਹ ਜਲਦੀ ਹੀ॥੭੭੧॥

੮. ਕੰਸ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਨਾਰਦ ਨੂੰ ।

੯. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਇਹ ਗੱਲ ਕੰਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਵਾਲੀ ਸੁਣਕੇ ਨਾਰਦ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰਿਖੀ ਜੀ ਤੁਸਾਂ ਠੀਕ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਇਹੋ ਚਿੰਤਾ ਰਾਤ ਤੇ ਦਿਨ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ।

੧੦. ਕੰਸ ਮੌਤ ਦਾ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਹੋਇਆ ਇਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਜੋ ਨਾਰਦ ਅੱਗ ਬਾਲਕੇ ਮੈਨੂੰ ਭੁੰਨਣ ਲਈ ਆਯਾ ਹੈ ਨਾਰਦ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹਮਦਰਦ ਸਮਝਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਨੇ ਅਘ ਜਿਹਾ ਬਲੀ ਦੈਂਤ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਬਕਾਸੁਰ ਤੇ ਪੂਤਨਾ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਦੁਧੀ ਫੜੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਸੌਖਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਧੋਖੇ ਜਾਂ ਕਿਤੇ ਬਲ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਹੀ ਮਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਹੀ ਹੈ ॥੭੭੨॥

੧੧. ਕੰਸ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕੇਸੀ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ।

੧੨. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਨਾਵਾ ਮੁਨੀ ਤਾਂ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਤੀਲੀ ਲਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਕੋਲੋਂ ਬਿਦਾ ਹੋਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਦ ਕੰਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਬਲੀ ਇਕ ਦੈਂਤ ਬੁਲਾ ਲਿਆ । ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਜਾਹ ਅਤੇ ਜਸੋਧਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਹ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ

੧੩. ਪਿਛੋਂ ਭੈਣ ਦੇਵਕੀ ਤੇ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਬਾਸਦੇਵ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗਲ ਲਾ ਕੇ ਕਮਰੇ ਿਚ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ । ਅਤੇ ਚੰਡੂਰ ਭਲਵਾਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਇਹ ਸਾਰਾ ਭੇਤ ਦੱਸਕੇ ਕੁਬਿਲਸੰ ਗਿਰ ਦੇਤ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ॥੭੭੩॥

੧੪. ਕੰਸ ਅਕ੍ਰਰ ਦੈਤ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

੧੫. ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਨੌਂਕਰਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਕੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਕ ਭਲਵਾਨਾ ਦੇ ਘੁਲਣ ਲਈ ਅਖਾੜੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੈਦਾਨ ਤਿਆਰ ਕਰੋ। ਅਤੇ ਚੰਡੂਰ ਭਲਵਾਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਤੇ ਮੁਸਟ ਦੋਇ ਦਰਵਾਜੇ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਣਾ (ਕੁਵਲੀਆ) ਨਾਮੀ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਦਰਵਾਜੇ ਵਿਚ ਖੜਾ ਕਰ ਦੇਣਾ।

੧੬. ਤੇ ਅਕਰੂਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਰਥ ਲੈ ਕੇ, ਨੰਦ ਦੇ ਪਿੰਡ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਚਲਾ ਜਾਹ । ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਲ ਭਦਰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਜੱਗ ਹੈ ਰਥ ਵਿਚ ਬਹਾ ਕੇ ਖਾੜੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਆ ਉਹਨਾਂ

हुँ ॥७७८॥

੧੭. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਅਕ੍ਰੂਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਾਹ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਕੌਪਹਿ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਨੂੰ ਨਿਉਂਦਾ ਜਾ ਦੇਹ-ਕਿ ਕੰਸ ਦੇ ਘਰ ਜੱਗ ਕੀਤਾ ਹੈ ਐਉਂ ਖੁਸ਼ ਕਰਕੇ ਲੈ ਆਉ ਜਿਸ ਘਟਨਾ ਦਾ ਜਸ ਬੜਾ ਉੱਚਾ ਮਹਾਨ ਮਨ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ

🖜 (र्थंता १४२ से घावी)

1 ਇਨਾਂ ਚੰਦਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਪਟਣਾ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ੨੨੫੧-੫੨ ਹਨ । ਪਰ ਪਿੱਛੇ, ਰਾਮ ਕਥਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੰਦ ਨੂੰ ਅੰਕ ਲਗਣੋਂ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਕ 2252-53 ਚਾਹੀਦੇ ਸਨ । ਇਹ ਫਰਕ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਖਾਸ ਦਸਖਤੀ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ੩੯੨੦ ਅਫਜੂੰ ਦੀ ਥਾਂ ੨੯੨੧, ਉਨਤਾਲ ਸੈ ਇਕੀਸ ਬਖਾਨੇ । ਲਿਖ ਕੇ ਕੱਢਿਆ ਹੈ ।

2 ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਨੈਣਾ ਦੇਵੀ ਵਾਲਾ ਟਿੱਲਾ (ਪਹਾੜ) ਅਤੇ ਸਤਲੁਜ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਡੇ (ਕਿਨਾਰੇ) ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਮੈਂ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਮੁਖੋਂ ਬੋਲਦੀ ਮੂਰਤ ਹੈ । ਅਤੇ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ । ਇਸ ਟੋਹ ਅਨੁਸਾਰ ਆਮ ਵਾਕਫੀਅਤ (ਜਨਰਲ ਨੌਲਜ - ਸਰਬ ਗਿਆਨ) ਦਾ ਇਹ ਵੱਡਾ ਗ੍ਰੰਥ ਵੀ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਵਿਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਂਙੂ ਇਹ ਰਚਨਾ ਵੀ ਆਤਮਾ (ਸਿੱਖ) ਵੱਲੋਂ

ਪਰਮਾਤਮਾ (ਗੁਰੂ ਜੀ) ਦੇ ਹਜੂਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਚਾਰ ਵਿਵਹਾਰ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਨਿਰਣੈ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ। ਜਿਹਾ ਕਿ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:— ਇਕ ਕਰਉ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਆਤਮਾ ਦੇਵਾਂ ਅਨਭੰਗ ਰੂਪ ਅਨਿਭਉ ਅਭੇਵ ॥ ਯਹਿ ਚਤੁਰ ਵਰਗ ਸੰਸਾਰ ਦਾਨ ਕਿਹੁ ਚਤਰੁ ਵਰਗਾ² ਕੀਜੇ ਵਖਿਆਨ ॥੨॥੧੩੧॥ ਇਕ ਰਾਜ ਧਰਮ ਇਕ ਦਾਨ ਧਰਮ, ਇਕ ਭੋਗ ਧਰਮ ਇਕ ਮੋਛ ਪਰਮ ॥ ਇਹ ਚਤ੍ਰ ਵਰਗ ਸਭ ਜਗ ਭਣੰਤ, ਆਤਮਾਹ ਪਰਮਾਤਮ ਪੁਛੰਤ ॥੭॥੧੩੨॥ ਤੁਮ ਕਹਰੂ ਚਤ ਚਤੇ ਬਿਚਾਰ ॥ ਜੇ ਤਿਕਾਲ ਭਏ ਜਗ ਅਪਾਰ ॥੧੮॥੧੩੩॥

ਬਰਨਨ ਕਰਤੂ ਤੁਮ ਪ੍ਥਮ ਦਾਨ ਜਿਮ ਦਾਨ ਧਰਮ ਕੀਨੇ ਨਿਪਾਨ ॥ ਸਤ ਜੁਗ ਕਰਮ ਸੁਰ ਦਾਨ ਦੰਤ ॥ ਭੂਮਾਦਿ ਦਾਨ ਕੀਨੇ ਅਕੰਥ ॥੯॥੧੩੪॥ ਭਾਵ—ਇਕੇਰਾਂ ਆਤਮਾ (ਸਿੱਖ) ਨੇ ਪਰਮ ਆਤਮਾ (ਗੁਰੂ) ਪਾਸੋਂ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਸੰਸਾਰਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਦਾਨ ਆਦਿ ਚਾਰ ਵਰਗ (ਪੱਖ) ਆਖੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਉਹ ਕੀ ਹਨ ? ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਸੁਣਾਓ ॥

ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ:—ਸੰਸਾਰਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਰਗ-ਰਾਜ ਧਰਮ, ਦਾਨ ਧਰਮ, ਭੋਗ ਧਰਮ, ਤੇ ਮੋਛ ਧਰਮ ਚਾਰ ਦੱਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਰਥਾਤ:—

1 ਰਾਜ ਧਰਮ - ਪ੍ਵਾਰ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਸਮਾਜ (ਭਾਈ ਚਾਰੇ) ਆਰਥਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਪ੍ਰਬੰਧ

2 ਦਾਨ ਧਰਮ - ਧਰਮ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਕਰਕੇ ਖੱਟੀ ਕਮਾਈ ਨੂੰ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਨਾਲ ਵੰਡ ਛਕਣਾ

3 ਭੋਗ ਧਰਮ - ਸੰਸਾਰਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਯੋਗ ਵਰਤੋਂ ਯਾ ਗਰਿਸਤ ਸੰਬੰਧੀ ਜੀਵਨ ਜਾਂਚ

4 ਮੋਛ ਕਰਮ - ਆਵਾ ਗਾਉਣ ਦੇ ਗੇੜ ਤੋਂ ਖਲਾਸੀ ਪਾਉਣ ਹਿਤ ਜਤਨ ਯਨ ਮੁਕਤੀ ਵਾਸਤੇ ਕਰਨ ਜੋਗ ਕੰਮ³ ਸੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਹੁੰ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸਾਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੇ ਸਰਵਗਯ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਹੁੰਆਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਦੱਸੋ, ਜੋ ਤਿਨਾਂ ਸਮਿਆਂ (ਬੀਤੇ ਜੁਗਾਂ - ਸਤਿ, ਤ੍ਰੇਤਾ ਤੇ ਦੁਆਪੁਰ) ਵਿਚ ਜੋ ਧਰਮ-ਕਰਮ ਕੀਤੇ ਗਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪ ਦਾਨ ਸਬੰਧੀ ਵਰਣਨ ਕਰੋ । ਜਿਵੇਂ ਪਿਛਲੇ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਸਤ ਜੁਗ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦੁਆਪੁਰ ਤੱਕ ਭੂਮੀ ਆਦਿ ਦਾਨ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਫੁੱਟ ਨੋਟ—

1 ਇਸ ਤੁਕ ਵਿਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਸੁੱਧ ਅੰਸ਼ ਆਤਮਾ (ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਕਰਤਾ) ਦਾ ਸਰੂਪ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

2 ਸੰਗਰੂਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਵਾਂ ਤੇ ਪਦ ਕਰਮ-ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਨ ਤੋਂ ਪਰਮਾਤਮਾ

3 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ (ਆਦਿ) ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੀਨ ਜੁਗਤੀਆਂ ਨੂੰ ਚਾਰ-ਪਦਾਰਥ ਜ਼ੈਸਾ ਕਿ-ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ, ਤੇ ਮੋਖ, ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਅਤੇ

(घावी पीता १४६ डे)

ਕਬਿ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਇਹ ਬਿਊਤਾ ॥ ਜਿਉ ਬਨ ਬੀਚ ਹਰੇ ਮਿਤ ਕੇ ਸ ਪਠਯੋ ਮ੍ਰਗਵਾ ਕਹਿਕੇ ਹਰਿ ਨਿਊਤਾ ॥੭੭੫॥ ^੧ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੨ਨ੍ਹਿਪ ਭੇਜਯੋ ਅਕਰ ਕਹੁ ਹਰਿ ਮਾਰਨ ਕੇ ਘਾਤ ॥ ਅਬ ਬਧ ਕੇਸੀ ਕੀ ਕਥਾ ਭਈ ਕਹੋ ਸੋਈ ਬਾਤ ॥੭੭੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੩ਪ੍ਰਾਤ ਚਲਯੋ ਤਹ ਕੋਂ ਉਠ ਸੋ ਰਿਪ ਹੈ ਹਯ ਦੀਰਘ ਪੈ ਤਹ ਆਯੋ ॥ ਦੇਖਤ ਜਾਹਿ ਦਿਨੇਸ ਡਰਯੋ ਮਘਵਾ ਜਿਹ ਪੇਖਤ ਹੀ ਡਰ ਪਾਔ ॥⁸ ਗਾਰ ਡਰੇ ਤਿਹ ਦੇਖਤ ਹੀ ਹਰਿ ਪਾਇਨ ਉਪਰ ਸੀਸ ਝੁਕਾਔ ॥ ਧੀਰ ਭਯੋ ਜਦਰਾਇ ਤਬੈ ਤਿਹ ਸੋਂ ਕਪ ਕੈ ਰਨ ਦੰਦ ਮਚਾਯੋ ॥੭੭੭॥ ਖਕੋਪ ਭਯੋ ਰਿਪ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਤਬ ਪਾਉ ਕੀ ਕਾਨ ਕੋ ਚੋਟ ਚਲਾਈ ॥ ਦੀਨ ਨ ਲਾਗਨ ਸਯਾਮ ਤਨੈ ਸ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਸੋ ਜਦਰਾਇ ਬਚਾਈ ॥ ^੬ਫੇਰ ਗਹਯੋ ਸੋੳ ਪਾਇਨ ਤੇ ਕਰ ਮੋ ਨ ਰਹਯੋ ਸ ਦਯੋ ਹੈ ਬਗਾਈ ॥ ਜਿਉ ਲਰਕਾ ਬਟ ਫੈਂਕਤ ਹੈ ਤਿਮ ਚਾਰ ਸੈ ਪੈਗ ਪਰਯੋ ਸੋਉ ਜਾਈ ॥੭੭੮॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ ²ਫੇਰ ਸੰਭਾਰ ਤਬੇ ਬਲ ਵਾ ਰਿਪ ਤੰਡ ਪਸਾਰਿ ਹਰਿ ਉਪਰਿ ਧਾਯੋ ॥ ਲੋਚਨ ਕਾਢ ਬਡੇ ਡਰਵਾਨ ਕਿਧੌ ਜਿਨ ਤੇ ਨਭ ਲੋਕ ਡਰਾਯੋ ॥ 'ਸਯਾਮ ਦਯੋ ਤਿਹਕੇ ਮਖ ਮੈ ਕਰਿ ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਮਨ ਮੈ ਜਸੂ ਭਾਯੋ ॥ ਕਾਨ ਕੋ ਹੈ ਕਰ ਕਾਲ ਮਨੋ ਤਨ ਕੇਸੀ ਤੇ ਪਾਨ ਨਿਕਾਸਨ ਆਯੋ ॥੭੭੯॥ ਤਿਨ ਬਾਹ ਕਟੀ ਹਰਿ ਦਾਂਤਨ ਸੋ ਤਿਹਕੇ ਸਭ ਦਾਂਤ ਤਬੇ ਝਰਗੇ ॥ ਜੋਉ ਆਇ ਮਨੋਰਥ ਕੈ ਮਨ ਮੈ ਸਮ ਓਰਨ ਕੀ ਸੋਉ ਹੈ ਗਰਗੇ।। ^{੧੦}ਤਬਹੀ ਸੋਉ ਜੁਝ ਪਰੋ ਛਿਤ ਪੈ ਨ ਸੋਉ ਫਿਰਕੈ ਅਪਨੇ ਘਰ ਗੇ ॥ ਅਬ ਕਾਨਰ ਕੇ ਕਰਿ ਲਾਗਤ ਹੀ ਮਰਿ ਗਯੋ ਵਹ ਪਾਪ ਸਭੈ ਹਰਗੇ ॥੭੮੦॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ੧੧ਰਾਵਨ ਜਾ ਬਿਧਿ ਰਾਮ ਮਰਯੋ ਬਿਧਿ ਜੋ ਕਰਕੈ ਨਰਕਾਸਰ ਮਾਰਯੋ ॥ ਜਿਉ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਕੇ ਰੱਛਨ ਕੋ ਹਰਨਾਕਸ ਮਾਰਿ ਡਰਯੋ ਨ ਉਬਾਰਯੋ ॥ ^੧ਜਿਉ ਮਧੂਕੈਟ ਮਰੇ ਕਰ ਚਕ੍ਰ ਲੈ ਪਾਵਕ ਲੀਲ ਲਈ ਡਰ ਟਾਰਯੋ ॥ ਤਿੳ ਹਰਿ ਸੰਤਨ ਰਾਖਨ ਕੋ ਕਰਿਕੈ ਅਪਨੋ ਬਲ ਦੈਤ ਪਛਾਰਯੋ ॥^ੳ੭੮੧॥ ਸੈਯਾ ॥ ^{੧੩}ਮਾਰਿ ਬਡੇ ਰਿਪ ਕੋ ਹਰਿ ਜੁ ਸੰਗ ਗਉਅਨ ਲੈ ਸੁ ਗਏ ਬਨ ਮੈ ॥ ਮਨ ਸੋਕ ਸਭੈ ਹਰ ਕੈ ਸਬਹੀ ਅਤਿਕੈ ਫੁਨ ਆਨੰਦ ਪੈ ਤਨ ਮੈ ॥ ^{੧੪}ਫੁਨ ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕੇ ਇਉ ਮਨ ਮੈ ॥ ਜਿਮ ਸਿੰਘ ਬਡੋ ਮਿਗ ਜਾਨ ਬਧਯੋ ਛਲ ਸੋ ਮਿਗਵਾ ਕੇ ਮਨੋ ਗਨ ਮੈ ॥੭੮੨॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਕੇਸੀ ਬਧਹਿ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੂਭ ਮਸਤ ॥

ੳ ਇਨਸਾਨੀ ਫਿਤਰਤ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਅਉਗਣ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ ਛਪਾ ਕੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਢੰਡੇਂਰਾ ਪਿਟਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਹੋਰ ਪੁਰਸ਼ ਜਾਂ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਅੰਦਾਜ ਕਰਕੇ ਇਕ ਅਉਗਣ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਰਖ਼ਿਲਾਫ ਬਦਨਾਮੀ ਕਰਕੇ ਨਿੰਦਾ ਦਾ ਭਾਰ ਬੰਨ ਕੇ ਸਿਰ ਤੇ ਚਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਜੋ ਅਸੀਂ ਕਿੱਸੇ ਮਹਾਨ ਹਸਤੀ ਦੇ ਅਉਗਣ ਨੂੰ ਨਾ ਚਿਤਾਰ ਕੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਹਾਸਲ ਹੋਵੇਗੀ ਹੀ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਦੀ ਰਹਿਮਤ ਦੇ ਪਾਤਰ ਵੀ ਬਣ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਨਿੰਦਾ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਨਿੰਦਾ ਦਾ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ:— ਭੈ ਵਿਚਿ ਬਸੈਂ ਭੈ ਰਹੈ ਭੈ ਵਿਚਿ ਕਮਾਵੈ ਕਾਰ । ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਭੈ ਵਿਚ ਰਹੋ ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਡਰ ਸਾਡੇ ਮਨ ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੈ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੇ ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਮਨ੍ਹ ਤੇ ਡਰ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵਸਤੂ ਵੱਲ ਮੁਫਤ ਦੇ ਮਾਲ ਦੀ ਝਾਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਨਤੀਜਾ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ?

ਹਰਿ ਜਪਿ ਗੁਣੀ ਗਹੀਰੁ ॥ ਭੈ ਵਿਚਿ ਬੇਸੇ ਭੈ ਰਹੈ ਭੈ ਵਿਚਿ ਕਮਾਵੈ ਕਾਰ ॥ ਐਥੇ ਸੁਖੁ ਵਡਿਆਈਆਂ ਦਰਗਹ ਮੋਖ ਦੁਆਰ ॥ ਭੈ ਤੇ ਨਿਰਭਉ

ਹਰਿ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਗੋਪੀ ਆਪਣੇ ਕਾਨ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਜਤਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਤਨ ਕਰਕੇ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਅੰਗਾਂ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਇਸਤਰੀਆਂ ਸਮਾਨ ਹਨ ਪਰ ਪਰਵਾਨ ਉਹੋ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਜਿਤਕੇ ਭਾ ਜਾਵੇਗੀ । ਉਸ ਦੇ ਭਾਉਣ ਲਈ ਸਾਨੂੰ

ਸਦਾ ਸਦਾ ਸਾਲਾਹੀਐ ਸਚੇ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥ ਨਾਨਕ ਏਕ ਛੋਡਿ ਦੂਜੈ ਲਗੇ ਸਾ ਜਿਹਵਾ ਜਲਿ ਜਾਉ ॥੨॥ ਸਦਾ ਹੀ ਉਸ ਸੱਚੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੁਰੂ

⁽घानी पंता १५५ छे) 🚁

ਕਵੀ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਰਨ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਮੌਤ ਨੇ ਪ੍ਰੇਰ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਨਿਊਂਦਾ ਦੇ ਕੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਹੈ॥੭੭੫॥

- ੧. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਾਜੇ ਨੇ ਅਕ਼ੂਰ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਹੀਰ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦੇ ਮਾਰਨ ਦੇ ਦਾਉ ਨਾਲ । ਉਧਰ ਕੇਸੀ ਦੈਂਤ ਦੇ ਮਾਰਨ ਦੀ ਕਥਾ ਜੋ ਹੋਈ ਸੋ ਉਹ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ॥੭੭੬॥
- ३. ਸ੍ਵੈਂਯਾ ॥ ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਬੈਰੀ ਕੇਸੀ ਦੈਂਤ ਬੜਾ ਵਡਾ ਸਰੀਰ ਘੋੜੇ ਦਾ ਬਣਾ ਕੇ ਉਥੇ ਆ ਗਿਆ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸੂਰਜ ਡਰ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇੰਦ੍ ਵੀ ਭੈ-ਭੀਤ ਹੋ ਗਿਆ ।
- 8. ਗੁਆਲੇ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਭੈਂ-ਭੀਤ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰ ਧਰ ਕੇ ਬਹਿ ਗਏ । ਉਹਨਾਂ ਉਦੋਂ ਧੀਰਜ ਆਈ ਜਦੋਂ ਜਦੁ ਰਾਇ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭ ਦਿੱਤਾ ॥੭੭੭॥
- ਪ. ਉਧਰ ਵੈਰੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੀ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ ਉਸਨੇ ਪੈਰ ਦੀ ਸੱਟ ਮਾਰਨ ਲਈ ਕਾਨ ਦੇ ਦੁਲੱਤਾ ਮਾਰਿਆ। ਪਰ ਸ਼ਗ਼ਾਮ ਨੇ ਉਸਦੀ ਲੱਤ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਉਪਰ ਲੱਗਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਬੜੇ ਢੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਚਾ ਕਰ ਲਿਆ।
- ੬. ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਪੈਰ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਐਓਂ ਵਗਾਹ ਕੇ ਮਾਰਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਮੁੰਡਾ ਵੱਟਾ ਸੁਟਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਕੇਸੀ ਦੈਤ ਵੱਡੇ ਸਾਰੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਾਰ ਸੌ ਕਦਮ ਤੇ ਜਾ ਡਿਗਿਆ॥੭੭੮॥
- ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਪਰ ਕੇਸੀ ਦੈਂਤ ਇਤਨੀਂ ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਡਿਗ ਕੇ ਸੱਟਾਂ ਲੱਘਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਸੰਭਲ ਕੇ ਉਸ ਬਲਵਾਨ ਨੇ ਮੂੰਹ ਅੱਡਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਉਪਰ ਹੱਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਬੜੀਆਂ ਡਰਾਉਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕੱਢ੍ਹਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਅਕਾਸ ਲੋਕ ਡਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।
- ਸਯਾਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਅੱਡੇ ਹੋਇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਵਿਚ ਹੱਥ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਦੀ ਸੋਭਾ ਦਾ ਜਸ ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਹ ਚੰਗਾ ਲਗਿਆ। ਕਿ ਮਾਨੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ

- ਜੀ ਕਾਲ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਕੇਸੀ ਦੈਂਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕੱਢਣ ਲਈ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥੭੭੯॥
- ਓ. ਕੇਸੀ ਦੈਂਤ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਬਾਂਹ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਕੱਟਣੀ ਚਾਹੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੰਦ ਹੀ ਝੜ ਗਏ (ਨਿਕਲਕੇ ਬਾਹਰ ਜਾ ਪਏ । ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਸੀ ਉਹ ਵਿੱਚੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਦੰਦ ਅਉਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਭੂਰ ਗਏ (ਗਲ ਗਏ)
- ੧੦. ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਿਆ ਮੁੜਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨਾ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਹੱਕ ਲਗਣ ਕਰਕੇ ਮਰ ਹਾਂ ਗਿਆ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਪਾਪ ਸਾਰੇ ਝੜ ਗਏ॥੭੮੦॥
- ੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਧੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਰਕਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੀ ਰੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰਨਾਕਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨੂੰ ਹਰਨਾਖਸ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਨਿਡਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ।
- ੧੨. ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਧ ਕੈਟਬ ਦੇ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚਕ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਮਾਰੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗੀ ਨਿਗਲ ਲਈ ਸੀ ਤੇ ਗੋਕਲ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਅੱਗ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਸੀ । ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨ ਹਿਤ ਆਪਣੇ ਬੱਲ ਦੇ ਨਾਲ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਦਿੱਤਾ ॥੭੮੧॥
- ੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਉਸ ਵਡੇ ਭਾਰੀ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਹਰੀ ਜੀ ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬਣ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ । ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਦਾ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਆ ਗਈ ।
- ੧੪. ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਐਓਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ । ਜਾਣੋਂ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਹਿਰਨਾਂ ਦੀ ਡਾਰ ਵਿਚੋਂ ਬਡੇ ਸਾਰੇ ਹਿਰਨ ਨੂੰ ਪਛਾਣਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੭੮੨॥ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਕੇਸੀ ਦੈਂਤ ਦੀ ਮੌਤ ਸ਼ੁਭ ਸਮੇਂ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ।

🖦 (ਪੰਨਾ ੧੫੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਨੂੰ ਬਾਪ ਮੰਨ ਕੇ ਸਿਮਰੋ ਜਿਹੜਾ ਜਣੇ ਖਣੇ ਨੂੰ ਬਾਪ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹਵਾ ਹੀ ਸੜ ਜਾਵੇ, ਬਾਪੂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇਕੋ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਹਾਂ ਹਰਾਮ ਦੇ ਤੇ ਬੇਸਵਾ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਬਾਪ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਪਰ ਇਕ ਮਾਨ ਯੋਗ ਮਹਾਂ ਪੂਰਸ਼ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਹੈ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਤਨੋਂ ਮਨੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਪੂਤਰ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਅੰਸ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੇ ਉਹ ਆ ਜਾਵੇ ਕੀ ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੇ ਨਾਂ ਭਾਈ ਇਹ ਭੀ ਉਸੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਅੰਸ ਹੈ ਜੋ ਉਸੇ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ ਜੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਨਿਰਾਦਰੀ ਕਰ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਜਿਹੜੀ ਉਸ ਮਹਾਂ ਪੂਰਸ਼ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਜਿਹੜੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਦੱਸੇਗਾ ਕਿ ਫਲਾਂ ਪੂਰਸ਼ ਨੇ ਮੇਰੀ ਨਿਰਾਦਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਮਹਾਂ ਪੂਰਸ਼ ਮੁੜ ਕੇ ਕਦੇ ਮੱਥੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇਗਾ । ਸੋ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸਾਡਾ ਪਿਤਾ ਸੱਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਇਕੋ ਹੀ ਇਕ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦੀ ਅੰਸ ਬਾਰੇ ਅੱਗੇ ਗੁਰਦੇਵ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ॥ ਪਉੜੀ ॥:—

ਅੰਸਾ ਆਉਤਾਰੁ ਉਪਾਇਓਨੁ ਭਾਉ ਦੂਜਾ ਕੀਆ ॥ ਜਿਊ ਰਾਜੇ ਰਾਜੂ ਕਮਾਂਵਦੇ ਦੂਖ ਸੂਖ ਭਿੜੀਆ ॥ ਭਾਵ ਕੇ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਮ ਬਾਪ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅੰਸ ਤੇ ਅਉਤਾਰੁ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜੋ ਇਕ ਦੂਜਾ ਮਹਾਜ ਮਹਿਕਮਾ ਖੋਲਿਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਰਾਜੇ ਆਪਣੇ ਦੁਖ ਸੂਖ ਲਈ ਲੜਦੇ ਭਿੜਦੇ ਹਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਲੜਨਾ ਭਿੜਨਾ ਪਿਆ ਹੈ ਪਰ ਫਰਕ ਇਹ ਹੈ ਉਹ ਰਾਜੇ ਨਿਰੇ ਆਪਣੇ ਦੁਖ ਸੂਖ ਲਈ ਲੜਦੇ ਭਿੜਦੇ ਹਨ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਦੁਖ ਸੁਖ ਗਉਣ ਰੂਪ ਹੈ । ਆਪਣੇ ਸਨਬੰਧੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਦੁਖ ਸੁਖ ਇਕ ਹਕੀਕਤ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਨਾਮ ਦੇਵ ਦੀ ਮਹੀ ਗਊ ਜੀਵਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕੀ ਲਾਭ ਸੀ, ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਲਈ ਨਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੂਧ ਕਰਨਾ ਹਰਣਾਖਸ਼ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪ੍ਕਰਣ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਪੂ ਜੀ ਉਧਾਰਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਬਣ ਕੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੋ ਕੇ ਨਰਕਾ ਸੂਰ ਦੇੱਤ ਅਤੇ ਨਰ ਸਿੰਘ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹਰਨਾਕਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ । ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਪੰਜ ਹਜਾਰ ਬਰਸ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਮੱਧ ਕੈਂਟਬ ਨਾਮੇ ਦੇਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ । ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕੀ ਲਾਭ ਸੀ, ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਜਾਨ ਨੂੰ ਕੀ ਸੂਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ? ਲਗੀ ਅੱਗ ਤੋਂ ਨਗਰ ਨੂੰ ਤੇ ਕ੍ਰੌੜਾਂ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ॥ ਬਾਣੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੀ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਹਸਤੀਆਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਤੇ ਸਨਮਾਨ ਨਾ ਕਰੋ । ਇਹ ਸਾਡੇ ਪੂਜੀਯ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਹਨ ਉਸ ਦੀ ਅੰਸ ਹਨ - ਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਬਾਪੂ ਜੀ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਬਡੇ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਂ ਹਸਤੀਆਂ ਤੇ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰਕਮ ਪੁਰਸਾਰਥ ਦੀ ਅੰਸ ਹਨ - ਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਸਿਧ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵੱਡਾ ਬਾਪੂ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਰੰਚਕ ਜਿਤਨਾ ਵੀ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ॥ - ਜੈਸਾ ਕਿ :—

ਈਸਰੂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸੇਵ ਦੇ ਅੰਤੂ ਤਿਨ੍ਹੀ ਨ ਲਹੀਆ ॥ ਨਿਰਭਊ ਨਿਰੰਕਾਰੂ

ਅਲਖੂ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਗਟੀਆ ॥ ਤਿਥੈ ਸੋਗ ਵਿਜੋਗ ਨ ਵਿਆਪਈ ਅਸਥਿਰ ਜੀਗ ਥੀਆ ॥੧੯॥ ਉਹੀ

ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਪੰਗਤੀਆਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਵਿਆਖਿਆ ਛੱਡਕੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਕੀਰਤ ਦੀ ਕਿਰਤੀ ਦੇ ਖੰਡਨ ਵਲ ਤੁਰ ਪੈਂਦੇ ਹਾਂ -ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੌਤਕ ਕਰ ਰਹੇ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਚੌਜ ਤਮਾਸ਼ੇ ਖੇਡ ਜਾਣ ਕੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕੀ ਇਹ ਉਹਨਾ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸੀ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪ ਪੁਰਸ਼ਾਹਥ ਸੀ ? ਨਹੀਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੀ ਤੇ ਉਸੇ ਦਾ ਦਿੱਤਾ । ਪੁਰਸਾਰਥ ਹੀ - ਫੇਰ ਅਸਾਂ ਮਾਨ ਹਾਨੀ ਕਿਸ ਦੀ ਕੀਤੀ? ਅਥ ਨਾਰਦ ਜੂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਹਿ ਆਏ ॥ ਅੜਿਲ ॥

ਤਬ ਨਾਰਦ ਚਲਿ ਗਯੋ ਨਿਕਟਿ ਭਟ ਕਿਸਨ ਕੇ ॥ ਕਰੀ ਉਦਰ ਪੂਰਨਾ ਮਨੋ
ਹਿਤ ਤਿਸਨ ਕੇ ॥ ਰਹਯੋ ਮੁਨੀ ਸਿਰ ਨਯਾਇ ਸਯਾਮ ਤਰ ਪਗਨ ਕੇ ॥ ਹੋ
ਮਨ ਬਿਚਾਰ ਕਹਯੋ ਸਯਾਮ ਮਹਾਂ ਸੰਗ ਲਗਨ ਕੇ ॥੭੮੩॥ ੈਮੁਨ ਨਾਰਦ ਜੂ
ਬਾਚ^ੳ ਕਾਨ੍ ਜੂ ਸੋ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਐਲ੍ਕੂਰ ਕੇ ਅਗ੍ਰ ਹੀ ਜਾ ਹਰਿ ਸੋ ਮੁਨ ਪਾ
ਪਰਿ ਕੈ ਇਹ ਬਾਤ ਸੁਨਾਈ ॥ ਗੋਝ ਰਹਯੋ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਸੁ ਨਿਹਾਰਿ ਕੈ
ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਕਨ੍ਾਈ ॥ ਖਬੀਰ ਬਡੋ ਰਨ ਬੀਚ ਬਧੋ ਤੁਮ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਅਤਹੀ
ਛਬਿ ਪਾਈ॥ ਆਯੋ ਹੋ ਹਉ ਸੁ ਘਨੇ ਰਿਪ ਘੇਰਿ ਸਿਕਾਰ ਕੀ ਭਾਂਤ ਬਧੋ ਤਿਨ
ਜਾਈ ॥੭੮੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਫਤਬ ਹਉ ਉਪਮਾ ਤੁਮਰੀ ਕਰਹੋ ਕੁਬਲਿਯਾ ਗਿਰ
ਕੋਂ ਤੁਮ ਜੋ ਮਰਿ ਹੋ ॥ ਮੁਸਟਕ ਬਲ ਸਾਥ ਚੰਡੂਰਹਿ ਸਾਂ ਰੰਗ ਭੂਮ ਬਿਖੈ ਬਧ
ਜੋ ਕਰਿ ਹਾਂ ॥ ਫਿਰਿ ਕੰਸ ਬਡੇ ਅਪਨੇ ਰਿਪੁ ਕੋ ਗਹਿ ਕੇਸ ਤੇ ਪ੍ਰਾਨਨ ਕੋ
ਹਰਿ ਹੋ ॥ ਰਿਪ ਮਾਰ ਘਨੇ ਬਨ ਆਸੁਰ ਕੋ ਕਰ ਕਾਟ ਸਭੈ ਧਰ ਪੈ ਡਰਿ ਹੋ
॥੭੮੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਫਿਹ ਨਾਰਦ ਕਿਸਨ ਸੋ ਬਿਦਾ ਭਯੋ ਮਨ ਮਾਹਿ ॥
ਅਬ ਦਿਨ ਕੰਸਹਿ ਕੇ ਕਹਯੋ ਮਿਤੁ ਕੇ ਫੁਨ ਨਿਜਕਾਹਿ ॥੭੮੬॥

^੯ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਮੂਨ ਨਾਰਦ ਜੂ ਕਿਸਨ ਜੂ ਕੋ ਸਭ ਭੇਦ ਦੇ ਫਿਰ ਬਿਦਿਆ ਭਏ ਧਯਾਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੂ ॥

°ਅਥ ਬਿਸ੍ਵਾਸੁਰ ਦੈਤ ਜੁੱਧੁ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

⁹⁹ਖੇਲਤ ਗੂਾਰਨਿ ਸੋ ਕਿਸਨ ਆਦਿ ਨਿਰੰਜਨ ਸੋਇ ॥ ਹੈ ਮੇਢਾ ਤਸਕਰ ਕੋਊ ਕੋਊ ਪਹਰੂਆ ਹੋਇ ॥੭੮੭॥ ਸੈੂਯਾ ॥ ⁹⁹ਕੇਸਵ ਜੂ ਸੰਗ ਗੂਾਰਨਿ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮ ਬਿਖੇ ਸੁਭ ਖੇਲ ਮਚਾਯੋ ॥ ਗੂਾਰਨਿ ਦੇਖ ਤਬੇ ਬਿਸ੍ਵਾਸੁਰ ਹੈ ਚੁਰਵਾ ਤਿਨ ਭੱਛਨ ਆਯੋ ॥ ⁹³ਗੂਾਰ ਹਰੇ ਹਰਿਕੇ ਬਹੁਤੇ ਤਿਹਕੋ ਫਿਰਕੈ ਹਰਿ ਜੂ ਲਖਿ ਪਾਯੋ ॥ ਧਾਇਕੈ ਤਾਹੀ ਕੀ ਗ੍ਰੀਵ ਗਹੀ ਬਲ ਸੋ ਧਰਨੀ ਪਰ ਮਾਰ ਗਿਰਾਯੋ ॥੭੮੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ⁹⁸ਬਿਸ੍ਵਾਸੁਰ ਕੋ ਮਾਰਕੈ ਕਰ ਸਾਧਨ ਕੇ ਕਾਮ ॥ ਹਲੀ ਸੰਗ ਸਭ ਗੂਾਰ ਲੈ ਆਏ ਨਿਸ ਕੋ ਧਾਮ ॥੭੮੯॥

^{੧੫}ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਬਿਸ੍ਵਾਸੁਰ ਦੈਤ ਬਧਹ ਧੁਆਇ ਸਮਾਪਤ ॥ ੧੬ਅਥ ਹਰਿ ਕੋ ਅਕ੍ਰੂਰ ਮਥੁਰਾ ਕੋ ਲੈਜੈਬੋ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੧੭}ਰਿਪੁ ਕੋ ਹਰਿ ਮਾਰ ਗਏ ਜਬਹੀ ਅਕ੍ਰੂਰ ਕਿਧੌ ਚਲਿਕੈ ਤਿਹ ਆਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਕੋ ਦੇਖਿ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਯੋ

ੳ ਜਿਹੜੇ ਸੱਜਣ ਨਾਰਦ ਮੂਨੀ ਜੀ - ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤ ਨੂੰ ਲੂਤੀ ਲਾਊ, ਜੁੱਧ ਜੰਗ ਦੇ ਘਮਸਾਣ ਮਚਾਊ ਚੁਗਲ ਖੋਰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਉਹ ਇਸ ਪਰਕਰਣ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਤੱਕ ਲੈਣ ਕਿ ਨਾਰਦ ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ ਦਾ ਅਸਲ ਮਨੌਰਥ ਕੀ ਸੀ ? ॥ ਜਦ ਕਿ ਸੂਹੀਏ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਯੁਗਤ, ਚੁਗਲੀ, ਵਲ. ਛਲ ਜੋ ਭੀ ਕਰਨਾ ਪਏ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਤੇ ਬੈਰੀ ਦੀ ਅੱਖ ਵਿਚ ਤੀਲਾ ਖੋਭੇ, ਜਿਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਨਾਰਦ ਜੀ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਤੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਨੱਕ ਵਿਚ ਨੱਥ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕਿਤਨੇ ਨਾਮਾ ਵਰ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਨ । ਜਿਸ ਦੀ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਵੈਰੀ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਿੱਤਰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਲਈ ਹਰ ਇੱਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਭੇਤ ਲੈ ਕੇ ਸੋਹਣੇ ਰਾਹ ਪਾਉਣਾ ਉਸਨੂੰ ਬੜਾ ਸੌਥਾ ਢੰਗ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ।

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੧੫੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਇਹ ਯਕੀਨ ਅਨੇਕ ਵਾਰੀ ਦਿਵਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਸਿਮ੍ਨ ਤੇ ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਚਾਹੀਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ ।-

ਤ੍ਰੈ ਜੂਗ ਮਹੀਪ ਬਰਨੇ ਨ ਜਾਤ ॥ ਗਾਥਾ ਅਨੰਤ ਉਪਮਾ ਅਗਾਤ ॥ ਜੋ ਕੀਏ ਜਗਤ ਮੈਂ ਜੱਗਾ ਧਰਮ ॥ ਬਰਨੇ ਨ ਜਾਹਿ ਤੇ ਅਮਿਤ ਕਰਮ॥੧੦॥੧੩੫॥ ਕਲਿਜੂਗਾ ਤੇ ਆਦਿ ਜੋ ਭਏ ਮਹੀਪ ॥ ਇਹ ਭਰਥ-ਖੰਡ ਮਹਿ ਜੰਬੂ-ਦੀਪ ॥ ਤ੍ਰ ਬਲ ਪ੍ਰਤਾਪ ਬਰਨਉ ਸੁ ਤ੍ਰੈਣ ॥ ਰਾਜਾ ਯੁਧਿਸਟਰ ਭੂ-ਭਰਤ ਏਣ॥੧੧॥੧੩੬॥

ਭਾਵ- ਹੈ ਭਾਈ ਤਿੰਨਾਂ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਤਾਂ ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਅਨੰਤ ਹੈ, ਤੇ ਉਪਮਾ ਵਰਣਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ । ਫਿਰ ਵੀ ਜੋ-ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੱਗ ਆਦਿ, ਧਰਮ-ਕਰਮ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਉਹ ਭੀ ਅਮਿਤ ਹਨ, ਜੋ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ । ਕਲਿਜੁਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ, ਜਦ ਤੋਂ ਰਾਜਾ-ਰੁਧਿਸਟਰ ਏਸੀਆ ਦੇ ਇਕ ਭਾਗ-ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਿਆਂ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ- ਹੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੇਰੇ ਬਖਸ਼ੇ ਬਲ ਦੁਆਰਾ-

⁽घानी थीरा १५७ डे)

੧. ਨਾਰਦ ਜੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਆਏ ॥

੨. ਅੜਿੱਲ ॥ ਤਦੇ ਨਾਰਦ ਚਲ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਜਾਕੇ ਪੇਟ ਭਰਕੇ ਅੰਨ ਛਕਿਆ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਚਾਹ ਸੀ।

 ਮੂਨੀ ਜੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਬੈਠੇ ਰਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਫਿਰ ਜੋ ਉਸਦੇ ਮਨ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਬੜੀ ਲਗਨ ਨਾਲ ਕਹੀ ॥੭੮੩॥

੩. ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਜੀ ਕਰਿੰਦੇ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ **॥**

8. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਅਕ੍ਰਰ ਨੂੰ ਕੰਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਜਾ ਦੱਸੀ। ਜਿਸ ਬਾਤ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰਿ ਜੀ ਪ੍ਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਘਨ੍ਹਈਆ ਜੀ ਹਨ।

ਪ. ਮੂਨੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿੱ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਬੀਰ ਜੋਧੇ ਹੋ ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦੇ ਕਹਿਣ ਢੰਗ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਸੀ । ਹੇ ਹਰੀ ਜੀ ਮੈਂ ਆਪ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਘੇਰ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ - ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਐਉ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗੋ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡੀਦਾ ਹੈ ॥੭੮॥।

੬. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਮੈਂ ਆਪਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੁਬਲਿਆ, ਪਹਾੜ ਜਿਹੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਉਗੇ । ਅਤੇ ਰੰਗ ਭੂਮੀ ਜੋ ਰਚੀ ਗਈ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਚੰਡੂਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਉਗੇ।

੭. ਫਿਰ ਆਪ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡੇ ਵੈਰੀ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਜਦੋਂ ਪਰਾਣ ਕਢ ਦਿਉਗੇ । ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਬਣ ਵੱਢ੍ਹੀਦਾ ਹੈ ਐਉਂ ਵਢ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੱਟ ਦਿਉਗੇ ॥੭੮੫॥

੮. ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿਕੇ ਬਿਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਨੇ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਕਿ ਹੁਣ

ਕੰਸ ਦੀ ਮੌਤ ਦੇ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ ਹਨ ॥੭੮੬॥ ੯. ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਤੇ ਮੂਨੀ ਨਾਰਦ ਵੱਲੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਭੇਤ ਦੇਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥

੧੦. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਬਿਸ਼ਾ ਸੁਰ ਦੈਂਤ ਨਾਲ ਜੁਧੁ ॥

੧੧. ਦੌਹਰਾ ॥ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਖੇਲਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ । ਅਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਰਾਸ ਦੇ ਖੇਡ ਲਈ ਕੋਈ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਕੋਈ ਚੋਰ ਦਾ <mark>ਕੋਈ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣ ਗਈ</mark> ਹੈ ॥੭੮੭॥

੧੨. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਕੇਸਵ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦੇ ਨਾਲ ਗੋਪੀਆਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਾਵਨ ਖੇਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬਿਸ੍ਰਾ ਸੂਰ ਦੈਂਤ ਚੋਰ ਵਾਂਗ ਦਾਉ ਮਾਰ ਕੇ ਖਾਣ ਨੂੰ ਪੈ ਗਿਆ।

੧੩. ਕੁਝ ਗੁਆਰ ਬਾਲ (ਮੁੰਡੇ) ਉਸਨੇ ਚੁਕ ਕੇ ਲਕੋ ਲਏ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ । ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਰਦੇ ਨੂੰ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗਿੱਚੀ ਤੋਂ ਜਾ ਫੜਿਆ ਜੌਰ ਦੇ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਟਕਾ ਮਾਰਿਆ ॥੭੮੮॥

੧੪. ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਿਸ੍ਵਾ ਸੁਰ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਸਾਧਾਂ ਦਾ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਕੇ। ਬਲਰਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਅਤੇ ਗੁਆਲ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਸ਼ਾਂਮ ਨੂੰ ਆ ਗਏ ॥੭੮੯॥

੧੫. ਐਥੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ, ਬਿਸਵਾਸੂਰ ਦੈਂਤ ਮਾਰਨ ਦਾ ਅਧਿਆਇ ਸੂਭ ਸਮੇਂ ਸਮਾਪਤ

੧੬. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਅਕ੍ਰਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਲ ਭਦਰ ਨੂੰ ਮਥਰਾ ਲੈ ਜਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ ।

੧੭. ਸੂੰਯਾ ।। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਘਰ ਗਏ ਉਪ੍ਰੰਤ ਅਕ੍ਰਰ ਰਥ ਲੈ ਕੇ ਚੱਲ ਕੇ ਉਂਹਨਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਨਮਸ਼ਕਾਰ ਕੀਤੀ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੧੫੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੰਸ ਵਿਚ ਹੋਇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਜੱਗ-ਦਾਨ,, ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ॥ .ਤਾ, ਤਰਤਾ ਹੈ। ਬੱਸ ਅਗਲੇ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਦਾਨ-ਧਰਮ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਅਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਕਥਾ ਕਿਤਨੇ ਕੁ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਈ ਸੀ; ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਇਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਮਸਾਂ ੩੩੬-ਛੰਦ ਮਿਲ ਸਕੇ ਸਨ 'ਸੇ' ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਸੰਚੇ ਵਿੱਚ ਸੰਚਿ ਧਰੇ ਹਨ । ਮੁਮਕਿਨ ਹੈ, ਰਾਜ ਧਰਮ ਤੇ ਭੋਗ-ਧਰਮ ਚਰਿਤ੍ਰੋਂ ਪਾਖ਼ਸਾਨ ਵਿੱਚ ਆ ਚੁਕੇ ਹੋਣ, ਤੇ ਮੋਕਸ਼ ਕਰਮ 'ਜਾਪੁ' ਤੇ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਆਦਿ ਸਿਰ ਲੇਖ ਵਾਲੇ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ॥ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚਰਿਤ੍ਰੋ ਪਾਖ਼੍ਯਾਨ, ਆਪ ਸੰਮਤ ੧੭੫੪ ਦੇ ਅੱਧ ਤਕ ਲਿਖ ਚੁਕੇ ਸਨ । ਪਰ ਓਦੋਂ ਅਜੇ ਬਚਿੱਤ੍ ਨਾਨਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਂਗ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਫੁਰਨਾ ਤੇ ਸਿਰਲੇਖ (ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ) ਰੂਪਮਾਨ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋਇ । ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਹਾੜ੍ਹ ਤਕ, ਦਾਨ-ਧਰਮ ਦੀ- ਰਚਨਾ ਕਰਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖ਼ਗਾਨ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਠੀਕ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲੋਂ ਲਿਖੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ, ਮਗਰੋਂ ਲਿਖੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਈ ਗਈ

ਅਸ ਫੋਕਟ (ਫੁਟਕਲ) ਛੰਦ - ਇਸ ਸਿਰ ਨਾਵੇਂ ਹੇਠ ਅਕਸਰ ਬੀੜਾਂ ਵਿੱਚ ੫੯ ਛੰਦ ਲਿਖੇ ਲਭਦੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ ਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰਖਦੇ ਹਨ । ਕੁਝ ਕੁ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕਥਾ ਨਾਲ ਵੀ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਉਹ ਹੈਸੀਅਤ ਹੈ ਜੋ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਉਹੋ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਬਧੰਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਜਾ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਇਕੜ-ਦੁਕੜ ਛੰਦ ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਸਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਉਚਾਰਨ ਹੋਇ ਹਨ । ਜਿਹਾ ਕਿ ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਜਪੈ ਨਿਸ ਬਾਸੂਰ.....ਤੇ ਸੂਣ

ਕੇ ਸੱਦ ਮਾਹੀ ਦਾ ਮੇਹੀ.....ਆਦਿ ਤੁਕਾ ਤੇ ਅਰੰਭ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ॥ ਜਫਰ ਨਾਮਾ- ਸੰਮਤ ੧੭੬੨-੬੩ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਚੌਦਾ ਸੌ ਫਾਰਸੀ ਬੈਤਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਤੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵਾਸਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵਲਿ ਲਿਖੀ ਅਰਜ਼ਦਾਸ਼ਤ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਹਕੀਕਤ ਦੱਸਣ ਵਾਸਤੇ ਔਰੰਗ ਜ਼ੇਬ ਪਾਸ ਭੇਜੀਆਂ, ਜਿਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦਾਸਤਾਨ-ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸਰਗੁਜ਼ਤ ਬਿਆਨ ਕੀਤੀ ਹੈ-ਤੇ ੧੧-ਹਕਾਇਤਾਂ-ਜੋ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਫਰਜ਼ ਤੇ ਘਾਟੇ ਦਰਸਾਣ ਹਿਤ ਮਿਸਾਲਾਂ ਦੇ ਤੌਰ ਪੂਰ ਲਿਖੀਆਂ ਸਨ- ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਭੇਜੀ ਗਈ, ਅਰਜ਼ਦਾਤ

ਦਾ ਪਤਾ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰਾਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ॥ ੧) ਕਵੀ ਸੈਨਾ ਪਤਿ 'ਖਾਲਸਾ' ਜੰਗ ਮੁਕਤਸਰ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦਸਦਾ ਹੈ

ਭਾਜ ਤੁਰਕਨ ਮੈਦਾਨ ਛੋਡੇ ਤਬੈ, ਖੇਤ ਸਿੰਘਨ ਕੇ ਹਾਥ ਅਤੋ ॥ ਕੀਉ ਬੀਚਾਰ ਕਰਤਾਰੀ ਮਨ ਮੈਂ ਇਤੋਂ, ਸ਼ਾਹ ਕੋ ਭੇਦ ਚਹੀਤੇ ਸੁਨਾਤੋਂ ॥ ਦੂਕਾ ਕੇ ਸਿੰਧਾਤਿਹ ਸਾਜਿ-ਸੀਗਾਰ ਕੇ, ਵਾਸ਼ੀ ਕਰਤਾਰ ਕਰਕੈ ਪਠਾਯੋ ॥ ਕਹੀ ਤਸਲੀਮ ਤਿਹ ਹੁਕਮ ਕੇ ਦੇਖਕੈ, ਸੀਸ ਪੈ ਬਾਂਧਿ ਤਾਤੇ ਸਿਧਾਯੋ ॥੧੩॥੫੬੦॥

ਤਾ ਮੈ ਲੀਲਾ ਲਿਖੀ ਅਪਾਰਾ ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਸੌ ਸ਼ਾਹ ਬਿਚਾਰਾ ॥ ਤਾਕੀ ਤਨਕ ਭਨਕ ਇਮ ਕਹੀ ॥ ਸਰਬ ਕਾਥਾ ਕੀ ਮਿਤ ਨਹੀਂ ਲਹੀ ॥੩੨॥੫੭੯॥

ਸ਼ਾਹਿ ਔਰੰਗ ਕੋ ਲਿਖਾ ਇਹ ਭਾਉ ਸੋ, ਚਾਹਤਾ ਆਪ ਤੂਹਿ ਪਾਸ ਆਪੋ ॥ ਕੌਲ ਬਿ-ਕੋਲ ਸਭ ਲੋਗ ਤੇਰੇ ਭਏ, ਜੰਗ ਕੋ ਭੇਦ ਐਸੇ ਬਤਾਪੋ ॥ ਰਾਵ-ਰਾਜੇ ਘਨੇ ਆਨਿ ਰਨ ਮੈਂ ਤਨੇ, ਭਏ ਹੈ ਅਨਮਨੇ ਤਿਤਨ ਘਾਯੋ ॥ ਦੇਖਿ ਕੈ ਚੇਤ ਬੀਚਾਰ ਏਤਾ ਯਹੀ, ਸਿੰਘ ਤੁਹਿ ਪਾਸ ਯਾਤੇ ਪਠਾਯੋ ॥੩੩॥੫੮੦॥

ਮਹਾਂ ਬੋਲ ਹੈ ਸੀਸ ਪੈ ਜਾਨ ਤੇਰੇ ॥ ਭਏ ਕਉਲ ਬੇਕਉਲ ਸੋ ਲੋਗ ਤੇਰੇ ॥ ਲਿਖਾ ਹੈ ਤੁਝੇ ਈਮਾਨ ਸੰਗੇ ॥ ਕਰੋਗ ਕਹਾ ਜੀਵ ਕਰਤਾ ਮੰਗੇ ॥ ੩੪॥੫੮੧॥ ਸੁਖਨ ਮਰਦ ਕੋ ਜਾਨ ਮੈਂ ਜਾਨ ਰਾਖੈ ॥ ਸੁਖਨ ਬੇਸੂਖਨ ਅਉਰ ਕੀ ਅਉਰ ਭਾਖੈ ॥ ਦਿਲੋਂ ਜਾਨ ਸੇ ਕਮ ਕੋ ਜਾਨ ਕੀਜੈ ॥ ਕਰੋਗੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਢੀਲ ਕੀਜੈ ॥੩੫॥੫੮੨॥ ਥਾ ਫਰਮਾਨ ਕੋ ਤਿਆਰ ਕੈ ਭੇਜ ਦੀਜੈ ॥ ਲਿਖਾੇ ਠਉਰ ਹੀ ਠਉਰ ਕੋ ਆਪ ਕੀਜੈ ॥ ਹੁਕਮ ਸ਼ਾਹ ਕਾ ਬਿਚਲਾਇਕੈ ॥ ^੧ਸਾਦਕ ਫਰੀਦ ਸੇਖ ਭਲੇ ਬਿਧ ਜੁੱਝ ਕੀਨੋਂ ਭੂਪ ਤਨ ਘਾਇ ਗਿਰਿਓ ਆਪ ਘਾਇ ਖਾਇਕੈ ॥ ³ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ ਹੇਰ ਕੈ ਨਿਬੇਰ ਦੀਨੇ ਸੂਰ ਸਬੈ ਆਪ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਤਾ ਕੇ ਉਠੇ ਗੁਨ ਗਾਇਕੈ ॥੧੫੯੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਦੇਖ ਜੁਧਿਸਟਰਿ ਓਰ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੋ ਭਗਤਿ ਬਿਚਾਰ ॥ ਤਿਹ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਪਉਰਖ ਸੁਜਸੁ ਮੁਖ ਸੇ ਕਰ੍ਯੋ ਸੁਧਾਰ॥੧੫੯੬॥ ਕਬਿਤੁ ॥ [°]ਭਾਰੇ ਭਾਰੇ ਸੂਰਮਾ ਸੰਘਾਰ ਡਾਰੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜਮ ਕੀ ਜਮਨ ਕੀ ਘਨੀ ਹੀ ਸੈਨਾ ਛਈ ਹੈ ॥ ਸਸ ਕੀ ਸੁਰੇਸ ਕੀ ਦਿਨੇਸ ਕੀ ਧਨੇਸ ਕੀ ਲੁਕੇਸ ਹੂ ਕੀ ਚਮੂੰ ਮ੍ਰਿਤਲੌਕ ਕੰਉ ਪਠਈ ਹੈ ॥ "ਭਾਜਗੇ ਜਲੇਸ ਸੇ ਗਨੇਸ਼ ਸੇ ਗਨਤ ਕਉਨ ਅੰਉਰ ਹਉ ਕਹਾ ਕਹੋ ਪਸ਼੍ਰੇਸ਼ਿ ਪੀਠ ਦਈ ਹੈ ॥ ਜਾਦਵ ਸਬਨ ਤੇ ਨ ਡਰਿਓ ਰੀਝ ਲਰਿਓ ਹਾ ਹਾ ਦੇਖੋ ਨਿ੍ਪ ਹਮ ਤੇ ਬਜਾਇ ਬਾਜੀ ਲਈ ਹੈ ॥੧੫੯੭॥ ^੬ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸਟਰ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ²ਕਹਿਓ ਜੁਧਿਸਟਰਿ ਨਿਮ੍ਰ ਹੁਇ ਸੁਨੀਯੈ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ॥ ਯਹ ਸਮਾਜੁ ਤੁਮਹੀ ਕੀਯੋ ਕਉਤਕ ਦੇਖਨ ਕਾਜ ॥੧੫੯੮॥ ਚੌਪਈ ॥ 'ਯੋਂ ਨ੍ਰਿਪ ਹਰਿ ਸੋ ਬਚਨ ਸੁਨਾਏ ॥ ਬਹੁਰੋ ਉਨ ਭਟ ਮਾਰ ਗਿਰਾਏ ॥ ਪੁਨ ਮਲੇਛ ਕੀ ਸੈਨਾ ਧਾਈ ॥ ਨਾਮ ਤਿਨਹੁ ਕਿਬ ਦੇਤ ਬਤਾਈ ॥੧੫੯੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ °°ਨਾਹਰਿ ਖਾਨ ਝੜਾਝੜ ਖਾਂ ਬਲਬੀਰ ਬਹਾਦਰ ਖਾਨ ਤਬੈ ॥ ਪੁਨ ਖਾਨ ਨਿਹੰਗ ਭੜੰਗ ਝੜੰਗ ਲਰੇ ਰਨ ਆਗੇ ਡਰੇ ਨ ਕਬੈ॥ ੰਜਿਹ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਡਰੈ ਦਿਗਪਾਲ ਮਹਾ ਭਟ ਤੇ ਕਬਹੂ ਨ ਦਬੈ ॥ ਕਰਿ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਧਰੇ ਅਭਿਮਾਨ ਸੋਂ ਆਏ ਪਰੇ ਤਬ ਖਾਨ ਸਬੈ ॥੧੬੦੦॥ ^{੧੨}ਜਾਹਦ ਖਾਨ ਹੁਜੱਬਰਖਾਨ ਸੁ ਵਾਹਦ ਖਾਨ ਗਏ ਸੰਗ ਸੂਰੇ ॥ ਚਉਪ ਚਹੂ ਦਿਸ ਤੇ ਉਮਗੇ ਚਿਤ ਮੈ ਚਪਰੋਸ ਕੇ ਮਾਰ ਮਰੂਰੇ ॥ ³³ਗੋਰੇ ਮਲੇਛ ਚਲੇ ਨਿੱਧ ਪੈ ਇਕ ਸ⊿ਾਹ ਮਲੇਛ ਚਲੇ ਇਕ ਭੂਰੇ ॥ ਭੂਪ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਤਬਹੀ ਸੁ ਅਚੂਰ ਬਡੇ ਛਿਨ ਭੀਤਰ ਚੂਰੇ ॥੧੬੦੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥੧੪ ਕੋਪ ਮਲੇਛਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਨਾ ਸੁ ਦੁਧਾ ਕਰਿਕੈ ਸਤਿ ਧਾ ਕਰਿ ਡਾਰੀ ॥ ਬੀਰ ਪਰੇ ਕਹੂੰ ਬਾਜ ਮਰੇ ਕਹੂੰ ਝੂਮ ਗਿਰੇ ਗਜਿ ਭੂ ਪਰਿ ਭਾਰੀ ॥ ੧੫ਘੂਮਤਿ ਹੈ ਕਹੂੰ ਘਾਇ ਲਗੈ ਭਟ ਬੋਲ ਸਕੈਂ ਨ ਗਏ ਬਲੂ ਹਾਰੀ।। ਆਸਨ ਲਾਇ ਮਨੋਂ ਮੂਨ ਰਾਇ ਲਗਾਵਤ ਧਿਆਨ ਬਡੇ ਬ੍ਰਤਧਾਰੀ ॥੧੬੦੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੬ਜੁੱਧੁ ਇਤੋ ਜਬ ਭੂਪ ਕੀਓ ਤਬ ਨਾਹਰਿ ਕੈ ਅਟਿਕ੍ਯੋ॥ ਹਥਿਆਰ ਸੰਭਾਰ ਹਕਾਰ ਪਰਿਓ ਜੁ ਸਮਾਜ ਮੈ ^{੧੭}ਖੜਗੇਸ ਤਿਨੈ ਗਹਿ ਮਟਿਕ੍ਯ

[●] ਪੰਨਾ ੩੫੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)
ਤੇਰਾ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਕਹਉ ਰਾਇ ॥ ਜਗ ਜੀਵਨ ਜੁਗਤਿ ਨ ਮਿਲੇ ਕਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ ॥
ਤੇਰਾ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਕਹਉ ਰਾਇ ॥ ਜਗ ਜੀਵਨ ਜੁਗਤਿ ਨ ਮਿਲੇ ਕਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ ॥
ਤੇਰੀ ਮੂਰਤਿ ਏਕਾ ਬਹੁਤ ਰੂਪ ॥ ਕਿਸ ਪੂਜ ਚੜਾਵਉ ਦੇਉ ਧੂਪ ॥ ਤੇਰਾ ਅੰਟਾ ਨ ਪਾਇਆ ਕਹਾ ਪਾਇ ॥
ਤੇਰਾ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਕਹਉ ਰਾਇ ॥੨॥ ਤੇਰੇ ਸਠਿ ਸੰਬਤ ਸਭਿ ਤੀਰਬਾ ॥ ਤੇਰਾ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਪਰਮੇਸਰਾ ॥
ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਅਵਿਗਤਿ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀਐ ॥ ਅਣਜਾਣਤ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੀਐ ॥੩॥ ਨਾਨਕੁ ਵੇਚਾਰਾ ਕਿਆ ਕਹੈ ॥
ਸਭਿ ਲੋਕੁ ਸਲਾਹੇ ਏਕ ਸੈ ॥ ਸਿਰ ਨਾਨਕ ਲੋਕਾ ਪਾਵ ਹੈ ॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜਾਉ ਜੇਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਵ ਹੈ ॥੪॥੨॥ ਅੰਗ ੧੧੬੮॥ਮ:੧॥
ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਭਲੇ ਪੁਰਸ਼ਾ ਨੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ, ਜਦਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਨਾਮ ਮਿਕਸ ਕਰਕੇ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ ।
੧ ਜਿਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕਾ ਆਖਿਆ ਸੁਖਾਵੇ ਨਾਹੀ ਤਿਨਾ ਮੂਹ ਭਲੇਰੇ ਫਿਰਹਿ ਦਿਯ ਗਾਲੇ ॥
ਜਿਨ ਅੰਦਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਹੀਂ ਹਰਿ ਕੇਰੀ ਸੇ ਕਿਚਰਕੁ ਵੇਰਾਈਅਨਿ ਮਨਮੂਖ ਬੇਤਾਲੇ ॥ਪੰ:੩੦੫॥ਮ:੪॥

੨ ਜਾ ਕਰਤਾ ਵਲ ਤਾ ਸਭੂ ਕੋ ਵਲਿ ਸਭਿ ਦਰਸੁ ਦੇਖਿ ਕਰਹਿ ਸਾਬਾਸਿ ॥ ਸਾਹੁ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਸਭੂ ਹਰਿ ਕਾ ਕੀਆ ਸਭਿ ਜਨ ਕਉ ਆਇ ਕਰਹਿ ਰਹਰਾਸਿ ॥ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ਹਰਿ ਵਡਾ ਸੇਵਿ ਅਤੁਲੁ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥ ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਦਾਨ ਦੀਆ ਹਰਿ ਨਿਹਚਲੁ ਨਿਤ ਬਖਸੇ ਚੜੇ ਸਵਾਇਆ ॥ ਕੋਈ ਨਿੰਦਕੁ ਵਡਿਆਈ ਦੇਖਿ ਨ ਸਕੈ ਸੋ ਕਰਤੈ ਆਪਿ ਪਚਾਇਆ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਗੁਣ ਬੇਲੈ ਕਰਤੇ ਕੇ ਭਗਤਾ ਨੇ ਸਦਾ ਰਖਦਾ ਆਇਆ ॥੨॥

ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਗੁਣ ਬਲ ਕਰਤ ਕ ਭਗਤਾ ਨ ਸਦਾ ਰਧਦਾ ਆਦਿਆਂ ॥ਵਗ ੩ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਕਾ ਜੋ ਸਿਖੁ ਅਖਾਵੈ ਸੁ ਭਲਕੇ ਉਠਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵੈ ॥ ਉਦਮੁ ਕਰੇ ਭਲਕੇ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਇਸਨਾਨੂ ਕਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰਿ ਨਾਵੈ ॥ ਉਪਦੇਸ਼

੧. ਅਤੇ ਆਪ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਹੀ ਮਿਲ ਗਏ ਹਨ । ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ

੨. ਕੰਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਹੀ ਸੀ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿਸ ਕੇ ਮਿੱਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ । ਕਿਉਂਕਿ ਕੰਸ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਅੰਕਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਜਿਧਰ ਨੂੰ ਚਾਹੋ ਮੋੜ ਲਈ ਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਆ ॥੭੯੦॥

੩. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਪਿਤਾ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਗਏ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਅਕ੍ਰਰ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ ਮਥੁਰਾ ਦੇ ਰਾਜੇ

 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੂਖ ਤਾਂ ਹੈ ਭਾਵ ਉਸ ਦਾ ਬੁਲਉਣਾ ਸੂਖ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਤਾਂ ਕੋਲੋਂ ਬਲਰਾਮ ਬੋਲ ਪਿਆ ਸੂਖ ਕਾਹਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ ॥੭੯੧॥

ਪ. ਅਗੇ ਪੜ੍ਹੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮਥਰਾ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ॥

੬. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਕੁਝ ਗੁਆਲੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਏ ਜਦੋਂ ਅਕ੍ਰਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਬ੍ਰਿਜ ਰਾਜ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਮਥਰਾਂ ਨੂੰ ਤਦੇ ਤੁਰ ਪਏ । ਕੁਝ ਬੱਕਰੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਏ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਦੁੱਧ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਮੁਸਲੀਧਰ ਨੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਲਿਆ।

੭. ਜਿਸ ਦੇ ਦ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮਨ ਨੂੰ ਬੇਅੰਤ ਸੁਖ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਦ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਪਾਪ ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜਾਣੋ ਕਿ ਗੁਆਲਿਆਂ ਦੇ ਬਣਾ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਲਗਦੇ ਹਨ ॥੭੯੨॥

੮. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮਥਰਾ ਜਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ । ਉਹ ਉਦੋਂ ਹੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ

ਅਤੇ ਸੱਤੇ ਸੂਧਾਂ ਭੂਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ॥੭੯੩॥ ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾਂ ਰੋਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ । ਕਿ ਕੋਈ ਦਰਦੀ ਸਾਡਾ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਹਰਿ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਮੋੜ

੧੦. ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਰੱਖ ਲਵੇ । ਕੋਈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਦਿਲ ਦਾ ਤਕੜਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਰਾਜੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਕੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਹਿ ਸਕੇ । ਦੁਖ ਦੀ ਲੱਦੀ ਹੋਈ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਉਤਰ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗ ਪਈ ਮੁੜ ਕੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਕਹਿ ਸਕੀ ॥੭੯੪॥

੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਰਖਤਾ ਸੀ ਤੇਰਾਂ ਕੱਤਕ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਭਾਵ ੧੩ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਜਨਮ ਨੂੰ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਪਾਲ ਕੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਕੀਤਾ ਸੀ

ਉਹ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਬਲਰਾਮ ਭਾਈ

੧੨. ਉਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕੰਸ ਨੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਹੈ ਬਾਸਦੇਵ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਕਰਕੇ । ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਭਾਗ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ—ਭਾਵ ਕੰਸ ਨੇ ਮਰਵਾ ਦੇਣਾ ਹੈ ॥੭੯੫॥

੧੩. ਦੋਹਰਾ॥ ਰਥ ਉੱਪਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਚਲੇ ਗਏ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ । ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਰੁਦਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣੋ ਐ ਸੰਤੋ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਹੋਈ ॥੭੯੬॥

੧੪. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਜਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸੂਣੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਵਹਿ ਤੁਰਿਆ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਿਣਤੀਆਂ ਆ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਚਿੰਤਾ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ ਸੁਖ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸਾਰੀ ਮਨ ਤੋਂ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ।

੧੫. ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੁਆਨੀ ਜਾਂ ਜੋਬਨ ਦੇ ਸੁਖ ਸਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸੂਖ ਦੂਖ ਦੀਆ ਲਕੜਾਂ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜ ਗਏ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਹੁਣ ਕੁਝ ਮੁਖ ਤੋਂ ਬੋਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਵਿਚ ਸੜ ਗਿਆ ਹੈ ॥੭੯੭॥

੧੬. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਗੀਤ ਗਾਇਆ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਅਖਾੜੇ ਲਗਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਉਪਹਾਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਹੀਆਂ, ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਫਿਰਦਿਆਂ ਕੋਈ ਸੰਗ ਸੂਬਾਹ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ

੧੭. ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਲੜਕੇ

🖦 (ਪੰਨਾ ੧੫੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਬਚਨ ਕੀਤਾ, ਅਦਬ ਨਾਲ, ਪੋਥੀ ਅਉਰੰਗੇ ਦੇ ਹਥਿ ਦੇਣੀ ॥ ਤਿਨ ਕਹਿਆ : ਜੀ ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ, ਤੇਰੇ ਬਲ ਕਰ ਉਸ ਹੈ ਲੈਣੀ ॥ ਮੈਂ ਹਾਂ ਜੀਉ

ਮਨੁੱਖ ਬਲ ਹੋਣਾ ਤੇਰਾ ॥ ਸੀਸ ਲੱਗਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋਸੀ ਮੇਰਾ ॥੫੬੪॥ ਤਾਰੀਖ ਪੰਜਾਬ (ਫ਼ਾਰਸੀ) ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਗੁਲਾਮ ਮਹੀ-ਉਲ-ਦੀਨ 'ਬੂਟੇ ਸ਼ਾਹ' ਨੈ ਭੀ ਲਗ-ਪਗ ਬੰਸਾਵਲੀ ਨਾਮੇ ਵਾਲਾ ਬਿਆਨ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ॥ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਲਿਖਤ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਉਸ ਵਕਤ ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਰੀਕਾਰਡ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਔਰੰਗਜੇਬ ਦੇ ਖਾਸ ਮੁਨਸ਼ੀ ਮਿਰਜਾ ਅੱਨਾਯਤੁੱਲਾ ਖਾਨ 'ਇਸਮੀ' ਦੇ ਸੰਪਾਦਤ ਕੀਤੇ (ਅਹਿਕਾਮਿ ਆਲਮਗੀਰੀ) ਲਿਖਤੀ ਦੀ ਇਕ ਸੈਂਚੀ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਰਾਮਪੁਰ ਦੇ ਕਤਾਬਘਰ ਵਿਚ ਸੁਰਖਤ ਹੈ । ਉਸਦੇ ਸੱਤਵੇਂ ਅਠਵੇਂ ਪੱਤ੍ਰੇ ਪੂਰ, ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਮੁਹੱਮਦ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਸੂਬੇਦਾਰ ਪੰਜਾਬ, ਮੁਲਤਾਨ ਤੇ ਕਾਬੁਲ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਤੇ ਨਾਇਬ ਸੂਬੇਦਾਰ ਲਾਹੌਰ (ਪੰਜਾਬ) ਮੁਨਇੱਮ ਖ਼ਾਨ ਵਿੱਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਇਹ ਹਸਬੁਲ ਹਾਕਮ ਦਰਜੂ ਹੈ :–

ਦਰੀਂ ਆਵਨ ਫਿਰੇਜ਼ੀ ਇਕ੍ਤ ਰਾਨ ਹੁਕਮਿ ਮਹਾਂ ਸੱਤਾ ਨਾ ਫਿਜ਼ ਗਸ਼ਤ ॥ ਕਿ ਬ- ਆਂ ਵਜ਼ਾਰਤ ਪਨਾਹ ਕਲਮੀ ਗਰਦਦ ॥ ਕਿ ਗੋਬਿੰਦ ਰਈਸਿ ਨਾਨਕ-ਪ੍ਰਸਤਾਂ॥ ਅਰਜ ਦਾਸ਼ਤ ਮੁਤਜ਼ਿਮਨ ਇਰਾਦਾਇ ਆਸਤਾਂ ਬੋਸ ਵਾਲਾ ਵ ਇਲਤਮਾਮਿ ॥ ਸਦੂਰ ਮਨਸੂਰ ਫੈਜ਼ ਜ਼ਹੂਰ ਮਸੂਬਿ ਵਕੀਲ ਬ-ਦਰਗਾਹ ਆਸਮਾਂ-ਜਾਹ ਅਰਸਾਲ ਦਾਸਤਾਂ ਬੂਦ ॥ ਫਜ਼ਲ ਕਰਮ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਓ ਰਾ ਬਾਇਸਦਾਰ ਮਸਾਲ ਲਾਜ਼ਮੁਲ ਇਮਤਸ਼ਾਲ ਸਰਮਾਹਾ-ਅੰਦੋਜਿ ਫਖ਼ਰ ਮੁਬਾਹਾਤ ਗਰਵਾਨੀਦ॥ ਵ ਗੁਰਜ਼ ਬਰਦਾਰ (ਮੁਹੱਮਦ ਬੋਗ)* ਵ ਸੇਖ ਮੁਹੱਮਦ ਯਾਰ ਮਨਸਬ ਦਾਰ ਕਿ ਗਮਲਾਨਿ ਯਰਲੀਗ ਮਜ਼ਕੂਰ ਗਰਦੀਦੰ, ਕਿ ਫਰਮਾਨ ਮੁਅੱਲਾ ਸ਼ਾਨ ਬ-ਆਂ ਮੁਆੱਲੀ ਦਸਤਗਾਹ ਬਰਸਾਨੰਦ-ਬਾਯਦ ਕਿ ਆਂ ਗਿਰਾਮੀ ਸ਼ਾਨ ਓ ਰਾ ਮੁਸਤ ਮਾਲ ਗਰਦਾਨੀਦਾ ਪੇਸਿ ਖ਼ੁਦ ਬਤਲਬੰਦ ਵ ਬਾੱਦ ਈਸਾਲ ਤੋਂ ਕੀ ਜ਼ਹਾਨੀਆਂ ਮੱਤੀ ਮੁਕੱਰਰ ਨੁਮਾਰੰਦ ; ਕਿ ਮੋਂ ਤਮਿਦੇ ਬਾ ਸਲੂਕ ਵ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਬਾਸ਼ਦ ਮੁਸ਼ਾਰ ਅਲੀਆ ਰਾ ਬਾ ਗੁਰਜ਼ਬਰਦਾਰ ਵ ਮਨਸਬਦਾਰ ਮਸਤੂਰ ਸਾਤਾਂ—ਅਲ-ਨੂਰ ਬਰਸਾਨੰਦ ਕਬਾਜ਼ ਤਾਕੀਦ ਮੌਫੂਰ ਸ਼ਨਾਸ਼ੰਦ ॥

੧. ਉਹ ਸ਼ਾਹੀ ਫੁਰਮਾਨ ਜੋ ਮੇਹਰ ਬਾਨੀ ਭਰਪੂਰ ਨਾਂ ਕਹਿਰ ਮਾਨੀ ਸਜੁਰਤ ਹੋਵੇ (ਲੁੱਗਾਤਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ੋਰੀ) ੨. ਏਥੇ ਨਾਮ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨਹਾਰੇ ਪਾਸੋਂ ਲਿਖਣੇ ਛੁੱਟ ਗਿਆ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ ॥

... - - -ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵੱਲੋਂ ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ (ਮੁਨਇੱਮ ਖਾਨ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ) ਵੀਲ ਲਿਖਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ (ਨਾਨਕ - ਪੂਜਾ ਸਿੱਖਾਂ) ਦੇ ਸਰਦਾਰ (ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ) ਵੱਲੋਂ ਵਕੀਲ ਰਾਹੀਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਦਰਬਾਰ ਚ ਹਾਜਰ ਹੋਣ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਫੁਰਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਬਾਰੇ ਅਰਜ਼ਦਾਸ਼ਤ (ਚਿੱਠੀ) ਪਹੁੰਚੀ ਸੀ । ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਫੁਰਮਾਨ ਜਾਰੀ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ । (ਮੁਹੱਮਦ ਬੇਗਾ) ਗੁਰਜ਼ਬਰਦਾਰ ਤੇ ਮੁਹੱਮਦ ਯਾਰ ਮਨਸਬਦਾਰ ਫੁਰਮਾਨ ਲੈ ਕੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਇਹ ਸਸਬੁੱਲ ਹੁਕਮ ਆਪ ਜੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਆਪ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਏ ਕਿ ਉਸ (ਗੁਰੂ) ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਤੇ ਤਸੱਲੀ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਸੱਦੋ ਅਤੇ ਫੁਰਮਾਨ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਧਾਰਣ ਪਰਜਾ ਦੀ ਰੋਸੇ ਇੱਕ ਇਤਬਾਰੀ ਬੰਦਾ ਜੋ ਮਿਲਣਸਾਰ (ਬਾਸਲੂਕੰ) ਤੇ ਚਤਰ ਹੋਵੇ । ਗੁਰਜ਼ ਬਰਦਾਰ ਤੇ ਮਨਸਬਦਾਰ ਨਾਲ ਦੇ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ (ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ) ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਪਹੁੰਚਾਉ॥

ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵੱਲੋਂ ਅਤਿਅੰਤ ਤਾਕੀਦ ਸਮਝਣੀ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਨਵਾਬ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਫੌਜਦਾਰ ਸਿਰਹੰਦ ਵਲ ਲਿਖੇ ਇਕ ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਖੁਦ ਪੱਤ੍ਰ ਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਫੁਰਮਾਨ ਜਾਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮਿਲਦਾ ਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਤੇ ਮੌਕੇ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਤੋਂ ਸਾਫ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਗਿਣੀ ਮਿਥੀ ਵਿਓਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਛੱਡਿਆ ਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵੱਲੋਂ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਸੱਦਾ ਉਡੀਕਣ ਹਿਤ ਦੀਨੇ ਕਾਂਗੜੇ ਆਏ ਸਨ । ਪਰ ਬੇਈਮਾਨ ਤੇ ਬਚਨਾਂ ਦੇ ਕੱਚੇ ਘੇਰਾ ਘੱਤੂਆਂ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸਹੀ ਪੋਜੀਸ਼ਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁਚਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਆਪ ਨੇ ਜਫਰਨਾਮਾ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਮੁਲਕਾਨ

ਦਾ ਮੌਕਾ ਮੰਗਿਆ ਸੀ।

°ਆਪ ਬਲੀ ਤਿਨ ਦੈਤ ਪਛਾਰੇ ॥ ਸੋ ਤਜਿਕੈ ਬਿਜ ਮੰਡਲ ਕਉ ਸਜਨੀ ਮਥੁਰਾ ਹੂ ਕੀ ਓਰ ਪਧਾਰੇ ॥੭੯੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਰਜਾਹੀ ਕੇ ਸੰਗ ਸੁਨੋ ਸਜਨੀ ਹਮਰੋ ਜਮੁਨਾ ਤਟ ਨੇਹੁ ਭ**ਯੋ ਹੈ ॥ ਤਾਹੀ ਕੇ ਬੀਚ ਰਹਯੋ ਗਡ ਕੈ ਤਿਹ**ਤੇ ਨਹੀਂ ਛੁਟਨ ਨੈਕੁ ਗਯੋ ਹੈ ॥ ਭਤਾ ਚਲਬੇ ਕੀ ਸੂਨੀ ਬਤੀਯਾ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਭੀਤਰ ਸੋਕ ਛਯੋ ਹੈ ॥ ਸੋ ਸੁਨੀਯੈ ਸਜਨੀ ਹਮ ਕਉ ਤਜਿਕੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕਉ ਮਥੁਰਾ ਕੋ ਗਯੋ ਹੈ ॥੭੯੯॥ ⁸ਅਤਿ ਹੀ ਹਿਤ ਸਿਊ ਸੰਗ ਖੇਲਤ ਜਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਕਾਮਨ॥ ਰਾਸ ਕੇ ਭੀਤਰ ਯੋਂ ਲਸਕੈ ਰੂਤ ਸਾਵਨ ਕੀ ਚਮਕੈ ਜਿਮ ਦਾਮਨ ॥ ਖਚੰਦ ਮੁਖੀ ਤਨ ਕੰਚਨ ਸੇ ਦ੍ਰਿਗ ਕੰਜ ਪ੍ਰਭਾ ਜੂ ਚਲੈ ਗਜ ਗਾਮਨ ॥ ਤੁਆਗ ਤਿਨੈ ਮੁਥੂਰਾ ਕੋਂ ਚਲਯੋ ਜਦੂਰਾਇ ਸੂਨੋ ਸਜਨੀ ਅਬ ਧਾਮਨ ॥੮੦੦॥ ^੬ਕੰਜ ਮੁਖੀ ਤਨ ਕੰਚਨ ਸੋ ਬਿਰਲਾਪ ਕਰੈ ਹਰਿ ਸੋਂ ਹਿਤ ਲਾਈ ॥ ਸੋਕ ਭਯੋ ਤਿਨ ਕੇ ਮਨ ਬੀਚ; ਅਸੋਕ ਗਯੋ ਤਿਨ ਹੁੰ ਤੇ ਨਸਾਈ ॥ ਭਾਖਤ ਹੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੁਨੋ ਸਜਨੀ ਹਮ ਤਯਾਗਿ ਗਯੋ ਹੈ ਕਨਾਈ ॥ ਆਪ ਗਏ ਮਥੁਰਾ ਪੂਰ ਮੈ; ਜਦੂਰਾਇ ਨ ਜਾਨਤ ਪੀਰ ਪਰਾਈ ॥੮੦੧॥ ਅੰਗ ਬਿਖੈ ਸਜਕੈ ਭਗਵੇ ਪਟ ਹਾਥਨ ਮੈ ਚਿਪੀਆ ਹਮ ਲੈ ਹੈ ॥ ਸੀਸ ਧਰੈਗੀ ਜਟਾ ਅਪਨੇ ਹਰਿ ਮੁਰਤਿ ਭਿੱਛ ਕਉ ਮਾਂਗ ਅਘੈ ਹੈ^ਦ।। ^ਦਸਯਾਮ ਚਲੈ ਜਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਹਮਹੁੰ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਚਲਿ ਜੈ ਹੈਂ ॥ ਤਯਾਗ ਕਹਯੋ ਹਮ ਧਾਮਨ ਕੋ ਸਭਹੀ ਮਿਲਕੈ ਹਮ ਜੋਗਨ ਹੈੂਹੈਂ ॥੮੦੨॥ ^{੧੦}ਬੋਲਤ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਆਪਸਿ ਮੈ ਸੂਨੀਯੈ ਸਜਨੀ ਹਮ ਕਾਮ ਕਰੈਂਗੀ ॥ ਤੁਯਾਗ ਕਹਯੋ ਹਮ ਧਾਮਨ ਕਉ ਚਿਪੀਆ ਗਹਿ ਸੀਸ ਜਟਾਨ ਧਰੈਂਗੀ ॥ ^{੧੧}ਕੈ ਬਿਖ ਖਾਇ ਮਰੈਗੀ ਕਹ**ਯੋ ਨਹਿ ਬਡ** ਮਰੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਇ ਜਰੈਂਗੀ ।। ਮਾਨ ਬਯੋਗ ਕਹੈ ਸਭ ਗੂਾਰਨਿ ਕਾਨ੍ ਕੇ ਸਾਥ ਤੇ ਪੈ ਨ ਟਰੈਂਗੀ ॥੮੦੩॥ ^{੧੨}ਜਿਨਹ ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਕੇਲ ਕਰੇ ਬਨ ਬੀਚ ਦਏ ਹਮ ਕਉ ਸੁਖ ਭਾਰੇ ॥ ਜਾ ਹਮਰੇ ਹਿਤ ਹਾਸ ਸਹਐ; ਹਮਰੇ ਹਿਤ ਕੈ ਜਿਹ ਦੈਤ ਪਛਾਰੇ ॥ ⁰³ਰਾਸ ਬਿਖੈ ਜਿਹ ਗੁਾਰਨਿ ਕੇ ਮਨ ਕੇ ਸਭ ਸੋਕ ਬਿਦਾ ਕਰ ਡਾਰੇ ॥ ਸੂਨੀਯੈ ਹਮਰੇ ਹਿੱਤ ਕੋਂ ਤਜਿਕੈ ਸੂ ਅਬੈ ਮਥੁਰਾ ਕੋ ਪਧਾਰੇ ॥੮੦੪॥ ^{੧੪}ਮੁੰਦ੍ਰਕਕਾ ਪਹਰੈ ਹਮ ਕਾਨਨ ਅੰਗ ਬਿਖੈ ਭਗਵੇ ਪਟ ਕੈਹੈਂ ॥ ਹਾਥਨ ਪੈ ਚਿਪੀਆ ਧਰਿਕੈ ਅਪੁਨੇ ਤਨ ਬੀਚ ਬਿਭੂਤ ਲਗੈ ਹੈਂ ॥ ੧੫ਪੈ ਕਸਿ ਕੈ ਸਿੰਙੀਆ ਕਟਿ ਮੈ ਹਰਿ ਕੋ ਸੰਗ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜਗੈ ਹੈ ।। ਗੂਾਰਨੀਯਾ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹੈ ਤਜਿਕੈ ਹਮ ਧਾਮਨ; ਜੋਗਨ ਹੈ

ੳ ਬ੍ਰਿਹੁ ਕੁਠੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਰੂਪ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋਹ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸਦਾ ਚਿੜ੍ਹ ਖ਼ਿਚਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਤੋਂ ਵਿਛੜ ਕੇ ਜੀਵ ਦੀ ਉਹ ਹਾਲਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅੱਕ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟ ਕੇ ਅੱਕ ਦੀ ਖ਼ਖੜੀ ਦੇ ਤੂੰਬੇ ਤੂੰਬੇ ਹੋ ਕੇ ਉਡ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਅੱਕ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗੀਆਂ ਹੀ ਸੋਭਦੀਆਂ ਹਨ :

ਖਖੜੀਆਂ ਸੁਹਾਵੀਆਂ ਲਗੜੀਆਂ ਅਕ ਕੀੰਠ ॥ ਬਿਰਹ ਵਿਛੋੜਾ ਧਨੀ ਸਿਊ ਨਾਨਕ ਸਹਸੈ ਗੰਠ ॥ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੱਕ ਦੀ ਖਖੜੀ ਦੀ ਅੱਕ ਤੋਂ ਟੁਟਕੇ ਹਾਲਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ - ਉਹ ਹਾਲਤ ਰਾਮ ਤੋਂ ਟੁੱਟ ਕੇ ਇਸ ਆਤਮਾ ਰੂਪੀ ਗੋਂਪੀ ਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਨਾ ਉਹ ਮਰਦੀਆਂ ਨੇ ਨਾ ਉਹ ਜੀਊਂਦੀਆਂ ਹਨ : ਵਿਸਾਰਦੇ ਮਰ ਗਏ ਮਰਿ ਭੀ ਨ ਕਹਿ ਮੂਲਿ ॥ ਵੇ ਮੁਖ ਹੋਇ ਰਾਮ ਤੇ ਜਿਉ ਤਸਕਰ ਉਪਰਿ ਸੂਲਿ ॥ ਪੰ: ੩੧੯॥ਮ:੫॥

ਵੇ ਮੁਖ ਹੋਇ ਰਾਮ ਤੇ ਜਿਉ ਤਸਕਰ ਉਪੀਰ ਸੂਲਿ ॥ ਪੰ: ੩੧੯॥ਮ:੫॥ ਬ੍ਰਿਹਾ ਇਕ ਉਹ ਉਤਮ ਗੁਣ ਹੈ ਜੋ ਅਸਭਿਅਕ ਬਾਂਗਰੂ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਭੀ ਮਿਠ ਬੋਲੀ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰੀ ਪਤੀ ਦੇ ਜਾਪ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਵਿੰਨੀ ਹੋਈ ਰੂਹ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸੱਚ ਵਾਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੱਚ ਵਿਚ ਜਾ ਸਮਾਂਦੀ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜੀ

ਬਈਅਰਿ ਬਲੈ ਮੀਠੂਲੀ ਭਾਈ ਸਾਚੁ ਰਹੈ ਪਿਰ ਭਾਇ ॥ ਬਿਰਹੈ ਬੇਧੀ ਸਚਿ ਵਸੀ ਭਾਈ ਅਧਿ ਰਹੀ ਹਰਿ ਨਾਇ ॥੯॥ਪੀ: ੬੩੭॥ ਮ: ੧॥ ਇਸੇ ਲਈ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਬ੍ਰਿਹੂ ਦੇ ਸਤੇ ਹੋਇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਚਿੰਤਾ ਹੀ ਮੰਜੀ ਹੈ ਜੋ ਦੁਖ ਦੇ ਬਾਣ ਨਾਲ ਬੁਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਉਤੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਵਿਛਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਹੀ ਲੇਫ ਉਤੇ ਲਈ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਹੇ ਸਾਹਿਬ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਵੇਖ ਲੈ ॥੩੫॥ ਐਵੇਂ ਲੋਕੀ ਬਿਰਹਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਕਰਦੇ ਨੇ ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਹੂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦੁਖ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਗਿਆ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਉਤੇ ਤਾਂ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਹੀ ਰਾਜ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਲਿਕ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਉਹ ਤਾਂ ਜਿਊਂਦਾ ਹੀ ਮਸਾਣਾਂ ਦਾ ਵਾਸੀ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕਿ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :

 ਸਾਡੀ ਰਖ਼੍ਯਾ ਲਈ ਆਪ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਬਲੀ ਦੈਂਤ ਪਛਾੜ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ । ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅੱਜ ਬ੍ਰਿਜ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਐ ਸਖੀਔ ਮਬਰਾ ਵੱਲ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ॥੭੯੮॥

 ਸ੍ਰੰਯਾ॥ ਐ ਸਖੀਔ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਪਿਆਰ ਪਿਆ ਹੈ । ਹੁਣ ਉਹ ਪਿਆਰ ਉਸੇ ਵਿੱਚ ਗੱਡ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋਣਾਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ।
 ਹੁਣ ਉਸਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ

- ਤ. ਹੁਣ ਉਸਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੇ ਸਖੀ ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਤੁ੍ਯਾਗ ਕੇ ਮੁਥਰਾ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥੭੯੯॥
- 8. ਗੌਂਪੀਆਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਕਲਪਣਾਵਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਬੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਖੇਲ ਤਿ੍ਯਾਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਸਨ । ਜੋ ਰਾਸ ਦੇ ਵਿਚ ਐਉਂ ਲਿਸ਼ਕਦੀਆਂ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਸਾਵਣ ਦੀ ਰੁਤ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ ।
- ਪ. ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਚੰਦ ਜਿਹੇ ਮੁਖ ਸੋਨੇ ਜਿਹੇ ਸਰੀਰ ਨੇਤ੍ਰ ਕੰਵਲ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਦੀ ਚਾਲ ਚਲਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਐ ਸਖੀ ਅੱਜ ਘਰ-ਘਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ॥੮੦੦॥
- ੬. ਫੁੱਲ ਜਿਹੇ ਮੁਖ ਸੂਰਨ ਵੰਨੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਹਰਿ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਵਿਛੋਹ ਦੇ ਵਿਚ ਰੁਦਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਮੋਹ ਜੋੜਕੇ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ੍ਹ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸੋਗ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ਖੁਸ਼ੀ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਨਸਕੇ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ ।
- ೨. ਤੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਗੋਪੀਆਂ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਕਿ ਐ ਭੈਣ ਸੁਣ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਘਨ੍ਹੀਆ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹੀ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਹ ਆਪ ਤਾਂ ਮਥਰਾ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਦੁੱਖ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ॥੮੦੫॥
- ਸਾਡਾ ਹੁਣ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਜ ਨਹੀਂ ਸਰੀਰ ਤੇ ਭਗਵੇਂ ਬਸਤ੍ਰ ਪਾ ਕੇ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਚਿਪੀਆਂ

ਲਿਖਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

- ਲੈਂਤ ਪਛਾੜ ਨੂੰ ਲਵਾਂਗੀਆਂ । ਆਪਣੇ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਜਟਾਂ ਧਾਰਕੇ ਮੁੰਡਲ ਨੂੰ ਹਰਿ ਦੀ ਮੁਰਤਿ ਦੀ ਭਿਛਿਆ ਮੰਗ ਕੇ ਪੇਟ ਭਰਾਂਗੀਆਂ।
 - ੯. ਜਿਸ ਥਾਉਂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗਏ ਹਨ ਅਸੀਂ ਭੀ ਉਸੇ ਥਾਂ ਚਲ ਕੇ ਜਾ ਰਲਾਂਗੀਆਂ। ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਜੋਗਣਾ ਬਣ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ ॥੮੦੨॥
 - ਗੋਪੀਆਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸੁਣੋ ਭੈਣੋ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਇਹੋ ਕੰਮ ਕਰੀਏ । ਅਤੇ ਘਰਾਂ ਛੱਡਕੇ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਚਿਪੀਆਂ ਪਕੜਕੇ ਸਿਰ ਤੇ ਜਟਾਂ ਧਰ ਲਵਾਂਗੰਆਂ ।
 - ੧੧. ਜਾਂ ਫਿਰ ਜ਼ਹਿਰ ਖਾ ਕੇ ਮਰ ਜਾਈਏ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਾਂ ਫਿਰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਡੁਬਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ ਨਹੀਂ ਫੇਰ ਜਲ ਕੇ (ਸੜ) ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਬ੍ਰਿਹਾ ਮੰਨਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕੁਝ ਵੀ ਭਾਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਕਰਨਾ ਪਏ ਉਹੋ ਕੁਝ ਕਰ ਲਵਾਂਗੀਆਂ ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਥ ਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਾਂਗੀਆਂ ॥੮੦੩॥
 - ੧੨. ਜਿਸਨੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬਣ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸਾਨੂੰ ਵੰਡੀਆਂ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸੰਕਟਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਦਿੱਤੇ । ਜਾਂ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਆਪ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਚਰਚਾ ਹਾਸੀ ਸਹਾਰੀ ਸਾਡੇ ਬਚਾਉ ਦੀ ਖਾਤਰ ਬੜੇ ਰਾਖਸ਼ ਦੈਂਤ ਮਾਰੇ ।
 - ੧੩. ਰਾਸਾਂ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵੰਡੀਆਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਤੇ ਸੋਕ ਬਿਦਾ ਕਰਕੇ ਤੋਰ ਦਿੱਤੇ । ਸੋ ਉਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਸੁਣਦੀਆਂ ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਤਿ੍ਯਾਗਕੇ ਆਪ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ॥੮੦੪॥
 - ੧੪. ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੁੰਦ੍ਰਾਂ ਪਾ ਲਵਾਂਗੀਆਂ ਤਨ ਦੇ ਉਤੇ ਭਗਵੇਂ ਕੱਪੜੇ ਪਾ ਲਵਾਂਗੀਆਂ । ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਚਿਪੀਆਂ ਫੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡਿਆਂ ਤੇ ਸੁਆਹ ਲਾ ਲਵਾਂਗੀਆਂ ।
 - ੧੫. ਜਿਹੜੀ ਸਿੰਙੀਆਂ ਜੋਗੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਕਸਕੇ ਲੱਕ ਨਾਲ ਬੰਨ ਲਵਾਂਗੀਆਂ ਤੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਗੋਰਖ ਜਾਗੇ ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਲਵਾਂਗੀਆਂ । ਗੋਪੀਆਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਜੋਗਣਾ ਬਣ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ ॥੮੦੫॥

ਪਿੰਨਾ ੧੬੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)
ਬਿਰਹਾ ਬਿਰਹਾ ਆਖੀਐ ਬਿਰਹਾ ਤੂ ਸੁਲਤਾਨੁ ॥ ਫਰੀਦਾ ਜਿਤੁ ਤਨੁ ਬਿਰਹੁ ਨ ਉਪਜੈ ਸੋ ਤਨੁ ਜਾਣੁ ਮਸਾਨੁ ॥੩੬॥ ਪੰ: ੧੩੭੯॥
ਜਿਹੜੀਆਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਭਾਉਂਦੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਭਾਣੇ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਢਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੇ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਨਹਾਉਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਸ ਪਾਵਨ ਬਾਣੀ ਦੀ ਉਦਾਹਰਨ ਗੋਂਪੀਆ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆ ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭੂ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਮਰਜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਗਾਉਣ ਵਜਾਉਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਹੁਕਮ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦੀ ਰਜਾ ਵਿਚ ਜਮਨਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਨਾਉਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਪਰ ਜੇ ਲੋੜ ਪਵੇ ਤਾਂ ਹੁਣ ਬਿਭੂਤੀ ਲਾ ਕੇ ਸਿੰਡੀ ਵਜਾਉਣ ਲਈ ਭੀ ਤਿਆਰ ਹਨ । ਪਾਵਨ ਸ਼ਬਦ ਹੈ : ਤੁਧੁ ਭਾਵੇਂ ਤਾਂ ਵਾਵਹਿ ਗਾਵਹਿ ਤੁਧੁ ਭਾਵੇਂ ਜਿਲ ਨਾਵਹਿ ॥ ਜਾ ਤੁਧੁ ਭਾਵਹਿ ਤਾ ਕਰਹਿ ਬਿਭੂਤਾ ਸਿਡੀ ਨਾਦੁ ਵਜਾਵਹਿ ॥ ਪੰ: ੧੪੪-੪੫॥ ਮਾ: ੧॥ ਪਰ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਆਪਣੇ ਪਿਰ (ਪਤੀ) ਹਰੀ ਨਾਲੋਂ ਵਿਛੋੜਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅੰਕ ੧੦੨ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ੪੧ ਤਕ ਇਹੋ ਵਰਲਾਪ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸੋਚਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਬੈਰਾਗ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸੁੱਖਾਂ ਦੇ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦਾਤੇ ਹਰੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਵੇਖੀਏ ? ਜਿਹੜਾ ਸਾਡਾ ਮਿਤਰ ਸੀ, ਸਖਾ ਸੀ । ਉਹ ਹਰਿ ਜੀ ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਵਿਧਾਤਾ ਏਕੁ ਸੀਧਰੁ (ਲਛਮੀ ਪਤਿ ਵਿਸ਼ਨੂੰ) ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲੀਏ ਜਿਸ ਦੇ ਮਿਲਣ ਲਈ (ਉਡੀਣੀਆਂ) ਭਾਵ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਉਦਾਸ ਵਿਆਕੁਲ ਭਾਵ ਉਦਾਸ ਤੈਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਮਿਲੀਏ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰਲੇ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਸਾਰਾ ਸਬਦ ਪੜ ਦੇਖੋ ਜੋ ਹੂ -ਬ-ਹੂ ਇਹਨਾਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਇਸ ਸਬਦ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਪਰ ਇਹ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਪ ਕੁਠੀ ਰੂਹ ਰੂਪ ਗੋਂਪੀ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਤਰਲਾ ਹੈ ।

ਜਾਂਗੁ ਗਉੜੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਬੈਰਾਗੁ ਭਇਆ ਜੀਊ ਕਿਉ ਦੇਖਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾਤੇ ॥ ਮੇਰੇ ਮੀਤ ਸਖਾ ਹਰਿ ਜੀਉ ਗੁਰ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤੇ ॥ ਪੁਰਖੋ ਬਿਧਾਤਾ ਏਕੁ ਸ੍ਰੀ ਧਰੁ ਕਿਉ ਮਿਲਹਿ ਤੁਝੈ ਉਡੀਣੀਆ । ਕਰ ਕਰਹਿ ਸੇਵਾ ਸੀਸ ਚਰਣੀ ਮਨਿ ਆਸ ਦਰਸ ਨਿਮਾਣੀਆ ॥ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਨ ਘੜੀ ਬਿਸਰੇ ਪਲੁ ਮੂਰਤੁ ਦਿਨੁ ਰਾਤੇ ॥੧॥ ਨਾਨਕ ਸਾਰਿੰਗ ਜਿਊ ਪਿਆਸੀ ਕਿਉ ਮਿਲੀਐ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤੇ ॥੧॥ ਇਕ ਬਿਨਊ ਕਰੋ ਜੀਊ ਸੁਣਿ ਕੰਤ ਪਿਆਰੇ ॥ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਮੋਰਿ ਲੀਆ ਜੀਊ ਦੇਖਿ ਚਲਤ ਤੁਮਾਰੇ ॥ ਚਲਤਾ ਤੁਮਾਰੇ ਦੇਖਿ ਮੋਹੀ ਉਦਾਸ ਧਨ ਕਿਉ ਧੀਰਏ ॥ ਗੁਣਵੰਤ ਨਾਹੁ ਦਇਆਲੁ ਬਾਲਾ ਸਰਬ ਗੁਣ ਭਰਪੂਰੇ ॥ ਪਿਰ ਦੇਸੁ ਨਾਹੀ ਸੁਖਰ ਦਾਤੇ ਹਊ ਵਿਛੜੀ ਬੁਰਿਆਰੇ ॥ ਬਿਨਵੰਤ ਨਾਨਕ ਦਇਆ ਧਾਰਹੁ ਪਿਰਿ ਆਵਹੁ ਨਾਰ ਪਿਆਰੇ ॥੨॥ ਹਉ ਮਨ ਅਰਪੀ ਸਭੁ ਤਨੁ ਅਰਪੀ ਅਰਪੀ ਸਭਿ ਦੇਸਾ॥ ਹਊ ਸਿਰੁ ਅਰਪੀ ਤਿਸੁ ਮੀਤ ਪਿਆਰੇ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਦੇਇ ਸਦੇਸਾ ॥ ਪੰ ੨੪੭॥

ਅਰਪ ਅਰਪ ਸਾਂਝ ਦਸਾ।। ਹਰੂ ਸਿਰੂ ਅਰਪ ਤਿਸ਼ੂ ਸਭ ਸ਼ਤਾਰ ਜੋ ਖੂਡ ਗੁਰੂ ਸ਼ਤਾਰ ਜੋ ਖ਼ਤਾਰ ਜੋ ਕੇ ਬਰਵੇਂ ਕੱਪੜੇ ਪਾ ਕੇ ਸਾਧਣੀਆਂ ਹੋਣਾ ਹੈ ਜਾਂ ਜਹਿਰ ਖਾ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣ ਦੇਣੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਈ ਕੁਟੇਸ਼ਨਾ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹਨ ।

(ਪੰਨਾ ੧੫੯ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਉੱਤੇ ਦਿਤੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਮੁਕਤਸਰ - ਜੁੱਧ ਸੰਮਤ ੧੭੬੩ ਵੈਸਾਖ ੨੧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੇਠ ਹਾੜ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮਝੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਕੁਝ ਸਾਖੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਗੱਲ ਮੁਕਤਸਰ - ਜੰਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਨੇ ਕਾਂਗੜੇ ਬਿਰਾਜਣ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਡੇਰੇ ਤੋਂ ਚੌਲ੍ਹੇ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖਿਆ ਇਕ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਲੱਭਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰ ਬੰਨ ਕੇ ਹਜੂਰ ਆਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਮੁਕਤਸਰ ਜੁੱਧ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲੱਗ ਸਕਦੇ ਨੇ । ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਲਿਖਣ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਸੰਮਤ ੧੭੬੨ ਮਿਤੀ ਚੇੜ੍ਹ ੬ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਫਰਨਾਮੇ ਦੀ ਉਮਰ ਦੋ ਕੁ ਮਹੀਨੇ ਹੋਰ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਬੱਸ ਜੀ ਇਸ ਕਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਰਥਿ਼ਾਂ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੱਧ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜੋ ਹਜ਼ੂਰ ਦੀ ਆਪਣੀ

੮੦੫॥ ਸੁੰਯਾ ॥ ੰਕੈ ਬਿਖ ਖਾਇ ਮਰੈਗੀ ਕਹਯੋਂ ਅਪਨੇ ਤਨ ਕੋ ਨਹਿ ਘਾਤ ਕਰੈ ਹੈ^{*ੳ} ॥ ਮਾਰ ਫ਼ੁਰੀ ਅਪਨੇ ਤਨ ਮੈ ਹਰਿ ਕੇ ਹਮ ਉਪਰ ਪਾਪ ਚੜੈ ਹੈ ॥ ੇਨਾਤਰ ਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਜਾ ਪੁਰ ਮੈਂ ਬ੍ਰਿਥਾ ਇਹ ਕੀ ਸੁ ਪੁਕਾਰ ਕਰੇ ਹੈਂ ॥ ਗ੍ਵਾਰਨੀਯਾ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਤੇ ਹਰਿ ਕੋ ਹਮ ਜਾਨ ਨ ਦੈ ਹੈਂ ॥੮੦੬॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ³ਸੇਲੀ ਡਰੈਗੀ ਗਰੈ ਅਪੁਨੇ ਬਟੁਆ ਅਪਨੇ ਕਟਿ ਸਾਥ ਕਸੈ ਹੈਂ ॥ ਲੈ ਕਰਿ ਬੀਚ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਕਿਧੋ ਫਰੂਆ ਤਿਹ ਸਾਮੁਹੇ ਧੂਪ ਜਗੇ ਹੈ ।। ⁸ਘੋਟ ਕੈ ਤਾਹੀ ਕੇ ਧਯਾਨ ਕੀ ਭਾਂਗ ਕਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਸੁ ਵਾਹੀ ਚੜੈ ਹੈ ।। ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾਂ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹੈ ਨ ਰਹੈ ਹਮ ਧਾਮਨ ਜੋਗਨ ਹੈ ਹੈ ॥੮੦੭॥ ਖੂਸ ਡਰੈ ਤਿਹ ਕੇ ਗ੍ਰਹ ਸਾਮੁਹੇ ਅਉਰ ਕਛੂ ਨਹਿ ਕਾਰਜ ਕੈ ਹੈ ॥ ਧਯਾਨ ਧਰੈਗੀ ਕਿਧੌ ਤਿਹ ਕੋ ਤਿਹ ਧੁਯਾਨ ਕੀ ਭਾਗਹਿ ਸੋ ਮਤਿ ਹੈ ਹੈ ॥ ^੬ਲੈ ਤਿਹਕੇ ਫੁਨ ਪਾਇਨ ਧੂਰ ਕਿਧੌ ਸੁ ਬਿਭੂਤ ਕੀ ਠਉਰ ਚੜੈ ਹੈ ।। ਕੈ ਹਿਤ ਗ੍ਰਾਰਨੀ ਐਸੋ ਕਹੈ ਤਜਿਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਕਉ ਹਮ ਜੋਗਨ ਹੈ ਹੈਂ ॥੮੦੮॥ ^੭ਕੈ ਅਪਨੇ ਮਨ ਕੀ ਫੁਨ ਮਾਲ ਕਹੈ ਕਬਿ ਵਾਹੀ ਕੋ ਨਾਮੂ ਜਪੈਂ ਹੈਂ ॥ ਕੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕੀ ਪੈ ਤਪਸਾ ਹਿਤ ਸੋ ਤਿਹ ਤੇ ਜਦੂਰਾਇ ਰਿਝੈ ਹੈਂ ॥ ^੮ਮਾਂਗ ਸਭੈ ਤਿਹ ਤੇ ਮਿਲਿ ਕੈ ਬਰੂ ਪਾਇਨ ਪੈ ਤਿਹ ਤੇ ਹਮ ਲਯੈ ਹੈ ।। ਯਾ ਤੇ ਬਿਚਾਰ ਕਹੈ ਗੁਪੀਯਾ ਤਜਿਕੈ ਹਮ ਧਾਮਨ ਜੋਗਨ ਹੈ ਹੈਂ ॥੮੦੯॥ [']ਠਾਢੀ ਹੈ ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਤ੍ਰੀਯਾ ਜਿਮ ਘੰਟਕ ਹੇਰ ਬਜੈ ਮਿਰਗਾਇਲ ॥ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਕਿਬ ਚਿੰਤ ਹਰੈ ਹਰਿ ਕੋ ਹਰਿ ਉਪਰਿ ਹੈ ਅਤਿ ਮਾਇਲ ॥ ੰੰਧਯਾਨ ਲਗੈ ਦ੍ਰਿਗ ਮੁੰਦ ਰਹੋ ਉਘਰੈ ਨਿਕਟੈ ਤਿਹ ਜਾਨ ਉਤਾਇਲ॥ ਯੋਂ ਉਪੰਜੀ ਉਪਮਾ ਮਨ ਮੈਂ ਜਿਮ ਮੀਚਤ ਆਂਖ ਉਘਾਰਤ ਘਾਇਲ ॥੮੧੦॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੧ਕੰਚਨ ਕੇ ਤਨ ਜੋ ਸਮ ਥੀ ਜੁ ਹੁਤੀ ਸਮ ਗ੍ਵਾਰਨ ਚੰਦ ਕਰਾ ਸੀ॥ ਮੈਨ ਕੀ ਸਾਨ ਸੋ ਸਾਨ ਬਨੀ ਦੋਉ ਭਉਹ ਮਨੋਂ ਅੱਖੀਯਾ ਸਮ ਗਾਸੀ ॥ ੰਦੇਖਤ ਜਾ ਅਤਿਹੀ ਸੁਖ ਹੋ ਨਹਿ ਦੇਖਤ ਹੀ ਤਿਹ ਹੋਤ ਉਦਾਸੀ ॥ ਸਯਾਮ ਬਿਨਾ ਸਸ ਪੈ ਜਲ ਕੀ ਮਨੋ ਕੰਜ ਮੁਖੀ ਭਈ ਸੂਕ ਜਰਾ ਸੀ ॥੮੧੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ³³ਰਥ ਉਪਰਿ ਸਯਾਮ ਚੜਾਇਕੈ ਸੋ ਸੰਗਿ ਲੈ ਸਭ ਗੋਪ ਤਹਾਂ ਕੋ ਗਏ ਹੈ ॥ ਗ੍ਵਾਰਨੀਯਾ ਸੁ ਰਹੀ ਗ੍ਰਹ ਮੈ ਜਿਨ ਕੇ ਮਨ ਬੀਚ ਸੁ ਸੋਕ ਭਏ ਹੈ ॥ ੰ°ਠਾਢ ਉਡੀਕਤ ਗੋਪਿ ਜਹਾਂ; ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਦੋਊ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਸਸ ਸੇ ਜਿਨ ਕੇ ਮੁਖ ਕੰਚਨ ਸੇ ਤਨ ਰੂਪ ਛਏ ਹੈ ॥੮੧੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੰਖਜਬ ਹੀ ਅਕ੍ਰਰ ਕੇ ਸੰਗ ਕਿਧੌ ਜਮਨਾ ਪੈ ਗਏ ਬ੍ਰਿਜ ਲੋਕ ਸਬੈ॥

ਉ ਕੀ ਜ਼ਹਿਰ ਖਾ ਕੇ ਮਰਨ ਜਿਸੁ ਪਿਆਰੇ ਸਿਊ ਨੇਹੁ ਤਿਸੁ ਆਹ. ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਭਾਈ ਮਤੀ ਦਾਸ ਜੀ ਭਾਈ le... ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਲਈ ਆਪਾ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ । . ਵੱਡਾ ਫੁਹਾਰਾ ਹੈ - ਜਿਸਨੂੰ (ਭਾਈ ਮਤੀ ਦਾਸ ਚੌਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦਿਤੀ ਸੀ । ਆਪ ਪਿੰਡ ਕਰਿਆਨਾ ਜਿਲ੍ਹਾ ਜੇਹਲਮ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਕੋਲ ਬਾਬਾ ਬਕਾਲੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਆਏ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਹਾ. ਦੌਰਿਆਂ ਤੇ ਨਾਲ ਰਹੇ । ਜਦੋਂ ਅੰਹੰਗਜ਼ੇਬ ਗੜਿਆਂ ਮਾਰਨ ਨਾਲ ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਮਰਨ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਵ.. ਪਹਾੜ ਚੁਕ ਕੇ ਨਗਰ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਵਾਂਗ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਲਹੇ ਦੀ ਚਾਦਰ ਬਣ ਕੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਗੜੇ ਮਾਰ। ਛਾ ਗਏ ਸਨ ਜਿਸ ਲਈ ਗੁਰਦੇਵ ਆਪਣੇ ਸਹੀਰ ਰੂਪੀ ਚਾਦਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਦਿੱਲੀ ਜਾ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ॥... ਤੋਂ ਦਿਆਲਾ ਜੀ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਇੱਛਾ ਕੀਤੀ ਪ੍ਰਵਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮੋਹ ਕੀਤਾ । ਕਿਸੇ ਘਰ ਦੀ ਮੁਰਤ ਲੈਣ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਪਿਆ. ਦੇ ਨਾਲ ਦਿੱਲੀ ਪੁੱਜ ਗਏ । ਕਾਜੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਛੱਡ ਦੇ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦਾ ਸਾਥ ਹੋ ਜਾਹ ਮੋਮਨ ਲੈ ਲੈ ਸਾਡੇ ਜਗਤ ਦੇ ਐਸ ਤੇ ਸੁਖ ਗੁਰੂ ਦਾ

 ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਜਾਂ ਫੇਰ ਜ਼ਹਰ ਖਾ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ ਪਰ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕਤਲ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੀਆਂ । ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਛੁਰੀ ਮਾਰਕੇ ਮਰਾਂਗੀਆਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਕ ਕਿਸਮ ਹਰਿ ਦੇ ਉਤੇ ਪਾਪ ਚੜਾਵਾਂਗੀਆਂ ।

 ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸ ਕੇ ਆਪਣੀ ਹਾਲ ਪੁਕਾਰ ਕਰਾਂਗੀਆਂ । ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰਨਾ ਪਏ ਉਹੋ ਹੀ ਕਰਾਂਗੀਆਂ ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚੋਂ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗੀਆਂ ॥੯੦੬॥

 ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਜੇ ਲੋੜ ਪਈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਗਲ ਵਿਚ ਜੋਗੀਆਂ ਵਾਲੀ ਬਿਨਾਂ ਬਾਹਵਾਂ ਤੋਂ ਸੀਲੀ ਚੋਲੀ ਪਾ ਲਵਾਂਗੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਆਹ ਦਾ ਬਟੂਆਂ ਆਪਣੇ ਲੱਕ ਨਾਲ ਬੰਨ ਲਵਾਂਗੀਆਂ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ ਤੇ ਫੌਹੜੀ ਫੜਕੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾਕੇ ਧੂਣਾ ਲਾ ਦਿਆਂਗੀਆਂ ।

8. ਜਿਹੜੀ ਜੋਗੀ ਭੰਗ ਘੋਟਕੇ ਪੀਂਦੇ ਹਨ ਅਸੀਂ ਹਰੀ ਦੇ ਧ੍ਯਾਨ ਦੀ ਭੰਗ ਘੋਟਕੇ ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਭੰਗ ਚੜਾਂਵਾਂਗੀਆਂ । ਗੋਪੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਗੀਆਂ ਜੋਗਣਾ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪਿਛੇ ਚਲੀਆਂ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ ॥੮੦੭॥

 ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਕੇ ਧੂਣਾ ਬਾਲ ਦਿਆਂਗੀਆਂ ਜੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਧੁਕਾਨ ਧਰਾਂਗੀਆਂ ਉਸ ਦੇ ਧੁਕਾਨ ਦੀ ਭੰਗ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ।

੬. ਉਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਧੂੜੀ ਲੈ ਕੇ ਬਿਭੂਤ (ਧੂਣੇ ਦੀ ਸਵਾਹ) ਦੇ ਥਾਂ ਪਿੰਡੇ ਤੇ ਮਲ ਲਵਾਂਗੀਆਂ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਾਤ੍ਰ ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਘਰ ਛੱਡਕੇ ਜੋਗਣਾਂ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ ॥੮੦੮॥

੭. ਕਵੀ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮਾਲਾ ਬਣਾ ਕੇ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਾਂਗੀਆਂ । ਜਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਤਪ ਦੀ ਸਾਧਨਾਂ ਕਰਾਂਗੀਆਂ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਸੰਨ ਹੋ ਜਾਵੇ ।

 ਦ. ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮਿਲਕੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਗਿਰਕੇ ਇਹ ਬਰ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਲੈ ਲਵਾਂਗੀਆਂ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਘਰ ਤੁ੍ਹਾਗ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਭਗਤੀ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਕੇ ਵਰ ਮੰਗ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਅਸੀਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਗੀਆਂ ਜੋਗਣਾ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ ॥੮੦੯॥

ਓ. ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਖੜ ਗਈਆਂ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਘੰਡਾ ਹੇੜੀ ਦੇ ਬਾਜੇ ਦੀ ਆਵਾਜ ਸੁਣਕੇ ਹਿਰਨਾਂ ਦੀ ਡਾਰ ਜੰਮ ਕੇ ਖੜੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਕਬੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਕਦੇ ਤਾਂ ਹਰਿ ਉਤੇ ਆਸ਼ਕ ਹੋ ਕੇ ਬ੍ਰਮ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਚਿੰਤਾ ਛੱਡ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ।

੧੦. ਕਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਵਿਚ ਧੁਸਾਨ ਜੋੜ ਕੇ ਨੇਤ੍ਰ ਬੋਲਾ ਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲੀਆਂ ਤਾਂ ਹਰਿ ਨੇਤ੍ਰਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋ ਕੇ ਗਾਸਬ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਉੱਠੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਜ਼ਖਮੀ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਪਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਹੋਸ਼ ਆਉਣ ਤੇ ਨੇਤੁ ਖੋਲ ਕੇ ਵੇਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥੮੧੦॥

੧੧. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸ਼੍ਰਰਨਦੇਬ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ, ਭਾਵੇਂ ਚੌਦਵੀਂ ਦੇ ਚੰਦ ੀ ਰਾਸ ਸਮਾਨ ਸਨ । ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਕਾਮ ਦੀ ਸਾਣ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਤਿਖੇ ਹੋਕੇ ਮਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਭੌਹਾਂ ਭਾਵੇਂ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਕਮਾਣ ਵਾਂਗ ਤੀਰ ਚਲਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ ।

੧੨. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਵੇਖਣ ਵਾਲਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਉਦਾਸੀ ਛਾਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਰ ਇਕ ਸਯਾਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈ ਪਰ ਚੰਦ ਦੇ ਵੇਖੇ ਬਿਨਾਂ ਸੁਕ ਕੇ ਕੁਮਲਾ ਦੇ ਉਦਾਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੯੧੧॥

੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਰਥ ਦੇ ਉਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਬਠ੍ਹਾ ਕੇ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਗੋਪਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਉਥੇ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ । ਗੋਪੀਆ ਸੁਕੜ ਕੇ ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੀਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਅਤੀ ਸੋਗਾਤੁਰ ਕੋ ਰਹੇ ਹਨ ।

98. ਜਿਥੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗੋਪ ਖੜੇ ਸਨ ਦੋਵੇਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਉਥੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਖੜੇ ਚੰਦ ਜਿਹੇ ਸੁੰਦ੍ਰ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਨ ਦੇ ਉਤੇ ਸੁਨੈਹਿਰੀ ਰੂਪ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥੮੧੨॥

੧੫. ਸ੍ਵੈੰਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਕਰੂਰ ਦੇ ਨਾਲ ਜਮਨਾ ਤੇ ਪੁਜੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਮੇਤ ।

🖦 (ਪੰਨਾ ੧੬੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸਿੱਖ ਠੌਕਰ ਮਾਰ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ : ਜਿਸ ਪਿਆਰੇ ਸਿਊ ਨੇਹੁ - ਧ੍ਰਿਗ ਜੀਵਣੂ ਸੰਸਾਰਿ ਤਾਕੇ ਪਾਛੇ ਜੀਵਣਾ ॥

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਿਰ ਆਰਾ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਚੀਰ ਕੇ ਦੋ ਫਾੜ ਤਾਂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਪਰ ਆਪ ਦਾ ਚਿਤ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟਿਆ, ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਵਿਛੜਿਆ । ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਹੈਰਾਨ ਸਨ, ਦਿਲਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਕੰਬ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਸਿਦਕ ਦਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਡੋਲਿਆ : ਆਰੇ ਨਾਲ ਚੀਰ ਕੇ ਸਰੀਰ ਲੱਕੜੀ ਦੀ ਸ਼ਤੀਰੀ ਵਾਂਗ ਦੋ ਫਾੜ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਭਾਈ ਦਿਆਲਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਓ ਸਿੱਖਾ ਛੱਡ ਦੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਾਬ ਆ ਰਲ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਪਾ ਲੈ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸੁਖ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਵੇਖ ਭਾਈ ਮਤੀ ਦਾਸ ਵਾਲਾ ਹੀ ਹਾਲ ਹੋਵੇਗਾ । ਦੇਗ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਆਲੂ ਵਾਗ ਅੱਗ ਬਾਲ ਕੇ ਭੁੰਨਿਆ ਗਿਆ, ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਉਬਾਲਿਆ ਗਿਆ । ਪਰ ਸੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ । ਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਵਲ ਪਿਠ ਕੀਤੀ, ਚੜ ਗਿਆ ਅਮਰਾ ਪੂਰੀ ਦੀ ਪਉੜੀ ਤੇ ਪੈਰ ਰੱਖ ਕੇ ਪੁੱਜਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਦੇਸ਼। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਉਤਾਵਲੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਉਦਾਹਰਨ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ :

ਧੁਕਾਨ ਧਰੈਗੀ ਕਿਧੋ ਤਿਹ ਕੋ ਤਿਹ ਧੁਕਾਨ ਕੀ ਭਾਂਗਹਿ ਸੋ ਮਤਿ ਹੈ ਹੈ ॥ ਲੈ ਤਿਹਕੇ ਫੁਨ ਪਾਨਿ ਧਰ ਕਿਧੋ ਸੁ ਬਿਭੂਤ ਕੀ ਠਉੜ ਚੜੈ ਹੈ ॥੮੦੮॥

ਅਕ੍ਰਰ ਹੀ ਚਿੰਤ ਕਰੀ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਪਾਪ ਕਰਯੋ ਹਮਹੂੰ ਸੁ ਅਬੈ ॥ ³ਤਬਹੀ ਤਜਕੇ ਰਥ ਬੀਚ ਧਸਮੋ ਜਲ ਕੇ ਸੰਧਿਯਾ ਕਰਬੇ ਕੋ ਤੌਬੈ ॥ ਇਹ ਕੋ ਮਰਿ ਹੈ ਨ੍ਰਿਪ ਕੰਸ ਬਲੀ ਜੁ ਭਈ ਇਹ ਕੀ ਅਤਿ ਚਿੰਤ ਜਬੈ ॥੮੧੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਨਾਤ ਜਬੈ ਅਕ੍ਰਰ ਮਨ ਹੀਰ ਕੋ ਕਰਯੋ ਬਿਚਾਰ ॥ ਤਬ ਤਿਹ ਕੋ ਜਲ ਮੈ ਤਬੈ ਦਰਸਨ ਦਯੋ ਮੁਰਾਰ ॥੮੧੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ⁸ਮੁੰਡ ਹਜਾਰ ਭੁਜਾ ਸਹਸੇ ਦਸ ਸੇਸ ਕੇ ਆਸਨ ਪੈ ਸੁ ਬਿਰਾਜੈ ॥ ਪੀਤ ਲਸੈ ਪਟ, ਚਕ੍ਰ ਕਰੈ; ਜਿਹ ਕੇ ਕਰ ਭੀਤਰ ਨੰਦਗ ਛਾਜੈ॥ ਖਬੀਚ ਤਬੈ ਜਮੁਨਾ ਪ੍ਰਗਟਯੋ; ਫੁਨ ਸਾਧਹਿ ਕੇ ਹਰਬੇ ਡਰ ਕਾਜੈ ॥ ਜਾ ਕੋ ਕਰਯੋ ਸਭਹੀ ਜਗ ਹੈ; ਜਿਹ ਦੇਖਤ ਹੀ ਘਨ ਸਾਵਨ ਲਾਜੈ॥੮੧੫॥ ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ^६ਜਲ ਤੇ ਕਢਕੈ ਮਨ ਮੈ ਸੂਖ ਕੈ ਮਥੁਰਾ ਕੋ ਚਲਯੋ ਮਨ ਆਨੰਦ ਪਾਈ॥ ਧਾਇ ਗਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਪੁਰ ਮੈ ਹਰ ਮਾਰਨ ਕੀ ਨ ਕਰੀ ਦੁਚਿਤਾਈ ॥ [°]ਕਾਨ੍ ਕੋ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰਨ ਕੋ ਮਥੁਰਾ ਕੀ ਜੂਰੀ ਸਭ ਆਨ ਲੁਕਾਈ ॥ ਜਾ ਕੇ ਕਛੂ ਤਨ[ੱ]ਮੈਂ ਦੂਖੂ ਹੈ ਹਰਿ ਦੇਖਤ ਹੀ ਸੋਉ ਪਾਰ ਪਰਾਈ ॥੮੧੬॥ ^੮ਹਰਿ ਆਗਮ ਕੀ ਸੂਨਕੈ ਬਤੀਯਾ ਉਠਕੈ ਮਥੁਰਾ ਕੀ ਸਭੈ ਤ੍ਰੀਯ ਧਾਈ ॥ ਆਵਤ ਥੋਂ ਰਥ ਬੀਚ ਚੜਯੋ ਚਲਿਕੈ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਸੋਊ ਆਈ ॥ 'ਮੂਰਤ ਦੇਖ ਕੈ ਰੀਝ ਰਹੀ ਹਰਿ ਆਨਨ ਓਰ ਰਹੀ ਲਿਵਲਾਈ ॥ ਸੋਕ ਕਥਾ ਜਿਤਨੀ ਮਨ ਥੀ ਇਹ ਓਰ ਨਿਹਾਰ ਦਈ ਬਿਸਰਾਈ ॥੮੧੭॥

°ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਕਾਨ ਜੂ ਨੰਦ ਅਉ ਗੋਪਨ ਸਹਤ ਮਥਰਾ ਪ੍ਰਵੇਸ ਕਰਣੰ ॥

^{११} वंम घय वषतं ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੨}ਮਥੁਰਾ ਪੁਰ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਕਿਬ ਮਨ ਮੈ ਕਹੀ ਬਿਚਾਰ ॥ ਸੋਭਾ ਜਿਹ ਦੇਖਤ ਸੁ ਕਿਬ ਕਿਰ ਨਹਿ ਸਕਤਿ ਉਚਾਰ ॥੮੧੮॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੧੩}ਜਿਹਕੇ ਜਟਤੇ ਨਗ ਭੀਤਰ ਹੈ ਦਮਕੈ ਦੁਤ ਮਾਨਹੁ ਬਿੱਜ ਛਟਾ ॥ ਜਮੁਨਾ ਜਿਹ ਸੁੰਦਰ ਤੀਰ ਬਹੈ ਸੁ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਭਾਂਤ ਅਟਾ ॥ ^{੧੪}ਬ੍ਰਹਮਾ ਜਿਹ ਦੇਖਤ ਰੀਝ ਰਹੈ ਰਿਝਵੈ ਪਿਖ ਤਾ ਧਰ ਸੀਸ ਜਟਾ ॥ ਇਹ ਭਾਂਤ ਪ੍ਰਭਾ ਧਰ ਹੈ ਪੁਰ ਧਾਮ ਸੁ ਬਾਤ ਕਰੈ ਸੰਗ ਮੇਘ ਘਟਾ ॥੮੧੯॥ ^{੧੫}ਹਰਿ ਆਵਤ ਥੋ ਮਗ ਬੀਚ ਚਲਯੋ ਰਿਪੁ ਕੋ ਧੁਬੀਆ ਮਗ ਏਕ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਜਉ ਸੁ ਗਹੇ ਤਿਹ ਤੇ ਪਟ ਤਉ ਕੁਪਿ ਕੈ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋਟਤਿਹ ਨਾਮ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ^{੧੬}ਕਾਨ੍ ਤਬੈ ਰਿਸ ਕੈ ਮਨ ਮੈ ਸੰਗ ਅੰਗੁਲਕਾ ਤਿਹ ਕੇ ਮੁਖ

ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼ਬਦ ਮੂਰਤ ਦੇ ਪੰ: ੩੬ ਉਤੇ —ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜੋ ਐਉਂ ਹੈ— ਰਾਮ ਕਥਾ ਦੇ ਛੇਕੜਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਕਰ-ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਜੋ ਪੱਤ੍ਰਾਂ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ 'ਰਾਮ ਕਥਾ' ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ੨੨੫੪ ਛੰਦ ਉੱਤੇ ਹੋਈ ਹੈ ਲੇਕਿਨ ਵਿੱਚ ਇਕ ਅੰਗ ਲੱਗਣਾਂ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਕਸਰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਖਾਸ ਦਸਤਖਤੀ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ੩੯੨੦ ਛੰਦ (ਉਨਤਾਲੀ ਸੌ ਇਕੀਸ) ਲਿਖ ਕੇ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ, ਰਾਮ ਕਥਾ ਤਰਤੀਬ ਦੇਣ ਸਮੇਂ ਜੋ ਜੋ ਰਚਨਾਵਾਂ ਆਪਣੇ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਛੰਦ ਗਿਣਤੀ ੨੨੫੫ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਉਂ ਹੈ :—

੧ ਜਾਪੂ. ੨-ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ:-

ਉ ਉਬਾਨਕਾ— (ਅਕਾਲ ਉਸਤੀਂਤ ਵਿਚੋਂ ੨੦੧ ਤੋਂ ੨੧੦ ਤੋਂ ੨੩੧ ਤੋਂ ੨੭੨ (ਅਖੀਰ ਤਕ) ੫੨ ਛੰਦ)

ਅ ਅਪਨੀ ਕਥਾ - ੧੪ ਅਧਿਆ ੪੭੧ ਛੰਦ ੲ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ (੨) ਤ੍ਰਾਬੀ ਮਹਾਤਮ ੨੬੨ ਛੰਦ

੩ ਅਰਜੂਨ ਤੋਂ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਤੱਕ ੬੦੬ ਛੰਦ

⁸ ਮਹਿੰਦੀ ਮੀਰ ੧ ਚੌਪਬੀਸ ਅਵਤਾਰ ਕਥਾ, ਰਾਮਾ ੧੨੭੨ ਛੰਦ/੨੨੫੫ ਛੰਦ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਾਤੀ

੨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ (ਅਪੂਰਣ) ਵਤਾਰ ਤਕ ਜੋੜ

੨੫੩੫ **ਛੰਦ**ੀ

- ਤਾਂ ਅਕੂਰ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਚਿੰਤਾ ਉੱਠ ਖੜੀ ਹੋਈ ਕਿ ਇਸ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਦਾ ਮੈਂ ਹੀ ਦੋਸੀ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਹੁਣ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।
- ੨. ਤਦੇ ਹੀ ਰਥ ਨੂੰ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਤੇ ਛੱਡਕੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਨ੍ਹਾਵਣ ਲਈ ਜਾ ਵੜਿਆ ਸ਼ਾਮ ਦੀ ਸੰਧਿਆ ਪੜਨ ਵਾਸਤੇ ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਧੋਖਾ ਦੇ ਕੇ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਰਾਜਾ ਕੰਸ ਬੜਾ ਬਲੀ ਹੈ ਉਸਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਹੈ ਜਿਸ ਅਪ੍ਰਾਧਾ ਦਾ ਭਾਗੀ ਮੈਂ ਹੋਵਾਂਗਾ ਇਹ ਚਿੰਤਾ-ਉਸ ਭਗਤ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ ॥੮੧੩॥
- ੩. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅਕ੍ਰੂਰ ਨਹਾਉਂਦਾ ਹੈ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹੋ ਬਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮੁਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁਰਾਰ (ਵਿਸ਼ਨੂੰ) ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਆ ਦਿੱਤੇ ॥੮੧੪॥
- 8. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਦਾ ਇਕ ਹਜਾਰ ਸਿਰ ਹੈ, ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਬਾਹਵਾਂ ਹਨ ਸ਼ੇਸ਼ ਦੀ ਸੇਜਾ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ । ਪੀਲੇ ਬਸਤ੍ਰ ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਹਨ, ਚੱਕ੍ਰ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਨੰਦਗ-ਤਲਵਾਰ ਜੋ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਸੀ ਉਹ ਸੋਭ ਰਹੀ ਹੈ।
- ਪ. ਉਹ ਜਮਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ ਆਪਣੇ ਸਾਧ ਅਕ੍ਰੂਰ ਦਾ ਡਰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ । ਜਿਸਨੇ ਸਾਰਾ ਜਗੇਤ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸਾਵਣ ਦੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ॥੭੧੫॥
- ੬. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਅਕ੍ਰੂਰ ਨੂੰ ਇਹੋ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰ ਮੈਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ਤਾਂ ਅਕ੍ਰੂਰ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ ਮਨ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਤੋਂ ਸੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ ਮਬਰਾ ਨੂੰ ਰਥ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਅਚਿੰਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਦੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਚਲਕੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਜਿਥੇ ਹਰਿ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦੇ ਮਰਨ ਵਾਸਤੇ ਧੋਖੇ ਦੀ ਖੇਲ ਰਚੀ ਹੋਈ ਸੀ।
- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮਥਰਾ ਦੀ ਸਾਰੀ ਆਬਾਦੀ ਆ ਕੇ ਉਥੇ ਜੁੜ ਗਈ ਸੀ । ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰੋਗ ਦਾ ਦੁਖ ਸੀ ਹਰਿ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਸਭ ਅਰੋਗ ਹੋ ਗਏ ॥੮੧੬॥

- t. ਹਰੀ ਦੇ ਆਵਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਮਥਰਾ ਪੁਰੀ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਆ ਗਈਆ ਜਿਸ ਰਾਹ ਤੇ ਰਥ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਕੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਉਹ ਚਲਕੇ ਉਸੇ ਰਾਹ ਦੇ ਉਤੇ
- ਓ. ਆ ਗਈਆਂ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀਆ ਹਨ ਹਰੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਟਿਕ ਲਾ ਕੇ ਵੇਖ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਸੌਕ ਦੀ ਗੱਲ ਜਿਤਨੀ ਵੀ ਮਨ ਵਿਚ ਸੀ ਉਹ ਸਭ ਦੁਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤੀ ॥੮੧੭॥
- ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਭਾਗਵਤ ਦਾ ਦਸਵਾਂ ਸਕੰਧ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਕਥਾਂ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਤਾਰ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਜੀ ਤੇ ਗੋਪਾਂ ਸਮੇਤ ਮਥਰਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨਾ॥
- ੧੧. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਕੰਸ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਕਥਾ ॥
- ੧੨. ਦੋਹਰਾ ॥ ਮਥਰਾ ਪੁਰੀ ਦੇ ਨਗਰ ਦੀ ਸੋਭਾ ਕਬੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਕਹੀ ਹੈ । ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਉਸ ਨਗਰ ਦੀ ਸੋਭਾ ਕੋਈ ਕਵੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੱਸ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਜਾਣੋ ਬਹੁਤ ਹੈ ॥੮੧੮॥
- ੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਨਗ ਜੁੜੇ ਹੋਇ ਹਨ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਮਕਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ । ਜਿਸਦੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਜਮਨਾਂ ਚਲਦੀ ਹੈ ਉਤੇ ਬੜੀਆਂ ਉਚੀਆਂ ਅਟਾਰੀਆਂ ਖੜੀਆਂ ਹਨ ।
- 98. ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਜਟਾਧਾਰੀ ਸ੍ਰਿਜੀ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਵੇਖਕੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਰਭਾਉ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਤੇ ਬਣੇ ਘਰ ਬਦਲਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥੮੧੯॥
- ੧੫. ਹੀਰ ਜੀ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਇਕ ਬੈਰੀ ਕੰਸ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਧੋਕੇ ਧੋਬੀ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਆਉਂਦਾ । ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਧੋਬੀ ਕੋਲੋਂ ਕੰਸ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਕੜੇ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਧੋਬੀ ਨੇ ਕੰਸ ਰਾਜੇ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਡਗਾਉਣਾ ਚਾਹਿਆ ।
- ੧੬. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਰਿਸ ਖਾਕੇ ਇਕ ਉਂਗਲੀ ਧੋਬੀ ਦੇ ਮੁਖ ਤੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ

🖜 (ਪੰਨਾ ੧੬੪ ਦੀ ਬਾਕੀ) ੧ ਬ੍ਰਹਮਾ (੨ ਰੁਦਰ) ੮੫੬ ਛੰਦ ੪੧ ਛੰਦ ਅੰਤਕਾ ੪੧ ਛੰਦ ਫੁੱਟ ਨੌਟ:-ਛਾਪੇ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਤੋਂ ਘੱਟ ੨੪੯੨ ਹਨ ॥ ੩ ਸੁਤੰਤਰ ਰਚਨਾਵਾਂ :--ੳ ਦੇਬਿ ਪਾਠ (ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਹਿਲਾ) ੨੩੩ ਛੰਦ ੧੪੫੫ ਛੰਦ ਅ ਸ਼ਸ਼ੜ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ੲ ਵਾਰ ਦਰਗਾ ਕੀ ਪਪ ਛੰਦ ਸ ਫੁਟਕਲ ਚਰਚਾ ਦੇ ਛੰਦ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚੋਂ) २२० हंंस 8 ਗਿਆਨ ਪਬੋਧ ਗੰਥ :--ਉ ਪਾਰਥਨਾ (ਮੰਗਲ) ੧੩੦ ਛੰਦ ੨੦੬ ਛੰਦ ਅ ਦਾਨੂ ਧਰਮ (ਅਪੂਰਣ) ੲ ਚਰਿਤੋਂ ਪਾਖਯਾਨ ੭੫੫੯ ਛੰਦ

ੳ ੫ ਅਸਫੋਕਟ ਕਬਿਤ ਸੁਕੇ

ਅ ਅਸਫੋਕਟ ਸੱਦਾਂ ੨ ਛੰਦ ਅਸਫੋਕਟ ਕਿੱਤ ਸਵਯਾਂ ਤੇ ਸਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਿਰਫ ਇੱਕੜ ਦੁੱਕੜ ਛੱਦਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਤਲੀ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਹਾੜ ਤਕ ਤਿਆਰ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਮਿਸਲ ਵਿਚ ਉੱਤੇ ਦੱਸੇ ਕਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਤਰਤੀਬ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ । ਐਪਰ ਛਿੱਬਰ ਜੀ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਲਦ ਹਾਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੱਝੀ। ਦੋ ਢਾਈ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਛੱਡ ਕੇ ਹਰਦੋਂ ਨਿਮੋਹ ਪਿੰਡ (ਤਸੀਲ ਰੋਪੜ ਜਿਲਾ ਅੰਬਾਲਾ) ਹਾਲ ਰੋਪੜ ਵਿੱਚ ਨਿਮੋਹ ਗੜ : ਵਾਲੇ ਅਸਥਾਨ ਜਾ ਕੇ ਬਿਰਾਜਣਾ ਪੈ ਗਿਆ ਉਦੋਂ : ਜਾਂ ਸੰਮਤ ੧੭੬੨ ਸੱਘਰ ੧੫ ਨੂੰ ਆਖਰੀ ਵਾਰਿ ਘੇਰੇ ਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਦੀਨੇ ਕਾਂਗੜੇ ਜਾਣਾ ਪਿਆ :-ਤਦ ਸਤਿ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਰਬੱਸ੍ਰ ਨਾਲ ਇਸ ਅਮੋਲਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਮਿਸਲ ਵੀ ਖਿੰਡ ਖੁੰਡ ਗਈ, ਯਾ ਬੇ ਕਦਰਾਂ ਦੇ ਹਥੀਂ ਨਸ਼ਟ ਰਿਸ਼ਟ ਹੋਂ ਗਈ ।

੫੭ ਛੰਦ

ੁੰਨਰ ਜਨਮ—ਗ੍ਰੰਥ ਰਚਣਹਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਜੰਗ ਜੁੱਧ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਕੇ ਪਵਾੜੇ ਛਿੜ ਪੈਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਅਲੌਕਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਮੁੜਿ ਬੀੜ ਬਧ ਕਰਨ ਦਾ ਅਉਸਰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ॥

੧ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭ ਲੋਕ ਪਿਆਨੇ ਕਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਕਵਰੇ ਮਗਰੋਂ, ਸ਼ਾਹਿ ਆਲਮਾ ਬਹਾਦਰੁ ਸ਼ਾਹ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਲਾਗੇ ਆਲੂ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸੂਹੈ ਪੜਾਉ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਜਨਮੌਤਸੂ ਮਨਾਇਆ ਉਸੇ ਮੌਕੇ (ਸੰਮਤ ੧੭੬੮ ਮਾਘੀ ੩੦ ਦਸੰਬਰ ੧੭੧੧) ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਜੀ ਦੇ ਪਾਲਕ ਪੁੱਤਰ ਬਾਬਾ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਮ ਚੱਕ ਗੁਰੂ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਦੀ ਜਹਾਂਗੀਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਜਬਤ ਹੋਈ ਜਾਇਦਾਦ ਵੀ ਗੁਜਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਚੁੰਗੀ ਤੇ ਚੱਕ ਦੇ ਗਿਰਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਗੀਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਦਿੱਲੀਓਂ ਗ੍ਰੰਥੀ ਮੇਵੜੇ ਤੇ ਦਾਰੋਗੇ ਆਦਿਕ ਘੱਲੇ।

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੬੬ ਤੇ) 🛶

ਮਾਰਯੋ ॥ ੰਇਉ ਗਿਰ ਗਯੋ ਧਰਨੀ ਪਰ ਸੋ; ਪਟ ਜਿਉ ਧੁਬੀਆ ਪਟ ਸੰਗ ਪ੍ਰਾਰਯੋ ॥੮੨੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੰਸਭ ਗੂਾਰਨ ਸੋਂ ਹਰਿ ਕਹੀ ਰਿਪ ਧੁਬੀਆ ਕਹੁ ਕੂਟ ॥ ਬਸਤ੍ਰ ਜਿਤੇ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਸਕਲ ਲੇਹੁ ਸਭਨ ਕੋ ਲੂਟ ॥੮੨੧॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ੰਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਗੂਾਰ ਅਜਾਨ; ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਰ ਜਾਨਤ ਨਹੀ ॥ ਬਾਕਤਤਾ ਤ੍ਰੀਆ ਆਨ ਚੀਰ ਪੈਨਾਏ ਤਿਨ ਤਨੇ ॥੮੨੨॥ ੰਚਾਜਾ ਪ੍ਰੀਛਤ ਬਾਚ ਸੁਕ ਸੋ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖੈਦੇ ਬਰੁ ਤਾ ਤ੍ਰੀਯ ਕੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ; ਜੀ ਮੂੰਡ ਰਹੈ ਨਿਹੁਰਾਇ ॥ ਤਬ ਸੁਕ ਸੋ ਪੂਛਯੋ ਨ੍ਰਿਪੈ; ਕਹੋ ਹਮੇ ਕਿਹ ਭਾਇ ॥੮੨੩॥ 'ਸੁਕ ਬਾਚ ਰਾਜਾ ਸੋ ॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ 'ਚਤੁਰਭੁਜ ਕੋ ਬਰ ਵਾਹਿ ਦਯੋ ਬਰ ਪਾਇ ਸੁਖੀ ਰਹੁ ਤਾਹਿ ਕਹੇ ॥ ਹਰਿ ਬਾਕ ਕੇ ਹੋਵਤ ਪੈ ਤਿਨਹੂੰ ਅਮਰਾ ਪੁਰ ਕੇ ਫਲ ਹੈ ਸੁ ਲਹੇ ॥ 'ਬਹੁ ਦੇ ਕਰ ਲੱਜਤ ਹੋਤ ਬਡੋ ਇਮ ਲੋਕ ਏ ਨੀਤ ਬਿਖੈ ਹੈ ਕਹੇ ॥ ਹਰਿ ਜਾਨ ਕਿ ਮੈ ਇਹ ਥੋਰ ਦਯੋ ਤਿਹਤੇ ਮੁੰਡੀਆ ਨਿਹੁਰਾਇ ਰਹੇ ॥੮੨੪॥

ਦਿਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ, ਧੋਬੀ ਕੋ ਬਧ, ਤਾ ਤ੍ਰੀਯ ਕੋ ਬਰ ਦੇਤ ਭਏ ॥
੧੦ਅਬ ਬਾਗਵਾਨ ਕੋ ਉਧਾਰ ॥ ੧੧ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਧ ਕੈ ਧੋਬੀ ਕੌ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਜੀ
ਕਰਿਤਾ ਤ੍ਰੀਯ ਕੋ ਕਾਮ ॥ ਰਥ ਧਵਾਇ ਤਬ ਹੀ ਚਲੇ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਸਾਮੁਹਿ
ਧਾਮ ॥੮੨੫॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੨ਆਗੇ ਤੇ ਸਯਾਮ ਮਿਲਯੋ ਬਗਵਾਨ ਸੁ ਹਾਰ ਗਰੇ
ਹਰਿ ਕੇ ਤਿਨ ਡਾਰਯੋ ॥ ਪਾਇ ਪਰਯੋ ਹਰਿ ਕੇ ਬਹੁ ਬਾਰਨ ਭੋਜਨ ਧਾਮ ਲਿਜਾਇ
ਜਿਵਾਰਯੋ ॥ ੧੩ਤਾ ਕੋ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਕੈ ਮਾਂਗਤ ਭਯੋ ਬਰ ਸਾਧ ਕੀ ਸੰਗਤਿ ਕੋ ਜੀਯ
ਧਾਰਯੋ ॥ ਜਾਨ ਲਈ ਜੀਯ ਕੀ ਘਨ ਸਯਾਮ ਤਬੇ ਬਰ; ਵਾ ਉਹ ਭਾਂਤ
ਉਚਾਰਯੋ ॥੮੨੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੪ਬਰੁ ਜਬ ਮਾਲੀ ਕਉ ਦਯੋ ਰੀਝ ਮਨੇ ਘਨ
ਸਯਾਮ ॥ ਫਿਰ ਪੁਰ ਹਾਟਨ ਮੈਂ ਗਏ ਕਰਨ ਕੂਬਰੀ ਕਾਮ ॥੮੨੭॥

^{੧੫}ਇਤ ਬਾਗਵਾਨ ਕੋ ਉਧਾਰ ਕੀਆ ॥

੧੬ਅਥ ਕੁਬਜਾ ਕੋ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧²ਹਰਿ ਆਵਤ ਅੱਗ੍ਰ ਮਿਲੀ ਕੁਬਜਾ ਹਰਿ ਕੋ ਤਿਨ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੧ ਗੰਧ ਲਏ ਨ੍ਰਿਪ ਲਾਵਨ ਕੋ ਸੁ ਲਗਾਊਂ ਹਉ ਯਾ ਮਨ ਬੀਚ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਲਖੀ ਹਰਿ ਸੰਗ ਲਗੀ ਹਮਰੇ ਤਬਹੀ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਲਯਾਵਹੁ ਲਾਵਹੁ ਰੀ ਹਮ ਕੋ; ਕਿਬ ਨੈ ਜਸੁ ਤਾ ਛਿਬ ਕੋ ਇਮ ਸਾਰਯੋ ॥੮੨੮॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੯ਜਦੁਰਾਇ ਕੋ ਆਇਸ ਮਾਨ ਤ੍ਰੀਯਾ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਇਹ ਚੰਦਨ ਦੇਹ ਲਗਾਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਕੋ ਰੂਪੁ ਨਿਹਾਰਤ ਹੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਮਨੈ ਅਤਿਹੀ ਸੁਖੁ ਪਾਯੋ ॥ ੨°ਜਾ ਕੋ ਨ ਅੰਤ ਲਖਯੋ ਬ੍ਰਹਮਾ

^{● (}ਪੰਨਾ ੧੬੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਕੰਬੋਇ) ਨੂੰ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਿਬਾਹੁਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬਾਣੀ ਇਕੱਤ੍ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਭੀ ਆਗਿਆ ਕਾਂਡੀ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਕੰਬੋਇ) ਨੂੰ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਿਬਾਹੁਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬਾਣੀ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਭੀ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਖਰਚ ਖਾਤਿਰ ਚੋਖੀ ਮਾਇਆ ਦਿੱਤੀ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਨੇ ਜਿਥੇ ਕਿਥੇ ਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਸੈਂਚੀਆਂ ਲੱਭੀਆਂ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਜਾਂ ਅਸਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਖਰਚ ਖਾਤਿਰ ਚੋਖੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਪਾਸ ਭੇਜਦੇ ਰਹੇ । ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਲਿਖਾਰੀ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੈਂਚੀਆਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਪੁਰ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਸੰਪਾਦਨ ਕੀਤਾ । ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਮਿਸਲ ਬਣਾ ਲਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਖਾਸ ਦਸਤਖੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਸੰਪਾਦਨ ਕੀਤਾ । ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਮਿਸਲ ਬਣਾ ਲਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਪਤਰੇ ਬੀ (ਜਿਤਨੇ ਕੁ ਲੱਭੇ) ਪੂਰੋ ਦਿਤੇ ਅਤੁ ਨਾਲਿ—ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਲੀ ਬਾਣੀ ਭੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ॥—ਬਾਣੀ ਲੱਭ ਕੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਭੇਜਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਵੀਲ ਲਿਖੀ ਇਕ ਪੱਤਰਕਾ ਵਿਚ ਇੰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ:— ਜਿਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਤਰ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਪਹਿਲੇ ਦਿਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ।

ਫੁੱਟ ਨੋਟ— ੧ ਬੀੜ ਨੂੰ ਮੁੜਿ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਸਿਰਫ ੧੮੧੩ ਲੱਭੇ ਹਨ ੧ ਬੀੜ ਨੂੰ ਮੁੜਿ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਸਿਰਫ ੧੮੧੩ ਲੱਭੇ ਹਨ ਇਸ ਲੇਖੇ ਸੰਮਤ ੧੭੭੫ ਵੈਸਾਖ ਤੱਕ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬਾਣੀ ਢੂੰਢੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ. ਪੂਰੀ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਭੀ ॥ ਇਸ ਤੇ ਬਾਅਦ ਹੀ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਭਾਈ ਸੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮਿਸਲਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤੀਆਂ ॥ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੇਲੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਭਾਈ ਸੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮਿਸਲਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤੀਆਂ ॥ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ ਵਿਚ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਸੰਪਾਦਿਤ ਹੋਣ ਦਾ ਸੰਮਤ ੧੭੭੮ ਬਿ: ਕਾ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੰਨਿਆਂ ਹੈ ॥ ਪਰ ਭਾਈ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਛਿੱਬਰ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਸੰਮਤ ੧੭੮੨—੮੩ ਬਿ: ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਮਿਸਲ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ ਸੀ ॥:— (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੬੭ ਤੇ) ਛਿਆਂ

- ਧੋਬੀ ਉਂਗਲੀ ਦੀ ਸੱਟ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਤੇ ਐਉਂ ਜਾ ਡਿੱਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਧੋਬੀ ਕੱਪੜਾ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ॥੮੨੦॥
- ਵੈਰੀ ਦੇ ਧੋਬੀ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਹਨ ਸਾਰੇ ਹੀ ਲੁੱਟ ਲਵੋ॥੮੨੧॥
- ਸੋਰਨਾ ॥ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਗੁੱਜਰ ਅਣਜਾਣ ਉਹ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨਣ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜਾਣਦੇ । ਉਸੇ ਧੋਬੀ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਗੁਜਰਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਾਏ ॥੮੨੨॥
- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੁਕ-ਬਿਆਸ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਇਹ ਕਥਾਂ ਰਾਜੇ ਪ੍ਰੀਛਤ ਨੂੰ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਸੁਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਕ ਅੱਗੇ ਪਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ॥
- ਪ. ਦੋਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਧੋਬੀ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਮੋਕਸ ਦਾ ਵਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਧੋਬਣ ਅਗੇ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਖੜ ਗਏ । ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਸੁਕ ਤੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਾ ਕੇ ਦਸੋ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਧੋਬਣ ਨੂੰ ਵਰ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਕਿਉਂ ਨਿਵਾਇਆ॥੮੨੩॥
- ੬. ਸੂਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰਿਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ॥
- ੭. ਸ੍ਵੈਂਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਕੰਮ ਜੋ ਸਿਰਫ ਗੁਜਰਾਂ ਨੂੰ ਕੱਪੜੇ ਪਾਉਣੇ ਹੀ ਦਸੇ ਸਨ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਧੋਬੀ ਦੇ ਮਾਰਨ ਦਾ ਗਿਲਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਹਿਤ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਬਦਲੇ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਲੋਕ ਦਾ ਵਰ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਸੁਖ ਭੋਗ, ਇਹ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹਰਿ ਦਾ ਬਚਨ ਹੋਣ ਸਾਰ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਅਮਰਾ ਪੁਰੀ ਦਾ ਫਲ ਮੁਹੀਆ ਹੋ ਗਿਆ।
- ੮. ਇਹ ਦੇ ਕੇ ਵੀ ਹਰੀ ਸਰਮਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਲਿਆ ਸੁਕ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵੱਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰੀ ਨੇ ਇਤਨਾ ਕੁਝ ਧੋਬਣ ਨੂੰ ਦੇਕੇ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬੜਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਨਿਮ੍ਤਾ ਨਾਲ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੮੨੪॥
- ੯. ਇਥੇ ਸਮਾਪਤੀ ਹੈ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਵਿਚ ਧੋਬੀ ਦਾ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਤੇ ਉਸਦੀ ਧੋਬਣ ਨੂੰ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ।

੧੦. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਇਕ ਬਾਗਬਾਨ (ਮਾਲੀ) ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਨਾ।

੧੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਧੋਬੀ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਸਵਾਰ ਕੇ ਰਥ ਭਜਾ ਕੇ ਅੱਗੇ ਚਲੇ ਗਏ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨੂੰ ॥੮੨੫॥

- ੧੨. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਅੱਗੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਬਾਗ ਦਾ ਮਾਲੀ ਮਿਲ ਗਿਆ ਉਸਨੇ ਹਰਿ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਫੁਲਾਂ ਦਾ ਹਾਰ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖ ਕੇ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਘਰ ਲਜਾਕੇ ਲੰਗਰ ਛਕਾਇਆ । ਉਸ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ
- ੧੩. ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਮਾਲੀ ਨੇ ਸਾਧਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਮੰਗੀ ਅਜੇ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਹਰੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਬੁਝ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਨੇ ਉਹੀ ਵਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਮਾਲੀ ਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਸੀ ॥੮੨੬॥
- ੧੪. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਮਾਲੀ ਨੂੰ ਬਰ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਫੇਰ ਨਗਰ ਦੀਆਂ ਹੱਟਾਂ ਭਾਵ ਬਜਾਰ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਮਾਈ ਕੁਬਜਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਸਵਾਰਨ ਵਾਸਤੇ॥੮੨੭॥
- ੧੫. ਮਾਲੀ ਦੇ ਉਧਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥
- ੧੬. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਕੁਬਜਾਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕਥਾ ਚਲਦੀ ਹੈ॥
- ੧੭. ਸੂੰਯਾ ।। ਹਰੀ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਅੱਗਿਓਂ ਔਂਦੀ ਇਕ ਕੁੱਬੀ ਬੁੱਢੀ ਸਾਹਮਣਿਉਂ ਆਉਂਦੀ ਮਿਲ ਪਈ ਉਸ ਮਾਈ ਨੇ ਹਰੀ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਵੇਖਿਆ । ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਦੇ ਅਤਰ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਲੈ ਕੇ ਲਾਉਣ ਲਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਈ ਕਿ ਕੰਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇਹ ਅਤਰ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਇਸ ਸੁੰਦ੍ਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲਾ ਦੇਵਾਂ ।
- ੧੮. ਇਸ ਦੇ ਮਨ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਜਾਣਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਇਸ ਦੇ ਮਨ ਨੇ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਮੰਗ ਲਈ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲਿਆਉ ਲਿਆਕੇ ਜਿਹੜੀ ਸੁਗੰਧੀ ਲਿਆਈ ਹੈਂ ਮੈਨੂੰ ਲਾ ਦੇਹ, ਜਿਸ ਸੋਭਾ ਦਾ ਜਸ ਕਬੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਆਰਿਆ ਹੈ॥੮੨੮॥
- ੧੯. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਜਾਦਵ ਪਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨ ਕੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਦੇ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਅਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਛਿੜਕ ਦਿੱਤਾ । ਕਬੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਮਾਈ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਹੀ ਖਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਖ ਪਤੀਤ ਕੀਤਾ ।
- ੨੦. ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਤ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਿਆ।

ਇਹ ਰਥਿ ਅਵਤਾਰ ਲੀਲਾ ਦਾ ਜੋ ਹੈਸੀ ॥ ਸੋ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਇਕੱਠਾ ਕਰਵਾਇ ਖਰਚ ਪੇਸੀ ਸੰਮਤ ਸਤਾਰਾਂ ਸੈ ਬਿਆਸੀ ਜਬ ਗਏ ॥ ਤਬ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੂਜੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆਵਤ ਭਏ ॥ ੩੭੫³ (੩੮੨) ਦੂਜਾ. ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ 'ਚੋਲੇ ਬਾਗ³ ਵਿਚ ਹੈ ਬਣਿਆ ॥ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੁਸੱਦੀ ਜਾਤਿ ਕੰਬਉ-ਸਿੱਖ, ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਗਣਿਆ ॥ ਸੋ ਸਿੱਖ ਮਾਇਆ ਲੈ ਕੇ ਬਹੁਤ. ਹੈਸੀ ਆਇਆ ॥

ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਖਰਚ ਰੁਪਕੇ ਦੇ ਕੇ ਬਾਣੀ ਢੂੰਢਾਇਆ ॥ (੩੭੬-੩੮੨) ਖਾਸ ਦਸਖਤੀ ਪੱਤ੍ਰਾਂਲਿਖੇ ਹੱਥਿ ਆਏ ॥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਬਰੋਬਰਿ ਨਾਲ ਸਭ ਬਾਣੀ ਲਿਖਾਇ॥ ਇਤਨੀ ਵਧੀਕ ਉਸ ਪਾਸਾਂ ਗੱਲ ਸੀ ਹੋਈ ॥ ਜੋ ਭਗਤ ਬਾਣੀ' ਜੁਦਾ ਕਰਿ ਲਿਖੀ ਸੀ ਸੋਈ ॥੩੭੭॥(੩੮৪) ਨਾਲ ਦੂਜਾ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸੀ ਰਲਾਇਆ ॥ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਜੁਦਾ ਕਰਿ ਲਿਖਾਇਆ ॥੩੭੮(੩੮৪) ਛਿੱਬਰ ਦੀਆਂ ਦਸੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਤਖਤ ਸ੍ਰੀ ਅਬਚਨ ਨਗਰ-ਨਾਦੇੜ ਦੇ ਬੁੰਗਿਆਂ ਪਾਸਾਂ ਸ੍: ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ 'ਸੇਠੀ' ਧਰਮਪੁਰਾ-ਲਾਹੌਰ ਵਾਲੇ ਖਰੀਦ ਲਿਆਏ ਹਨ ॥ ਉਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਇਹਨਾਂ ਅਖਰਾਂ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ (ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਗ:ਸਕਾਲਰ-ਸ੍ਰੋਮਣੀ ਗੁ: ਪ੍: ਕਮੇਟੀ) ਨੇ ਸਤੰਬਰ ੧੯੪੬ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਸਨ: ਤੇ ਖਾਸ ਦਸਖਤੀ ਪੱਤ੍ਰਿਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਮਿਆ ਪੂਰ ਪਾਇ 'ਨਿਸ਼ਾਨਾ' ਨਾਲ ਮੇਲੀ ਸੀ ॥ ਲਿਖਤ ਠੀਕ ਅਸਲੂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਈ ॥ ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਪੱਤ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਫੋਟੋ ਲੈਕੇ ਭੀ ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ-ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲੇ ਗਏ ਹਨ॥ ਲੇਕਿਨ ਉਸ ਬੀੜ ਪੂਰ ਦਿੱਤੀ ਸਮਾਪਤੀ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਜ਼ਾਇਆ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ॥ ਜਿਲਦ ਬਨੁੰਣ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਨੇ 'ਸੰਮਤ ੧੭੭੦ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ,: ਜੋ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਛਿੱਬਰ' ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਹੀ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ॥—ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਮੂਜਬ ਸੰਮਤ ੧੭੭੩ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਚੱਕ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨਗਰ ਤੋਂ ਸਾਢੇ ਬਾਰਾਂ ਪਿੰਡ ਜਾਗੀਰ) ਬਲਕਿ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਉਤੇ "ਮਲੇਛਾਂ ਦੀ ਦੋਹੀ" ਫਿਰ ਗਈ ਸੀ,:

<u> इं</u>ट ਨੋट—

੧ ਚੌਥੀ ਛਾਪ- ਪੰ: ੩੦੫—੬॥

੨ ਇਹ ਅੰਕ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ-ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਾਲੇ ਸੈਂਦ ਦੇ ਹਨ ; ਤੇ ਬ੍ਰੈਕਟਾਂ ਅੰਦਰ ਸੰਮਤ ੧੯੦੨ ਵਾਲੇ ਉਤਾਰੇ

੩ ਟੋਹ ਲਗਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨਾੜਮ ਦਾ ਬਾਗ ਪਿੰਡ ਚੋਲੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਮਹੁੰਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਚੌਕ ਪ੍ਰਾਗਦਾਸ ਵਾਲੇ ਥਾਂ ਲਗਵਾਲਿਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਹੁਣ ਬੀ ਮਹੁੰਤਾਂ ਪਾਸ ਮਕਾਨ ਹਨ ॥

ਤੇ ਖਾਲਮੇ ਦਾ ਬਲ ਛੁੱਟ ਗਿਆ ਸੀ ॥ ਅਗਲੇ ਅੱਸੂ 'ਚਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਖੁਦ ਭੀ ਦਿੱਲੀ ਟੂਰ ਗਏ ਸਨ ॥ ਛਿੱਬਰ' ਦੇ ਬਿਆਨ ਮੂਜਬ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਫਿਰ ਸੰਮਤ ੧੭੮੨-੮੩ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆਏ ਤਦੋਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੈਂ ਬਾਗ. ਬਿਰਾਜ ਕੇ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪਾਦਨ ਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤਾ ॥— ਭਾਈ ਮਨੀ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੬੯ ਤੇ)

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੧੬੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

^੧ਕਰਿਕੈ ਮਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕਈ ਦਿਨ ਗਾਯੋ ॥ ਭਾਗ ਬਡੇ ਇਹ ਮਾਲਨ ਕੇ ਹਰਿ ਕੇ ਤਨ ਕੋਂ ਜਿਨ ਹਾਥ ਛੁਹਾਯੋ ॥੮੨੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੋਹਰਿ ਏਕ ਧਰਯੋ ਪਗ ਪਾਇਨ ਪੈ ਅਰੂ ਹਾਥ ਸੋ ਹਾਥ ਗਹਮੋਂ ਕੁਬਜਾ ਕੇ ॥ ਸੀਧੀ ਕਰੀ ਕੁਬਰੀ ਤੇ ਸੋਉ; ਇਤਨੋ ਬਲ ਹੈ ਜਗ ਮੈ ਕਹੁ ਕਾ ਕੋ ॥ ³ਜਾਹਿ ਮਰਯੋ ਬਕ ਬੀਰ, ਅਬੈ ਕਰਿ ਹੈ ਬਧ ਸੋ ਪਤਿ ਪੈ ਮਥਰਾ ਕੋ ॥ ਭਾਗ ਬਡੇ ਇਹਕੇ ਜਿਹਕੋ ਉਪਚਾਰ ਕਰਯੋ ਹਰਿ ਬੈਦ ਤਾ ਕੋ ॥੮੩੦॥ ^੪ਪ੍ਰਤਿਉੱਤਰ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੫ਪ੍ਰਭ ਧਾਮ ਅਬੇ ਚਲੀਯੈ ਹਮਰੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਮੋਂ ਕੁਬਜਾ ਹਰਿ ਸੇਂ ॥ ਅਤਿ ਹੀ ਮੁਖੂ ਦੇਖ ਕੈ ਰੀਝ ਰਹੀ ਕਹਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਬਿਨਹੀ ਡਰ ਸੋਂ ॥ ^੬ਹਰਿ ਜਾਨਯੋ ਕਿ ਮੋ ਮੈ ਰਹੀ ਬਸ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹਮੋ ਤਿਹ ਸੋ ਛਰ ਸੋਂ ॥ ਕਰਿਹੌ ਤੁਮਰੋ ਸੁ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਕੰਸ ਕੋ ਕੈ ਬਧ ਹਉ ਬਰ ਸੋਂ^ਚ ॥੮੩੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੭ਕੁਬਜਾ ਕੋ ਸੁਵਾਰ ਕੈ ਕਾਜ ਤਬੈ ਪੂਨ ਦੇਖਨ ਕੇ ਰਸ ਮੈ ਅਨੁਰਾਗਯੋ ॥ ਧਾਇ ਗਯੋ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਧਨ ਸੁੰਦਰ ਕੋਂ ਸੋਉ ਦੇਖਨ ਲਾਗ**ਯੋ ॥ 'ਭ੍ਰਿੱਤਨ ਤੇ ਕਰ ਤੇ ਸੁ ਮਨੈ ਹ**ਿਰ ਕੇ ਮਨ ਅਤਹੀ ਕੁਪਿ ਜਾਗਯੋ ॥ ਗਾੜੀ ਕਸੀਸ ਦਈ ਧਨ ਕੋਂ ਦ੍ਰਿੜ ਕੈ ਜਿਹ ਤੇ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਧਨ ਭਾਗਯੋ ॥੮੩੨॥ ^੯ਗਾੜੀ ਕਸੀਸ ਦਈ ਕੁਪਿਕੈ ਰੁਪ ਠਾਢ ਭਯੋ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੇ ॥ ਬਰ ਸਿੰਘ ਮਨੋ ਦ੍ਰਿਗ ਕਾਢ ਕੈ ਠਾਢੋ ਹੈ ਪੇਖੈ ਜੋਉ ਗਿਰੈ ਭੂਮ ਬਿਖੇ ॥ ° ਦੇਖਤ ਹੀ ਡਰ ਪਯੋ ਮਘਵਾ ਡਰ ਪਯੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੋਊ ਲੇਖ ਲਿਖੇ ॥ ਧਨ ਕੇ ਟੁਕਰੇ ਸੰਗ ਜੋ ਧਨ ਮਾਰਤ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿਹੀ ਸੁ ਤਿਖੇ ॥੮੩੩॥ ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧ਧਨਖ ਤੇਜ ਮੈ ਬਰਨਯੋ ਕਿਸਨ ਕਥਾ ਕੇ ਕਾਜ॥ ਅਤਿਹੀ ਚੁਕ ਮੋ ਤੇ ਭਈ ਛਿਮੀਯੈ ਸੋ ਮਹਾਰਾਜ ॥੮੩੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੨ਧਨ ਕੋ ਟੁਕਰਾ ਕਰਿ ਲੈ ਹਰਿ ਜੀ; ਬਰ ਬੀਰਨ ਕੋਂ ਸੋਉ ਮਾਰਨ ਲਾਗਯੋ ॥ ਧਾਇ ਪਰੇ ਨ੍ਰਿਪ ਬੀਰ ਤਬੈ ਤਿਨ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਅਤਹੀ ਕੁਪਿ ਜਾਗਯੋ ॥ ⁵ਵੇਰਿ ਲਗਯੋ ਤਿਨ ਕੋ ਹਰਿ ਮਾਰਨ ਜੁੱਧਹ ਕੇ ਰਸ ਮੋ ਅਨੁਰਾਗਯੋ ॥ ਸੋਰ ਭਯੋ ਅਤਿ ਠਉਰ ਤਹਾ ਸੁਨਕੈ ਜਿਹ ਕੋ ਸਿਵ ਜੂ ਉਠ ਭਾਗ**ਯੋ ॥੮੩੫॥ ^{੧੪}ਕਬਿਤੁ ॥ ਤੀ**ਨ ਲੋਕ ਪਤਿ ਅਤਿ ਜੁੱਧੂ ਕਰਿ ਕੋਪ ਭਰੇ ਤਉਨੈ ਠਉਰ ਜਹਾਂ ਬਰਬੀਰ ਅਤਿ ਸ੍ਵੈ ਰਹੇ॥ ਐਸੇ ਬੀਰ ਗਿਰੇ ਜੈਸੇ ਬਾਢੀ ਕੇ ਕਟੇ ਤੇ ਰੂਖ ਗਿਰੇ ਬਿਸੰਭਾਰ ਅਸ ਹਾਥਨ ਨਹੀ ॥ ੧੫ਅਤਿਹੀ ਤਰੰਗਨੀ ਉਠੀ ਹੈ ਤਹਾਂ ਜੋਧਨ ਤੈ ਸੀਸ ਸਮ ਬਟੇ ਅਸਿ ਨੱਕ੍ਰ ਭਾਂਤ ਹੈੂ ਬਹੇ ॥ ਗੋਰੇ ਪੈ ਬਰਦ ਚੜਿ ਆਏ ਥੇ ਬਰਦ ਪਤਿ ਗੋਰੀ ਗਉਰਾ

ੳ ਜਿਸ ਦੀ ਸਰੋਤ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੇ ਸਹੀ ਕਰਦੀ ਹੈ:—
ਪਰਸਨ ਪਰਸ ਭਏ ਕੁਬਜਾ ਕੋ ਲੈ ਬੈਕੁੰਨਿ ਸਿਧਾਰੇ ॥੧॥ਪੰ:੯੮੧॥ਮ:੪॥ ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਭਾਵ (ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਪੋਥੀ ਅਨੁਸਾਰ ਐਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਦੀ ਦਾਸੀ ਭਾਵ - ਮਾਲਨੀ ਜਿਸ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਬਟਣਾ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਲਈ ਭਾਵ ਸੁਰੀਧੀ) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮੁਲਿਆ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਛੋਹ ਦਿਤੀ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੈਕੁੰਨ ਲੈ ਗਏ ।
ਕੀ ਵਿਰੋਧੀ ਸੱਜਣਾਂ ਨੂੰ ਐਸੇ ਚਮਤਕਾਰੇ ਵੇਖ ਕੇ ਫੇਰ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕਲਾਵਾਨ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪ੍ਰਭੂ ਅੰਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਹੋਣ ਵਿਚ ਸੰਕਾ ਕੀ ਵਿਰੋਧੀ ਸੱਜਣਾਂ ਨੂੰ ਐਸੇ ਚਮਤਕਾਰੇ ਵੇਖ ਕੇ ਫੇਰ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕਲਾਵਾਨ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪ੍ਰਭੂ ਅੰਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਹੋਣ ਵਿਚ ਸੰਕਾ ਬਾਕੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਦੇ ਕਥਨ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਨੇ ਤ੍ਰਜਮਾ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਨਾਲੋਂ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਅਬਬੇਕ ਕਿਉਂ ਤੇ ਇਹ ਮਿੱਥ ਕਿਉਂ ?

- ਜਿਸ ਨੇ ਮਨ ਲਾ ਕੇ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਸਿਮਰਤੀ ਲਈ ਵੇਦ ਲਿਖਕੇ ਗਏ ਹਨ । ਇਹ ਮਾਲਣ ਬੜੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਹਰਿ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਛੁਆਹ ਲਏ ॥੮੨੯॥
- ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਹੀਂਰ ਨੇ ਇਕ ਪੈਰ ਕੁਬਜਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਉਪਰ ਰਖਿਆ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਪਕੜ ਲਏ । ਖਿੱਚ ਕੇ ਸਿੱਧੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਕਬੀ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੱਸੋ ਪਾਠਕੋ ਇਤਨਾ ਬਲ ਹੋਰ ਕਿਸ ਪਾਸ ਹੈ ।
- ਜਸਨੇ ਹੁਣੇ ਬਕਾਸੁਰ ਜੋਧੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਹੁਣ ਜਾਕੇ ਮਥਰਾ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਤੁਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕੰਸ ਨੂੰ । ਇਸ ਮਾਲਣ ਦੇ ਕਿਤਨੇ ਬਡੇ ਭਾਗ ਹਨ ਜਿਸ ਤੇ ਪੁਰਸਾਰਥ ਕਰਕੇ ਬੈਦ ਬਣਕੇ ਇਸ ਕੁਬੀ ਮਾਲਣ ਨੂੰ ਸਿਧੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥੮੩੦॥

੪. ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਕਿਰਤ ਦਾ ਉੱਤਰ ॥

- ਸ੍ਵੈਂਯਾ ।। ਮਾਲਣ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਹਰੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਘਰ ਚਲੋਂ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮੁਖ ਦੇਖ ਕੇ ਜੋ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਡਰ ਭੈ ਰਾਜੇ ਦਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ।
- ੬. ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਕਿ ਮਾਲਣ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਾਲ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਇਹ ਮਨਸਾ ਵੀ ਪੂਰੀ ਕਰਾਂਗਾ ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਫੇਰ ਹੋਰ ਵਰ ਦੇਵਾਂਗਾ ॥੮੩੧॥
- ੭. ਸ੍ਵੈਯਾ । ਕੁਬਜਾ ਮਾਲਨੀ ਨੂੰ ਸਿਧੀ ਕਰਕੇ ਹੋਰ ਨਜਾਰੇ ਵੇਖਣ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ ਭਾਵ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਤਵੱਜੋਂ ਲਾ ਦਿੱਤੀ । ਚੱਲ ਕੇ ਉਥੇ ਚਲੇ ਗਏ ਜਿਥੇ ਜਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਦਾ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਧਨੁਖ ਪਿਆ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਗਏ ।
- ਚ ਰਖਵਾਲੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੇ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਮਨਾ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਹਰਿ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਜਾਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਧਨੁਖ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਖਿੱਚਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਦਾ ਉਹ ਧਨੁਖ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ॥੯੩੨॥
- ੯. ਜੋਰ ਦੀ ਖਿੱਚ ਪਾਈ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਥੇ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਖਲੋ ਗਏ ਉਸ ਥਾਂ ਦੇ ਉਤੇ । ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ

ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਸ਼ੇਰ ਅੱਖਾਂ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਲਾਲ ਕਰਕੇ ਖੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੇਹੜਾ ਵੇਖੇ ਉਹੀ ਡਰਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ।

- ੧੦. ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਡਰ ਗਿਆ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਡਰ ਗਿਆ ਜਿਹੜੇ ਲੇਖ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਚਿਤ੍-ਗੁਪਤ ਡਰ ਗਏ । ਧਨੁਖ ਦੇ ਦੋਇ ਟੋਟੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਲਏ ਸਯਾਮ ਕਬੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਬੜੇ ਤਿਖੇ ਸਨ ॥੮੩੩॥ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੧੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਧਨੁਖ ਦਾ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਮੈਂ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਦੇ ਕਰਨ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ । ਜੇਕਰ ਮੈਥੋਂ ਇਹ ਬਹੁਤੀ ਭੁਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਤੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਤੁਸੀਂ ਛਿਮਾ ਕਰ ਦੇਣਾ ॥੮੩੪॥
- ੧੨. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਧਨੁਖ ਦੇ ਦੋਇ ਟੋਟੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਫੜ ਲਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਿਹੜਾ ਜੋਧਾ ਅਗੇ ਆਵੇ ਉਹਨਾਂ ਟੋਟਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਏ । ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਵੀ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਟੁੱਟ ਕੇ ਪੈ ਗਏ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੀ ਅਤ ਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਜਾਗ ਪਿਆ ।
- ੧੩. ਫੇਰ ਹੀਂਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਵੀ ਜੁਧ ਦੇ ਵਿਚ ਲੀਨ ਸਨ ਰੁਚੀ ਨਾਲ ਲਗੇ ਹੋਇ ਸਨ । ਉਸ ਥਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਬੜਾ ਸ਼ੋਰ ਸ਼ਰਾਬਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸ੍ਵਿਜੀ ਧ੍ਯਾਨ ਛੜਕੇ ਉਠ ਤੁਰਿਆ ॥੮੩੫॥
- ੧੪. ਕਬਿੱਤ ॥ ਤਿਨਾ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਉਸ ਥਾਂ ਲੜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਬਡੇ-ਬਡੇ ਜੋਧੇ ਗੂੜੀ ਮੌਤ ਦੀ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਸੌ ਰਹੇ ਹਨ । ਸੂਰਮੇ ਐਉਂ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਤ੍ਰਖਾਣਾਂ ਦੇ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਰੁਖ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਪਕੜੇ ਹੋਇ ਨਹੀ ਰਹੇ ।
- ੧੫. ਬਹੁਤ ਹੀ ਲਹੂ ਦੀ ਨਦੀ ਬਹ ਤੁਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਬੂਟਿਆਂ ਵਾਂਗ ਪਏ ਹਨ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੰਦੂਆਂ ਵਾਂਗ ਹੋ ਕੇ ਬਹ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਸ਼ਿਵਜੀ ਚਿਟੇ ਬੈਲ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜ ਕੇ ਆਏ ਅਤੇ ਗੌਰਜਾ ਜੋ ਗੋਰੇ ਰੰਗ ਦੀ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰੇ

ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦ ਨੇ ਆਪਣੀ ਲਭਤ ਅਰੂ ੍ਯਾਦਾਸਤ-ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚਿ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਂ ਪ੍ਰਤਿ ੫੩੭ ਤੋਂ ੧੦੨੮

ਤੱਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰਤੀਬਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ॥

੧ ਜਾਪੁ, ੨—ਬਚਿੰਤਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ, (ੳ) ਅਪਨੀ ਕਥਾ, (ਅ) ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ (ਦੋਵੇਂ) (ੲ) ਬਿਸਨੂ ਦੇ ੨੪ ਅਵਤਾਰ, (ਸ) -ਉਪ ਅਵਤਾਰ-ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੇ ਰੁਦ੍ ਦੇ, (ਹ) ਅੰਤਕਾ (ਸ੍ਵੇਰੇ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗਾਂ ਦੇ) ੩- ਸ਼ਸਤ੍ ਨਾਮ ਮਾਲਾ, ੪-ਗਿਆਨ ਪ੍ਬੌਧ, ੫- ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ, ੬-ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ; ੭- ਚਰਿਤ੍ਰੋ ਪਾਖਿਯਾਨ ਜਾਨ, ੮-ਜਫਰ ਨਾਮਾ (ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਅੱਖਰਾਂ ਚਿ)- ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾੱਦ ਪਤਿ ੧੦੯੦ ਤੋਂ ੧੦੯੫ ਤੱਕ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ॥...ਨੰ : ੩ ਤੋਂ ੭ ਵਾਲੀਆ ਰਚਨਾਵਾਂ ਚੂੰਕਿ ਮਗਰੋਂ ਲਭੀਆਂ ਤੇ- ਸ਼ਾਇਦ ਉਸੇ ਤਰਤੀਬ ਨਾਲ—ਦਰਜ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਕੁਝ- ਬੇ ਤਰਤੀਬੀ ਹੋ ਗਈ ॥ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਭੀ ਅਸਲ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ ॥ ਹੱਥ ਕਲਮ ਤੇ ਸਿਆਹੀ ਸੱਭੇ ਓਪਰੇ ਹਨ ॥

੨ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਲੱਭ ਕੇ ਭੇਜੀਆਂ ਸੈਂਚੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿਲੀ ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸੀਹਾਂ ਸਿੰਘ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਜੋ ਤਰਤੀਬ ਦਿੱਤੀ ਉਸ ਬੀੜ ਦਾ ਸਹੀ ਸੁਰਾਗ ਤਾਂ ਹਾਲੀ ਮਿਲਿਆ ਨਹੀਂ, ਹਾਂ ਜੀਂਦਪਤਿ ਮਹਾਰਾਜ ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦਿਲੀਓਂ ਸਨ ੧੮੫੭ (੧੯੦੪ ਬਿ:) ਦੇ ਗਦਰ ਸਮੇਂ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਲਿਖਤੀ (ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ) ਹੱਥ ਲੱਗੇ ਸਨ ॥ ਉਸ ਦਾ ਉੱਤਰਾਰਧ ਸੰਗਰੂਰ ਦੀਵਾਨ ਖਾਨੇ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰਤਿ ੬੦੧ ਤੋਂ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥ ਪੂਰਬਾਰਧ (ਪਹਿਲੇ ੬੦੦ ਪੱਤ੍ਰਿਆਂ) ਵਿੱਚ- ਜਾਪਦਾਇ - ਆਦਿ (ਗੁਰੂ) ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕ੍ਰਿਤ ਸੀ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹ ਨਿਖੇੜੇ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ॥ ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਸੀ ਦਸਮੇਸ ਹੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਕਰਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ॥

ਰ ਜਾਪੂ, ੨- ਸਸਤ੍ਰਨਾਮ ਮਾਲਾ ਪੁਰਾਣ ; ੩- ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ; ੪-ਬਚਿੰਤ੍ਰਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ; ੫-ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਗ੍ਰੰਥ :—(ੳ) ਮੰਗਲ ਉਥਾਨਕਾ ਤੇ ਦਾਨ ਧਰਮ, (ਅ) ਚਚਿੰਤ੍ਰੇ ਪਾਖ਼ਤਾਨ ; ੬- ਸੰਸਾਹਰ ਸੁਖਮਨਾ ; ੭-ਵਾਰ ਮਾਲਕਉੰਸ ਦੀ ; ੮-ਵਾਰ ਭਗਉਤੀ ਕੀ (ਭਗਤ ਭਗਉਤੀ ਤਿਸਰ ਕੀ ਜੋ ਰਣ ਧੀਰ ਧਰੇ ਤੋਂ ਅਰੰਭ) ; ੯- ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ (ਰਾਗਾਂ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ੧੦) ੧੦-ਜੰਗ (ਜਫਰ) ਨਾਮਾ (ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅਧੂਰਾ) ੧੧- ਸੀ ਮੁਖ ਬਾਕ ਸ਼ੈਤੇ ੩੩, ੧੨- ਅਸਫੋਕਟ (ਫੁਟਕਲ) ਕਬਿਤ-ਸ਼੍ਰੈਤੇ ੫੬ ॥

ਨੋਟ- (੧) ਚੰਡੀ ਚਰਿੰਤੂ (ਦੂਜਾ) ਤ੍ਰਾਂਬੀ ਮਹਾਤਮਾ ਤੇ ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ (ਚੰਡੀ) ਕੀ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ ॥ (੨) ਜਫਰ ਨਾਮਾ ਓਨਾਕ ਹੀ ਅਧੂਰਾ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ॥ (੩) ਨੰਬਰ ੬ਤੋਂ ੮ ਤਕ ਵਾਧੂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਖਤ ਸ੍ਰੀ ਹਰ ਮੰਦਿਰ ਸਾਹਿਬ-ਪਟਣਾ ਦੇ ਤੋਸ਼ੇ ਖਾਨੇ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜ ਵਿਚ

(੩) ਲਗ-ਪਗ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿਕਰਮੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਹੀ ਤਖ਼ਤ ਸ੍ਰੀ ਹਰਮੰਦਿਰ ਪਟਨਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ- ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਭੀ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲੱਭਕੇ ਮਿਸਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਸੀ ; ਜੋ ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਈ ॥ ਉਸ ਦਾ ਇੱਕ ਉਤਾਰਾ ਤਖ਼ਤ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਬੁੰਗਾ-

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਤੌਸੇ ਖਾਨੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ ॥ ਇਸਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਪੱਤ੍ਰੇ ਤੇ ਉਤਾਰਾ ਅਰੰਭ ਕਰਨ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਡਬੀ ਵਿੱਚ ਇੰਜ ਲਿਖੀ ਹੈ ॥

੧ਓ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਜੀ ਸਤ ॥ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾਂ ਸੈ ਇਕੀ ਮਘ ਦਿਨੇ ਛਿਅ ॥੧੮੨੧ ॥ ਆਇ 3 ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਲਿਖਨੇ ਲਗੇ ॥ ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ ॥ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ॥੧੦ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕਯ ॥

੧ਓ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾਂ ਸੈ ਬਾਈ ਅੱਸੂ ਦਿਨੇ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ॥੧੮੨੨॥ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖ ਪਹੁਤੇ ॥ ਸੋਧ ਪੰਨਾ ਬਹੁਤਿਆਂ ਉਪਰੋਂ ਲਿਖਿਆ, ਛੇਤੀ ਨਾਲਾ ॥

(घानी पंता १०० डे) 🖝

⁽ਪੰਨਾ ੧੬੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਗੋਰੇ ਰੁਦ੍ਰ ਰਾਤੇ ਰਾਤੇ ਹੈ ਰਹੇ ॥੮੩੬॥ ਕਬਿਤੂ ॥ ਰ੍ਰੇਧ ਭਰੇ ਕਾਨ੍ ਬਲਭਦ੍ਰ ਜੂ ਨੈ ਕੀਨੋ ਰਨ; ਭਾਗ ਗਏ ਭਟ, ਨ ਸੁਭਟ ਠਾਢ ਕ੍ਵੈ ਰਹਪੋ ॥ ਐਸੇ ਝੂਮ ਪਰੇ ਬੀਰ ਮਾਰੇ ਧਨ ਟੁਕਨ ਕੇ ਮਾਨੋ ਕੰਸ ਰਾਜਾ ਜੁਕੋ ਸਾਰੋ ਦਲ ਸੂੈ ਰਹਪੋ ॥ ੇਕੇਤੇ ਉਠ ਭਾਗੇ ਕੇਤੇ ਜੂਧ ਹੀ ਕੋ ਫੇਰਿ ਲਾਗੇ ਸੋਉ ਸਮ ਬਨ ਹਰ ਹਰ ਤਾਤੋ ਹੈ ਕਹਮੇ।। ਗਜਨ ਕੇ ਸੁੰਡਨ ਤੇ ਐਸੇ ਛੀਟੈ ਛੁਟੀ ਜਾਤੇ ਅੰਬਰ ਅਨੂਪ ਲਾਲ ਛੀਟ ਛਿਬ ਹੈ ਰਹਯੋ ॥੮੩੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ⁵ਕਿਸਨ ਹਲੀ ਧਨ ਟੁਕ ਸੋ ਘਨ ਦਲ ਦਯੋ ਨਿੰਘਾਇ ॥ ਤਿਨ ਸੁਨਕੈ ਬਧ ਸ੍ਉਨ ਨ੍ਰਿਪ ਅਉ ਪੁਨ ਦਯੋ ਪਠਾਇ ॥੮੩੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ⁸ਬੀਚ ਚਮੁੰ ਧਸ ਬੀਰਨ ਕੀ ਧਨ ਟੁਕਨ ਸੋ ਬਹੁ ਬੀਰ ਸੰਘਾਰੇ॥ ਭਾਗ ਗਏ ਸੁ ਬਚੇ ਤਿਨ ਤੇ ਜੋਉ ਫੇਰਿ ਲਰੇ ਸੋਉ ਫੇਰਿ ਹੀ ਮਾਰੇ ॥ ਝੁਝ ਪਰੀ ਚਤੁਰੰਗ ਚਮੁੰ ਤਹ ਸ੍ਊਨਤ ਕੇ ਸੂ ਚਲੇ ਪਰਨਾਰੇ ।। ਯੌ ਊਪਜੀ ਊਪਮਾ ਜੀਯ ਮੈ ਰਨ ਭੂਮ ਮਨੋ ਤਨ ਭੂਖਨ ਧਾਰੇ ॥੮੩੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੬ਜੁੱਧੂ ਕਰ**ਯੋ ਅਤਿ** ਕੋਪ ਦੂਹੂੰ ਰਿਪ ਬੀਰ ਕੇ ਬੀਰ ਘਨੇ ਘਨਿ ਦੀਨੇ ॥ ਹਾਨ ਬਿਖੈ ਜੋਉ ਜਾਨ ਹੁਤੇ ਸਜਿ ਆਏ ਹੁਤੇ ਜੋਊ ਸਾਜ ਨਵੀਨੇ ॥ °ਸੋ ਝਟ ਭੂਮ ਗਿਰੇ ਰਨ ਕੀ ਤਿਹ ਠਊਰ ਬਿਖੈ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਚੀਨੇ ॥ ਯੋਂ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਜੀਯ ਮੈ ਰਨ ਭੂਮ ਕੋ ਮਾਨਹੂ ਭੁਖਨ ਦੀਨੇ ॥੮੪੦॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੮ਧਨ ਟੂਕਨ ਸੋ ਰਿਪ ਮਾਰ ਘਨੇ ਚਲਕੈ ਸੋਊ ਨੰਦ ਬਬਾ ਪਹਿ ਆਏ ॥ ਆਵਤ ਹੀ ਸਭ ਪਾਇ ਲਗੇ ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਸੋ ਤਿਹ ਕੰਠ ਲਗਾਏ ॥ ⁶ਗੇ ਥੇ ਕਹਾ ਪੂਰ ਦੇਖਨ ਕੋਂ ਬਚਨਾ ਉਨ ਪੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੁਨਾਏ॥ ਰੈਨ ਪਰੀ ਗ੍ਰਿਹ ਸੋਇ ਰਹੇ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਭੀਤਰ ਆਨੰਦ ਪਾਏ ॥੮੪੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ੰ ਸੁਪਨ ਪਿਖਾ ਇਕ ਕੰਸ ਨੇ ਅਤੇ ਭਯਾਨਕ ਰੂਪ ॥ ਅਤਿ ਬਿਆਕੁਲ ਜੀਯ ਹੋਇਕੈ ਭ੍ਰਿੱਤ ਬੁਲਾਏ ਭੂਪ ॥੮੪੨॥ ਖਕੰਸ ਬਾਚ ਭ੍ਰਿੱਤਨ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਭ੍ਰਿੱਤ ਬੁਲਾਇਕੈ ਰਾਜੈ ਕਹੀ ਇਕ ਖੇਲਨ ਕੋ ਰੰਗ ਭੂਮ ਬਨਾਵਹੁ ॥ ਗੋਪਨ ਕੋ ਇਕ ਠਾਂ ਰਖੀਯੋ ਹਮਰੇ ਸਬ ਹੀ ਦਲ ਕੋਂ ਸੁ ਬੁਲਾਵਹੁ ॥ ಇਕਾਰਜ ਸੀਘ੍ਰ ਕਰੋ ਸੁ ਇਹੈ ਹਮਰੇ ਇਕ ਪੈ ਗਨ ਕਉ ਤਿਸਿਟਾਵਹੁ ॥ ਖੇਲ ਬਿਖੈ ਤੁਮ ਮੱਲਨ ਠਾਢ ਕੈ ਆਪ ਸਬੈ ਕਸਿਕੈ ਕਟ ਆਵਹੁ॥੮੪੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥੧੩ ਭ੍ਰਿੱਤ ਸਭੇ ਨ੍ਰਿਪ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਸੁਨਕੈ ਉਠਕੈ ਸੋਊ ਕਾਰਜ ਕੀਨੋ ॥ ਠਾਢ ਕੀਯੋ ਗਜ ਪਉਰ ਬਿਖੈ ਸੁ ਰਚਯੋ ਰੰਗ ਭੂਮ ਕੋ ਠਉਰ ਨਵੀਨੋ ॥ ¾ਮੱਲ ਜਹਾ ਰਿਪ ਬੀਰ ਘਨੇ ਪਿਖਿ ਏ ਰਿਪ ਆਵਤ ਜਾਹਿ ਪਸੀਨੋ॥ ਐਸੀ ਬਨਾਇਕੈ ਠਉਰ

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੧੬੯ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਅਤੇ ਅੰਤਲੇ ਪੱਤ੍ਰੇ ੬੧੬ ਪੁਰ ਡੱਬੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮਾਪਤੀ ਦਾ ਥਿੱਤ ਸੰਮਤੁ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਤਾ ਹੈ:— ਇਸ ਸੁੰਦਰ ਬੀੜ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਐਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

੧ਓ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀਜੀ ਸਹਾਇ ॥ ਸੂਚੀ ਪੋਥੀ ਕਾ ਤਤਕਰਾ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਕਾ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ॥੧੦॥ ਲਿਯਤੇ ॥ ਸੰਮਤ ਅਠਾਰਾਂ ਸੈ ਬਾਈ ਸਾਵਣ ਮਾਸ ਅੱਸੂ ॥੧੦ ੨੨॥ ਸਾਵਣ ਇਨੇ ॥੧੫॥ ਸੂਦੀ ੯॥ ਜੰਮੂ ਵਿਚਿ ਲਿਖਿਆ ਉਤਾਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਕਾ ਕੀਤਾ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਣੀ॥ ੧ ਜਾਪੂ ਪਤਿ ੧੭,੨ ਸ਼ਸ਼ਤੂ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ੨੨੩ ਉਸਤਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜੀ ਕੀ ੬, 8 ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤੂ ਨਾਟਕ:—

ਉ ਅਪਨੀ ਕਥਾ ॥੭੧॥ (ਅ) ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ ਉਕਤ ਬਿਲਾਸ ॥੮੫॥ (ੲ) ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ ਤਾਂਬ੍ਰੀ ਮਹਾਤਮ ॥੯੬॥ (ਸ) ਬਿਸਨ ਅਵਤਾਰ ॥੧੦੩॥ (ਹ) ਬ੍ਰਮਾ ਅਵਤਾਰ ॥੨੮੯॥ (ਕ) ਰੁਦ੍ ਅਵਤਾਰ ॥੨੯੯॥

ਪ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ॥੩੨੯॥ ੬ ਵਾਰ ਦੁਰਗਾ ਕੀ ॥੩੪੦॥ ੭ ਸ੍ਰੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਯਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ॥੩੪॥ ੮ ਫੋਕਟ ਕਬਿੱਤ ਸਵੈਯੇ ॥੫੯੩॥ ੯ ਸਬਦ ਰਾਗਾਂ ਦੇ (ਅੰਤਕਾ - ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਲੇ) ੫੯੮॥ ੧੦ ਜੰਗ (ਜਫਰਨਾਮਾ (ੳ) ਗੁਰਮੁਖੀ ੬੦੧ (ਅ) ਫਾਰਸੀ ੬੨੬

ਇਸ ਬੀੜ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨਹਾਰ ਨੇ ਪੱਕੇ ਪਤੇ ਦੇ ਕੇ ਬੜੀ ਅਹਮ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਸਾਫ ਜ਼ਾਹਿਰ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਇਹ ਉਤਾਰਾ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਇਹ ਭੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਸੰਮਤ ੧੮੨੧ ਤੱਕ ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਉਤਾਰੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ । ਸੋ ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਅਨੁਮਾਨ ਸੌਖਾ ਹੀ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਏ ਕਿ ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ ਭਾਈ

⁽घावी पंता १७१ हे)

- ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਿਬੜਕੇ ਲਾਲੋ-ਲਾਲ ਹੋ ਗਏ IIt੩੬II
- ੧. ਕਬਿਤ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰੌਧ ਨਾਲ ਭਰ ਕੇ ਜੁਧ ਕੀਤਾ ਕੰਸ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਭੱਜ ਤੁਰੇ ਕੋਈ ਖਲੋ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੁੰਮ-ਘੁੰਮ ਕੇ ਗਿਰ ਪਏ ਹਨ ਸੂਰਮੇ ਇਕ-ਇਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਪਾਸ ਜੋ ਟੁਟੇ ਹੋਇ ਧਨੁਖ ਦੇ ਦੋਇ ਟੋਟੇ ਇੱਕ ਇੱਕ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਲਏ ਹੋਇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਰੇ ਹੋਇ ਜਾਣੋ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਦਲ ਸੌਂ ਗਿਆ ਹੈ ।
- ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਤਾਂ ਉਠਕੇ ਦੌੜ ਗਿਆ ਕਈ ਮੁੜਕੇ ਜੁਧ ਕਰਨ ਲਗ ਗਏ ਜੋ ਬਣ ਦੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਤੱਤਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਸੁੰਢਾਂ ਵਿਚ ਜਖਮਾਂ ਤੋਂ ਖੂਨ ਦੀਆਂ ਛਿੱਟਾਂ ਪੈਣ ਲੱਗੀਆਂ ਕਿ ਆਕਾਸ਼ ਉਹਨਾਂ ਛਿਟਾਂ ਨਾਲ ਲਾਲੋ ਲਾਲ ਹੋ ਗਿਆ॥੮੩੭॥
- ইਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਲ ਭਦਰ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਧਨੁਖ ਦੇ ਟੋਟਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਸ ਸੈਨਾ ਦੀ ਚਲ ਦੀ ਘਟਾ ਸਾਰੀ ਨਿਘਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਸ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਨੇ ਸੈਨਾ ਦਾ ਮਰਨਾ ਕੰਨਾ ਵਿਚ ਸੁਣਕੇ ਹੋਰ ਫੌਜ਼ ਤਾਜਾ ਦਮ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ ॥੮੩੮॥
- ਸ੍ਵੈਯਾ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਹਲੀ ਨੇ ਫੌਜਾਂ ਵਿੱਚ ਧਸਕੇ ਧਨੁੱਖ ਦੇ ਟੋਟਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ । ਜਿਹੜੇ ਭੱਜ ਗਏ ਉਹ ਬਚ ਗਏ ਜਿਹੜੇ ਮੁੜ ਕੇ ਲੜੇ ਉਹ ਮਾਰੇ ਗਏ ।
- ਪ. ਕੰਸ ਦੀ ਚਤਰੰਗਨੀ ਫੌਜ ਸਾਰੀ ਲੜਕੇ ਮਰ ਗਈ ਉਥੇ ਖੂਨ ਦੇ ਪਰਨਾਲੇ ਚਲ ਗਏ। ਲੇਖਕ ਦੇ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇਹ ਉਠੀ ਹੈ ਕਿ ਜਾਣੋ ਰਣ ਭੂਮੀ ਨੇ ਲਾਲ ਬਸਤ੍ਰ ਪਾ ਲਏ ਹਨ ॥੮੩੯॥
- ੬. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਦੌਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਐਸਾ ਜੁੱਧ ਕਰਿਆ ਕਿ ਬੈਰੀ ਦੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ । ਜਿਹੜੇ ਹਾਣ ਵਿਚ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਸੂਰਮੇ ਜੁਆਨ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਨਵੇਂ ਹਥਿਆਰ ਲੈਕੇ ਸੱਜ ਕੇ ਆਏ ਸਨ ।
- ਉਹ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਗਿਰ ਗਏ ਜੋ ਰਣ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਥਾਂ ਵੇਖਕੇ ਲੇਟ ਗਏ ਹਨ। ਲੇਖਕ

- ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇਹ ਉਠੀ ਹੈ ਜਾਣੋ ਜੁਧ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਅਗੇ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨਾਏ ਸਨ ਹੁਣ ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਪਵਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ॥੮੪੦॥
- ੮. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਧਨੁਖ ਦੇ ਟੋਟਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਜੀ ਜਿਸ ਘਰ ਵਿਚ ਟਿਕੇ ਹੋਇ ਸਨ ਉਸ ਪਾਸ ਆ ਗਏ। ਆ ਕੇ ਨੰਦ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੀ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਾਲ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਏ ।
- ੯. ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿਥੇ ਗਏ ਸੀ ? ਅਗੋਂ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸ਼ਹਿਰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਗਏ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਕਹਿ ਦਿੱਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਉਸੇ ਘਰ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਆਰਾਮ ਕੀਤਾ ਬੜੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ॥੮੪੧॥
- ੧੦. ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਨੇ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਵੇਖਿਆ ਜਿਸ ਦਾ ਬੜਾ ਹੀ ਭਿਆਨਕ ਡਰਾਉਣਾ ਰੂਪ ਸੀ । ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਘਬਰਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਅਹਿਲਕਾਰ ਬੁਲਾ ਲਏ । ਕੰਸ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ॥੮੪੨॥
- ੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਨੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਖੇਲਣ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਰੰਗ ਭੂਮੀ ਤਿਆਰ ਕਰੋ । ਉਧਰ ਗੋਪਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਥਾਂ ਇਕੱਠੇ ਰੱਖਣਾ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਫੌਜ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲੈਣਾ । ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਕਰੋ ਇਕ ਪਾਸੇ
- ੧੨. ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਦਾ ਗਨ (ਤਕੜੀ) ਖੜੀ ਕਰ ਦਿਉ । ਖੇਲ ਦੇ ਵਿਚ ਮੱਲਾਂ ਨੂੰ ਖੜੇ ਕਰ ਦਿਓ ਅਤੇ ਆਪ ਸਾਰੇ ਲੱਕ ਨਾਲ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਸੱਨਦ ਬੱਧ ਹੋਕੇ ਆਉ ॥੮੪੩॥
- ੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਨੌਕਰਾਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਜੋ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੋਈ ਕੁਝ ਕੀਤਾ । ਰੰਗ ਭੂਮੀ ਲਈ ਨਵੀਂ ਥਾਂ ਤੇ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹਾਥੀ ਖੜਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।
- 98. ਜਿਥੇ ਬੈਰੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਖੜੇ ਸੀ ਉਥੇ ਪਹਿਲਵਾਨ ਖੜੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਗ੍ਰਮੋ-ਗ੍ਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਥਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਹਰਿ ਦੇ ਘਰ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣ ਲਈ

• (ਪੰਨਾ ੧੭੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਤੋਂ ਜੇ ਪਹਿਲੇ ਸੰਪਾਦਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਲਾਗੇ ਸਾਗੇ ਜਰੂਰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।
ਪੰਨਾ: 44(ਧ) = ਨਸਾਨ= ੩੬੨ ਤੋਂ ਅਗੇ:— ਹੋਂ ਸਕਦਾ ਕਿ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਢੂੰਢ-ਭਾਲ ਦਾ ਦਾਇਰਾ ਪੰਜਾਬ ਅੰਦਰ ਹੀ ਮਹਿਦੂਦ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਪਟਣੇ ਵਿਚ ਸੰਪਾਦਿਤ ਹੋਈ ਇਸ 'ਮਿਸਲ' (ਬੀੜ) ਦਾ ਆਪ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇ, ਜਾ ਇਹ ਮਿਸਲ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ (੧੭੯੭) ਬਿ: ਤੋਂ ਬਾੱਦ ਹੀ ਸੰਪਾਦਿਤ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ॥ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ (ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਦੇ ਪੰਨਾਂ ੨੮੬ ਪੂਰ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਭੇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਨਮ ਸੰਮਤ ਦੱਸੇ ਹਨ ॥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ ਤੇ ਸੰਗਰੂਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ॥ ਜੋ ਬੀੜ ਪਟਣੇ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਗ੍ਰੰਥੀ ਵਲੋਂ ਸੰਮਤ ੧੮੩੨ ਬਿ: ਵਿਚ ਸੰਪਾਦਿਤ ਹੋਈ ਦੱਸੀ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਤਰਤੀਬ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ, ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ॥ ਜੋ ਬੀੜ ਇਸ ਵਕਤ ਪਟਣੇ, ਹਰਿਮੀਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਤੋਸੇ ਖਾਨੇ ਪਈ ਹੈ, ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ ਕਿ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਵਾਲੀ ਤੇ ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ ਮਿਸਲ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਤੇ ਮੁਸਤਨਿਦ (ਅਥੈਟਿਕ) ਹਨ॥ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੇ ਇੱਕ ਬੀੜ ੧੮੦੪ ਬਿ: ਵਿਚ 'ਦਮਦਮੇ ਸਾਹਿਬ' (ਸਾਬੋ ਕੀ ਤਲਵੰਡੀ) ਵਿਖੇ ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦ ਰਾਹੀਂ ਸੰਪਾਦਿਤ ਹੋਈ ਹੈ॥ ਜਿਸ ਦਾ ਭੋਗ ਅਸਫੋਟਕ ਕਬਿਤਾਂ ਤੇ ਦਸਿਆ ਹੈ ॥ ਇਸ ਦਾ ਅਸਲ ਖਰੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੁਦ ਭੀ ਨਹੀਂ ਡਿੱਠਾ, ਸ੍ਰ: ਬਾ: ਭਾਈ ਕਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਹੀ ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ॥ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਬੀੜ ਭੀ ਭਰਮ-ਭੰਵਰ ਵਿਚ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ ਸਮਝੋਂ ਗੱਲ ਕੀ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੀਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਭੀ ਅਸਲ ਜਾ ਉਤਾਰੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਲਭਦੀ॥ ਹਾਂ ਚੌਥੀ ਬੀੜ-ਜੋ ਭਾਈ ਸੁੱਖਾਂ ਸਿੰਘ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਭਾਈ ਚੜ੍ਹਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਮੌਤੀ ਬਾਗ ਗੁਰਦੁਆਰੇ (ਸਾਇਦ ਪਟਿਆਲੇ) ਖੁਦ ਵੇਖੀ ਦਸਮੇ ਹਨ- ਭਾਵੇਂ ਅਸਲ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਉਹ ਵੀ ੧੮੩੨ ਬਿ: ਤੋਂ ਬਾਂਦ ਹੀ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ ॥ ਇਸ ਲਈ ਉਕਤਿ ਦੋਹਾਂ ਬੀੜਾਂ ਨਾਲੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ॥

ਮੁਕਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮਧਾਰੀ ਬੀੜ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸਰੂਪਾਂ ਚੋਂ ਜੋ ਲਭ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਉਹੋ ਦੋ ਬੀੜਾਂ ਹਨ, ਜਿਨਾਂ ਦਾ, ਉਤੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ-ਜੁਲਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪੁਰਾਣੀ ਬੀੜ੍ਹ ਗੁ: ਭਾਈ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ- ਕਲਕੱਤਾ ਵਿਚ ਹੈ ॥ ਉਸ ਪਰ ਸੰਮਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਹੈ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ ॥ ਕਲਕੱਤੇ ਗੁਰੁਦੁਆਰਾ ਛੋਟਾ, ਸੰਗਤਿ-ਤੂਲਾ ਪੱਟੀ ਵਿਚ ਭੀ ਇਕ ੧੮੪੦ ਬਿ: ਦੀ ਲਿਖੀ ਬੀੜ ਸ਼ਸੋਭਿਤ ਹੈ ॥ ਉਸ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਪ੍ਰੱਚਲਲਤ ਛਾਪੇ ਦੀਆਂ ਬ੍ਰੀੜਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ॥ ਇਹ ਬੀੜਾਂ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਦਸੀਆਂ ਚਹੁਆਂ ਬੀੜਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਰਲਦੀਆਂ॥ ਨਾਂ ਉਤਲੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਹੀ ਉਤਾਰਾ ਹਨ ॥ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਕਿਸ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਾ ਆਖ਼ਰੀ ਚੰਨ-ਚਰਾਗ ਹਨ ॥ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਇਹ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਦਰਸ਼ਨ, ਦਸਮ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੀ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਪੁਰ ਕੁੱਝ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੇ ॥ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਾਰੇ ਵਡੇ ਗ੍ਰੰਥ, ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ਪੋਥੀਆ ਸਭਨਾ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ॥

ਫਰਕ ਸਿਰਫ ਇਤਨਾ ਹੈ ਕਿ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ ਪਹਿਲਾ, ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਮ ਮਾਲਾ, ਵਾਰੂ ਦੁਰਗਾ ਕੀ, ਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ, ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸਮਝਕੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਲਿਖਤ ਨੇ ਦਰਜ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਮੰਨਕੇ, ਬਾੱਦ ਰਖੇ ਹਨ ॥ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸੁਖਮਨਾਂ ਤੇ 'ਭਗਵੰਤ ਗੀਤਾ' ਆਦਿ ਵਾਧੂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਭੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ ॥ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੀ ਖੋਜ ਅਨੁਸਾਰ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਢੁਕਵੀਂ ਤਰਤੀਬ-ਸਵਾਇ ਕੁਝਕੁ ਫਰਕ ਦੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਤੇ ਪਟਣੇ ਜੀ ਦੀ- ਮਿਸਲ ਦੀ ਹੈ ਤੋਂ ਲਗ-ਪਗ ਇਤਨੀਕ ਹੀ ਦਸਮ ਪਾਤਿਸਾਹ ਦੀ ਅਸਲ ਰਚਨਾ ਹੈ ॥ ਜਿਸ ਦੇ ਮਤੱਲਕ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥ ਜਿਸ ਨੂੰ ਖੋਜ ਕਰਕੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਮੈਂਬਰ ਨੀਅਤ ਕਰਕੇ ਜਿਲਦ ਅੰਦਰ ਸਰੂਪ ਕਾਇਮ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਅਗੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਸ ਤੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਕਿੰਤੂ ਕਰਨ

(घावी पीता १६६ छे) 🚁

ਹੀਰ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਮਾਨਸ ਭੇਜ ਸੁ ਦੀਨੋਂ ॥੮੪੪॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਪੈਨ੍ਹਪ ਸੇਵਕ ਲੈ ਇਨ ਸੰਗ ਚਲਯੋ ਚਲਿਕੇ ਨਿ੍ਪ ਕੰਸ ਕੇ ਪਉਰ ਪੈ ਆਯੋ ॥ ਐਕੈ ਕਹਯੋਂ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਘਰ ਹੈ ਤਿਹਤੇ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨ ਸੀਸ ਝੁਕਾਯੋ ॥ ਅਾਗੇ ਪਿਖ਼ਯੋ ਗਜ ਮੱਤ ਮਹਾਂ ਕਹਯੋਂ ਦੂਰ ਕਰੋ ਗਜਵਾਨ ਰਿਸਾਯੋ ॥ ਧਾਇ ਪਰਯੋ ਹਰਿ ਊਪਰਿ ਯਾਂ ਮਨੋਂ ਪੁੰਨ ਕੇ ਊਪਰਿ ਪਾਪ ਸਿਧਾਯੋ ॥੮੪੫॥ ਰੋਪ ਭਰੇ ਗਜਮੱਤ ਮਹਾਂ ਭਰ ਸੁੰਡ ਲਏ ਭਟ ਸੁੰਦਰ ਸੋਊ ॥ ਸੋ ਤਬਹੀ ਘਨ ਸੋ ਗਰਜਯੋ ਜਿਹ ਕੀ ਸਮ ਉੱਪਮ ਅਉਰ ਨ ਕੋਊ ॥ ਰੇਪਟ ਤਰੇ ਤਿਹਕੇ ਪਸਰੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਬਧੀਯਾ ਅਰ ਜੋਊ ॥ ਯਾਂ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਜੀਯ ਮੈ ਅਪਨੇ ਰਿਪ ਸੋ ਮਨੋਂ ਖੇਲਤ ਦੋਊ ॥੮੪੬॥ ਸੂੰਯਾ॥ ਤਬ ਕੋਪੁ ਕਰਯੋ ਮਨ ਮੈ ਹਰਿ ਜੂ ਤਿਹ ਕੋ ਤਬ ਦਾਂਤ ਉਖਾਰ ਲਯੋਂ ਹੈ ॥ ਏਕ ਦਈ ਗਜ ਸੁੰਡ ਬਿਖੈ ਕੁਪਿ ਦੂਸਰ ਸੀਸ ਕੇ ਬੀਚ ਦਯੋਂ ਹੈ ॥ ਚੋਟ ਲਗੈ ਸਿਰ ਬੀਚ ਘਨੀ ਧਰਨੀ ਪਰ ਸੋ ਮੁਰਝਾਇ ਪਯੋ ਹੈ ॥ ਸੋ ਮਰ ਗਯੋ ਰਿਪ ਕੇ ਬਧ ਕੋ ਮਥਰਾ ਕੇ ਕੋ ਆਗਮ ਆਜ ਭਯੋ ਹੈ ॥੮੪੭॥

ਾਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਗਜ ਬਧਹਿ ਧੁਆਇ ਸਮਾਪਤ॥

'ਅਥ ਚੰਡੂਰ ਮੁਸਟ ਜੁੱਧ ॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ 'ਕੰਧ ਧਰਯੋ ਗਜ ਦਾਂਤ ਉਖਾਰ ਕੈ ਬੀਚ ਗਏ ਰੰਗ ਭੂਮ ਕੇ ਦੋਊ ॥ ਬੀਰਨ ਬੀਰ ਬਡੋਈ ਪਿਖਯੋ ਬਲਵਾਨ ਲਖਯੋ ਇਨ ਮੱਲਨ ਸੋਊ ॥ "ਸਾਧਨ ਦੇਖਿ ਲਖਯੋ ਕਰਤਾ ਜਗ; ਯਾ ਸਮ ਦੂਸਰ ਅਉਰ ਨ ਕੋਊ ॥ ਤਾਤ ਲਖਯੋ ਕਰਕੇ ਲਰਕਾ; ਨ੍ਰਿਪ ਕੰਸ ਲਖਯੋ ਮਨ ਮੈਂ ਘਰਿ ਖੋਊ ॥੮੪੮॥ "ਤੌਂ ਨ੍ਰਿਪ ਬੈਠ ਸਭਾ ਹੂ ਕੇ ਭੀਤਰ ਮੱਲਨ ਸੋ ਜਦੁਰਾਇ ਲਰਾਯੋ ॥ ਮੁਸਟ ਕੇ ਸਾਥ ਲਰਯੋ ਮੁਸਲੀ ਸੁ ਚੰਡੂਰ ਸੋ ਸਯਾਮ ਜੂ ਜੁੱਧੁ ਮਚਾਯੋ ॥ "ਭੂਮਿ ਪਰੈ ਰਨ ਕੀ ਗਿਰਿ ਸੋ ਹਰਿ ਜੋ ਮਨ ਭੀਤਰ ਕੋਪੁ ਬਢਾਯੋ ॥ ਏਕ ਲਗੀ ਨ ਤਹਾ ਘਟਕਾ ਧਰਨੀ ਪਰ ਤਾਕਹੁ ਮਾਰ ਗਿਰਾਯੋ ॥"੮੪੯॥

^{੧੩}ਇਤ ਸ਼ੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਚੰਭੂਰ ਮੁਸਟ ਮੱਲ ਬਧਹਿ ਧਆਇ ਸਮਾਪਤੂ ॥ ੧੪ਅਥ ਕੰਸ ਬਧ ਕਥਨੰ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੫ਮਾਰ ਲਏ ਰਿਪ ਬੀਰ ਦੋਊ ਨ੍ਰਿਪ ਤਉ ਮਨ ਭੀਤਰਿ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰਯੋ ॥ ਇਨਕੋ ਭਟ ਮਾਰਹੁ ਖੇਤ ਅਬੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਅਰ ਸੋਰ ਕਰਯੋ ॥ ੧੬ਜਦੁਰਾਇ ਭਰਥੂ ਤਬ ਪਾਨ ਲਗੋਂ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਨੈਕੁ ਡਰਯੋ ॥ ਜੋਊ ਆਇ ਪਰਯੋ ਹਰਿ ਪੈ ਕੁਪਕੈ ਹਰਿ ਥਾਪਰ ਸੋ ਸੋਊ

(घानी पीता १०३ हे)

ਉ ਕੁਬਲੀਆ ਪੀੜ੍ਹ ਆਪਿ ਮਹਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ ਕਰਿ ਬਾਲਕ ਰੂਪਿ ਪਚਾਹਾ ॥ ਆਪਿ ਅਖਾੜਾ ਪਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ ਕਰਿ ਵੇਖੈ ਆਪਿ ਚੋਜਾਹਾ ॥ ਪ: ੬੦੬॥ ਅਰਥਾਤ - ਇਕ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਜਿਸਨੂੰ ਰਾਜਾ ਕੰਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਅਖਾੜੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜੇ ਅੱਗੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪ੍ਰਤਾ ਕੇ ਮਸਤ ਕਰਕੇ ਨੀਤਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ॥ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੁਰੀ ਤਰਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁਟ ਦਿਤਾ॥ ਕਿਉਂਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ੧੩ ਸਾਲ ਦੇ ਹੀ ਸਨ (ਜੋ ਪਚਾਹਾ) ਭਾਵ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿਤਾ ॥ ਗੁਰੂ ਆਪਹੀ ਅਖਾੜਾ ਰਚਕੇ ਸਾਰੇ ਚੋਜ ਕਰਕੇ ਵੇਖਦਾ ਹੈ - ਜੋ ਉਸਦੀ ਖੇਲ-ਲੀਲਾ ਹੈ ॥

ਅ ਕਰਿ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਉਪਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ ਚੰਡੂਰ ਕੰਸੁ ਕੇਸ਼ ਮਾਰਾਹਾ ॥ ਆਪੇ ਹੀ ਬਲੁ ਆਪਿ ਹੈ ਪਿਆਰਾ ਬਲੁ ਭੰਨੈ ਮੂਰਖ ਮੁਗਦਾਹਾ ॥੩॥ ਸਭ ਆਪੇ ਜਗਤੁ ਉਪਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ ਜਿਉ ਪ੍ਰਭੁ ਖਿੱਚੈ ਤਿਉ ਜਾਹਾ ॥ ਜੋ ਗਰਬੇ ਸੋ ਪਚਸੀ ਪਿਆਰੇ ਜੀਪ ਨਾਨਕ ਭਗਤਿ ਸਮਾਹਾ ॥੭॥ ਪੰ: ੬੦੬॥ਮ:੪॥ ਭਾਵ-ਪਿਆਰਾ ਹਰੀ । ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਵਿਚ (ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਚੰਡਰ ਦੈਂਤ ਰਾਜਾ ਕੰਸ ਅਤੇ ਕੇਸ਼ੀ ਜਮਾਧੂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਉਂਦਾ ਹੈ ॥ ਇਹ ਤੋਂ ਆਉਂ ਹੋਏ ਹੈ ਹੈ ਹੈ ਹੈ ਹੈ ਹੈ ਹੈ

ਜੇ ਰਹਿਰ ਨੇ ਖਰਮਾ ਰਿਆਨ ਜੀਕ ਨਾਰਕ ਭਗੀਤ ਸਮਾਰਾ ਜਿਹੀ ਪੈ. ਫਰਫਜ਼ਸ.ਡਜ਼ ਭਾਵ-ਜਪਾਸਰਾ ਹਗੇ । ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਜਵੇਚ (ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਾਂ) ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਚੰਡੂਰ ਦੈਂਤ ਰਾਜਾ ਕੰਸ ਅਤੇ ਕੇਸੀ ਰਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਮਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ॥ ਇਹ ਹਨ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਸੰਕੇਤਕ ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਪੰਗਤੀਆਂ ॥ ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸੂਝ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਕਿ ਇਹ ਸਭੋਂ ਕੁਝ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ਜਾਂ ਕਿੱਥੇ ਹੋਇਆ ਅਥਵਾ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ ? ਜਿਸ ਨੂੰ ਓਨਰੀ ਢੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਸਾਨੂ ਰੁਹਾਨੀ ਮੰਡਲ ਦੇ ਪਾਂਧੀ ਸ੍ਰੀ ਸਗਾਮ ਜੀ ਖੋਲਕੇ ਦੂਰਬੀਨ ਰਾਹੀ ਜਿਉਂ ਤਾਂ ਡਿਉਂ ਦਿਖਾ ਰਹੇ ਹਨ ॥ ਜਿਸ ਕਥਾਕਾਰ ਨੇ ਇਹ ਇਤਿਹਾਸ ਪੜਿਆ ਹੀ ਨਹੀ ਉਹ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀ ਸਮਝਾਂ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਬਚਣ ਲਈ ਲੇਖਾਂ ਤੇ ਲੇਖ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ ਬਚੋਂ ਇਹ ਮਿਥਿਹਾਸ ਹੈ ਜੇ ਇਸਨੂੰ ਛੂਹਿਆ ਤਾਂ ਜ਼ਹਿਰ ਚਢਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਗੇ ਜਾਂ ਭਿੱਟੇ ਜਾਵਾਂਗੇ ਭਾਵ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਨਿਖੜ ਜਾਵਾਂਗੇ ॥

ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਨੇ ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ (ਦੀਵਾ) ਬਣਾਕੇ ਉਸ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਚੱਲਣ ਦੀ ਜਾਂਚ ਦੱਸੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਅਸੀਂ ਫੋਕੇ ਨੁਕਤਾ ਚੀਨੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਪੁਜੱਣ ਦੀ ਨਾਕਾਮ ਠੀਸਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹਾਂ ॥ ਕਦੀ ਅਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਜਬੂਰ ਹੋਕੇ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਹੈ॥ ਕਦੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਬੇਅੰਤ ਮਿਥਿਹਾਸ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ. ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਦਸਮੇਸ ਬਾਣੀ ਹੋ

ਆਦਮੀ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ॥੮੪॥।

 ਸ੍ਰੰਯਾ ।। ਜਿਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਅਤਿ ਨਿਮ੍ਤਾ ਨਾਲ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਮੇਤ ਗੋਪਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰ ਪਏ ਤੇ ਕੰਸ ਦੇ ਦਰਵਾਜੇ ਅੱਗੇ ਜਦੋਂ ਆਏ ਤਾਂ ਸੇਵਕ ਨੇ ਗੋਪਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਹ ਕੰਸ ਰਾਜੇ ਦਾ ਘਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੇ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ।

੨. ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਅੱਗੇ ਮਸਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹਾਥੀ ਦਰ ਅੱਗੇ ਖੜਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਹਟਾਉ - ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਹਥਵਾਨ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਪੁੰਨਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਪਾਪ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ

ਜਾ ਚੜਦਾ ਹੈ ॥੮੪੫॥

ਹਾਥੀ ਨਸ਼ੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਸਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁੰਢ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਲੈਣਾ ਚਾਹਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹਾਥੀ ਨੇ ਗਰਜਕੇ ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਝੰਗਾਰ ਮਾਰੀ ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਕੋਈ ਉਪਮਾ ਹੀ ਹੈ ਨਹੀਂ ॥

8. ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹਾਥੀ ਖੜਾ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸ ਦੇ ਪੇਟ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਚਲੇ ਗਏ। ਜਿਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਬੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਐਉਂ ਉੱਠੀ ਹੈ ਜਾਣੋ ਦੋਇ ਭਾਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਵੈਰੀ ਨਾਲ ਖੇਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ॥੮੪੬॥

੫. ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਹਾਥੀ ਦਾ ਇਕ ਦੰਦ ਫੜਕੇ ਪੁੱਟ ਲਿਆ । ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਦੰਦ ਉਸੇ ਦੇ ਸੁੰਢ ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਫੇਰ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਹ ਦੰਦ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ (ਖੋਭ ਦਿੱਤਾ) । ਜਿਸ ਦੀ ਹਾਥੀ ਦੇ ਇਤਨੀ ਸੱਟ ਲੱਗੀ

੬. ਕਿ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਡਿੱਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਹਾਥੀ ਮਰ ਗਿਆ ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਵੈਰੀ ਕੰਸ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਵਾਸਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ ਅੱਜ ॥੮੪੭॥

 ਸਮਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ, ਕੁਵਲੀਆ ਹਾਥੀ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਧਯਾਇ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥ ੮. ਅੱਗੇ ਚੰਡੂਰ ਭਲਵਾਨ ਨਾਲ ਹੂਰਾ ਮੁੱਕੀ ਜੁੱਧ ॥

੯. ਸ੍ਵੇਯਾ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹਾਥੀ ਦਾ ਉਹ ਦੰਦ ਮੋਢੇ ਦੇ ਉਪਰ ਰਖ ਲਿਆ ਉਖਾੜਿਆ ਹੋਇਆ । ਦੋਵੇਂ ਭਾਈ ਦਰ ਰੋਕ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਹਟਾਕੇ ਰੰਗ ਭੂਮੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਏ । ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੰਡ ਸੂਰਮਾ ਕਰਕੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਮੱਲਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਬਲਵਾਨ ਕਰਕੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ।

੧੦. ਸਾਧਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਕਰਕੇ ਵੇਖਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਨੰਦ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ ਕਰਕੇ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚ ਲਿਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਘਰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ॥੮੪੮॥

੧੧. ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਭਲਵਾਨਾਂ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਹੋਣਾ ਸੀ ਕੰਸ ਵੀ ਵੇਖਣ ਲਈ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੱਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਲੜਾਇਆ ਗਿਆ। ਮੁਸ਼ਟ ਨਾਮੀ ਮੱਲ ਦੇ ਨਾਲ ਬਲਰਾਮ ਦਾ ਘੋਲ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਚੰਡੂਰ ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਜੁੱਧ ਲੱਗ ਗਿਆ ਟਾਈ ਪੈ ਗਈ।

੧੨. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਚੰਡੂਰ ਪਹਿਲਵਾਨ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਿਆ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ । ਇਕ ਘੜੀ ਵੀ ਨਾ ਲੱਘੀ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ॥੮੪੯॥

੧੩. ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਭਾਗਵਤ ਦਾ ਦਸਵਾਂ ਸਕੰਧ ਜੋ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਚੰਡੂਰ ਤੇ ਮੁਸ਼ਟ ਨਾਂ ਦੇ ਮੱਲ ਮਾਰੇ ਉਹ ਧੁਕਾਇ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥

੧੪. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਕੰਸ ਦੇ ਮਾਰਨ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ ॥

9੫. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਦੋਵੇਂ ਸੂਰਮੇ ਬੈਰੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਤਦ ਰਾਜਾ ਕੰਸ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹੋ ? ਮਾਰੋ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ। ਬੜੀ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੌਲਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ।

੧੬. ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਫਤੂਰ ਮਚਾ ਦਿੱਤਾ ਉਸ ਦੇ ਰੌਲਾ ਪਾਉਣ ਤੋਂ ਜਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਰਿਆ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਆ ਗਿਆ ਹਰੀ ਵਲ ਹਰੀ ਨੇ ਬੱਪੜ ਮਾਰ ਕੇ ਸੋਈ ਮਾਰ ਮਕਾਇਆ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ॥੮੫੦॥

● (ਪੰਨਾ ੧੭੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)
ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਬੀਤੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਹੋਇਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਸਭ ਐਵੇਂ ਕਲਪਨਾ ਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਪ੍ਰਵਦਗਾਰ ਰਚਨਹਾਰ ਦੇ ਕੀਤੇ ਕੰਮਾਂ ਤੇ ਸੁਹਾਗਾ ਫੇਰਨ ਦੇ ਤੁੱਲ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਅਰਿ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਦੋਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਬਗਾਵਤ ਹੈ ॥ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਮਾਹਵਾਰੀ ਪ੍ਰਚਾ ਪੰ: ੧੧ ਤੇ ਇਕ ਵਡਾ ਲੇਖ ਹੈ ਮੈਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਚੰਦ ਲੈਨਾਂ ਪਾਠਕਾ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । ਜਿਸ ਦਾ ਸਿਰ ਲੇਖ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਦੇਸ ਦੇ ਮੁਸਾਫਰੋਂ ਸੰਭਲੋਂ ਬਚੋ-ਹੋਸ਼ਿਆਰ ! ਨਿੰਦਿਆਂ, ਨੁਕਤਾ ਚੀਨੀ ਅਰ ਛਿਦ੍ ਢੂੰਡਣ ਆਦਿ ਰਾਖਸੀ ਔਗੁਣਾ ਤੋਂ ਖਬਰਦਾਰ ਹੋਵੇਂ ॥ ਹੋਰ ਸਾਰਾ ਲੇਖ ਛੱਡਕੇ ਪੰ: ੧੩ ਤੇ ਕੁਝ ਲੈਨਾ ਐਉਂ ਹਨ ॥:—
ਆਪਿ ਨ ਦੇਹਿ ਚੁਲੂ ਭਰਿ ਪਾਨੀ ॥ ਤਿਹਿ ਨਿੰਦਿਹਿ ਜਿਹਿ ਗੰਗਾ ਆਨੀ ॥ ਪੰ: ੩੩੨॥ਕਬੀਰ ਜੀ ॥ਦਾ ਵਤੀਰਾ ਧਾਰਨਾ ਉਠਦਿਆਂ ਬੈਠਦਿਆਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਰੁ-ਗੁਰੂ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਫਿਲਾਸਫੀ (ਫਲਵਾੜੀ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਨਾਸਤਕਤਾ ਦਾ ਵੇਸ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਹੋਰ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗੁੰਮਰਾਹ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਾ ਸਾਧੂ ਸੰਤਾਂ ਅਤਿ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਅਕਾਰਣ ਅਲੋਚਨਾ, ਨਿੰਦਿਆਂ ਅਤੂ ਬਦਖੋਈ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਢੋਡਰ ਕਾਂ ਬਣੇ ਰਹਿਣਾ, ਇਹ ਮਾਰਗ ਬੜਾ ਹੋਛਾ ਤੇ ਸਣ ਪ੍ਰਵਾਰ ਡੂੰਘੇ ਸਮੁੰਦ੍ ਅੰਦਰ ਡੁੱਬ ਮਰਨ ਵਰਗਾ ਹੈ । ਲੇਖ ਤਾਂ ਚਾਰ ਪੰਜ ਸਫਿਆਂ ਦੇ ਉਪਰ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਖੋਭੇ ਵਿਚ ਖੁਭੇ ਹੋਇ ਆਦਤ ਤੋਂ ਬੇ ਬਸ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਲਈ ਇਤਨਾਂ ਹੀ ਕਾਫੀ ਹੈ ॥ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਤੋਂ ਬਿਰਵੇ ਸਜਨ ਇਹ ਜਾਣ ਲੈਣ :—
ਜਿਨੀ ਨੇ ਪਾਇਓ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸੂ ਕੰਤ ਨ ਪਾਇਉ ਸਾਉ ॥ ਸੁੰਵੇ ਘਰ ਕਾ ਪਾਹੁਣਾ ਜਿਊ ਆਇਆ ਤਿਉ ਜਾਉ ॥ ਪੰ: ੭੯੦॥ਮ:੧॥

ਮਾਰ ਡਰਯੋ ॥੮੫੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਹਰਿ ਕੂਦ ਤਬੈ ਰੰਗ ਭੂਮਹਿ ਤੇ ਨ੍ਰਿਪ ਥੋਂ ਸੁ ਜਹਾਂ ਤਹ ਹੀ ਪਗੂ ਧਾਰਯੋ ॥ ਕੰਸ ਲਈ ਕਰ ਢਾਲ ਸੰਭਾਰ ਕੈ ਕੌਪ ਭਰਯੋ ਅਸ ਖੈਂਚ ਨਿਕਾਰਯੋ ॥ ੰਦਉਰ ਦਈ ਤਿਹਕੇ ਤਨ ਪੈ ਹਰਿ ਫਾਧ ਗਏ ਅਤ ਦਾਵ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਕੇਸਨ ਤੇ ਗਹਿਕੈ ਰਿਪ ਕੌ ਧਰਨੀ ਪਰ ਕੈ ਬਲ ਤਾਹਿ ਪਛਾਰਯੋ ॥੮੫੧॥ ⁵ਗਹਿ ਕੇਸਨ ਤੇ ਪਟਕਯੋ ਧਰ ਸੋਂ; ਗਹਿ ਗੋਡਨ ਤੇ ਤਬ ਘੀਸ ਦਯੋ ।। ਨ੍ਰਿਪ ਮਾਰ ਹੁਲਾਸ ਬਢਯੋ ਜੀਯ ਮੈ ਅਤਿ ਹੀ ਪੂਰ ਭੀਤਰ ਸੋਰ ਪਯੋ ॥⁸ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਪ੍ਰਤਾਪ ਪਿਖੋ ਹਰਿ ਕੋ ਜਿਨ ਸਾਧਨ ਰਾਖਕੈ ਸਤ੍ਰ ਛਯੋ^ੳ॥ ਕਟ ਬੰਧਨ ਤਾਤ ਦਏ ਮਨ ਕੇ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਮੈ ਜਸ ਵਾਹਿ ਲਯੋ ॥੮੫੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਰਿਪ ਕੋਂ ਬਧ ਕੈ ਤਬ ਹੀ ਹਰਿ ਜੂ ਬਿਸਰਾਤ ਕੇ ਘਾਟ ਕੇ ਊਪਰ ਆਯੋ॥ ਕੰਸ ਕੇ ਬੀਰ ਬਲੀ ਜੁ ਹੁਤੇ ਤਿਨ ਦੇਖਤ ਸਯਾਮ ਕੌ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋਂ॥ ੰਸੋ ਨ ਗਯੋ ਤਿਨ ਪਾਸ ਛਿਮਯੋ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਆਇਕੈ ਜੁਧੁ ਮਚਾਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਸੰਭਾਰ ਤਬੇ ਬਲ ਕੋ ਤਿਨ ਕੋ ਧਰਨੀ ਪਰ ਮਾਰਿ ਗਿਰਾਯੋ ॥੮੫੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੰਗਜ ਸੋ ਅਤਿਹੀ ਕੁਪ ਜੁੱਧ ਕਰਯੋ ਤਿਹਤੇ ਡਰਿਕੈ ਨਹੀਂ ਪੈਗੁ ਟਰੇ ॥ ਦੋਊ ਮੱਲ ਮਰੇ ਰੰਗ ਭੂਮ ਬਿਖੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਤਹਾਂ ਪਹਰੇਕੁ ਲਰੇ ॥ ^੮ਨ੍ਰਿਪ ਰਾਜ ਕੋ ਮਾਰ ਗਏ ਜਮਨਾ ਤਟ ਬੀਰ ਭਿਰੇ ਸੋਊ ਆਨ ਮਰੇ ॥ ਰਖ ਸਾਧਨ ਸਤ੍ਰ ਸੰਘਾਰ ਦਏ ਨਭਿ ਤੇ ਤਿਹ ਊਪਰਿ ਫੂਲ ਪਰੇ ॥੮੫੪॥

^{*}ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਨਿਪ ਕੰਸ ਬਧਹਿ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੁ॥

^{*}ਅਥ ਕੰਸ ਬਧੂ ਕਾਨ੍ ਜੂ ਪਹਿ ਆਵਤ ਭਈ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{*}ਰਾਜ ਸੁਤਾ ਦੁਖੁ
ਮਾਨ ਮਨੇ ਤਜ ਧਾਮਨ ਕੋ ਹਰਿ ਜੂ ਪਹਿ ਆਈ ॥ ਆਇਕੈ ਸੋ ਘਿਘਿਆਤ
ਭਈ ਹਰਿ ਪੈ ਦੁਖ ਕੀ ਸਭ ਬਾਤ ਸੁਨਾਈ ॥ ^{*}ਡਾਰ ਦਯੋ ਸਿਰ ਊਪਰ ਕੋ
ਪਟ ਪੈ ਤਿਹ ਭੀਤਰ ਛਾਰ ਮਿਲਾਈ ॥ ਕੰਠ ਲਗਾਇ ਰਹੀ ਭਰਤਾ; ਹਰਿ ਜੂ
ਤਿਹ ਦੇਖਤ ਗ੍ਰੀਵ ਨਿਵਾਈ ॥੮੫੫॥ ^{*}ਰਿਪ ਕਰਮ ਕਰੇ ਤਬ ਹੀ ਹਰਿ ਜੀ
ਫਰਕੈ ਸੋਊ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਪਹਿ ਆਏ ॥ ਤਾਤਨ ਮਾਤ ਭਏ ਬਸਿ ਮੋਹ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰ
ਦੁਰੂਨ ਕੋ ਸੀਸ ਨਿਵਾਏ ॥ ^{*}ਬ੍ਰਹਮ ਲਖਯੋ ਤਿਨ ਕੋ ਕਰਿਕੈ ਹਰਿ ਜੀ ਤਿਨ ਕੇ ਮਨ ਮੋਹ ਬਢਾਏ॥ ਕੈ ਬਿਨਤੀ ਅਤਿ ਭਾਂਤ ਕੇ ਭਾਵ ਕੈ ਬੰਧਨ ਪਾਇਨ ਤੇ ਛੁਟਵਾਏ ॥੪੫੬॥

^{੧੫}ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਕੰਸ ਕੇ ਕਰਮ ਕਰ ਤਾਤ ਮਾਤ ਕੋ ਛਰਾਵਤ ਭਏ ॥

ਉ ਮਹਾਨ ਕਬੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਪਾਠਕੋ ਹਰਿ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨੂੰ ਵੇਖੋ ਕਿ ਕਿਤਨਾ ਕੁ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਸਾਧਾਂ ਦੀ ਰਖ਼ਯਾ ਲਈ ਇਹ ਐਡਾ ਵੱਡਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵੈਰੀ ਮਾਰਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੋ ਸਵਾਲ ਹਨ ਇਕ ਇਹ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਜਾਲਮ ਤੇ ਹੰਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਹੀਲਾ ਢੰਗ ਜਤਨ ਕਰੇ । ਦੂਜੇ ਗੁਰਦੇਵ ਦਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਬੱਲ ਦਾ ਭਾਰ ਦੱਸਣ ਵਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਬਲ ਦਾ ਬੋਝ ਕਿਤਨਾ ਕੁ ਹੈ । ਜਿਸ ੂੰ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਇੱਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਸਦੀ ਹੈ :—

ਪਉਣ ਉਪਾਇ ਧਰੀ ਸਭ ਧਰਤੀ ਜਲ ਅਗਨੀ ਕਾ ਬੰਧੁ ਕੀਆ ॥ ਅੰਧਲੇ ਦਹਸਿਰਿ ਮੂੰਡੂ ਕਟਾਇਆ ਰਾਵਣ ਮਾਰਿ ਕਿਆ ਬਡਾ ਭਇਆ ॥੧॥ ਕਿਆ ਉਪਮਾ ਤੇਗ੍ਰੀ ਆਖੀ ਜਾਇ ॥ ਤੂੰ ਸਰਬੇ ਪੂਰਿ ਰਹਿਆ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜੀਅ ਉਪਾਇ ਜੁਗਤਿ ਹਥਿ ਕੀਨੀ ਕਾਲੀ ਨਥਿ ਕਿਆ ਵਡਾ ਭਇਆ ॥ ਕਿਸ ਤੂੰ ਪੁਰਖੁ ਜ਼ੋਰੂ, ਕੁਉਣ ਕਹੀਐ ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ॥੨॥ ਨਾਲਿ ਕੁਟੰਬੁ ਸਾਥਿ ਵਰਦਾਤਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਭਾਲਣ ਸਰਿਸਟਿ ਗਇਆ ॥ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਪਾਰ ਹੈਂ ਜੋ ਕਿ ਇਹ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਅਬਵਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਤਨੇ ਵੱਡੇ ਮਾਰਕੇ ਮਾਰੇ ਹਨ ਇਹ ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ । ਬਹੁਤ ਹੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਜਿਸਨੇ ਹਵਾ ਜਿਹੀ ਅਮੋਲਕ ਵਸਤੂ ਤੇ ਪਾਣੀ ਜਿਹੀ ਜੀਵਨ ਜੀਵਤ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਅਮੁਲੀ ਤੇ ਬੇਅੰਤ ਹਰਏਕ ਜੀਵੇਂ ਨੂੰ ਮੁਹੀਆ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਜੇ ਰਾਵਣ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮੂਰਖਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਕੁਟਵਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਪ੍ਰਮ ਸ਼ਕਤੀ ਲਈ ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਸਾਰੀ ਜੁਗਤਿ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਰੋਹੀ ਕਿਹੜੀ ਉਪਮਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ? ਜਦ ਕਿ ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵਿਆਪਕ ਹੈ ਅਤੇ ਇਤਨੇ ਜੀਵ ਉਪਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਕਿਸਨੂੰ ਤੇਰੀ ਪਤਨੀ ਕਹੀਏ ਜਦ ਕਿ ਤੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ । ਜਿਸ ਕੰਵਲ ਫੁਲ ਦੀ ਡੰਡੀ ਵਿਚੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ

 ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਹਰਿ ਨੇ ਛਾਲ ਮਾਰਕੇ ਉਸ ਰੰਗ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਰਾਜਾ ਕੰਸ ਸੀ ਉਥੇ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਪੈਰ ਜਾ ਪਾਏ । ਕੰਸ ਨੇ ਵੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਢਾਲ ਫੜ ਲਈ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਤੇਗ ਮਿਆਨ ਵਿੱਚੋਂ ਖਿੱਚ ਕੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਈ ।

 ਅਤੇ ਦੌੜ ਕੇ ਹਰੀ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਮਾਰੀ ਹਰਿ ਨੇ ਆਪਣੇ ਉਪਰ ਹੁੰਦਾ ਵਾਰ ਬਚਾ ਕੇ ਜਾ ਕੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਕੰਸ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਪਕੜ ਕੇ ਪਟਕਾ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜੋਰ

ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ॥੮੫੧॥

ਪਹਿਲਾਂ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਫੇਰ ਗੋਡਿਆਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਘੜੀਸ ਦਿੱਤਾ । ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੜਾ ਹੌਸਲਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਸ਼ੋਰ ਸ਼ਰਾਬਾ ਰੋਣਾ ਪਿੱਟਣਾ ਰੌਲਾ ਗੌਲਾ ਮੱਚ ਗਿਆ ਕਵੀ ਸਿਆਮ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਜੀ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਤੇਜ ਪ੍ਤਾਪ ਦੇਖੋ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਧ ਜਨਾਂ ਦੀ ਰੱਛਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

 ਪਿਤਾ ਵਾਸਦੇਵ ਦੀਆਂ ਹਥਕੜੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਦੇ ਬੰਧਨ ਖੋਲ ਦਿੱਤੇ, ਜਿਸ ਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਗਤ ਦੇ ਮਨ ਤੋਂ ਵਾਹ-ਵਾਹ

ਦਾ ਜੱਸ ਲੈ ਲਿਆ ॥੮੫੨॥

 ਸ੍ਰੰਯਾ ।। ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹਰੀ ਜੀ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਨਾਵਣ ਵਾਲੇ ਘਾਟ ਤੇ ਆ ਗਏ । ਉਥੇ ਜਿਹੜੇ ਕੰਸ ਦੇ ਜੋਧਾ ਬਲੀ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆਕੇ ਵੈਰ ਵਧਾ ਲਿਆ ।

੬. ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਸਹਾਰਿਆ ਨਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਲੜਨ ਲੱਗ ਪਏ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਆਪੇ ਬਲ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੜ-ਫੜ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਮਾਰ

ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ॥੮੫੩॥

 ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਕੁਵਲੀਆ ਹਾਥੀ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਡਰ ਕੇ ਇਕ ਪੈਰ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟੇ। ਦੋਵੇਂ ਪਹਿਲਵਾਨ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਰੰਗ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿੱਚ, ਕਬੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਥੇ ਇਕ ਪਹਿਰ ਲੜਦੇ ਰਹੇ। ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਨੂੰ

t. ਮਾਰਕੇ ਜਮਨਾ ਤੇ ਚਲੇ ਗਏ ਜਮਨਾ ਦੇ ਤਟ ਦੇ ਉੱਤੇ ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਲੜੇ ਉਹ ਆ ਕੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਨ । ਸੰਤਾਂ ਸਾਧਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੈਰੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਇਸ ਲਈ ਆਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਫੁੱਲ ਬਰਸਾਇ ਹਨ॥੮੫੪॥

੯. ਇਥੇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਦਸਵਾਂ ਸਕੰਧ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਰਾਜਾ ਕੰਸ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।

੧੦. ਅੱਗੇ ਕੰਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਆਈ ॥

੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਰਾਜਾ ਸੁਤਾ (ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ) ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੁਖੀ ਮਨ ਦੇ ਨਾਲ ਦੁਖੀ ਮਨ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਆਈ। ਆ ਕੇ ਰੋਣਾ ਪਿੱਟਣਾ ਤੇ ਵੈਣ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਗਈ ਤੇ ਹਰਿ ਪਾਸ ਆ ਕੇ ਆਪਣਾ ਦੁੱਖ

੧੨. ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਸੁਨਾਉਣ ਲੱਗੀ । ਸਿਰ ਦੇ ਉਪਰੋਂ ਦੁਪੱਟਾ ਲਾਹ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਸੁਆਹ ਪਾ ਲਈ । ਕੰਸ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ-ਲਾ ਕੇ ਰੋਂਦੀ ਹੈ ਆਪਣੇ ਭਰਤਾ ਨੂੰ। ਹਰਿ ਜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਗਰਦਨ ਨੀਵੀਂ ਕਰਕੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ

แรนนเ

੧੩. ਆਪਣੇ ਬੈਰੀ ਕੰਸ ਦੇ ਦਾਹ ਸੰਸਕਾਰ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹਰਿ ਜੀ ਮੁੜਕੇ ਫੇਰ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪਾਸ ਆ ਗਏ। ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਮੋਹ ਤੇ ਬਸ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਪੁਤ੍ਰ ਕਾਨ੍ਹ ਨੇ ਆਕੇ ਦੋਹਾਂ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਇਆ।

- 98. ਭਾਵੇਂ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆ ਹੈ । ਪਰ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਮੋਹ ਵਧਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਕਾਯਮ ਰਖਦੇ ਹੋਇ ਨਿਮਰਤਾ ਪੂਰਵਕ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਭਾਵਨਾ ਸਹਿਤ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਬੜੀ ਦੇਰ ਦੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਖੁਲਵਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ॥੮੫੬॥
- ੧੫. ਇਥੋਂ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਭਾਗਵਤ ਦਾ ਪੁਰਾਣ ਦਸਵੇਂ ਸੰਕੰਧ ਦਾ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਕੰਸ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਖੋਲਦੇ ਭਏ ਦੀ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

● (ਪੰਨਾ ੧੭੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸੀ ਜੋ ਬ੍ਰਮਾ ਦਾ ਕੁਟੰਭ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਨਿਚਲੀ ਜੜ੍ਹ ਨੂੰ ਬ੍ਰਮਾ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਡੰਡੀ ਦਾ ਅੰਤਲਾ ਸਿਰਾ ਸੀ ਜੋ ਬ੍ਰਮਾ ਦਾ ਕੁਟੰਭ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਨਿਚਲੀ ਜੜ੍ਹ ਨੂੰ ਬ੍ਰਮਾ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਡੰਡੀ ਦਾ ਅੰਤਲਾ ਸਿਰਾ ਭੀ ਬ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਫੇਰ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਤੇਰੇ ਲਈ ਕਿਹੜੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਹੋਈ ? ਜੇ ਦੁੱਧ ਦੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਨੂੰ (ਮਧਾਣਾ ਪ੍ਰਬਤ) ਪਾਕੇ ਰਿੜਕ ਕੇ ੧੪ ਚੌਦਾਂ ਰਤਨ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਏ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਰਿੜਕਿਆ ਹੈ ਦੈਂਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਡੇ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿੜਕਿਆ ਕੇ ੧੪ ਚੌਦਾਂ ਰਤਨ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਏ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਰਿੜਕਿਆ ਹੈ ਦੈਂਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਡੇ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿੜਕਿਆ ਜਾਣਾ, ਸੋ ਉਹ ਐਵੇਂ ਝੱਖ ਮਾਰਦੇ ਹਨ । ਜਦ ਕਿ ਸੱਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ ਤੂੰ ਆਪੇ ਆਪ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਮੋਹਣੀ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਚੋਂ ਨਿਕਲੀਆ ਰਤਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚੀਜਾਂ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਤੈਂ ਵੰਡ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇਸ ਲਈ ਤੂਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਦਾ ਲੁਕਾਇਆ ਚੁੱ ਨਿਕਲੀਆ ਰਤਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚੀਜਾਂ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਲੁਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਬੱਸ, ਇਹੋ ਵਡੇ ਦੀਆਂ ਵਡਿਆਈਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਓਨਰੀ ਢੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਖੁਲਾਸ਼ਾ ਕਰ ਕੇ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮਾਨ ਯੋਗ ਹਸਤੀਆਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਕੇ ਸਮਝ ਰਹੇ ਹਾਂ :— ਕਰੇ ਕਰਾਏ ਜਾਣੇ ਆਪਿ ॥ ਨਾਨਕ ਦੇਖੇ ਬਾਪਿ ਉਥਾਪਿ ॥੪॥ ਭਾਵੇਂ ਵੇਖਣ ਲਈ ਇਹ ਗੱਲ ਬੜੀ ਅਟਪਟੀ ਹੈ । ਪਰ ਜੇ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਨਾ ਆਵੇ ਤਾਂ ਬੜੀ ਖਟ-ਪਟੀ ਹੈ, ਜੇ ਸਮਝੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਟਪਟੀ ਹੈ । ਜੱਲਣ ਕਵੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਗੱਲ ਤੇ ਹੈ ਝੱਲ ਵਾਲੀ, ਪਰ ਜਿਸ ਲਭੀ ਉਸ ਸੁਖਾਲੀ। ਤਾਂ ਬੜੀ ਖਟ-ਪਟੀ ਹੈ, ਜੇ ਸਮਝੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਟਪਟੀ ਹੈ । ਜੱਲਣ ਕਵੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਗੱਲ ਤੇ ਹੈ ਝੱਲ ਵਾਲੀ, ਪਰ ਜਿਸ ਲਭੀ ਉਸ ਸੁਖਾਲੀ।

ਉਪਰੋਕਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਵੱਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਮੰਗਲ, ਉਪਮਾ ਜਾਂ ਟੇਕ ਦਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਲੇਖ ਵਿਚ ਅੰਸ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਜਦ ਕਿ ਕੋਈ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾਵਲੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੇ ਟੇਕ ਲਏ ਬਿਨਾ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦਾ ਕਿਤੇ ਵੀ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਸ਼ਬਦ ਮੂਰਤ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪੰ: 47 ਤੇ ਹਵਾਲੇ ਦਿਤੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਜਾਵ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਢੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਜਸ ਤੇ ਉਪਮਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ

ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਸਾਰਥ ਸਮਝਦੇ ਸਨ :— ੧) ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਅਣੀ ਰਾਇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰਚੇ ਜੰਗਨਾਮੇ ਵਿਚ ਐਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਾਣੀ ਰਾਇ ਗੁਰੁ ਸੇ ਮਿਲੇ ਦੀਨੀ ਤਾਹਿ ਅਸੀਸ ॥ ਆਉ ਕਹਿਯੋ ਮੁਖ ਆਪਣੇ ਬਹੁਰ ਦੀਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਏਹ ॥ ਨਗ ਕੰਚਨ ਭੂਖਨ ਬਹੁਰ ਦੀਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਏਹ ॥ ਨਾਮਾ ਹੁਕਮ ਲਿਖਾਇਕੈ ਦੀਨੇ ਸਰਸ-ਸਨੇਹ ॥੨॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਾਨ ਕਪਿ ਧੁਜ ਭੀਮ ਭੁਜਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਸੁ ਮਾਨਸ ਕੋ ਮਰਦਾਨੇ ॥ ਮਾਰ ਕੈ ਮੀਰ ਅਧੀਰ ਕਿੱਜੇ ਨਿਤ ਯੋਂ ਡਰ ਪੈ ਕਵਿ ਰਾਇ ਬਖਾਨੇ ॥ ਬਾਨ ਕਪਿ ਧੁਜ ਭੀਮ ਭੁਜਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਸੁ ਮਾਨਸ ਕੋ ਮਰਦਾਨੇ ॥ ਮਾਰ ਕੈ ਮੀਰ ਅਧੀਰ ਕਿੱਜੇ ਨਿਤ ਯੋਂ ਡਰ ਪੈ ਕਵਿ ਰਾਇ ਬਖਾਨੇ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਚਢੈ ਅਰਿ ਕੇ ਸੁਨ ਕੇ ਹਿਸਰੇ ਬਹਿਰਾਨੇ ॥ ਤੇਜ ਕੈ ਤਾਸ ਤੇ ਯੋਂ ਤਰਫੈਂ, ਬਰ ਕੈ ਬਿਰਿਆ ਜਿਊ ਪਾਰਦ ਪਾਨੇ ॥੩॥ ਭਾਵ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤੀਰ ਐਉਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਅਰਜਨ ਦੇ ਤੀਰ ਸਨ ਅਤੇ ਭੀਮ ਸੈਨ ਵਾਂਗ ਬਾਹਾਂ ਦਾ ਬਲ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਮਲ ਦੇਂਦੀ ਸੀ । ਜਿਸਨੇ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਅਮੀਰ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੀ ਧੀਰਜ ਗੁਆ ਦਿਤੀ । ਉਹ ਰੋਜ ਹੀ ਐਉਂ ਡਰਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਵੀ ਰਾਇ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੜਾਈ ਕਰਦੇ ਹਨ ਵੇਗੇ ਉਸ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਨਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਵੇਗੇ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਐਉਂ ਕੰਬਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਉਸਦੇ ਤੇਜ ਦੇ ਭੈ ਕਰਕੇ ਤੜਫਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਹੱਥ ਦੇ ਉਤੇ ਪਾਰਾ ਤੜਫਦਾ ਹੈ ।

੨) ਕਵਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ—ਲਾਹੌਰੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ 'ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ' ਦਾ ਸੋਭਾ ਪਰਬ ਦੇਸੀ ਭਾਖਾ ਵਿਚ ਉਲਥਾਇਆ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਜਸ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਆ ਹੈ :—

ਮਨੌਹਰ—ਜਾਂਹੀ ਓਰ ਜਾਊਂ ਅਤਿ ਆਦਰ ਤਹਾਂ ਤੇ ਪਾਊਂ, ਤੇਰੇ ਗੁਨ ਗਨ ਕੋ ਅਗਾਊਂ ਮਨੇ ਸ਼ੇਸ਼ ਜੂ ॥ ਹੀਰ ਚੀਰ ਮੁਕਤਾ ਜੇ ਦਿਨ ਪ੍ਰਤਿ ਦਾਨ ਦੇਤ, ਤਿਨੈਂ ਦੇਖ ਅਭਿਲਾਖਤ ਧਨੇਸ ਜੂ ॥

(घावी पीता १७६ डे) 🖝

°ਅਥ ਕਾਨ੍ ਜੁ ਨੰਦ ਸੋ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ °ਚਲਿ ਆਇਕੈ ਸੋ ਫਿਰ ਨੰਦ ਕੇ ਧਾਮ ਕਿਧੌ ਤਿੰਨ ਸੌ ਬਿਨਤੀ ਅਤਿ ਕੀਨੀ ॥ ਹਉ ਬਸਦੇਵਹਿ ਕੋ ਸੂਤ ਹੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਤਿਨ ਮਾਨ ਕੈ ਲੀਨੀ ॥ ³ਜਾਹੁ ਕਹਯੋ ਤੁਮ ਧਾਮਨ ਕੋ ਬਤੀਯਾ ਸੂਨ ਮੋਹ ਪੂਜਾ ਬ੍ਰਿਜ ਭੀਨੀ ॥ ਨੰਦ ਕਹਯੋ ਸ ਕਹਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀ ਬਿਨ ਕਾਨ ਭਈ ਸੂ ਪੂਰੀ ਸਭ ਹੀਨੀ ॥੮੫੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ⁸ਸੀਸ ਝਕਾਇ ਗਯੋ ਬਿਜ ਕੋ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਭੀਤਰ ਸੋਕ ਭਯੋ ਹੈ ॥ ਜਿਉ ਕੋਉ ਤਾਤ ਮਰੇ ਪਛੂਤਾਤ ਹੈ ਪਯਾਰੋ ਕੋਉ ਮਨੋਂ ਭ੍ਰਾਤ ਛਯੋਂ ਹੈ ॥ ਪੈ ਜਿਸ ਰਾਜ ਬਡੇ ਰਿਪ ਰਾਜ ਕੀ ਪੈ ਰਨ ਮੈ ਪਤਿ ਖੋਇ ਗਯੋ ਹੈ ॥ ਯੋਂ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਬਸੁਦੇ ਠਗ ਸਯਾਮ ਮਨੋ ਧਨ ਲੂਟ ਲਯੋ ਹੈ ॥੮੫੮॥ ^੬ਨੰਦ ਬਾਚ ਪਰ ਜਨ ਸੋ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ²ਨੰਦ ਆਇ ਬਿਜ ਪੂਰ ਬਿਖੈ ਕਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੀ ਬਾਤ ॥ ਸਨਤ ਸੋਕ ਕੀਨੋ ਸਬੈ ਰੋਦਨ ਕੀਨੋ ਮਾਤ ॥੮੫੯॥ ^੮ਜਸੂਧਾ ਬਾਚ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੯ਬਚਯੋ ਜਿਨ ਤਾਤ ਬਡੇ ਅਹਿ ਤੇ ਜਿਨਹ ਬਕ ਬੀਰ ਬਲੀ ਹਨਿ ਦੱਈਯਾ॥ ਜਾਹਿ ਮਰਯੋ ਆਘ ਨਾਮ ਮਹਾਂ ਰਿਪ ਪੈ ਪਿਅਰਵਾ ਮੁਸਲੀਧਰ ਭੱਈਆ ॥ ^{੧੦}ਜੋ ਤਪਸ**ਯਾ ਕਰਿਕੈ ਪਭ ਤੇ ਕਿ**ਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਪਰ ਪਾਇਨ ਲੱਈਯਾ ॥ ਸੋ ਪਰ ਬਾਸਨ ਛੀਨ ਲਯੋ ਹਮ ਤੇ ਸਨੀਯੇ ਸਖੀ ਪਤ ਕਨਈਆ ॥੮੬੦॥ ੧੧ਸਭ ਗਾਰਨੀਆ ਬਿਰਲਾਪ ॥ ਸੈਯਾ ॥ ੧੨ਸਨਿਕੈ ਇਹ ਬਾਤ ਸਭੈ ਮਿਲਿ ਗਾਰਨਿ ਪੈ ਮਿਲਿ ਕੈ ਤਿਨ ਸੋਕ ਸ ਕੀਨੋ ॥ ਆਨੰਦ ਦੂਰਿ ਕਰਯੋ ਮਨ ਤੇ ਹਰਿ ਧਯਾਨ ਬਿਖੈ ਤਿਨਹੂ ਮਨ ਦੀਨੋ ॥ ⁴ਧਰਨੀ ਪਰ ਸੋ ਮਰਝਾਇ ਗਿਰੀ ਸ ਪਰਯੋ ਤਿਨ ਕੇ ਤਨ ਤੇ ਸ ਪਸੀਨੋ ॥ ਹਾਹਕ ਲੈਨ ਲਗੀ ਸਭਿ ਹੀ ਸ ਭਯੋ ਸਖ ਤੇ ਤਿਨ ਕੋ ਤਨ ਹੀਨੋ ॥੮੬੧॥ ਸੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਅਤਿ ਆਤਰ ਹੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਹਿ ਸੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥ ਸੋਰਠ ਸੱਧ ਮਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਸਾਰੰਗ ਭੀਤਰ ਤਾਨ ਬਸਾਵੈ ॥ ੧੫ਧਿਆਨ ਧਰੈ ਤਿਹਤੇ ਜੀਯ ਮੈ ਤਿਹ ਧਯਾਨਹਿ ਤੇ ਅਤਿ ਹੀ ਦੁਖੂ ਪਾਵੈ ॥ ਯੌ ਮੁਰਝਾਵਤ ਹੈ ਮੁਖ ਤਾ ਸਸਿ ਜਿਉ ਪਿਖ ਕੰਜ ਮਨੋ ਮਰਝਾਵੈ ॥੮੬੨॥ ^{੧੬}ਪਰ ਬਾਸਨ ਸੰਗ ਰਚੇ ਹਰਿ ਜ ਹਮਹੰ ਮਨ ਤੇ ਜਦਰਾਇ ਬਿਸਾਰੀ ॥ ਤਯਾਗ ਗਏ ਹਮ ਕੋਂ ਇਹ ਠੳਰ ਹਮ ਉਪਰ ਤੇ ਅਤਿ ਪੀਤ ਸ ਟਾਰੀ ॥ ੧੭ਪੈ ਕਹਿਕੈ ਨ ਕਛ ਪਠਯੋ ਤਿਹ ਤ੍ਰੀਯਨ ਕੇ ਬਸਿ ਭੇ ਗਿਰਧਾਰੀ।। ਏਕ ਗਿਰੀ ਕਹੁੰ ਐਸੇ ਧਰਾ ਇਕ ਕੁਕਤ ਹੈ ਸੂ ਹਹਾਰੀ ਹਹਾਰੀ ॥੮੬੩॥ ਸੂੰਯਾ॥ ੴਇਹ ਭਾਂਤ ਸੋ ਗੂਾਰਨਿ ਬੋਲਤ ਹੈ ਅਪਨੇ

^{🐚 (}ਪੰਨਾ ੧੭੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਗੁਨਨ ਮੈ ਗੁਨੀ ਕਵਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਢੈਜਾ ਤੇਰੋ, ਜਬ ਇਨੈ ਹੋਰੇ ਪਯਾਰ ਕੀਜੈ ਅਮਰੇਸ਼ ਜੂ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਛੀਰ ਨਿਧਿ ਪਾਰ ਭਈ ਕੀਰਤ ਤਿਹਾਰੀ ਤੁਮੈ ਕਹਿ ਕੈ ਸੰਦੇਸ਼ ਸੂ ॥

੩) ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਹੰਸਰਾਮ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ[ੰ]ਧਰਣ ਪਰਬ ਦੇਸ਼ ਭਾਖਾ ਵਿਚ ਉਲਟਾਇਆ ਜੀ ਇਸ ਦਾ ਅਰੰਭ ਇਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ :—

ਕਉਨ ਬਡੋਂ ਯਾ ਜਗਤ ਮੈਂ ਕੋਂ ਦਾਤਾ ਕੋ ਸੂਰ ॥ ਕਾਂ ਕੋ ਰਨ ਅਰੁ ਜਾਨ ਮੈਂ ਮੁਖ ਪਰ ਬਰਸਰ ਨੂਰ ॥੨॥ ਰਚਯੋਂ ਬਰਹਮ ਕਰ ਆਪਨੇ ਦੀਨੇਂ ਤੂ ਕੋ ਭਾਰ ॥° ਸੋਂ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਹੈ ਨਾਨਕ ਕੋ ਅਉਤਾਰ ॥

ਐਸੇ ਕਾਹੂੰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸੁਰ ਸੁਰਪਤਿ ਕੇ ਭਉਨ, ਈਸ ਮੁਨੀਸ - ਦਿਲੀਸ ਕੇ ਨਰ ਨਰੇਸ ਕੇ ਕਉਨ ॥ ਚਾਰ ਬਰਨ ਚਾਰੋਂ ਜਹਾਂ ਆਸ਼ਰਮ ਕਰਤ ਅਨੰਦ ਤਾਕੇ ਨਾਮ ਅਨੰਦਪੁਰ ਹੈਂ ਅਨੰਦ ਕੇ ਕੰਦ³ ॥ ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਰਾਂ ਸੈ ਬਰਸ ਬਾਵਨ ਬੀਤਨ ਹਾਰ ॥ ਮਾਰਗਾ ਵਿਦਿ ਤਿਥਿ ਦੂਜ ਤਾ ਦਿਨ ਮੰਗਲਵਾਰ ॥ ਹੰਸ ਰਾਮ ਤ1 ਦਿਨ ਕਰਯੋ ਕਰਨ ਪਰਬ ਅਰੰਭ ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਰਾਖ ਕਰਿ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਉਚਾਰ ॥ ਟਕਾ ਕਰੇ ਬਖਸੀਸ ਤਬ ਮੋਕੇ ਸਾਠ ਹਜ਼ਾਰ ॥ ਤਾਕੇ ਆਅਯਸ ਪਾਇ ਕੈ ਕਰਣ ਪਰਬ ਮੈ ਕੀਨ ॥ ਭਾਖਾ ਅਰਥ ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਕਰਿ ਸੁਨੇ ਸੋ ਕਵਿ ਪਰਬੀਨ ॥

⁸⁾ ਭੁੰਦੇਲ ਖੰਡ ਵਿਚ ਪਿੰਡ 'ਬੇਰੀ' ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਕੇਸੋਂ ਦਾਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕੁਵਰੇਸ । ਜੋਰੀ ਧਰਮ ਭੁਸ਼ਟ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਣ ਹਿਤ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਅਨੰਦਪੁਰ ਆ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਸਨੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ 'ਦ੍ਰੋਣ ਪ੍ਰਬ' ਆਦਿ ਕਈ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਖਾ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਸਨ । ਇਸ ਪਰਬ ਦੇ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਵਿਚ ਕਵਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਹਹ ਸੇ ਅਧਿਕ, ਬਾਵਨ ਬੀਤੇ ਅਉਰ ॥ ਤਾਮੇ ਕਵਿ ਕੁਵਰੇਸ ਯਹ, ਕੀਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਡਾਉਰ ।৪ ...

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੭੭ ਤੇ) 🧀

ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।।

੨. ਸੈਯਾ ॥ ਉਪੋਕਤ ਕਾਰਜ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਫੇਰ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਬੜੀ ਨਿਮ੍ਤਾ ਤੇ ਬਿਨੈ ਪੁਰਵਕ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ । ਕਿ ਮੈਂ ਬਾਸਦੇਵ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ।

੩. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਾਉ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਜਾਉ ਬਿਜ ਨੂੰ, ਜਦੋਂ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਤੋਂ ਬ੍ਰਿਜ ਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਗੁਲ ਸੂਣੀ ਤਾਂ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮੋਹ ਵਿਚ ਭਿੱਜ ਗਏ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਨੰਦ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਪ੍ਰਜਾ ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੋਂ ਬਿਨ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ॥੮੫੭॥

੪. ਸ਼ੈਯਾ॥ ਜਿਹੜੇ ਗੋਪ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨਾਲ ਮਥਰਾ ਗਏ ਸਨ ਹੁਣ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਏ ਪਰ ਮਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ੋਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਦੇ ਮਰਿਆਂ ਅਫਸੋਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਭਾਈ ਦੇ ਮਰਿਆਂ ਰੋਂਦਾ ਹੈ ।

੫. ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਵਡੇ ਵੈਰੀ ਨਾਲ ਲੜ ਕੇ ਹਾਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪਛੋਤਾਂਦਾ ਹੈ । ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਉੱਠੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਵਾਸਦੇਵ ਨੇ ਠੱਗੀ ਕਰਕੇ ਸਯਾਮ ਰੂਪੀ ਧੰਨ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਹੈ ॥੮੫੮॥

é. ਨੰਦ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਨਗਰ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ II

੭. ਦੋਹਰਾ ॥ ਨੰਦ ਨੇ ਆ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਪੂਰੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਆਉਣੇ ਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਸੀ ਸੋਕਾਤਰ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾਂ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ॥ ੮੫੯॥

੮. ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥

੯. ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੰਦ ਨੂੰ ਵਡੇ ਭਾਰੀ ਸੱਪ ਕੋਲੋਂ ਬਚਾਇਆ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਬੜਾ ਬਲੀ ਬਕ ਦੈਂਤ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਨੇ ਅਘਾਸੁਰ ਬਹੁਤ ਬਲੀ ਬੈਰੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਜਿਸ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਵੀਰ ਬਲ ਰਾਮ ਜਿਹਾ ਹੈ ।

੧੦. ਕਬੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤਪੱਸਿਆ ਕਰਕੇ ਵੀ ਪਭੂ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਨਾ ਹੀ

ਜਿਸਦਾ ਕੋਈ ਪਾਰਾ ਵਾਰ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਅਲੌਕਿਕ ਵਸਤੂ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੋ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਮਥਰਾ ਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਖੋਹ ਲਏ ਹਨ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਹੇ ਸਖੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ ਜੋ ਨੰਦ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਘਨ੍ਹਈਆ ਸੀ IIté이I

੧੧. ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ॥

੧੨. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੁਵਾਰਨਾ ਮਿਲ ਕੇ ਸ਼ੋਕ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੁੱਖ ਤੇ ਅਨੰਦ ਮਨ ਤੋਂ ਭੂਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਹਰੀ ਵੱਲ ਹੀ ਸਾਰਾ ਧੁਸਾਨ ਲਾ ਦਿੱਤਾ।

੧੩. ਅਤੇ ਗੂਮੀ ਨਾਲ ਪਸੀਨੋਂ ਪਸੀਨਾ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰ ਪਈਆਂ ਬੇਹੋ:, ਹੋ ਕੇ ਮੁੜਕੇ ਨਾਲ । ਹਾਹੁਕੇ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਜਾਣੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਸੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ॥੯੬੧॥

ਸੂੰਯਾ ॥ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਖੀ ਤੇ ਬੇ ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਹਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਕਵੀ ਸ਼ੁਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਹੀਰ ਦੇ ਗਣ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜੋ ਭਜਨ ਸੋਰਠ ਸੁਧ ਮਲਾਰ, ਬਿਲਾਵਲ, ਸ਼ ੰਗ ਰਾਗ ਵਿਚ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਗਾ ਕੇ ਤਾਨ ਪੂਰਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ ।

੧੫. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਧ੍ਯਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਜਦੋਂ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ਤਾਂ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੂਰਝਾ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਮੁਖੀ ਫੁੱਲ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਮੁਰਝਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਭਾਵ ਜਿਵੇਂ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਦਿਨ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਖਿੜ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚੰਦ ਦੇ ਸਮੇਂ ਮੁਰਝਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੮੬੨॥ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ

੧੬. ਕਿ ਹਰੀ ਜੀ ਹੁਣ ਮਥਰਾ ਪੂਰੀ ਦੇ ਬਸਿੰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਰਚ ਗਏ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਮਨ ਤੋਂ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਗਏ ਹਨ ਐਥੋਂ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਉਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪੀਤ ਹਟਾ ਲਈ ਹੈ ।

ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਕਹਿਕੇ ਨਹੀਂ ਭੇਜਿਆ ਉਹ ਗਿਰ ਦੇ ਧਾਰਨ ਵਾਲੇ ਉਥੋਂ ਦੀਆਂ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਵਸ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਹਨ । ਕੋਈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਕੋਈ ਹੈ ਹੈ ਕਹਿਕੇ ਉਚੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ IItéआ

੧੮. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਗੁਆਰਨੀਆ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉਦਾਸ ਹੋ ਕੇ।

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੧੭੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

^{... ...} ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਨਰਿੰਦ ਹੈ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨੰਦ । ਜਿਨ ਤੇ ਜੀਵਤ ਹੈ ਸਕਲ ਭੂਤਲ ਬੁਧਿ - ਬ੍ਰਿੰਦ ॥ ਨਦੀ ਸਤਦ੍ਵ ਤੀਰ ਤਹਿ ਸੁਭ ਅਨੰਦਪੁਰ ਨਾਮ ॥ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਨਰਿੰਦਰ ਕੇ ਰਾਜਤ ਸੂਭਗ ਸੁਧਾਮ ॥ ਗੰਗਾ ਜਮਨਾ ਬੀਚ ਮੈਂ 'ਬਰੀ' ਗ੍ਰਾਮ ਕੋ ਨਾਮ ॥ ਤਹਾਂ ਸੁ ਕਵਿ ਕੁਵਰੇਸ਼ ਕੋ ਬਾਸ ਕਰੈ ਕੋ ਧਾਮ ॥

੫) ਕੀਵ ਮੰਗਲ ਨੇ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ 'ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦਾ ਸਲਯ ਪਰਭ' ਦੇਸੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਉਲਥਾਯਾ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਤਰਫ ਕੀਤਾ ਹੈ :— ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਮਨ ਹਰਖ ਹੈ ਮੰਗਲ ਲੀਯੋ ਬਲਾਇ ॥

ਸੋਲਯ ਪਰਬ—ਆਗਯਾ ਕਰੀ - ਲੀਜੈ ਤੁਰੰਤ ਬਨਾਇ ॥

ਸੰਬਤ ਸਤ੍ਹ ਸੈ ਬਰਖ ਤ੍ਰੇਪਨ ਬੀਤਨ ਹਾਰ ॥ ਮਾਧਵ ਰਿਤੁ ਤਿਥ ਤ੍ਰੋਦਸੀ ਤਾ ਦਿਨ ਮੰਗਲਵਾਰ ॥

ਸਲਯ ਪਰਬ ਭਾਖਾ ਭਯੋ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਰਾਜ ॥ ਅਰਬ ਖਰਬ ਬਹੁ ਦਰਬੁ ਦੈ ਕਰਿ ਕਵਿ ਜਨ ਕੇ ਕਾਜ ॥ ਜਉ ਲਉ ਧਰਨਿ ਅਕਾਸ਼ ਗਿਰ, ਚੰਦ ਸੂਰ ਸੂਰ ਇੰਦ ॥ ਤਉ ਲਉ ਚਿਰ ਜੀਵੈ ਜਗਤਿ, ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ॥

ਆਦਿ ਵਨਗੀਆਂ ਉਗਾਹੀ ਲਈ ਬਥੇਰੀਆਂ ਹਨ, ਲੇਕਿਨ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਰਚੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗ੍ਰੰਥ, ਸੈਂਚੀ, ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਅਜੇਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਹਰ ਥਾਂ ਆਪ ਨੇ ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਅਕਾਲ ਪੂਰਬ ਦਾ ਮੰਗਲ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਭਾਂਤ-ਭਾਂਤ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ । ਬਲਕਿ ਕਈ ਥਾਈ ਨਿਰਮਾਣਤਾ ਪਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

ਮੈਂ ਨ ਕਰਯੋ ਸਭ ਤੋਹਿ ਬਖਾਨਯੋ ॥੯੬੪॥ ਰਾਮ ਕਥਾ ॥ ਅਤੇ ਹਰਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਉਸਦੇ ਭਾਗ ਤੇ ਅਧਿਆ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਸਵਾਇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਜਾਂ ਵੱਡੇ ਦੁਨੀਆਦਾਰ (ਰਾਜੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਆਦਿ) ਦਾ ਉਸਤਤਿ ਮਈ ਮੰਗਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅੰਤ ਵਿਚ ਬਿਨਾ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ—ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਧਨਵਾਦ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਸਗੋਂ ਅਕਸਰ ਛੰਦ 'ਤ੍ਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਥਕ ਤੇ' ਜਾਂ ਸਿਰਫ 'ਤ੍ਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ' ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ (ਤੇ ਤੇਰੇ ਜ਼ੋੜ, ਸ ਮੈ ਗੂੰਗਾ ਕਹਤਾ ਹੈ ਮੂਜਾਂ ਨਿਰਾ ਤੇਰਾ ਜੋਰ ਆਦਿ ਪ੍ਰਾਂਰਥਨਾਤਮਿਕ ਵਾਕੇ ਲਿਖ ਕੇ ਅਰੰਭ ਕੀਤੇ ਹਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ "੧ਓ ਸਤਗੂਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ" - "੧ਓ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਿਹ" ਜਾਂ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਸਹਾਇ ਆਦਿ ਮੰਗਲੀਕ ਵਾਕ ਹੀ ਲਿਖੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲਗ-ਭਗ ਹਰਿ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜਾ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅੰਤਿ ਸਾਫ ਤੌਰ ਪੂਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਅਸਾਂ ਰਚੀ ਹੈ

ਜੀਯ ਮੈ ਅਤਿ ਮਾਨ ਉਦਾਸੀ ॥ 'ਸੋਕ ਬਢਯੋ ਤਿਨ ਕੇ ਜੀਯ ਮੈ ਹਰਿ ਡਾਰ ਗਏ ਹਿਤ ਕੀ ਤਿਨ ਫਾਸੀ ॥ 'ਅਉ ਰਿਸ ਮਾਨ ਕਹੈ ਮੁਖ ਤੇ ਜਦੁਰਾਇ ਨ ਮਾਨਤ ਲੋਗਨ ਹਾਸੀ ॥ ਤਯਾਗ ਹਮੇ ਸੁ ਗਏ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈ; ਪੁਰ ਬਾਸਨ ਸੰਗ ਫਸੇ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਸੀ ॥੮੬੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ 'ਰੋਦਨ ਕੇ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਮਿਲਿ ਐਸੇ; ਕਹਯੋ ਅਤਿ ਹੋਇ ਬਿਚਾਰੀ ॥ ਤਯਾਗ ਬ੍ਰਿਜੈ ਮਥੁਰਾ ਮੈ ਗਏ; ਤਿਜ ਨੇਹ ਅਨੇਹ ਕੀ ਬਾਤ ਬਿਚਾਰੀ ॥ 'ਏਕ ਗਿਰੈ ਧਰ ਯੌ ਕਹਿਕੈ ਇਕ ਐਸੇ ਸੰਭਾਰ ਕਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰੀ ॥ ਗੇ ਸਜਨੀ ਸੁਨੀਯੈ ਬਤੀਯਾਂ; ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰ ਸਭੈ, ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਥ ਬਿਸਾਰੀ ॥੮੬੫॥ ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ 'ਆਂਖਨ ਆਗਹਿ ਠਾਢ ਲਗੇ ਸਖੀ ਦੇਤ ਨਹੀਂ ਕਿਹ ਹੇਤ ਦਿਖਾਈ ॥ ਜਾ ਸੰਗ ਕੇਲ ਕਰੇ ਬਨ ਮੈ ਤਿਹਤੇ ਅਤਿ ਹੀ ਜੀਯ ਮੈ ਦੁਚਿਤਾਈ ॥ 'ਹੇਤ ਤਜਯੋ ਬ੍ਰਿਜਬਾਸਨ ਸੌ ਨ ਸੰਦੇਸ ਪਠਯੋ ਜੀਯ ਕੈ ਸੁ ਢਿਠਾਈ ॥ ਤਾਹੀ ਕੀ ਓਰ ਨਿਹਾਰਤ ਹੈ ਪਿਖੀਯੈ ਨਹੀਂ ਸਯਾਮ ਹਹਾ ਮੋਰੀ ਮਾਈ ॥੮੬੬॥ '

ਬਾਰਹ ਮਾਹ

ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ 'ਫਾਗਨ ਮੈ ਸਖੀ ਡਾਰ ਗੁਲਾਲ ਸਭੈ ਹਰਿ ਸਿਉ ਬਨ ਬੀਚ ਰਮੈ ॥ ਪਿਚਕਾਰਨ ਲੈ ਕਰਿ ਗਾਵਤਿ ਗੀਤ; ਸਭੈ ਮਿਲਿ ਗੂਾਰਨ ਤਉਨ ਸਮੈ ॥ ''ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਕੇ ਬੀਚ; ਕਿਧੌ ਮਨ ਕੇ ਕਰਿ ਦੂਰ ਗਮੈ ॥ ਅਤੁ ਤਯਾਗ ਤਮੈ ਸਭ ਧਾਮਨ ਕੀ; ਇਹ ਸੁੰਦਰਿ ਸਯਾਮ ਕੀ ਮਾਨ ਤਮੇ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ''ਫੂਲ ਸੀ ਗੂਾਰਨ ਫੂਲ ਰਹੀ; ਪਟਿ ਰੰਗਨ ਕੇ ਫੁਨ ਫੂਲ ਲੀਏ ॥ ਇਕ ਸਯਾਮ ਸੀਗਾਰ ਸੁ ਗਾਵਤ ਹੈ; ਪੁਨ ਕੋਕਲਕਾ ਸਮ ਹੋਤ ਜੀਏ ॥ ''ਰਿਤ ਨਾਮਹਿ ਸਯਾਮ ਭਯੋ ਸਜਨੀ; ਤਿਹ ਤੇ ਸਭ ਛਾਜ ਸੁ ਸਾਜ ਦੀਏ ॥ ਪਿਖਿ ਜਾ ਚਤੁਰਾਨਨ ਚਉਕ ਰਹੈ; ਜਿਹ ਦੇਖਤ ਹੋਤ ਹੁਲਾਸ ਹੀਏ ॥ ੮੬੮॥ ''ਏਕ ਸਮੈ ਰਹੈ ਕਿੰਸਕ ਫੂਲਿ ਸਖੀ ਤਹ ਪਉਨ ਬਹੈ ਸੁਖਦਾਈ ॥ ਭਉਰ ਗੁੰਜਾਰਤ ਹੈ ਇਤ ਤੇ ਉਤ ਤੇ; ਮੁਰਲੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਬਜਾਈ ॥ ''ਰੀਝ ਰਹਯੋ ਸੁਨਿਕੈ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਤਾ ਛਿਬ ਕੋ ਬਰਨਯੋ ਨਹੀ ਜਾਈ ॥ ਤਉਨ ਸਮੈ ਸੁਖਦਾਇਕ ਥੀ ਰਿਤ; ਅਉਸਰ ਯਾਹਿ ਭਈ ਦੁਖਦਾਈ ॥੮੬੯॥ ''ਜੇਠ ਸਮੈ, ਸਖੀ ਤੀਰ ਨਦੀ; ਹਮ ਖੇਲਤ ਚਿਤ ਹੁਲਾਸ ਬਢਾਈ ॥ ਚੰਦਨ ਸੋ ਤਨ ਲੀਪ ਸਭੈ ਸੁ ਗੁਲਾਬਹਿ ਸੋ ਧਰਨੀ ਛਿਰਕਾਈ॥ ''ਲਾਇ ਸੁਗੰਧ ਭਲੀ ਕਪਰਯੋ ਪਰ; ਤਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਬਰਨੀ ਨਹੀ ਜਾਈ ॥ ਤੌਨ ਸਮੈ ਸੁਖਦਾਇਕ ਥੀ; ਇਹ ਅਉਸਰ, ਸਯਾਮ ਬਿਨਾ ਦੁਖ ਦਾਈ ॥੮੭੦॥ 'ਪਉਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਚਲੈ ਜਿਹ ਅਉਸਰ; ਅਉਰ

ਡੀਪ ਡੀਪ ਲੁਹਿ ਲੁਹਿ ਹਾਥ ਮਰੋਰਉ ॥ ਬਾਵਲਿ ਹੋਈ ਸੋ ਸਉ ਲੋਰਉ ॥ ਤੈ ਸਹਿ ਮਨ ਮਹਿ ਕੀਆ ਰੋਸੁ ॥ ਮੁਝ ਅਵਗਨ ਸਹ ਨਾਹੀ ਦੋਸੁ ॥੧॥ ਤੈ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਮੈਂ ਸਾਰ ਨ ਜਾਨੀ ॥ ਜੋਬਨ ਖੋਇ ਪਾਛੇ ਪਛੁਤਾਨੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕਾਲੀ ਕੋਇਲ ਤੂ ਕਿਤ ਗੁਨ ਕਾਲੀ ॥ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੇ ਹਉ ਬਿਰਹੈ ਜਾਲੀ॥ ਪਿਰਹਿ ਬਿਹੂਨ ਕਤਹਿ ਸੁਖੁ ਪਾਏ ॥ ਜਾ ਹੋਇ ਕਿਰਪਾਲੁ ਤਾ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਏ ॥੨॥ ਪੰ: ੭੯੪॥

ਐਨ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ - ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਵਿਛੋਹ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰਕੇ । ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ, ਤੜਪਦੀ, ਲੁੱਛਦੀ ਹੋਈ

Martinen in der sterreichte der der sterreichte der sterreicht

ਉ. ਗੋਪੀਆ ਹਰਿ ਦੇ ਵਿਛੋਹ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਯਾਦ ਕਰ ਕਰਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੋਸਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਆਪਣੀ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਕਹਿ ਕਹਿ ਕੇ ਲੁਛਦੇ ਹਨ :

ਇਸ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਹੁਕ ਤੇ ਕੋਇਲ ਦੀ ਕੂਕ ਵਾਂਗ ਹੀ ਗੋਂਪੀਆਂ ਹਰਿ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਬਹਿਬਲ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸੜੇ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਦੁਖ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਸੁਣਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਸਾਲ ਦੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਛੇ ਰੁਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਨੂੰ ਸੁਖਦਾਈ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਤੁਖ ਤੇ ਬੂਟੇ ਹਰੇ ਭਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਸਾਖਾ ਫੈਲਕੇ ਆਪਣੇ ਵੇਸ ਵਖਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਫੁੱਲ ਖਿੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਜੋਬਨ ਦੀਆਂ ਝੜੀਆਂ ਲਾ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਰੌਣਕਾਂ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵੰਡਦੇ ਨੇ ਅਤੇ ਹੋਲੀ ਦੇ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਂਦੇ ਹੋਇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਰੰਗ ਖਿਲਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਢੋਲਕੀਆਂ ਤਾਲੀਆਂ ਮਿਲਿ ਮਿਲਿ ਕੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨੇ । ਭਾਵੇਂ ਸਾਲ ਵਿਚ ਛੇ ਰੁੱਤਾਂ ਹਨ ਤੇ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਵੰਡੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਪਰ ਫੱਗਣ ਚੇਤ ਨੂੰ ਬਸੰਤ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਬੇਸ਼ਕ ਤੀਜਾ ਮਹੀਨਾ ਅੱਧਾ ਨਾਲ ਰਲਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕਾਨ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਕਾਰਨ ਅੱਜ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਦੁਖ ਬੀਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

੧. ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੋਕ ਬਹੁਤ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਹਰੀ ਸਾਡੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਫਾਹੀ ਪਾ ਗਿਆ ਹੈ।

੨. ਅਤੇ ਇਹ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਿਸ ਮੰਨਕੇ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਮੂੰਹੋਂ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹਾਸੀ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸਾਨੂੰ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਹੁਣ ਮਥਰਾ ਪੂਰੀ ਦੇ ਰਹਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਜਾ ਫਸੇ ਹਨ IIté8II

੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਰੋਂਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਰੁਦਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਅਤੇ ਮਿਲ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਡ ਹੀ ਦੀਨ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋ ਕੇ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬ੍ਜਿ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮਥ੍ਰਾ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਤੌੜ ਕੇ ਅਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਕਲ ਬਿਚਾਰ ਲਈ ਹੈ ।

੪. ਕੋਈ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਐ ਭੈਣ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਵੋ । ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸ਼ਾਮੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ॥੮੬੫॥

ਪ. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

੬਼ ਸੈਯਾ ॥ ਐੳ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਖੜਾ ਹੋਵੇ, ਐ ਭੈਣ ਪਰ ਦਿਖਾਈ ਕਿਸ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ । ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸਾਂ ਬਣ ਦੇ ਵਿਚ, ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕੋ ਬਾਰ ਕਿਉਂ ਦਵੈਤ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ।

੭. ਕਾਹਦੇ ਖਾਤ੍ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਸਨਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਸੁਨੇਹਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੇਜਿਆ ਐਨਾ ਜੀਅ ਸਖਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਸੇ ਵਲ ਸਾਡੀਆਂ ਅਖੀਆਂ ਵੇਖ ਰਹੀਆ ਹਨ ਪਰ ਹੈਂ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ਉਹ ਦਿਖਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥੮੬੬॥

t. ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ II

🖜 (र्थंता १७६ सी घानी)

੯. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਫੱਗਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਐ ਸਖੀ ਗੁਲਾਲ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਬਣ ਵਿਚ ਖੇਲਦੀਆਂ ਸਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪਿਚਕਾਰੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਮਿਲ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਸਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ । ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦ੍

੧੦. ਕੂੰਜ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਮਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗਮ ਤੇ ਗੁਸੇ ਛੱਡ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਮੋਹ ਛੱਡਕੇ ਇਕੋ ਇਕ ਸਯਾਮ ਸੁੰਦੂ ਦੀ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਤਮੰਨਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ॥੮੬੭॥

੧੧. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਚੇਤ੍ਰ ਵਿੱਚ ਗੋਪੀਆਂ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗ ਫੁੱਲ ਕੇ ਸਜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਬਸਤ੍ਹ ਮਾਨੋ ਫੁੱਲ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕੋਈ ਸ਼ਯਾਮ ਦੇ ਸਿਫਤਾਂ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਇਲ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਮੋਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਹੇ ਸਾਜ ਸਾਜਦੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਰੁਤ ਭੈਣੋ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸਯਾਮ ਹੀ ਸੀ । ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬ੍ਹਮਾ ਵੀ ਚੌਂਕ ਪੈਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੁਲਾਸ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ॥੮੬੮॥ ਵੈਸਾਖ ਵਿਚ

੧੩. ਇਕ ਬਾਰ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੇਸੁ ਫੁਲ ਰਹੇ ਹਨ ਐ ਸਖੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹਵਾ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਚਲਦੀ ਸੀ । ਭੌਰੇ ਗੁੰਜ ਉਠਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਐਧਰੋਂ ਉਧਰ-ਉਧਰੋਂ ਐਧਰ ਘੁੰਮਦੇ ...; ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾ

੧੪. ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਵੇਖ ਕੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸੋਭਾ ਕੁਝ ਕਹੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਰੁਤ ਬੜੀ ਹੀ ਸੁਖ ਦਾਯਕ ਸੀ ਪਰ ਇਹ ਰੁਤ ਦੁਖਦਾਯਕ ਆ ਗਈ ਹੈ ॥੮੬੯॥

੧੫. ਐ ਭੈਣੋਂ ਜੇਠ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਹੀ ਚਿੱਤ ਦੇ ਹੌਂਸਲੇ ਨੂੰ ਵਧਾ ਕੇ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਖੇਲਦੇ ਸਾਂ। ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਚੰਦਨ ਸਰੀਰ ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਗੁਲਾਬ ਧਰਤੀ ਤੇ ਛਿੜਕ ਕੇ।

੧੬. ਕੱਪੜਿਆ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਸੁਗੰਧੀ ਲਾ ਕੇ ਜਿਸ ਦੀ ਸਭਾ ਕੁਝ ਕਹੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਉਹ ਵੇਲਾ ਬੜਾ ਸੁਖਦਾਯਕ ਸੀ ਪਰ ਇਹ ਵਕਤ ਸਯਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬੜਾ ਦੁਖਦਾਈ ਜਾਪਦਾ ਹै ॥੮੭०॥

੧੭. ਹਾੜ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹਵਾ ਬਹੁਤ ਤੇਜ ਚਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾ ਵਰੋਲੇ ਮਿੱਟੀ ਧੁੜ ਉਡਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਵਾਸਤੇ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਪਤੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਵਿਚ ਰੋਕਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਹਨ ਜੈਸਾ ਕਿ ਲੋਭ, ਲਾਲਚ, ਭੁਲੇਖੇ ਤੇ ਛੋਟੀਆ ਮੋਟੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆ ਦਾ ਐਉਂ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਕੋਂ ਪੜ ਕੇ : ਚੇਤ ਬਸੰਤ ਭਲਾ ਭਵਰ ਸੁਹਾਵੜੇ ॥ ਬਨ ਫੂਲੇ ਮੰਝ ਬਾਰਿ ਮੈਂ ਪਿਰੂ ਬਾਹੁੜੇ ॥ ਪਿਰੂ ਘਰਿ ਨਹੀਂ ਆਵੇ ਧਨ ਕਿਉਂ ਸੁਖੂ ਪਾਵੇਂ ਕੋਕਲ ਅੰਬੂ ਸੁਹਾਵੀ ਬੋਲੈ ਕਿਉ ਦੂਖੂ ਅੰਕਿ ਸਹੀਜੈ ॥ ਭਵਰ ਭਵੰਤਾ ਫੁਲੀ ਡਾਲੀ ਕਿਉ ਜੀਣਾ ਮਰ ਮਾਏ ॥ ਨਾਨਕ ਚੇਤ ਸਹੀਜ ਸੂਖੂ ਪਾਵੇ ਜੇ ਹਰਿ ਵਰ ਘਰਿ ਧਨ ਪਾਏ ॥ ਪੰ: ੧੧੦੭॥ ਅਰਥ - ਸਾਰਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਬਸੰਤ ਜੇਹਾ ਹੀ ਹੈ ਧਰਤੀ ਫਲ ਫੁਲ ਰਹੀ ਹੈ ਜੰਗਲ ਸਭ ਮੌਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਕੋਇਲ ਅੰਬ ਉਤੇ ਕੂਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਗੋਪੀ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਇਸਤਰੀ ਰੂਪ ਆਤਮਾ ਚੇਤ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਜੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਲੱਭੇ ਤਾਂ ਸਹਿਜ ਸੁਖ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਇਸਤਰੀ ਰੂਪ ਜੀਵ (ਗੋਂਪੀ ਨੂੰ ਵੈਸਾਖ ਭਲਾ ਸਾਖਾ ਵੇਸ ਕਰੇ ॥ ਧਨ ਦੇਖੇ ਹਰਿ ਦੁਆਰਿ ਆਵਹੁ ਦਇਆ ਕਰੇ ॥ ਘਰਿ ਆਓ ਪਿਆਰੇ ਦੂਤਰ ਤਾਰੇ ਤੁਧ੍ ਬਿਨ੍ਹ ਅਢ ਨ ਮੋਲੋਂ ॥ ਕੀਮਤਿ ਕਉਣ ਕਰੇ ਤੁਧੁ ਭਾਵਾ ਦੇਖਿ ਦਿਖਾਵੇ ਢੋਲੋਂ ॥ ਦੂਰਿ ਨ ਜਾਨਾ ਅੰਤਰਿ ਮਾਨਾ ਹਰਿ ਕਾ ਮਹਲੂ ਪਛਾਨਾ ॥ ਨਾਨਕ ਵੈਸਾਖੀ ਪ੍ਰਭੂ ਭਾਵੈ ਸੁਰਤਿ ਸਬਦਿ ਮਨੂ ਮਾਨਾ ॥ ਭਾਵ ਵੈਸਾਖ ਭਲਾ (ਚੰਗਾ) ਲਗਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਉਤੇ ਅਸਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਰਜ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਐ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਘਰਿ ਆਉ, ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ

ਦੇਉ ਤੇ ਇਸ ਦੂਤਰ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਕਰਾਓ, ਤੇਰੇ ਬਿਨਾ ਮੇਰਾ ਅੱਧੀ ਕੌਡੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ - ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦੇਵੇਂ ਫੇਰ ਦੂਰੀ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ ਸਗੋਂ ਨੇੜੇ ਹੀ ਜਾਪੇਗਾ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਮੁੱਲ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇਗਾ। ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਗੋਪੀ ਲਈ ਹਰੀ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਸੁਖੈ ਰਾਹ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਗੋਪੀਆਂ

ਵਾਂਗ ਸੁਰਤਿ ਸਬਦ ਰੂਪੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਤੇ ਮਿਲਾਪ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਤੇ ਦਸਵੀਂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਫਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਕਾਨ੍ਹ ਤੇ ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਯਕ ਬਣਾ ਕੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਹਾ ਕਿ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਬਿਸ਼ਨੁ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ, ਹਰਿ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਵਾਚਕ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਇਸ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੈ :

ਉ) ਮੋਹਨ ਘਰਿ ਆਵਹੂ ਕਰਉ ਜੋਦਰੀਆ ॥ ਮਾਨ ਕਰਉ ਅਭਿਮਾਨੈ ਬੋਲਉ ਭੂਲ ਚੂਕ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਿਅ ਚਿਰੀਆ ॥੧॥ ਪੰ: ੧੨੦੯ ॥ ਮ: ੫॥

ਅ) ਹਰਿ ਜੀਉ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਉ ਕੁਰਬਾਨੀ ॥ ਬਚਨ ਨਾਦ ਮੇਰੇ ਸ੍ਵਨਹੁ ਪੂਰੇ ਦੇਹਾਂ ਪ੍ਰਿਅ ਅੰਕ ਸਮਾਨ ? ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਭਾਵ—ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪਿਆਰੇ ਹਰਿ ਦੇ ਬਚਨ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਏ ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ (ਦੇਹ) ਪਤੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥ਪ: ੧੨੧੦॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਭਗਤ ਸੂਰਦਾਸ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਤੀਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫ ਸੂਰ ਦਾਸ II

ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਬਸੇ ਹਰਿ ਲੋਕ ॥ ਤਨੁ ਮਨੁ ਅਰਪਿ ਸਰਬਸੁ ਸਭੂ ਅਰਪਿਓ ਅਨਦ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਝੋਕ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਦਰਸਨ ਪੇਖਿ ਭਏ ਨਿਰ ਬਿਖਈ ੧ਓ ਸਤਿਗੂਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਪਾਏ ਹੈ ਸਗਲੇ ਥੋਕ ॥ ਸੂਰ ਦਾਸ ਮਨੂ ਪ੍ਰਭਿ ਹਥਿ ਲੀਨੇ ਦੀਨੇ ਇਹੂ ਪ੍ਰਲੋਕ ॥੨॥ ਪੰ: ੧੨੫੩॥

ਨੋਟ— ਇਹ ਉਹ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨੇਤ੍ਹੀਨ ਸੂਰਦਾਸ ਨਹੀਂ ਜੋ ਵੈਸ਼ਨਵਾਂ ਦਾ ਮਹਾਤਮਾ ਭਗਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥ ਇਹ ਭਗਤ ਮਦਨ ਮੋਹਨ ਨਾਮ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ ਜੋ ਸੰਮਤ ੧੫੮੬ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ । ਇਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਹਿੰਦੀ ਫਾਰਸੀ ਦਾ ਪੂਰਨ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਅਕਰੂਰ ਦੇ ਵੇਲੇ ਅਵਧ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਸੰਦੀਲਾ ਦਾ ਹਾਕਮ ਸੀ ਪਰ ਪਿਛੋਂ ਵੈਰਾਗਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਤਿਆਗੀ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਸ ਦੀ ਸਮਾਧ ਕਾਂਸੀ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਬਘੁਲਨ ਧਰ ਉਡਾਈ ॥ ੰਧਪ ਲਗੈ ਜਿਹ ਮਾਸ ਬਰੀ; ਸ ਲਗੈ ਸਖਦਾਇਕ ਸੀਤਲ ਜਾਈ ॥ ³ਸਯਾਮ ਕੇ ਸੰਗ ਸਭੈ ਹਮ ਖੇਲਤ; ਸੀਤਲ ਪਾਟਕ ਕਾਬਿ ਛਟਾਈ ॥ ਤਉਨ ਸਮੈਂ ਸੁਖਦਾਇਕ ਥੀ ਰਿਤ: ਅਊਸਰ ਯਾਹਿ ਭਈ ਦੁਖਦਾਈ ॥੮੭੧॥ ਸੁੈਯਾ।। ³ਜੋਰ ਘਟਾ ਘਨ; ਆਏ ਜਹਾਂ ਸਖੀ ਬੁੰਦਨ ਮੇਘ ਭਲੀ ਛਿਬ ਪਾਈ॥ ਬੋਲਤ ਚਾਤਿਕ ਦਾਦਰ ਅਉ ਘਨ ਮੋਰਨ ਪੈ ਘਨਘੋਰ ਲਗਾਈ ॥ [°]ਤਾਹੀ ਸਮੈ ਹਮ ਕਾਨ੍ਰ ਕੇ ਸੰਗ ਖੇਲਤ ਥੀ ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਬਢਾਈ ॥ ਤਉਨ ਸਮੈਂ ਸੁਖਦਾਇਕ ਥੀ ਰਿਤ; ਅਉਸਰ ਯਾਹਿ ਭਈ ਦੁਖਦਾਈ ॥੮੭੨॥ ਮੇਘ ਪਰੈ ਕਬਹੁੰ ਉਘਰੈ ਸਖੀ ਛਾਇ ਲਗੈ ਦ੍ਰਮ ਕੀ ਸੁਖਦਾਈ ॥ ਸਯਾਮ ਕੇ ਸੰਗ ਫਿਰੈ ਸਜਨੀ ਰੰਗ ਫੁਲਨ ਕੇ ਹਮ ਬਸਤ ਬਨਾਈ ॥ ^੬ਖੇਲਤ ਕੀੜ ਕਰੈ ਰਸ ਕੀ; ਇਹ ਅੳਸਰ ਕਉ ਬਰਨਯੋ ਨਹੀਂ ਜਾਈ ॥ ਸਯਾਮ ਸਨੈ ਸਖਦਾਇਕ ਥੀ ਰਿਤ; ਸਯਾਮ ਬਿਨਾ ਅਤਿ ਭੀ ਦੁਖੁਦਾਈ ॥੮੭੩॥ ਮਾਸ ਅਸੂ ਹਮ ਕਾਨ੍ਰ ਕੇ ਸੰਗ ਖੇਲਤ ਚਿੱਤ ਹੁਲਾਸ ਬਢਾਈ ॥ ਕਾਨ੍ ਤਹਾਂ ਪੁਨ ਗਾਵਤ ਥੋ; ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਰਾਗਨ ਤਾਨ ਬਸਾਈ ॥ ^੮ਗਾਵਤ ਥੀ ਹਮਹੁੰ ਸੰਗ ਤਾਹੀ ਕੇ; ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਬਰਨਯੋ ਨਹੀਂ ਜਾਈ^ੳ ॥ ਤਾ ਸੰਗ ਮੈ ਸਖਦਾਇਕ ਥੀ ਰਿਤ: ਸਯਾਮ ਬਿਨਾ ਅਬ ਭੀ ਦਖਦਾਈ ॥੮੭੪॥ ^੯ਕਾਤਕ ਕੀ ਸਖੀ ਰਾਸ ਬਿਖੈ; ਰਤ ਖੇਲਤ ਥੀ ਹਰਿ ਸੋ ਚਿਤ ਲਾਈ ॥ ਸੇਤਹ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੇ ਪਟ ਛਾਜਤ; ਸੇਤ ਨਦੀ ਤਹ ਧਾਰ ਬਹਾਈ ॥ °ਭੂਖਨ ਸੇਤਹ ਗੋਪਨ ਕੇ ਅਰੂ ਮੋਤਨਹਾਰ ਭਲੀ ਛਬਿ ਪਾਈ ॥ ਤਉਨ ਸਮੈ ਸੁਖਦਾਇਕ ਥੀ ਰਿਤ; ਅਉਸਰ ਯਾਹਿ ਭਈ ਦੁਖਦਾਈ ॥੮੭੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੧ਮਘ੍ਰ ਸਮੈ ਸਬ ਸਯਾਮ ਕੇ ਸੰਗ ਹੁਇ ਖੇਲਤ ਥੀ ਮਨ ਆਨੰਦ ਪਾਈ ॥ ਸੀਤ ਲਗੈ, ਤਬੰ ਦੂਰ ਕਰੈ ਹਮ ਸਯਾਮ ਕੇ ਅੰਗ ਸੋ ਅੰਗ ਮਿਲਾਈ ॥ ^{੧੨}ਫੁਲ ਚੰਬੇਲੀ ਕੇ ਫੁਲ ਰਹੇ ਜਿਹ; ਨੀਰ ਘਟਯੋ ਜਮੁਨਾ ਜੀਅ ਆਈ ॥ ਤਉਨ ਸਮੈਂ ਸੁਖਦਾਇਕ ਥੀ ਰਿਤ; ਅਉਸਰ ਯਾਹਿ ਭਈ ਦੁਖਦਾਈ ॥੮੭੬॥ ^{੧੩}ਬੀਚ ਸਰਦ ਰੁਤ ਕੇ ਸਜਨੀ ਹਮ ਖੇਲਤ ਸਯਾਮ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗਾਈ॥ ਆਨੰਦ ਕੈ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਮੈ ਤਜਕੈ ਸਭ ਹੀ ਜੀਯ ਕੀ ਦੁਚਿਤਾਈ॥ ^{੧੪}ਨਾਰਿ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੀਨ ਬਿਖੈ ਮਨ ਕੀ ਤਜਿਕੈ ਸਭ ਸੰਕ ਕਨਾਈ॥ ਤਾਂ ਸੰਗ ਸੋ ਸੁਖਦਾਇਕ ਥੀ ਰਿਤ; ਸਯਾਮ ਬਿਨਾ ਅਬ ਭੀ ਦੁਖਦਾਈ ॥੮੭੭॥ ^{੧੫}ਸ਼ੈਯਾ ॥ ਮਾਘ ਬਿਖੈ ਮਿਲਕੈ ਹਰਿ ਸੋ, ਹਮ ਸੋ; ਰਸ ਰਾਸ ਕੀ ਖੇਲ ਮਚਾਈ॥ ਕਾਨ ਬਜਾਵਤ ਥੋ ਮੁਰਲੀ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੧੭੯ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਹੁਣ ਲੌ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਜੋ ਹਰਿ ਦੇ ਭਗਤ ਹਨ ਉਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਆਪਣਾ ਤਨੁ ਮਨੁ ਹਰਿ ਦੇ ਅਰਪਨ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਸਰਬਸ਼ੁ (ਸਾਰਾ ਧਨ ਮਾਲ) ਤੇ ਸਹਜ ਧੁਨ (ਹਰ ਰੋਜ ਪੂਰਨ ਅਨੰਦ ਦੀ ਧੁਨੀ ਉਠਦੀ ਹੈ ਮਨ ਦੇ ਪੂਰੇ ਟਿਕਾਉ ਕਰਕੇ ਜਦ ਅਨੰਦ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਚ ਸੰਗੀਤ ਹੋ ਜਾਏ ਉਸ ਹਾਲਤ ਨੂੰ (ਸਹਜ ਧੁਨੀ) ਦਾ ਉਠਣਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ) ਜਦੋਂ ਇਸ ਅਨੰਦ ਦੀ ਝੋਕ ਮਸਤੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਿਰ ਤੇ ਮਨ ਪ੍ਰਭੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਝੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਜਦੋਂ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ੇ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਸਮਝੋ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਹੀ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ । ਫੇਰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਸਿਰਫ ਹਰੀ ਦਾ (ਸੁੰਦਰ ਮੁਖ ਹੀ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਤੋਂ ਨੀਕਾ ਹੈ । ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਚਾਹ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਪੁਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹਨ ? ਉਹ ਤਾਂ ਜੋਕਾਂ ਹਨ ਜੋ ਕੁਸ਼ਟ ਵਾਲੇ ਗੰਦੇ ਖੂਨ ਨੂੰ ਪੀਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਉਹ ਪ੍ਰਲੋਕ (ਪ੍ਰਭੂ ਲੋਕ) ਵਿਚ ਜਾ ਸਮਾਇ । ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਜਿਵੇਂ ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਦੇ ਭਗਤ ਦਾ ਅਕੀਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਦਾ ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਪੰਥ ਦਾ ਵਾਲੀ ਦਸਵਾਂ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਦਾ ਅੱਕੀਦਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਕਹਰ ਸੁਰ ਦਾਸ ਵਾਲੇ ਦੇ ਉਪਰ ਸੂਰ ਦਾਸ ਵਾਲਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਫੇਰ ਪਰਲੋਕ ਕੋਈ ਦੂਰ ਨਹੀਂ। ਜੋ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਦਾ ਮਨ ਵੀ ਕਾਨ੍ਹ ਦੀ ਗੋਪੀਆਂ ਵਾਲੀ ਤੜਪ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਕਹਰ ਮਿਲੈ ਕਿਤੂ ਗਲੀ । ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਬਤਾਵਹੁ ਮਾਰਗੂ ਹਮ ਪੀਛੇ ਲਾਗ ਚਲੀ ॥ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਦਨ ਸੁਖਾਨੇ ਹੀਅਰੇ ਇਹ ਚਾਲ ਬਨੀ ਹੈ ਭਲੀ ॥ ਲਟਰੀ ਮਧਰੀ ਠਾਕੁਰ ਭਾਈ ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਹਰਿ ਵੁਲ ਮਿਲੀ ॥ ਗ। ਇਕੋ ਪਿਊ ਸਪੀਆ ਸਭ ਪ੍ਰਿਅ ਕੇ ਜੇ ਭਾਵੇਂ ਪਿਰ ਸਾ ਭਲੀ ॥ ਜਿਹੜੀ ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲੀ ਉਹੀ ਸੁੰਦਰ ਤੋਂ ਸ਼ੁਭ ਅੰਗੀ ਹੈ ॥ ਤਨੁ ਮਨੁ ਰਤਾ ਰੰਗ ਸਿਊ ਹਉਮੈ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਮਾਰਿ ॥ ਮਨੁ ਤਨੁ ਨਿਰਮਲੁ ਅਤਿ ਸੋਹਣਾ ਭੇਟਿਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਰਾਰਿ ॥ ਕੀ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਅਨਸਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਅਪਰਾਧੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ?

ੳ—ਕਉਤਕ ਹੇਤੁ ਕਰੀ ਕਵਿ ਨੇ ਸਤਿ ਸਭ ਕੀ ਕਥਾ ਇਹ ਪੂਰੀ ਭਈ ਹੈ ॥੨੩੨॥ ਪੰ: ੯੯॥

ਦੋਹਰਾ—ਗ੍ਰੰਥ ਸਤਿ ਸਇਆ ਕੋ ਕਰਿਓ ਜਾ ਸਮ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥ ਜਿਹ ਨਮਿਤ ਕਵਿ ਨੇ ਕਹਿਓ ਦੇਹ ਚੰਡਕਾ ਸੋਇ ॥੨੩੩॥ ਪੰ: ਉਹੀ ॥

੧. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਤੇਜ ਧੁੱਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਜਿਸ ਮਹੀਨੇ ਜੇਠ ਹਾੜ ਦੇ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੁਰੀ ਲਗਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਠੰਡੀ ਛਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀਆਂ ਠੰਡੀ ਥਾਂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ

 ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਰਾਮ ਲੀਲਾ ਖੇਲਦੀਆਂ ਠੰਡੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਫੁਆਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਛਿਟੇ ਮਾਰਦੇ। ਉਹ ਸਮਾਂ ਕਿਤਨਾ ਸੁਖ ਦਾਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਕਿਤਨੀ ਚੰਗੀ ਪਰ ਆਹ ਅਉਸਰ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕਿਤਨਾ ਦੁਖਦਾਈ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ॥੮੭੧॥

- 3. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਸੌਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਬੱਦਲ ਦੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਬੜੀ ਸੁੰਦ੍ਰ ਛਬੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ। ਪਪੀਰੇ ਬੋਲਦੇ ਤੇ ਡੱਡੂ ਟੈਂ ਟੈਂ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਬਦਲ ਘੋਰਦੇ ਤਾਂ ਮੋਰ ਪੈਲਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਕਲੋਲਾਂ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਬੱਦਲ ਘੋਰਦੇ।
- ੪. ਉਸ ਸਮੇਂ ਅਸੀਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਸਾਂ ਖੇਲਦੀਆਂ ਸਾਂ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ । ਉਹ ਸਮਾਂ ਕਿਤਨਾ ਸੁਖਦਾਈ ਸੀ ਅਤੇ ਰੁਤ ਕਿਤਨੀ ਚੰਗੀ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਕਿਤਨੀ ਦੁਖਦਾਈ ਰਤ ਆ ਗਈ ਹੈ ॥੮੭੨॥
- ਪ. ਭਾਦਰੋਂ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਕਦੇ ਬੱਦਲ ਬਰਸਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਕਦੇ ਅਕਾਸ ਸਾਫ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਹੇ ਸਖੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਰੁਖਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਕਿਤਨੀ ਸੁਖਦਾਈ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਘੁਮਦੀਆਂ ਸੀ ਐ ਸਜਨੀ ਫੁਲਾਂ ਜਿਹੇ ਬਸਤ ਰੰਗ ਕੇ।
- ੬. ਖੇਲਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣਦੀਆਂ ਬੜੇ ਰਸ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸੋਭਾ ਕਹੀ ਨਹੀ ਜਾਂਦੀ । ਪਰ ਉਹ ਰੁਤ ਸਯਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬੜੀ ਸੁਖਦਾਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹੀ ਰੁਤ ਸਯਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਖਦਾਈ ਹੋ ਗਈ ਹੈ॥੮੭੩॥
- ਅੱਸੂ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਅਸੀਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਲਦੀਆਂ ਸਾਂ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਬੜੇ ਹੌਂਸਲੇ ਵਧਾ ਕੇ । ਜਿਥੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ਬੜੇ ਸੁੰਦ੍ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਤਾਨ ਫਬਾ ਕੇ ।

- ਅਸੀਂ ਵੀ ਉਸੀ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਸਾਂ ਜਿਸ ਦੀ ਸੋਭਾ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਉਸ ਦੇ ਸੰਗ ਵਿਚ ਉਹ ਰੁਤ ਬੜੀ ਸੁਖਦਾਈ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਸਯਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੁਖਦਾਈ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ॥੮੭੪॥
- ਦੰ. ਕੱਤਕ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਰਾਸ ਵਿਚ ਇਹ ਰੁਤ ਹੇ ਸਖੀ ਅਸੀਂ ਖੇਲਦੀਆਂ ਸੀ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਦਿਲ ਲਾ ਕੇ । ਚਿੱਟੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਸੋਭਦੇ ਅਤੇ ਚਿੱਟੀ ਹੀ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਧਾਰਾ ਚਲਦੀ ।
- ੧੦. ਚਿੱਟੇ ਹੀ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਗਹਿਣੇ ਪਾਏ ਹੁੰਦੇ, ਚਿੱਟੇ ਹੀ ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਹਾਰ ਪਾਏ ਹੋਇ ਚੰਗੀ ਸੋਭਾ ਪਾਉਂਦੇ । ਉਹ ਰੁਤ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸੁਖਦਾਈ ਸੀ ਪਰ ਇਹ ਵਕਤ ਸਾਡੇ ਲਈ ਦੁਖਦਾਈ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ॥੮੭੫॥
- ੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਮੱਘਰ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਸਯਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋ ਕੇ ਖੇਲਦੀਆਂ ਸੀ ਬੜੇ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ। ਜੇ ਠੰਡ ਲਗਦੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਠੰਡ ਨੂੰ ਦੂਰ ਭਜਾ ਦੇਦੀਆਂ ਸਿਜਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅੰਗ ਜੋੜ ਕੇ।
- ੧੨. ਚੰਬੇਲੀ ਦੇ ਫੁੱਲ ਖਿੜ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਘਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਚੰਗੀਆਂ ਲਗਦੀਆਂ। ਉਹ ਸਮਾਂ ਕਿਤਨਾ ਸੁਖਦਾਈ ਸੀ ਪਰ ਇਹ ਰੱਤ ਹਣ ਕਿਤਨੀ ਦੁਖਦਾਈ ਆ ਗਈ ਹੈ ॥੮੭੬॥
- ੧੩. ਪੋਹ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਠੰਡੀ ਰੁਤ ਦੇ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਖੇਲਦੀਆਂ ਸੀ ਐ ਸਜਨੀ ਸਯਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ । ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਕ ਬਿਤਰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ
- 98. ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਸੰਗ ਛੱਡਕੇ ਕਨਾਈ (ਘਨੀਕੇ) ਦੇ ਨਾਲ । ਉਸ ਦੀ ਸੰਗਤ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬੜੀ ਸੁਖਦਾਈ ਸੀ ਪਰ ਸਯਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਰੁਤ ਸਾਡੇ ਲਈ ਦੁਖਦਾਈ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ॥੮੭੭॥
- ੧੫. ਸੂੰਯਾ ॥ ਮਾਘ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਹੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਅਸੀਂ ਰਾਸ ਦੇ ਰਸ ਦੀ ਖੇਲ ਖੇਲਣ ਦੀ ਖੇਲ ਬਣਾਈ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਕੋਈ ਗਲ ਕੀਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।

ਇਨਾਂ ਹੀ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੰਕੇ ਮੂਕਾ ਦਿੱਤੇ ਨੇ:—ਸਵੈਯਾ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਛਦਾ ਦੇ ਉਤ ਮਾਰੇ ਸ਼ਕ ਮੁਕਾ ਦਿਤ ਨ.—ਸਵਯਾ ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰੁ ਮੋਹਿ ਇਹੇ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੋ ॥ ਨ ਡਰੋ ਅਰਿ ਸੌ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋ ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋ ॥ ਅਤੁ ਸਿਖ ਹੌ ਅਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੋ ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੋਂ ॥ ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੈਂ ਅਤ ਹੀ ਰਨ ਮੈਂ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੇ ॥੨੩੧॥ ਪੰ:੯੯॥..ਚੰਡੀ

ਰਿਹਤ੍ਰੇ ਪ। ਇਹ ਉਹੋਂ ਬਰੂ (ਅਸੀਸ) ਹੈ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਉੱਦੇਸ਼ ਸੀ, ਅਰੂ ਬਾਰੰਬਾਰ ਆਪਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਮ ਜਾਂ ਸਕਾਮ ਉਪਨਾਮ ਵਰਤ ਕੇ ਦੁਹਰਾਇਆ ਹੈ ॥ ਜਿਹਾ ਕਿ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ' ਦੇ ਛੰਦ ੧੯੦੦, ੧੯੦੧ ਤੇ ੨੪੮੯ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ॥

ਅ—ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੁੱਧ ਜੋ ਹਉ ਕਹਯੋ ਅਤਿ ਹੀ ਸੰਗਿ ਸਨੇਹ ॥ ਜਿਹ ਲਾਲਚ ਇਹ ਮੈ ਰਚਯੋ ਮੋਹਿ ਵਹੈ ਬਰੁ ਦੇਹਿ ॥੧੮੮੯॥ ਪ:੪੯੫॥

ਪੂਰ ਰਹੱਯੋਂ ਸਿਗਰੇ ਜਗ ਮੈਂ ਅਬ ਲਉ ਹਰਿ ਕੋ ਜਸੂ ਲੋਕ ਸੁ ਗਾਵੈ ॥ ਸਿੱਧ ਮੁਨੀਸੂਰ ਈਸੂਰ ਬ੍ਰਹਮ ਅਜੌ ਬਲ ਕੋ ਗੁਨ ਬਯਾਸ ਸੁਨਾਵੈ ॥ ਅਤ੍ ਪਰਾਸੁਾਰ ਨਾਰਦ ਸਾਰਦ ਸੀ ਸੁਕ ਸੇਸ ਨ ਅੰਤਰ ਪਾਵੈ ॥ ਤਾਕੇ ਕਬਿੱਤਨ ਮੈਂ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਰਯੋਂ ਕਹਿ ਕੇ ਕਿਬ ਕਉਨ ਰਿਝਾਵੈ ॥੧੯੦੨॥ ਪੰ: ੪੯੫॥ ਦਸਮ ਕਥਾ ਭਾਗੌਤ ਕੀ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਬਨਾਇ ॥ ਅਵਰ ਬਾਸਨਾ ਨਾਹਿ ਪ੍ਰਭੂ ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਕੇ ਚਾਇ ॥ ਆਦਿ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ) (ੲ) ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਾ॥ ਭੂਲ ਪਰੀ ਲਹੂ ਲੇਹੂ ਸੁਧਾਰਾ ॥੮੬੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਨੇਤ੍ਰ ਤੁੰਗ ਕੇ ਚਰਨ ਤਰਿ ਸੱਤਦ੍ਵ ਤੀਰ ਤਰੰਗ ॥ ਸੀ ਭਗਵਤ ਪੂਰਨ ਕੀਯੋਂ ਰਘੁਬਰ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ॥੮੬੧॥ ਸਾਧ ਅਸਾਧ ਜਾਨਿਓ ਨਹੀਂ ਬਾਦ ਸੁਬਾਦ ਬਿਬਾਦ ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਕਲ ਪੂਰਨ ਕੀਯੋਂ ਭਗਵਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ॥੮੬੨॥ ਚਉਬੀਸ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਜੀ ਨੇ ਜਥਾ ਮਤਿ ਉਚਾਰੀ ਹੈ । ਰਘੁਬਰ ਕਥਾ ਇਸੇ ਕਥਾ ਦਾ ਇਕ (ਵੀਹਵਾਂ) ਅਧਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਲੇ ਬਚਨ ਭੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਦੇ ਹੀ ਹਨ । ਪਰ ਅੰਤਲੇ ਦੋਹਰੇ ਵਿਚ ਕਵਿ ਸ਼੍ਰੋਮਣਿ ਆਪਣਾ ਅਸਲ ਨਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਜਾਂ (ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ) ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ

੧ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਮੰਗਦੀ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਪਨੇ ਆਪਣੀ ਕਥਾ ਦੇ ਚੌਧਵੇਂ ਅਧਿਆਏ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ (ਸੁੱਧ ਮਨੁ) ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸੁਧ ਮਨਸਾ ਨੂੰ ਗੁਰੁ-ਮਾਤ ਮੰਨਿਆ ਹੈ - ਜੈਸਾ ਕਿ ਮਨੂਆ ਗੁਰੁ ਮੁਚਿ ਮਨਸਾ ਮਾਈ । ਜਿੰਨਿ ਮੌਕਉ ਸੁਭ ਕ੍ਰਿਆ ਪੜਾਈ ॥

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੧੮੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

littall

ਤਿਹ ਅਉਸਰ ਕੋ ਬਰਨਯੋ ਨਹੀ ਜਾਈ ॥ ੰਫੂਲ ਰਹੇ ਤਿਹ ਫੂਲ ਭਲੇ; ਪਿਖਿਯੇ ਜਿਹ ਰੀਝ ਰਹੇ ਸੁਰ ਰਾਈ ॥ ਤਉਨ ਸਮੈਂ ਸੁਖਦਾਇਕ ਥੀ ਰਿਤ; ਸਯਾਮ ਬਿਨਾ ਅਬ ਭੀ ਦੁਖਦਾਈ ॥੮੭੮॥ ੰਸੂੰਯਾ ॥ ⁶ਸਯਾਮ ਚਿਤਾਰ ਸਭੈ ਤਹ ਗ੍ਰਾਰਨ; ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜੁ ਹੁਤੀ ਬਡਭਾਗੀ ॥ ਤਯਾਗ ਦਈ ਸੁਧ ਅਉਰ ਸਭੈ ਹਰਿ ਬਾਤਨ ਕੇ ਰਸ ਭੀਤਰ ਪਾਗੀ ॥ ³ਏਕ ਗਿਰੀ ਧਰ ਹੈ ਬਿਸੁਧੀ; ਇਕ ਪੈ ਕਰੁਨਾ ਹੀ ਬਿਖੈ ਅਨੁਰਾਗੀ ॥ ਕੈ ਸੁਧ ਸਯਾਮ ਕੇ ਖੇਲਨ ਕੀ ਮਿਲ; ਕੈ ਸਭ ਗ੍ਰਾਰਨ ਰੋਵਨ ਲਾਗੀ⁶ ॥੮੭੯॥

^{੧੩}ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਿ ਜੂ ਕੋ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਖਾਇ, ਜਗ੍ਹਮ ਪਵੀਤ ਡਾਰਾ ਗਰੇ, ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੂ ॥ ^{੧੩}ਅਥ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਕੋ ਰਾਜ ਦੀਬੋ ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ ॥^{੧৪}

ਮੰਤ੍ਰ ਪਰੋਹਤ ਤੇ ਹਰਿ ਲੈ ਅਪਨੇ ਰਿਪ ਕੋ ਫਿਰ ਤਾਤ ਛਡਾਯੋ ॥ ਛੂਟਤ ਸੋ ਹਰਿ ਰੂਪੁ ਨਿਹਾਰਕੈ ਆਇਕੈ ਪਾਇਨ ਸੀਸ ਝੁਕਾਯੋ ॥ ^{੧੫}ਰਾਜੁ ਕਹਯੋ ਹਰਿ ਕੌ ਤੁਮ ਲੇਹੁ ਜੂ ਸੋ ਨ੍ਰਿਪ ਕੈ ਜਦੁਰਾਇ ਬੈਠਾਯੋ ॥ ਆਨੰਦ ਭਯੋ ਜਗ ਮੈ ਜਸ ਭਯੋ ਹਰਿ ਸੰਤਨ ਕੋ ਦੁਖੁ ਦੂਰਿ ਪਰਾਯੋ ॥੮੮੩॥ ^{੧੬}ਕਾਨ੍ ਜਬੈ ਰਿਪ ਕੋ ਬਧ ਕੈ; ਰਿਪ ਤਾਤ ਕੋ ਰਾਜ

(घावी पंता १६३ डे)

ੳ. ਜੇ ਕਿਸੇ ਭਗਤੀ ਦਾ ਅੰਗ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪ੍ਰਮ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਇਹ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਸਫਲ ਨੁਸਖਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣਾ ਹੀ ਦਸਦੇ ਹਨ ਇਹੋ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਜੋਗ ਹੈ ਜੋ ਪੁਰਸ਼ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਕਰੂ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਤਾਂ ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਥਾਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਲੋੜ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ :—ਜੈਸਾ ਕਿ

੧—ਗੁਣ ਕੀ ਸਾਂਝ ਸੁਖੁ ਉਪਜੈ ਸਚੀ ਭਗਤਿ ਕਰੇਨ ॥ ਸਚੁ ਵਣੰਜਹਿ ਗੁਰ ਸਬਦ ਸਿਊ ਲਾਹਾ ਨਾਮੁ ਲਏਨ ॥੨੬॥ ਪ: ੭੫੬॥ ਮ:੩॥

੨—ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਸਿਵ ਛੰਦ ਮੁਨੀਸੁਰ ਰਸਕਿ ਰਸਕਿ ਠਾਕੁਰ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ॥ ਪੰ:-1੩੮੮ ॥ਮ:੫॥

੩—ਸੂੰਚ ਸਿਧ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਮੂਨਿ ਜਨ ਗੁਣ ਅਨਿਕ ਭਗਤੀ ਗਾਇਆ ।।ਪੰ: ੨੪੯॥ਮ:੫॥

^{8—}ਗੁਣ ਗੋਪਾਲ ਉਚਾਰੂ ਰਸਨਾ ਸਦਾ ਗਾਈਐ ਅਨ ਦਿਨੋਂ ॥ ਪੰ:੨੮॥ਮ:੫॥

੫—ਸਾ ਵਡ ਭਾਗਣਿ ਸਦਾ ਸੁਹਾਗਣਿ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਣ ਚੀਨੇ ॥ਪੰ:੭੮੨॥ਮ:੫॥ ੬—ਗੁਣ ਗੋਪਾਲ ਗਵਹੁ ਨਿਤ ਸਖੀਹੋ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪਾਏ ਰਾਮ ॥ਪੰ:॥੭੮੨॥

ਜਿਸਦਾ ਰੂਪਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਤ ਦੇ ਕੇ ਸੀਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨਿਚੋੜ ਕੱਢਕੇ ਹਰਿ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹਰ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਅਤੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੱਚੇ ਦਿਲੋਂ ਗੁਣ ਗਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸੱਚੇ ਦਿਲੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਵਕ ਆਸ਼ਾਵਾਂ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਾਂ, ਮਨਸ਼ਾ ਤੇ ਲੋਭ ਮੋਹ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਕੇ, ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾ ਕੇ ਇਕ ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਗੁਣ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਗਾਏ ਸਨ। ਜੋ ਅਨਨ ਵਿਛੋੜੇ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਦਾ ਵਾਚਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੈ, ਜੇ ਕਰ ਸਾਡੀ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਆਤਮਾ ਇਸ ਤੋਂ ਸੱਖਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਦਾ ਫੁਰਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਇਹੋ ਹੀ ਨਾਮ ਜਪਣ ਦਾ ਠੀਕ ਢੰਗ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਢੰਗ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਉਹ ਨਾਮ ਤੋਂ ਸੱਖਣਾ ਜੀਵਨ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦਾ ਨਹੀਂ :—

੧. ਉਸ ਵੇਲੇ ਫੁੱਲ ਬੜੇ ਸੁੰਦ੍ਰ ਖਿੜ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਇੰਦ੍ਰ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਸਮਾਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸੁਖਦਾਤਕ ਸੀ ਉਹ ਰੁਤ ਪਰ ਹੁਣ ਸਯਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੁਖਦਾਈ ਰੁੱਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ॥੮੭੮॥

੨. ਸ਼ੈਯਾ॥ ਸਯਾਮ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਹੀ ਧੁਸਾਨ ਵਿੱਚ ਸਯਾਮ ਕਬੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਵਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ । ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ਹਰਿ ਦੇ ਗੁਣ ਯਾਦ ਕਰਨ ਵਿਚ ਇਸੇ ਰਸ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈਆਂ ਹਨ।

੩. ਕੋਈ ਬਹਿਬਲ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਗਿਰ ਪਈ, ਕੋਈ ਉਸ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਦੁੱਖ ਵਿਚ ਰੁਦਨ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਈ। ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਯਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਖੇਲਣ ਦੀ ਯਾਦ ਸੀ ਜਾਂ ਫਿਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਰੋਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ॥੮੭੯॥

8. ਇਥੇ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਰਲਾਪ ਦੀ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤ ਹੈ।

੫. ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੁਨੀਆਵੀ ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਮੰਤ੍ਰ ਆਦਿਕ ਕਰਦੇ ਹਨ II

੬. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਉਧਰ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਤਾਂ ਗੋਪੀਆ ਦੀ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਸੀ । ਇਧਰ ਮਥਰਾ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਉਥੇ ਹੋਈ । ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਗੋਹਾ ਮਿੱਟੀ ਫੇਰਕੇ ਲਿਪਕੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੱਚਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੋਹਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬੁਲਾ ਲਏ।

 ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ੁਧ ਕੀਤੀ ਥਾਂ ਤੇ ਗਰਗ ਪ੍ਰੋਹਤ ਨੇ ਬੈਠਾ ਲਿਆ। ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਮੰਤ੍ ਦੇਣ ਦੀ ਰਸਮ ਅਦਾ ਕੀਤੀ । ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਦਾ ਭੋਗਣ ਵਾਲਾ ਨਾਉਂ ਕਹੀਦਾ ਹੈ ॥ ੮੮੦॥

੮. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਉਸ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਜਨੇਉ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਮੰਤ੍ਰ ਕੰਨ ਵਿਚ ਪੜ ਦਿੱਤਾ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗਰਗ ਪ੍ਰੋਹਤ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਧਨ ਮਾਲ ਦਿੱਤਾ ।

੯. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘੋੜੇ ਹਾਥੀ ਅਤੇ ਉਠ ਰੇਸ਼ਮੀ ਬਸਤਰ ਨਵੇਂ

ਸੁੰਦਰ ਸਾਜ ਆਦਿ ਦਾਨ ਦਿੱਤੇ । ਹੋਰ ਲਾਲ, ਪੰਨੇ ਹਰੀਆਂ ਮਣੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਪ੍ਰੋਹਤ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈ ॥੮੮੧॥

੧੦. ਪ੍ਰੋਹਤ ਨੇ ਮੰਤ੍ਰ ਦੇ ਕੇ ਇਵਜਾਨੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧੰਨ ਪਾ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਿਆ । ਪ੍ਰੋਹਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਭੂਲ ਗਏ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਬਹੁਤ ਸੁਖ ਵਧ ਗਿਆ।

੧੧. ਪ੍ਰੋਹਤ ਉਹ ਧਨ ਪਾ ਕੇ ਉਥੋਂ ਚਲਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਪੋ੍ਹਤ ਦੇ ਸਾਕ ਸਨਬੰਧੀ ਤੇ ਮਿਤ੍ਰ ਸਭ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਏ, ਘਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਦਲਿੱਦਰ ਦੂਰ

ਹੋ ਗਿਆ ॥੮੮੨॥ ਇਥੇ ਹੀ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਭਾਗਵਤ ਦੇ ਦਸਮ ਸੰਕੰਧ ਪੁਰਾਣ

ਜੋ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਅੰਕਤ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਮੰਤ੍ਰ ਦੀ ਸਿਖਯਾ ਤੇ ਜਨੇਊ ਦਾ ਪਾਉਣਾ ਗਲੇ ਵਿਚ । ਸ਼ੁਭ ਸਮੇਂ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ

੧੩. ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੈਰੀ ਕੰਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੂੰ ਰਾਜ ਤਿਲਕ ॥

੧੪. ਸੂੰਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰੋਹਤ ਕੋਲੋਂ ਮੰਤ੍ਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬੈਰੀ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਫੇਰ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਉਗ੍ਸੈਨ ਨੂੰ ਕੰਸ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚਾਂ ਨਿਕਲਦੇ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਰੱਬ ਦਾ ਰੂਪ ਜਾਣਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਹਰਿ ਨੂੰ

੧੫. ਕਿ ਰਾਜ ਤੂੰ ਹੀ ਕਰ ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਆਪ ਨਾ ਬੈਠ ਕੇ ਪਿਤਾ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੂੰ ਹੀ ਬਿਠਾਇਆ। ਜਿਸ ਰਸਮ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਜਸ ਵਧ ਗਿਆ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ ॥੮੮੩॥

੧੬. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਰਾਜ ਮੁੜਕੇ ਫੇਰ ਦਿੱਤਾ ।

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੧੮੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

⁽ੳ) ਲਾਜੂ ਮਰੈ ਜੋ ਨਾਮੂ ਨ ਲੇਵੈ ॥ ਨਾਮ ਵਿਹੂਨ ਸੂਖੀ ਕਿਉ ਸੋਵੈ ॥ ਭਾਵ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਹੀ ਮਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਹਰਿ ਦੇ ਗੁਣ

ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸਿਮਰਨ ਛੱਡ ਕੇ ਸੂਖ ਦੀ ਨੀਂਦੇ ਸੌਂਦਾ ਤੇ ਉੱਚੀ ਪਦਵੀ ਦੀ ਚਾਹ ਕਰਦਾ ਹੈ :— ਅ—ਤੀਰਬਿ ਨਾਇ ਕਹਾ ਸੂਚਿ ਸੈਲੂ ॥ ਮਨ ਕਉ ਵਿਆਪੈ ਹਉਮੈ ਮੈਲੂ ॥ ਕੋਟ ਕਰਮ ਬੰਧਨ ਕਾ ਮੂਲੂ ॥ ਹਰਿ ਕੇ ਭਜਨੁ ਬਿਨ ਬਿਰਥਾ ਪੂਲੂ ॥ ਹਰਿ ਦੀ ਸਿਮ੍ਤੀ ਬਿਨਾ ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਰਮ ਧਰਮ ਤੀਰਥ ਆਦਿ ਘਾਹ, ਫੂਸ ਦਾ ਪੂਲਾ ਹਨ ਜੋ ਸੜ ਕੇ ਸੁਆਹ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਵੇਂ ਆਪੂ ਖਾਧੇ ਬਿਨਾ ਭੁਖ ਨਹੀਂ ਮਿਟਦੀ, ਰੋਗ ਦੇ ਹਟੇ ਬਿਨਾਂ ਪੀੜ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਪਾਠ ਤਾਂ ਪਾਠੀ ਕਰ ਗਿਆ ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਗਿਆਨ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਫੇਰ ਸਾਡੇ ਹਿਰਦੇ

ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਵਾਸਾ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ੲ—ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੌਭ ਮੋਹਿ ਬਿਆਪਿਆ ॥ ਜਿਨਿ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਨਾ ਸੋ ਪ੍ਰਭੂ ਨਹ ਜਾਪਿਆ ॥੩॥ ਧਨੁ ਧਨੁ ਸਾਧ ਧੰਨੁ ਹਰਿ ਨਾਉ ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਕੀਰਤਨੁ ਗੁਣ

ਗਾਉ॥ ਧਨੁ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਧੰਨੁ ਕਰਣਹਾਰ ॥ ਸਰਣਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਖ ਅਪਾਰ ॥।॥ ਪੰ: ੧੧੪੯॥ ਮ: ੫॥ ਇਕ ਵਾਰੀ ਜੱਲਣ ਜੱਟ ਹਰਿਦਵਾਰ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਵਿਖਾਵੇ ਮਾਤ੍ ਭਜਨ ਗਾ ਰਹੇ ਸਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਲਣ ਜੀ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਟਿਕ ਕੇ ਸੌਂ ਜਾਂਦੇ । ਜਿਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਭਗਤ ਰੂਪ ਦਿਸਦੇ ਹੋ ਫੇਰ ਕੀਰਤਨ ਸਮੇਂ ਸੌਂ ਕਿਉਂ ਜਾਂਦੇ ਹੋ । ਜਲਣ ਜੀ ਆਪਣੇ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਾਉਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਾਈ ਜਾਗਦੇ ਤਾਂ ਚੋਰ ਵੀ ਹਨ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਭੌਂਕਦੇ ਤਾਂ ਕੁੱਤੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਨੇ ਪਰ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੇਮ ਲਗਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ (ਸਖੀਏ ਮੇਰੀ ਨੰਦ ਭਲੀ) ਜਿਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾ ਕੇ ਸੌਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਜੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸੱਚੀ ਲਗਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਜਾਗੇ ਚੌਰ ਤੇ ਭੌਕੇ ਕੁੱਤਾ ॥ ਜਲਣ ਜੱਫੀ ਪਾਇ ਰਬ ਨਾਲ ਸੁੱਤਾ ॥ ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਢੱਗੇ ਚਾਰੇ, ਵੱਡੇ ਹੋਏ ਹਲ ਵਾਹਿਆ ॥ ਬੁੱਢੇ ਹੋਏ ਫੇਰੀ ਮਾਲਾ ਰੱਬ ਦਾ ਉਲਾਮਾ ਲਾਹਿਆ ॥

ਵੱਡਾ ਕਿੱਕਰ ਵੱਢ ਕੇ ਜਪ ਮਾਲ ਬਣਾਇਆ । ਉੱਚੇ ਡਿੱਬੇ ਬੈਠਕੇ ਠਾਹ-ਠਾਹ ਵਜਾਇਆ । ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਜਪ ਮਾਲੀਆਂ, ਜੱਲਣ ਦਾ ਜਪ ਮਾਲ । ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਜਪੇਂਦਿਆਂ ਇਕ ਨ ਖੁੱਥਾ ਬਾਲ ।

ਕਿਧੋ ਫਿਰਿ ਦੀਨੋ ॥ °ਦੇਤ ਉਦਾਰ ਸੁ ਜਿਉ ਦਮਰੀ; ਤਿਹ ਕੋ ਇਮ ਕੈ ਫੁਨ ਰੰਚ ਨ ਲੀਨੌ^ੳ ॥ ^੨ਮਾਰ ਕੈ ਸਤ੍ਰ ਅਭੇਖ ਕਰੇ ਸੁ ਦੀਯੋ ਸਭ ਸੰਤਨ ਕੇ ਸੁਖ ਜੀ ਨੋ॥ ਅਸਤ੍ਰਨਿ ਕੀ ਬਿਧਿ ਸੀਖਨ ਕੋ; ਕਿਬ ਸਯਾਮ, ਹਲੀ ਮੁਸਲੀ ਮਨ ਕੀਨੋ॥੮੮੪॥

> ³ਇਤ ਰਾਜਾ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਕੋ ਰਾਜ ਦੀਬੋ ਧਿਆਇ ਸੰਪੂਰਨੰ ॥ ⁸ਅਥ ਧਨਖ ਬਿਦਿਆ ਸੀਖਨ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥

ਖਆਇਸ ਪਾਇ ਪਿਤਾ ਤੇ ਦੋੳ ਧਨ ਸੀਖਨ ਕੀ ਬਿੰਧ ਕਾਜ ਚਲੇ ॥ ਜਿਨ ਕੇ ਮੁਖਿ ਸੀ ਸਮ ਚੰਦ੍ ਪ੍ਰਭਾ ਜੋਉਂ ਬੀਰਨ ਤੇ ਬਰਬੀਰ ਭਲੇ ॥ ^੬ਗੁਰ ਪਾਸ ਸੰਦੀਪਨ ਕੇ ਤਬਹੀ ਦਿਨ ਥੋਰਨਿ ਮੈ ਭਏ ਜਾਇ ਖਲੇ ॥ ਜਿਨਹੁੰ ਕੁਪਿ ਕੈ ਮੂਰ ਨਾਮ ਮਰਯੋ ਜਿਨਹੂੰ ਛਲ ਸੋ ਬਲਰਾਜ ਛਲੇ ॥੮੮੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੂਚਉਸਠ ਦਿਵਸ ਮੈ, ਸਯਾਮ ਕਹੈ; ਸਭਹੀ ਤਿਹ ਤੇ ਬਿਧ ਸੀਖ ਸੁ ਲੀਨੀ ॥ ਪੈਸਠਵੈ ਦਿਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭੇ ਗੁਰ ਸੋ ਉਠ ਕੈ ਬਿਨਤੀ ਇਹ ਕੀਨੀ ॥ ^੮ਤਉ ਗੁਰ ਪੁਛ ਕਿਧੌ ਤ੍ਰੀਯ ਤੇ ਸੁਤਹੂੰ ਕੀ ਸੁ ਬਾਤ ਪੈ ਮਾਂਗ ਕੈ ਲੀਨੀ ॥ ਸੋ ਸੁਨਿ ਸ੍ਰਉਨਨ ਬੀਚ ਦੂਹੂ; ਜੋਉ ਵਾਹਿ ਕਹੀ, ਤਿਹ ਕੋ ਸੋਈ ਦੀਨੀ ॥੮੮੬॥ ਸੈਯਾ ॥ ³ਬੀਰ ਬਡੇ ਰਥ ਬੈਠ ਦੋਉ ਚਲਿਕੈ ਤਟ ਸੋ ਨਦੀਆਂ ਪਤ ਆਏ ॥ ਤਾਹੀਂ ਕੋ ਰੂਪੂ ਨਿਹਾਰਤ ਹੀ ਬਚਨਾ ਤਿਨ ਸੀਸ ਝੁਕਾਇ ਸੁਨਾਏ ॥ ^{੧੦}ਏਕ ਬਲੀ ਇਹ ਬੀਚ ਰਹੈ ਨਹੀਂ ਜਾਨਤ ਹੈ ਤਿਨ ਹੁੰ ਕਿ ਚੁਰਾਏ ॥ ਸੋ ਸੁਨਿ ਬੀਚ ਧਸੇ ਜਲ ਕੇ; ਕਰਿ ਕੋਪ ਦੂਹੁੰ ਮਿਲਿ ਸੰਖ ਬਜਾਏ ॥੮੮੭॥ ੧੧ਬੀਚ ਧਸੇ ਜਲ ਕੇ ਜਬਹੀ ਇਕ ਰੂਪ ਭਯਾਨਕ ਦੈਤ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਦੇਖਤ ਹੀ ਤਿਹ ਕੋਪ ਭਰੇ ਗਹਿ ਆਯਧ ਪਾਨ ਘਨੋ ਰਨ ਪਾਰਯੋ ॥ ੰਕ੍ਰਿਧ ਭਯੋ ਦਿਨ ਬੀਸ ਤਹਾਂ ਤਿਹ ਕੌ ਜਸ ਪੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ ਮਰੈ ਮ੍ਰਿਗ ਕੋ; ਤਿਮ ਸੋ ਕੂਪ ਕੈ ਜਦੂਬੀਰ ਪਛਾਰਯੋ ॥੮੮੮॥ ^{੧੩}ਇਤ ਦੈਤ ਬਧਹ ।। ਸ਼ੈਯਾ ।। ੧੪ਮਾਰਕੈ ਰਾਕਸ ਕੋ ਤਬਹੀ ਤਿਹਕੇ ੳਰ ਤੇ ਹਰਿ ਸੰਖ ਨਿਕਾਰਯੋ ॥ ਬੇਦਨ ਕੀ ਜਿਹ ਤੇ ਧੁਨਿ ਹੋਵਤ ਕਾਢ ਲੀਯੋ ਸੋਊ ਜੋ ਰਿਪੁ ਮਾਰਯੋ ॥ ੰਖਤਉ ਹਰਿ ਜੁ ਮਨ ਆਨੰਦ ਕੈ ਸੁਤ ਸੂਰਜ ਕੇ ਪੁਰ ਮੋ ਪਗ ਧਾਰਯੋ॥ ਸੋ ਲਖਕੈ ਹਰਿ ਪਾਇਂ ਪਰਯੋ ਮਨ ਕੋ ਸਭ ਸੋਕ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰਯੋ ॥੮੮੯॥ ^{੧੬}ਸਰਜ ਕੇ ਸੁਤ ਮੰਡਲ ਮੈ ਜਦੂਨੰਦਨ ਟੇਰ ਕਹਯੋ ਮੂਖ ਸੋਂ ॥ ਮੋ ਗੁਰ ਕੋ ਸੂਤ ਹਿਯਾਂ ਨ ਕਹੁੰ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਸ ਕਿਧੌ ਜਮ ਸੋਂ ॥ ੰਜਮ ਐਸੇ ਕਹਯੋ, ਨ ਫਿਰੈ ਜਮ ਲੋਕ ਤੇ: ਦੇਵਨ ਕੇ ਫੁਨ ਆਇਸ ਸੋਂ ॥ ਤਬਹੀ ਹਰਿ ਦੇਹ ਕਹਯੋ ਕਰਿ ਫੇਰਨ ਪੰਡਿਤ ਬਾਮਨ

ਉ. ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇਕ-ਇਕ ਕਦਮ ਤੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਬਾਬਰ ਜਿਹੇ ਨਾਦਰ ਜਿਹੇ ਅਨੇਕਾਂ ਜਰਵਾਣੇ ਹੋਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸੈਂਕੜੇ ਨਹੀਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਖਾਂ ਜੀਵਨ ਮਿੱਧ ਕੇ ਮੌਤ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਸੁਲਾ ਦਿਤੇ । ਲਾਖੋ ਮਾਤਾਵਾਂ ਦੇ ਪੁੜ੍, ਲੱਖਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਸੁਹਾਗ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਦਿਤੇ । ਆਬਾਦੀਆਂ ਢਾਂਹੀਆਂ ਅੱਗਾਂ ਲਾਈਆਂ ਬਰਬਾਦੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ । ਆਪਣੀ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਦੀ ਹਬਸ ਬਦਲੇ । ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹਨ । ਪਰ ਹਾਥੀ ਦੀ ਪੈੜ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਸਮੇਂ ਜਾਂਦੀਆ ਹਨ । ਔਰੰਗਜੇਜ਼ ਨੇ ਭਾਈ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕੈਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਰੋਟੀ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਵੀ ਤਰਸਾ ਤਰਸਾ ਕੇ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਦੀ ਹਫਸ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ । ਪਰ ਇਧਰ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਅੰਸ ਨੇ ਜਾਨ ਹੂਲਵੀ ਲੜਾਈ ਲੜੀ ਟੱਕਰ ਕਿਸੇ ਮਾਮੂਲੀ ਬੰਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਮਰਦਾਨਗੀ ਦੇ ਜੌਹਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਲੰਕਾ ਜਿੱਤੀ ਤੇ ਆਪਣਾ ਬਚਨ ਸਫਲ ਕਰਨ ਹਿਤ ਭਗੀਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦੇਣ ਵੇਲੇ ਜਰਾ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਮੋਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਉਸੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਕਾਇਮ ਕਰ ਵਿਖਾਈ । ਮਾਤਾ ਦੇਵਕੀ ਪਿਤਾ ਵਾਸਦੇਵ ਨੂੰ ਅਨਾਈ ਤੀਹ ਸਾਲ ਦੀ ਲਮੀਆ ਜੰਜੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਅਹਿਸਾਨ ਨਹੀਂ ਜਤਾਇਆ ਉਸਦਾ ਪਹਿਲਾ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਤੇ ਕੰਸ ਨਾਲ ਬੇਓੜਕੀ ਜਦੋਂ ਜਹਿਦ ਅਨੇਕਾਂ ਸੂਰਵੀਰ ਜੋਧਿਆਂ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈ ਕੇ ਕੰਸ ਦਾ ਜਿਤਿਆ ਹੋਇਆ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਵਾਸਦੇਵ ਪਿਤਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਐਉ' ਸਾਬਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ :-

ਨਾਮੁ ਜਪਤੁ ਉਗ੍ਰਸੈਣਿ ਗਤਿ ਪਾਈ ਤੋੜਿ ਬੰਧਨ ਮੁਕਤਿ ਕਰੇ ॥੩॥ ਪੰ: ੯੯੫॥ਮ: ੪॥ ਅੱਜ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਜਿਊਂਦੇ ਜੀਅ ਉਸ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਤੋਂ ਖਾਰਜ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਚੋਰੀ ਰਜਿਸਟਰੀਆਂ

- ਉਹ ਇਹ ਮਿਸਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਉਦਾਰ ਦਿਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਕ ਦਮੜੀ ਦਾਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਜਰਾ ਜਿਨਾਂ ਵੀ ਮਾਣ ਜਾਂ ਅਹਿਸਾਨ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਆਵੇ ।
- ਵੈਗੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਭਾਵ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਜੀਵਣ ਸੁਖੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕਬੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਲ ਰਾਮ ਨੇ ਅਸਤ੍ਰ ਬਿਦਿਆ ਸਿਖਣ ਲਈ ਮਨ ਬਣਾਇਆ ॥੮੮੪॥ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਅਸਤ੍ਰ-ਬਸਤ੍ਰ ਤੋਂ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ।
- ਇਥੇ ਹੀ ਰਾਜਾ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੇ ਰਾਜ ਦੇਣ ਦਾ ਧਿਆਇ ਪਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਧਨੁਖ ਬਿਦਿਆ ਸਿਖਣ ਲਈ ਜਾਣਾ।
- ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਪਿਤਾ ਬਾਸਦੇਵ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲੈ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਭਾਈ ਧਨੁੱਖ ਵਿਦਿਆ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਚਲੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਖ ਚੰਦ ਦੇ ਪਰਭਾਉ ਵਾਲਾ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਡੇ ਤੇ ਚੰਗੇ ਸਰਮੇ ਹਨ ।
- ੬. ਸੰਦੀਪਨ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪਾਸ ਥੋੜੇ ਦਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ । ਜਿਸ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਮੁਰਾ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ । ਜਿਸ ਨੇ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਬਲ ਨੂੰ ਛਲ ਲਿਆ ਸੀ
- ੭. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਿਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਚੌਹਠਾਂ ੬੪ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਬਿਧੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖ ਲਈਆਂ। ਜਦੋਂ ਪੈਹੰਠਵਾਂ ਦਿਨ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਠ ਕੇ ਗੁਰੂ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਇਹ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਗੁਰੂ ਦੱਛਣਾ ਲਵੋਂ ਜੋ ਕਹੋ ਮੈਂ ਦੇਵਾਂ।
- ੮. ਤਦ ਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਮੰਗੀਏ, ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਸਾਡੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦਰਿਆ ਰੋੜਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਮੰਗੋ ਸੋ ਉਹੀ ਗੁਰੂ ਸੰਦੀਪਨ ਨੇ ਮੰਗ ਲਏ। ਗੁਰੂ ਦੀ ਮੰਗ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣ ਕੇ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਮੰਗਿਆ ਉਹੀ ਕੁਝ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ॥੮੮੬॥
- ੯. ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਦੋਵੇਂ ਬੜੇ ਜੋਧੇ ਰਥ ਦੇ ਉਪਰ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਦੋਵੇਂ

- ਚਲਕੇ ਨਦੀਆਂ ਪਤਿ (ਸਮੁੰਦ੍) ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਕੇ ਬਚਨ ਕਹਕੇ ਸਣਾਇਆ ਕਿ ਮੇਰੇ
- ੧੦. ਅੰਦਰ ਇਕ ਬਲਵਾਨ ਜੋਧਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਹ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਉਸਨੇ ਚੁਰਾ ਲਿਆਂਦੇ ਹੋਣ । ਸੋ ਉਸਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੇ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜੁਧ ਦਾ ਬਿਗਲ ਬਜਾ ਦਿੱਤਾ ॥੮੮੭॥
- ੧੧. ਜਦੋਂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਗਏ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਇਕ ਬੜੇ ਭਯਾਨਕ ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਦੈਂਤ ਵੇਖਿਆ। ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਹਥਿਆਰ ਪਕੜ ਲਏ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਅਰੰਭ ਦਿੱਤਾ।
- ੧੨. ਉਥੇ ਵੀਹ ਦਿਨ ਜੁੱਧ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਿਸ ਦਾ ਜਸ ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਨੇ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਜਾ ਕੇ ਹਿਰਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਹੀ (ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ) ਜਾਦਵ ਜੋਧੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ॥੮੮੮॥
- ੧੩. ਦੈਂਤ ਦਾ ਮਾਰ ਦੇਣੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ॥
- 98. ਸ੍ਵੇਯਾ।। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਪੇਟ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੰਖ ਕੱਢਿਆ। ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਮੰਤਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ ਨਿਕਲਦੀ ਸੀ ਸੋ ਉਹ ਸੰਖ ਕੱਢ ਲਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚੋਂ ਜਿਹੜਾ ਵੈਰੀ ਦੈਂਤ ਮਾਰਿਆ ਸੀ।
- ੧੫. ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪੁਤ੍ (ਜਮਰਾਜ) ਧਰਮਰਾਜ ਦੀ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਜਾ ਪੈਰ ਪਾਇ। ਜੋ ਹਰਿ ਨੂੰ ਆਇਆ ਵੇਖਕੇ ਧਰਮਰਾਜ ਹਰਿ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਆ ਪਿਆ ਠੀਕ ਹੈ ਮਨ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਭੁਲ ਗਿਆ ॥੮੮੯॥
- ੧੬. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਧਰਮਰਾਜ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮੁਖ ਵਿਚੋਂ ਬੋਲ ਕੇ ਕਿਹਾ । ਕੀ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਐਥੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿਤੇ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਮ ਰਾਜ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਅੱਗੋਂ ਜਮਰਾਜ ਨੇ ਇਹ ਜਆਬ ਦਿੱਤਾ
- ੧੭. ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਆਗਯਾ ਹੈ ਕਿ ਜਮਲੌਕ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਤਦ ਹਰਿ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਵਾਪਸ ਕਰੋ - ਬ੍ਰਾਂਹਮਣ ਦੇ ਪੂਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ॥੮੯੦॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੧੮੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਬਣਦੀਆ ਹਨ । ਜਾਇਦਾਦ ਕਬਜੇ ਕਰ ਕੇ ਘਰੋਂ ਕੱਢ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਨੇਕਾਂ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਪੁਤਰਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਰੋਟੀ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਤਰਸ ਕੇ ਮਰ ਤਰੇ ਹਨ ।

ਰਹ ਹਨ । ਪਾਠਕ ਜਨ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਕਿ ਔਰੰਗਜੇਬ ਬਨਣਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਟੱਲ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਥਾਂ ਥਾਂ ਖੜਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਔਰੰਗੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੀਨੀ ਵੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਾਰੇ ਆਦਿ ਬਨਣੀ ਐਥੋਂ ਤਕ ਉਪਮਾਤ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

ਸਤਿਜੁਗਿ ਤੇ ਮਾਣਿਓ ਛਲਿਓ ਬਲਿ ਬਾਵਨ ਭਾਇਓ ॥ ਤ੍ਰੇਤੇ ਤੇ ਮਾਣਿਓ ਰਾਮੂ ਰਾਮੂਵੰਸਿ ਕਹਾਇਓ ॥ ਦੁਆਪੂਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰਿ ਕੰਸੂ ਕਿਰਤਾਰਥੁ ਕੀਓ ॥ ਉਗ੍ਰਸੈਣ ਕਉ ਰਾਜੂ ਅਭੈ ਭਗਤਹ ਜਨ ਦੀਓ ॥ ਕਲਿਜੁਗਿ ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦੂ ਅਮਰ ਕਹਾਇਓ ॥ਪੰ: ੧੩੯੦॥ ਕੀਬ ਕਲ ॥ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਜੋਤਿ ਸਤਿਜੁਗ ਤੋਂ ਚਲਕੇ ਕਲਿਯੁਗ ਦੇ ਵਿਚ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਅਗੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਨ ਮਾਗਕਾਰੀ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਚਲੀ ਆਈ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਜੋਤਿ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ। ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨਾ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਜੋਤਿ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ। ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨਾ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਨਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਉਹ ਇਸ ਜੋਤਿ ਦੀ ਉਪਮਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੋ ਸਾਰੇ ਪੀਰ ਫਕੀਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਜਗਮਗ ਜਗ ਮਗ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਜਗ ਮਗਾ ਰਹੀ ਤੇ ਚਲ

ਜਿਥੇਂ ਤਕ ਗੋਪ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਬਿਰਹਾ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਤੇ ਕਈ ਵੀਰ ਕੋਈ ਇਸਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜੀ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਮਿੱਥ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਦਕਿ ਨਾ ਇਹ ਮਿੱਥ ਹੈ ਅਰ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜੀ ਦੀ ਅੰਸ ਹੈ। ਇਹ ਆਤਮਾ ਤੇ ਪ੍ਰਮ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਇਕ ਸੀਨ ਹੈ— ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਜਦ ਤੋਂ ਜਗਤ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਸ ਤੇ ਗ੍ਰਾਸ ਵਾਂਗ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਬਣਕੇ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਤ ਕਾਲ ਤਕ ਚਲਦਾ ਜਾਏਗਾ।

ਆਉਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਕੱਲ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵੱਲ ਝਾਤ ਮਾਰੀਏ - ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪਣੇ ਕੁੜਮ ਦੇ ਝਾਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰਗੱਦੀ ਤੇ ਬਿਠਾ ਕੇ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਰੂਪ ਜਾਣਕੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਆਤਮ ਭੁਖ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਦਿਵਾਨ ਖਡੂਰ ਸਾਹਿਬ ਸੱਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਸੰਗਤਾਂ ਚੜਾਵੇਂ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੀਆਂ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਹਰਿ ਜਸ ਸੁਣਕੇ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਪਰ ਕੁਝ ਕਰਮਕਾਂਡੀ ਲੋਕ ਜੋ ਇਸ ਸ਼ਾਂਤ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਚੁੱਕ-ਥੱਲ ਕਰਕੇ ਅੱਗ ਬਾਲ ਕੇ ਸੇਕਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਦੂਜੇ ਕੁਛ (ਮਾਇਆ ਐਸੀ ਠਗਨੀ) ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਜੀਵ ਦੇ ਮੁਕਤ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਅਡਾ ਖੋੜ ਹੋ ਕੇ ਖਲੋਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਦਾਤੂ ਜੀ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਵਿਚ ਪੁਜੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜੋ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਸਮਾਧ ਸਥਿਤ ਗੱਦੀ ਤੇ ਸਮਾਧ ਸਥਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਬਾਰੇ ਦਾਤੂ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਈਰਖਾ ਦੀ ਅਗਨ ਜਗ ਪਈ । ਇਹ ਗੱਦੀ ਉਪਰ ਬੈਠਣ ਦਾ ਅਮਰੂ ਜੋ ਸਾਡਾ ਦਾਸ ਸੀ ਤੇ ਗੱਦੀ ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਦੀ ਜੋ ਮੇਰੀ ਵਰਾਸਤ ਹੈ । ਇਹ ਕੌਣ ਹੋਇਆ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠਣ ਵਾਲਾ । ਇਹੋ ਜਿਹੀਆ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਰਕੇ ਤੱਤੇ ਤਵੇ ਤੇ ਠੰਡਾ ਪਾਣੀ ਆ ਪਿਆ ਤੇ ਕੱਢਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਲੱਤ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਗੱਦੀ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਕੇ ਉਪਰ ਆਪ ਬੈਠ ਗਿਆ । ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਦਾਤੂ ਆਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਗੱਦੀ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਮੈਂ ਅਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਮੈਂ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ਗੁਰੂ ਬਣਨ ਵਾਲਾ ? ਚਲੇ ਜਾਉ ਏਥੋਂ । ਗੱਦੀ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਤੇਰਾ ਐਥੋ ਬੈਠਣ ਦਾ ਹੁਣ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ।

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੮੬ ਤੇ)

ਕੋ ਸੁਤ ਸੋਂ ॥੮੯੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਜਮ ਆਇਸ ਪਾਇ ਕਿਧੌ ਹਰਿ ਤੇ; ਹਰਿ ਕੇ ਸੋਊ ਪਾਇਨ ਆਨ ਲਗਾਯੋ ॥ ਲੈ ਤਿਨ ਕੋਂ ਜਦੁਰਾਇ ਚਲਯੋ; ਅਤ ਹੀ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਸੁਖ ਪਾਯੋ ॥ ਨਅਾਇਕੈ ਤਾਹੀ ਕੌ ਪੈ ਸੰਗ ਕੈ; ਗੁਰ ਪਾਇਨ ਊਪਰ ਸੀਸ ਝੁਕਾਯੋ ॥ ਹੋਇ ਬਿਦਾ ਤਬਹੀ ਗੁਰ ਤੇ; ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ, ਅਪੁਨੇ ਪੁਰ ਆਯੋ ॥੮੯੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮਿਲੇ ਆਇਕੈ ਕੁਟੰਬ ਕੋ ਅਤਿ ਹੀ ਹਰਖ ਬਢਾਇ॥ ਸੁਖ ਤਿਹ ਕੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਯੋ ਚਿਤਵਨ ਗਈ ਪਰਾਇ ॥੮੯੨॥

ਇਤ ਧਨਖ ਸੀਖ, ਗੁਰ ਕੋ ਪੁਤ੍ਰ ਲਿਆਇ ਦੀਏ ਸਮਾਪਤ ॥ ⁸॥ **ਅਥ ਊਧੋ ਬ੍ਰਿਜ ਭੇਜਾ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥**

ਸੋਵਤ ਹੀ ਇਹ ਚਿੰਤ ਕਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਸਨ ਸਿਊ ਇਹ ਕਾਰਜ ਕੱਈਯੈ ॥ ਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਤੇ ਬੁਲਾਇਕੈ ਉਧਵ ਭੇਜ ਕਹਮੋ ਤਿਹ ਠਉਰਹਿ ਜੱਈਯੈ ॥ ⁶ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਜਾਇ ਸੰਤੋਖ ਕਰੈ; ਸੁ ਸੰਤੋਂਖ ਕਰੈ ਹਮਰੀ ਧ੍ਰਮ ਮੱਈਯੈ ॥ ਯਾ ਤੇ ਨ ਬਾਤੌ ਭਲੀ ਕਛੂ ਅਉਰ ਹੈ; ਮੋਹਿ ਬਿਬੇਕਹਿ ਕੋ ਝਗਰੱਈਯੈ ॥੮੯੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੰਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਤੇ ਬੁਲਾਇਕੈ ਉਧਵ ਪੈ ਬ੍ਰਿਜ ਭੁਮਹਿ ਭੇਜ ਦਯੋ ਹੈ ॥ ਸੋ ਚਲਿ ਨੰਦ ਕੇ ਧਾਮ ਗਯੋ ਬਤੀਯਾਂ ਕਹਿ ਸੋਕ ਅਸੋਕ[ੱ]ਭਯੋ ਹੈ ॥ ^੮ਨੰਦ ਕਹਯੋ ਸੰਗਿ ਉਧਵ ਕੇ ਕਬਹੁੰ ਹਰਿ ਜੀ ਮੂਹਿ ਚਿੱਤ ਕਯੋ ਹੈ ॥ ਯੋ ਕਹਿ ਕੈ ਸੂਧ ਸਯਾਮਹਿ ਕੈ ਧਰਨੀ ਪਰ ਸੋ ਮੁਰਝਾਇ ਪ**ਯੋ ਹੈ ॥੮੯੪॥ ^੯ਜਬ ਨੰਦ ਪਰਯੋ ਗਿਰ ਭੁਮ ਬਿਖੈ ਤ**ਬ ਯਾਹਿ ਕਹਯੋ ਜਦੂਬੀਰ ਅਏ ॥ ਸੁਨਿਕੈ ਬਤੀਯਾਂ ਉਠ ਠਾਢ ਭਯੋ ਮਨ ਕੇ ਸਭ ਸੋਕ ਪਰਾਇ ਗਏ ॥ ੴਉਠਿਕੈ ਸੁਧਿ ਸੋ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਹਮ ਜਾਨਤ ਉਧਵ ਪੇਚ ਕਏ^ੳ ॥ ਤਜ ਕੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੋ ਪੁਰ ਬੀਚ ਗਏ ਫਿਰਕੈ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈ ਨਹੀਂ ਸਯਾਮ ਅਏ॥੮੯੫॥^{੧੧} ਸ**ਯਾਮ ਗਏ ਤਜਿ ਕੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੋ; ਬ੍ਰਿਜ ਲੋਗਨ ਕੋ** ਅਤਿ ਹੀ ਦੁਖੁ ਦੀਨੋ ॥ ਉਧਵ ਬਾਤ ਸੁਨੋ ਹਮਰੀ ਤਿਹਕੇ ਬਿਨੂ ਭਯੋ ਹਮਰੋ ਪੂਰ ਹੀਨੋ॥ ਿੰਦੈ ਬਿਧਿਨੈ ਹਮਰੇ ਗ੍ਰਹ ਬਾਲਕ ਪਾਪ ਬਿਨਾ ਹਮ ਤੇ ਫਿਰਿ ਛੀਨੋ ॥ ਯੋਂ ਕਹਿ ਸੀਸ ਝੁਕਾਇ ਰਹਯੋ ਬਹੁ ਸੋਕ ਬਢਯੋ ਅਤਿ ਰੋਦਨ ਕੀਨੋ ॥੮੯੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੰੰਕਹਿਕੈ ਇਹ ਬਾਤ ਪਰਯੋ ਧਰਿ ਪੈ; ਉਠ ਫੇਰ ਕਹਯੋ ਸੰਗ ਉਧਵ ਇਉ ॥ ਤਜਿਕੈ ਬ੍ਰਿਜ ਸਯਾਮ ਗਏ ਮਥੁਰਾ ਹਮ ਸੰਗ ਕਹੋ ਅਬ ਕਾਰਨਿ ਕਿਉ ੰੰਤੁਮਰੇ ਅਬ ਪਾਇਂ ਲਗੋਂ ਉਠਕੈ ਸੁ ਭਈ ਬਿਰਥਾ ਸੁ ਕਹੋ ਸਭ ਜਿਉ ॥ ਤਿਹਤੇ ਨਹੀਂ ਲੇਤ ਕਛੂ ਸੁਧਿ ਹੈ ਮੂਹਿ ਪਾਪ ਪਛਾਨ ਕਛੂ ਰਿਸ ਸਿਊ ॥੮੯੭॥

^{1.} ਪਾਠਾਂਤਰ-ਦੱਈਯੈ ।

⁽ਪੰਨਾ १६५ से घार्या)

ਦਾਤੂ ਜੀ ਦੇ ਇਹ ਬੋਲ ਸੁਣਕੇ ਜਦ ਕਿ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਅਤੇ ਹਨੇਰਾ ਚੌਕੜੀੜਾਂ ਭਰਦਾ ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਘੋੜੀ ਲੈ ਕੇ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਇਕ ਕੱਚੇ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਦਰਵਾਜਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਮਨ ਜੋੜ ਕੇ ਸਮਾਧੀ ਸਥਿਰ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਘੋੜੀ ਖੁੱਲੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ।

ਉਧਰ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਦਾਤੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਪੁਤਰ ਜਾਣਕੇ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪਰ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਖਿਸਕ ਗਏ । ਜਦੋਂ ਦਾਤੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਬੇਰੂਖੀ ਵੇਖੀ ਦਿਵਾਨ ਲਗਣੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਕੋਈ ਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਕੁਝ ਹੱਥ ਲੱਗਾ ਉਹ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਕੁਝ ਡਾਕੂ ਕਿਸਮ ਦੇ ਚੌਰਾਂ ਨੇ ਦਾਤੂ ਜੀ ਨੂੰ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਘੇਰ ਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਲੁੱਟ ਲਿਆ । ਉਹਨਾਂ ਗੁੰਡੇ ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਨਾਲ ਝੜਪ ਦੇ ਵਿਚ, ਪੈਰ ਤੇ ਚੰਗੀ ਤਕੜੀ ਸੱਟ ਲੱਗ ਗਈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅੱਤ ਦਾ ਦੂਖੀ ਹੋਇਆ। ਜਦ ਕਿ ਦੂਜੇ ਭਰਾ ਨੇ ਇਸੇ ਦੋਸ਼ ਵਿਚ ਸਿਰ ਦਰਦ ਤੇ ਚੱਕ੍ਰ ਖ਼ਫਖਾਨ ਦਾ ਭਾਢਾ ਦੁੱਖ ਝੱਲਿਆ ਸੀ । ਸ੍ਰੀ ਦਾਦੂ ਜੀ ਨੇ ਅੰਤ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਮਾਫੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਜਾਨ ਬਚਾਈ ਸੀ । ਹੁਣ ਦਾਤੂ ਜੀ ਦਾ ਪੈਰ ਦੀ ਸੱਟ ਨਾਲ ਡਾਢਾ ਦੂਖੀ ਹੋ ਕੇ ਉਹੀ ਹਾਲ ਸੀ । ਬਾਣੀ ਨੇ ਸੱਚ ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ (ਮਿਠਾ ਕਰਿ ਕੇ ਕਉੜਾ ਖਾਇਆ ॥ ਤਿੰਨ ਕਉੜੇ ਤਨਿ ਰੋਗੂ ਜੁਮਾਇਆ ॥ਪੰ ੧੨੪੩॥ ਮ:੧॥) ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ॥ ਉਧਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੱਚੇ ਕੋਠੇ ਦਾ ਦਰਵਾਜਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਸੰਗਤਿ ਦੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਲੱਪ ਹੋ ਗਏ । ਸੰਗਤਿ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਸੀ - ਪੜ੍ਹੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ (ਸ੍ਰੀ ਅੰਗ ਗੁਰ ਚਮਤਕਾਰ) ਪੰ ੧੫੫॥

ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਮਰਾਜ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਮੰਨਕੇ ਬਾਹਮਣ ਦੇ ਪੂਤ ਹਰਿ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲਿਆ ਕੇ ਲਾ ਦਿੱਤੇ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚੱਲ ਪਏ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸੁਖ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ

੨. ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਸੰਦੀਪਨ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਲਿਆ ਲਾਏ ਅਤੇ ਆਪ ਮਰਿਯਾਦਾ ਕਾਯਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਆ ਕੇ ਸਿਰ ਝੂਕਾ ਦਿੱਤਾ । ਕਬੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ

ਘਰ ਆ ਗਏ ॥੮੯॥

੨. ਦੋਹਰਾ ॥ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਨੂੰ ਆ ਮਿਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਘਰ ਪ੍ਵਾਰ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਿਲ ਗਈਆਂ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਸਭ ਦੀ ਦਰ ਹੋ ਗਈ॥੮੯੨॥

੩. ਧਨੁਖ ਵਿਦਿਆ ਸਿਖਣੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ ॥

੪. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਊਧੋ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਭੋਜਨ ਦੀ ਕਥਾ ॥

- ਪ. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸੌਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਬ੍ਰਿਜ ਵਾਸੀਆਂ ਨਾਲ ਇਹ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਸਵੇਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਧੋ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਪੂਰੀ ਵੱਲ ਭੇਜ ਦੇਈਏ।
- ੬. ਤਾਂ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਤਸੱਲੀ ਕਰਾਵੇ ਤੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਧਰਮ ਮਾਤਾ ਜੱਸੋਧਾਂ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਵੇ । ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੀਆਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਮੋਹ ਦਾ ਝਗੜਾ ਮਨ ਵਿਚ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕਰੀਏ ॥੮੯੩॥
- 2. ਸੈਯਾ ॥ ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਉਧਵ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਧਰਤੀ ਵੱਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਉਧੋ ਚੱਲ ਕੇ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਸ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚਿੰਤਾਂ ਦਰ ਕਰਕੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਿੱਤੀ ।

੮. ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੇ ਉਧਵ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਦੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ਇਤਨੀ ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਸਪਾਮ ਦੀ ਯਾਦ ਆ ਗਈ । ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ IItt8II

੯. ਜਿਸ ਫੇਲੇ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਜੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਤਾਂ ਉਧੋ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਔਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆ ਗਏ। ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਉੱਠ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੋਕ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ ।

- ੧੦. ਉਠ ਕੇ ਜਦੋਂ ਸੁਰਤ ਮੁੜੀ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਂ ਦਿਸੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਐਸ਼ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਇਆ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਉਧੋ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਝੂਠ ਹੀ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਬ੍ਰਿਜ ਛੱਡ ਕੇ ਤਾਂ ਉਹ ਮਥਰਾ ਪੂਰੀ ਵਿਚ ਗਿਆ ਹੈ ਮੁੜ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਯਾਮ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ॥੮੯੫॥
- ੧੧. ਸਯਾਮ ਜਦੋਂ ਦੇ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਗਏ ਹਨ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਤਾਂ ਬੜੇ ਦਿਲ ਦੁਖੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਐ ਉਧਵ ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਜੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਨਗਰ ਸੰਨਾ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹ।
- ੧੨. ਬਿਧਾਤਾ ਨੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਬਾਲਕ ਦੇਕੇ ਬਿਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਬੁਰਾਈ ਕਰਨ ਦੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਖੋ ਲਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਕੇ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ੋਕਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ॥੮੯੬॥
- ੧੩. ਸੂੈਯਾ ॥ ਇਤਨੀ ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪੈ ਗਿਆ ਉੱਠ ਕੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ ਉਧਵ ਨੂੰ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ । ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਯਾਮ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ਹੇ ਉਧੋ ਸਾਨੂੰ ਤੂੰ ਇਸਦਾ ਕਾਰਨ ਦੱਸ ਕਿ ਕਿਉਂ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ?
- ੧੪. ਉੱਠਕੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਲਗਦਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਇਹ ਗੱਲ ਕੀ ਹੋਈ ਹੈ ? ਉਹ ਸਾਰੀ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਦੱਸ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਾਡੀ ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਕੀ ਦੋਸ਼ ਦੇਖ ਕੇ ਕੁਛ ਗੁੱਸਾ ਖਾਧਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਰਾਜ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ॥੮੯੭॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੧੮੬ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਸਤਿਸੰਗ ਦੀ ਚਹਿਲ ਪਹਿਲ ਵਾਲਾ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਚੂਪ ਚਾਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਹਾਰ ਵਿਚ ਬਿਜਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਓਸ ਰਾਤ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਜਿੱਤ ਵਿਚ ਹਾਰ ਲੈ ਕੇ ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਸੁਆਦ ਚੱਖ ਕੇ ਦਾਦੂ ਜੀ ਵੀ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਏ, ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਵਿਚ ਘਰ ਘਰ ਸੋਗ ਹੈ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਦਿਲ ਪੀੜਾ ਹੈ । ਢੂੰਡ ਲਈ ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਸਾਕ ਸਨਬੰਧੀ ਗਏ ਹਨ, ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਮਹਾਨ ਵਿਯੋਗਤੇ ਬਿਰਹਿ ਹੈ । ਕੋਈ ਜੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਸਨ ਹੁਣ ਸਿਖ ਧੁਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡਾ ਫਰਜ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਲੱਤ ਮਾਰਨੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਭੁਇਂ ਪਟਕਦੇ ਤੇ ਕੀਤੇ ਦਾ ਸੁਆਦ ਚਖਾ ਦੇਦੇ। ਉਹ ਜਾਣੇ ਜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਗੁੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਝੱਲ ਲੈਂਦੇ, ਸਰਾਪ ਦੇਂਦੇ ਤਾਂ ਸਹਿ ਲੈਂਦੇ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਹਤਕ ਨਾ ਸਹਾਰਦੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾ ਲੋਪ ਕਰ ਬਹਿੰਦੇ ॥....ਕਈ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਭਾਲਾਂ ਕਰ ਮੁੜੇ ਹਨ, ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਕਈ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਕਈ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੂਰ ਕਿਸੇ ਦੇਸ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ । ਕਈ ਸੋਚਾਂ ਮਗਰੋਂ ਅੰਤ ਇਹ ਨਿਸਚੇ ਠਹਿਰੀ ਕਿ ਭਾਈ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਪਾਸ ਚਲੀਏ ਉਸ ਨੂੰ ਵਰ ਹੈ ਕਿ ਭੈਥੋਂ ਕਦੇ ਓਹਲੇ ਨਹੀਂ ਹੋਵਾਂਗੇ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਕੁਛ ਸੱਜਣ ਗਏ, ਭਾਈ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮਿਲੇ । ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਦਰਦ ਨਾਲ ਸੁਣੀ, ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਨੈਣ ਖੋਹਲੇ ਤੇ ਕਿਹਾ ਚਲੋਂ ਭਾਈ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਪਹੁੰਚਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਸਾਰੇ ਵੇਰਵੇ ਸੁਣੇ, ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਕਰਾਮਾਤ ਦੱਸਣੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ, ਗੁਰੂ ਕਥਾ ਲੋਪ ਹੋਣ ਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਦਖਲ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਬਿਹਬਲ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਦੁਖ ਵੀ ਸਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ । ਕਈ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਨੇ ਵਿਉਂਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਿਸ ਘੋੜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉਪਰ ਅਸਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿਤਾ, ਇਹ ਘੋੜੀ ਆਪਣੇ ਅਗਿਆਤ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ? ਘੋੜੀ ਗੁਰੂ ਕੇ ਮਨ ਨਾਲ ਇਕ ਸ਼ੁਰ ਹੈ । ਇਹ ਗੱਲ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਹੀਂ ਇਹ ਗੁਰੂ ਕੇ ਮਨ ਸੰਕਲਪ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਕੇ ਮਨ ਸੰਕਲਪ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮੰਜਲ ਲਿਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਹ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ ਲੈ ਜਾਏਗੀ : ਇਹੋ ਹੈ ਮੌਰੀ ਜਚੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਛੋੜ ਅਈ ਹੈ । ਸੋ ਅਰਦਾਸ਼ਾ ਸੋਧ ਕੇ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਨੂਹਾ ਧੂਆ ਜੀਨਪਾ ਸਿੰਗਾਰ ਸੁਆਰ ਕੇ, ਰਾਸਾਂ ਹੰਨੇ ਨਾਲ ਢਿੱਲੀਆ ਬੰਨਕੇ ਖੁੱਲਾ ਛੱਡ ਦਿਤਾ। ਘੋੜੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਟੂਰ ਪਈ ਮਗਰ ਢੁੰਡਾਉ ਸੰਗਤਿ

ਘੋੜੀ ਟੂਚੀ ਗਈ ਅੰਤ ਇਹ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਬਾਸਰਕੇ ਲੈ ਗਈ, ਓਥੇ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਇਕ ਮਕਾਨ ਦੇ ਕੋਲ ਅੱਪੜ ਕੇ ਖੜੋਂ ਗਈ । ਜੇ ਇਕ ਦੋ ਕਦਮ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕਰਦੀ ਟੂਰ ਪਈ । ਅੱਗੇ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਥੇ ਹੀ ਆ ਖੜ੍ਹੇ ਜਾਵੇ । ਸੰਗਤ ਓਥੇ ਏਧਰ ਉਧਰ ਤੱਕੇ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਨਾ ਪਵੇ । ਹੁਣ ਭਾਈ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਮਕਾਨ ਦੀ ਬਾਹਰਲੀ ਵਲਗਨ ਦੀ ਪ੍ਕਕਰਮਾ ਕੀਤੀ ਇਕ ਦਰ ਲੱਭਾ ਜੋ ਬੰਦ ਸੀ । ਉਸ ਦਰ ਤੇ ਮਹੀਨ ਅੰਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ:-ਜੇ ਕੋਈ ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਇਹ ਦਰ ਖੋਹਲੇਗਾ, ਉਹ ਸਾਡਾ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਗੇ ।...ਸੰਗਤਾਂ ਆਸ ਵਿਚ ਉਮਗਦੀ ਇਹ ਪੜ੍ਹਕੇ ਨਿਰਾਸ ਹੋ ਖੜੀਆਂ । ਇਤਨਾ ਯਤਨ ਕਰਕੇ ਜੇ ਗੁਰੂ ਲੱਡਾ ਤਾਂ ਭਾਗ ਜਾਗੇ, ਪਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਦਾਤ ਮਨ੍ਹੇ ਹੈ, ਆਹੋ ਸਾਡੇ ਕਲਜੂਗੀ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਭਾਗ, ਭਾਈ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਦੱਸ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੀ ਹੱਜ ਹੈ ? ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਇਨਾ ਉਦਾਸ ਹੈ ਕਿ ਦਰਸਨ ਦੀਦਾਰ ਹੀ ਮਨ੍ਹੇ ਹੋਂ ਗਏ ਹਨ । ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗਤ ਦੀ ਤੀਬਰ ਪ੍ਰੇਮ ਮਈ ਦਸ਼ਾ ਦੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ ... ਭਾਈ ਸੱਜਣ ! ਨਿਰਾਸ਼ ਨਾ ਹੋਵੇਂ ਹੁਣ ਬਿਰਹੇ ਵਿਚੈਂ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲਾਡ ਵਿਚ ਆ ਜਾਓ । ਗੁਰੂ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਜੋ ਹੋਇਆ । ਮਾਪੇ ਬਖਸਿੰਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਕੀ ਆਗ੍ਹਾ ਦਰਵਾਜਾ ਖੁਲ੍ਹਣ ਜਾਂ ਭੰਨਣ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਹ ਆਗਿਆ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਕਿ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਥਾਂਵੇਂ ਕੰਧ ਵਿਚ ਸੰਨ ਵੀ ਕੋਈ ਨਾ ਲਾਵੇ । ਮਨ ਨਾਲ, ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਸੰਨ੍ਹਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹੀ ਰਹੀਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਸੰਨ੍ਹ ਲਾ ਲਈਏ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ । ਤੁਸੀਂ ਖੜੇ ਰਹੋ ਸੰਨ੍ਹ ਮੈ ਲਉਂਦਾ ਹਾਂ । ਸੋ ਐਉਂ ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਦੇ ਧੰਨ ਦੀ

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਅੱਖਰੀ ਆਗ੍ਹਾ ਭੰਗ ਵੀ ਨਾ ਹੋਸੀ ਤੇ ਕਾਰਜ ਵੀ ਹੋ ਜਾਸੀ ॥ ਸਦਾ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਦਾਤਾ ਜੀ ਆਸ ਹੈ ਖਫੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ, ਜੇ ਹੋਣਗੇ ਤਾਂ ਚਰਨੀਂ ਪੈ ਕੇ ਖਿਮਾਂ ਮੰਗਕੇ ਸਦ ਬਖਸਿੰਦ ਗੁਰੂ ਦਾ ਬਿਰਦ ਹੈ ਅਤੇ ਬਖਸ਼ੇਗਾ । ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਨਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੰਗਤ ਦੇ ਸੂਖ ਦੇ ਸਦਕੇ ਦਰ ਪਿਆ ਰਹਾਂਗਾ । ਇਹ ਵਿਉਂਤ ਕਰਕੇ ਸੰਧਵਾ ਮੰਗਵਾਕੇ ਪੂਰਬ ਦੇ ਪਾਸੇ ਬਾਬੇ ਨੇ ਸੰਨ ਲਾ ਦਿੱਤੀ । ਬੜੇ ਮਲਕੜੇ ਇਕ ਇਕ

ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੰਸੂਨਿ ਕੈ ਤਿਨ ਉਧਵ ਯੋ ਬਤੀਯਾ ਇਹ ਭਾਂਤਨਿ ਸਿਊ ਤਿਹ ਉੱਤਰ ਦੀਨੇ ॥ ਥੋ ਸੂਤ ਸੋ ਬਸਦੇਵਹਿ ਕੋ ਤੂਮ ਤੇ ਸਭ ਪੈ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਨਹੀਂ ਛੀਨੇ ॥ ੰਸੁਨਿਕੈ ਪੁਰਿ ਕੋ ਪਤਿ ਯੋਂ ਬਤੀਯਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਉਸਾਸ ਕਹੈ ਤਿਨ ਲੀਨੇ ॥ ਧੀਰ ਗਯੋਂ ਛੂਟ ਰੋਵਤ ਭਯੋਂ ਇਨਹੂੰ ਤਿਹ ਦੇਖਤ ਰੋਦਨ ਕੀਨੋਂ ॥੮੯੮॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ³ਹਠਿ ਊਧਵ ਕੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹੌਮ ਪੂਰ ਕੇ ਪਤਿ ਸੋ ਕਛੂ ਸੋਕ ਨ ਕੀਜੈ ॥ ਸਯਾਮ ਕਹੀ ਮੁਹਿ ਜੋ ਬਤੀਯਾ ਤਿਹ ਕੀ ਬਿਰਥਾ ਸਭਹੀ ਸੁਨਿ ਲੀਜੈ ॥ [°]ਜਾ ਕੀ ਕਥਾ ਸੁਨਿ ਹੋਤ ਖੁਸੀ ਮਨ ਦੇਖਤ ਹੀ ਜਿਸ ਕੋ ਮੁਖ ਜੀਜੈ ॥ ਵਾਹਿ ਕਹਮੋ ਨਹਿ ਚਿੰਤ ਕਰੋ ਨ ਕਛੂ ਇਹਤੇ ਤੁਮਰੋ ਫੁਨ ਛੀਜੈ ॥੮੯੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖੁਸ਼ਨਿਕੈ ਇਮ ਊਧਵ ਤੇ ਬਤੀਯਾ ਫਿਰ ਊਧਵ ਕੋ ਸੋਊ ਪੂਛਨ ਲਾਗਯੋ ॥ ਕਾਨ੍ ਕਥਾ ਸੁਨਿ ਚਿੱਤ ਕੇ ਬੀਚ ਹੁਲਾਸ ਬਢਯੋ ਸਭ ਹੀ ਦੁਖੁ ਭਾਗਯੋ ॥ 'ਅਉਰ ਦਈ ਸਭ ਛੋਰ ਕਥਾ; ਹਰਿ ਬਾਤ ਸੁਨੈਬੇ ਬਿਖੈ ਅਨੁਰਾਗਯੋ ॥ ਧਯਾਨ ਲਗਾਵਤ ਜਿਉ ਜੁਗੀਯਾ ਇਹ ਤਿਉ ਹਰਿ ਧਯਾਨ ਕੇ ਭੀਤਰ ਪਾਗਯੋ ॥੯੦੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੰਯੌਂ ਕਹਿ ਉਧਵ ਜਾਤ ਭਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈ ਤਿਹ ਗ੍ਵਾਰਨਿ ਕੀ ਸੁਧ ਪਾਈ ॥ ਮਾਨਹੁ ਸੋਕ ਕੋ ਧਾਮ ਹੁਤੋ ਦ੍ਰਮ ਠਉਰ ਰਹੇ ਸੁ ਤਹਾਂ ਮੁਰਝਾਈ ॥ ਮੋਨ ਰਹੀ ਗ੍ਰਹ ਬੈਠ ਤ੍ਰੀਯਾ ਮਨੋ ਯੋਂ ਉਪਜੀ ਇਹਤੇ ਦੁਚਿਤਾਈ ॥ ਸਯਾਮ ਸੁਨੇ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨਯ ਭਈ; ਨਹਿ ਆਇ ਸੁਨੇ, ਫਿਰਿ ਭੀ ਦੁਖਦਾਈ ॥੯੦੧॥ ਉਧਵ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੰਊਧਵ ਗ੍ਵਾਰਨਿ ਸੋ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਮੋ ਹਰਿ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਸੁਨਿ ਲੀਜੈ ॥ ਮਾਰਗ ਜਾਹਿ ਕਹੁਮ ਚਲੀਯੈ; ਜੋਉ ਕਾਜ ਕਹੁਮ ਸੋਉ ਕਾਰਜ ਕੀਜੈ ॥ ਖੋਜਗਨਿ ਫਾਰ ਸਭੈ ਪਟ ਹੋਵਰੂ ਯੋਂ ਤੁਸ ਸੋ ਕਰਯੋਂ ਸਊ ਕਰੀਜੇ ॥ ਤਾਹੀਂ ਕੀ ਓਰ ਰਹੇ ਲਿਵ ਲਾਇ ਰੀ; ਯਾ ਤੇ ਕਛੂ ਤੁਮਰੋ ਨਹੀਂ ਛੀਜੈ ॥੯੦੨॥ ^{੧੨}ਗੂਾਰਨਿ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ॥ ੰਤੇਸ਼ਨ ਊਧਵ ਤੇ ਬਿੱਧਿ ਯਾ ਬਤੀਯਾ; ਤਿਨ ਊਧਵ ਕੋ ਇਮ ਉੱਤਰ ਦੀਨੋ ॥ ਜਾ ਸੁਨਿ[ੰ] ਬਯੋਗ ਹੁਲਾਸ ਘਟੈ; ਜਿਹ ਕੇ ਸੁਨਏ ਦੁਖ ਹੋਵਤ ਜੀ ਨੋ ॥ [®]ਤਯਾਗ ਗਏ ਤੁਮ ਹੋ ਹਮਕੋ; ਹਮਰੋ ਤੁਮਰੇ ਰਸ ਮੈ ਮਨੂ ਭੀਨੋ ॥ ਯੌ ਕਹਯੋ, ਤਾ ਸੰਗ ਯੌ ਕਹੀਯੋ; ਹਰਿ ਜੂ ਤੁਹਿ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਦੀਨੋ ॥੯੦੩॥ ^{੧੫}ਸੂੈਯਾ ॥ ਫਿਰ ਕੈ ਸੰਗ ਊਧਵ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਮਨ ਸੰਯਾਮ ਕਹੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਤਯਾਗ ਗਏ, ਨ ਲਈ ਸੁਧਿ ਹੈ, ਰਸ ਸੋ ਹਮਰੋ ਮਨੂਆ ਤੁਮ ਜਾਰਯੋ ॥ ੴਇਉ ਕਹਿਕੈ ਪੁਨ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਤਿਹ ਕੌ ਸੁ ਕਿਧੌ ਕਿਬ ਯੌਂ ਜਸੁ ਸਾਰਯੋ ॥ ਉਧਵ ਸਯਾਮ ਸੋ ਯੌ ਕਹੀਯੋ

^{🐚 (}ਪੰਨਾ १६७ सी घानी)

ਕਰਕੇ ਹਰ ਇੱਟ ਖਿੱਚੀ ਇਕ ਹੱਥ ਭਰ ਚੌੜਾ ਤੇ ਡੇੜ ਹੱਥ ਲੰਮਾ ਪਾੜ ਜਦ ਬਣ ਗਿਆ ॥੨੪੧॥ ਤਾਂ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਰਾਖੇ ਗੁਰਮੁਖ, ਭਾਈ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਲਿਫਕੇ ਅੰਦਰ ਲੰਘੇ ਤੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਰੂੰ ਦੇ ਗੋੜ੍ਹੇ ਵਾਂਡੂੰ ਟਿਕ ਗਏ । ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਗਾਧ ਸਮਾਧਿ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋਇ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ । ਚੁਫੇਰੇ ਸਾਂਤਿ ਸਾਂਤਿ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਨਿੰਮੇ ਨਿੰਮੇ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ ਆਤਮ ਪ੍ਰਭਾ ਦਿਪਤਿ ਹੈ ॥ ਟਿਕਾਉ ਦਾ ਅਸਰ ਐਸਾ ਸੀ ਕਿ ਬ੍ਰਿਧ ਜੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਨੈਣ ਵੀ ਜੁੜ ਗਏ ਤੇ ਲੀਨਤਾ ਮੱਲੋਂ ਮੱਲੀ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਘੁੱਟਣ ਲੱਗ ਗਈ । ਕੋਈ ਕੱਚੀ ਘੜੀ ਇਸ ਰੰਗ ਰਹਿ ਕੇ ਫੇਰ ਉਪਕਾਰ ਯਾਦ ਆਇਆ ਕਿ ਸੰਗਤ ਬਾਹਰ ਖੜੀ ਵਿਆਕੁਲ ਹੈ । ਫਿਰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰਲੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਹੱਥ ਲਾਏ । ਹੱਥ ਲੱਗਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਨੈਣ ਸੁਹਣੇ-ਸੁਹਣੇ ਬੰਦ ਨੈਣ ਖੁੱਲੇ । ਨਜ਼ਰ ਪਈ ਪਿਆਰ ਪਰਮ ਪਿਆਰੇ ਸਿੱਖ ਤੇ ਪਛਾਣਿਆ ਤੇ ਮੁਸਕਰਾਏ । ਹਾਂ ਵਾਕ ਹੋਇਆ ਭਾਈ ਬੁੱਢਾ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਥੰਮ ਤੁਸੀਂ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ? ਤੇ ਫਿਰ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਨੈਣ ਮੀਟ ਲਏ ।

ਬੁੱਢਾ - ਹੇ ਕਲਿਜੁਗ ਦੇ ਤਾਰਕ ਨਾਮ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਖੇਵਣ ਗੁਰੂ ਖਿਮਾ ਖਿਮਾ ਖਿਮਾ ਖ੍ਰਹਮ ਦਾਤਾ ਸੰਗਤਾਂ ਗੁਰੂ ਬਿਰਹੇ ਵਿਚ ਵਿਆਕੁਲ ਹਨ, ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਦੂਖ ਦੇਖ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹਾਂ ਤਾਂ ਭੁੱਲਣਹਾਰ ਪਰ ਲਿਖੀ ਆਗਜ਼ਾ ਭੰਗ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਦਰਵਾਜਾ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੰਦ ਹੈ । ਮੈਂ ਪਿੰਡ ਰਹਿਣੇ ਵਾਲਾ ਸੰਨਾਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਮੇਰੇ ਕਈ ਵੀਰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ । ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਉਂ ਸੰਨ (ਪਾੜ) ਕੰਧ ਪਾੜਕੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਹਾਂ । ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਵਿਚ ਛਪੀ ਬੈਠੀ ਆਤਮਾ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਇੜਾ ਪਿੰਗਲਾ ਦੇ ਦਰਵਾਜੇ ਛੱਡਕੇ ਸੁਖਮਨਾ ਨੂੰ ਸੰਨ ਲਾ ਅੰਦਰ ਆਪ ਵੜਨ ਦੀ ਦਲੇਗੇ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਬਖਸ਼ ਲਓ ਜਿਵੇਂ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਸੁਖਮਨਾ ਦੀ ਸਮਨ ਪਾੜਕੇ ਦਰ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਹੇ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਜੀ ਮੇਲ ਲਓ, ਮੇਲ ਲਓ । ਤੁਸੀਂ ਉਹੋ ਹੋ - ਉਹੋ ਹੋ ਹਾਂ ਉਹੋ ਹੋ :- ਆਪਿ ਨਰਾਇਣੂ ਕਲਾਧਾਰਿ ਜਗ ਮਹਿ ਪਰਵਰਯਉ॥

- ੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਊਧਵ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਬਾਸਦੇਵ ਦਾ ਹੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੀ ਬਾਸਦੇਵ ਪਾਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਜਾਂ ਨਗਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਤਾਂ ਕੁਝ ਖੋਹ ਕੇ ਨਹੀਂ ਲੈ ਗਿਆ।
- ਬ੍ਰਿਜ ਦਾ ਚੌਧਰੀ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ, ਕਵੀ ਸ਼ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਹੌਂਕਾ (ਲੰਬਾ ਸਾਸ) ਲਿਆ । ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਧੀਰਜ ਟੁੱਟ ਗਈ ਤੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ਊਧਵ ਦੇ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਿਆ ॥੮੯੮॥
- ੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਊਧਵ ਨੇ ਦਿਲ ਤਕੜਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੂਰੀ ਦੇ ਚੌਧਰੀ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਵੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ। ਮੈਨੂੰ ਸਯਾਮ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸਾਰੀ ਸੁਣ ਲਵੋਂ।
- ੪. ਜਿਸ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਤੇ ਸੁਖਦੇ ਜੀਵਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਾਂ ਕਰਨ ਫੇਰ ਤੁਹਾਡਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜੇਗਾ ॥੮੯੯॥
- ਪ. ਸੂੈਯਾ ॥ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਊਧਵ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਫੇਰ ਊਧਵ ਤੋਂ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗ ਗਿਆ । ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵਾਰਤਾਵਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਹੌਸਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਸਾਰਾ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।
- ੬. ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਰਿ ਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਸੁਨਣ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਪਰੇਮ ਜੁੜ ਗਿਆ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਜੋਗੀ ਧ੍ਯਾਨ ਲਉਂਦਾ ਹੈ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਿ ਦੇ ਧ੍ਯਾਨ ਵਿਚ ਜੁੜ ਗਿਆ ॥੯੦੦॥
- ੭. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਊਧਵ ਚਲਾ ਗਿਆ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਕੋਲੋਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਖਬਰ ਸਾਰ ਵੇਖੀ ਤੇ ਪੁੱਛੀ ਤੇ ਐਉਂ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰਾ ਬ੍ਰਿਜ ਸ਼ੋਕ ਦਾ ਘਰ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸ ਥਾਂ ਦੇ ਜਿਹੜੇ ਬ੍ਰਿਛ ਵੀ ਸਨ ਉਹ ਵੀ ਕੁਮਲਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ।
- ੮. ਚੁਪ-ਚਾਪ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਚੁਪ-ਚਾਪ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠੀਆਂ ਸਨ ਊਧੋ ਨੂੰ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਵੇਖ ਕੇ

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਦੁਖ ਵਧ ਗਿਆ । ਉਹਨਾਂ ਊਧੋ ਦਾ ਆਉਣਾ ਸੁਣ ਕੇ ਸਮਝਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਯਾਮ ਵੀ ਆਇਆ ਹੋਵੇਗਾ ਪਰ ਊਧੋ ਨੂੰ ਇਕੱਲਾ ਦੇਖ ਕੇ ਹੋਰ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਈਆਂ ॥੯੦੧॥

- ੯. ਉਧੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥
- ੧੦. ਸ੍ਵੈੰਯਾ ॥ ਊਧੋ ਨੇ ਗੋਪੀਆ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਹਰਿ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਲਵੋ । ਜਿਹੜਾ ਰਸਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਉਸ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਹੀ ਤੁਰੇ ਜਾਈਏ ਜਿਹੜਾ ਕੰਮ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹੀ ਕੰਮ
- ੧੧. ਸਾਰੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾੜ ਕੇ ਜੋਗਨਾ ਬਣ ਜਾਉ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋਗੀ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਬਚਨ ਮੰਨ ਕੇ ਜੋਗੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸਾ[ੱ]ਨੂੰ ਜੋ ਕੰਮ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹੀ ਕਰੋ । ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਜੋੜ ਰੱਖੋਂ ਐ ਗੋਂਪੀਓ! ਫੇਰ ਤੁਹਾਡਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜੇਗਾ ॥੯०२॥
- ੧੨. ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ॥
- ੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਊਧਵ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਊਧਵ ਨੂੰ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ । ਕਿ ਐ ਊਧਵ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਵਲੋਂ ਕਹੁ ਕਿ ਜਿਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਦੁਖ ਵਧੇ ਤੇ ਹੌਸਲਾ ਘਟੇ ਜੀਅ ਨੂੰ ਸਗੋਂ ਦੁਖ ਹੋਵੇ
- ੧੪. ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹੈ ਪਰ ਸਾਡਾ ਮਨ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ[ੇ]ਵਿਚ ਭਿੱਜ ਗਿਆ ਹੈ । ਊਧੋ ਦੇ ਨਾਲ ਐਸ ਤੌਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੇ ਹਰਿ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੯੦੩॥
- ੧੫. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਕਵੀ ਸ਼ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਫੇਰ ਮੁੜਕੇ ਊਂਧੋ ਨੂੰ ਗੋਪੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ । ਸਾਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਮੁੜ ਕੇ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਲਈ, ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਦਿਲ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੁਸਾਂ।
- ੧੬. ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਫੇਰ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਆ ਉਸ ਗੋਪੀ ਨੇ ਜਿਸ ਦੇ ਜਸ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਸ ਤਰਹਾਂ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਹੇ ਹਰਿ ਜੀ ਤੁਸਾਂ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਹੀ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੯੦੪॥

🐚 (ਪੰਨਾ १६६ *से घावी*)

ਸਤਿਗੂਰੂ ਜੀ ਮੁਸ਼ਕ੍ਰਾਏ - ਫੇਰ ਬੋਲੇ :- (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਤਾਰੇ - ਤੇਰਾ ਕੀਤਾ ਕੁਸਲ)

ਪਰ ਦੇਖ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ (ਗੋਇੰਦਵਾਲ) ਟਿਕੇ ਉਸ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ੁਤ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਕਿ ਉਸਦੇ ਹਿਰਦੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਰਤੇ ਇਸ ਲਈ ਨਿਜ ਸਾਂਤਿ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਆ ਨਿਮਗਨੇ ਹਾਂ, ਤੁਸਾਂ ਕਾਸ ਨੂੰ ਖੇਚਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ਭਾਈ ਬ੍ਰਿਧ ਜੀ - ਸੰਗਤਿ ਦੀ ਪੀੜਾ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਗਈ । ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੁਕਮ ਵੀ ਆਪਨੂੰ ਪੰਥ ਕਰਨੇ ਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਸੁਤ ਨੇ ਗੁਰੂ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਰੋਕ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਉਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਹੁਕਮ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਆਪ ਨਿਰਵੈਰ ਹੋ, ਅਸੰਗ ਹੋ, ਨਿਰਲੇਪੂ ਹੋ, ਕੋਈ ਪਕੜ ਨਹੀਂ ਆਪਨੂੰ ਪਰ ਦਾਤਾ ਆਪਦਾ ਸ਼ਰੂਪ ਅਸੰਗ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਾਤਾ ਵੀ ਹੈ । ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਦਾਨ ਦੇਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ । ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਚੌਧਰੀ ਮਰਵਾਹਾ ਆਪ ਸਾਰੇ ਆਏ ਖੜੇ ਹਨ । ਆਪਨੇ ਅਸਮਗ ਤੇ ਨਿਰਲੇਪ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਵ-ਬਾਧਾ ਹਰਨੀ ਹੈ । ਹੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਹੁੜੀ ਕਰੋ ।

ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਜੀ ਵਲ ਇਕ ਅਚਰਜ ਭਾਵਾਂ ਵਾਲੀ ਡੂੰਘੀ ਨਜਰ ਪਾਈ ਤੇ ਬੋਲੇ....ਗੁਰੂ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿਖੀ ਕੇ ਮੁਹਾਣੇ ਤੇਰੀ ਰਜਾ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਰਜਾ ਲੈ ਆਓ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ । ਸ੍ਰੀ ਪਵਿਤ ਬ੍ਰਿਧ ਜੀ ਉਠੇ । ਸੰਗਤਿ ਨੂੰ ਆਵਾਜ ਦਿੱਤੀ । ਗੁਰੂ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੋ ਗਈ ਆਉਂ ਲੰਘ ਆਉਂ । ਆਗਿਆ ਸੁਣਕੇ ਇਕ-ਇਕ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖ ਸੰਨ੍ਹ ਦੇ ਵਿਚਲੀ ਲੰਘ ਲੰਘ ਕੇ ਆਏ । ਚਰਨ ਕਮਲ ਪਰਸੇ, ਮਨ ਦੀ ਤਪਤੇ ਤੇ ਬਿਰਹਾ ਦੀ ਉਸਨਤਾ ਸੀਤਲ ਹੋਈ । ਧੰਨ ਧੰਨ ਦੀ ਗੁੰਜਾਰ ਲੱਗ ਗਈ । ਇਉਂ ਚੰਨ ਦੁਆਲੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਤਾਰਾ ਗਣ ਦਾ ਹਾਲ ਸੱਜ ਗਿਆ ਤੇ ਧੰਨ ਗੁਰੂ, ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਮਗਰੋਂ । ਧੰਨ ਭਾਈ ਭੁੱਢਾ ਦੀ ਆਵਾਜ ਆਈ । ਧੰਨ ਭਾਈ ਭੁੱਢਾ ਜਿਨ ਗੁਰੂ ਲੁੱਧਾ ॥ ਪਰ ਉਸ ਸਿੱਖੀ ਅਵਧੀ ਬਾਬੇ ਨੇ ਕਿਹਾ । ਦਾਸ ਨੇ ਕੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ਏਥੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰ ਤਕ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਘੋੜੀ ਲੈ ਆਈ ਹੈ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੰਨ੍ਹ ਪਾੜਨ ਦੀ

ਇਸ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੂਹਣੇ ਭਾਈ ਬ੍ਰਿਧ ਨੂੰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਵਾਕ ਕੀਤਾ : ਤੂੰ ਸੰਗਤਿ ਦਾ ਖੇਵਟ ਤੂ ਭਉਜਲ ਤੇ ਪਾਰ ਕਰਨ ਹਾਰ ਸਿਖੀ ਦੀ ਅਵਧੀ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਸਿਖੀ ਦਾ ਸਤਾਰਾ ॥

ਇਹ ਸੰਗਤਿ ਕੋ ਬੋਹਿਥ ਭਾਰਾ ॥ ਭਉਜਲ ਤੇ ਕਰਿ ਹੈ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥ ਸਿਖੀ ਅਵਧਿ ਨ ਇਸ ਤੇ ਪਰੇ ॥ ਨਾਮ ਲਏ ਗਨ ਬਿਘਨ ਤੇ ਹਰੇ ॥੪੨॥ ਸੰਗਤ ਨੇ ਹੁਣ ਵਾਰ ਵਾਰ ਤੀਬਰ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਚੱਲਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ । ਭਾਈ ਬੁੱਢੇ ਨੇ ਬਹੁਤ ਬਿਨੈ ਉਚਾਰੀ । ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਦੇ ਚੌਧਰੀ ਤੇ ਮਰਵਾਹਾ ਵੀ ਮਗਰੇ ਆਏ ਸਨ । ਸਭ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਦਇਆ ਨਿਧ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਆ ਗਏ ਤੇ ਉਹੋ ਸਮਾਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਤੇ ਨਾਮ ਉਚਾਰ ਕੇ ਮੰਗਲ ਫੇਰ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਵਿਚ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਏ । ਭਾਈ ਬੁੱਢਾਂ ਜੀ ਕੁਝ ਦਿਨ ਰਹਿ ਕੇ ਆਗਿਆ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ । ਸੰਗਤਾਂ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ । ਦਾਤੂ ਜੀ ਆਪਣੀ ਬੇਅਦਬੀ ਤੇ ਪ੍ਯੋਜਨ ਦੀ ਅਸਫਲਤਾ ਤੋਂ ਘਰੇ ਹੀ ਟਿਕੇ ਰਹੇ ਤੇ ਲਾਜ ਨੇ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਕੁਛ ਕਰਨ ਦਿੱਤਾ। ਜੇ ਕਦੇ ਫੁਰਨਾ ਜਾ ਕੇ ਬਖਸ਼ਾਉਣ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਵੀ ਤਾਂ ਲੋਕ ਲਾਜ ਰੋਕ ਲੈਂਦੀ । ਅੰਤ ਦਾਤੂ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਇਹ ਭੁੱਲ ਬਖਸ਼ਵਾਈ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਲੱਤ ਦੀ ਦਰਤ ਤੋਂ ਖਲਾਸੀ ਹੋਈ । ਲਉ ਜੀ ਹੁਣ ਸੋਚੋਂ ਇਸ ਲੇਖ ਦੇ ਲਿਖਣ

1 ਇਹ ਕਿ ਗੁਰੂ ਵਿਅਕਤੀ ਉਹੇ ਸਫਲਤਾ ਯੋਗ ਹੈ ਜਾਂ ਪ੍ਰਵਾਨਤ ਹੋਵੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਬਚਨ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਕੋਈ ਵੀ ਬਖਸ਼ਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਭਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ।

2 ਗੁਰੂ ਪੀੜੀ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਜੁਗੋ ਜੁਗ ਚਲਦੀ ਆਈ ਹੈ ਜਦ ਤਕ ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਜਿੰਦਾ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਥਾ ਨੂੰ ਸਮਾਪਤ ਨਹੀਂ

ਹਰਿ ਜੂ ਤੁਹਿ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰਯੋ ॥੯੦੪॥ [°]ਫੇਰਿ ਕਹਯੋ ਇਮ ਉਧਵ ਸੋ ਜਬੂ ਹੀ ਸਭੂ ਹੀ ਹਰਿ ਕੇ ਰਸ ਭੀਨੀ ॥ ਜੋ ਤਿਨ ਸੋ ਕਰਯੋਂ ਉਧਵ ਇਉ ਤਿਨ ਊਧਵ ਸੋ ਬਿਨਤੀ ਇਹ ਕੀਨੀ ॥ ਕੰਚਨ ਸੋ ਜਿਨ ਕੋ ਤਨ ਥੋਂ ਜੋਉ ਹਾਨ ਬਿਖੈ ਹੁਤੀ ਗ੍ਰਾਰ ਨਵੀਨੀ ॥ ਊਧਵ ਜੂ ਹਮ ਕੋ ਤਜਿ ਕੈ ਤੁਮਰੇ ਬਿਨ ਸਯਾਮ ਕਛੂ ਸੁਧ ਲੀਨੀ ॥੯੦੫॥ ਸ਼੍ਵੈਯਾ ॥ ³ਏਕ ਕਹੈ ਅਤਿ ਆਤੁਰੁ ਹੈੂ; ਇਕ ਕੋਪ ਕਹੈ ਜਿਨ ਤੇ ਹਿਤ ਭਾਗਯੋ ॥ ਊਧਵ ਜੂ ਜਿਹ ਦੇਖਨ ਕੋਂ ਹਮਰੋ ਮਨੂਆ ਅਤਿਹੀ ਅਨੁਰਾਗ਼ਯੋ ॥ ⁸ਸੋ ਹਮ ਕੋਂ ਤਿਜ ਗਯੋ; ਪੂਰ ਬਾਸਨ ਕੇ ਰਸ ਭੀਤਰ ਪਾਗਯੋ ॥ ਜਉ ਹਰਿ ਜੂ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰਿ ਤਜੀ; ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰਨ ਭੀ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਥ ਤਿਆਗਯੋ ॥੯੦੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖੋਏਕਨ ਯੋਂ ਕਰਯੋ ਸਯਾਮ ਤਜਯੋ ਇਕ ਐਸੇ ਕਰੈ ਹਮ ਕਾਮ ਕਰੈਗੀ॥ ਭੇਖ ਜਿਤੇ ਕਹਯੋ ਜੋਗਨ ਕੇ ਤਿਤਨੇ ਹਮ ਆਪਨੇ ਅੰਗ ਡਰੈਗੀ ॥ 'ਏਕ ਕਹੈ ਹਮ ਜੈਹੈ ਤਹਾਂ ਇਕ ਐਸੇ ਕਹੈ ਗੁਨਿ ਹੀ ਉਚਰੈਗੀ ॥ ਏਕ ਕਹੈ ਹਮ ਖੈ ਮਰਿ ਹੈ ਬਿਖ; ਇਕ ਯੋਂ ਕਹੈ ਧਯਾਨ ਹੀ ਬੀਚ ਮਰੈਗੀ ॥੯੦੭॥ ²ਊਧਵ ਬਾਚ ਗੋਪਨ ਸੋ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਪਿਖਿ ਗ੍ਵਾਰਨਿ ਕੀ ਇਹ ਭਾਂਤ ਦਸਾ ਬਿਸਮੈ ਹੁਇ ਊਧਵ ਯੋਂ ਉਚਰੋ ॥ ਹਮ ਜਾਨਤ ਹੈ ਤੁਮਰੀ ਹਰਿ ਸੋ ਬਲ ਪ੍ਰੀਤ ਘਨੀ ਇਹ ਕਾਮ ਕਰੋ॥ 'ਜੋਊ ਸਯਾਮ ਪਠਯੋ ਤੁਮ ਪੈ ਹਮ ਕੋਂ ਇਹ ਰਾਵਲ ਭੇਖਨ ਅੰਗ ਧਰੋ ॥ ਤਜਿਕੈ ਗ੍ਰਿਹ ਕੇ ਪੁਨ ਕਾਜ ਸਭੈ ਸਖੀ ਮੋਰੇ ਹੀ ਧੁਕਾਨ ਕੈ ਬੀਚ ਅਰੋ ॥੯੦੮॥ ^{੧੦}ਗੋਪਿਨ ਬਾਚ ਉਧਵ ਸੋ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੧੧}ਏਕ ਸਮੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੁੰਜਨ ਮੈ ਮੂਹਿ ਕਾਨਨ ਸਯਾਮ ਤਟੰਕ ਧਰਾਏ ॥ ਕੰਚਨ ਕੇ ਬਹੁ ਮੋਲ ਜਰੇ ਨਗ; ਬ੍ਰਹਮ ਸਕੈ ਉਪਮਾ ਨ ਗਨਾਏ॥ ੧੨ਬਜ੍ਰ ਲਗੇ ਜਿਨ ਬੀਚ ਛਟਾ ਚਮਕੇ ਚਹੁੰ ਓਰ ਧਰਾ ਛਬਿ ਪਾਏ ॥ ਤਉਨ ਸਮੈਂ ਹਰਿ ਵੈ ਦਏ ਉਧਵ; ਦੈ ਅਬ ਰਾਵਲ ਭੇਖ ਪਠਾਏ॥੯੦੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੩ਏਕ ਕਹੈ ਹਮ ਜੋਗਨ ਹੈੂਹੈ ਕਹੈ ਇਕ ਸਯਾਮ ਕਹਮੋਂ ਹੀ ਕਰੈਂਗੀ।। ਡਾਰ ਬਿਭੂਤ ਸਭੈ ਤਨ ਪੈ ਬਟੂਆ ਚਿਪੀਆ ਕਰਿ [ਾ]ਏਕ ਕਹੈ ਹਮ ਜਾਹਿ ਤਹਾਂ ਇਕ ਯੋਂ ਕਹੈ ਗੁਾਰਨਿ ਖਾਇ ਮਰੈਂਗੀ ॥ ਏਕ ਕਹੈ ਬਿਰਹਾਗਨ ਕੋਂ ਉਪਜਾਇ ਕੈ ਤਾਹੀ ਕੇ ਸੰਗ ਜਰੈਂਗੀ^ੳ ॥੯੧੦॥ ^{੧੫}ਰਾਧੇ ਬਾਚ ਉਧਵ ਸੋ॥ ਸੂੈਯਾ ॥^{੧੬} ਪ੍ਰੇਮ ਛਕੀ ਅਪਨੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਕੀ ਜਾਈ॥ ਸਯਾਮ ਗਏ ਬ੍ਰਿਜ ਹੋ ਅਬ ਧੋਂ ਹਮਰੀ ਗਤਿ ਕਾਈ ॥ ਉਦੇਖਤ ਹੀ ਪੂਰ ਕੀ

ਉ. ਇਸੇ ਰਾਧਾ ਵਾਲੇ ਬਿਰਹਾ ਦੇ ਰੋਗ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਤੇ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮ ਆਤਮਾ ਦੇ ਮੇਲ ਲਈ ਦੇਖੋ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੧ ॥
ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅੰਤਮ ਰਚਨਾਵਲੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਚ ਐਉਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਰੂਪ ਗੋਪੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਣ ਲਈ ਪੇਕ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਪਤੀ ਦੇ ਦੇਸ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰੀ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਹੋਏ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਬ੍ਰਿਹੂ ਦਾ ਭਾਵ ਜਾਗਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਨੂੰ ਪ੍ਰਿਆ ਬਾਝਹੁ ਦੁਹੇਲੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਿਊ ਪ੍ਰਿਊ ਦੀ ਰਟ ਲਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਮਤੀ ਦਾ ਰਾਹ ਵੇਖਦੀ ਹੈ । ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ, ਸੋਹਣੇ ਸੋਹਣੇ ਗੁਣ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਮੇਲ ਦੀ ਤਾਂਘ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਉਸਦੀ ਹਰਕਤ ਨੇੜ੍ਹਾਂ ਅਗੇ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੇਕੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਝਾਕੀਆਂ ਇਕ-ਇਕ ਕਰਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜੋ ਪਤੀ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਸੰਲਿ ਯਾਦ ਦੁਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਬਿਰਹੋ ਦੀਆਂ ਤੜਪਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਅੰਤ ਮੇਲ ਦੇ ਅਨੰਦ ਤਕ ਦਾ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਦਿਲ ਖਿਚਵਾਂ ਵਰਣਨ ਹੈ । ਜੋ ਆਮ ਮਨੁੱਖਾਂ ਅੰਦਰ ਵੀ ਪਿਆਰ ਜਗਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖ ਮੀਟਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਨਜਾਰੇ ਅੱਖਾਂ ਅਗੇ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਨਨਕਾਣੇ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬੀਤੇ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਹਨ ਜੋ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂ ਵੇਖੇ ਅਥਵਾ ਵਰਤੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਚਪਨ ਗੁਜਾਰਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਪਸ਼ੂ ਚਾਰੇ ਤੇ ਕੜਾਕਦੀਆਂ ਧੁੱਪਾਂ ਦੁਪਹਿਰੇ ਵੇਲੇ ਲੰਮੇ ਪਿਆਂ ਬਣਾਂ ਦੀ ਛਾਵੇਂ (ਟੀਡੂ ਲਵੈ ਮੀੱਝ ਬਾਰੇ)-ਸੁਣਿਆ ਸੀ । ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਅਸੀਸ ਦੀ ਮਗਰੋਂ ਯਾਦ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਸਭ ਕੁਝ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਬਾਰ ਵਿਚ (ਨਨਕਾਣੇ ਸਾਹਿਬ) ਵਿਚ ਬਣ ਦੇ ਰੂਪ (ਮਾਲ) ਫੁਲਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ ਹੁਣ ਉਥੇ ਲੰਮੇ-ਲੰਮੇ ਘਾਹਾਂ ਨੇ ਬੁੰਬਲ ਕਢੇ ਹੋਣੇ ਨੇ । ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਵਿਛੋੜੇ ਤੇ ਫੇਰ ਮੇਲ ਨੂੰ ਸਪਾਰਣ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬੋੜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਫਿਰ ਵਿਸ਼ਥਰ ਨਾਲ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਰਾਹੀ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਅੰਤ ਦਾ ਛੰਦ ਸਮੁਚੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਜੋ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕੇ ਅਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ : (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੯੧ ਤੇ) ਛਵੇਂ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਜੋ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕੇ ਅਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ :

੧. ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸਾਰੀਆ ਹੀ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਊਧਵ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਜਦ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਭਿੱਜ ਗਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ । ਜਦੋਂ ਊਧਵ ਨੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਉਧਵ ਅੱਗੇ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿਣਾ

੨. ਕਿ ਜਿਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਸੋਨੇ ਜਿਹਾ ਬਦਨ ਤੇ ਜੋ ਅਜੇ ਨਵੀਂ ਉਮਰ ਦੀਆਂ ਹੀ ਸਨ ਭਾਵ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੀਆ ਹੀ ਸਨ । ਹੇ ਊਧਵ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਤੈਥੋਂ ਬਿਨਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਾਡੀ ਮੁੜਕੇ ਕੋਈ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਲਈ ॥੯੦੫॥

੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਕਈਆਂ ਨੇ ਦੁਖੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਨਾਲ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਟੁੱਟ ਚੁੱਕਾ ਹੈ । ਹੇ ਉਧਵ ਜੀ ਜਿਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਡਾ ਮਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤਰਸ ਗਿਆ ਹੈ।

੪. ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ । ਮਥਰਾ ਪੂਰੀ ਦੀਆਂ ਵਸਨੀਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਹਨ । ਜੇਕਰ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਤਿਜਾਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੯੦੬॥

ਪ. ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਅਸੀ ਸਯਾਮ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਾਂਗੀਆਂ ਕਿ ਜਿਤਨੇ ਜੋਗ ਦੇ ਅੰਗ ਕਹੇ ਹਨ ਉਹ ਕਰਮ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅੰਗਾਂ ਉਤੇ ਧਾਰ ਲਵਾਂਗੀਆਂ ਭਾਵ (ਪੂਰਨ ਜੋਗਣਾ) ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ ।

é. ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਚਲੀਆਂ ਜਾਵਾਂਗੀਆ<u>ਂ</u> ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਬੈਠ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਰਵਾਂਗੀਆਂ । ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਅਸੀਂ ਵਿਸ਼ ਖਾ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲੱਗ ਕੇ ਪ੍ਰਾਂਣ ਦੇ ਦੇਵਾਂਗੀਆਂ ॥੯੦੭॥

੭. ਉਧਵ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ॥

੮. ਸੂੰਯਾ ॥ ਉਧਵ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲ ਕਹੀ । ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਬੜੀ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ ਪਰ ਤਸਾਂ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰੋ।

੯. ਕਿ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸਿਆਮ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਜੋਗੀਆਂ ਆਦਿ ਦਾ ਭੇਸ ਨਾ ਕਰੋ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਘਰਾਂ ਦੇ ਕੰਮ-ਕਾਜ ਸਾਰੇ ਛੱਡਕੇ ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਕੇ ਐ ਸਖੀਉ ਮੇਰੇ ਹੀ ਧੁਕਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ਲੱਗ ਜਾਉ ॥੯੦੮॥

੧੦. ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਧੋ ਨੂੰ ॥

੧੧. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਕਿ ਇਕ ਉਹ ਦਿਨ ਸੀ ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਾਂਟੇ ਪੁਆਏ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਬੜੇ ਹੀ ਕੀਮਤੀ ਜਿਨਾਂ ਵਿਚ ਨਗ ਜੜੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਬ੍ਹਮਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ

੧੨. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀਰੇ ਇਉ ਚਮਕਦੇ ਸਨ ਕਿ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਿਉਂ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ, ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸੋਭਾ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕਾਂਟੇ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਹੇ ਉਧਵ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੁੰਦ੍ਰਾਂ ਪਾ ਕੇ ਜੋਗ ਭੇਸ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾਂ

ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੯੦੯॥

੧੩. ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਜੋਗਣਾ ਹੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ ਕਿਸੇ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਸਯਾਮ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਹੀ ਕੁਝ ਕਰਾਂਗੀਆਂ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਬਦਨ ਪਰ ਸੁਆਹ ਮਲਕੇ, ਸੁਆਹ ਦੀਆਂ ਬੈਲੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਨਾਲ ਬੰਨ ਕੇ ਚਿੱਪੀਆਂ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਵਾਂਗੀਆਂ ।

੧੪. ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਉਥੇ ਹੀ ਚਲੀਆਂ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ ਜਿਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗਏ ਹਨ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਵਿਸ ਖਾਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ । ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਤਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਬਿਹਾ ਅਗਨ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸੜ ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ ॥ ੯੧੦॥

੧੫. ਰਾਧੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਉਧੋ ਨੂੰ ॥

੧੬. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਭਿੱਜੀ ਰਾਧਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ। ਸਯਾਮ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹੇ ਉਧੋ ਸਾਡੀ ਹੁਣ ਕੋਈ ਹਾਲਤ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ।

੧੭. ਹੁਣ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਮਥਰਾ ਪੂਰੀ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ

🖜 (ਪੰਨਾ ੧੯੦ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਤੂ ਸੁਣਿ ਕਿਰਤ ਕਰੰਮਾ ਪੁਰਬਿ ਕਮਾਇਆ ॥ ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਸੁਖ ਸਹੰਮਾ ਦੇਹਿ ਸੁ ਤੂ ਭਲਾ ॥ ਹਰਿ ਰਚਨਾ ਤੇਰੀ ਕਿਆ ਗਤ ਮੇਰੀ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਘੜੀ ਨ ਜੀਵਾਂ॥ ਪ੍ਰਿਥ ਬਾਝ ਦੂਹੇਲੀ ਕੋਇ ਨ ਬੇਲੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਵਾਂ॥ ਰਚਨਾ ਰਾਚ ਰਹੇ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਪ੍ਰਭ ਮਨ੍ਹਿ ਕਰਮ ਸੁ ਕਰਮਾ ॥ ਨਾਨਕ ਪੰਥ ਨਿਹਾਲੇ ਸਾ ਧੰਨ ਤੂ ਸੁਣ ਆਤਮ ਰਾਮਾ ॥੧॥ ਬਬੀਹਾ ਪ੍ਰਿਉ ਬੋਲੇ ਕੋਕਿਲ ਬਾਣੀਆ ॥ ਸਾ ਧਨ ਸਭਿ ਰਸ ਚੋਲੈ ਅੰਕਿ ਸਮਾਣੀਆਂ ॥ ਹਰਿ ਅੰਕਿ ਸਮਾਣੀ ਜਾ ਪ੍ਰਭ ਭਾਣੀ ਸਾ ਸੁਹਾਗਣਿ ਨਾਰੇ ॥ ਨਵ ਘਰ ਥਾਪਿ ਮਹਲ ਘਰ ਊਚਊ ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸ਼ੁ ਮੁਰਾਰੇ ॥ ਸਭ ਤੇਰੀ ਤੂ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਿਸਿ ਬਾਸਰੂ ਰੀੰਗ ਰਾਵੈ ॥ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਚਵੈ ਬਬੀਹਾ ਕੋਕਿਲ ਸਬਦਿ ਸੁਹਾਵੇ ॥੨॥ ਪੰ: ੧੧੦੭॥ ਐਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਦਿ ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਤੇ ਦਸਮ ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੀ ਤਾ ਤਜਮਾ ਰੂਪ ਹੀ ਤਕੋਗੇ

(थीता १८६ सी घानी)

3 ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਦਿ ਅੰਤੂ ਇਕੋ ਇਕ ਅਵਤਾਰ ਅਕਾਲ ਪੂਰਖੂ ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਹੈ ਫੇਰ ਅੱਗੇ ਪੀੜੀ ਚਲਦੀ ਆਈ ਜਿਵੇਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਵੇਦਾਂ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨਾਰਦ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਪਰੋਏ ਗਏ ਉਪਰੰਤ ਵੈਸ਼ਿਸ਼ਟ ਤੇ ਵੇਸਵਾ ਮਿਤ ਨਾਰਦ ਸਤਿਯੁਗ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਕ ਗੁਰੂ ਸਨ। ਦੁਆਪੁਰ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਬਾਲਮੀਕ ਆਦਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਯਾਰਟੀ ਗੁਰੂ ਹੋਇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਹਰ ਜਗਿਆਸੂ ਨੂੰ ਚਾਹ ਤੇ ਨਾ ਮਿਲਣੇ ਤੇ ਵਿਯੋਗ ਅਤ ਵਿਛੜਨ ਤੇ ਬਿਰਾਹ ਹੋਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ । ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਤੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਬ੍ਰਿਹਾ ਅਸਲੀਲ ਕਿਉਂ ? ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਵਿਛੌੜੇ ਵਿਚ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਵਿਛੜਨ ਵਿਚ ਗੋਪ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਬਿਰਹਾ ਨੇ ਸਤਾਇਆ ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜੀ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦੇਣਾ ਕਿਥੋਂ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤੀ ਹੈ ? ਜੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਬਿਰਹਾ ਸੰਗਤਾਂ ਲਈ ਅਸਹਿ ਦੂਖ ਤੇ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਤੇ ਗੋਪਾਂ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਵਿਛੜਨ ਨੇ ਬਿਰਾਹ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ। ਬਿਰਹਾ ਭਗਤੀ ਦਾ ਅਨਿਖੜਵਾਂ ਅੰਗ ਹੈ। ਬਿਰਹਾ ਤੋਂ ਬਿੰਨਾਂ ਭਗਤੀ ਦਾ ਵਜੂਦ ਹੀ ਨਹੀਂ

ਜੋ ਸਿਰੂ ਸਾਂਈ ਨਾ ਨਿਵੈਂ ਸੋ ਸਿਰੂ ਦੀਜੈ ਡਾਰਿ ॥ ਨਾਨਕ ਜਿਸ ਪਿੰਜਰ ਮਹਿ ਰਿਬਹਾ ਨਹੀਂ ਸੋ ਪਿੰਜਰ ਲੈ ਜਾਰਿ ॥੧॥ ਪੰ: ੮੯॥ਮ: ੨॥ ਜਿਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਤੋਂ ਵਿਛੜਨ ਤੇ ਵਿਯੋਗ ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਹੋਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਗੁਰੂ ਸਮਾਨ ਹੀ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਤੀ ਹੋਈ ਤੇ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ- ਫੇਰ ਪ੍ਰਭੂ ਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਲਭਤਾ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਕਿਉਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਰਿਣੀ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। 1 ਪੀਤ ਪੀਤਾਬ ਤ੍ਰਿ ਭਵਣ ਧਣੀ ਬੰਭ ਮਾਹਿ ਹਰਿ ਭਾਖੇ ॥।।। ਹਰਨਾਖਸ਼ੁ ਜਿਨਿ ਨਖਰ ਬਿਦਾਰਿਓ ਸੂਰਿ ਨਰ ਕੀਏ

2 ਸਤ ਘੜੀ ਜਬ ਬੀਤੀ ਸੁਣੀ ॥ ਅਜਹੁ ਨ ਆਇਓ ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਧਨੀ ॥੧৪॥ ਪਾਖੰਡਣ ਬਾਜ ਬਚਾਇਲਾ ॥ ਚੜੇ ਗੋਬਿੰਦ ਆਇਲਾ ॥੧੫॥ ਅਪਨੇ ਭਗਤ ਪਰਿ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ॥ ਗਰੁੜ ਚੜ੍ਹੇ ਆਏ ਗੋਪਾਲ ॥੧੬॥

ਕਹੀਂਹ ਤ ਧਰਣਿ ਇਕੋਤੀ ਕਰਉ ॥ ਕਹੀਂਹ ਤ ਲੇ ਕੀਰ ਉਪਰਿ ਧਰਉ ॥੧੭॥

ਕਹਰਿ ਤ ਮੁਈ ਗਊ ਦੇਉ ਜੀਆਇ ॥ ਸਭੂ ਕੋਈ ਦੇਖੇ ਪਤੀਆਇ ॥੧੮॥ ਪੰ: ੧੧੬੬॥

ਐਥੇ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਧਣੀ ਤੇ ਗ੍ਰੜ ਦਾ ਸਵਾਰ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹੋਗੇ ? ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਦਾ ਵਜੂਦ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਫੇਰ ਪੀਲੇ ਬਸਤ੍ ਤੇ ਗ੍ਰੜ ਦਾ ਸਵਾਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਧਨੀ । ਤਿਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਐਥੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹੋਗੇ । ਜੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਹੀ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਿਚ ਕੀ ਅੰਤਰਾ ਹੈ ? ਜੇ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜੀ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਕਿਥੋਂ ਦੀ ਸਬੁਧੀ

ੰਤ੍ਰੀਯ ਕੌ ਸੁ ਛਕੇ ਤਿਨ ਕੇ ਰਸ ਮੈ ਜੀਯ ਆਈ ॥ ਕਾਨ੍ ਲਯੋ ਕੁਬਜਾ ਬਸਿ ਕੈ ਟਸਕਯੋ ਨ ਹੀਯੋ ਕਸਕਯੋ ਨ ਕਸਾਈ ॥੯੧੧॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਰਸੇਜ ਬਨੀ ਸੰਗ ਫੂਲਨ ਸੁੰਦਰ ਚਾਂਦਨੀ ਰਾਤ ਭਲੀ ਛਿਬ ਪਾਈ ॥ ਸੇਤ ਬਹੇ ਜਮੁਨਾ ਪਟ ਹੈ ਸਿਤ ਮੋਤਨਹਾਰ ਗਰੇ ਛਿੱਬ ਛਾਈ ॥ ³ਮੈਨ ਚੜਯੋ ਸਰਿ ਲੈ ਬਰ ਕੈ ਬਧਬੇ ਹਮ ਕੋ ਬਿਨ ਜਾਨ ਕਨ੍ਾਈ ॥ ਸੋਉ ਲਯੋ ਕੁਬਜਾ ਬਸ ਕੈ ਟਸਕਯੋ ਨ ਹੀਯੋ ਕਸਕਯੋ ਨ ਕਸਾਈ^ੳ॥੯੧੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਰਾਤ ਬਨੀ ਘਨ ਕੀ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਸਯਾਮ ਸੀਂਗਾਰ ਭਲੀ ਛਿਬ ਪਾਈ ॥ ਸਯਾਮ ਬਹੈ ਜਮੂਨਾ ਤਰਏ ਇਹ ਜਾ ਬਿਨ ਕੋ ਨਹੀਂ ਸਯਾਮ ਸਹਾਈ ॥ ਖਸਯਾਮਹਿ ਮੈਨ ਲਗਯੋਂ ਦੁਖ ਦੇਵਨ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨਹਿ ਜਾਈ।। ਸਯਾਮ ਲਯੋ ਕੁਬਜਾ ਬਸਿਕੈ ਟਸਕਯੋ ਨ ਹੀਯੋ ਕਸਿਕਯੋ ਨ ਕਸਾਈ" ॥੯੧੩॥ ਫ੍ਰੈਸਾ ॥ ਫੁਲ ਰਹੇ ਸਿਗਰੇ ਬ੍ਰਿਜ ਕੇ ਤਰ ਫੂਲਿ ਲਤਾ ਤਿਨ ਸੋ ਲਪਟਾਈ ॥ ਫੁਲਿ ਰਹੇ ਸਰ ਸਾਰਸ ਸੁੰਦਰ ਸੋਭ ਸਮੂਹ ਬਢੀ ਅਧਿਕਾਈ॥ ੰਚੇਤ ਚੜਯੋ ਸੁਕ ਸੁੰਦਰ ਕੋਕਿਲਕਾ ਜੂਤ ਕੰਤ ਬਿਨਾ ਨੂੰ ਸੂਹਾਈ ॥ ਦਾਸੀ ਕੇ ਸੰਗਿ ਰਹਯੋ ਗਹਿ ਹੋ ਟਸਿਕਯੋ ਨ ਹੀਯੋ ਕਸਿਕਯੋ ਨ ਕਸਾਈ ॥੯੧੪॥ ^੮ਬਾਸ ਸੂਬਾਸ ਅਕਾਸ ਮਿਲੀ ਅਰ ਬਾਸਤ ਭੂਮਿ ਮਹਾਂ ਛਿਬ ਪਾਈ ॥ ਸੀਤਲ ਮੰਦ ਸੁਗੰਧ ਸਮੀਰ ਬਹੈ ਮਕਰੰਦ ਨਿਸੰਕ ਮਿਲਾਈ ॥ 'ਪੈਰ ਪਰਾਗ ਰਹੀ ਹੈ ਬੈਸਾਖ ਸਭੈ ਬ੍ਰਿਜ ਲੋਗਨਿ ਕੀ ਦੁਖੁਦਾਈ॥ ਮਾਲਨ ਲੈ ਬਕਰੋ¹ ਰਸ ਕੋ ਟਸਕ੍ਯੋ ਨ ਹੀਯੋ ਕਸਕ੍ਯੋ ਨ ਕਸਾਈ ॥੯੧੫॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ^{੧੦}ਨੀਰ ਸਮੀਰ ਹੁਤਾਸਨ ਕੇ ਸਮ ਅਉਰ ਅਕਾਸ ਧਰਾ ਤਪਤਾਈ ॥ ਪੰਥ ਨ ਪੰਥੀ ਚਲੈ ਕੋਉ ਓਤਰੁ ਤਾਕ ਤਰੈ ਤਨ ਤਾਪ ਸਿਰਾਈ ॥ ੰਜੇਠ ਮਹਾ ਬਲਵੰਤ ਭਯੋ ਅਤਿ ਬਿਆਕੁਲ ਜੀਯ ਮਹਾ ਰਿਤ ਪਾਈ ॥ ਐਸੇ ਸਕਯੋ ਧਸਕਯੋ ਸਸਿਕਯੋ ਟਸਿਕਯੋ ਨ ਹੀਯੋ ਕਸਕਯੋ ਨ ਕਸਾਈ ॥੯੧੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਾਪਉਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਬਹੈ ਅਤਿ ਤਾਪਤ ਚੰਚਲ ਚਿਤਿ ਦਸੋ ਦਿਸ ਧਾਈ ॥ ਬੈਸ ਅਵਾਸ ਰਹੈ ਨਰ ਨਾਰ ਬਿਹੰਗਮ ਵਾਰ ਸੁ ਛਾਹਿ ਤਕਾਈ ॥ ^{੧੩}ਦੇਖ ਅਸਾੜ ਨਈ ਰਿਤ ਦਾਦਰ ਮੋਰਨ ਹੁੰ ਘਨਘੋਰ ਲਗਾਈ ॥ ਗਾਢ ਪਰੀ ਬਿਰਹੀ ਜਨ ਕੋ ਟਸਕਯੋ ਨ ਹੀਯੋ ਕਸਕਯੋ ਨ ਕਸਾਈ ॥੯੧੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਤਾਲ ਭਰੇ ਜਲ ਪੂਰਨਿ ਸੌ ਅਰੂ ਸਿੰਧ ਮਿਲੀ ਸਰਤਾ ਸਭ ਜਾਈ ॥ ਤੈਸੇ ਘਟਾਨ ਛਟਾਨ ਮਿਲੀ ਅਤਿ ਹੀ ਪਪੀਹਾ ਪੀਯ ਟੇਰ ਲਗਾਈ ॥ ੧੫ਸਾਵਨ ਮਾਹਿ ਲਗਿਓ

^{1.} ਪਾਠਾਂਤਰ-ਲੈਬ ਕਰੋ ਰਸ ਕੋ...ll

ੳ (ਪਰ ਕਾਮ ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਝੁੜਕ ਰਿਹਾ ਹੈ) ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਬਜਾ ਨੇ ਵਸਿ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ - ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚਿੰਨ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਬੜਾ ਜਰੂਰੀ ਹੈ । ਕੁਬਜਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਭਗਤਣੀ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਭਗਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ । ਉਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜੀ ਨਾਲ ਵਿਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਸਗੋਂ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਆਹੂਤੀ ਪਾ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਫਾਹੀ ਨਾਲ ਵਸਿ ਕੀਤਾ ਸੀ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਲਈ, ਇਸ਼ਕ ਮਿਜਾਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣਾਕੇ ਕਹੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੂਚਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਈ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲ ਪਗੋਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਾਏ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਇਸਤਰੀ ਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਾਮੀ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਮੁਰਾਰੀ (ਮੂਰ) ਦੇਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਮ ਸਿਰ ਤੇ ਖੜਕੇ ਝੁੜਕਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਮੋਹ ਰੂਪੀ ਕਾਮ ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਤੇ ਝੁੜਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਕ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾ ਕਾਸ ਸਿਹ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਰੁਕਾਬਦ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਨ ਦੇ ਸੋਹ ਦੂਰੀ ਕੰਜ ਸਭ ਸ਼ਹਿਰ ਤੁਥਾ ਕਿ ਸਿਸ ਸੂੰਡ ਵਿੱਚ ਬੈਰਾਗੀ । ਇਸੇ ਪ੍ਰੀਤ ਵਿੱਚ ਜੈਸੀ ਮੂੜ ਕੁਟੰਬ ਪਰਾਇਸ ॥ ਐਸੀ ਨਾਮੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਰਾਇਣ ॥੧॥ ਕਾਮੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਰਾਇਣ ਲਾਗੀ ॥ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ਭਇਓ ਬੈਰਾਗੀ । ਇਸੇ ਪ੍ਰੀਤ ਵਿਚ ਗੋਂਪੀਆਂ ਬੈਰਾਗ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਕਾਮੀ ਪੂਰਖ ਕਾਮਨੀ ਪਿਆਰੀ ॥ ਐਸੀ ਨਾਮੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮੁਰਾਰੀ ॥੨॥ ਪੰ: ੧੧੬੪॥ ਜਿਵੇਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾ ਮਿਲਣ ਦੇ ਉਲਾਂਭੇ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਵੀ ਗਿਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ (ਹਰਿ ਮੰਦਰਿ ਆਵੇ ਜਾ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੇਂ ਧਨ ਉਭੀ ਗੁਣ ਸਾਰੀ ॥ ਸਾਵਣਿ ਸਰਸ ਮਨਾ ਘਣ ਵਰਸਹਿ ਰੁਤਿ ਆਏ ॥ ਮੈਨ ਮਨ ਤਨਿ ਸਹੁ ਭਾਵੇਂ ਪਿਰ ਪਰਦੇਸ਼ਿ ਸਿਧਾਏ ॥ ਪਿਰੂ ਘਰਿ ਨਹੀਂ ਆਵੇਂ ਮਰੀਐ ਹਾਵੇਂ ਦਾਮਨਿ ਚਮਕਿ ਡਰਾਇ॥ ਸੇਜ ਇਕੇਲੀ ਖਰੀ ਦੁਹੇਲੀ ਮਰਣੂ ਭਇਆ ਦੁਖੁ ਮਾਏ ॥ ਹਰਿ ਬਿਨੂ ਨੀਦ ਭੂਖ ਕਹੁ ਕੈਸੀ ਕਾਪੜੁ ਤਨਿ ਨ ਸੁਖਾਵਏ ॥ ਨਾਨਕ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਕੰਤੀ ਪਿਰ ਕੈ ਅੰਕਿ ਸਮਾਵਏ ॥੯॥ ਪੰ: ੧੧੦੮॥ ਭਾਵ ਉਹੀ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਇਸਟ੍ਰੀ ਕੰਤ ਵਾਲੀ ਸੁਹਾਗਣ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਜੋਂ ਪਿਰ ਪਤੀ ਦੀ ਗੋਂਦ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੇ। ਅ ਜਿਵੇਂ ਰਾਧਾ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਕਾਨ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਬਹਿਬਲਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾ ਆਤਮਾ ਰੂਪੀ ਗੋਂਪੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਪਗਟ ਕਰਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ : (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੯੩ ਤੇ) 💣

- ੧. ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਜੋ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਗੱਲ ਆਈ ਹੈ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਬਜਾ ਨੇ ਵੱਸ ਕਰ ਲਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰਾ ਕਸਾਈ ਹਿਰਦਾ ਫਟ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ॥੯੧੧॥
- ੨. ਸ਼ੈਯਾ ॥ ਬੇਸ਼ੱਕ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਸੇਜ ਵੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਚਾਂਦਨੀ ਰਾਤ ਵੀ ਸੋਭਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ । ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਚਿੱਟਾ ਪਾਣੀ ਵਗਦਾ ਹੈ ਸਾਡੇ ਨੇੜੇ ਚਿੱਟੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ ਗਲ ਪਏ ਸੋਭਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।
- ੩. ਪਰ ਕਾਮ ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਤੇ ਚੜਕੇ ਬੁੜਕਦਾ ਹੈ ਸਾਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦੇ ਲਈ ਬਿਨਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੋਂ ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਤੜਫਦੀਆਂ ਹਾਂ ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਬਜਾਂ ਨੇ ਵੱਸ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਕਸਾਈ ਹਿਰਦਾ ਜਰਾ ਵੀ ਸਾਡੇ ਵਲ ਟੱਸ ਤੋਂ ਮੱਸ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ॥੯੧੨॥
- ੪. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਰਾਧਾ ਬ੍ਰਿਹਨੀ ਹੋਈ ਹੋਈ ਬੀਤੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਰਾਤ ਸੀ ਜਿਸ ਰਾਤ ਦੇ ਵਿਚ ਸਯਾਮ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਸੀਗਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਸੋਭਾ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਉਧਰ ਨੇੜੇ ਜਮਨਾ ਬਹਿੰਦੀ ਸੀ ਜਿਥੇ ਸਾਡਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਸਹਾਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ।
- ੫. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਯਾਮ ਨੂੰ ਕਾਮ ਨੇ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ ਉਸ ਬਾਰੇ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਨੇ ਕਿ ਉਹੀ ਸਯਾਮ ਹੁਣ ਕਬਜਾ ਨੂੰ ਕਾਬ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਜਿਗਰ ਫਟ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਨਾਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕਸਾਈ ਦਿਲ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਤੇ ਤਰਸ ਆਇਆ ਹੈ ॥੯੧੩॥
- ੬. ਸ਼ੈਯਾ ॥ ਭਾਵੇਂ ਸਾਰੇ ਰੁੱਖ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਫਲ-ਫੁਲ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਫੂਲਾਂ ਦੀਆਂ ਵੇਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਲਿਪਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਤੇ ਤਲਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਰਸ ਦਾਯਕ ਫੁੱਲ ਖਿੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਸਾਰੀ ਸੋਭਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਧਕ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।
- ਚੇਤ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਤੋਤੇ ਤੇ ਕੋਇਲਾਂ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ-ਦਾਸੀ ਇਕ ਮਾਲਣ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਬਹਿ ਗਏ ਹਨ ਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਸਾਈ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦੱਖ ਹੋਇਆ ਹੈ ਨਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਪਈ ਹੈ ॥੯੧੮॥ ੮. ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਛੂਹ ਰਹੀ ਹੈ ਧਰਤੀ ਦੀ

- ਵਸੋਂ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਸੋਭਾ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਠੰਡੀ ਹਵਾ ਸੁਗੰਧਤ ਹੋ ਕੇ ਬੜੀ ਧੀਰੇ ਧੀਰੇ ਚਲਦੀ ਹੈ ਜੋ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਵਾਸਨਾ ਨਾਲ ਘਲੀ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਹੈ I
 - ੯. ਵੈਸਾਖ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਹੈ ਹਵਾ ਸੁਗੰਧੀ ਵਾਲੀ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਰੂਪ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਸੁਹਾਵਣੇ ਰਸ ਨੂੰ ਕੁਬਜਾ ਮਾਲਣ ਨੇ ਪਕੜ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਦਿਲ ਸਾਡੇ ਵਲ ਨਹੀਂ ਝੁਕਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਸਾਈ ਦਿਲ ਨੇ ਖਿਚ ਖਾ ਕੇ ਟਸ ਤੋਂ ਮਸ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਖਿਚ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ ॥੯੧੫॥
 - ੧੦. ਸੂੰਯਾ ॥ ਜੇਨ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਪਾਣੀ ਤੇ ਹਵਾ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਤਪਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਕਾਸ ਤੇ ਧਰਤੀ ਤਪ ਰਹੇ ਹਨ । ਰਾਹੀ ਰਾਹ ਤੇ ਨਹੀਂ ਚਲਦੇ ਕੋਈ ਪੰਛੀ ਤਰ (ਰੁੱਖਾਂ) ਵੱਲ ਤੱਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕੇ ਧੁੱਪ ਤੋਂ ਰਾਹਤ ਮਿਲੇ।
 - ੧੧. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇਠ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਹੋਰ ਵੀ ਬਲ ਵਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਜੀਅ ਘਬਰਾ ਕੇ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਘਬਾ ਹਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਧੜਕਦਾ ਹੈ ਸਹਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਕੋਚ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਮੂੜ ਕੇ ਟਹੱਕਿਆ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਪੇਮ ਕਸਾਈ ਨੇ ਖਿੱਚ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ ॥੯੧੬॥
 - ੧੨. ਸੂੰਯਾ ॥ ਹਾੜ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਹਵਾਵਾਂ ਗਰਮ ਬਹੁਤ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਬਹੁਤ ਤਪਦੀਆਂ ਹਨ ਘਬਰਾ ਕੇ ਚਿਤ ਚੰਚਲ ਹੋ ਕੇ ਐਧਰ ਉਧਰ ਕਿਤੇ ਠੰਢ ਨੂੰ ਟੋਲਦਾ ਹੈ ਦਸੋ ਦਿਸ ਭਜਿਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ । ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਸਭ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੂਰਸ਼ ਤੇ ਪੰਛੀ ਪਾਣੀ ਤੇ ਛਾਵਾਂ ਵੱਲ ਤਕਦੇ ਹਨ।
 - ੧੩. ਅਸਾੜ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪੱਖ ਬ੍ਰਸਾਤ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ ਡੱਡੂ ਤੇ ਮੋਰ ਗੁੰਜਣ ਲਗਦੇ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਕਿਤਨੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਬਾਰਸ਼ ਹੋ ਗਈ ਪਰ ਪਤੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਾਲੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਟਹਿਕਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਕਸਾਈ ਵਿਛੋੜੇ ਨੇ ਰਹਿਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ॥੯੧੧॥
 - ੧੪. ਸੂੰਯਾ ॥ ਤਲਾਅ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਉਛਲ ਰਹੇ ਹਨ ਸਾਰੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਜਲੀ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ ਪਪੀਹੇ ਪਿਊ-ਪਿਊ ਦੀ ਰਟ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ।
 - ੧੫. ਸਾਵਣ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਮੀਂਹ ਬਰਸ ਰਿਹਾ ਹੈ।

🖦 (पੰਨਾ १६२ सी घावी)

ਬਰਸੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰ ਬੁੰਦ ਸੁਹਾਵਣੀ ॥ ਸਾਜਨ ਮਿਲੇ ਸਹੀਜ ਸੁਭਾਇ ਹੀਰ ਸਿਊ ਪ੍ਰੀਤ ਬਣੀ ॥ ਹੀਰ ਮੰਦਰਿ ਆਵੈ ਜਾ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ਧਨ ਉਭੀ ਗੁਣ ਸਾਰੀ॥ ਘਰਿ ਘਰਿ ਰਵੈ ਸੁਹਾਗਣਿ ਹਉ ਕਿਉ ਕੀਂਤ ਵਿਸਾਰੀ ॥ ਉਨਵਿ ਘਨ ਛਾਏ ਬਰਸੁ ਸੁਭਾਏ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੂ ਸੁਖਾਵੈ ॥ ਨਾਨਕ ਵਰਸੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਘਰਿ ਆਵੈ ॥।।। ਪੰ: ੧੧੦੭॥

ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦੋ ਬਾਰਾ ਮਾਹੇ ਹਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਦੋ ਹੀ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹੇ ਹਨ । ਇਕ ਪਾਸੇ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਨੰ: ੯੧੨ ਅੰਕ ਪੜੋ ਫੇਰੇ ਵੇਖੋ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਮਾਝੂੰ ਦਾ ਆਦਿ :- ਜਲ ਬਿਨੂ ਸਾਖ ਕੁਮਲਾਵਤੀ ਉਪਜਹਿ ਨਾਹੀ ਦਾਮ ॥ ਹਰਿ ਨਾਹੁ ਨ ਮਿਲੀਐ ਸਾਜਨੈ ਕਤੂ ਪਾਈਐ ਬਿਸਰਾਮ ॥ ਜਿਤੂ ਘਰਿ ਹਰਿ ਕੰਤੂ ਨ ਪ੍ਰਗਟਈ ਭਠਿ ਨਗਰ ਸੇ ਗ੍ਰਾਮ ॥ ਸ੍ਬ ਸੀਗਾਰ ਤੰਬਲ ਰਸ ਸਣ ਦੇਹੀ ਸਭ ਖਾਮ ॥ ਪ੍ਭ ਸੁਆਮੀਂ ਕੰਤ ਵਿਹੁਣੀਆ ਮੀਤ ਸਜਣ ਸਭਿ ਜਾਮ ॥ ਪੰ: ੧੩੩॥ ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੇ ਹਰਿ ਸੀਗਾਰ ਵਿਅਰਥ ਹਨ ॥ ਇਹੋ ਕੁਝ ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਡੇ ਸਫੈਦ ਚਿੱਟੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਾਉਣੇ ਸੁਆਹ ਪਾਉਣ ਦੇ ਤੁਲ ਹੈਨ ਅਤੇ ਚੇਤ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪੰਚਮ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :

ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਪੁਰਿਆ ਰਵਿਆ ਵਿਚਿ ਵਣਾ ॥ ਸੋ ਪ੍ਭ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵਈ ਕਿਤੜਾ ਦੁਖ ਗਣਾ ॥ ਚੇਤ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਫਲ ਫੁਲ ਫਲ ਰਹੇ ਹਨ ਬੇਲਾਂ ਵੀ ਬਹਿ ਤੇਰਾ ਰੁਖਾਂ ਨਾਲ ਲਿਪਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਸੁਆਦਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਫਲੇ ਹੋਇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਕੋਇ ਤੇ ਤੋਤੇ ਭੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਪਰ ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਸਾਨੂੰ ਹਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕੁਝ ਵੀ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ । ਫੈਸਾਖ ਦੇ ਵਿਚ ਲੇਖ ਹੈ ਕਿ ਫੈਸਾਖ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਧੀਰਜ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਆਵੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦੁਖ

ते । ਵੈਸਾਖਿ ਧੀਰਨਿ ਕਿਉ ਵਾਢੀਆ ਜਿਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਛੋਹੁ ॥ ਹਰਿ ਸਾਜਨੂ ਪੁਰਖੁ ਵਿਸਾਰਿ ਕੈ ਲਗੀ ਮਾਇਆ ਧੋਹੁ ॥ ਸੋ ੯੧੫ ਅੰਕ ਵੈਸਾਖ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਸੁੰਦਰ ਫਲਾਂ ਵਿਚ ਵਾਸ਼ਨਾਵਾਂ ਜਾਂ ਸਾਡੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਵਾਸਨਾਵਾਂ ਭਾਵੇਂ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਚੜ ਜਾਣ ਧਰਤੀ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਹੋਵੇ ਹਵਾ ਵੀ ਠੰਡੀ ਰੁਮਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਹਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਹਨਾਂ ਸਭ ਸੁਖਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੇ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਦੇ ਕਾਨ ਹਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਫੇਰ ਇਹਨਾਂ ਸੰਸਾਰਕ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਲਾਭ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਗਹੁ ਨਾਲ ਤਕੋ ਤਾਂ ਅੰਤ ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਪ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਮਿਲੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਤਮਾ ਜਿਵੇਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਖ ਕਮਲਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਨ੍ਹ ਰੂਪੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਗੋਪੀ ਰੂਪ[ੇ] ਰੂਹ ਕੁਮਲਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਰਚਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਲਗ ਭਾਸਦੇ ਹਨ ਤਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਇਕ ਹੀ ਹੈ ॥

ਅਨਾਥ ਨਾਥ ਪ੍ਰਭ ਹਮਾਰੇ ॥ ਸਰਨਿ ਆਇਓ ਰਾਖਨਹਾਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਰਬ ਪਾਖ ਰਾਖੂ ਮੁਰਾਰੇ ॥ ਆਗੈ ਪਾਛੈ ਅੰਤੀ ਵਾਰੇ ॥੧॥ ਪੰ : ੫੩॥ ਮ: ੫॥ ਭਾਵ- ਅਸੀਂ ਅਨਾਥ ਹੇ ਨਾਥ! ਤੂੰ ਹੀ ਸਾਡਾ ਨਾਥ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਹੈਂ। ਅਸੀਂ ਤੇਰੀ ਸਰਨ ਆ ਗਏ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋ । ਹੇ ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰੀ ਭਗਵਾਨ ਤੁੰ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰ । ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬੁੜਾਪੇ ਤਕ ਅਤੇ ਅੰਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੂੰ ਹੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈਂ।

ੰਬਰਸਾਵਨ ਭਾਵਨ ਨਾਹਿ ਹਹਾ ਘਰ ਮਾਈ ॥ ਲਾਗ ਰਹਯੋ ਪੁਰ ਭਾਮਨ ਸੋ ਟਸਕਯੋ ਨ ਹੀਯੋ ਕਸਕਯੋ ਨ ਕਸਾਈ ॥੯੧੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਭਾਦਵ ਮਾਹਿ ਚੜਯੋ ਬਿਨ ਨਾਹਿ ਦਸੋ ਦਿਸ ਮਾਹਿ ਘਟਾ ਘਹਰਾਈ ॥ ਦਯੋਸ ਨਿਸਾ ਨਹਿ ਜਾਨ ਪਰੈ ਤਮ ਬਿੱਜੂ ਛਟਾ ਰਵਿ ਕੀ ਛਿਬ ਪਾਈ ॥ ⁵ਮੁਸਲਧਾਰ ਛੁਟੈ ਨਭਿ ਤੇ ਅਵਨੀ ਸਗਰੀ ਜਲ ਪੁਰਨਿ ਛਾਈ ॥ ਐਸੇ ਸਮੇ ਤਿਜ ਗਯੋ ਹਮ ਕੋ ਟਸਕਯੋ ਨ ਹੀਯੋ ਕਸਕਯੋ ਨ ਕਸਾਈ^ੳ ॥੯੧੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥⁸ ਮਾਸ ਕੁਆਰ ਚਢਯੋ ਬਲੂ ਧਾਰ ਪੁਕਾਰ ਰਹੀ ਨ ਮਿਲ਼ੋ ਸੁਖਦਾਈ ॥ ਸੇਤ ਘਟਾ ਅਰੂ ਰਾਤ ਛਟਾ ਸਰ ਤੂੰਗ ਅਟਾ ਸਿਮ ਕੈ ਦਰਸਾਈ ॥ ਖਨੀਰ ਬਿਹੀਨ ਫਿਰੈ ਨਭਿ ਛੀਨ ਸੂ ਦੇਖ ਅਧੀਨ ਭਯੋ ਹੀਯਰਾਈ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਛਕੀ ਤਿਨ ਸੋ ਬਿਥਕ**ਯੋ ਟਸਕਯੋ ਨ ਹੀਯੋ ਕਸਕਯੋ ਨ ਕਸਾਈ^ਅ ॥੯੨**੦॥ ^੬ਕਾਤਕਿ ਮੈ ਗੁਨਿ ਦੀਪ ਪ੍ਰਕਾਸਤ ਤੈਸੇ ਅਕਾਸ ਮੈ ਉੱਜਲਤਾਈ ॥ ਜੂਪ ਜਹਾਂ ਤਹ ਫੈਲ ਰਹਯੋ ਸਿਗਰੇ ਨਰ ਨਾਰਨ ਖੇਲ ਮਚਾਈ ॥ ੰਚਿਤ੍ਰ ਭਏ ਘਰ ਆਂਙਨ ਦੇਖ ਗਚੇ ਤਹ ਕੇ ਅਰੁ ਚਿਤ੍ਰ ਭ੍ਰਮਾਈ ॥ ਆਯੋ ਨਹੀਂ ਮਨ ਭਾਯੋ ਤਹੀਂ ਟਸਕਯੋ ਨ ਹੀਯੋ ਕਸਕਯੋ ਨ ਕਸਾਈ^ਞ ॥੯੨੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੮ਬਾਰਜ ਫੂਲ ਰਹੇ ਸਰ ਪੁੰਜ ਸੁਗੰਧ ਸਨੇ ਸਰਿਤਾ ਨ ਘਟਾਈ ॥ ਕੁੰਜਤ ਕੰਤ ਬਿਨਾ ਕੁਲ ਹੰਸ ਕਲੇਸ ਬਢੈ ਸੁਨਿ ਕੈ ਤਿਹ ਮਾਈ ॥ [']ਬਾਸੁਰ ਰੈਨ ਨ ਚੈਨ ਕਹੁੰ ਛਿਨ ਮੰਘਰ ਮਾਸ ਅਯੋ ਨ ਕਨ੍ਾਈ ॥ ਜਾ ਤਨ ਹੀ ਤਿਨ ਸੌ ਮਸਕਯੋ ਟਸਕਯੋ ਨ ਹੀਯੋ ਕਸਕਯੋ ਨ ਕਸਾਈ[#] ॥੯੨੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੦}ਭੂਮ ਅਕਾਸ ਅਵਾਸ ਸੁਬਾਸੁ ਉਦਾਸ ਬਢੀ ਅਤਿ ਸੀਤਲਤਾਈ ॥ ਕੂਲ ਦੁਕੂਲ ਤੇ ਸੂਲ ਉਠੈ ਸਭ ਤੇਲ ਤਮੋਲ ਲਗੈ ਦੁਖਦਾਈ॥ ੰੰਪੋਖ ਸੰਤੋਖ ਨ ਹੋਤ ਕਛੂ; ਤਨ ਸੋਖਤ ਜਿਉ ਕੁਮਦੀ ਮੁਰਝਾਈ ॥ ਲੋਭ ਰਹ੍ਯੋ ਉਨ ਪ੍ਰੇਮ ਗਹ**ਯੋ ਟਸਕਯੋ ਨ ਹੀਯੋ ਕਸਕਯੋ ਨ ਕਸਾਈ ॥**^ਹ੯੨੩॥ ^{੧੨}ਮਾਹਿ ਮੈਂ ਨਾਹਿ ਨਹੀਂ ਘਰਿ ਮਾਹਿ ਸੁ ਦਾਹ ਕਰੈ ਰਵਿ ਜੋਤਿ ਦਿਖਾਈ ॥ ਜਾਨੀ ਨ ਜਾਤ ਬਿਲਾਤਤ ਦਯੋਸਨ ਰੈਨ ਕੀ ਬ੍ਰਿਦ ਭਈ ਅਧਿਕਾਈ ॥ ⁵ਕੋਕਿਲ ਦੇਖਿ ਕਪੌਤ ਮਿਲੀ ਮੁਖ ਕੂੰਜਤ ਏ ਸੁਨਿਕੈ ਡਰ ਪਾਈ ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਕੀ ਰੀਤ ਕਰੀ ਉਨ ਸੋ ਟਸਕਯੋ ਨ ਹੀਯੋ ਕਸਕਯੋ ਨ ਕਸਾਈ^ਕ ॥੯੨੪॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੪}ਫਾਗੁਨ ਫਾਗ ਬਢਯੋ ਅਨੁਰਾਗ; ਸੁਹਾਗਨ ਭਾਗ ਸੁਹਾਗ ਸੁਹਾਈ ॥ ਕੇਸਰ ਚੀਰ ਬਨਾਇ ਸਰੀਰ ਗੁਲਾਬ ਅਬੀਰ ਗੁਲਾਲ ਉਡਾਈ ॥ ੧੫ਸੋ ਛਬਿ ਮੈਨ ਲਖੀ ਜਨ ਦੂਾਦਸ ਮਾਸ

ਉਂ ਇਧਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਐਉਂ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ - ਭਾਦਉ ਭਰਮਿ ਭੁਲੀ ਭਰਿ ਜੋਬਨਿ ਪਛਤਾਣੀ ॥ ਜਲ ਥਲ ਨੀਰਿ ਭਰੇ ਬਰਸ ਰੁਤੇ ਰੰਗੁ ਮਾਣੀ ॥ ਬਰਸੈ ਨਿਸਿ ਕਾਲੀ ਕਿਉ ਸੁਖੁ ਬਾਲੀ ਦਾਦਰ ਮੋਰ ਲਵੰਤੇ ॥ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਚਵੇ ਬਬੀਹਾ ਬੋਲੇ ਭੁਇਅੰਗਮ ਫਿਰਹਿ ਡਸੰਤੇ ॥ ਮਛਰ ਡੰਗ ਸਾਇਰ ਭਰ ਸੂਭਰ ਬਿਨੂ ਹਰਿ ਕਿਉਂ ਸੂਖੁ ਪਾਈਐ ॥ ਨਾਨਕ ਪੂਛਿ ਚਲਉ ਗੁਰ ਅਪ੍ਰਨੇ ਜਹ ਪ੍ਰਭੂ ਤਹ ਹੀ ਜਾਈਐ ॥੧੦॥

ਅ ਮੁਸ਼ਨਿ ਆਉ ਪਿਰਾ ਸਾ ਧਨ ਝੂਰਿ ਮੁਈ ॥ ਤਾ ਮਿਲੀਐ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲੇ ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਖੁਈ ॥ ਝੂਠਿ ਵਿਗੁਤੀ ਤਾ ਪਿਰ ਮੁਤੀ ਕੁਕਹ ਕਾਹ ਸਿ ਫੁਲੇ ॥ ਆਗੈ ਘਾਮ ਪਿਛੈ ਰੁਤਿ ਜਾਡਾ ਦੇਖਿ ਚਲਤ ਮਨੁ ਡੋਲੇ ॥ ਦਹ ਦਿਸਿ ਸਾਖ ਹਰੀ ਹਰੀਆਵਲ ਸਹੀਜ ਪਕੈ ਸੋ ਮੀਠਾ ॥ ਨਾਨਕ ਅਮੁਨਿ ਮਿਲਹੁ ਪਿਆਰੇ ਸਤਿਗਰ ਭਏ ਬਸੀਠਾ ॥੧੧॥

ੲ ਕਤਕਿ ਕਿਰਤੁ ਪਇਆ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਭਾਇਆ ॥ ਦੀਪਕੁ ਸਹਜਿ ਬਲੈ ਤਤਿ ਜਲਾਇਆ ॥ ਦੀਪਕ ਰਸ ਤੇਲੋਂ ਧਨ ਪਿਰ ਮੇਲੋਂ ਧਨ ਓਮਾਹੈ ਸਰਸੀ ॥ ਅਵਗਣ ਮਾਰੀ ਮਰੈ ਨ ਸੀਝੇ ਗੁਣਿ ਮਾਰੀ ਤਾ ਮਰਸੀ ॥ ਨਾਮੂ ਭਗਤਿ ਦੇ ਨਿਜ ਘਰਿ ਬੈਠੇ ਅਜਹੁ ਤਿਨਾੜੀ ਆਸਾ ॥ ਨਾਨਕ ਮਿਲਹੂ ਕਪਟ ਦਰ ਖੋਲਹੁ ਏਕ ਘੜੀ ਖਟੁ ਮਾਸਾ ॥੧੨॥

ਸ ਮੰਘਰ ਮਾਹੂ ਭਲਾ ਹਰਿ ਗੁਣ ਅੰਕਿ ਸਮਾਵਏ ॥ ਗੁਣਵੰਤੀ ਗੁਣ ਰਵੈ ਮੈਂ ਪਿਰੂ ਨਿਹਚਲੂ ਭਾਵਏ ॥ ਨਿਹਚਲੂ ਚਤੂਰੂ ਸੁਜਾਣੂ ਬਿਧਾਤਾ ਚੰਚਲੂ ਜਗਤੂ ਸਬਾਇਆ ॥ ਗਿਆਨੂ ਧਿਆਨੂ ਗੁਣ ਅੰਕਿ ਸਮਾਣੇ ਪ੍ਰਭ ਭਾਣੇ ਤਾ ਭਾਇਆ ॥ ਗੀਤ ਨਾਦ ਕਵਿਤ ਕਵੇ ਸੁਣਿ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਦੂਖੂ ਭਾਗੈ ॥ ਨਾਨਕ ਸਾ ਧਨ ਨਾਹ ਪਿਆਰੀ ਅਭ ਭਗਤੀ ਪਿਰ ਆਗੇ ॥੧੩॥

ਹ ਪੋਖਿ ਤੁਖਾਰੁ ਪੜ੍ਹੈ ਵਣੂ ਤ੍ਰਿਣੂ ਰਸੁ ਸੌਖੈ ॥ ਆਵਤ ਕੀ ਨਾਹੀ ਮਨਿ ਤਨਿ ਵਸਹਿ ਮੁਖੇ ॥ ਮਨਿ ਤਨਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਜਗਜੀਵਨੁ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਰੰਗੂ ਮਾਣੀ ॥

ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਘਰ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਹੇ ਮਾਈ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਮਨ ਮੁਬਰਾ ਪੂਰੀ ਦੀ ਭਾਵਾ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਵਲ ਨਹੀਂ ਝੁਕਦਾ ਨਾਹੀ ਉਸ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿਚ ਪਈ ਹੈ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ॥੯੧੯॥

੨. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਭਾਦੋਂ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਮੈਂ ਪਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭੈ-ਭੀਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹਾਂ ਦੱਸੋ ਦਿਸਾ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਘੋਰਦੀਆਂ ਹਨ । **ਦਿਨ** ਤੇ ਰਾਤ ਦਾ ਪਤਾ **ਨਹੀਂ ਲ**ਗਵਾ

ਬਿਜਲੀ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

੩. ਮੋਹਲੇਧਾਰ["] ਬਾਰਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਬਦਲਾਂ <mark>ਵਿਚੋਂ ਸਾਡੀ</mark> ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਾਣੀ ਹੀ ਪਾਣੀ ਛਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਡਰਾਉਣੇ ਸਮੇਂ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ਮੁੜ ਕੇ ਉਸਦਾ ਮਨ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਝੁਕਿਆ ਨਾਹੀ ਸਾਡੇ ਪੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਪਈ ਹੈ ॥੯੧੯॥

8. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਅੱਸੂ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ ਬੜੇ ਜੋਰ-ਸ਼ੋਰ ਦੇ ਨਾਲ, ਮੈੱਂ ਇਕੱਲੀ ਪੁਕਾਰਦੀ ਹਾਂ ਪਰ ਮੇਰੇ ਸੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਮਿੱਤਰ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ। ਚਿੱਟੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਚੀਆਂ ਅਟਾਰੀਆਂ ਚਾਂਦੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀਆਂ ਦਿਸਦੀਆਂ ਹਨ ।

੫. ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਬੱਦਲ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮੇਰਾ ਹਿਰਦਾ ਅਧੀਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਬੱਦਲ ਹਨ ਤਿਵੇਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵਿਅਰਥ ਹਾਂ । ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮੈਂ ਫਿੱਕੀ ਪੈ ਰਹੀ ਹਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਵਿਥ ਦੇ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਦੁਖ ਕਰਕੇ ਨਾਂ ਮੇਰਾ ਹਿਰਦਾ ਫਟਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਪਈ ਹੈ ॥੯੨੦॥

੬. ਕੱਤਕ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਹੈ ਦਿਵਾਲੀ ਦੀ ਰਾਤ ਜਿਵੇਂ ਦੀਵੇ ਜਗ ਕੇ ਪਕਾਸ਼ (ਚਾਨਣਾ) ਕਰਦੇ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਫ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਉਜਲਤਾਈ (ਰੋਸ਼ਨੀ) ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਜਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ ਜੁਏ ਬਾਜਾਂ ਦੇ ਜੁਏ ਦੇ ਖੇਡ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਸਾਰੇ

ਹੀ ਇਸਤੀਆਂ ਤੇ ਪੂਰਸ਼ ।

ਘਰ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰ (ਤਸਵੀਰਾਂ) ਲਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਕਿਤੇ ਚੁਨੇ ਗਜ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਭਰਮਦਾ ਹੈ । ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਜਿਸ ਲਈ ਮਨ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਜਿਸ ਲਈ ਮਨ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਨਾਹੀ ਪੀਤਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਪਈ ਹੈ ॥੯੨੧॥

੮. ਸ੍ਵੈੰਯਾ ॥ ਤਲਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕੰਵਲ ਖਿੜ ਰਹੇ ਹਨ ਸੁਗੰਧੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਇ ਤੇ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਘਟ ਗਏ ਹਨ। ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਮਨ ਰੂਪੀ ਹੰਸ ਨੂੰ ਕਲੇਸ਼ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਹੰਸਾਂ ਦੀ ਕੁ-ਕੁ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਐ

੯. ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਕਦੇ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਇਕ ਛਿਨ ਭਰ ਵੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੱਘਰ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਲੰਘਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮੇਰੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਇਸ ਤਨ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਮੱਘਰ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਠੰਡ ਨੇ ਸਰ-ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਨਹੀਂ ਪਈ ॥੯੨੨॥

੧੦. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਵਿਚ ਉਦਾਸੀ ਵਧ ਗਈ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਠੰਡ ਬੜੀ ਹੈ । ਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਜਿਥੇ ਕਈ ਕੁਲਾਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਨਦੀਆਂ ਤੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਭੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇਲ ਤੇ ਤੰਬੋਲ ਦੀਦਾਸਾ

ਇਹ ਸਾਰੇ ਦੁਖਦਾਈ ਕਾਸਦੇ ਹਨ ।

੧੧. ਪੋਹ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਕੁਝ ਪਰਜ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਸਰੀਰ ਐਉਂ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਠੰਡ ਨਾਲ ਨਮੀਆਂ ਸੁਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਪਕੜਨ ਦਾ ਲੋਭ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਪਰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਝੁਕਿਆ ॥੯੨੩॥

੧੨. ਮਾਘ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਮੇਰਾ ਨਾਹ (ਪਤੀ) ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਦਿਲ ਸੜਦਾ ਹੈ - ਉਧਰ ਸੂਰਜ ਆ ਜੋਤਿ ਜਗਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਇਤਨੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਮੁਕਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ।

੧੩. ਜਦੋਂ ਕੋਇਲਾਂ ਤੇ ਕਬੂਤ੍ਰ ਅਤੇ ਭੌਰੇ ਦੀ ਗੂੰਜ ਸੁਣਕੇ ਡਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਰੀਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਉਹ ਟੱਸ ਤੋਂ ਮੱਸ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ

ਦੀ ਖਿੱਚ ਨਹੀਂ ਪਈ ॥੯੨੪॥

੧੪. ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਫੱਗਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਹੋਲੀ ਖੇਡਣ ਦਾ ਚਾਉ ਵਧਦਾ ਹੈ ਸੁਹਾਗਣਾ ਨੂੰ ਇਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਜੋ ਇਸੇ ਨਾਲ ਸੋਭਾ ਦਿੰਦੀਆ ਹਨ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਕੇਸਰ ਬਸਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਪਾ ਕੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਗੁਲਾਬ ਅੰਬਰ ਗੁਲਾਲ ਆਦਿ ਉਡਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

੧੫. ਉਹ ਸੋਭਾ ਮੈਂ ਐਉਂ ਜਾਣੀ ਹੈ । ਜਾਣੋ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਸੋਭਾ ਦੀ ਸੁਲਗਦੀ ਅੱਗ ਬਾਲ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੧੯੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਅੰਡਜ ਜੇਰਜ ਸੇਤਜ ਉਤਭੂਜ ਘਟਿ ਘਟਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਣੀ ॥ ਦਰਸਨੂ ਦੇਹੁ ਦਇਆਪਤਿ ਦਾਤੇ ਗਤਿ ਪਾਵਉ ਮਤਿ ਦੇਹੋ ॥ ਨਾਨਕ ਰੰਗਿ ਰਵੈ ਰਸਿ ਰਸੀਆ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸਨੇਹੋ ॥੧੪॥

ਕ ਮਾਘਿ ਪੁਨੀਤ ਭਈ ਤੀਰਥੂ ਅੰਤਰਿ ਜਾਨਿਆ ॥ ਸਾਜਨ ਸਹੀਜ ਮਿਲੇ ਗੁਣ ਗਹਿ ਅੰਕਿ ਸਮਾਨਿਆ ॥ ਪ੍ਰੀਤਮ ਗੁਣ ਅੰਕੇ ਸੁਣਿ ਪ੍ਭ ਬੰਕੇ ਤੁਧੁ ਭਾਵਾ ਸਹਿ ਨਾਵਾ ॥ ਗੰਗ ਜਮੁਨ ਤਹ ਬੇਣੀ ਸੰਗਮ ਸਾਤ ਸਮੁੰਦ ਸਮਾਵਾ ॥ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਪੂਜਾ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਜੁਗਿ ਜ਼ੁਗਿ ਏਕੋ ਜਾਤਾ ॥ ਨਾਨਕ ਮਾਘਿ ਮਹਾ ਰਸ਼ੁ ਹਰਿ ਜਪਿ ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਨਾਤਾ ॥੧੫॥

🖦 (ਪੰਨਾ ੧੯੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਬਿਰਹੋ ਗਲਤ ਕਿਵੇਂ ? ਬੇਦਸ ਮਾਹ ਰੂਤੀ ਬਿਤੀ ਵਾਰ ਭਲੇ ॥ ਘੜੀ ਮੂਰਤ ਪਲ ਸਾਚੇ ਆਏ ਸਹੀਂਜ ਮਿਲੇ ॥ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲੇ ਪਿਆਰੇ ਕਾਰਜ ਸਾਰੇ ਕਰਤਾ ਸਭ ਬਿਧਿ ਜਾਣੈ ॥ ਜਿਨਿ ਸੀਗਾਰੀ ਡਿਸਹਿ ਪਿਆਰੀ ਮੇਲ ਭਇਆ ਰੰਗ ਮਾਣੈ ॥ ਘਰਿ ਸੇਜ ਸੁਹਾਵੀ ਜਾ ਪਿਰਿ ਰਾਵੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੋ ॥ ਨਾਨਕ ਅਹਿਨਿਸਿ ਰਾਵੈ

ਪ੍ਰੀਤਮੂ ਹਰਿ ਵਰੁ ਥਿਰੁ ਸੁਹਾਗੋ ॥ ਪੰ: ੧੧੦੯-੧੦॥ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨਿਰਗੁਣ ਤੇ ਸਰਗੁਣ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਅਥਵਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਤੀਕ ਬਣਾ ਕੇ ਇਸ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਜਗਾ ਕੇ ਸੁਚੇਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜੀਵਨ ਰੂਪੀ ਖੇਤੀ ਨੂੰ ਉਜੜਨ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਇਕ ਸੱਜਰਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਪੂਰਸ਼ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੰਕੋਚ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜੀ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇਣਾ ਅਕਲ ਦਾ ਦਿਵਾਲਾ ਦੇਣ ਦੇ ਤੁਲ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਲਈ ਸੇਧ ਲੈਣੀ ਹਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਲਈ ਸੇਧ ਲੈਣੀ ਹਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤ੍ ਲਈ ਲਾਭਕਾਰੀ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਤਕ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਦੋਨਾਂ ਹੀ ਮਹਾਨ ਉਪਕਾਰੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਅਧੇਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਸਮਝੋ ਸਾਡੀ ਉਮਰ ਰੂਪੀ ਰਾਤ ਹਨੇਰੀ ਹੀ ਹਨੇਰੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-ਪਹਿਲੇ ਪਹਰੇ ਨੈਣ ਸਲੋਨੜੀਏ ਰੈਣਿ ਅੰਧਿਆਰੀ ਰਾਮ ॥ ਵਖਰੁ ਰਾਖੁ ਮੁਈਏ ਆਵੈ ਵਾਰੀ ਰਾਮ ॥ ਵਾਰੀ ਆਵੈ ਕਵਣ ਜਗਾਵੇ ਸੂਤੀ ਜਮ ਰਸੁ ਚੂਸਦੇ॥ ਰੈਣਿ ਅੰਧੇਰੀ ਕਿਆ ਪਤਿ ਤੇਰੀ ਚੋਰੁ ਪੜ੍ਹੈ ਅਤੁ ਮੂਸਏ ॥ ਰਾਖਣਹਾਰਾ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ ਸੁਣਿ ਬੇਨੰਤੀ ਮੇਰੀਆ ॥ ਨਾਨਕ ਮੂਰਖੁ ਕਬਹਿ ਨ ਚੇਤੈ ਕਿਆ ਸਤੇ ਰੈਣਿ ਅੰਧੇਰੀਆ ॥੧॥ ਪੰ: ੧੧੧੦॥

ਕੀ ਸੋਭਤ ਆਗ ਜਗਾਈ ॥ °ਆਸ ਕੋ ਤੁਆਗ ਨਿਰਾਸ ਭਈ ਟਸਕੂਯੋਂ ਨ ਹੀਯੋਂ वमवजे त वमाष्टी ॥ ६२५॥।

ੇਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ੍ਨਾਟਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਬ੍ਰਿਹਨਾਟਕ ਬਾਰਾਮਾਹ ਸੰਪੁਰਣ ਮਸਤੂ॥ ³ਗੋਪਨਿ ਬਾਚ ਆਪਸ ਮੈ ॥ ⁸ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਯਾਹੀ ਕੇ ਸੰਗ ਸੁਨੋ ਮਿਲਕੈ ਹਮ ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਮੈ ਖੇਲ ਮਚਾਯੋ ॥ ਗਾਵਤ ਭਯੋ ਸੋਊ ਠਉਰ ਤਹਾ ਹਮਹੂੰ ਮਿਲਕੈ ਤਹ ਮੰਗਲ ਗਾਯੋ ॥ 'ਸੋ ਬ੍ਰਿਜ ਤਯਾਗ, ਗਯੋ ਮਥੁਰਾ; ਇਨ ਗ੍ਰਾਰਨ ਤੇ ਮਨੂਆ ਉਚਟਾਯੋ॥ ਯੋਂ ਕਹਿ ਊਧਵ ਸੋ ਤਿਨ ਟੇਰ ਹਹਾ ਹਮਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਸਯਾਮ ਨ ਆਯੋ ॥੯੨੬॥ ^੬ਗੋਪਿਨ ਬਾਚ ਉਧਵ^ੳ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੰਏਕ ਸਮੈ ਹਮ ਕੋ ਸੁਨਿ ਉਧਵ ਕੁੰਜਨ ਮੈ ਫਿਰੈ ਸੰਗ ਲੀਯੇ ॥ ਹਰਿ ਜੂ ਅਤਿਹੀ ਤਿਹ ਸਾਥ ਘਨੇ ਹਮ ਪੈ ਅਤਿ ਹੀ ਕਹਯੋ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਯੇ ॥ ਤਿਨ ਕੇ ਬਸਿ ਗਯੋ ਹਮਰੋ ਮਨ ਹੈ ਅਤਿਹੀ ਸੁਖੁ ਭਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰ ਹੀਯੇ ॥ ਅਬ ਸੋ ਤਜਿਕੈ ਮਥੁਰਾ ਕੋ ਗਯੋ ਤਿਹ ਕੇ ਬਿਛੁਰੇ ਫਲ ਕਉਨ ਜੀਯੇ ॥੯੨੭॥ ^੯ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੧°}ਗ੍ਵਾਰਨਿ ਪੈ ਜਿਤਨੀ ਫੁਨ ਉਧਵ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹੀਰ ਬਾਤ ਬਖਾਨੀ ॥ ਗਯਾਨ ਕੌਂ ਉਤਰ ਦੇਤ ਭਈ ਨਹਿ ਪ੍ਰੇਮ ਚਿਤਾਰ ਸਭੈ ਉਚਰਾਨੀ ॥ ''ਜਾਹੀ ਕੇ ਦੇਖਤ ਭੋਜਨ ਖਾਤ ਸਖੀ ਜਿਹ ਕੇ ਬਿਨ ਪੀਤ ਨ ਪਾਨੀ ॥ ਗਯਾਨ ਕੀ ਜੋ ਇਨ ਬਾਤ ਕਹੀ ਤਿਨਹੁੰ ਹਿਤ ਸੋ ਕਰਿ ਏਕ ਨ ਮਾਨੀ ॥੯੨੮॥ ਖਰੋਹਿਨ ਬਾਚ ਉਧਵ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ॥ ਾੈਮਿਲਕੈ ਤਿਨ ਊਧਵ ਸੰਗ ਕਹਮੋ ਹਰਿ ਸੋ ਸੁਨ ਉਧਵ ਯੋਂ ਕਹੀਯੋ ॥ ਕਹਿਕੈ ਕਰਿ ਉਧਵ ਗਯਾਨ ਜਿਤੋ ਪਠਿਯੋ ਤਿਤਨੋ ਸਭ ਹੀ ਗਹੀਯੋ ॥ ⁹⁸ਸਭ ਹੀ ਇਨ ਗ੍ਵਾਰਨਿ ਪੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹਯੋ ਹਿਤ ਆਖਨ ਸੋ ਚਹੀਯੋ ॥ ਇਨਕੋ ਤੁਮ ਤਿਆਗ ਗਏ ਮਥੁਰਾ ਹਮਰੀ ਸੁਧ ਲੇਤ ਸਦਾ ਰਹੀਯੋ ॥੯੨੯॥ ¾ਜਬ ਉਧਵ ਸੋ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਤਬ ਊਧਵ ਕੋ ਮਨ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰਯੋ ਹੈ ॥ ਅਉਰ ਗਈ ਸੁਧ ਭੂਲ ਸਭੈ ਮਨ ਤੇ ਸਭ ਗੁਆਨ ਹੁਤੋ ਸੁ ਟਰਯੋ ਹੈ ॥ ੴਸ ਮਿਲਿਕੈ ਸੰਗ ਗੂਾਰਨ ਕੇ ਅਤਿ ਪ੍ਰੀਤ ਕੀ ਬਾਤ ਕੇ ਸੰਗ ਢਰਯੋ ਹੈ ॥ ਗਯਾਨ ਕੇ ਡਾਰ ਮਨੋਂ ਕਪਰੇ ਹਿਤ ਕੀ ਸਰਤਾ ਮਹਿ ਕੂਦ ਪਰਯੋ ਹੈ ॥੯੩੦॥ ੰਯੋ ਕਹਿ ਸੰਗ ਗੁਆਰਨ ਕੇ ਜਬ ਹੀ ਸਭ ਗ੍ਵਾਰਨਿ ਕੋ ਹਿਤ ਚੀਨੋ ॥ ਊਧਵ ਗੁਆਨ ਦਯੋਂ ਤਜਿਕੈ ਮਨ ਮੈ ਜਬ ਪ੍ਰੇਮ ਕੋ ਸੰਗ੍ਰਹ ਕੀਨੋ ॥ ^{੧੮}ਹੋਇ ਗਯੋ ਤਨ ਮੈ ਹਿਤ ਸੋ ਇਹ ਭਾਤਿ ਕਹਯੋ ਸੂ ਕਰਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਹੀਨੋ ॥ ਤਯਾਗ ਗਏ ਤੁਮ ਕੋ ਮਥੁਰਾ ਤਿਹ ਤੇ ਹਰਿ ਕਾਮ ਸਖੀ

ੳ. ਊਧਵ- ਦੇਵ ਭਾਗ ਯਾਦਵ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਚਾਚਾ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸੁਨੇਹੇ ਗੋਪੀਆਂ ਤਕ ਲੈ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬੜਾ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ।

^{🖦 (}थंਨਾ १७१ सी घन्ती)

ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥ ਹਾਂ ਜੇ ਕਿਤੋਂ ਗਇਬ ਹੋਈ ਬਾਣੀ ਮਿਲਦੀ ਜਾਂ ਸਲੱਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜਰੂਰ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਤਕ ਪੁਜ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ॥ = ਹੁਣ ਇਥੇ ਬਾਬੇ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਮੰਡਲ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਤੋਂ ਜੁਆਬ ਤਲਬੀ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪਾਵਨ ਹਥੀਂ-ਗ੍ਰੰਥ- ਰਚਣਹਾਰ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ॥

ਸਬਦ-ਸੂਰਤ-ਪੰ: ੪੮-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਮਹਾਂ ਵਾਕ :-ਪੂਹਪ ਮਧਿ ਜਿਉਂ ਬਾਸੂ ਬਸਤ ਹੈ ਮੁਕਰ ਮਾਹਿ ਜੈਸੇ ਛਾਈ ॥

ਭੈਸੇ ਹੀ ਹਰਿ ਬਸੇ ਨਿਰੰਤਰਿ ਘਟਿ ਹੀ ਖੋਜਹੁ ਭਾਈ ॥੧॥ ਪੰ: ੬੮੬॥ ਮ: ੯॥ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਰਜਹਾਰ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੀ ਸ੍ਸਿਟਿ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਤੇ ਐਥੋਂ ਹੀ ਲਭ ਸਕਦਾ ਹੈ

ਤਿਵੇਂ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਰਚੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚਹੁੰ ਹੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਕਾਵ੍ਯ-ਸ਼ਲਿ ਰੀਝ ਤੋਂ ਢੂੰਢਾਊ ਰਖਦੇ ਹਨ ॥..... ਇਸ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਰਚਣਹਾਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਨਾਮ ਸਿਰਫ ਇਕੋ ਥਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥ ਅਕਸਰ ਛੰਢਾਂ ਵਿਚ, 'ਰਾਮ, 'ਸ਼ਜ਼ਾਮ, ਤੇ ਕੁਝ ਕੁ 'ਕਾਲ' ਉਪ-ਨਾਮ ਹੀ ਵਰਤੇ ਹਨ ਇੱਕ ਥਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦਾ ਸਮਾਰਥੀ ਸ਼ਬਦ 'ਹਰ' ਭੀ ਛਾਪ ਦੀ ਥਾਂ ਲਿਖਿਆਂ ਹੈ ॥ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਬਦਾਂ ਦਾ ਅਸਲ ਭੇਦ ਸਮਝੇ ਬਿਨਾ-੍ਹਾ ਜਾਣ- ਖੁੱਝਕੇ ਨਜ਼ਰ ਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ- ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇਹ ਕਿੰਤੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ . ਕਿ ਦਸਮ ਗ੍ੰਥ ਸਾਹਿਬ

- ੧. ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਸ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਨਿਰਾਸ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਟੱਸ ਤੋਂ ਮੱਸ ਹੋ ਕੇ ਮੇਰੇ **ਵੱ**ਲ ਨਹੀਂ ਝੁਕਿਆ ਨਾਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਪਈ
- ੨. ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਸੁਭ ਸਮੇਂ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
- ੩. ਗੋਪੀਆਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ **।**
- ੪. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਐ ਸਹੀਉ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਕੁੰਝ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਲਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਸਾਂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੀ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਉਥੇ ਭਜਨ (ਮੰਗਲ ਮਈ) ਗੀਤ ਗਾਇਆ ਕਰਦੀਆਂ ਸੀ ।
- ਪ. ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮਥਰਾ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਉਸ ਦਾ ਇਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਮਨ ਉਚਾਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਤਨਾ ਕਹਿ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਲ ਤੇ ਆ ਗਈ ਤੇ ਚੀਸ ਵੱਟ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਹਾਇ ਨੀ ਸਾਡੇ ਘਰ ਮੁੜਕੇ ਸਯਾਮ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਤੇ ਉਧਵ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਕੀਤਾ ॥੯੨੬॥

é. ਤੇਂ ਉਧਵ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ **।**।

- ੭. ਸੂੰਯਾ ॥ ਐ ਉਧੋ ਇਕ ਸਮਾ ਉਹ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਕੁੰਝ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਨਾਲ ਲਈ ਫਿਰਦਾ ਸੀ । ਹਰਿ ਜੀ ਦਾ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਅਤ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਅਤ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ ਸੀ।
- ੮. ਸਾਡਾ ਮਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਸ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੂਖੀ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਹੁਣ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਹਣ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿਤ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਜਿਉਂਦਾ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥੯੨੭॥
- ੯. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੧੦. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਕਿ ਉਧਵ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਪਾਸ ਹਰਿ ਦੀਆਂ ਕਹੀਆਂ ਗੋਲਾਂ ਦੱਸੀਆਂ, ਸਯਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਉਧਵ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਰੂਪ ਦਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਹੀਰ ਨੇ ਕਹ ਕੇ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰੇਮ ਜਤੌਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ

- ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਪਿਛੋਂ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦੀਆਂ ਸਾਂ ਐ ਭੈਣ ਜਿਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੇ ਬਿਨਾਂ ਅਸੀਂ ਪਾਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੀਂਦੀਆਂ ਜਿਹੜੀਆਂ <mark>ਉਧਵ ਨੇ ਗਿਆ</mark>ਨ ਦੇ ਹਿਤ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦਾ ਹਗੁੰਰਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ॥੯੨੮॥
- ੧੨. ਗੋਪੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਊਧਵ ਨੂੰ ॥
- ੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਇਕ ਜ਼ਬਾਨ ਹੋ ਕੇ ਉਧੋ ਨੂੰ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਐ ਊਧਵ ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਐਉਂ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਗਿਆਨ ਕਹਿ ਕੇ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰਾ ਹੀ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ।
- ਹੇ ਊਧਵ ਤੂੰ ਜਾ ਕੇ ਸਾਡੇ ਵਲੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਇਉਂ ਕਹਿਣਾ, ਕਵੀ ਸਘਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੋਂਪੀਆਂ ਉਧੋ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆਨ ਅਸਾਂ ਸਾਚਾ ਹੀ ਬੜੇ ਚਾਉ ਦੇ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਰੱਖ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੂਸੀਂ ਛੱਡਕੇ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਤੂਰ ਗਏ ਹੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖਬਰ ਸਾਰ ਲੈਂਦੇ ਰਹਿਣਾ ਭੁਲਾ ਨਾ ਦੇਣਾ ॥੯੨੯॥
- ੧੫. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਊਧਵ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਉਧਵ ਦਾ ਵੀ ਮਨ ਵੈਰਾਗ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ । ਹੋਰ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਸੋਝੀ ਭੁੱਲ ਗਈ ਜਿਹੜੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਈਆਂ।
- ੧੬. ਸੋ ਉਧੋ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬ੍ਰਿਹਾ ਵਿਯੋਗ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਲ ਭਿਜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਆਪ ਵੀ ਢਲ ਕੇ ਪਾਣੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਗਿਆਨ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਉਤਾਰ ਕੇ ਸੂਟ ਦਿੱਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ॥੯੩੦॥
- ੧੭. ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਉਧਵ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਦਿਲੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵੇਖਿਆ । ਤਾਂ ਉਧਵ ਨੇ ਆਪਣਾ ਗਿਆਨ ਦਾ ਬੈਲਾ ਵਗਾਹ ਮਾਰਿਆ (ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ) ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਥਾਂ ਦੇ ਕੇ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ।
- ੧੮. ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਗੋਪੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਹਿਤ (ਪਿਆਰ) ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੱਚ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬ੍ਰਿਜ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਆਪ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਘਟੀਆਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ॥੯੩੧॥

(ਪੰਨਾ १੯੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸੰਪੂਰਣ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਰਚਿਆ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਬਹੁਤੀ ਰਚਨਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਹੈ ॥ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ, ਮੈਂ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ (ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ) ਜੀ ਦਾ ਉਹ ਬਿਆਨ ਹੀ ਅਟੱਲ-ਪ੍ਰਮਾਣ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਹੋ ਰਚਨਾ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਤੇ ਰਚਨ-ਕਾਲ ਸਿਰਨਾਵਿਆਂ ਥੱਲੇ ਪਿੱਛੇ ਆ

ਅਪਨੀ ਕਥਾ, ਕਵੀ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਨੇ ਸੋਢ ਵੰਸ ਦੀ ਆਦਿ ਉਤਪਤੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਸੂਰਜ-ਕੁਲਿ ਇਕ ਮੂੰਹੀ ਹੈ ॥ ਇਸ ਲਈ-ਸੂਰਜ ਵੰਸ ਦਾ ਮੁੱਢ-ਮੂਲ ਦੱਸਣ ਹਿਤ ਆਪ ਨੇ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਆਦਿ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪਕ ਭੀ ਬੱਧਾ ਸੂ, ਜੋ ਹਰਿ ਇਤਿਹਾਸ-ਕਾਰ ਆਪਣੀ ਸਮਝ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਨੌਤੀ ਅਤੇ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਆਸਰੇ ਬਿਆਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਬੇਦੀ ਤੇ ਸੋਢੀ ਵੰਸ ਦੋਵੇਂ ਸਾਮਲ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸੰਖੇਪ ਵਰਣਨ ਆਪ ਨੇ ਅਪਨੀ ਕਥਾ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਆਧਿਆਇ ਤਕ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥ ਛੇਵਾਂ ਆਧਿਆਇ ਆਪਣੇ ਪੰਜ-ਭੂਤਕ ਸ਼ਰੀਰ ਧਾਰਣ, ਆਗਿਆ ਕਾਲ ਤੇ ਜੱਗ-ਪ੍ਰਵੇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਦੱਸਣ ਵਿੱਚ ਮੁਕਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਮਾਨੂਖੀ ਜਾਮੇ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਜੀਵਨ-ਅਥ ਕਬਿ- (ਜਨਮ ਕਥਨੰ) ਦੇ ਕੇ ਐਉਂ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ ਹੈ :- ਚੌਂਪਈ ॥ ਮੁਰਪਿਤ ਪੂਰਬ ਕੀਅਸਿ ਪ੍ਰਸਾਨਾ ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਤੀਰਥ ਨਾਨਾ ॥ ਜਥ ਹੀ ਜਾਤ ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਭਏ ॥ ਪੁੰਨ-ਦਾਨ ਦਿਨ ਕਰਤ ਬਿਤਾਏ ॥੧॥ ਤਹੀਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹਮਾਰਾ ਭ੍ਯੋ ॥ ਪਟਨਾ ਸ਼ਹਰ ਬਿਖੈ ਭਵ ਲ੍ਯੋ ॥ ਮਦ੍ ਦੇਸ ਹਮ ਕੋ ਲੇ ਆਏ ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਦਾਈਅਨ ਦੁਲਰਾਇ ॥੨॥ ਜਬ ਹਮ ਧਰਮ-ਕਰਮ ਮੈੰ ਆਏ॥ ਦੇਵ ਲੋਕ ਤਬ ਪਿਤਾ ਸਿਧਾਏ ॥੩॥ ਅਧਿ : ७॥ ਰਾਜ-ਸਾਜ ਹਮ ਪਰ ਜਬ ਆਯੋ ॥ ਜਥਾ ਸ਼ਕਤਿ ਤਬ ਧਰਮ ਚਲਾਯੋ ॥.....੧॥ ਦੇਸ਼ ਚਾਲ ਹਮ ਤੇ ਪੁਨ ਭਈ ॥ ਸਹਰ ਪਾਂਵਟਾ ਕੀ ਸੁਧਿ ਲਈ ॥.....੨॥ ਫਤੇ ਸ਼ਾਹ ਕੋਪਾ ਤਬ ਰਾਜਾ ॥ ਲੌਹ ਪਰਾ ਹਮ ਸੋ ਬਿਨ ਕਾਜਾ ੩॥... ਲਖੇ ਸ਼ਾਹ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਜੁੱਝੇ ਜੁਝਾਰੇ॥ ਤੂੰ ਕੀਟ ਬਾਣ ਕਮਾਣੰ ਸੰਭਾਰੇ ॥੨੪॥.....ਦੁਤੀਸ ਤਾਕ ਕੈ ਤੀਰ ਮੋਂ ਕੋ ਚਲਾਸੇ ॥ ਰਖਯੋਂ ਦਈਵ ਮੈਂ ਕਾਨ ਛ੍ਹੇ ਕੈ ਸਿਧਾਯੋਂ ॥੨੯॥ ਕਲੂੰ ਕੇਵਲ ਜਾਨ ਦਾਸ ਬਚਾਯੋ ॥੩੦॥ ਭਈ ਜੀਤ ਮੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਾਲ ਕੇਰੀ ॥੩੪॥ ...ਜੂਧ ਜੀਤਿ ਆਏ ਜਥੈ ਟਿਕੈ ਨ ਤਿਨ ਪੂਰ ਪਾਵ ॥ ਕਹਲੂਰ ਮੈ ਬਾਧਿਯੋ ਆਨਿ ਅਨੰਦਪੁਰ ਗਾਵ ॥੩੬॥ ਅਧਿ ॥੮॥

ਰਾਖਿ ਲੀਓ ਹਮ ਕਮੋ ਜਗ ਗਈ ॥ ਲੋਹ ਘੱਟ ਅਨ ਤੈ ਬਰਸਾਈ ॥੬੯॥ਅ:੧੧² ਨੋਟ: ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਕਬ ਚੂੜਾਮਣਿ ਜੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਬਿਆਨ ਵਿੱਚੋਂ' ਇਹਿ ਵਾਕੁ ਤੇ ਹੇਠ-ਲੀਕਾ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਸਾਫ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ; ਕਿ- (੧) ਆਪ ਸੋਢੀਵੰਸ ਦੇ ਅਵਤੰਸ (ਸੰਤਾਨ ਹਨ ॥ (੨) ਆਪਦਾ ਜਨਮ ਉਸ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ ਹੈ- ਜੋ ਪੂਰਬੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਤੀਰਥਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਗਏ. ਕੁਝ ਅਰਸਾ ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ (ਪ੍ਰਯਾਗ) ਬਿਰਾਜੇ ਤੇ ਓਥੇ ਹੀ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਉਦਰਿ ਨਿਵਾਸ਼ ਕੀਤਾ ॥.....(੩) ਕਵੀ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਪਟਣੇ ਸਹਿਰਿ ਹੋਇਆ ॥ (৪) ਆਪਦੇ ਧਰਮ-ਕਰਮ ਵਿੱਚ ਅਉਂਦਿਆਂ (ਸੁਰਤਿ ਸੰਭਾਲਦਿਆਂ) ਹੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪ੍ਰਭ-ਲੋਕ 'ਪ੍ਰਧਾਰ ਗਏ. (੫) ਰਾਜ-ਸਾਜ ਸੰਭਾਲਣ ਤੋਂ ਛੇਤੀਂ ਹੀ ਬਾੱਦ ਆਪ ਨੂੰ ਵਤਨ (ਮਾਖੋਵਾਲ) ਛੱਡਕੇ ਪਰਦੇਸ਼ (ਨਾਹਣ ਰਾਜ ਵਿੱਚ) ਪਾਂਵਟੇ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਣਾ ਪੈ ਗਿਆ ॥ (੬) ਓਥੇ ਫਤਿਹ ਸਾਹ (ਸ੍ਰੀ ਨਗਰੀਏ ਰਾਜੇ) ਨਾਲ ਆਪ ਦਾ ਅਕਾਰਣ ਹੀ ਜੁੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ॥ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਜਿੱਤ ਕਵੀ ਜੀ ਦੀ ਹੋਈ ॥ (੭) ਭੰਗਾਣੀ ਜੁੱਧ ਜਿਤਇਆਂ ਹੀ ਇਸ-ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਹੀਰੋ (ਨਾਇਕ) ਨਾਹਣ ਦੇਸ ਤੋਂ ਕਵਿ ਕਹਲੂਰ-ਰਾਜ ਵਿਚ ਆ ਗਏ : ਤੇ ਨਵਾਂ ਨੱਗਰ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਵਸਾਇਆ॥

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੧੯੮ ਤੇ) 🐗

ਘਟ ਕੀਨੋ ॥੯੩੧॥ ^੧ਉਧਵ ਬਾਚ ਗੋਪਿਨ ਸੋ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਾਇਕੈ ਹਉ ਮਥੁਰਾ ਮੈਂ ਸਖੀ; ਹਰਿ ਤੇ ਤੁਮੁੱਲਪੈਬੇ ਕੋ ਦੂਤ ਪਠੈਹੋ ॥ ਬੀਤਤ ਜੋ ਤੁਮੂ ਪੈ ਬਿਰਥਾ ਸਭ ਹੀ ਜਦਰਾਇ ਕੇ ਪਾਸ ਕਹੈਹੋ ॥ ³ਕੈ ਤੁਮਰੀ ਬਿਨਤੀ ਉਹ ਪੈ ਬਿਧਿ ਜਾ ਰਿਝ ਹੈ ਬਿਧਿ ਤਾ ਰਿਝਵੈਹੋ ॥ ਪਾਇਨ ਪੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਹਰਿ ਕੌ ਬ੍ਰਿਜ ਭੀਤਰ ਫੇਰਿ ਲਿਐਹੋ ॥੯੩੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ⁸ਯੋਂ ਜਬ ਉਧਵ ਬਾਤ ਕਹੀ ਉਠ ਪਾਇਨ ਲਾਗਤ ਭੀ ਤਬ ਸੋਉ ॥ ਦੁਖ ਘਟਯੋ ਤਿਨ ਕੇ ਮਨ ਤੇ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਭੀਤਰ ਆਨੰਦ ਹੋਊ ॥ ਖਕੈ ਬਿਨਤੀ ਸੰਗ ਉਧਵ ਕੇ, ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ, ਬਿਧਿ ਯਾ ਉਚਰੋਉ ॥ ਸਯਾਮ ਸੋ ਜਾਇਕੈ ਯੌ ਕਹੀਯੋ ਕਰਿਕੈ ਕਹਯੋ ਪ੍ਰੀਤ ਨ ਤਯਾਗਤ ਕੋਉ ॥੯੩੩॥ ^੬ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਮੈ ਖੇਲਤ ਹੀ ਸਭ ਹੀ ਮਨ ਗੂਾਰਨਿ ਕੋ ਹਰਿਯੋ॥ ਜਿਨਕੇ ਹਿਤ ਲੋਗਨ ਹਾਸ ਸਹ**ਯੋ ਜਿਨ ਕੇ ਹਿਤ ਸਤ੍ਰਨ** ਸੋ ਲਰਿਯੋ॥ [°]ਸੰਗ ਉਧਵ ਕੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਬਿਨਤੀ ਕਿਰ ਕੈ ਇਮ ਉਚਰਿਯੋ ॥ ਹਮ ਤਯਾਗ ਗਏ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈ ਮਥੁਰਾ ਤਿਹ ਤੇ ਤੁਮ ਕਾਮ ਬੁਰੋ ਕਰਿਯੋ ॥੯੩੪॥ ਖਬ੍ਰਜ ਬਾਸਨ ਤਯਾਗ ਗਏ ਮਥੁਰਾ ਪੂਰ ਬਾਸਨ ਕੇ ਰਸ ਭੀਤਰ ਪਾਗਿਓ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਜਿਤੋ ਪਰ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਥੋਂ ਉਨ ਸੰਗ ਰਚੇ ਇਨ ਤੇ ਸਭ ਭਾਗਿਓ ॥ 'ਦੈ ਤੁਹਿ ਹਾਥ ਸੁਨੋ ਬੰਤੀਯਾ ਹਮ ਜੋਗ ਕੇ ਭੇਖ ਪਠਾਵਨ ਲਾਗਿਓ ॥ ਤਾ ਸੰਗ ਉਧਵ ਯੋਂ ਕਹੀਯੋ ਹਰਿ ਜੂ ਤੁਮ ਪ੍ਰੇਮ ਸਭੈ ਅਬ ਤਯਾਗਿਓ ॥੯੩੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ °ਉਧਵ ਜੋ ਤਜਿਕੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੋਂ ਚਲਿਕੈ ਜਬ ਹੀ ਮਥੁਰਾ ਪੁਰ ਜੱਈਯੈ ॥ ਪੈ ਅਪਨੇ ਚਿਤ ਮੈ ਹਿਤਕੈ ਹਮ ਓਰ ਤੇ ਸਯਾਮ ਕੇ ਪਾਇਨ ਪੱਈਯੈ ॥ ੧੧ਕੈ ਅਤਿ ਹੀ ਬਿਨਤੀ ਤਿਹ ਪੈ ਫਿਰ ਕੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੋ ਉੱਤਰ ਦੱਈਯੈ ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਨਿਬਾਹੀਯੈ ਤਉ ਕਰੀਯੈ; ਪਰ ਯੋਂ ਨਹੀ ਕਾਹੂ ਸੋ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੱਈਯੈ ॥੯੩੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੨ਉਧਵ ਮੋ ਸੁਨ ਲੈ ਬਤੀਯਾ ਜਦੂਬੀਰ ਕੋ ਧੂਯਾਨ ਜਥੇ ਕਰਿ ਹੋਂ ॥ ਬਿਰਹਾ ਤਬ ਆਇ ਕੈ ਮੋਹਿ ਗ੍ਰਸੈ; ਤਿਹਕੇ ਗ੍ਰਸਏ ਨ ਜੀਯੋ, ਮਰਿ ਹੋਂ ॥ ⁰ੈਨ ਕਛੂ ਸੁਧਿ ਮੋ ਤਨ ਮੈ ਰਹਿ ਹੈ ਧਰਨੀ ਪਰ ਹੈ ਬਿਸੂਧੀ ਝਰਿ ਹੋਂ ॥ ਤਿਹ ਤੇ ਹਮ ਕੋਂ ਬਿਰਥਾ ਕਹੀਯੈ ਕਿਹ ਭਾਂਤ ਸੋ ਧੀਰਜ ਹੁੰਉ ਧਰਿ ਹੋਂ ॥੯੩੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਾਈਨ ਹੈ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਸੋਉ ਕਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਜੂ ਥੀ ਅਤਿਹੀ ਅਭਮਾਨੀ ॥ ਕੰਚਨ ਸੇ ਤਨ ਕੰਜ ਮੁਖੀ ਜੋਉ ਰੂਪ ਬਿਖੈ ਰਤਿ ਕੀ ਫੁਨ ਸਾਨੀ ॥ ^{੧੫}ਯੋਂ ਕਹੈ ਬ**ਯਾਕੁਲ ਹੂੈ ਬਤੀਯਾ ਕਬਿ**੍ਨੇ ਤਿਹ ਕੀ ਉਪਮਾ ਪਹਿਚਾਨੀ ॥ ਉਧਵ ਗ੍ਵਾਰਨੀਯਾ ਸਫੌਰੀ ਸਭ ਨਾਮ ਲੈ ਸਯਾਮ

⁽ਪੰਨਾ १९७ सी घाली)

⁽੮) ਨਾਦੌਣ ਜੁੱਧ ਵਿੱਚ ਭੀ ਗ੍ਰੰਥ-ਕਰਤਾ ਜੀ ਰਾਜਾ ਭੀਮ ਚੰਦ ਕਹਲੂਰੀਏ ਦੇ ਸੱਦੇ ਪੂਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ.... ਆਦਿ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਵਿ ਸ੍ਰੋਮਣਿ ਅਪਣੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀਆ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਲੜਾਈਆਂ ਦੇ ਸੰਬੇਪ ਸਮਾਚਾਰ ਸੁਣਾਕੇ ਛੇਕੜ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਜਗਦੀਸ਼ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਰੱਖ ਲਿਆ, ਸਾਡੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹੀ ਆ ਰਹੀ ਲੌਹ (ਸ਼ਸਤ੍-ਰੂਪ) ਘਟਾ ਹੋਰਨਾਂ ਉੱਤੇ ਵਰਸਾ ਦਿੱਤੀ ॥..... ਇਸ ਤਰਾਂ ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਬਿ: (੧੬੯੮) ਈ: ਤੱਕ ਦੇ ਅਹਮ ਵਾਕਿਆਕ ਬਿਆਨ ਕਰਕੇ, ਗ੍ਰੰਥ ਰਚਨਹਾਰ ਜੀ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ-ਸ਼ਰਬ-ਕਾਲ ਸਭ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ ॥ ਸਰਬ-ਕਾਲ ਸਭ ਸਾਧੂ ਉਬਾਰੇ ॥ ਦੂਖੂ ਦੈ ਕੈ ਦੋਖੀ ਸਭ ਮਾਰੇ ॥੧॥ ਦਾਸ ਜਾਨ ਮੂਰਿ ਕਰੀ ਸਹਾਇ ॥ ਆਪ ਹਾਥ ਦੈ ਲਯੋ ਬਚਾਇ ॥੨॥ ਸਰਬ ਕਾਲ ਹੈ ਪਿਤਾ ਅਪਾਰਾ॥ ਦੇਬਿ ਕਾਲਕਾ ਮਾਤ ਹਮਾਰਾ॥ ਮਨੂਆ ਗੁਰ ਮੁਰਿ ਮਨਸਾ ਮਾਈ॥ ਜਿਨਿ ਮੈ ਕੋ ਸੁਭ-ਕ੍ਰਿਆ ਪੜ੍ਹਾਈ॥੫॥ ਅਧਿ: ੧੪ ਆਪਣੀ ਇਸ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਵਿਚ ਕਵੀ ਰਾਜ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਯਾ ਉਪਨਾਮ (ਛਾਪ) ਕਿਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ, ਲੇਕਿਨ ਜ਼ਾਤਿ ਖਾਸ ਨਾਲ ਤੱਲੁਕ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਵਾਕਿਅਤ ਦੱਸਕੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਾ ਦਿਤੇ ਹਨ ॥ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਉੜਾ-ਐੜਾ ਜਾਨਣ ਵਾਲਾ ਪਾਠੀ ਭੀ ਪੜਦਿਆਂ ਸਾਰ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਹਾਲਾਤ, ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਦੇ ਧੌਰਮ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਿਜਕੇ ਜੀਵਨ-ਸਮਾਚਾਰ ਹਨ ॥ ਸਰਬ ਕਾਲ-ਕਾਲਕਾ (ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ) ਦਾ ਨਿਵਾਜਿਆ-ਪੁੱਤ੍.... ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ॥ ਅਪਨੀ ਕਥਾ ਕਵੀਰਾਜ ਨੇ ਸੰਮਤ ੧੭੫੩ ਬਿਕ੍ਸੀ ਦੇ ਉਤ੍ਰਾਰਧ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਪਰ ਦੇਬਿ ਪਾਠ (ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍- ਪਹਿਲਾ) ਜਿਸ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਦੀ

ਜੁੱਧ ਕਥਾ ਖੋਲ ਕੇ (ਛੋਰਿ) ਵਰਣਨ ਕੀਤੀ ਸੀ- ਏਦੂੰ ਪਹਿਲਾਂ (ਸੰਮਤ ੧੭੪੨ ਤੋਂ ੫੨ ਤੱਕ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ)..... ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿੱਚ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜੁੱਧ ਕਥਾ ਕਨ 🤜 .-ਉਪਨਾਮ ਸੁਗਾਮ ਅਨੇਕਾਂ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਿਭਾਸ 🔾 .. இது நிறுள்ளையாக விரையாக விரையாக விரையாக விரையாக விரையாக விரையாக விரையாக விரையாக விரும்பில் ਉਪਨਾਮ ਸੁਕਾਮ ਅਨੇਕਾਂ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆਂ ਹੈ ॥ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਫ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ, ਕਿ ਸੁਕਾਮ ਕਵੀ ਹੀ ਅਪਨੀ ਕਥਾ ਦਾ ਹੀਰੋ ਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਹੈ ;

⁽घावी पंता १६६ डे) 🖝

੧. ਉਧੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ॥

 ਸੈਂਯਾ ॥ ਹੈ ਮੇਰੀੳ ਭੈਣੋਂ ! ਮੈਂ ਮਥਰਾ ਪੂਰੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਤਹਾਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਕੋਈ ਪਿਆਦਾ ਭਜਵਾਵਾਂਗਾ । ਜਿਹੜੀ ਜਿਹੜੀ ਦੁਖ ਦੀ ਘੜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਬੀਤ ਰਹੀ ਹੈ ਉਹ ਸਾਰੀ ਹੀ ਜਾਦਵਾਂ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਕਹਾਂਗਾ।

੩. ਤੁਹਾਡੀ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਕਹਿਕੇ ਜਿਸ ਵਿਧਿ ਵੀ ਹੋ ਸਕਿਆ ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਰਜਾਮੰਦ ਕਰਾਂਗਾ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕਿਆ । ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉੱਧੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਹਰਿ

ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਲਿਆਵਾਂਗਾ ॥੯੩੨॥

੪. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਊਧਵ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿੱਤ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤਦ ਗੋਪੀਆਂ ਉਧੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਪਰ ਢਹਿ ਪਈਆਂ। ਉਧੋ ਦੀ ਹਮਦਰਦ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦਾ ਕੁਝ ਦੁਖ ਘਟ ਗਿਆ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਈਆਂ।

੫. ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਉਧਵ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਧੋ ਤੂ ਜਾਕੇ ਸਯਾਮ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ (ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ) ॥੯੩੩॥

੬. ਕੰਜ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਲ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਦਿਲ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਦੂਜਾ ਲਿਆ । ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਹਾਸੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਸਾਂ ਉਹ ਵੀ ਸਹਾਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਦੁਸਮਣਾਂ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

- ੭. ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਉਧਵ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਇਉਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਤਿਆਗ ਕੇ ਆਪ ਮਥਰਾ ਪੂਰੀ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਪ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥੯੩੪॥
- ੮. ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਚਲੇ ਗਏ, ਮਥਰਾ ਪਰੀ ਦੀਆਂ ਵਸਨੀਕਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ। ਜਿਤਨਾ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਪੇਮ ਸੀ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਰਚ ਮਿਚਕੇ

ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਸਾਰਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ।

੯. ਐ ਉਧ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਭੇਜ ਕੇ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਜੋਗ ਦਾ ਭੇਸ ਪੈਹਨਣ ਲੱਗੀਆਂ ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਐ ਉਧੋ ਇਉਂ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਹਰਿ ਜੀ ਤੁਸਾਂ ਹੁਣ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਾਰਾ ਹੀ ਤੁਸਾਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੯੩੫॥

੧੦. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਹੇ ਊਧੋ ਜਦ ਤੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮਥਰਾ ਵਿਚ ਜਾਵੇਂਗਾ। ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਹਿਤ ਰੱਖ ਕੇ ਸਯਾਮ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਢਹਿ ਪੈਣਾ । ਬਹੁਤ ਨਿਮ੍ਤਾ ਦੇ ਨਾਲ

੧੧. ਸਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ । ਕਿ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਈਏ ਤਾਂ ਨਿਬਾਹ ਕਰੀਏ ਜੇ ਨਿਬਾਹੁਣੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪੀਤ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਾ ਕਰੀਏ ॥੯੩੬॥

੧੨. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਰਾਧਾ ਊਧਵ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਐ ਊਧਵ ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਲੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਜਦਬੀਰ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਿਹਾ ਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਦੁੱਖ ਗ੍ਰਸ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਕਾਬੂ ਆਈ, ਨਾ ਮੈਂ ਜਿਊਂਦੀ ਹਾਂ ਤੇ ਨਾਂ ਮਰਦੀ ਹਾਂ।

੧੩. ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ । ਇਸ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਉਪਾਇ ਦੱਸੋ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਬ੍ਰਿਹਾ ਦੇ ਰੋਗ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਧੀਰਜ

यवां ॥६३०॥

੧੪. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਹੁਣ ਉਹੀ ਗੋਪੀ ਦੀਨ ਹੋ ਕੇ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ, ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਅੜੀ ਬੈਠੀ ਸੀ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਦੇ ਸਨ ਇਹ ਸਣਦੀ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਜਿਸਦਾ ਸੋਨ੍ਹੇ ਜਿਹਾ ਸਰੀਰ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਜਿਹਾ ਮੁੱਖ ਜਿਹੜੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਾਮ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ (ਰੱਤੀ) ਦੇ ਬਾਬਰ ਹੈ।

੧੫. ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਈ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਬੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਧਵ ਨੂੰ ਵੀ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਣੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਜੀ ਨਹੀਂ

ਸਕਦੀਆਂ ॥੯੩੮॥

🖦 (ਪੰਨਾ ੧੯੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜੋ ਅਸਲ ਚਿ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਪਤਿਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਹੀ ਉਪਨਾਮ ਹੈ ॥—ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਅਧਿਆ ਵਿਚ ਕਵਿ ਚੁੜਾ ਮਣਿ ਨੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਦਾ ਸਭ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਲਿਖਦੇ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਫੁਰਮਾਇਆ ਸੀ ॥ ਸੋ ਅਪਣੀ ਕਥਾ ਦੇ ਛੇਕੜਲੇ ਅਧਿਆ ਵਿਚ ਇਹ ਬਚਨ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਨੇ ਕਮਰਕੁਸੇ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ॥ ਅਤੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਦੇ ਪਰਤਾਪ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਸਤ. ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੂਜੇ (ਤ੍ਰਾਬੀ ਮਹਾਤਮ) ਦੇ ਰੂਪ ਚ ਤਾਰਨੀ ਅਰੰਭ ਦਿਤੀ ਹੈ ॥

ਬਚਿੱਤ੍ਰੇ ਨਾਟਕ ਚੁੇੰਕਿ ਪ੍ਸੰਗ-ਕਰਮ-ਬੁੱਧ ਇਕ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਕਈ ਭਾਗ ਤੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕਈ-ਕਈ ਅਧਿਅਉ ਹਨ ॥ ਇਸ ਲਈ ਵਡੇ ਸਿਰਲੇਖ ਤੋਂ ਬਾੱਦ ਇਸਦੇ ਹਰ ਭਾਗ ਤੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਸਿਰਨਾਵਿਆਂ ਨਾਲ. ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕਤ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਵਡਾ ਵਾਕ ਲਿਖਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸੰਖੇਪ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ "ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦" ਲਿਖ ਦੇਣਾ ਹੀ ਕਾਫੀ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥ ਲੇਕਿੰਨ ਹਰ ਭਾਗ— ਤੇ ਕਈਵਾਰੀ ਅਧਿਆ..... ਅਰੰਭ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਬੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਕ ਲਿਖ ਕੇ, ਪ੍ਰਸੰਗਲੀ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ :—

੧ ਅਬ ਚਉਬੀਸ਼ ਉਚਰੋਂ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਜਿਹੇ ਬਿਧਿ ਤਿਨ ਕਾ ਲਖਾ ਅਖਾਰਾ ॥ ਸਨਿ੍ਯਹੁ ਸੰਤ ਸਭੈ ਚਿਤ ਲਾਈ ॥ ਬਰਨਤ 'ਸ੍ਯਾਮ' ਜਥਾ ਮਤ ਭਾਈ॥੧॥

੨ ਅਬ ਮੈ ਕਹੋਂ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਜੈਸ ਜਗਤ ਮੈ ਕਰਾ ਪਾਸਾਰਾ ॥੧॥

੩ ਅਬ ਬਰਨੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਜੈਸ ਭਾਂਤਿ ਬਪੁ ਧਰਾ ਮੁਰਾਰੁ ॥....੧॥

৪ ਅਬ ਬਾਈਸਵੇ^{-ੇ} ਗਨ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਜੈਸ ਰੂਪ ਕੱਹ ਧਰੋ ਮੁਰਾਰਾ ॥....੧॥

੫ ਅਬ ਮੈਂ ਮਹਾਂ ਸੁੱਧਿ ਮਤਿ ਕਰਿਕੈ ॥ ਕਹੇ ਕਥਾ ਚਿਤ ਲਾਇ ਬਿਚਰਕੇ ॥ ਚਉਬਿਸਵੇਂ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਤਾ ਕਰ ਕਹੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਧਾਰਾ ॥੧॥ ਗਨਿ ਚਉਬਿਸੈ ਅਵਤਾਰ ॥ ਬਹੁ ਕੈ ਰਹੈ ਬਿਸਬਾਰ ॥ ਅਬ ਗਨੋਂ ਉੱਪ ਅਵਤਾਰ ॥ ਜਿਮ ਧਰੇ ਰੂਪ ਮੁਰਾਰ ॥੨੦॥ ਜੇ ਧਰੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਰੂਪ ॥ ਤੇ ਕਹੋ ਕਾਬਿੰ ਅਨੂਪ ॥ ਜੋ ਧਰੇ ਰੁਦ੍ ਅਵਤਾਰ ॥ ਅਬ ਕਹੋਂ ਤਾਹਿ ਬਿਚਾਰ ॥੨੧॥ ਆਦਿ

ਰ[ੰਥ-ਕਰਤਾ ਜੀ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਤੋਂ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤੇ ਇਹ ਵਾਕ ਸਾਫ ਸ਼ਾਹਦੀ ਭਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਰਾ ਬਚਿੱਤ੍ ਨਾਟਕ ਰ[ੰਥ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਰ[ੰਥ) ਇੱਕੋ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਦੇ ਉੱਚ ਦਿਮਾਗੇ ਦੀ ਅਲੋਕਾਰ ਰਚਨਾ ਹੈ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਵਿ ਸਤਾਮ ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਰੀ੍ਥ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾ ਦੁਆਰਾ

ਭੀ ਬੜੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰਵਾਈ ਹੈ ॥

੧ ਛਤ੍ਰੀ ਕੋ ਪੂਤ ਹੋ ਬਾਮਨ ਕੋ ਨਹਿ ਕੈ ਤਪੁ ਆਵਤ ਹੈ ਜੋ ਕਰੋਂ ॥ ਅਰੁ ਅਉਰ ਜੰਜਾਰੁ ਜਿਤੋ ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ,ਤੁਹਿ ਤਿਆਗ ਕਹਾ ਚਿਤ ਤਾ ਮੈ ਧਰੋਂ ॥ ਅਬੇ ਗੋਝ ਕੈ ਦੇਹੁ ਵਹੈ ਹਮ ਕੳ, ਜੋਊ ਹਉ ਬਿਨਤੀ ਕਰੁ ਜੋਰ ਕਰੋ ॥ ਜਬ ਅਉ ਕੀ ਅਉਂਧਿ ਨਿਧਾਨ ਬਨੈ, ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਮੈਂ ਤਬ ਜੁਝਿ ਮਰੋਂ॥੨੪੮੯॥

੨ ਜਉ ਕਿਛੂ ਇੱਛ ਕਰੋਂ ਧਨੂ ਕੀ, ਤਉ ਚਲ੍ਯੇ ਧਨੂ ਦੇਸ਼ਨ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਆਵੈ ॥ ਅਉ ਸਬ ਰਿੱਧਨ ਸਿੱਧਨ ਪੈ, ਹਮਰੋ ਨਹੀਂ ਨੈਕ ਹੀਆਂ ਲਲਚਾਵੈ ॥ ਅਉਰ ਸੁਨੋਂ ਕਛੂ ਜੋਗ ਬਿਖੇ, ਕਹਿ ਕਉਨ ਇਤੋਂ ਤਪੂ ਕੈ ਤਨ ਤਾਵੈ ॥ ਜੂਝਿ ਮਰੋਂ ਰਨ ਮੈਂ ਤਜਿ ਭੈ, ਤੁਮ ਤੇ ਪ੍ਰਭ ਸ਼ਗਾਮ ਇਹੈ ਬਰੁ ਪਾਵੈ ॥੧੯੦੧॥(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ) ਇਨਾਂ ਛੰਦਾ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਇ ; ਕਿ ਕਬਿ ਸ਼੍ਯਾਮ ਜੀ :-

੧ ਸੋਢੰ ਬੰਸੀ ਛੱਤੀ ਹਨ, ੨-ਜੋਗੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਰਿੱਧੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਤੋਂ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ ਹਨ ॥

੩ ਹੋਰਨਾਂ ਘਰੋਗੀ ਜੰਜਾਲਾ ਤੋਂ ਬੀ ਉਚੇਰੇ ਹਨ ; (৪) ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਨ-ਦੌਲਤ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕਰਨ ਵੀ ਰੰਚਕ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ

੫ ਚਾਹਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਭੂ-ਸਿਮਰਨ, ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖੁ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾਲਨ-ਜਾਨੀ ਸੱਚ-ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਨ...ਦੀ

ਹੈਨ । ਜਿਹਾ ਕਿ ਆਪ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :-੧ ਅਵਰ ਵਾਸ਼ਨਾ ਨਾਹਿ ਪ੍ਭ ਧਰਮ-ਜੁੱਧ ਕੇ ਚਾਇ ॥੨੪੯੧॥ ਫਿਰ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਆਪ ਉਸੇ ਦਾ ਧੰਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਾਮ ਜਪਦਾ ਤੇ ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਕੋ ਜੀਵਤ ਪਾਨੀ ॥੯੩੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਅਾਤੂਰ ਹੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਸੰਗ ਉਧਵ ਕੇ ਸੂ ਕਹਯੋ ਇਮ ਬੈਨਾ ॥ ਭੂਖਨ ਭੋਜਨ ਧਾਮ ਜਿਤੋਂ ਹਮ ਕੋ ਜਦੂਬੀਰ ਬਿਨਾ ਸੂ ਰੂਚੈ ਨਾ ॥ ^੨ਯੋਂ ਕਹਿ ਸੰਯਾਮ ਬਿਯੋਗ ਬਿਖੈ ਬਸਿ ਗੇ ਕਬਿ ਨੇ ਜਸ ਯੋਂ ਰੋਵਤ ਭੀ ਅਤਿ ਹੀ ਦੁਖ ਸੋ ਜੂ ਹੁਤੇ ਮਨੋਂ ਬਾਲ ਕੇ ਕੰਜਨ ਨੈਨਾ ॥੯੩੯॥ ³ਬ੍ਖਿਭਾਨ ਸੂਤਾ ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਛਕੀ ਮਨ ਮੈ ਜਦੂਬੀਰ ਕੋ ਧਿਆਨ ਲਗੈ ਕੈ ॥ ਰੋਵਤ ਭੀ ਅਤਿਹੀ ਦੂਖ ਸੇ ਸੰਗ ਕਾਜਰ ਨੀਰ ਗਿਰਯੋ ਢਰ ਕ ਕੈ॥ ^੪ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਜਸ ਉੱਚ ਮਹਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹਯੋ ਮੁਖ ਤੇ ਉਮ ਗੈ ਕੈ ॥ ਚੰਦਹਿ ਕੋ ਜੂ ਕਲੰਕ ਹੁਤੋ ਮਨੋਂ ਨੈਨਨਿ ਪੈਡ ਚਲਯੋ ਨਿਚੁਰੈਕੈ ॥੯੪੦॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^ਘਗਹਿ ਧੀਰਜ ਉਧਵ ਸੋ ਬਚਨਾ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰੇ॥ ਨੇਹੂ ਤਜਯੋ ਬ੍ਰਿਜਬਾਸਨ ਸੋ ਤਿਹ ਤੇ ਕਛੂ ਜਾਨਤ ਦੇਖ ਬਿਚਾਰੇ ॥ 'ਬੈਠ ਗਏ ਰਥ ਭੀਤਰ ਆਪ ਨਹੀਂ ਇਨਕੀ ਸੋੳ ਓਰ ਨਿਹਾਰੇ ॥ ਤੁਹਾਰਾ ਗਏ ਬ੍ਰਿਜ ਕੋ ਮਥਰਾ ਹਮ ਜਾਨਤ ਹੈ ਘਟ ਭਾਗ ਹਮਾਰੇ ॥੯੪੧॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੰਜਬ ਜੈਹੋ ਕਹਯੋ ਮਥਰਾ ਕੈ ਬਿਖੈ ਹਰ ਪੈ ਹਮਰੀ ਬਿਨਤੀ ਇਹ ਕੀਜੋ ॥ ਪਾਇਨ ਕੋਂ ਗਹਿਕੈ ਰਹੀਯੋ ਘਟਕਾ ਦਸ ਜੋ ਮੂਹਿ ਨਾਮਹਿ ਲੀਜੋ ॥ 'ਤਾਹੀ ਕੇ ਪਾਛੇ ਤੇ ਮੌ ਬਤੀਯਾ ਸਨਿ ਲੈ ਇਹ ਭਾਂਤਹਿ ਸੋ ਉਚਰੀਜੋ ॥ ਜਾਨਤ ਹੋ ਹਿਤ ਤਯਾਗ ਗਏ ਕਬਹੁੰ ਹਮਰੇ ਹਿਤ ਕੇ ਸੰਗ ਭੀਜੋ ॥੯੪੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਉਧਵ ਕੋ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਬਚਨਾ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੋਂ ਉਚਰਯੋ ਹੈ ।। ਤਿਆਗ ਦਈ ਜਬ ਅਉਰ ਕਥਾ ਮਨ ਜਉ ਸੰਗ ਸਯਾਮ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰਯੋ ਹੈ ॥ °°ਤਾ ਸੰਗ ਸੋਉ ਕਹੋ ਬਤੀਯਾ ਬਨ ਮੈ ਹਮਰੇ ਜੋਉ ਸੰਗ ਅਰਯੋ ਹੈ ॥ ਮੈ ਤੂਮਰੇ ਸੰਗ ਮਾਨ ਕਰਯੋਂ ਤੁਮਹੁੰ ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਮਾਨ ਕਰਯੋ ਹੈ ॥੯੪੩॥ ਾਬਨ ਮੈਂ ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਖੇਲ ਕਰੇ ਮਨ ਮੈਂ ਅਬ ਸੋ ਜਦੂਬੀਰ ਚਿਤਾਰੋ ॥ ਮੋਰੇ ਜ ਸੰਗ ਕਹੀ ਬਤੀਯਾ ਹਿਤ ਕੀ ਸੋਈ ਆਪਨੇ ਚਿੱਤ ਨਿਹਾਰੋ ॥ ਖੇਤਾਹੀ ਕੋ ਧਯਾਨ ਕਰੋ ਕਿਹ ਹੇਤ ਤਜਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਔ ਮਥੁਰਾ ਕੋ ਪਧਾਰੋ ॥ ਜਾਨਤ ਹੈ ਤੁਮਰੋ ਕਛੂ ਦੋਸ ਨਹੀਂ, ਕਛੂ ਹੈ ਘਟ ਭਾਗ ਹਮਾਰੋ ॥੯੪੪॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ ^{੧੩}ਯੋਂ ਸੁਨਿ ਉੱਤਰ ਦੇਤ ਭਯੋ ਉਧਵ ਪ੍ਰੀਤ ਘਨੀ ਹਰਿ ਕੀ ਸੰਗ ਤੇਰੈ ॥ ਜਾਨਤ ਹੋ ਅਬ ਆਵਤ ਹੈ ਉਪਜੈ ਇੱਹ ਚਿੰਤ ਕਹ**ਯੋ ਮਨ ਮੇਰੈ ॥ ^{੧੪}ਕਿਉ ਮਥੁਰਾ ਤਜਿ ਆਵਤ** ਹੈ ਜੂ ਫਿਰੈ ਨਹਿ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਕੇ ਫੂਨ ਫੇਰੈ ॥ ^ੳਜਾਨਤ ਹੈ ਹਮਰੇ ਘਟਿ ਭਾਗ ਨ ਆਵਤ ਹੈ ਹਰਿ ਜੂ ਫਿਰ ਡੌਰੈ ॥੯੪੫॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥੧੫ ਯੋਂ ਕਹਿ ਰੋਵਤ ਭੀ ਲਲਨਾ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ

ਉ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਆਤਮਾ ਗਥਾ ਗੋਪੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਹਰੀ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਬਹਿਬਲ ਰੋਕੇ ਸਜੀਲੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਯੋਗਣ ਹੋਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੋਸ਼ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਸਦਾ ਸੀਨ ਮਾਤਾ ਰਾਧਾ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸਮਾਨ ਊਧੋ ਪਾਸ ਸੁਨੇਹੇ ਵਿਚ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ:— ਮੈਂ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਣ ਪ੍ਰੇਮ ਮਨਿ ਆਸਾ॥ ਗੁਰ ਪੂਰਾ ਮੇਲਾਵੇ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਹਉ ਵਾਹਿਗੁਨੂਾ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਕਉ ਜਾਸਾ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮੈਂ ਅਵਗੁਣ ਭਰਪੂਰਿ ਸਰੀਰੇ ॥ ਹਉ ਕਿਉ ਕਰਿ ਮਿਲਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪੂਰੇ ॥੨॥ ਜਿਨਿ ਗੁਣਵੰਤੀ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਾਇਆ ॥ ਸੇ ਮੈਂ ਗੁਣ ਨਾਹੀ ਹਉ ਕਿਉ ਮਿਲਾ ਮੇਰੀ ਮਾਇਆ ॥੩॥ ਹਉ ਕਰਿ ਕਰਿ ਬਾਕਾ ਉਪਾਵ ਬਹੁ ਤੇਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਗਰੀਬ ਰਾਖ਼ਹੁ ਹਰਿ ਮੇਰੇ ॥੪॥੧॥ ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੪॥ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਸ਼ੁੰਦਰੁ ਮੈਂ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣੀ ॥ ਹਉ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਛੱਡਿ ਦੂਜੈ ਲੋਭਾਣੀ ॥੧॥ ਹਉ ਕਿਉ ਕਰਿ ਪਿਰ ਕਉ ਮਿਲਉ ਇਆਣੀ ॥ ਜੋ ਪਿਰ ਭਾਵੇਂ ਸਾ ਸੁਹਾਗਣਿ ਸਾਈ ਪਿਰ ਕਉ ਮਿਲੇ ਸਿਆਣੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮੈਂ ਵਿਚਿ ਦੋਸ ਹਉ ਕਿਉ ਕਰਿ ਧਿਰ ਪਾਵਾ ॥ ਤੇਰੇ ਅਨੇਕ ਪਿਆਰੇ ਹਉ ਪਿਰ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵਾ ॥੨॥ ਨਿਤ ਸੁਹਾਗਣਿ ਸਦਾ ਪਿਰੁ ਰਾਵੇਂ ॥ ਮੈਂ ਕਰਮ ਹੀਣ ਕਬ ਹੀ ਗਲਿ ਲਾਵੇਂ ॥੪॥ ਤੂ ਪਿਰੁ ਗੁਣਵੰਤਾ ਹਉ ਅਉਗਣਿਆਰਾ ॥ ਮੈਂ ਨਿਰ ਗੁਣ ਬਖਸਿ ਨਾਨਕ ਵੇਚਾਰਾ ॥੫॥੨॥ਮ:੫੬੧॥ਮ:੫੪।

- ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਬੇਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਰਾਧਾ ਨੇ ਊਧੋ ਨੂੰ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿ ਹੇ ਊਧੋ ਗਹਿਣੇ ਅਤੇ ਖਾਣ ਪੀਣ, ਘਰ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਹੈ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ।
- ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਸਯਾਮ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਨੇੜ੍ਹ ਭਰ ਗਏ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਕਵੀ ਜੀ ਐਉਂ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ । ਰਾਧਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਖੀ ਹੈ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਗਈ । ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਬਾਲੀ ਦੇ ਫੁੱਲ ਜੇਹੇ ਨੇੜ੍ਹ ਸਨ ਉਹ ਪਾਣੀ ਕੇਰਨ ਲੱਗ ਗਏ ॥੯੩੯॥
- इ. ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵੱਸ ਹੋ ਗਈ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ ਸੁਰਮਾ ਨੇਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਬਹ ਤੁਰਿਆ।
- 8. ਉਸ ਉੱਚ ਸੋਭਾ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਨੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਚਿਤ ਦੇ ਉਮਾਹ ਨਾਲ ਕਹਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ ਨੂੰ ਕਲੰਕ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਹ ਰਾਧਾ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨੁਚੜ ਕੇ ਚਲ ਪਿਆ ਹੈ ॥੯੪੦॥
- ੫. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਧੀਰਜ ਫੜਕੇ ਊਧਵ ਨੂੰ ਰਾਧਾ ਨੇ ਬਚਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹੇ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਵਸਨ ਵਾਲੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਨੇਹੁ ਤੋੜਿਆ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਸਮਝਿਆ ਹੈ ।
- ੬. ਆਪ ਰੱਥ ਵਿਚ ਚੜਕੇ ਬੈਠ ਗਏ ਗੋਪੀਆਂ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਤੁਸਾਗ ਕੇ ਮੁਥਰਾ ਪੂਰੀ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਏ ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਭਾਗ ਮਾੜੇ ਹਨ ॥੯੪੧॥
- ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਰਾਧਾ ਊਧੋ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਮਥਰਾ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਹਰਿ ਦੇ ਪਾਸ ਮੇਰੀ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਦੇਵੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜਕੇ ਦਸ ਘੜੀ ਬੈਠਾ ਰਹਿਣਾ ਫੇਰ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਲੈ ਦੇਣਾ।

- t. ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿਣੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਸੁਣ ਲੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਣਾ। ਕਿ ਜੇ ਕਰ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਹਿਤ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਕਦੇ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤੇ ਹਿਤ ਨਾਲ ਭਿੱਜੇ ॥੯੪੨॥
- ੯. ਸ੍ਵੇਯਾ॥ ਊਧੋ ਅੱਗੇ ਰਾਧਾ ਨੇ ਬਚਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਹੇ ਸਨ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਸਭ ਤਯਾਗ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ਜਦ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਯਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਮਨ ਵਿਚ ਭਰਿਆ ਹੈ।
- ੧੦. ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਯਾਦ ਕਰਾਉਣੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਦਲੇ ਬਣ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅੜਿਆ ਸੀ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤੁਹਾਤੋਂ ਨਿਖੜ ਗਈ ਸੀ , ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਮਾਣ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੜ ਗਏ ਹੋ ॥੯੪੩॥
- 99. ਅਤੇ ਬਣ ਦੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਖੇਲ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸੀ ਐ ਜਦਬੀਰ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੋ । ਜਿਹੜੀਆਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਮੇਰਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸੱਚਾ ਪਿਆਰ ਹੈ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਾਅਦੇ ਕਰਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਫੋਲ ਕੇ ਵੇਖੋ।
- ੧੨. ਉੱਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧ੍ਯਾਨ ਵਿਚ ਲਿਆਉ ਹੁਣ ਕਿਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਛੱਡਕੇ ਮਥਰਾ ਚਲੇ ਗਏ । ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਸਾਡੇ ਹੀ ਭਾਗ ਮਾੜੇ ਹਨ ॥੮੪੪॥
- ੧੩. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਊਧਵ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਹਰਿ ਜੀ ਦੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ । ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਹੁਣ ਆਏਗਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।
- 98. ਰਾਧਾ ਬੋਲੀ ਹੁਣ ਉਹ ਮਥਰਾ ਛੱਡਕੇ ਕਿਥੇ ਆਵਣ ਲਗੇ ਹਨ ਜੋ ਮੁੜਕੇ ਗੁਆਰਨਾ ਦੇ ਡੇਰੇ ਆ ਜਾਵੇ। ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਭਾਗ ਮਾੜੇ ਹਨ ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ ਆਉਣ ਲੱਗੇ ਨੇ ਹਰਿ ਜੀ ਸਾਡੇ ਡੇਰੇ ॥°੯੪੫॥
- ੧੫. ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਕਹਿ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਰਾਧਾ ਰੋਣ ਲੱਗ ਗਈ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ

ਸਗਲ ਦੁਆਰ ਕਉ ਛਾਡ ਕੈ ਗਹਿਯੋ ਤੁਹਾਰੋ ਦੁਆਰ ॥ ਬਾਹਿ ਗਹੇ ਕੀ ਲਾਜ ਅਸ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਤੁਹਾਰ ॥੮੬੫॥

ਇਨਾਂ ਦੁਲੀਲਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਗੱਲ ਇਹ ਭੀ ਵਿਚਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਸੰਪੁਰਨ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸੋਭਾ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਕਵੀ ਨੇ ਹੀ ਲਿਖੇ ਹਨ । ਉਸਨੇ ਭੀ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ^੧ ਤਦ[ਂ]ਵੀ ਇਹ ਸਾਫ ਸੁਝਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਲੇਖਕ ਕੋਈ ਦਰਬਾਰੀ ਲਿਖਾਰੀ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੱਖ ਹੈ, ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਆਪ ਨਹੀਂ । ਆਪਣੀ ਛਾਪ ਲਿਯਯਇ ॥੧॥ ਮਤਿ ਬੋਰੀ ਉਪਮਾ ਘਨੀ ਕਿਹ ਬਿਧਿ ਬਰਨੀ ਜਾਇ ॥ ਬਿਨਉਂ ਕਰੈਂ ਕਰੂ ਜੋਰਿ ਕਬਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ ॥੨॥ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੂ ਜੋਰਿ ਕੈ ਕਰਤ ਜੀਵ ਅਰਦਾਸਿ । ਰਚੋਂ ਗ੍ਰੰਥ ਤੁਮਰੀ ਕਥਾ ਕਰਹੂ ਬੁੱਧਿ ਪ੍ਰਗਾਸਿ ॥੩॥ ਗੁਰ ਸੋਭਾ ਯਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋ ਧਰੋ ਸੁ ਨਾਵ ਬਿਚਾਰਿ ॥ ਸੁਨਤ ਕਰਤ ਗਤਿ ਹੋਤ ਹੈ ਮਨ ਅੰਤਰਿ ਉਰਿ ਧਾਰਿ ॥।।।। ਸੰਮਤ ਸਤਹ ਸੈ ਬਰਖ ਭਏ ਅਠਾਹਟ ਬੀਤ ॥ ਭਾਦਵ ਸੂਦੀ ਪੰਦ੍ਰਸ ਭਈ ਰਚੀ ਕਥਾ ਕਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥੫॥ ਸਤਿਗੂਰ ਕੀ ਉਪਮਾ ਕਹੋ ਦਿਵਸ ਰੈਨ ਬੀਚਾਰਿ ॥ ਦੀਜੈ ਸੁੱਧਿ ਬੁੱਧਿ ਬਰ ਕਰਨਹਾਰ ਕਰਤਾਰ ॥੬॥ ਚੌਪਈ ॥ ਤ੍ਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸ ॥ ਜਨਮ ਮਰਨ ਕੇ ਮਿਟੇ ਅੰਦੇਸ ॥੭॥ ਤਬ ਇਹ ਕੀਟ ਪਤਿਤ ਮਨਿ ਆਯੋ ॥ ਭਈ ਕਿਰਪਾ ਗੁਰ ਮਾਰਗਿ ਪਾਯੋ ॥੮॥ ਤਬ ਮਨ ਮੀਤ ਮੋਹਿ ਇਮ ਭਾਖੀ ॥ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਸਾਖੀ ॥੯॥੯੫॥ ਭੁਝੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ॥ ਦੋਊ ਹਾਥ ਜੋਰ ਸ੍ਰਨਿ ਤਾਹਿ ਪਾਈ ॥ ਕੀਉ ਨਾਮ 'ਖਾਲਸ' ਖਲਾਸੀ ਬਤਾਈ ॥੩੮॥ ਪ੍ਰਥਮ ਧਿਆਇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜੋ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਖ ਕੇ ਤਾਕੋ ਕਰਤ ਬਿਚਾਰ ॥ ਜਥਾ ਸ਼ਕਤਿ ਉਪਮਾ ਕਹਤ ਮਨ ਅੰਤਰ ਉਰਿ ਧਾਰਿ ॥੧॥੪੨॥ ਚੌਪਈ ॥ ਅਗਮ ਪੁਰਖ ਕੀ ਅਗਮ ਕਹਾਨੀ ॥ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਕਛੂ ਕ ਜਾਨੀ ॥ ਤਿਹ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਥਾ ਤਿਹ ਕਹੌਂ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਸ ਪਦਾਰਥ ਲਹੌਂ ॥੩॥੪੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮਾਖੋ ਵਾਲ ਸੁਹਾਵਨਾ ਸਤਿਗੂਰ ਕੋ ਅਸਥਾਨ ॥ ਲੀਲਾ ਅਨਿਕ ਅਨੇਕ ਬਿੱਧ ਕਉਤਕ ਕਰਤ ਬਿਹਾਨ ॥੭॥ ੪੮॥ ਚੌਪਈ ॥ ਕੇਤਕ ਬਰਸ ਭਾਂਤਿ ਇਹ ਭਏ ॥ ਦੇਸ ਪਾਂਵਟੇ ਸਤਿਗੁਰ ਗਏ ॥ ਜਮਨਾ ਤੀਰ ਮਹਲ ਬਨਵਾਏ ॥ ਕਰਤ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਭੂ ਮਨ ਭਾਏ ॥੮॥੪੯॥ (ਅਧਿ:੨) ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਠੀਕ ਉਹੋ ਕਥਾ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦੀਂ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ਆਪਣਾ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਕੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਹੀ ਅਤੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਤੱਘਯਗਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :-੧ ਭਾਈ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ ਕਰਤਾ - ਗੁਰ ਪਦ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ) ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸੋਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਅਕਾਲੀ ਕੌਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ

ਕਵੀ ਦਾ ਨਾਮ (ਸੈਨਾ ਪਤਿ) ਦੱਸਿਆ ਹੈ । ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਤਿ ਅਗਾਧ ਅਚਰਜ ਕਥਾ ਤਿਹ ਕਾ ਕਵਨ ਸ਼ੁਮਾਰ ॥

ਜੂਗ ਕਿਤੰਕ ਗਨਪਤਿ ਲਿਖਹਿ ਤਉ ਨ ਪਾਵਤ ਪਾਰ ॥੯੪॥ ੯੩੩॥ ਭੂਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ॥

ਮੁਖੰ ਏਕ ਰਸਨਾ ਕਹਾਂ ਲਉ ਬਖਾਨੋ[ਂ]॥ ਭਰੇ ਨੀਰ ਸੁੱਭਰ ਲਈ ਬੂੰਦ ਮਾਨੋਂ ॥ ਮਹਾ[ਂ] ਕੀਟ ਪਤਿਤੰ ਕਹਾਂ ਬੁਧਿ ਮੇਰੀ ॥ ਕਥਾ ਸਕਤਿ ਹੈ ਸੋਭ ਕਰਤਾਰ ਤੇਰੀ ॥੯੮॥੯੩੭॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਥਾ ਸ਼ਕਤਿ ਉਪਮਾ ਕਹੀ ਦਰਸ ਪਰਸ ਕੇ ਕਾਜ ॥ ਜੋ ਚਿਤਵੇਂ ਸੋ ਦੇਹੁ ਮੋਹਿ ਤੂ ਸਮਰੱਥ ਤੋਂਹਿ ਲਾਜ ॥੯੯॥੯੬੮॥ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਏ ਕਿ ਬਚਿੱਤ੍ ਨਾਟਕ ਆਦਿ ਉੱਤਮ ਰ੍ਥਿਾਂ ਦੇ ਰਚਣਹਾਰ - ਸ੍ਯਾਮ ਰਾਮ ਤੇ ਹਰਿ ਆਦਿ ਛਾਪਾਂ ਵਾਲੇ - ਕਵੀ ਸ਼੍ਰੋਮਣਿ ਅਸਲ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਹੀ ਹਨ - ਕੋਈ ਹੋਰ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਨਹੀਂ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਮ ਸ੍ਯਾਮ ਆਦਿ ਬੀੜਾਂ ਤੇ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਦੇ ਕੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਨਿਚੋੜ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਰਚਣਹਾਰ ਕਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਅਗਲੇ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੁੱਧ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਗਲਾ (੧੮੭੩) ਵਾਂ ਛੰਦ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ ਪਰ ਕਵਿ ਰਾਮ ਦਾ ਹੀ ਰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਲੇਕਿਨ ਉਸ ਵਿਚ ਉਪਨਾਮ ਰਾਮ ਦੀ ਥਾਂ ਸੁਯਾਮ ਵਰਤ ਲਿਆ ਹੈ ।

੪ ਪਿੱਛੇ ਦਸ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ ਭੀ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਕਰਤਾ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਰਚੇ ਸਵਾ ਲੱਖ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਹੈ, ਅਰੁ

(घावी पीता २०२ डे)

ਅਤਿ ਸੋਕ ਬਢਾਯੋ ॥ ਝੂਮ ਗਿਰੀ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਪਰ ਸੋ ਹ੍ਰਿਦੈ ਆਨੰਦ ਥੋ ਤਿਤਨੋ ਬਿਸਰਾਯੋ ॥ ^੧ਭੂਲ ਗਈ ਸੂਧ ਅਉਰ ਸਬੈ ਹਰਿ ਕੇ ਮਨ ਧਯਾਨ ਬਿਖੈ ਤਿੰਨ ਲਾਯੋ॥ ਯੌਂ ਕਹਿ ਉਧਵ ਸੋ ਤਿਨ ਟੇਰ ਹਹਾ ਹਮਰੇ ਗ੍ਹ ਸਯਾਮ ਨ ਆਯੋ ॥੯੪੬॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੌਜਾਹੀ ਕੇ ਸੰਗਿ ਸੁਨੋ ਮਿਲਕੈ ਹਮ ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਮੈ ਖੇਲ ਮਚਾਯੋ ॥ ਗਾਵਤ ਭਯੋ ਸੋਉ ਠਉਰ ਤਹਾਂ ਹਮਹੁੰ ਮਿਲਕੈ ਤਹ ਮੰਗਲ ਗਾਯੋ ॥ ³ਸੋ ਬ੍ਰਿਜ ਤਯਾਗ ਗਏ ਮਥੁਰਾ, ਇਨ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਤੇ ਮਨੁਆ ਉਚਟਾਯੋ ॥ ਯੋਂ ਕਹਿ ਊਧਵ ਸੋ ਤਿਨ ਟੇਰ ਹਹਾ ਹਮਰੇ ਗ੍ਰਹ ਸਯਾਮ ਨੂੰ ਆਯੋ ॥੯੪੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥⁸ ਬ੍ਰਿਜ ਤੁਯਾਗ ਗਯੋ ਮਬੂਰਾ ਕੋਂ ਸੋਉਂ ਮਨ ਤੇ ਸਭ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਬਿਸਾਰੀ ॥ ਸੰਗ ਰਚੇ ਪੂਰ ਬਾਸਨ ਕੇ ਕਿਬ ਸਮਾਮ ਕਹੈ ਸੋਉ ਜਾਨ ਪਿਆਰੀ ॥ 'ਉਧਵ ਜੂ ਸੁਨੀਯੈ ਬਿਰਥਾ ਤਿਹ ਤੇ ਅਤਿ ਬਯਾਕੁਲ ਭੀ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰੀ ॥ ਕੁੰਚਰੀ ਜਿਉ ਅਹਿਰਾਜ ਤਜੈ ਤਿਹ ਭਾਂਤ ਤਜੀ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰ ਮੁਰਾਰੀ ॥੯੪੮॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥^੬ ਉਧਵ ਕੇ ਫਿਰਿ ਸੰਗ ਕਹਯੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਜਈ ਹੈ ॥ ਜਾ ਮੁਖ ਕੀ ਸਮ ਚੰਦ੍ ਪ੍ਰਭਾ ਜੂ ਤਿਹੁੰ ਪੂਰ ਮਾਨਹੂ ਰੂਪ ਮਈ ਹੈ ॥ ²ਸਯਾਮ ਗਯੋ ਤਜਿਕੈ ਬ੍ਰਿਜ ਕੋ ਤਿਹ ਤੇ ਅਤਿ ਬਯਾਕੁਲ ਚਿਤ ਭਈ ਹੈ ॥ ਜਾ ਦਿਨ ਕੇ ਮਥੁਰਾ ਮੈ ਗਏ ਬਿਨ ਹਮਰੀ ਸੁਧ ਹੁ ਨ ਲਈ ਹੈ ॥੯੪੯॥ ^੮ਜਾ ਦਿਨ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਤਯਾਗ ਗਏ ਬਿਨ ਤ੍ਵੈ ਕੋਉ ਮਾਨਸ ਹੁੰ ਨ ਪਠਾਯੋ ॥ ਹੇਤ ਜਿਤੋ ਇਨ ਉਪਰ ਥੋਂ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿੰਤਨੋਂ ਬਿਸਰਾਯੋਂ ॥ ^ਦਆਪ ਰਚੇ ਪੂਰ ਬਾਸਨ ਸੌ; ਇੰਨ ਕੋ ਦੂਖੂ ਦੈ, ਉਨ ਕੋ ਰਿਝਵਾਯੋ ॥ ਤਾ ਸੰਗ ਜਾਇਕੈ ਯੌ ਕਹੀਯੌ ਹਰਿ ਜੀ ਤੁਮਰੇ ਕਹੁ ਕਾ ਜੀਯ ਆਯੋ ॥੯੫੦॥ °°ਤਯਾਗ ਗਏ ਮਥਰਾ ਬ੍ਰਿਜ ਕਉ ਚਲਿਕੈ ਫਿਰਿ ਆਪ ਨਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਆਏ ॥ ਸੰਗ ਰਚੇ ਪੂਰ ਬਾਸਨ ਕੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮਨ ਆਨੰਦ ਪਾਏ ॥ ੧੧ ਦੈ ਗਯੋ ਹੈ ਇਨ ਕੋਂ ਦੁਖ ਉਧਵ; ਪੈ ਮਨ ਮੈ ਨ ਹੁਲਾਸ ਬਢਾਏ ॥ ਆਪ ਨਥੇ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈ ਉਪਜੇ ਇਨ ਸੋਂ ਸੂ ਭਏ ਛਿਨ ਬੀਚ ਪਰਾਏ ॥੯੫੧॥ ਸੂੰਯਾ ॥ १२ ਤਯਾਗ ਗਏ ਨ ਲਈ ਇਨ ਕੀ ਸੁਧ ਹੋਤ ਕਛੂ ਮਨ ਮੋਹ ਤੁਹਾਰੇ ॥ ਆਪ ਰਚੇ ਪੂਰ ਬਾਸਨ ਸੋਂ ਇਨਕੇ ਸਭ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥ ⁴ਤਾ ਤੇ ਨ ਮਾਨ ਕਰੋ ਫਿਰਿ ਆਵਹੁ ਜੀਤਤ ਭੇ ਤੁਮਹੁ ਹਮ ਪਾਰੇ ॥ ਤਾ ਤੇ ਤਜੋਂ ਮਥੁਰਾ ਫਿਰ ਆਵਹੂ ਹੇ ਸਭ ਗਉਅਨਿ ਕੇ ਰਖਵਾਰੇ ॥੯੫੨॥ ^{੧੪}ਸ਼੍ਵੈਯਾ ॥ ਸਯਾਮ ਚਿਤਾਰ ਕੈ, ਸਯਾਮ ਕਹੈ; ਮਨ ਮੈਂ ਸਭ ਗੂਾਰਨੀਯਾ ਦੁਖ ਪਾਵੈ ॥ ਏਕ ਪਰੈ ਮੁਰਝਾਇ ਧਰਾ, ਇਕ

७ (ਪੰਨਾ २०१ सी घावी)

ਚਰਿੱਤ੍ਰੋ-ਪਾਖ੍ਯਾਨ ਦੀ ਪੋਥੀ ਇਸ ਸਰਬ ਗਿਆਨ ਦੇ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਭਾਗ ਸ੍ਯਾਮ ਤੇ ਰਾਮ ਉਪਨਾਮ ਭੀ ਉੱਤੇ ਦਿੱਤੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪਟਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਖੇ ਜਨਮੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਵੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ (ਰਾਇ ਜਾਂ ਸਿੰਘ) ਦੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਧ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ । ਆਓ ਹੁਣ ਰਤਾ (ਚਰਿਤ੍ਰੋ ਪਾਖਯਾਨ)

ਦੇ ਰਚਣਹਾਰ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁਣ-ਛਾਣ ਕਰ ਲਈਏ ॥ ਇਸ ਪੋਥੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਚਰਿੱਤਰ 'ਚੰਡੀ', ਕਾਲੀ ਤੇ ਭਵਾਨੀ ਆਦਿ ਨਾਮ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਸਤੇਤ੍ਰ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਅਰੁ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਭੀ, ਇਸ ਵਿਚ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਨੇ ਆਪਣਾ ਉਪਨਾਮ ਰਾਮ ਵਰਤਿਆ ਹੈ :—

ਰਾਮ ਭਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰਿਸ ਸੋ ਜਗ ਨਾਇਕ ਸੋਂ ਰਨ ਠਾਟ ਠਟੀਲੇ ॥੨੨॥ ਪੰ: ੮੧੧॥

ਅਤੇ ਉਥਾਨਕਾ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:--

ਅੰਤ ਉਥਾਨਕਾਂ ਦਾ ਸੂਢ ਕਨਿਵਾਸਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ..... ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਨਤਰਿਆ ਜਯੋਂ ਸਿੰਧੂ ਕੋ ਚਹੁਤ ਤਰਨ ਕਰ ਜਾਊਂ ॥ ਬਿਨ ਨੌਕਾ ਕੈਸੇ ਤਰੈ ਲਏ ਤੁਹਾਰੇ ਨਾਊਂ ॥ ੪੨॥ ਮੂਕ ਉਚਰੈ ਸ਼ਾਸਤ੍ ਖਟ ਪਿੰਗੁ ਗਿਰਿਨਿ ਚੜ੍ਹਿ ਕਾਇ ॥ ਅੰਧ ਲਖੇ ਬਧਰੇ ਸੁਨੈ ਜੌ ਤੁਮ ਕਰੋ ਸਹਾਇ ॥੪੩॥ ਅਰਘ ਗਰਭ ਨ੍ਰਿਪ ਤ੍ਰਿਯਨ ਕੋ ਭੇਦ ਨਾ ਪਾਯੋ ਜਾਇ ॥ ਤਉ ਤਿਹਾਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਕਛੂ ਕਡੂ ਕਹੋਂ ਬਨਾਇ ॥੪੪॥

ਪ੍ਰਬਮ ਧੁਤਾਇ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਬਰਨੌ ਤ੍ਰਿਯਾ ਪ੍ਰਸੰਗ । ਮੌ ਘਟ ਮੈ ਤੁਮ ਸ੍ਰੈ ਨਦੀ ਉਪਜਹੁ ਬਾਕ ਤਰੰਗ ॥੪੬॥ਪੰ: ੮੧੩॥ ਸਵੈਯਾ—ਮੇਰੁ ਕਿਯੋ ਤ੍ਰਿਣ ਤੇ ਮੂਹਿ ਜਾਹਿ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਨ ਦੂਸਰ ਤੋਂ ਸੌ ॥ ਭੂਲ ਛਿਮੋ ਹਮਰੀ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪਨ ਭੂਲਨਹਾਰ ਕਹੂੰ ਕੋਊ ਮੌ ਸੌ ॥ ਸੇਵ

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੦੩ ਤੇ) 🚁

ਬਹੁਤਾ ਅਫਸੋਸ ਵਧਾ ਲਿਆ । ਘੁੰਮਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਡਿੱਗੀ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਤਨਾ ਸੂਖ ਸੀ ਸਾਰਾ ਭੂਲਾ ਦਿੱਤਾ ।

- ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਮਨ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਤਾਂ ਚੌਕ ਕੇ ਉਧੋ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਹੈ! ਹੈ! ਸਾਡੇ ਘਰ ਸਯਾਮ ਨਹੀਂ ਆਇਆ॥੯੪੬॥
- ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਹੇ ਊਧਵ ਸੁਣ ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਅਸੀਂ ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ । ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਭਜਨ ਗਾਉਂਦੇ ਰਹੇ, ਅਸੀਂ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰੇ ਭਜਨ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ।
- ਭੋ. ਉਹ ਹੁਣ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮਥਰਾ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨ ਉਚਾਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਐਉਂ ਕਹਿਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇਂ ਫੇਰ ਊਧੋ ਨੂੰ ਮੋੜਕੇ ਕਿਹਾ ਹੈਂ! ਹੈਂ! ਸਾਡੇ ਘਰ ਸਯਾਮ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ॥੯੪੭॥
- 8. ਸ੍ਵੈਯਾ ।। ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਮਬਰਾ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਸੋ ਉਸ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸਵਾਮੀ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਸਭ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਮਬਰਾ ਪੁਰੀ ਦੀਆਂ ਵਸਨੀਕਾਂ ਨਾਲ ਜਾ ਰਚੇ ਹਨ ਕਬੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਉਹੀ ਜਾਨ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਹਨ ।
- ੫. ਐ ਊਧਵ ਜੀ ਸਾਡੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣ ਇਸ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਸਰਪ ਕੁੰਜ ਨੂੰ ਲਾਹ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮੁਰਾਰੀ ਨੇ ਲਾਹ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ॥੯੪੮॥
- ੬. ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਕਬੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਬੇਟੀ ਰਾਧਾ ਨੇ ਫੇਰ ਊਧੋ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦੀ ਸੋਭਾ ਚੰਦ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੀ ਸੋਭਾ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰੂਪ ਦਾਯਕ ਹੈ ।
- 9ਹ ਸਯਾਮ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਵਸਨੀਕਾਂ ਅਤੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਚਿੱਤ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮਥਰਾ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ, ਐ ਊਧੋ! ਤੈਥੋਂ ਬਿਨਾ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਅੱਜ ਤੱਕ ਸਾਡੀ

- ਕਿਸੇ ਨੇ ਸੂਰਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ॥੯੪੯॥
- ਦ. ਜਿਸ ਦਿਨ ਦੇ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਗਏ ਹਨ ਐ ਊਧੋ! ਤੈਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਪੁਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਭੇਜਿਆ। ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਤਨਾ ਪਿਆਰ ਸੀ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਉੱਪਰ ਹਰਿ ਨੇ ਉਹ ਸਾਰਾ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ।
- ਓ. ਆਪ ਮਥਰਾ ਪੂਰੀ ਦੇ ਵਸਿੰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਰਚ-ਮਿਚ ਗਏ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤੇ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਐਉਂ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਹੈ ਹਰਿ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਆ ਗਈ ਹੈ ?॥੯੫੦॥
- ੧੦. ਜਿਸ ਦਿਨ ਦੇ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਗਏ ਹੋ ਮੁੜਕੇ ਆਪ ਚੱਲ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਮਥਰਾ ਪੁਰੀ ਦੀਆਂ ਵਸਨੀਕਾਂ ਨਾਲ ਜਾ ਰਚੇ ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਨ ਦੇ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ।
- ੧੧. ਐ ਊਧਵ! ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੂਖੀ ਕਰ ਗਏ ਅਤੇ ਮੁੜਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੁਲਾਸ ਨਹੀਂ ਜਾਗਿਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋਇ, ਇਸ ਲਈ ਬਣਾਉਟੀ ਪਿਆਰ ਸੀ ਜੋ ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਬੇਗਾਨੇ ਦੇ ਬੇਗਾਨੇ ਹੋ ਗਏ॥੯੫੧॥
- ੧੨. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਦਿਨ ਦੇ ਛੱਡਕੇ ਗਏ ਹਨ ਮੁੜਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਖਬਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਈ, ਪਰ ਸੁੱਧ ਤਾਂਹੀ ਲੈਂਦੇ ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮੋਹ ਹੁੰਦਾ । ਆਪ ਜਾ ਕੇ ਮਥਰਾ ਪੁਰੀ ਦੀਆਂ ਵਸਨੀਕਾਂ ਨਾਲ ਰਚ ਗਏ ਬ੍ਰਿਜ ਵਾਸਨਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ ।
- ੧੩. ਇਸ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮਾਨ ਨਾ ਕਰੋ ਮੁੜਕੇ ਫੇਰਾ ਪਾਵੋ ਤੁਸੀਂ ਜਿਤ ਗਏ ਹੋ ਅਸੀਂ ਹਾਰ ਗਏ ਹਾਂ । ਇਸ ਲਈ ਮੁੜਕੇ ਆਵੋ ਮਬਰਾ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਸਾਰੀਆਂ ਗਊਆਂ ਦੇ ਰਾਖੇ ਬਣੋ ॥੯੫੨॥
- ੧੪. ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਸਯਾਮ ਕਵੀ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਯਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ-ਕਰ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੁਖੀ ਹਨ । ਕੋਈ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ

🖜 (पंता २०२ सी घावी)

ਕਰੈ ਤੁਮਰੀ ਤਿਨਕੇ ਛਿਨ ਮੈਂ ਧਨ ਲਾਗਤ ਧਾਮ ਭਰੋਂ ਸੋ ॥ ਯਾ ਕਲਿ ਮੈਂ ਸਭ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੀ ਭਾਰੀ ਭੁਜਾਨ ਕੋ ਭਾਰੀ ਭਰੱਸੇ ॥8੭॥ ਉਹੀ ॥ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ੪੩ ਤੇ ੪੭ ਅੰਕ ਵਾਲੇ ਛੰਦ ਬਚਿਤ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਰਚਣਹਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੰਸ ਤੇ ਕਵਿ-ਜਾਸੇ ਦੀ ਕਥਾ ਦਸਦਿਆਂ ਅਧਿਆਇ ਦੂਜੇ ਦੇ ਛੰਦ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਅਧਿਆਇ ਪਹਿਲਾ ਛੰਦ ੯੨ ਵਿਚ ਭੀ ਨਉਂ - ਗਣਾਵੇਂ ਫਰਕ ਨਾਲ ਵਰਤ ਲਏ ਹਨ ਅਰ ੪੬ ਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਯਾ (ਇਸਤ੍ਰੀ) ਚਰਿਤ੍ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਪਾਸੇਂ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗ ਰਹੇ ਹਨ ॥ ਸਾਚਾ ਗ੍ਰੰਥ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਅੰਤਲੀ ਬੇਨਤੀ ਵਿਚ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤੱਗਯਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ:—

ਵਿਚ ਇਸ਼ਟ ਦਵੇਂ ਦਾ ਕ੍ਰਿਤਗਯਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ:— ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਹਮ ਪਰ ਜਗ ਮਾਤਾ ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਾ ਪੂਰਨ ਸੁਭਰਾਤਾ ॥੪੦੨॥ ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਧੁਜ ਜਬ ਭਏ ਦਇਆਲਾ ਪੂਰਨ ਕਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਤਤਕਾਲਾ ॥...੪੦੩॥ ਇਸਦੇ ਅੰਤਕਾ ਵਿਚ ਆਪ ਆਪਣੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ :— ਹਮਰੇ ਦੁਸਟ ਸਭੈ ਤੁਮ ਘਾਵਹੁ ॥ ਆਪ ਹਾਥ ਦੈ ਮੋਹਿ ਬਚਾਵਹੁ ॥

ਰਸਰ ਦੁਸਟ ਸਭ ਤੁਸ ਘਾਵਰੁ ॥ ਆਪ ਹਾਬ ਦੇ ਮੀਂਹ ਬਚਾਵਰੁ ॥ ਸੁਖੀ ਬਸੇ ਮੋਰੇ ਪਰਿਵਾਰਾ ॥ ਸੇਵਕ ਸਿਖਯ ਸਭੈ ਕਰਤਾਰਾ ॥੩੭੮॥ ਤੁਮਹਿ ਛਾਡਿ ਕੋਈ ਅਵਰੁ ਨ ਧਯਾਊ ॥ ਜੋ ਬਰੁ ਚਾਹੇਂ ਸੁ ਤੁਮ ਤੇ ਪਾਊਂ ॥ ਸੇਵਕ ਸਿੱਖਯ ਹਮਾਰੇ ਤਾਰਿਯਹ ॥ ਚੁਨਿ ਚੁਨਿ ਸੱਤ੍ ਹਮਾਰੇ ਮਾਰਿਯਹ ॥੩੮੦॥ ਜਵਨਕਾਲ ਜੋਗੀ ਸਿਵ ਕੀਓ ॥ ਬੇਦ ਰਾਜ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੁ ਥੀਓ ॥

ਜਵਨਕਾਲ ਸਭ ਲੋਕ ਸਵਾਰਾ ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤਾਹਿ ਹਮਾਰਾ ॥੩੮॥ ਜਵਨਕਾਲ ਸਭ ਜਗਤ ਬਨਾਯੋ ॥ ਦੇਵ ਦੈਤ ਜੱਛਨ ਉਪਜਾਯੋ ॥

ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਏਕੈ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਸਮਝਿਹੁ ਹਮਾਰਾ ॥੩੮੫॥ ਆਦਿ ਅੰਤਲਾ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿਤ੍-ਪੰ:੧੩੮੭॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਤੋਂ ਸਾਫ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵਿ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ "ਸਿੱਖ ਤੇ ਸੇਵਕ" ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ (ਅਸਿਧੁਜ) ਹੁਕਮ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਵਾਲੇ ਪਾਸ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸਟ (ਗੁਰੂ) ਉਹੋ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਕਰਤਾਰ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਬ੍ਰਾਮਾ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਸ਼ਿਵ ਦੇਵਤੇ, ਦੈਂਤ ਤੇ ਜੱਛ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰੇ ਸਾਜੇ ਹਨ । ਦਸੇ ਗੁਰੂ ਜਾਮੇ ਚੂੰਕਿ ਕਵਿ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਵਟਾਏ ਰੂਪ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੋਂ ਕਿਸੇ ਗੁਰੂ ਜਾਮੇ-ਨਾਨਕ ਰਾਇ ਜਾਂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਰਹੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੋਰਨਾ ਸਾਰੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਕਵਰੇਸ਼ਤੇ ਸੈਨਾ ਪਤਿ, ਖਾਲਸਾ ਆਦਿ ਨੇ ਦਸਾਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਜਾਮਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਗਿਣ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਤਮਕ ਮੰਗਲ ਲਿਖੇ ਹਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ੧੦੯ ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਦੋਵੇਂ, ਉਪਨਾਮ ਰਾਮ ਤੇ ਸਕਾਮ ਵਰਤਕੇ ਇਸ ਨਾਮ ਦੇ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖੇ ਨੂੰ ਵੀ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ:—

ਕਵੀ ਜੀ ਦੇ ਰਾਮ ਤੇ ਸ਼੍ਰਾਮ ਨਾਮ ਦੇ ਅੰਕੜੇ:-

ੳ ਛੋਰੇ ਹੈਂ ਬੰਦ ਅਨੂਪਮ ਸੁੰਦਰਿ ਪਾਨ ਚਬਾਇ ਸਿੰਗਾਰ ਬਨਾਯੋ ॥ ਝੁਮਕ ਦੇਤ ਝੁਕੈਂ ਝੁਮਕੇ ਕਵਿ ਰਾਮ ਸੁ ਭਾਵ ਭਲੇ ਲਖਿ ਪਾਯੋ ॥ ਮਾਨਹੁ ਸੌਤਨ ਕੇ ਮਨ ਕੋ ਇਕ ਬਾਰ ਹੀ ਬਾਂਧ ਕੈ ਜੇਲ ਚਲਾਯੋ ॥੧੯॥

ਅ ਸੀਸ ਫਬੈ ਕਲਗੀ ਤੁਰਰੇ, ਸੁਭ ਲਾਲਨ ਕੋ ਸਰਪੇਚ ਸੁਹਾਸੇ ॥ ਹਾਰ ਅਪਾਰ ਧਰੇ ਉਰ ਮੈ ਮਨ ਦੇਖਿ ਮਨੌਜਬ ਕੋ ਬਿਰਮਾਸੇ ॥ ਬੀਰੀ ਚੁਬਾਤ ਕਛੂ ਮੁਸਕਾਤ ਬੰਧੇ ਗਜਗਾਹ ਤੁਰੰਗ ਨਚਾਸੇ ॥ ਸਭਾਮ ਭਨੈ ਮਹਿ ਲੋਕ ਕੀ ਮਾਨਹੁ ਮਾਨਨਿ ਕੋ ਮਨੁ ਮੋਹਨਿ ਆਸੇ ॥੩੨॥੯੩੧॥੩੨॥

(घावी पीता २०४ डे)

ੰਬਯੋਗ ਭਰੀ ਗੁਨ ਬਯੋਗ ਹੀ ਗਾਵੈ ॥ ਕੋਊ ਕਹੈ ਜਦੂਰਾ ਮੁਖ ਤੇ ਸੁਨਿ ਸ੍ਉਨਨ ਬਾਤ ਤਹਾ ਏਉ ਧਾਵੈ ॥ ਜਉ ਪਿਖਵੈ ਨੂੰ ਤਹਾ ਤਿਨ ਕੋਂ ਸੁ ਕਹੈ ਹਮ ਕੋਂ ਹਰਿ ਹਾਥ ਨ ਆਵੈ ॥੯੫੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਗੂਾਰਨਿ ਬਯਾਕੁਲ ਚਿੱਤ ਭਈ ਹਰਿ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਵਨ ਕੀ ਸੁਧ ਪਾਈ ॥ ਬਯਾਕੁਲ ਹੋਇ ਗਈ ਚਿਤ ਮੈਂ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਮਨ ਮੈ ਮੁਰਝਾਈ ॥ ⁸ਜੋ ਬਿਰਥਾ ਮਨ ਬੀਚ ਹੁਤੀ ਸੋਉ ਉਧਵ ਕੇ ਤਿਹ ਪਾਸ ਸੁਨਾਈ॥ ਸਯਾਮ ਨ ਆਵਤ ਹੈ, ਤਿਹ ਤੇ ਅਤਿ ਹੀ ਦੁਖ ਭਯੋ, ਬਰਨਯੋ ਨਹੀਂ ਜਾਈ ॥੯੫੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਉਧਵ ਉੱਤਰ ਦੇਤ ਭਯੋ ਅਤਿ ਬਯੋਗ ਮਨੈ ਅਪਨੇ ਸੋਊ ਕੈ ਹੈ ॥ ਗ੍ਵਾਰਨਿ ਕੇ ਮਨ ਮੱਧਿ ਬਿਖੇ ਕਿਬ ਸਹਾਮ ਕਹੈ ਜੋਉ ਬਾਤ ਰੁਚੈ ਹੈ ॥ ਬਿਰੇ ਹੀ ਦ੍ਯੋਸਨਿ ਮੈ ਮਿਲਿ ਹੈ ਜਿਹ ਕੇ ਉਰ ਮੈ ਨ ਕਛੂ ਭੂਮ ਭੈ ਹੈ ॥ ਜੋਗਨਿ ਹੋਇ ਜਪੋ ਹਰਿ ਕੋ ਮੁਖ ਮਾਂਗਹੁ ਗੀ ਤੁਮ ਸੋ ਬਰ ਦੈਹੈ ॥੯੫੫॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੰਉਨ ਦੈ ਇਮ ਉਧਵ ਗ੍ਯਾਨ ਚਲ੍ਯੋ; ਚਲਿਕੈ ਜਸੁਧਾ ਪਤਿ ਪੈ ਸੋਉ ਆਯੋ ॥ ਆਵਤ ਹੀ ਜਸੂਧਾ, ਜਸੂਧਾ ਪਤਿ; ਪਾਇਨ ਉਪਰ ਸੀਸ ਝੁਕਾਯੋ ॥ ਿਸਯਾਮ ਹੀ ਸਯਾਮ ਸਦਾ ਕਹੀਯੋ ਕਹਿਕੈ ਇਹ ਮੋ ਪਹਿ ਕਾਨ ਪਠਾਯੋ ॥ ਯੌਂ ਕਹਿਕੈ ਰਥ ਪੈ ਚੜਿਕੈ ਰਥ ਕੋਂ ਮਥੁਰਾ ਹੀ ਕੀ ਓਰ ਚਲਾਯੋ ॥੯੫੬॥ ਉਧਵ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ ਜੂ ਸੋ ॥ ^{੧੦}ਸੂੈਯਾ ॥ ਆਇ ਤਬੈ ਮਥੁਰਾ ਪੁਰ ਮੈ ਬਲਰਾਮ ਅਉ ਸਯਾਮ ਕੇ ਪਾਇ ਪਰਯੋ॥ ਕਹਯੋ ਜੋ ਤੁਮ ਮੋ ਕਹਿਕੈ ਪਠਿਯੋ ਤਿਨ ਸੋ ਇਹ ਭਾਂਤ ਹੀ ਸੋ ਉਚਰ੍ਯੋ ॥ ਖੈਸੰਗ ਨੰਦ ਕੇ ਅਉ ਉਨ ਗ੍ਵਾਰਨਿ ਕੇ ਚਰਚਾ ਕਰਿ ਗਯਾਨ ਕੀ ਫੇਰ ਫਿਰਯੋ ॥ ਤੁਮਰੋ ਮੁਖ ਭਾਨ ਨਿਹਾਰਤ ਹੀ ਤੁਮ ਸੋ ਦੁਖ ਥੋ ਸਭ ਦੂਰ ਕਰਯੋ ॥੯੫੭॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੨ਤੁਮਰੇ ਪਗ ਭੇਟ ਗਯੋ ਜਬ ਹੀ ਤਬ ਹੀ ਫੁਨ ਨੰਦ ਕੇ ਧਾਮ ਗਯੋ ॥ ਤਿਹ ਕੋਂ ਕਿਰ ਕੈ ਹੀਰ ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਬੋਧ; ਉਠਯੋ ਚਲਿ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਪਾਸ ਅਯੋ ॥ ³ਤੁਮਰੋ ਉਨ ਦੁੱਖ ਕਹਯੋ ਹਮ ਪੈ ਸੁਨ ਉਤਰ ਮੈਂ ਇਹ ਭਾਂਤ ਦਯੋ ॥ ਬਲ ਸ੍ਯਾਮਹਿ ਸ੍ਯਾਮ ਸਦਾ ਜਪੀਯੋ ਸੁਨ ਨਾਮਹਿ ਪ੍ਰੇਮ ਘਨੋ ਬਢਯੋ ॥੯੫੮॥ ^{੧੪}ਊਧਵ ਸੰਦੇਸ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੧੫}ਗ੍ਵਾਰਨਿ ਮੋ ਸੰਗ ਐਸੋ ਕਹਯੋ ਹਮ ਓਰ ਤੇ ਸਯਾਮ ਕੇ ਪਾਇਨ ਪੱਇਯੈ ॥ ਯੌਂ ਕਹੀਯੋ ਪੁਰ ਬਾਸਨ ਕੋ ਤਜਿਕੈ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਸਨ ਕੋ ਸੁਖ ਦੱਇਯੈ॥ % ਜਸੂਧਾ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਰੀ ਬਿਨਤੀ, ਬਿਨਤੀ ਕਹੀਯੋ ਸੰਗ ਪੂਤ ਕਨ੍ੱਇਯੈ ॥ ਊਧਵ ਤਾ ਸੰਗ ਯੌਂ ਕਹੀਯੋ ਬਹੁਰੋ ਫਿਰਿ ਆਇਕੈ ਮਾਖਨ ਖੱਇਯੈਂ ॥੯੫੯॥ ਸੂੈਯਾ॥ ਅਉਰ ਕਹੀ ਬਿਨਤੀ ਤੁਮ ਪੈ ਸੁ ਸੁਨੋਂ ਅਰੁ ਅਉਰਨ

🖜 (धीता २०३ सी घानी)

ਪਚਰਿੜ੍ਹ ਪਾਖਯਾਨ ਦੇ ਇੱਕੜ ਦੁਕੜ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਕਵਿ ਚੂੜਾ ਮਣਿ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਮ 'ਗੋਬਿੰਦ' ਅਰੁ ਉਪਨਾਮ 'ਸਯਾਮ' ਦਾ ਮਹਾਰਥੀ ਤੇ ਸਮਤੋਲ ਪੰਦ 'ਕਾਲ' ਭੀ ਛਾਪ ਦੇ ਤੌਰ ਪਰ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਸੱਜਨ ਨੂੰ ਇਹ ਭਰਮ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਏ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ 'ਕਾਲੀ ਦਾਸ' ਜਾਂ 'ਕਾਲੀ ਚਰਨ' ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਹੋਊ । ਪਰ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਲੱਲੇ ਅੱਖਰ ਨੂੰ ਸਿਹਾਰੀ (ਿ) ਮਾਤ੍ਰਾ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਨੂੰ 'ਕਾਲੀ' ਬਨਾਉਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ । ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਰੇ ਨਾਮ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ (ਗੋਬਿੰਦ) ਦੇ ਬੋਧਕ ਹਨ, ਅਰ ਹਮ-ਮਾਨੀ ਤੇ ਹਮ-ਵਜ਼ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਵਿ ਸ਼੍ਰੋਮਣਿ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਨਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ (ਯਾ ਰਾਇ) ਦੇ ਥਾਂ ਵਰਤ ਲਏ ਹਨ । ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਗ੍ਰੰਥ-ਕਰਤਾ ਜੀ ਦੀ ਮਨਸ਼ਾ ਤੇ ਮਨੋਰਥ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਸਮਝਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ :--

੧ ਭਈ ਜੀਤ ਮੇਰੀ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਾਲ ਕੇਰੀ ॥੩੪॥ ਪੰ: ੬੨॥ ੨ ਆਜ ਸਭੇਂ ਮਰਿ ਹੈਂ ਟਰਿ ਹੈ ਨਹੀਂ ਸਤਾਮ ਭਨੈ ਮੂਹਿ 'ਰਾਮ' ਦੁਹਾਈ ॥੪੧॥੧੯੯੩॥ ਪੰ:੫੦੭॥ ਇਕੋ ਪੰਗਤੀ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਾਮ ਆ ਗਏ ਹਨ ।

੩ ਨਾਰਦ ਸਕ੍ਰ ਸਦਾ ਸਿਵ ਬ੍ਯਾਸ ਇਤੋ ਗੁਨ ਸਿ੍ਯਾਮ' ਕੋ ਗਾਇ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਸ੍ਯਾਮ ਭਨੈ ਤੁਮ ਹੀ ਨ ਕਹੋ ਬਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕਿਨੀ 'ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ' ਰਿਝਾਯੋ ॥੨੨੩੮॥ น์: นองแ

੪ ਸਭ ਸਪੀਆ ਹਰਖਤ ਭਈ ਕਾਤਰ ਭਈ ਨ ਕੋਇ ॥ ਜੁੱਧ ਕਾਜ ਸਭ ਹੀ ਚਲੀ 'ਕਾਲ' ਕਰੈ ਸੋ ਹੋਇ ॥੨੨॥ ਪੰ: ੯੯੮॥੧੨੮ ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍।। ੬ ਵਹਿ ਚਰਿਤ ਤਾਕੋ ਲਖੈ ਜਾ ਕੋ 'ਸਤਾਮ' ਸਹਾਇ ॥੭॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ੯੩॥ ਪੰ:੧੦੮੫॥

 ਕੋਈ ਵਿਉਗਣ ਵਿਯੋਗ ਦੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਆਪਣੇ ਬ੍ਰਿਹਾ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ।

 ਕੋਈ ਜਦ ਰਾਇ ਕਹਿ ਕੇ ਆਵਾਜ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਕੋਈ ਉਸਦੀ ਅਵਾਜ ਕੰਨ ਵਿਚ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਪਾਸੇ ਉਠ ਨਠਦੀ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਹੱਥ ਮਲ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਹਰੀ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ ॥੯੫੩॥

੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਗੋਂਪੀਆਂ ਚਿਤ ਵਿਚ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਰਹੀਆ ਹਨ ਹਰਿ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਸੁਤ ਰਾਧਾ ਵਿਚ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕੁਮਲਾ ਗਈ ਹੈ ।

 ਜਿਹੜੀ ਅਵਸਥਾ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰੀ ਉਧੋ ਕੋਲ ਕਹਿ ਕੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ । ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸ਼੍ਰਾਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਹ ਕਹਿਕੇ ਦਸਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ॥੯੫੪॥

ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬ੍ਰਿਹ ਕੁਠੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਊਧਵ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਉਹ ਆਪ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਆਪ ਬੜਾ ਬਯੋਗੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਊਧਵ ਉਹ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਗੱਲ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਰੂਚੀ ਅਧੀਨ ਸੀ, ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ ।

੬. ਕੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ ਥੋੜੇ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆ ਮਿਲਣਗੇ, ਜਿਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੌਰ ਕੋਈ ਡਰ ਭੈ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਜੋਗੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰੋ - ਜੋ ਭੀ ਮੁਖ ਤੋਂ ਮੰਗੋਗੀਆਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹੋ ਵਰ ਦੇ ਦੇਣਗੇ ॥੯੫੫॥

੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਊਧਵ ਚਲਾ ਗਿਆ ਚੱਲ ਕੇ ਜਸੋਧਾਂ ਦੇ ਪਤੀ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਪਾਸ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਜਸੋਧਾਂ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਇਆ ਅਤੇ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੱਤਾ ।

੮. ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਲ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸਦਾ ਮੁਖ ਤੋਂ ਸ੍ਯਾਮ-ਸ੍ਯਾਮ ਰਟਦੇ ਰਿਹਾ ਕਰੋ ਇਹ

ਕਹਿ ਕੇ ਰਥ ਪਰ ਚੜਕੇ ਉਧਵ ਮਥਰਾ ਪੁਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥੯੫੬॥

੯. ਮਬਰਾ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਊਧੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ੧੦. ਸਵੇਯਾ॥ ਉਧੋ ਮਥਰਾ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬਲ ਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਉਹ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ।

੧੧. ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਫੇਰ ਮੁੜਕੇ ਹੋ ਆਇਆ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਮੈਨੂੰ ਆਪਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਵੇਖਣ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਸੀ ਉਹ ਆਪ ਦਾ ਸੂਰਜ ਰੂਪ ਵੇਖਕੇ ਦੂਰ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ॥੯੫੭॥

੧੨. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਐਥੋਂ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ । ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਗਿਆਨ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀ, ਉਥੋਂ ਉਠ ਕੇ ਫੇਰ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਕੋਲ ਗਿਆ

੧੩. ਆਪ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦੁਖ ਉਹਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਦਸਿਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਬਾਲ ਰਾਮ ਤੇ ਸ਼੍ਰਾਮ ਹੀ ਸ਼੍ਰਾਮ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਜਪਦੀਆਂ ਰਹੇ । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਬਹੁਤ ਵਧ ਗਿਆ ॥੯੫੮॥

੧੪. ਉਧਵ ਸੁਨੇਹਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥,

੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਸ਼੍ਯਾਮ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਨਾ ਤੇ ਫੇਰ ਐਉਂ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮਥਰਾ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ।

੧੬. ਤੇ ਜਸੋਧਾਂ ਨੇ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਘਨ੍ਹੀਯੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ । ਹੇ ਊਧਵ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਹੁਣ ਫੇਰ ਆਕੇ ਮੁੱਖਣ ਖਾ ਜਾਵੇ॥੯੫੯॥

੧੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਕ ਹੋਰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ! ਉਹ ਸੁਣੋ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਉਂ।

(ਪੰਨਾ २०४ सी घानी)

੭ ਹੋ ਬੈਠੀ ਗਿ੍ਹ ਕੋ ਮਾਂਝ 'ਗੋਬਿੰਦ' ਗੁਨ ਗਾਵਈ ॥੧੯॥ ਚਰਿਤ੍ ॥੨੪੨॥ਪੰ:੧੧੦∖੬॥ ੲਨ੍ਹਾਂ ਛੇਕੜਲੇ ਚਾਰ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ 'ਕਾਲ' ਰਾਮ - 'ਸਯਾਮ' ਤੇ 'ਗੋਬਿੰਦ' ਜਿੱਥੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਬੋਧਕ ਹਨ, ਹਿਤੂ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ - ਭਾਖਾ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਕਵਿ 'ਤਨ ਸੁਖ' ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਕਾਵਯ ਚਤੁਰਾਈ ਦਿਖਾਈ ਹੈ:--ਤਿਨ ਸੂਖ ਹੋਇ ਨੇ ਦੇਖਤ ਹੀ ਦੇਹੁ ਦਰਸ ਦੂਖੂ ਰਹੈ ਨ ਕੋਈ ॥ ਅਤੇ 'ਤਨਸੂਖ' - 'ਮਨ-ਸੂਖ' ਨੈਨ ਸੂਖ...॥ ਆਦਿ ॥

ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਅਭੇਦਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਭੀ ਦਸਾਈ ਹੈ:—

ਸੰਤਾਂ ਮੱਧੇ ਗੋਬਿੰਦ, ਆਛੇ, ਗੋਕ ਮੱਧੇ 'ਸਯਾਮ' ਗੋਂ ॥

ਨਾਮੇ ਮੱਧੇ 'ਰਾਮ' ਆਛੇ 'ਰਾਮ' 'ਸਿਆਮ' 'ਗੋਬਿੰਦ' ਗੋ ॥ ਪੰ: ੭੧੮॥

ਸੋਂ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਵੱਖੋਂ-ਵੱਖ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਗ੍ਰੰਥ ਰਚਣਹਾਰ ਨੇ ਕਾਵ ਸੁਹੱਪਣ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਨਾਮ 'ਗੋਬਿੰਦ' ਦੇ ਹਮ-ਪੱਲਾ (ਸਮਤੌਲ ਤੇ ਸਮਾਰਥੀ) ਅਨੇਕ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤ ਕੇ ਹੁਨਰ-ਚਮਤਕਾਰ ਵਖਾਇਆ ਹੈ । 'ਕਾਲ' ਤੇ 'ਹਰਿ' ਨਾਮ ਦੇ ਕੋਈ ਕਵੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨਵੀਂ ਪੁਰਾਣੀ ਨਾਮਾਵਲੀ (ਲਿਸਟ) ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਭੀ ਨਹੀਂ । ਨਵੇਂ ਕਵੀ - ਨਾਮ ਘੜਨ ਦਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਅਧਿਕਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਨਾਲੇ 'ਕਾਲ' ਜਿਹਾ ਕੁਰਖਤ ਤੇ ਭਿਆਨਕ ਨਾਮ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ ਜਾਂ ਖੁਦ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕੋਈ ਪਸੰਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਫਿਰ ਭੀ ਸਾਹਿਬਾ ਇਹ ਉਪਨਾਮ, ਇਕੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤ ਕੇ ਸ਼ੰਕਾਵਾਦੀਆਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਬੰਦੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ :—

ਬਿਆਹ ਭਯੋ 'ਬਲਦੇਵ' ਕੋ ਨਾਮ ਰੇਵਤੀ ਸੰਗ ॥ ਸੁ ਕਬਿ 'ਰਾਮ' ਪੂਰਨ ਭਯੋ ਤਬ ਹੀ ਕਥਾ ਪ੍ਸੰਗ ॥੧੯੬੭॥ਪੰ:੫੦੩॥

ਅਧਿਕ ਮਾਨਿ ਸੂਖੁ ਘਰਿ ਗਯੋ ਰਾਵ ਅਹੀਰਨ ਸੰਗ ॥ ਯੋਂ ਕਹਿ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਪ੍ਰਤਿ ਪੂਰਨ ਕਿਯੋਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥੧੩॥ 'ਰਾਮ ਭਨੈ : ਤਿਨ ਤਿਯ ਭਏ ਅਧਿਕ ਬੜਾਯੋਂ ਨੇਹ ॥੧৪॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੮॥ ਪੰ: ੮੫੧॥

੧ ਜੂ ਤੁਮਰੀ ਪ੍ਰਿਯ ਪੀਰਿ ਤ੍ਰਿਯ ਤਨਕਿ ਨ ਮੋਰਯੋ ਅੰਗ ॥ ਸੁ ਕਬਿ ਸ੍ਯਾਮ ਪੂਰਨ ਭਯੋ ਤਬੀ ਹੀ ਕਥਾ ਪ੍ਸੰਗ ॥੨੨॥ ਚਰਿ:੧੨੨॥ ੨ ਅਤਿ ਬਲ ਕੈ ਭਾਟੀ ਜੁਝਯੋ, ਤਨਕ ਨ ਮੋਰਯੋ ਅੰਗ ॥ ਸੁ ਕਬਿ 'ਕਾਲ' ਪੂਰਨ ਭਯੋ ਤਬ ਹੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥੨੯॥੧੯੫॥

੩ ਅਛਲ ਛੈਲ ਛੈਲੀ ਛਲਿਯੋ ਇਹ ਚਰਿਤ੍ ਕੇ ਸੰਗ ॥ ਸੁ ਕਿਬ 'ਕਾਲ' ਤਬ ਹੀ ਭਯੋ ਪੂਰਨ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥੫੨॥੨੧੭॥

8 ਇਹ ਛਲ ਛੇਲੀ ਛੇਲ ਸੁ ਛਲਿ ਪਤਿ ਕੋ ਗਈ ॥ ਹੋ ਸੁ ਕਬਿ 'ਸਯਾਮ' ਇਹ ਕਥਾ ਤਬੇ ਪੂਰਨ ਭਈ ॥-1੧॥੨੨੭॥ ਪ ਇਹ ਛਲ ਮਾਰਾ ਤਾਹਿ ਕੇ ਜੋ ਨ ਰਮਾ ਤਿਹ ਸੰਗ ॥ ਸੁ ਕਬਿ ਸਜਾਮ, ਪੂਰਨ ਭਯੋ ਤਬ ਹੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥੧੨॥੩੯੬॥

੬ ਬੀਰਮ ਦੇ ਰਾਜਾ ਨਿਮਿਤ ਬੇਗਮਿ ਤਜੋਂ ਪਰਾਨ ॥ ਸੁ ਕਬਿ ਸਤਾਮ ਜਾ ਕਥਾ ਕੋ ਤਬ ਹੀ ਭਯੋਂ ਨਿਦਾਨ ॥੪੭॥੩੩੬॥

੭ ਇਹ ਬਿਧਿ ਛਲਿ ਪਿਤੁ-ਮਾਤ ਕਹ ਗਈ ਮਿਤ੍ ਕੇ ਸੰਗ ॥ ਸੁ ਕਿਬ ਸ੍ਯਾਮ ਪੂਰਨ ਭਯੋ ਤਬ ਹੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥੧੦॥੪੦੧॥ ਲਓ ਜੀ ਹੁਣ ਵੀ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਪਰ ਅਮਨਾਂ ਨਾ ਆਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਜਿੱਦਲ ਹੋਰੂ ਜਾਂ ਉਸ ਘਟਿ ਮਤਿ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ । ਸਹੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਬਿਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ' ਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਦੋਵੇਂ ਗ੍ਰੰਥ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸੈਂਚੇ ਦਾ ਨਾਮ (ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ) ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ (ਸੂਰੇ-ਸੰਤ, ਤੇ ਰਸਕ ਬੈਰਾਗੀ) ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ (ਮੁਕੰਮਲ ਇਨਸਾਨ) ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਖੁਦ ਅਣਥੱਕ ਖੇਚਲ ਕਰਕੇ ਰਚੇ

ਕਸੇ ਹੋਰ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀ ਜਾਂ ਸਾਕਤ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲਾਗਾ ਦੇਗਾ ਨਹੀਂ । ਜੇ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ (ਹਉਂ ਕਹਯੋ, ਯਾ "ਮੈਂ ਰਚਯੋ" ਆਦਿ ਬਚਨ ਕਦੀ ਨਾ ਕਹਿੰਦੇ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਹੋਰਨਾਂ ਕਵੀਆ ਦੀ ਰਚਨਾ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਜਾਂ ਉਪਨਾਮ ਦੇ ਕੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲਤ ਹੀ ਕਰਦੇ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਇਹ ਦਸਤੂਰ ਤਾਂ ਜਰੂਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹੋਰਨਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਟੂਰੇ ਆ ਰਹੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਨਾਮ ਨਾਲ ਲੌੜੀਂਦੀਆਂ ਸਿਧਾਂਤਕ ਸੌਧਾਂ ਕਰਕੇ ਪਛਾਣ ਹਿਤੁ ਮਹਲਾ ੫, ਮਹਲਾ ੧, ਮਹਲਾ ੩ ਆਦਿ ਲਿਖ ਦੇਂਦੇ ਸਨ । ਭਗਤ ਕਬੀਰ, ਧੰਨਾ, ਸੂਰਦਾਸ ਤੇ

ਬਾਤਨ ਡਾਰੋ ॥ °ਐਸੇ ਕਹਾ ਜਸੂਧਾ ਤੁਮ ਕੋਂ, ਹਮ ਕੋਂ ਅਤਿ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਪਿਆਰੋ॥ ਤਾ ਤੇ ਕਰੋ ਨ ਕਛੂ ਗਨਤੀ, ਹਮਰੋ ਸੁ ਕਹਮੋ ਤੁਮ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਚਾਰੋ॥ ਤਾਹੀ ਤੇ ਬੇਗ ਤਜੋ ਮਥੁਰਾ ਉਠਕੈ ਅਬ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਪੁਤ ਪਧਾਰੋ ॥੯੬੦॥ ਸੂੈਯਾ॥ ੋਮਾਤ ਕਰੀ ਬਿਨਤੀ ਤੁਮ ਪੈ ਕਬਿ ਸ੍ਯਾਮ ਕਹੈ ਜੋਂਉ ਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਰਾਨੀ ॥ ਤਾਹੀ ਕੋ ਪ੍ਰੇਮ ਘਨੋਂ ਤੁਮ ਸੋਂ ਹਮ ਆਪਨੇ ਜੀ ਮਹਿ ਪ੍ਰੀਤ ਪਛਾਨੀ ॥ [°]ਤਾ ਤੇ ਕਹਿਓ ਤਜਿਕੈ ਮਥੁਰਾ ਬ੍ਰਿਜ ਆਵਹੁ ਯਾ ਬਿਧਿ ਬਾਤ ਬਖਾਨੀ ॥ ਇਆਨੇ ਹੁਤੇ ਤਬ ਮਾਨਤ ਥੇ, ਅਬ ਸੰਮਾਨੇ ਭਏ ਤਬ ਏਕ ਨ ਮਾਨੀ ॥੯੬੧॥ ਖਤਾਹੀ ਤੇ ਸੰਗ ਕਹੋ ਤੁਮਰੇ ਤਿਜ ਕੈ ਮਥੁਰਾ ਬ੍ਰਿਜ ਕੋ ਅਬ ਅੱਈਯੈ ॥ ਮਾਨ ਕੈ ਸੀਖ ਕਹੋ ਹਮਰੀ ਤਿਨ ਠਉਰ ਨਹੀਂ ਪਲਵਾ ਠਹਰੱਈਯੈ ॥ ^੬ਯੋਂ ਕਹਿ ਗ੍ਰਾਰਨੀਯਾ ਹਮ ਸੋ ਸਭ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਸਨ ਕੋਂ ਸੁਖ ਦੱਈਯੈ ॥ ਸੋ ਸੁਧ ਭੁਲ ਗਈ ਤੁਮ ਕੋਂ ਹਮਰੇ ਜਿਹ ਅਉਸਰ ਪਾਇਨ ਪੱਈਯੈ ॥੯੬੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੈਤਾਹੀ ਤੇ ਤੁਸਾਗ ਰਹਪੋ ਮਥੁਰਾ ਕਿਬ ਸਮਾਮ ਕਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈਂ ਫਿਰ ਆਵਹੂ ॥ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਪ੍ਰੀਤ ਪਛਾਨ ਕਹਮੋਂ ਤਿਹ ਤੇ ਤਿਹ ਠਉਰ ਨ ਢੀਲ ਲਗਾਵਹੁ ॥ ^੮ਯੋਂ ਕਹਿ ਪਾਇਨ ਪੈ ਹਮਰੇ ਹਮ ਸੰਗ ਕਹ੍ਯੋ ਸੁ ਤਹਾਂ ਤੁਮ ਜਾਵਹੁ ॥ ਜਾਇਕੈ ਆਵਹੁ ਯੋਂ ਕਹੀਯੋ ਹਮ ਕੋਂ ਸੁਖ ਹੋ ਤੁਮਹੁੰ ਸੁਖ ਪਾਵਹੁ ॥੯੬੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੯ਤਾਂ ਤੇ ਕਹ**ੋ ਤਜਿਕੈ ਮਥੁਰਾ ਫਿਰ** ਕੈ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਸਨ ਕੋਂ ਸੁਖ ਦੀਜੈ ॥ ਆਵਹੁ ਫੇਰਿ ਕਹਮੋ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈਂ ਇਹ ਕਾਮ ਕੀਏ ਤੁਮਰੋ ਨਹੀਂ ਛੀਜੈ ॥°° ਆਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਖਾਵਹੁ ਰੂਪ ਕਹਮ ਜਿਹ ਦੇਖਤ ਹੀ ਮਨ ਜੀਜੈ॥ ਕੁੰਜ ਗਲੀਨ ਮੈਂ ਫੇਰ ਕਹ੍ਯੋ ਹਮਰੇ ਅਧਰਾਨਨ ਕੋ ਰਸ ਲੀਜੈ ॥੯੬੪॥ ਸੂੈਯਾ॥ ਕਹਮ ਕਹਮ ਸੰਗ ਹੈ ਤੁਮਰੇ ਜੁ ਹੁਤੀ ਤੁਮ ਕੋਂ ਬ੍ਰਿਜ ਬੀਚ ਪਿਯਾਰੀ ॥ ਕਾਨ੍ ਰਚੇ ਪੁਰਬਾਸਨ ਸੋਂ ਕਬਹੁੰ ਨ ਹੀਏ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰਿ ਚਿਤਾਰੀ ॥ ਖੇਬ ਨਿਹਾਰਤ ਨੈਨਨ ਕੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਪੁਤਰੀ ਦੋਉ ਹਾਰੀ ॥ ਉਧਵ ਸਯਾਮ ਸੋ ਯੋਂ ਕਹੀਯੋ ਤੁਮਰੇ ਬਿਨ ਭੀ ਸਭ ਗੂਾਰ ਬਿਚਾਰੀ ॥੯੬੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੇਕਅਉਰ ਕਹੀ ਤੁਮ ਸੌ ਹਰਿ ਜੂ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਤੁਮ ਕੋਂ ਜੋਊ ਪ੍ਰਾਰੀ ॥ ਜਾ ਦਿਨ ਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਤ੍ਯਾਗ ਗਏ; ਦਿਨ ਤਾਕੀ ਨਹੀ ਹਮਹੁ ਹੈ ਸੰਭਾਰੀ ॥ ^{੧੪}ਆਵਹੁ ਤੁਮਾਗ ਅਬੈ ਮਥੁਰਾ ਤੁਮਰੇ ਬਿਨ ਗੀ ਅਬ ਹੋਇ ਬਿਚਾਰੀ ॥ ਮੈ ਤੁਮ ਸਿਉ ਹਰਿ ਮਾਨ ਕਰਮੋ ਤਜ ਆਵਹ ਮਾਨ ਅਬੈ ਹਮ ਹਾਰੀ ॥੯੬੬॥ ^{੧੫}ਤ੍ਯਾਗ ਗਏ ਹਮ ਕੋ ਕਿਹ ਹੇਤ ਤੇ ਬਾਤ ਕਛੂ ਤੁਮਰੀ ਨ ਬਿਗਾਰੀ ॥ ਪਾਇਨ ਮੋ ਪਰ ਕੈ ਸੁਨੀਯੈ ਪ੍ਰਭ ਏ ਬਤੀਯਾ ਇਹ

🖜 (ਪੰਨਾ ੨੦੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀਆ ਮਿਸਾਲਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ । ਐਪਰ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਜਾਂ 'ਛਾਪ' ਦੇਣ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਚੀ ਦੱਸਣ ਦੀ ਗਲਤੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਹੋਈ ਕੋਈ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ॥...ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਖੁਦ ਸੁਰੰਧਰ ਜਮਾਂਦਰੂ ਕਵੀ ਤੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ ਆਪ ਦੀ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਬਾਰੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸ਼ੱਕ ਕਰਨਾ ਪਰਲੇ ਦਰਦੇ ਦੀ ਬੇ-ਇਨਸਾਫੀ ਤੇ ਬੇ ਯਕੀਨੀ ਹੈ ।

੬ ਸਤਿਗੂਰਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਪੰਜਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਲਿਖਾਰੀ ਤੇ ਕਵੀ ਜਨ ਸਭਾ ਤੇ ਆਦਰ ਮਾਣ ਪਾਉਂਦੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਆਸਰਿਤ ਭੀ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਦਵਾਨ ਕਵੀ ਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਜਰੂਰ ਹੈ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਬਾਂ (ਹਿਤੋਪਦੇਸ) ਬਾਖਾ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਹੈ । ਅਰੁ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ' ਵਿੱਚ ਕਈਆ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਵੰਨਗੀਆਂ ਪਾਠਕ ਪਿੱਛੇ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਨਯੋਗ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਈ ਵਾਰੀ ਅੱਸੀਹਾਂ ਤੱਕ ਅੱਪੜ ਚੁਕੀ ਹੈ । ਸੰਮਤ ੧੭੪੦ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ, ਪਰ ੧੭੬੧ ਬਿੱਕ੍ਸੀ ਤੱਕ ਬਹੁਤ ਜਾਂਦੇ ਕਵੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਬੂਤ ਤ੍ਵਾਰੀਬੀ ਤੌਰ ਪਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਕਈਆਂ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਰਚੇ ਗ੍ਰੰਥ ਪੁਸਤਕ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨਰੇਂਦਰ ਸਿੰਘ ਪਟਲੇਸ਼ਰ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਸਾਂਭੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਇਕ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਪੁਸਤਕ

ਸੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਵਿਦਿਆ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਲੱਭੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਸਭਨਾ ਦੇ ਵਰਨਣ ਢੰਗ, ਸ਼ਬਦ ਚੋਣ ਆਦਿ ਸਾਹਿਤਕ ਗੁਣ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਹਨ । ਵੱਖੋਂ ਵੱਖ ਰਚਣਹਾਰ ਪਛਾਣੇ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਬੀ ਰਚਨਾ ਸ਼ੈਲੀ, ਰਵਾਨੀ, ਤੇ ਵਾਕ ਚੁਸਲੀ ਦੁਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ । ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਸਭਨਾ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

- ਅਤੇ ਜਸੋਧਾਂ ਮਾਤਾ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆਰਾ ਹੈ ਕਿਸ ਲਈ
- ਹੋਰ ਗਿਣਤੀਆਂ ਨਾ ਗਿਣੋ ਤੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਐ ਪੁੱਤ੍ਰ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਆ ਜਾਓ ॥੯੬੦॥
- э. ਸਵੈਯਾ ।। ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਵੀ ਸੁਗਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੀ ਜਸੋਧਾਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀ ਰਾਣੀ ਹੈ । ਉਸ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਮੈ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝੀ ਹੈ ।
- 8. ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮਥਰਾ ਪੂਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਆ ਜਾਣ। ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਬੱਚੇ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀ ਸੂਝ ਗੱਲ ਮੰਨਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ ਹੁਣੇ ਜੁਆਨ ਹੋ ਗਏ ਹੋ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਇਕ ਵੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ ॥੯੬੧॥
- ਪ. ਤਾਂਹੀ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਹੁਣ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਆ ਜਾਉ। ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨਕੇ ਮਥਰਾ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪਲ ਵੀ ਨਾ ਅਟਕੋ
- ਓ. ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਆ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਵਸਨੀਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਤ ਕਰ ਦਿਉ। ਕਿਆ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਭੁਲ ਗਈ ਹੈ ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਂਦੇ ਸੀ ॥੯੬੨॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਕਵੀ ਸ਼ੁਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੁੜਕੇ ਮਥਰਾ ਵਿਚ ਆ ਜਾਉ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਮਥਰਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦੀ ਢਿੱਲ ਨਾ ਕਰੋ ਛੇਤੀ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਆ ਜਾਵੇਂ ।
- t. ਐੰਉਂ ਕਹਿਕੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਮਥਰਾ ਵਿਚ ਜਾਹ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿ ਕਿ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਆ ਜਾਣ ਅਤੇ ਐਉਂ ਕਹਿਣਾ ਤਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਸੁਖ ਹੋ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਸੁਖੀ ਰਹੋ ॥੯੬੩॥

- ੯. ਸਵੈਯਾ॥ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਮਥਰਾ ਪੂਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮੁੜਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਵਸਨੀਕਾਂ ਨੂੰ ਸੂਖੀ ਕਰ ਦਿਉ । ਮੁੜਕੇ ਫੇਰ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਆਉ ਇਸ ਕੰਮ ਦੇ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਕੁਝ ਵਿਗੜਦਾ ਨਹੀਂ।
- ੧੦. ਹੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਜੀ ਆ ਕੇ ਆਪਣਾ ਮੁੱਖ ਦਿਖਾਵਹੁ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈ । ਮੁੜਕੇ ਫੇਰ ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਬੁੱਲਾਂ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣੋ ॥੯੬੪॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਊੱਧ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜਾ ਕੇ ਸਯਾਮ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਗੋਪੀਆਂ ਬ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿਆਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ । ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੁਣ ਜਾ ਕੇ ਮਥਰਾ ਵਾਸਨਾਂ ਨਾਲ ਰਚ ਗਏ ਹੋ । ਕਦੇ ਵੀ ਮੁੜਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀਆਂ।
- ੧੨. ਕਵੀ ਸਜਾਮ ਕਹਿੰਦੇ ਾਨ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵੇਖਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਤਲੀਆਂ ਥੱਕ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਐ ਊਧੋ ਸਜਾਮ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਐਉਂ ਕਹਿਣਾ ਤੁਹਾਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀਨ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ॥੯੬੫॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਊਧੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਹੇ ਹਰਿ ਜੀ ਇਕ ਹੋਰ ਰਾਧਾ ਨੇ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਬ੍ਰਿਜ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਗਏ ਹੋ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
- ੧੪. ਸੋ ਹੁਣੇ ਹੀ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਆ ਜਾਓ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੀਨ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੀਆ ਹਾਂ। ਰਾਧਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਮਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਮਾਣ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਕਹੇ ਮੈ ਮਾਣ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਮਾਡ ਛੱਡ ਦਿਉ ਅਸੀਂ ਹਾਰ ਮੰਨ ਲਈ ਹੈ ॥੯੬੬॥
- ੧੫. ਸਾਨੂੰ ਕਿਸ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਛੱਡ ਗਏ ਹੋ, ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੋੜੀ । ਅਸੀਂ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਚਾਰਕੇ

🖦 (पंता २०६ सी घावी)

ਗੁਰੂ ਆਗਿਆ ਪਾ ਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਸਭਨਾ ਆਪਣੀ ਪੋਥੀ ਦੇ ਆਦਿ - ਅੰਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇ ਧਨੁ - ਮਾਨੁ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਬੜੇ ਚਾਉ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸੁਤੋਤ੍ ਭੀ ਗਾਇ ਹਨ । ਲੇਕਿਨ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਇਜੇਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ । ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟਿ ਹਰ ਥਾਂ ਕੇਵਲ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਸੁਤੋਤ੍ ਤੇ ਧੰਨਵਾਦ ਹੈ । ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਬਲਕੇ ਮਾਤ-ਪਿਤਾ ਵੀ ਮਹਾਂਕਾਲ ਕਾਲਕਾ ਹੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ।

- 2 ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਰਚੇ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕਯ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਜਾਂ ਇਸਦਾ ਛੋਟਾ ਰੂਪ (ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦) ਲਿਖਿਆ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਸਿੱਖ ਕਵੀ ਨੇ ਮਗਰੋਂ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵਾਕ ਵਰਤੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਰਚਨਾ ਖੁਦ ਹੀ ਆਪਣੇ ਉਤੇ ਪਾਇਆ ਪੜਦਾ ਪਾੜ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਐਸੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਭੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬੱਧ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਮਿਲਾਣ ਦੀ ਬੇ-ਅਦਬੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਬਿਲਕੁੱਲ ਵੱਕਰੇ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੇ ਹਨ । ਹਾਲਾਂ ਕਿ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ) ਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ 'ਦਾਨ ਧਰਮ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਮਿਲਾਵਟ ਵਾਸਤੇ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਮੌਜੂਦ ਹੈ । ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਾਖਯਾਨ ਵਿਚ ੩੨੫ ਵਾਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੯ ਛੰਦ ਰਚਕੇ ਸਖੋਲਾ ਹੀ ਪਾਇਆ ਮਿਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਪਰ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਹਿੰਮਤ ਹੈ ਤਾਂ ਪੂਰਾ ਕਰਕੇ ਦੱਸੋ ।
- ੮ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਦੁਬਾਰੇ ਸੰਪਾਦਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਉਦਮ ਨਾਲ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਓਪਰੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਮਿਲਾਇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੂਭਾ ਕਰਨਾ, ਉਚਿੱਤ ਨਹੀਂ। ਮਗਰੋਂ ਕਿਸੇ ਮਿਲਾਵਟ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਂ, ਇਹ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਅਰ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਹੋਈ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮਿਲਾਵਟ ਦੇ ਵਹਿਮਾਂ ਵਿਚ ਪੈਣਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਮੁਨਾਸਿਬ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਬਦ ਮੂਰਤਿ ਦੇ ਲੇਖਕ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੰਨਾ ੭੭ ਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਦੀ ਹੋਰ ਪਛਾਣ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵਿਦਵਾਨ ਲਿਖਾਰੀ ਰਚਨਾ ਗਹੁ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰਣ ਤੋਂ ਕੁਝ ਲਫਜ਼, ਫਿਕਰੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੇ ਛੰਦ ਆਦਿ ਅਜੇਹੇ ਲੱਭ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹੇ (ਤਕੀਆ ਕਲਾਮ) ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਜੇਹੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਬਖੇਰੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਵੰਨਗੀ ਮਾਤਰ ... ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹੇ ਲਫਜ਼:—

ਉ—'ਤਨੂ' ਤੇ 'ਭਏ' ਸਬਦ ਨਾਲ (ਸਾਥ) ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ—

ਜਿਹ ਬਿੰਧ ਮਿਲੀ ਰਾਮ ਸੋ ਸੀਤਾ, ਜੈਸੇ ਕਿ ਚਤੁਰ ਬੇਦ ਤਨੁ ਗੀਤਾ ॥ ਜੈਸੇ ਮਿਲਤ ਸਿੰਧੁ ਤਨ ਗੰਗਾ ਤਯੋਂ ਮਿਲ ਗਈ ਰੁਦ੍ ਕੈ ਸੰਗਾ ॥੨॥ ਪੰ: ੧੭੯॥

ਏਕ ਦਿਵਸ ਜਾਨਕਿ ਤਯ ਸਿਖਾ ॥ ਭੀਤ ਭਏ ਰਾਵਣ ਕਹ ਲਿਖਾ ॥੮੪੪॥ ਪੰ:੮੪੩॥

ਅਲਪ ਅਹਾਰ ਸੁਲਪ ਸੀ ਨਿੰਦਾ ਦਇਆ ਛਿਮਾ ਤਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਪਰ ਪੇਖਕ, ਲੇਖਕ ਨੇ ਤੁਕਾਂਤਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਲਗਪਗ ਪੰਦਰਾਂ ਵੀਹਾਂ ਸਫਿਆਂ ਪਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਨਰੀਖਕ ਭੇਦ ਹੀ ਮੈਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਭੇਟ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ :—

- ਕ ਲੰਡੀ:-ਪਦ (ਫੋਸੜਾ, ਲਿੰਦ ਕਾਇਰ) ਦੇ ਮਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਇਸ ਮਹਾਂ ਕਾਵਯ ਦੇ ਰਚਣਹਾਰ ਨੇ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਜੈਸੇ ਕਿ:—
- ਹੋ ਸ੍ਵਾਨ ਕੀ ਮ੍ਰਿਤੁ ਹਾਥਿ ਲੇਂਡੀ ਕੇ ਮਰ ਹੀ ॥੫੩॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੧॥ ਖ ਅਸਿਕੇਤੁ, ਅਸਿਪੁਜ, ਅਕਾਲ, ਸਰਬਕਾਲ, ਸਰਬਲੋਹ, ਸ੍ਰੀ ਖੜਗ, ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ, ਕਾਲ, ਕਾਲਿਕਾ, ਖੜਗ ਕੇਤ, ਚੰਡੀ ਤੇ ਲੋਕ ਮਾਤਾ, ਜਗ ਮਾਤਾ ਜਾਂ ਜਗ ਮਾਈ, ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵਾਹਿਗੁਰੁ ਵਾਸਤੇ ਕੇਵਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਹੀ ਨਵੇਂ ਘੜੇ ਤੇ ਆਮ ਵਰਤੇ ਹਨ:—
- ੧ ਨਮੇਂ ਪਰਮ ਗਯਾਤਾ ॥ ਨਮੇਂ ਲੋਕ ਮਾਤਾ ॥੫੨॥ ਜਾਪ ਸਾ: ॥

੨ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੀ ਰੱਛਾ ਹਮ ਨੈ॥ ਸਰਬ ਲੋਹ ਦੀ ਰੱਛਿਆ ਹਮ ਨੈ॥

ਸਰਬ ਕਾਲ ਜੀ ਦੀ ਰੱਛਿਆ ਹਮ ਨੈ । ਸਰਬ ਲੋਹ ਜੀ ਦੀ ਸਦਾ ਰੱਛਿਆ ਹਮ ਨੈ । (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

੩ ਨਮਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗ ਕੇ ਕਰੋਂ ਸੁ ਹਿਤ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ॥ ਪੂਰਣ ਕਰੋਂ ਗ੍ਰਿੰਥ ਇਹ ਤੁਮ ਮੋਹਿ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ ॥੧॥ ਔਰ ਸੁਕਾਲ ਸਭੈ <mark>ਬਸਿ ਕਾਲ</mark> ਕੇ, ਏਕ ਹੀ ਕਾਲ ਅਕਾਲ ਸਦਾ ਹੈ ॥੮੪॥

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੧੦ ਤੇ) 🚁

ਭਾਂਤ ਉਚਾਰੀ ॥ °ਆਪ ਰਚੇ ਪੂਰ ਬਾਸਨ ਸੋਂ ਮਨ ਤੇ ਸਬਹੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਰ ਬਿਸਾਰੀ॥ ਮਾਨ ਕਰਯੋ ਤੂਮ ਸੋ ਘਟ ਕਾਮ ਕਰਯੋ, ਅਬ ਸਯਾਮ ਹਹਾ ਹਮ ਹਾਰੀ ॥੯੬੭॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ³ਅਉਰ ਕਰੀ ਤੁਮ ਸੋ ਬਿਨਤੀ ਸੋਉ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਚਿਤ ਦੈ ਸੁਨਿ ਲੀਜੈ ॥ ਖੇਲਤ ਥੀ ਤੂਮ ਸੋ ਬਨ ਮੈ ਤਿਹ ਅਉਸਰ ਕੀ ਕਬਹੁੰ ਸੁਧ ਕੀਜੈ ॥ ³ਗਾਵਤ ਥੀ ਤੁਮ ਪੈ ਮਿਲਕੈ ਜਿਹ ਕੀ ਸੂਰ ਤੇ ਕਛੂ ਤਾਨ ਨ ਛੀਜੈ ॥ ਤਾ ਕੋ ਕਹਮੋ ਤਿਹ ਕੀ ਸੂਧ ਕੈ ਬਹੁਰੋ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਸਨ ਕੋ ਸੂਖ ਦੀਜੈ ॥੯੬੮॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਬਅਉਰ ਕਹੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਹਰਿ ਜੂ ਸੋਉ ਬਾਤ ਅਬੈ ਸੁਨਿ ਲੱਈਯੈ ॥ ਯੋਂ ਕਹਮੋ ਤਮਾਗ ਤੂਮੈ ਮਥੁਰਾ ਬਹੁਰੋ ਬ੍ਰਿਜ ਕੁੰਜਨ ਭੀਤਰ ਅੱਈਯੈ ॥ 'ਜਿਉ ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਖੇਲਤ ਥੇ ਤਿਹ ਭਾਂਤ ਕਹਮੋ ਫਿਰਿ ਖੇਲ ਮਚੱਈਯੈ ॥ ਚਾਹ ਘਨੀ ਤੁਹਿ ਦੇਖਨ ਕੀ ਗ੍ਰਹ ਆਇ ਕਹ**ੋ ਹਮ ਕੋਂ ਸੂਖ ਦੱਈਯੈ ॥੯੬੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੬ਤੇਰੇ** ਪਿਖੇ ਬਿਨ ਹੇ ਹਰਿ ਜੀ ਕਹੀ ਭਾਂਤ ਕਹਮੋ ਨਹੀਂ ਮੋ ਮਨ ਭੀਜੈ ॥ ਸੁਕ ਭਈ ਪੁਤਰੀ ਸੀ ਕਹਮੋ ਕਹੀ ਯੋਂ ਹਰਿ ਸੋ ਬਿਨਤੀ ਸੂਨ ਲੀਜੈ ॥ ²ਬਾਤਨ ਮੋਹਿ ਨ ਹੋਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਮੋ ਘਨ ਸਮਾਮ ਪਿਖੇ ਈ ਪ੍ਰਸੀਜੈ ॥ ਆਨਨ ਪੈ ਸਮ ਚੰਦ ਨਿਹਾਰ ਚਕੋਰ ਸੀ ਗ੍ਰਾਰਨ ਕੋ ਸੂਖ ਦੀਜੈ ॥੯੭੦^ੳ॥ ^੮ਊਧਵ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਕੋ ਸੰਦੇਸ਼ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਓਂ ਤੂਮ ਸੋਂ ਕਹ੍ਯੇ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਹਰਿ ਜੁ ਅਪਨੇ ਮੁਖ ਚੰਦ ਦਿਖੇਈਯੈ ॥ ਬ੍ਯਾਕਲ ਹੋਇ ਗਈ ਬਿਨੂ ਤੂੰ ਸੁ ਹਹਾ ਕਹ**ੋ** ਟੇਰ ਹਲੀਧਰ ਭੱਈਯੈ^{੧੦} ॥ ਤਾਹੀ ਤੇ ਆਵਹ ਨਾ ਚਿਰ ਲਾਵਹੂ, ਮੋ ਜੀਯੂ ਕੀ ਅਬ ਹੀ ਸੂਨ ਲੱਈਯੈ ॥ ਹੇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕਹੁ ਮੋ ਨੰਦ ਲਾਲ, ਚਕੋਰਨ ਗੂਾਰਨਿ ਕੋ ਸੁਖ ਦੱਈਯੈ ॥੯੭੧॥ ਸੂੰਯਾ ।। ਹੇ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਥ ਕਹ੍ਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰ ਹਹਾ ਨੰਦ ਲਾਲ ਨਹੀ ਚਿਰ ਕੀਜੈ ॥ ਹੇ ਜਦੂਰਾ ਅਗ੍ਰਜ ਜਸੂਧਾ ਸੂਤ ਰੱਛਕ ਧੇਨ ਕਰ**ੋਂ ਸੂਨ ਲੀਜੈ ॥ ^{੧੨}ਸਾਪ ਕੇ ਨਾਥ ਅਸੂਰ ਬਧੀ**ਯਾ ਅਰੂ ਆਵਨ ਗੋਕਲ ਨਾਥ ਨ ਛੀਜੇ ॥ ਕੰਸ ਬਿਦਾਰ ਅਬੈ ਕਰਤਾਰ ਚਕੋਰਨ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਕੌ ਸੂਖ ਦੀਜੈ ॥੯੭੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ੇਹੇ ਨੰਦ ਨੰਦ ਕਹਮੋ ਸੁਖਕੰਦ ਮੁਕੰਦ ਨਾਥ ਕਹ वव ਗਿਰਧਾਰੀ ॥ ਗਕਲ ਦਿਖਾਵਹੁ ਮੋਹਿ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ^{੧੪}ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਸੁਨੋ ਜਸੁਧਾ ਸੁਤ ਭੀ ਬਿਨ ਤ੍ਵੈ ਅਪਨੇ ਮਨ ਤੇ ਸਭ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਰ ਬਿਚਾਰੀ ॥ ਜਾਨਤ ਹੈ ਹੀਰ Ħ ਬਿਸਾਰੀ ॥੯੭੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੫ਕੰਸ ਕੇ ਮਾਰ ਸੁਨੋ ਫਾਰ ਕਹੁੰ ਸਨਿ ਲੈ ॥ ਸਭ ਦੇਖ ਨਿਵਾਰ ਸੂਨੇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਅਬੇ ਇਨ ਗ੍ਰਾਰਨਿ

ੳ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਕਹਿ ਲਵੇਂ ਭਗਤਿ ਦੀ ਭਾਵਨੀ ਦੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਰੂਰ ਤੇ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਹਰਿ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਅਹਮੀਅਤ ਥੋੜੀ ਨਹੀਂ ਕਿਤਨੀ ਕੁ ਹੈ ਇਹ ਗੱਲ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਜਾਂ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੀ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਲੱਗ ਗਈ ਇਹ ਉਹੀ ਦਸ ਸਕਦੇ ਨੇ ਭਾਵ (ਜਿਸ ਤਨ ਲਾਗੀ ਸੋਈ ਜਾਣਦਾ ਹੈ) ਦੁੱਖ ਦੀ ਚੀਸ ਰੋਗੀ ਆਪ ਹੀ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਲੇਖਕ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਵੀ ਆਪ ਨਹੀਂ ਦਸਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਹੀ ਗੋਂਪੀਆਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨੀ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਰੋਗ ਦੀ ਪੀੜ ਵਾਲੇ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ? :-

ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸਭ ਕੁਝ ਸਭ ਥਾਂ ਅੰਦਰ ਤੇ ਬਾਹਰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਵੀ ਅਸੀਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਤ੍ਰਸ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਵਿਲਕ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖੇ ਬਿਨਾਂ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਜੋ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੋਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮ ਜੋਤੀ ਦੇ ਆਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਦੇ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਬੀਤਦੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਤਸੱਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਦਰਸ਼ਨ ਬਿਨ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ ਪੂਰਨਤਾ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਪਤੀ ਬੇਨਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਨਿਮਰਤਾ ਅਤੇ ਚੇਰੇ ਬਣਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਪਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਦਰਸਨੂੰ ਦੇਖਿ ਜੀਵਾਂ ਗੁਰ ਤੇਰਾ ॥ ਪੂਰਨ ਕਰਮੂ ਹੋਇ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ॥੧॥ ਇਹ ਬੇਨੰਤੀ ਸੂਣਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ॥ ਦੇਹਿ ਨਾਮੂ ਕਰਿ ਆਪਣੇ ਚੇਰੇ ॥ ਪੰ: ੪੧-

ਰੇ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਹਰਿ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਭੁੱਖ ਉਧੋ ਰਾਂਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਦਸਦੀਆਂ ਹਨ ਦਰਸਨ ਪਿਆਸੀ ਦਿਨਸੁ ਰਾਤਿ ਰਿਤਵਉ ਅਨਦਿਨੂ ਨੀਤ ॥ ਪੰ: ੭੦੩॥ ਮ: ੫॥

ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਸਾਡੇ ਇਸ ਭੂਮ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਡੰਨਦੇ ਹੋਇ ਐਸ਼ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਲਝਣ ਖੋਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੈ ਮਾਧੋ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਮੇਰੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ

- 9. ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਤਾਂ ਮਥਰਾ ਪੁਰੀ ਦੀਆਂ ਵਸਨੀਕਾਂ ਨਾਲ ਰਚ ਗਏ ਹੋ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮਨ ਤੋਂ ਭੁਲਾ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਹੜਾ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਮਾਣ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਹ ਮੈਂ ਬੜਾ ਘਟੀਆ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੁਣ ਮੈਂ ਮਾਫੀ ਮੰਗਦੀ ਹਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਤੌਬਾ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੈਂ ਹਾਰੀ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਜਿੱਤੇ ਮੈਨੂੰ ਖਿਮਾ ਕਰ ਦਿਉ ॥੯੬੭॥
- ਸਵੈਯਾ ।। ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਸ ਬਾਰੇ ਸਜਾਮ ਕਵੀਂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਧਜਾਨ ਦੇ ਕੇ ਸੁਣ ਲਵੋਂ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਬਣ ਦੇ ਵਿਚ ਖੇਲਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਨੂੰ ਕਦੇ ਤਾਂ ਯਾਦ ਕਰ ਲਵੋਂ ।
- ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤੇ ਤਾਨ ਟੁੱਟ ਨਾ ਜਾਇ। ਇਸ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਸ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਮੁੜ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਵਸਨੀਕਾਂ ਦੇ ਤੜਫਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਸਖੀ ਕਰੋ ॥੯੬੮॥
- ਸਵੈਯਾ । ਰਾਧਾ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ ਹੇ ਹਰਿ ਜੀ ਓਹ ਗੱਲ ਵੀ ਹੁਣੇ ਸੁਣ ਲਵੋ । ਉਹ ਐਓਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮੁੜਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਆਉ।
- ਪ. ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਖੇਲਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੇਰ ਆ ਕੇ ਖੇਲ ਖੇਲੋਂ । ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਇੱਛਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਸਾਡੇ ਤੜਫਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੀ ਸਾਂਤੀ ਦੇਵੋਂ ॥੯੬੯॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ।। ਹੇ ਹਰਿ ਜੀ! ਤੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸਾਡਾ ਦਿਲ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਮਨ ਠੰਡਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਹੇ ਹਰਿ ਜੀ! ਰਾਧਾ ਸੁਕ ਕੇ ਪਤਲੀ ਜਿਹੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਸੋ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋ ਉਸ ਦੀ ਉਹ ਭੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲਵੋ ।
- ੭. ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨਾਲ ਤਸੱਲੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਘਨ ਸ੍ਯਾਮ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਚੈਨ ਕਰਾਂਗੀ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਚੰਦ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਕੋਰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਜਿਉਂਦੀ ਹੈ ਸੋ ਐਉਂ ਸਮਝੋਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਚੰਦ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਵੇਖੇ ਬਿਨ ਗੋਪੀ ਰੂਪ ਚਕੋਰ ਜੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ । ਇਸ ਲਈ ਦਰਸ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਾਂਤ ਕਰੋ ॥੯੭੦॥

- ੮. ਹੁਣ ਉਧੋ ਚੰਦ ਭਗਾ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ॥ ਹੇ ਹਰਿ ਜੀ! ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੰਦ੍ਰ ਭਗਾ ਗੋਪੀ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਆਪਣਾ ਚੰਦ ਰੂਪ ਮੁੱਖ ਦਿਖਾਉ। ਤੁਹਾਡੇ ਬਿਨਾ ਵੇਖੇ ਉਹ ਝੱਲੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹਾਇ ਨੀ ਕਿਥੇ ਹੈ ਬਲਭੱਦਰ ਭਾਈ।
- ੧੦. ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਛੇਤੀ ਆਓ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰੋ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਹੁਣੇ ਸੁਣ ਲਵੋ । ਹੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਅਤੇ ਨੰਦੇ ਦੇ ਲਾਲ ਚਕੋਰ ਰੂਪ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਚੰਦ ਜਿਹਾ ਮੁਖ ਵਿਖਾ ਕੇ ਤੜਪਦੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਕਰ ਦਿਉ ॥੯੭੧॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ॥ ਹੈ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਨਾਥ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਦੁਖ ਭਘਰੀ ਚੀਸ ਵੱਟ ਕੇ ਹਾਇ ਨੰਦ ਦੇ ਲਾਲ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰੋ। ਹੇ ਜਾਦਵ ਬੰਸ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਜਸੋਧਾਂ ਮਾਤਾ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਗਊਆਂ ਦੇ ਪਾਲਨ ਵਾਲੇ (ਗੋਪਾਲ) ਸਾਡੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਵੋਂ
- ੧੨. ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਦੇ ਨਥੱਣ ਵਾਲੇ, ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਗੋਕਲ ਨਾਥ ਐਥੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਕੁਝ ਬਿਗੜਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਹੇ ਕੰਸ ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਤੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਭੈ ਨਾ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਅਭੈ ਕਰਤਾਰ ਸਾਨੂੰ ਚਕੋਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਚੰਦ ਮੁਖ ਵਖਾ ਕੇ ਤਪਦੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਂਤ ਕਰ ਦਿਉ ॥੯੭੨॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ॥ ਹੇ ਨੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਖਜਾਨੇ ਮੁਕੰਦ (ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਦਾਤੇ) ਹੇ ਗਿਰਧਾਰੀ (ਪ੍ਰਬਤ ਨੂੰ ਹੱਥ ਦੇ ਉਪਰ ਚੁਕ ਲੈਣ ਵਾਲੇ (ਧਾਰਨ) ਕਰਨ ਵਾਲੇ । ਗੋਕਲ ਦੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਬਕ ਦੈਂਤ ਦੇ ਬੈਰੀ ਹੇ ਮੁਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ (ਮੁਰਾਰੀ) ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮੁਖ ਦਿਖਾ ਦਿਉ ।
- ੧੪. ਹੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਜਸੋਧਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨਿਰਾਸ ਤੇ ਦੀਨ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੀਆਂ ਹਾਂ ਕਿ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਤੋਂ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ॥੯੭੩॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ॥ ਹੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਕਰਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਬਕਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਦਾ ਮੂੰਹ ਪਾੜ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਕਰਤਾਰ ਸਾਡੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਵੋ। ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਤੇ ਦੋਸਾਂ ਦੇ ਨਵਿਰਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਐ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਨਾਥ ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਗੋਂਪੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦਿਉ।

🖜 (थंता २०६ सी घावी)

ਇਕ ਬਹਿਸ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ । ਉਸਦਾ ਮੈਨੂੰ ਉਤਰ ਦੇਹ ਕਿ ਮੰਨ ਲਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਮਾਲਿਕ ਹੈ ਅਤੇ ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਭਗਤ ਜਨ ਤੇਰੇ ਸੇਵਕ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਆਇ ਹਨ। ਪਰ ਭਗਤਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਕੋਈ ਕੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ । ਆਖਿਰ ਤੇਰੀ ਖੇਡ ਵੀ ਭਗਤਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲਦੀ ਹੈ । ਹੇ ਹਰਿ ਜੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭਾਵੇਂ ਸੂਰਤ ਲਾ ਲਵੋ।

ਕਿ ਜੇ ਤੇਰੇ ਦਾਸ ਨਾ ਹੋਵਣ ਫੇਰ ਤੂੰ ਠਾਕੁਰ (ਮਾਲਕ) ਦਸ ਕਿਥੇ ਕੁਹਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਂ? ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਬੜੇ ਲਾਡ ਦੇ ਨਾਲ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੇ ਹੋ ? ਜਦ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਖੇਡ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀ ਹਾਂ । ਸਾਡਾ ਤੁਹਾਡਾ ਇਕੋ ਖੇਡ ਮਿਥਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਪਰ ਕਹਿਣ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਦੋ ਦਿਸਦੇ ਹਾਂ :-

ਬਦਹੁ ਕੀ ਨ ਹੋਡ ਮਾਧਉ ਮੋਂ ਸਿਊ ॥ ਠਾਕੁਰ ਤੇ ਜਨੁ ਜਨ ਤੇ ਠਾਕੁਰੁ ਖੇਲੂ ਪਰਿਓ ਹੈ ਤੋਂ ਸਿਊ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਆਪਨ ਦੇਉ ਦੇਹੁਰਾ ਆਪਨ ਆਪ ਲਗਾਵੈ ਪੂਜਾ ॥ ਜਲ ਤੇ ਤਰੰਗ ਤਰੰਗ ਤੇ ਹੈ ਜਲੁ ਕਰਨ ਸੁਨਨ ਕਉ ਦੂਜਾ ॥੧॥ ਆਪਹਿ ਗਾਵੈ ਆਪਹਿ ਨਾਚੈ ਆਪਿ ਬਜਾਵੈ ਤੂਰਾ ॥ ਕਰਤ ਨਾਮਦੇਉ ਤੂੰ ਮੇਰੋ ਠਾਕੁਰੁ ਜਨੁ ਊਰਾ ਤੂ ਪੂਰਾ ॥੨॥ਪੰ:੧੨੫੨॥ ਅਗੋਂ ਹਰਿ ਜੀ ਕਰਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਨਾਮਿਆ ਐਉਂ ਨਾ ਕਰੁ ਕਿ ਭਗਤ ਉਣੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ । ਨਹੀਂ, ਭਗਤ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਤੂਪ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਮੇਰੇ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤਿੰਨੇ ਤਾਪ ਕੱਟੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਅਤੇ ਭਗਤਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਦੇ ਨਾਲ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਤੂਪ ਜੰਜਾਲਾਂ ਦੇ ਘੋਰੀ ਖੂਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਮੁਕਤਿ ਪਾ ਲਈਦੀ ਹੈ । ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬੰਨ ਲਵਾਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਭਗਤ ਛੁਡਾ ਲੈਂਦੇ ਨੇ । ਪਰ ਜੇ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਬੰਧਨ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਭਗਤ ਬੰਨ ਲੈਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਅਗੇ ਕੋਈ ਉਜਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ । ਬੇਸ਼ਕ ਮੈਂ ਗੁਣਾਂ ਸਪਨ ਸਾਰੇ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹਾਂ ਪਰ ਮੇਰਾ ਜੀਵ ਮੇਰੇ ਦਾਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੈ । ਬਸ ਇਹ ਹੈ ਨੁਕਤਾ ਸਮਝਣ ਵਾਲਾ ਜਿਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਬੈਠ ਗਈ ਬਸ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਜਿਹਾ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਰੋਸ਼ਨੀ ਚਾਨਣਾ ਹੋ ਜਾਇਗਾ । ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਐਉਂ ਹੈ:-

ਦਾਸ ਅਨਿੰਨੇ ਮੇਰੋ ਨਿਜ ਰੂਪ ॥ ਦਰਸਨ ਨਿਮਖ ਤਾਪ ਤ੍ਰਈ ਮੋਚਨ ਪਰਸਤ ਮੁਕਤਿ ਕਰਤ ਗ੍ਰਿਹ ਕੂਪ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮੇਰੀ ਬਾਂਧੀ ਭਗਤੁ ਛਡਾਵੈ ਬਾਂਧੇ ਭਗਤੁ ਨ ਛੂਟੈ ਮੋਹਿ ॥ ਏਕ ਸਮੇਂ ਮੋਂ ਕਉ ਗਹਿ ਬਾਂਧੇ ਤਉ ਫੁਨਿ ਮੋਂ ਪੈ ਜਬਾਬੁ ਨ ਹੋਇ ॥੧॥ ਮੈਂ ਗੁਨ ਬੰਧ ਸਗਲ ਕੀ ਜੀਵਨਿ ਮੇਰੀ ਜੀਵਨਿ ਮੇਰੇ ਦਾਸ ॥ ਨਾਮਦੇਵ ਜਾ ਕੇ ਜੀਅ ਐਸੀ ਤੈਸੋ ਤਾ ਕੈ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥੨॥੩॥੫ੀ:੧੨੫੨॥੫੨॥ ਬਸ- ਹਰਿ ਭਗਵਾਨ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਦਾਸ ਜਾਂ ਸੇਵਕ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਤੇ ਹਰਿ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਨਿਸਚਾ ਠੀਕ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਰੂਪ ਦਿਖੈ ॥ ੰਘਨ ਸ**੍ਰਾਮ ਕੀ ਮੂਰਤ ਪੇਖੇ ਬਿਨਾ ਨ ਕ**ਛੂ ਇਨ ਕੇ ਮਨ ਬੀਚ ਰੁਚੈ ॥ ਤਿਹ ਤੇ ਹਰਿ ਜੂ ਤਜ ਕੈ ਮੁਬੂਰਾ ਇਨ ਕੈ ਸਭ ਸੋਕਨ ਕੋ ਹਰਿ ਦੈ ॥੯੭੪॥ ਬਿੱਜਛਟਾ ਅਰੂ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਬਾਚ ॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ³ਬਿੱਜਛਟਾ ਅਰੂ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਸੰਗ ਤੋਹਿ ਸ੍ਯਾਮ ਕਹ੍ਯੋ ਸੂਨਿ ਐਸੇ ॥ ਪ੍ਰੀਤ ਬਢਾਇ ਇਤੀ ਇਨ ਸੋਂ ਅਬ ਤੁ੍ਯਾਗ ਗਏ ਕਹੂ ਕਾਰਨ ਕੈਸੇ ॥ ⁸ਆਵਹੂ ਸੁਯਾਮ, ਨੂੰ ਢੀਲ ਲਗਾਵਹੂ; ਖੇਲ ਕਰੋ ਹਮ ਸੋ ਫੁਨ ਵੈਸੇ ॥ ਮਾਨ ਕਰੈ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਪਠਵੌ ਹਮ ਕੋਂ ਤੁਮ ਵਾ ਬਿਧ ਜੈਸੇ ॥੯੭੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ 'ਉਧਵ ਸ੍ਯਾਮ ਸੋ ਯੌ ਕਹਿਯੋ ਤੁਮਰੇ ਰਹਿਬੋ ਜਬ ਸ੍ਉਨ ਧਰੈਗੀ ॥ ਤ੍ਰਾਗ ਅਬੈਂ ਅਪਨੇ ਸੂਖ ਕੋਂ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਭੀਤਰ ਸੋਕ ਕਰੈਗੀ^੬॥ ਜੋਗਨ ਬਸਤ੍ਰਨ ਕੋ ਧਰ ਹੈ ਕਿ ਕਹ**ਯੋ ਬਿਖ ਖਾਇਕੈ ਪ੍ਰਾਨ ਪਰੈਗੀ**॥ ਤਾਹੀ ਤੇ ਹੇ ਹਰਿ ਜੀ, ਤੁਮ ਸੋ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੁਤਾ ਫਿਰ ਮਾਨ ਕਰੈਗੀ ॥੯੭੬॥ ਯੋਂ ਤੁ ਕਹ ਉਨਹੁੰ ਤੁਮ ਕੋ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਸੂਤਾ ਜੂ ਕਹ੍ਯੋ ਸੂਨ ਲੀਜੇ॥ ਤ੍ਯਾਗ ਗਏ ਹਮ ਕੋਂ ਬ੍ਰਿਜ ਮੈ ਮਨੂਆ ਤੁਮਰੋ ਸੁ ਲਖੋ ਨ ਪ੍ਰਸੀਜੈ ॥ ਰਹੇ ਅਬ ਹੋ ਮਥਰਾ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹ੍ਯੋ ਮਨੂਆ ਜਬ ਖੀਜੈ ॥ ਜਿਊ ਹਮ ਕੋਂ ਤੁਮ ਪੀਠ ਦਈ ਤੁਮ ਕੌ ਤੁਮਰੀ ਮਨ ਭਾਵੰਨ ਦੀਜੈ ॥੯੭੭॥ ਤਮ ਸੌ ਬਿਜਨਾਥ ਕਹੀ ਅਬ ਉਧਵ ਸੋ ਸੂਨ ਲੱਈਯੈ ॥ ਆਪ ਚਲੋਂ ਤੂ ਨਹੀਂ ਕਹਮੋ ਨਾਥ ਬੁਲਾਵਨ ਗੂਾਰਨਿ ਦੁਤ ਪਠੱਈਯੈ ॥ ''ਜੋ ਕੋਉ ਤਬ ਤੋਂ ਉਠ ਆਪਨ ਹੀ ਤਹ ਜੱਈਯੈ ॥ ਨਾ ਤਰ ਗ੍ਰਾਰਨਿ ਕੋ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਹੁਕੋ ਸ**ਮਾਮ ਕਹੈ ਅਬ ਦਾਨ ਦਿਵੱਈਯੈ ॥੯੭੮॥ ^{੧੨}ਤੇਰੋ** ਹੀ ਧਮਾਨ ਧਰੈ ਹਰਿ ਜੁ ਅਰ ਤੇਰੋ ਹੀ ਲੈ ਕਰ ਨਾਮ ਪਕਾਰੈ ॥ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਕੀ ਨ ਲਾਜ ਕਰੈ ਹੀਰ ਸਾਇਤ ਸ**੍ਰਾਮ ਹੀ ਸ**੍ਰਾਮ ਚਿਤਾਰੈ॥ ^{੧੩}ਨਾਮ ਅਧਾਰ ਤੇ ਜੀਵਤ ਹੈ ਬਿਨ ਨਾਮ ਕਹਮੋਂ ਛਿਨ ਮੈਂ ਕਸ ਟਾਰੈ ॥ ਯਾ ਬਿੱਧਿ ਦੇਖ ਦਸਾ ਉਨ ਕੀ ਅਤਿ ਬੀਚ ਬਢਮੋਂ ਜੀਯ ਸੋਕ ਹਮਾਰੈ ॥੯੭੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੪ਮਾਤ ਪਿਤਾਨ ਕੀ ਸੰਕ ਕਰੈ ਨਹਿ; ਸ੍ਯਾਮ ਹੀ ਸ੍ਯਾਮ ਕਰੇ ਮੁਖ ਸਿਊ ॥ ਭੂਮ ਗਿਰੈ ਬਿਧ ਜਾ ਮਤਵਾਰ ਪਰੇ ਗਿਰਕੇ ਧਰ ਪੈ ਸੋਊ ਤਿਊ ॥ ੧੫ਬ੍ਰਿਜ ਕੁੰਜਨ ਢੁੰਢਤ ਹੈ ਤੁਮ ਕੋਂ ਕਬਿ ਸ੍ਯਾਮ ਕਹੈ ਧਨ ਲੋਭਕ ਜਿਊ ॥ ਅਬ ਤਾ ਤੇ ਕਰੋ ਬਿਨਤੀ ਤਮ ਸੋਂ ਪਿਖਕੈ ਤਿਨਕੋ ਫ਼ਨ ਹਉ ਦੁਖ ਇਉ ॥੯੮੦॥ ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ^{੧੬}ਆਪ ਚਲੋਂ ਇਹਤੇ ਨ ਭਲੀ ਜੂ ਪੈ ਆਪ ਚਲੋਂ ਨਹੀਂ ਦੂਤ ਪਠੀਜੈ॥ ਤਾਂ ਤੇ ਕਰੋ ਬਿਨਤੀ ਤਮ ਸੋਂ ਦਹ ਬਾਤਨ ਤੇ ਇਕ ਬਾਤ ਕਰੀਜੈ ॥ ⁹ਜਿੳ ਜਲ

🖜 (पੰਨਾ २०७ सी घानी)

ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਬਿਨਾ ਬਿਨਤੀ, ਨਾ ਤਊ ਤੁਮ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਨੈਕ ਰਿਝੈ ਹੈ ॥੧੦੧॥ ਅਧਿ:੧॥

ਅੰਧ ਲਖੈ ਬਧਰੋ ਸੁਨੈ ਜਊ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਾਇ ॥२॥

ਤਹ ਹਮ ਅਧਿਕ ਤਪਸਿਆ ਸਾਧੀ ॥ ਮਹਾ ਕਾਲ ਕਾਲ ਕਾ ਆਰਾਧੀ ॥੨॥੬॥

ਕਲੰ ਕੇਵਲੰ ਜਾਨ ਦਾਸੰ ਬਚਾਯੰ ॥੩०॥ ਭਾਈ ਜੀਤ ਮੇਰੀ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਾਲ ਕੇਰੀ ॥੩੪॥੮॥

ਸਬਦ ਮੂਰਤਿ ਦੇ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣਕ ਤੌਰ ਪਰ ਉਧਾਰਣਕ ਪੰਗਤੀਆਂ ਬਹੁਤ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਦਾਸ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਕੁ ਵੰਨਗੀ ਮਾਤ੍ਰ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਾਮ ਭਏ ਕੇਤੇ ਪੁਨਿ ਕਾਲ ਪਾਇ ਬਿਹਾਨ ॥ ਕਾਲ ਕੋ ਅਨਕਾਲ ਕੈ ਅਕਲੰਕ ਮੂਰਤਿ ਮਾਨ ॥ ਜਾਸਿ ਪਾਇ ਭਯੋ ਸਭੈ ਜਗ ਜਾਸ ਪਾਇ ਬਿਲਾਨ॥ ਤਾਹਿ ਤੈ ਅਬਿਚਾਰ ਜੜ੍ਹ 'ਕਰਤਾਰ' ਕਾਹਿ ਨ ਜਾਨ ॥੯॥੮੩॥ ਰੁਦ੍ਹਾ ਵ:-ਪਾਰਸ)

ਭੰਜਨ ਗੜ੍ਹਨ ਸਮਰਥ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ ਸੋ ਕਿਮ ਜਾਤਿ ਗਿਨਾਯੋ ॥

ਤਾ ਤੇ ਸਰੰਬ ਕਾਲ ਕੇ ਅਸਿ ਕੋ ਘਾਇ ਬਚਾਇ ਨ ਆਯੋ ॥੨॥੩॥ (ਕਲਿਆਣ)

ਕੇਵਲ ਕਾਲ ਈ ਕਰਤਾਰ ॥ ਆਦਿ ਅੰਤ ਅਨੰਤ ਮੂਰਤਿ, ਗੜ੍ਹਨ ਭੰਜਨ ਹਾਰ ॥।।। (ਤਿਲੰਗ ਕਾਫੀ)

ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਰੁਦ੍ ਸੂਰਜ ਸਿਸ ਤੇ ਬਸਿ ਕਾਲ ਸਬੇ ਹੈ ॥੨॥ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ॥

ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਕੇ ਭੇਦ ਸਭੈ ਤਜਿ ਕੇਵਲ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਮਾਨਯੋ ॥੨੩॥

੯ ਕਾਲ ਤੁਹੀਂ ਕਾਲ ਤੂਹੀਂ ਤੁਹੀਂ ਤੇਗ ਅਰੁ ਤੀਰ ॥

eccession and a second

- ਊਧੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੇ ਘਨ ਸਜਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੁਹਾਡੀ ਮੂਰਤ ਦੇ ਵੇਖੇ ਬਿਨਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰੁਚੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਹੋ ਹਰਿ ਜੀ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਉ ॥੯੭੪॥*
- ੨. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਬ੍ਰਿਜ ਛਟਾ ਤੇ ਮੈਨ ਪ੍ਭਾ ਗੋਪੀ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ॥
- э. ਸਵੈਯਾ ॥ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬ੍ਰਿਜ ਛੋਟਾ ਅਤੇ ਮੈਨ ਪ੍ਭਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲ ਸੁਨੇਹੇ ਵਿਚ ਜੋ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਸੁਣ ਲਵੇਂ ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨਾਲ ਇਤਨੀ ਪ੍ਰੀਤ ਬਧਾ ਕੇ ਹੁਣ ਛੱਡ ਗਏ ਦਸੋ ਕਾਰਨ ਕੀ ਹੈ ?
- 8. ਐ ਸਜਾਮ! ਮੁੜਕੇ ਆਵੇਂ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰੋ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਆਕੇ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਣ ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲੇ ਖੇਡਦੇ ਸੀ। ਰਾਧਾ ਵਾਂਗ ਮਾਨ ਨਾ ਕਰੋ ਬ੍ਰਿਖਭਾਨ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਰਾਧਾ ਪਾਸ ਜਿਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਭੇਜਦੇ ਸੀ ਮਨਾਉਣ ਵਾਸਤੇ- ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਉਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਸ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ॥ ੯੭੫ ॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਊਧੋ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀ ਇਹ ਗੱਲ ਕੰਨੀ ਸੁਣ ਲਵਾਂਗੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਐਥੇ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਉਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਹੈ । ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਤੁਹਾਗ ਕੇ ਅਤਿ ਦਾ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਫਸੇਸ (ਸ਼ੋਕ) ਕਰਾਂਗੀਆਂ।
- ੬. ਜੋਗਣਾ ਵਾਲੇ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਜਾਂ ਜੋਗਣਾ ਹੋ ਜਵਾਂਗੀਆਂ ਜਾਂ ਫੇਰ ਜਹਿਰ ਖਾਕੇ ਪ੍ਰਾਣ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੀਆਂ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੇ ਹਰਿ ਜੀ ਦੱਸੋਂ ਫੇਰ ਰਾਧਾ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੀ ਮਾਨ ਕਰ ਸਕੇਗੀ ਜਦੋਂ ਆਪਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ।। ੯੭੬।।
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਹ ਤਾਂ ਤਹਾਨੂੰ- ਬਿਜ ਛਟਾ ਤੇ ਮੈਨ ਪ੍ਰਭਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਕੁਝ ਬ੍ਰਿਖ ਭਾਨ ਸੁਤਾ ਰਾਧਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਸੁਣ ਲਵੋ । ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਤ੍ਰਾਗ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਪਰ ਮੈ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਨਹੀਂ ਨਰਮ ਹੋਵੇ ।
- t. ਜਦੋਂ ਮਬਰਾ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਉਚਾਟ ਹੋ ਗਿਆ। ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਪਿਠ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਮਨ ਭਾਵ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਨਤੀਜਾ

- (ਦੰਡ) ਹੋਵੇਗਾ ॥ ੯੭੭ ॥
- ੧੦. ਐ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ! ਇਕ ਹੋਰ ਗਲ ਉਹਨਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਂ ਊਧਵ ਨੂੰ ਕਹੀ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਸੁਣ ਲਵੋ । ਚੰਗਾ ਤਾਂ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਨਾਂ ਜਾਉ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਲਾਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਪਿਆਦਾ ਭੇਜ ਦੇਵੇਂ ।
- ੧੧. ਜੇ ਕੋਈ ਪਿਆਦਾ ਨਾਂ ਭੇਜਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਉਠਕੇ ਆਪਹੀ ਉੱਥੇ ਚਲੇ ਜਾਉ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਜਿਵੇਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਗੋਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਵੀ ਸਿਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਿਸਚਾ ਕਰਾ ਦਿਓ ਧੀਰਜ ਦਾ ਦਾਨ ਦੇ ਕੇ ॥ ੯੭੮॥
- ੧੨. ਹੇ ਹਰ ਜੀ! ਗੋਂਪੀਆਂ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਹੀਂ ਧਿਆਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਘਰ ਤੇਰਾ ਹੀ ਨਾਮ ਲੈਕੇ ਜਪ ਜਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਹਰ ਛਿਨ ਸ਼ਕਾਮ ਹੀ ਸ਼ਕਾਮ ਜਪਦੀਆਂ ਹਨ
- ੧੩. ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਜਿਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਬਿਨਾ ਨਾਮ ਮੁਖ ਤੇ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਿ ਪਲ ਜੇ ਵਿਛੜ ਜਾਣ ਤਾਂ ਅਤ ਦੁਖੀ ਮਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੋਹੁਤ ਸੋਕ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ ॥ ੯੭੯ ॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੀ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ ਮੁਖ ਤੋਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸ੍ਯਾਮ ਹੀ ਸ੍ਯਾਮ ਰਣਦੀਆਂ ਹਨ । ਧਰਤੀ ਤੇ ਐਉਂ ਬੇ ਸੁਧ ਹੋਕੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬੀ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਡਿਗਦਾ ਹੈ
- ੧੫. ਉਹ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜ ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਤਹਾਨੂੰ ਟੋਲਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਧਨ ਦਾ ਲੱਭੀ ਗਿਰੇ ਹੋਇ ਧਨ ਨੂੰ ਟੋਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਆਪ ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ॥ ੯੮੦ ॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ॥ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਚੱਲੋਂ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜੇ ਆਪ ਨਾਂ ਜਾਉ ਤਾ ਕੋਈ ਪਿਆਦਾ ਭੇਜ ਦਿਹੋ । ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕੋਈ ਕਰ ਦਿਓ । ੧੭. ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ
- ਫੁੱਟ ਨੌਟ ਸੋਚਣ ਤੇ ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਉਧੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਚਾਚਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਗੋਪੀਆ ਦੀ ਹਮਦਰਦੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆ ਕੀ ਜਾਣ ਕੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਸੱਜਣ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣਾਂ ਨੂੰ ਭਗਤ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਉਪਟ ਕਲਪ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਮਨੋਂ ਕਲਪਣਾ ਦੇ ਦੋਸ਼ੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਪਰ ਦਾਸੀ, ਸੇਵਕ, ਭਗਤੀ ਭਾਉ ਤੇ ਹਰੀ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ, ਮੁਕਤਿ ਫਲ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ - ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਇਸ ਆਤਮਾ ਰੂਪ ਭਗਤੀ ਭਾਉ ਤੇ ਹਰੀ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ, ਮੁਕਤਿ ਫਲ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ - ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਇਸ ਆਤਮਾ ਰੂਪ
- ਗੋਪੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਸਿਖਯਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ:—
 ਨਿਰਗੁਣ ਵੰਤੜੀਐ ਪਿਰੁ ਦੇਖਿ ਹਦੂਰੇ ਰਾਮ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਿਨੀ ਗਵਿਆ ਮੁਈਏ ਪਿਰੁ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ਰਾਮ ॥ ਪਿਰੁ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ਵੇਖੁ ਨਿਰਗੁਣ ਵੰਤੜੀਐ ਪਿਰੁ ਦੇਖਿ ਹਦੂਰੇ ਰਾਮ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਿਨੀ ਗਵਿਆ ਮੁਈਏ ਪਿਰੁ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ਰਾਮ ॥ ਹਿਰ ਰਸ਼ ਚਾਖਿਆ ਸਬਦਿ ਸੁਭਾਖਿਆ ਹਜੂਰੇ ਜੁਗਿ ਜੀਗ ਏਕੋ ਜਾਤਾ ॥ ਧਨ ਬਾਲੀ ਭੋਲੀ ਪਿਰੁ ਸਹਜਿ ਰਾਵੈ ਮਿਲਿਆ ਕਰਮ ਬਿਧਾਤਾ ॥ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਰਸ਼ੁ ਚਾਖਿਆ ਸਬਦਿ ਸੁਭਾਖਿਆ ਹਰਿ ਸਰਿ ਰਹੀ ਭਰਪੂਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਕਾਮਣਿ ਸਾ ਪਿਰ ਭਾਵੈ ਸਬਦੇ ਰਹੈ ਹਦੂਰੇ ॥੨॥ ਸੋਹਾਗਣਿ ਜਾਇ ਪੁਛਹੂ ਮੁਈਏ ਜਿਨੀ ਵਿਚਹੁ ਆਪੂ ਗਵਾਇਆ ॥ ਪਿਰ ਕਾ ਹੁਕਮੂ ਨ ਪਾਇਓ ਮੁਈਏ ਜਿਨੀ ਵਿਚਹੁ ਆਪੂ ਨ ਗਵਾਇਆ ॥ ਜਿਨੀ ਆਪੂ ਗਵਾਇਆ ਤਿਨੀ ਪਿਰੁ ਪਾਇਆ ਰੰਗ ਸਿਊਰਲੀਆ ਮਾਣੇ ॥ ਸਦਾ ਰੀਰ ਰਾਤੀ ਸਹਜੇ ਮਾਤੀ ਅਨਦਿਨੁ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੇ ॥ ਕਾਮਣਿ ਵਡਭਾਗੀ ਅੰਤਰਿ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਹਰਿ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੁ ਸੁਭਾਇਆ ॥ ਨਾਨਕ ਕਾਮਣਿ ਸਹਜੇ ਰਾਤੀ ਜਿਨਿ ਸਚ ਸੀਗਾਰੁ ਬਣਾਇਆ ॥੩॥ਪੰ:੫੬੮॥

੧ ਰੰਗ ਸਿਉ ਰਲੀਆਂ ਮਾਣੇ ਦਾ ਹੁਣ ਅਸੀ ਕੀ ਮਾਇਨੇ ਸੋਚਾਂਗੇ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਦੀਪ ਭੀ ਮਿਲਕੇ ਰੰਗ ਰਲੀਆ (ਖੁਸ਼ੀਆਂ) ਮਾਣਦੇ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮ ਰੂਪੀ ਗੋਪੀ ਸੰਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਨਾਮ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣਦੇ ਹਨ ।

ਕੇ ਬਿਨ 'ਮੀਨ ਦਸਾ ਸੁ ਦਸਾ ਭਈ ਗੂਾਰਨਿ ਕੀ ਸੁਨਿ ਲੀਜੈ ॥ ਕੈ ਜਲ ਹੋਇ ਉਨੈ ਮਿਲੀਐ ਕਿ ਉਨੈ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਕੋ ਕਹਮ ਬਰ ਦੀਜੈ ॥੯੮੧॥ ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ *ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਸਨ ਹਾਲ ਕਿਧੌ ਹਰਿ ਜੂ ਫੁਨ ਊਧਵ ਤੇ ਸਭ ਹੀ ਸੁਨ ਲੀਨੋ ॥ ਜਾ ਕੀ ਕਥਾ ਸੁਨਕੈ ਚਿਤ ਤੇ ਸੁ ਹੁਲਾਸ ਘਟੈ ਦੁਖ ਹੋਵਤ ਜੀ ਨੋ ॥ 'ਸਮਾਮ ਕਹਮ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਿਧਾਂ ਕਿਬ ਨੈ ਸੁ ਸੋਊ ਲਿਖ ਲੀਨੋ ॥ ਊਧਵ ਮੈ ਉਨ ਗੂਾਰਨਿ ਕਾਂ ਸੁ ਕਹਮ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਕੋ ਅਬੈ ਬਰ ਦੀਨੋ ॥੯੮੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ 'ਸਤ੍ਹ ਸੈ ਚਵਤਾਲ ਮੈ ਸਾਵਨ ਸੁਦਿ ਬੁਧਵਾਰ ॥ ਨਗਰ ਪਾਵਟਾ ਮੋਤੁਮੋ ਰਚਿਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰ ॥੯੮੩॥ 'ਦੋਹਰਾ ॥ ਖੜਗਪਾਨ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਪੋਥੀ ਰਚੀ ਬਿਚਾਰ ॥ ਭੁਲ ਹੋਇ ਜਹਂ ਤਹਿਂ ਸੁ ਕਿਬ ਪੜੀਅਹੁ ਸਭੈ ਸੁਧਾਰ ॥ ਉ੯੮੪॥

ੰਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਗੋਪੀ ਊਧਵ ਸੰਬਾਦੇ ਬਿਰਹ ਨਾਟਕ ਬਰਨਨੂੰ ਨਾਮ ਧੁਕਾਯ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੂ ॥

^੮ਅਥ ਕੁਬਜਾ ਗ੍ਰਿਹ ਗਵਨ ਕਥਨੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੯ਗੋਪਨ ਕੋ ਪੋਖਨ ਕਰ**ੋਂ ਹ**ਰਿ ਜੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਾਇ ॥ ਅਵਰ ਖੇਲ ਖੇਲਨ ਲਗੇ ਅਤ ਹੀ ਹਰਖ ਬਢਾਇ ॥੯੮੫॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਮਾਧਵ ਉਧਵ ਲੈ ਅਪਨੇ ਸੰਗ ਏਕ ਸਮੈਂ ਕੁਬਜਾ ਗ੍ਰਹ ਆਏ ॥ ਏ ਸੂਨ ਆਗੇ ਹੀ ਆਇ ਲਏ ਮਨ ਭਾਵਤ ਦੇਖ ਸਭੈ ਸੂਖ ਪਾਏ ॥ ਖਾਲੈ ਹਰਿ ਕੇ ਜੂਗ ਪੰਕਜ ਪਾਇਨ ਸੀਸ ਢੁਲਾਇ ਰਹੀ ਲਪਟਾਏ ॥ ਐਸੋ ਹੁਲਾਸ ਬਢ-ੋਂ ਜੀਯ ਮੋ ਜਿਮ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਮੋਰ ਘਟਾ ਘਹਰਾਏ ॥੯੮੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੨ਉਚ ਅਵਾਸ ਬਨਯੋ ਅਤਿ ਸੂ ਭੂਮ ਈਂਗਰ ਰੰਗ ਕੇ ਚਿਤ੍ਰ ਬਨਾਏ ॥ ਚੰਦਨ ਧੂਪ ਕਦੰਬ ਕਲੰਬਕ ਦੀਪਕ ਦੀਪ ਤਹਾ ਦਰਸਾਏ ॥ ³ੇਲੈ ਪਰਜੰਕ ਤਹਾਂ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਸੂੱਛ ਸੁ ਮਊਰ ਸਗੰਧ ਬਿਛਾਏ ॥ ਦੋ ਕਰ ਜੋਰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਯੋ ਤਬ ਕੇਸਵ ਤਾ ਪਰ ਆਨ ਬੈਠਾਏ ॥੯੮੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੪}ਰਤਨ ਖਚਤ ਪੀੜ੍ਹਾ ਬਹੁਰ ਲ**੍ਹਾਈ ਭਗਤਿ ਜਨਾਇ** ॥ ਉਧਵ ਜੀ ਸੋਂ ਯੌ ਕਹਿਯੋ ਬੈਠਹੂ ਯਾ ਪਰ ਆਇ॥੯੮੮॥ ਸੂੰਯਾ॥ ^{੧ੱਪ}ਉਧਵ ਜੀ ਕੁਬਜਾ ਸੋ ਕਹੈ ਨਿਜ ਪ੍ਰੀਤ ਲਖੀ ਅਤਿ ਹੀ ਤੁਮਰੀ ਮੈ॥ ਹਉ ਅਤਿ ਦੀਨ ਅਧੀਨ ਅਨਾਥ; ਨ ਬੈਠ ਸਕਉ ਸਮੂਹਾਇ ਹਰੀ ਮੈ॥ ਿੰਕਾਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤਬੇ ਉਠ ਪੀੜ੍ਹੇ ਕਉ ਦੀਨ ਉਠਾਇਕੈ ਵਾਹੀ ਘਰੀ ਮੈ ॥ ਪੈ ਇਤਨੋਂ ਕਰਿਕੈ ਭੂਅ ਬੈਠ ਰਹਮੇਂ ਗਹਿ ਪਾਇਨ ਨੇਹ ਛਰੀ ਮੈ ॥੯੮੯॥ ⁹ਜੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਸੇਸ ਮਹੇਸ ਸਰੇਸ ਦਿਨੇਸ ਨਿਸੇਸ ਨ ਪਾਏ ॥ ਜੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਬੇਦ

ਉ ਪ੍ਰਮੁ ਖੋਜੀ ਤੇ ਚੋਜੀ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ- ਤ੍ਰੈ ਕਾਲ ਦਰਸੀ ਘਟਿ ਤੇ ਪਟਿ-ਪਟਿ ਦੇ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ - ਉਪ (ਸ੍ਯਾਮ) ਜੀ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਸਾਡੇ ਅਲਪਗ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਖਾਤੇ ਦੇ ਸ਼ੰਕੇ ਦੂਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਮਹਾਨ ਲੇਖਣੀ ਦਾ ਸੰਨ, ਸੰਮਤ, ਮਹੀਨਾ, ਦਿਨ ਤੇ ਸਥਾਨ ਕਿਵੇਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸਟ ਦੇਵ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੇਯ ਵੀ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ। ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਲੇਖਕ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਸਿਚਾਂ ਦੇ ਤਾਜ, ਪ੍ਰਮ ਗੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਇ ਨਿਮ੍ਤਾ ਦਾ ਵੀ ਹੱਦ ਬੰਨਾਂ ਢਾਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸਾਡੇ ਕਠੌਰ ਤੋਂ ਅਨਮੋੜ ਮਨ ਮੈਂ ਨਾ ਮਾਨੂੰ ਦੀ ਕੰਨੀ ਹੱਥੋਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ। ਜਦ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਦਾ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਨਾਲੋਂ ਸ਼ੁਰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ ਬਲਕਿ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਦੀ ਤ੍ਰਜਮਾਨੀ ਹੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪੜ੍ਹੋਂ ਪਾਵਨ ਮਹਾ ਵਾਕ :-

ਰਕੇ ਪ੍ਰਵਰ ਸੰਮਾ ਵਿੱਚ ... ਸਾਵਲ ਸੁੰਦਰ ਰਾਮਈਆ ॥ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲਾਗਾ ਤੋਹਿ ॥੧॥ ਰਹਾਊ ॥ ਸਾਧੁ ਮਿਲੈ ਸਿਧਿ ਪਾਈਐ ਕਿ ਏਹੁ ਜੋਗੁ ਕਿ ਭੋਗੁ ॥ ਦੂਹੁ ਮਿਲਿ ਕਾਰਜੁ ਊਪਜੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸੰਜੋਗੁ ॥੨॥ ਲੋਗੁ ਜਾਨੈ ਇਹੁ ਗੀਤੁ ਹੈ ਇਹੁ ਤਉ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰ ॥ ਜਿਉ ਕਾਸੀ ਉਪਦੇਸੁ ਹੋਇ ਮਾਨਸ ਮਰਤੀ ਬਾਰ ॥੩॥ ਕੋਈ ਗਾਵੈ ਕੋ ਸੁਣੈ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ॥ ਕਹ ਕਬੀਰ ਸੰਸਾ ਨਹੀਂ ਅੰਤਿ ਪਰਮ ਗਤਿ ਪਾਇ ॥੪॥ ਪੰ: ੩੩੫॥

- ਮੱਛੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਹਾਲਤ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਹੋਈ-ਹੋਈ ਸੁਣ ਲਵੋ । ਜਾਂ ਤਾਂ ਜਲ ਬਣਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲੋ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕੋਈ ਭਰੋਸੇ ਦਾ ਕਹਿੰਦੇ ਵਰ ਦੇ ਦੇਉ ਤਾਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਸ ਬੱਝ ਜਾਵੇਂ ॥ ੯੮੧ ॥
- ੨. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- э. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਵਸਨੀਕ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਹਾਲ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਊਧਣ ਪਾਸੋਂ ਸਾਰਾ ਹੀ ਸੁਣ ਲਿਆ । ਜੋ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕਥਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਘਟਕੇ- ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਭਾਵ ਜਿਉਣਾ ਅਉਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
- 8. ਜਿਸ ਤਰਾ ਸਯਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਿਹਾ- ਕਵੀ ਜਨਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ ॥ ਐ ਊਧਣ ਮੈ ਉਨ੍ਹਾ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਦਿੜ੍ਹਤਾ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਮੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂਕੇ ਹੁਣ ਉਹ ਡੋਲਣ ਗੀਆਂ ਨਹੀਂ ॥ ੯੮੨ ॥
- ੫. ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਿ: ਸੰ: ੧੭੪੪- (ਸਤਾਰਾਂ ਸੌ ਚੌਤਾਲੀ) ਵਿੱਚ ਦਿਨ ਸਾਵਣ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਪੱਖ ਬੁਧਵਾਰ ਨੂੰ । ਪਾਉਂਟਾ ਸਾਹਿਬ ਨਗਰ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਉਤਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰ ਕੇ ਮੁਕੱਮਲ ਕੀਤਾ ॥ ੯੮੩ ॥
- ੬ ਦੌਹਰਾ ।। ਜਿਸ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਸਦਕਾ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਪੋਥੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਜਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ ਭੁੱਲ (ਗਲਤੀ) ਹੋਵੇ ਸੋ ਕਵੀ (ਪਾਠਕ) ਜਨੋਂ ਸਭ ਸੁਧਾਰ ਕੇ ਪੜ ਲੈਣਾ ।। ੯੮੪ ।।
- 2 ਇਥੇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਭਾਗਵਤ ਦਾ ਦਸਵਾਂ ਸਕੰਧ ਪੁਰਾਣ ਦਾ- ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਤਾਰ ਤੇ ਗੋਂਪੀਆਂ ਅਤੇ ਊਧਵ ਦੇ ਪ੍ਰਸਪਰ ਵੀਚਾਰ- ਜੋ ਬਿਹਰਾ ਦਾ ਪਾਟ ਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਸ ਨਾਮ ਦਾ ਧਿਆਇ ਸੂਭ ਸਮੇਂ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥
- t. ਅੱਗੇ ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਦਾ ਕੁਬਜਾ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੀ ਕਥਾ ਚਲਦੀ ਹੈ ।
- ੯. ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੋਆਲਿਆਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਤੇ ਪਾਲਨਾ ਕਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਅਪਾਣੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਕਰਾ ਕੇ । ਹੁਣ ਹੋਰ ਖੇਲ-ਖੇਲਣ ਲੱਗੇ ਹਨ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨੂੰ ਵਧਾ ਕੇ ॥ ੯੮੫ ॥

- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਮਾਧਵ (ਕ੍ਰਿਸਨ) ਜੀ ਊਧਵ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਇਕ
 - ੇ ਦਿਨ ਕੁਬਜਾ ਦੇ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ । ਕੁਬਜਾਂ ਮਾਲਣ ਨੇ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ ਪੇਸਵਾਈ ਕਰਨੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਏ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਇਆ ਵੇਖਕੇ ਜਾਣ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਸੂਖ ਮਿਲ ਗਏ ਹਨ ।
- ੧੧. ਹਰਿ ਦੇ ਚਰਨ ਕੰਵਲ ਫੜਕੇ ਉਹਨਾਂ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਚਰਨਾ ਨਾਲ ਲਿਪਟ ਗਈ। ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਐਉ ਖੇੜਾ ਆਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਤੇ ਮੋਰ ਬੱਦਲ ਦੀ ਘਟਾ ਬਰਸਦੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ॥ ੯੮੬॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਸ ਦਾ ਘਰ ਚੰਗਾ ਤੇ ਉਚਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜੋ ਅਤਿ ਸੁਭ- ਮਈ (ਸੋਭਾ ਦਾਯਕ) ਗਰ ਰੰਗ ਭਾਵ-ਗੇਰੂ ਰੰਗ) ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ ਬਣਾਏ ਹੋਇ ਸਨਾ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਚੰਦਨ ਧੂਪ ਅਤੇ ਕਦਬ (ਕੇਲੇ) ਕਲੰਬ ਕਿਤੇ ਫੁਲ ਬੂਟੇ, ਦੀਵੇਂ ਆਦਿ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਸਨ।
- ੧੩. ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਪਲੰਘ-ਉਤੇ ਸੁਗੰਧੀ ਵਾਲੇ ਬਸਤ੍ਰ ਵਿਛਾਏ ਹੋਇ ਸਨ । ਦੋਇ ਹਥ ਜੋੜਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕੇਸਵ (ਕੇਸਾਂ ਵਾਲੇ) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਉਤੇ ਬਹਾ ਦਿੱਤਾ ॥ ੯੮੭॥
- ੧੪. ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਤਨ ਜੜਤ ਇਕ ਪੀੜਾ ਫੇਰ ਮਾਲਣ ਲੈਕੇ ਆਈ ਆਪਣੇ ਭਗਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦੱਸਿਆ ਊਧਵ ਜੀ ਨੂੰ ਹਰਿ ਜੀ ਦਾ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤ ਜਾਣ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਸਤਿਕਾਰ ਸਹਿਤ ਰਤਨਾ ਜੜ੍ਹਤ ਪੀੜਾ ਲਿਆਈ ॥ ਤੇ ਊਧਵ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਕੇ ਇਸ ਦੇ ਉਤੇ ਬੈਠ ਜਾਉ ॥ ੯੮੮ ॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਊਧਵ ਜੀ ਨੇ ਕੁਬਜਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ । ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗਰੀਬ ਕੰਗਾਲ ਅਦਨਾ ਜਿਹਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਸੇਵਕ ਹਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕੀਮਤੀ ਪੀੜੇ ਦੇ ਉਪਰ ਨਹੀਂ ਬੈਠ ਸਕਦਾ ।
- ੧੬. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਜਣਾਉਂਦੇ ਹੋਇ ਪੀੜਾ ਉਸੇ ਘੜੀ ਉਥੋਂ ਉਠਵਾ ਦਿੱਤਾ । ਆਪ ਉਧੋ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਭੁੰਜੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਿਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ॥ ੯੮੯॥
- ੧੭. ਜਿਸ ਦੇ ਕੰਵਲ ਜਿਹੇ ਪੈਰ- ਸ੍ਵਿਜੀ, ਸ਼ੋਸ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰ. ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਨਹੀਂ ਹੋਇ । ਜਿਹੜੇ ਪੈਰ ਕੰਵਲ ਫੁਲ ਜਿਹੇ

੧ ਜੋ ਮਨ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਨ ।

ਤੁਹੀਂ ਨਿਸਾਨੀ ਜੀਤ ਕੀ ਆਜੂ ਤੁਹੀਂ ਜਗ ਬੀਰ ॥੫॥ (ਸਸਤ੍ਹ ਨਾਮ ਮਾਲਾ)

੧੦ ਤੁਹੀਂ ਜਾਲਪਾ ਕਾਲਕਾ ਕੈ ਬਖਾਨੀ ॥੬ ਤੂਹੀਂ ਆਦਿ ਉਪਾਵੈਂ ਤੁਹੀਂ ਅੰਤਿ ਮਾਰੈਂ ॥੭॥

ਛਾਡਤ ਜ੍ਹਾਲ ਲਏ ਕੀਰ ਬਯਾਲ ਸੁਕਾਲ ਸਦਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਤਿਹਾਰੋ॥੧੭॥

ਜਬਹੀ ਕਰਿ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਹੀ ॥ ਨਹਿ ਮੌ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾ ਤਿਹ ਜਾਤ ਕਹੀ ॥੨੬॥

ਪ੍ਰਥਮ ਧਯਾਇ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਬਰਨੋਂ ਤ੍ਰਿਯਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥ ਮੌਂ ਘਟ ਮੈਂ ਤੁਮ ਹੈ ਨਦੀ ਉਪਜਹੁ ਬਾਕ ਤਰੰਗ ॥੪੬॥ ਯਾ ਕਲਿ ਮੈਂ ਸਭ ਕਲਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੀ ਭਾਰੀ ਭੂਜਾਨ ਕੇ ਭਾਰੀ ਭਰੋਸੇ ॥੪੭॥ (ਚਰਿਤ ੧)

ਜੁਧ ਕਾਜ ਸਭ ਹੀ ਚਲੇ ਕਾਲ ਕਰੈ ਸੋ ਹੋਇ ॥੨੨ (ਚਰਿਤ੍ ੧੨੮ ॥

ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੂ ਸਭੈ ਡਰ ਪਾਨੇ ॥ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਕੀ ਸਰਨ ਸਿਧਾਨੇ ॥੨੯॥ ਆਦਿ ਅਕਾਲ ਅਜੋਨ ਬਿਨਾ ਭੈੜੈ ॥੯੧॥ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਕੀ ਜੇ ਸਰਨਿ ਪਰੇ ਸੇ ਲਏ ਬਚਾਇ॥ ਔਰ ਨ ਉਪਮਾ ਦੂਸ੍ਰ ਜਿਹਾ ਭੱਛਯੋਂ ਸਭੈ ਬਨਾਇ ॥੩੬੬॥ ਜੇ ਪੂਜਾ ਅਸਿਕੇਤੂ ਕੀ ਨਿਤ ਪ੍ਰਤਿ ਕਰੈਂ ਬਨਾਇ॥ ਤਿਨ ਪਰ ਅਪਨੇ ਹਾਥਿ ਦੈ ਅਸਿਧੁਜ ਲੇਤ ਬਚਾਇ॥੩੬੭॥ ਜਿਹੜੇ ਸੱਜਣ ਚੌਪਈ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰ ਹੋਰ ਕਈ ਪ੍ਰਕਰਣਾ ਤੇ ਕਿੰਤੂ ਕਰਕੇ ਸੰਕੇ ਪਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਇਸ ਚੌਪਈ ਦੀ ਸਬਦਾਵਲੀ ਨੂੰ ਵੀਚਾਰ ਲੈਣ । ਕਿਉਂਕਿ ਉਹੋਂ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਹੋਰ ਬਾਕੀ ਪ੍ਰਕ੍ਣਾ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਖੁੱਲ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ :—

ਸ੍ਰੀ ਅਸਕੇਤ ਜਗਤ ਕੇ ਨਾਥਾ...੩੭੪॥ ਸ੍ਰੀ ਅਸਕੇਤੂ ਜਗਤੂ ਕੇ ਈਸਾ...੩੭੫॥

ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਧੁਜ ਜੂ ਕਰਿਅਹੁ ਰੱਛਾ ॥੩੮੧॥ ਸਕਲ ਕਾਲ ਕਾ ਕਿਯਾ ਤਮਾਸਾ...੩੮੩॥

ਜਵਨ ਕਾਲ ਜੋਗੀ ਸਿਵ ਕੀਓ । ਬੇਂਦ ਰਾਜ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੁ ਥੀਓ ॥ ਜਵਨ ਕਾਲ ਸਭ ਲੋਕ ਸਵਾਰਾ ॥

ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤਾਹਿ ਹਮਾਰਾ ॥੩੮੪॥ ਜਵਨ ਕਾਲ ਸਭ ਜਗਤ ਬਨਾਯੋ ॥ ਦੇਵ ਦੈਂਤ ਜਛਨ ਉਪਜਾਯੋ ॥

ਆਦਿ ਅੰਤ ਏਕੈ ਅਵਤਾਰਾ । ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਸਮਝਿਯਹੁ ਹਮਾਰਾ ॥੩੮੫॥ ਜੇ ਅਸਿਧੁਜ ਤਵ ਸਰਨੀ ਪਰੇ ॥ ਤਿਨਕੇ ਦੁਸਟੁ ਦੁਖਿਤ ਹ੍ਵੜੈ ਮਰੇ ॥੩੯੭॥ ਜੋ ਕਲਿ ਕੋ ਇਕ ਬਾਰ ਧਿਐਹੈ ॥ ਤਾ ਕੇ ਕਾਲ ਨਿਕਟ ਨਹਿ ਐ ਹੈ ॥੩੯੮॥ ਖੜਗ ਕੇਤੁ ਮੈ ਸਰਨਿ ਤਿਹਾਰੀ ॥ ਆਪ ਹਾਥ ਦੇ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੀ ॥੪੦੫॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਹਮ ਪਰ ਜਗ ਮਾਤਾ ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਾ ਪੂਰਨ ਸੁਭ ਰਾਤਾ ॥੪੦੨॥ ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਧੁਜ ਜਬ ਭਏ ਦਇਆਲਾ ॥ ਪੂਰਨ ਕਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਤਤਕਾਲਾ ॥੪੦੩॥

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸ਼ਬਦ ਹਰ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ:—

੧ ਬਿਧਨਾ ਜੋਊ ਲੇਖ ਲਿੰਖਿਓ ਸੋਈ ਹੈ ਹੈ ॥੧੯੫੩॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ॥ ਜੋ ਕਛੁ ਲੇਖ ਲਿਖਿਓ ਬਿਧਨਾ ਸੋਊ ਪਾਈਅਤ ॥੫੧॥ (ਅਸਫੋਕਟ ਕਬਿਤ) ਜੋ ਬਿਧਨਾ ਮਸਤਕ ਲਿਖਾ ਅੰਤਿ ਤੈਸਿਊਯੇ ਹੋਇ ॥੪੪॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੪੫)

^{🖜 (}ਪੰਨਾ २१० सी घानी)

ਪੁਰਾਨ ਬਖਾਨ ਪ੍ਰਮਾਨ ਕੈ ਗੁਯਾਨਨ ਗਾਏ ॥ ^੨ਜੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਸਿੱਧ ਸਮਾਧ ਮੈਂ ਸਾਧਤ ਹੈ ਮੂਨ ਮੋਨ ਲਗਾਏ ॥ ਤੇ ਪਦ ਪੰਕਜ ਕੇਸਵ ਕੇ ਅਬ ਉਧਵ ਲੈ ਕਰ ਮੈ ਸਹਰਾਏ ॥੯੯੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਸੰਤ ਸਹਾਰਤ ਸਯਾਮ ਕੇ ਪਾਇ ਮਹਾ ਬਿਗਸਯੋ ਮਨ ਭੀਤਰ ਸੋਊ ॥ ਜੋਗਨ ਕੇ ਜੋਊ ਧਯਾਨ ਕੇ ਬੀਚ ਨ ਆਵਤ ਹੈ ਅਤਿ ਬਯਾਕਲ ਹੋਉ ॥ ੰਜਾ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਸੇਸ ਸੁਰਾਦਿਕ ਖੋਜਤ ਅੰਤਿ ਨ ਪਾਵਤ ਕੋਉ ॥ ਸੋ ਪਦ ਕੰਜਨ ਕੀ ਸਮ ਤੁੱਲਿ ਪਲੋਟਤ ਉਧਵ ਲੈ ਕਰ ਦੋਊ ॥੯੯੧॥ ਇਤ ਸਯਾਮ ਪਲੋਟਤ ਉਧਵ ਪਾਇ ਉਤੈ ਉਨ ਮਾਲਨ ਸਾਜ ਕੀਏ ॥ ਸੂਭ ਬੱਜ੍ਨ ਕੇ ਅਰੁਲਾਲ ਜਵਾਹਰ ਦੇਖਿ ਜਿਸੇ ਸੁਖ ਹੋਤ ਜੀਏ ॥ ^੬ਇਤਨੇ ਪਹਿ ਕਾਨ ਪੈ ਆਇ ਗਈ ਬਿੰਦਰੀ ਕਹਮੋ ਈਂਗਰ ਭਾਲ ਦੀਏ ॥ ਤਿਹ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਹੁਲਾਸ ਬਢਯੋ ਕਿਬ ਸੁਕਾਮ ਕਹੈ ਜਦੂਰਾਇ ਹੀਏ ॥੯੯੨॥ ਸੂੰਯਾ ॥² ਸਜ ਸਾਜਨ ਮਾਲਨ ਅੰਗਨ ਮੈ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਸੋ ਹਰਿ ਪਾਸ ਗਈ ॥ ਮਨੋਂ ਦੂਸਰ ਚੰਦਕਲਾ ਪ੍ਰਗਟੀ ਮਨੋਂ ਹੇਰਤ ਕੈ ਇਹ ਰੂਪ ਮਈ ॥ ਰਹਿਰ ਜੂ ਲਿਖ ਕੈ ਜੀਯ ਕੀ ਬਿਰਥਾ ਕਿਬ ਸ੍ਯਾਮ ਕਹੈ ਸੋਉ ਐਂਚ ਲਈ ॥ ਤਿਹ ਉਪਰਿ ਬੈਸ ਅਸੰਕ ਭਈ ਮਨ ਕੀ ਸਭ ਸੰਕ ਪਰਾਇ ਗਈ ॥੯੯੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੯ਬਹੀਯਾਂ ਜਬ ਹੀ ਗਹਿ ਸ**ਮਾਮ** ਲਈ ਕੁਬਜਾ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਮੈ ਸੂਖ ਪਾਯੋ ॥ ਸ੍ਯਾਮ ਮਿਲੇ ਬਹੁਤੇ ਦਿਨ ਮੈ ਹਮ ਕਉ; ਕਹਿਕੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ^{੧੦}ਚੰਦਨ ਜਿਉ ਤੁਹਿ ਅੰਗ ਮਲ**ਯੋ** ਤਿਹ ਤੇ ਹਮਹੂੰ ਜਦੂਬੀਰ ਰਿਝਾਯੋ ॥ ਜੋਊ ਮਨੋਰਥ ਥੋ ਜੀਯ ਮੈ ਤੁਮਰੇ ਮਿਲਏ ਸੋਊ ਮੋ ਕਰਿ ਆਯੋ^ੳ ॥੯੯੪॥

> ਼ੀਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕੁਬਜਾ ਕੇ ਗ੍ਰਹ ਜਾ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ^{੧੨}ਅਥ ਅਕਰੂਰ ਕੇ ਧਾਮ ਕਾਨ੍ ਜੂ ਆਏ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥^{੧੩}

ਦੈ ਸੁਖ ਮਾਲਨ ਕਉ ਅਤਿਹੀ ਅਕੂਰਹਿ ਕੇ ਫਿਰ ਧਾਮ ਪਧਾਰਯੋ ॥ ਆਵਤ ਸੋ ਸੁਨ ਪਾਇ ਲਗਯੋ ਤਿਹ ਮਿੱਧ ਚਲਯੋ ਹਰਿ ਪ੍ਰੇਮ ਚਿਤਾਰਯੋ ॥ ⁹⁸ਸੋ ਗਹਿ ਸਯਾਮ ਕੇ ਪਾਇ ਰਹਯੋ ਕਿਬ ਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਊਧਵ ਸੋ ਜਦਬੀਰ ਕਰਯੋ ਇਨ ਸੰਤਨ ਕੋ ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥੯੯੫॥ ਊਧਵ ਸਯਾਮ ਕਰਯੋ ਸੁਨ ਕੇ ਅਕੂਰਹਿ ਕੋ ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਸੁੱਧ ਕਰੀ ਉਨ ਕੀ ਮਨ ਮੈ ਕੁਬਜਾ ਕੋ ਕਰਯੋ ਅਰੁ ਪ੍ਰੇਮ ਚਿਤਾਰਯੋ ॥ ⁹⁶ਸੋ ਗਨਤੀ ਕਿਰ ਕੈ ਮਨ ਮੈ ਕਨ੍ਹਿਯਾ ਸੰਗ ਪੈ ਇਹ ਭਾਤ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਹੇ ਹਰਿ ਜ ਇਹ ਕੇ ਪਿਖਏ ਉਨ ਕੋ ਸਭ

ੳ ਹਰ ਮਾਲਨ ਰੂਪੀ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਤੁਲੋਂ ਮੱਛੀ ਹੋ ਕੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੀਂਗਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ੯੮੯ ਅੰਕ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦਸਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਦੇ ਕੰਵਲ ਜਿਹੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਅਭਿਲਾਸ਼ੀ - ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ, ਇੰਦਰ, ਸੂਰਜ ਚੰਦ੍ਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਪ੍ਰਮਾਨਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਖਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਰਨ ਕੰਵਲਾਂ ਲਈ ਸਿੱਧ ਲੋਕ ਸਮਾਧੀਆਂ ਸਾਧਦੇ ਹਨ । ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਰਨ ਉਧੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਮਾਲਨ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਏ । ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਆਉਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਮਾਲਣ ਘਰ ਵੀ ਸਜਾ ਲਿਆ ਤੇ ਮੁਸ਼ਕ ਆਦਿ ਵੀ ਛਿੜਕੇ ਤੇ ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸ਼ੀਗਾਰ ਵੀ ਕੀਤਾ । ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਨੇ ਬਾਂਹ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਆਪਣੇ ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਕੁਬਜਾਂ ਨੂੰ ਲਾ ਲਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕੁਬਜਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੰਕੇ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਾ ਹੈ ਗਿਆ (ਕੀਓ ਸੀਗਾਰ ਮਿਲਣ ਕੇ ਤਾਈ ਪ੍ਰਭੂ ਲੀਓ ਸੁਹਾਗਨਿ) ਕੋਈ ਕੋਈ ਸੀਗਾਰ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਬਹੁਤੀ ਰੂਹਾਂ ਕਰੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਮਿਲਦਾ ਉਹਨਾਂ ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਨੂੰ ਹੈ ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰੇਮ ਇਸ ਮਾਲਣ ਜਿਹਾ ਹੈ । ਪਰ ਜਿਹੜੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਸਾਡੇ ਵਾਂਗ ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਦਿਲ ਸੀਕਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਗ੍ਰਸੇ ਹੋਏ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਛੂਟੜਾਂ ਦੇ (ਬੂਕ ਮੁਖਿ ਪਈਆ) ੭।ਪੰ:੮੩੬॥ ਇਸ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਹਿਲਾਂ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਨੂੰ ਇਸ ਮਾਲਣ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਫੇਰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਮਾਲਣ ਨੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੂੰ ਵੀ ਕਰ ਲਈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਸਿੰਗਾਰ ਕੀਤਾ ਐਵੇਂ ਵਿਅਰਥ ਹੀ ਚਲਾ ਜਾਇਗਾ :- ਕਾਮਣਿ ਤਉ ਸੀਗਾਰ ਕਰਿ ਜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਕੰਤ ਮਨਾਇ ॥ ਮੜ੍ਹ ਸੇਜੈ ਕੰਤੂ ਨ ਆਵਈ ॥ ਏਵੈ ਬਿਰਥਾ ਜਾਇ ॥ਪੰ: ੭੮੮॥ਮ:੩॥

ਜਿਹੜੇ ਸੱਜਣ ਇਸ ਕੁਬਜਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਮਲੀਨਤਾ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਤੱਕ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਕਈ ਟੀਕਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜੀ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਦੇ ਦਿਤੇ ਹਨ ਪਰ ਨਹੀਂ ਗੁਰਮਤਿ ਤਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪੂਰਨ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕੁਬਜਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਮਨੋਰਥ ਤੇ ਆਸ਼ੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾਇਆ। ਪੁਛੇ ਸ੍ਰੀ ਗੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕੋਲੋਂ :-

ਜਿਨਿ ਪਿਰੁ ਰਾਵਿਆ ਸਾ ਭਲੀ ਸੁਹਾਗਣਿ ॥ ਸੇ ਮੈ ਗੁਣ ਨਾਹੀ ਹਉ ਕਿਆ ਕਰੀ ਦੁਹਾਗਣਿ ॥੩॥ ਨਿਤ ਸੁਹਾਗਣਿ ਸਦਾ ਪਿਰੁ ਰਾਵੈ ॥ ਮੈ ਕਰਮਹੀਣ ਕਬ ਹੀ ਗਲਿ ਲਾਵੈ ॥੪॥੫੬੧॥

 ਬੇਦ ਤੇ ਪੁਰਾਨ ਪ੍ਰਵਾਨਾਂ ਨਾਲ ਬਖਯਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪਾਪਤੀ ਲਈ ।

 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਰਨ ਕੰਵਲਾਂ ਨੂੰ ਸਿਧ ਲੋਕ ਸਮਾਧੀਆਂ ਵਿਚ ਸਾਧਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁਨੀ ਲੋਕ ਮੋਨ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਧਿਆਨ ਧਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਚਰਨ ਕੰਵਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਹੁਣ ਉਧਵ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਝੱਸ ਰਿਹਾ ਮਲ ਰਿਹਾ ਹੈ॥ ੯੯੦॥

3. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਹ ਚਰਨ ਕੰਵਲ ਜੋ ਸੰਤਾ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਹਨ ਉਹ ਸਯਾਮ ਦੇ ਪੈਰ ਪਾਕੇ ਊਧੋ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਚਰਨ ਕੰਵਲ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਧ੍ਯਾਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸਨ ਬਹੁਤ ਖਚਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ।

 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਬਹ੍ਮਾਂ ਆਦਿਕ ਸ਼ੇਸ ਨਾਗ ਅਤੇ ਦੇਵ ਆਦਿਕ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ । ਉਹ ਪਦ ਪੰਕਜ (ਫੁੱਲ) ਵਾਂਗ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਊਧਵ ਪਲੋਸ

ਰਿਹਾ ਹੈ (ਮਲ ਰਿਹਾ) ਹੈ ॥ ੯੯੧ ॥

ਪ. ਇਧਰ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਊਧਵ ਦਬਾ (ਘੁਟ) ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਧਰ ਮਾਲਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਜ ਸਿੰਗਾਰ ਕਰ ਲਏ ਹਨ। ਪਾਵਨ ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਪੜਤ ਗਹਿਣੇ ਪਾ ਲਏ ਹਨ ਜਿਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੜਾ ਹੁਲਾਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

੬. ਉਹ ਇਤਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਆ ਗਈ ਜਿਸ ਨੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਸੰਧੂਰ ਦੀ ਬਿੰਦੀ ਲਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਜਿਸ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੜਾ ਖੇੜਾ ਬਣ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ॥ ੯੯੨॥

੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸਾਰੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਸਜਾ ਸਵਾਰਕੇ ਮਾਲਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸ਼ੋ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰਿ ਦੇ ਪਾਸ ਚਲੀ ਗਈ । ਜੋ ਐਓਂ ਜਾਪਦੀ ਸੀ ਜਾਣੋ ਦੂਸਰਾ ਚੰਦ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਦੇਖਣ ਦੇ ਵਿਚ ਐਸੀ ਰੂਪ ਮਈਂ ਦਿਸਦੀ ਸੀ ।

ਦ. ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਾਂਹ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਲਿਆ। ਮਾਲਨਾ, ਸੰਕਾ ਛੱਡਕੇ ਹਰਿ ਦੇ ਪਾਸ ਪਲੰਘ ਦੇ ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਈ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਸੰਕਾ ਦੇ ਭੂਮ ਭੇਦ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ॥੯੯੩॥ ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਾਂਹ ਪਕੜ ਲਈ ਤਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੁਬਜਾ ਦੇ ਮਨ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਖ ਪ੍ਤੀਤ ਕੀਤਾ। ਤੇ ਕਿਹਾ ਹੇ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਅੱਜ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਮਿਲੇ ਹੋ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੇ ਗੱਲ ਸੁਣਾਈ।

WWW.CORECECTORECTION CONTROLLER C

੧੦. ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਚੰਦਨ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਤੁਹਾਡੇ ਤਨ ਤੇ ਲਾਈ ਸੀ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਜ ਆਕੇ ਮੈਨੂੰ ਜਾਦਵਾਂ ਦਾ ਬੀਰ (ਜੋਧਾ) ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਤਦ ਹੀ ਮਨ ਪ੍ਸੰਨ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਿਹੜੀ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸੀ ਤੁਹਾਡੇ ਮਿਲਣੇ ਦੀ ਉਹ ਅਜ ਮੈਂ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਈ ਹੈ ॥੯੯੪॥

੧੧. ਇਥੇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਵਿਚ ਕੁਬਜਾ ਦੇ ਘਰ ਜਾਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇਂ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ ।

੧੨. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ ਅਕਰੂਰ ਭਗਤ ਦੇ ਘਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੀ ਆਏ ।

੧੩. ਸਵੈਂਕਾ ।। ਮਾਲਣ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਅਤਿਹੀ ਸੁਖ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇਕੇ ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਕ੍ਰੂਰ ਦੇ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ । ਆਉਂਦਿਆ ਦੇ ਹੀ ਅਕ੍ਰੂਰ ਆਕੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗਿਆ ਤੇ ਘਰ ਪ੍ਰਵਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਚਲੋਂ ਇਹ ਉਸ ਨੇ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕਹਿਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ।

98. ਅਤੇ ਚਰਨ ਫੜਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਜਿਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਕਿ ਊਧਵ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਸੰਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆਰ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ॥੯੯੫॥

੧੫. ਊਧਵ ਨੂੰ ਸ਼ੁਕਾਮ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈ ਇਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਅਕ੍ਰੂਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਵੇਖਿਆ ਹੈ । ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਮਣੇ ਰਖਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੁਬਜਾ ਦਾ ਅਤੇ ਅਕਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਦਾਦ ਦਿੱਤੀ ।

੧੬. ਅਤੇ ਦੌਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕਿਹਾ ਕੁਬਜਾ ਅਤੇ ਅਕੂਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚਾਰਕੇ ਉਧੋ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਇਹ ਗੱਲ ਕਰੀ। ਹੇ ਹਰੀ ਜੀ ਕੁਬਜਾ ਤੇ ਅਕੂਰ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰੇਮ ਸਾਰੇ ਮਾਤ ਪਾ ਦਿਤੇ ਹਨ ॥੯੯੬॥

੩ ਖਿਮੀ ਦਾਮਨੀ ਜਾਣੂ ਭਾਦੋਂ ਮਝਾਰੰ ॥੭॥ ੮੪॥ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ॥੨॥ ਇਹੁ ਉਪਮਾਲੰਕਾਰ ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਫਰਕ ਨਾਲ ਬੈਰਾਹ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ ਦੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੰਨ ਬਿੰਨ-ਰਾਮ ਕਥਾ ਦੇ ੪੨੧ ਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ ਵੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ॥

੬ ਲਖੇ ਲਗਨ ਲਗਿ ਜਾਇ ਜਿੰਨਿ ਬਡੇ ਬਿਰਹਿਯਾ ਨੈਨ ॥੫੭॥ ਚਰਿਤ ੨੧ ॥ ਲਗੇ ਅਟਕ ਠਾਂਢੇ ਰਹੈਂ, ਬਡੇ ਬਿਰਹਿਕਾ ਨੈਨ ॥੭॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੩੬॥

੭ ਖਲ ਖੰਡਨ ਹੈ ॥ ਮਹਿ ਮੰਡਨ ਹੈ ॥੧੭੦॥ (੧੭੧) ਪਪੁ ।

ਇੱਨ-ਬਿੱਨ ਇਹੋ ਦੌਵੇਂ ਤੁਕਾ ਕਲਕੀਵਤਾਰ ਦੇ ੩੪੦ ਵੇਂ ਬੰਦ ਵਿਚ ਆਇਆਂ ਹਨ ।

੮ ਕਈ ਰਾਮ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਸੂਲ ॥ ਬਿਨ ਭਗਤਿ ਕੋ ਨ ਕਬੂਲ ॥੮॥੩੮॥ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ) ਕਈ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਸੂਲ ॥ ਬਿਨ ਨਾਮੁ ਕੋ ਨ ਕਬੂਲ ॥੧੨॥ (ਬ੍ਰਹਮਾ - ਉਪਵਤਾਰ)

੯ ਪਰਮਤੱਤ ਕਿਨਹੂੰਨ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ਆਪ ਆਪ ਭੀਤਰਿ ਉਰਝਾਨਾ ॥੧੭॥ (ਅਪਨੀ ਕਥਾ - ਅਧਿ :੬) ਜਗ ਆਪਨਿ ਆਪਨਿ ਉਰਝਾਨਾ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾਰੂੰ ਨ ਪਛਾਨਾ ॥੧੮॥ (ਭੂਮਕਾ - ਚੌਬੀਸ ਵ:)

੧੦ ਧਰਮ ਹੇਤ ਸਾਕਾ ਜਿਨਿ ਕੀਆ ॥ ਸੀਸ ਦੀਆ ਸਿਰਰ ਨ ਦੀਆ ॥੧੪॥ (ਅਪਨੀ ਕਥਾ - ਅਧਿ : ੫) ਸੀਸ ਦੀਓ ਉਨ ਸਿਰਰੁ ਨ ਦੀਨਾ ॥ ਰੰਚ ਸਮਾਨ ਦੇਹਿ ਕਰਿ ਚੀਨਾ ॥੨੬॥ (ਚਉਬੀਸ ਵ:, ਭੂਮਿਕਾ)

੧੧ ਸਦਾ ਸਰਬਦਾ ਸਿਧਿ ਦਾਤਾ ਦਿਆਲੇ ॥੬੦॥ (ਜਾਪ)

ਸਦਾ ਸਰਬ ਦਾ ਸਿੱਧਿ ਦਾ ਬੁੱਧਿ ਦਾਤਾ ॥੮॥ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ - ਮੰਗਲ

੧੨ ਹਮੇਸੁਲ ਸਲਾਮੈ ॥ ਸਲੀਖਤ ਮੁਦਾਮੈ ॥੧੨੧॥ (ਜਾਪੁ)
ਕਿ ਰਉਸ਼ਨ ਤਬੀਯਤ ਸਲੀਖਤ ਮੁਦਾਮ ॥੩੧॥ (ਜਫਰਨਾਮਾ - ਹਕਾਯਤ ੩)
ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਕੇਤ ਜਗਤ ਕੇ ਨਾਥਾ ॥੩੭੪॥ ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਕੇਤ ਜਗਤ ਕੇ ਈਸਾ ॥੩੭੫॥
ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਧੁਜ ਜੂ ਕਰਿਯਹੁ ਰੱਛਾ ॥੩੮੧॥ ਸਕਲ ਕਾਲ ਕਾ ਕੀਆ ਤਮਾਸਾ ॥੩੮੩॥
ਜਵਨਕਾਲ ਜੋਗੀ ਸਿਵ ਕੀਓ ॥ ਬੇਦਰਾਜ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੂ ਥੀਓ ॥
ਜਵਨ ਕਾਲ ਸਭ ਲੋਕ ਸਵਾਰਾ ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ਤਾਹਿ ਹਮਾਰਾ ॥੩੮੪॥

ਜਵਨਕਾਲ ਸਭ ਜਗਤ ਬਨਾਯੋ ॥ ਦੇਵ ਦੈਤ ਜੱਛਨ ਉਪਜਾਯੋ ॥ ਆਦਿ ਅੰਤ ਏਕੈ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਸਮਝਿਹੁ ਹਮਾਰਾ ॥੩੮੫॥ ਜੇ ਅਸਿਧੁਜ ਤਵ ਸਰਨੀ ਪਰੇ ॥ ਤਿਨ ਕੇ ਦੁਸਟੁ ਦੁਖਤ ਹੈ ਸਰੇ ॥੩੯੭॥ ਜੋ ਕਲਿ ਕੋ ਇਕ ਬਾਰ ਧਿਐ ਹੈ ॥ ਤਾਕੇ ਕਾਲ ਨਿਕਟ ਨਹਿ ਐ ਹੈ ॥੩੯੮॥ ਖੜਗ ਕੇਤ ਮੈ ਸਰਨਿ ਤਿਹਾਰੀ ॥ ਆਪ ਹਾਥ ਦੇ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੀ ॥੪੦੫॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਹਮ ਪਰ ਜਗ ਮਾਤਾ ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਾ ਪੂਰਨ ਸੁਭ ਰਾਤਾ ॥੪੦੫॥ ਸ੍ਰੀ ਅਸਿਧੁਜ ਜਬ ਭਏ ਦੁਇਆਲਾ ॥ ਪੂਰਨ ਕਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਤਤਕਾਲਾ ॥੪੦੩॥

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੨੧੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਤ ਮਨੋਂ ਫਾਂਧ ਵਾਂਧੇ ਮ੍ਰਿਗੀ ਰਾਜ ਜੈਸੇ ॥੩॥ (ਮਹਾ ਮੋਹਨੀ ਅਵਤਾਰ) ਇਹੁ ਤੁਕੋ ਰਾਮ ਕਥਾ ਦੇ ੧੧੬ ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ੩੭ ਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ ਐਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਈ ਹੈ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰ੍ਯੋ ॥੯੯੬॥ 'ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਹਰਿ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਮਨੈ ਸੂਖ ਪਾਇਕੈ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੀ ਸੇਵ ਸੂ ਕੀਨੀ ॥ ਪਾਇ ਪਰੋ ਤਿਹ ਕੇ ਬਹਰੋ ਉਠ ਦੇਵਕੀ ਲਾਲ ਪਰਾਕਮ ਦੀਨੀ ॥ ³ਭੋਜਨ ਅੰਨ ਜਿਤੋ ਗ੍ਰਹ ਥੋ ਸੋਊ ਆਨ ਧਰੋ ਹਿਤ ਬਾਤ ਲਖੀਨੀ ॥ ਥੋ ਮਨ ਮੋ ਸੋਉ ਬਾਛਤ ਇੱਛ, ਵਹੈ ਜਸਧਾ ਸਤ ਪਰਨ ਕੀਨੀ ॥੯੯੭॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ੈਪੂਰਨ ਕੈ ਮਨਸਾ ਤਿਹ ਕੀ ਸੰਗ ਉਧਵ ਲੈ ਫਿਰ ਧਾਮ ਅਯੋ ॥ ਗਹ ਆਇਕੈ ਮੰਗਨ ਲੋਗ ਬਲਾਇ ਗਵਾਵਤ ਭ੍ਯੋ ਤਿਹ ਰਾਗ ਗਯੋ ॥ ⁸ਤਿਨ ਉਪਰ ਰੀਝ ਕਹੈ ਕਿਬ ਸ**ਮਾਮ ਘਨੋਂ ਗ੍ਰਹ ਤੇ ਕਢ ਦਾਨ ਦਯੋ** ॥ ਮਨੋਂ ਤਾਂ ਜਸ ਤੇ ਮਿਤ ਮੰਡਲ ਮੈਂ ਅਬ ਕੇ ਦਿਨ ਲਉ ਦਿਨ ਸੇਤ ਭਯੋਂ ॥੯੯੮॥ ^ਪਅਕਰੂਰ^ੳ ਸਿਆਮ ਕੇ ਧਾਮਹਿ ਆਇਕੈ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਪਾਇਨ ਲਾਗਿਓ ॥ ਕੰਸ ਬਿਦਾਰ ਬਕੀ ਉਰ ਫਾਰ ਕਹਮੋ ਕਰਤਾਰ ਸਰਾਹਨ ਲਾਗਿਓ ॥ ਅਉਰ ਗਈ ਸੂਧ ਭੂਲ ਸਭੈ ਹਰਿ ਕੀ ਉਪਮਾ ਰਸ ਭੀਤਰ ਪਾਗਿਓ ॥ ਆਨੰਦ ਬੀਚ ਬਢਯੋ ਮਨ ਕੇ ਮਨ ਕੋ ਦਖ ਥੋ ਜਿਤਨੋ ਸਭ ਭਾਗਿਓ ॥੯੯੯॥ ਸੈਯਾ ॥ ²ਦੇਵ ਕੀ ਲਾਲ ਗਪਾਲ ਅਹੋ ਨੰਦ ਲਾਲ ਦਿਆਲ ਇਹੈ ਜੀਯ ਧਾਰਿਓ ॥ ਕੰਸ ਬਿਦਾਰ ਬਕੀ ਉਰ ਫਾਰ ਕਹੁਤੋਂ ਕਰਤਾ ਜਦਬੀਰ ਉਚਾਰਿਓ ॥ ਹੇ ਅਘ ਕੇ ਰਿਪ ਹੈ ਰਿਪ ਕੇਸੀ ਕੇ ਹੇ ਕੁਪ ਜਾਹ ਤ੍ਰਿਨਾਵਤ ਮਾਰਿਓ ॥ ਤਾ ਅਬ ਰੂਪ ਦਿਖਾਇ ਹਮੈ ਹਮਰੋ ਸਭ ਪਾਪ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰਿਓ ॥੧੦੦੦॥ ਸੈਯਾ ॥ ^੯ਚੋਰ ਹੈ ਸਾਧਨ ਕੇ ਦੂਖ ਕੋ ਸੂਖ ਕੋ ਬਰਦਾਇਕ ਸ੍ਯਾਮ ਉਚਾਰਿਓ ॥ ਹੈ ਠਗ ਗਾਰਨ ਚੀਰਨ ਕੌ ਭਟ ਹੈ ਜਿਨ ਕੰਸ ਸੋ ਬੀਰ ਪਛਾਰਿਓ ॥ °ਕਾਇਰ ਹੈ ਬਹ ਪਾਪਨ ਤੇ ਅਰ ਬੈਦ ਹੈ ਜਾ ਸਭ ਲੋਗ ਜੀਯਾਰਿਓ॥ ਪੰਡਿਤ ਹੈ ਕਬਿ ਸ੍ਯਾਮ ਕਹੈ ਜਿਨ ਚਾਰੋ ਈ ਬੇਦ ਕੋ ਭੇਦ ਸਵਾਰਿਓ ॥੧੦੦੧॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ ^{੧੨}ਯੋਂ ਕਹਿ ਕੈ ਜਦਬੀਰ ਕੇ ਸੋ ਕਿਬ ਸੁਕਾਮ ਕਹੈ ਉਠ ਪਾਇ ਪਰ੍ਯੋ॥ ਹਰਿ ਕੀ ਬਹੁ ਬਾਰੂ ਸਰਾਹ ਕਰੀ ਦੂਖ ਥੋ ਜਿਤਨੋ ਛਿਨ ਬੀਚ ਹਰ੍ਯੋ ॥ ''ਅਰੂ ਤਾ ਛਿਬ ਕੋ ਜਸ ਉਚ ਮਹਾਂ ਕਬਿ ਨੈ ਬਿਧ ਯਾ ਮਖ ਤੇ ਉਚਰ੍ਯੋ ॥ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸੰਜੋਅ ਕਉ ਪੈਨ ਤਨੈ ਸਭ ਪਾਪਨ ਸੰਗ ਲਰਯੋ ਨ ਟਰਯੋ ॥੧੦੦੨॥ ਸੂੈਯਾ॥ ³₹ਫ਼ਰਿ ਯੋਂ ਕੀ ਉਪਮਾ ਹਰਿ ਜੀ ਤੂਮ ਹੀ ਮੂਰ ਸਤ੍ਰ ਪਛਾਰਯੋ ॥ ਤੈਹੀ ਮਰੇ ਤ੍ਰਿਪਰਾਰੂ ਕਮੱਧ ਸ ਰਾਵਨ ਮਾਰ ਘਨੋਂ ਰਨ ਪਾਰ੍ਯੋ ॥ ਲੈਕ ਦਈ ਅਰ ਭਾਤਰ ਕੳ ਸੀਅ ਕੋਂ ਸੰਗ ਲੈ ਫਿਰਿ ਅਉਧ ਸਿਧਾਰ੍ਯੋ ॥ ਤੈਹੀ ਚਰਿਤ ਕੀਏ ਸਭ ਹੀ ਹਮ ਜਾਨਤ ਹੈ ਇਹ

ਉ. ਅਕਰੂਰ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਚਾਚਾ ਸੀ, ਜੋ ਗਾਦਨੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਸੂਫਲ ਪੁਤਰ ਸੀ।

^{🖦 (}र्थंता २१४ सी घावी)

⁽ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ॥ (ਚਰਿਤ੍-੪੫)

੧ ਬਿਧਨਾ ਜੋਊ ਲੇਖ ਲਿਖਿਓ ਜੋਈ ਹੈ ਹੈ ॥੧੯੫੩ (ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਥਾ) ਜੋ ਕਛੂ ਲੇਖ ਲਿਖਿਓ ਬਿਧਨਾ ਜੋਊ ਪਾਈਤਅਤ ॥੫੧॥ (ਅਸਫੋਕਟ ਕਬਿੱਤ) ਜੋ ਬਿਧਨਾ ਮੁਸਤਕ ਲਿਖਾ ਅੰਤਿ ਤੈਸਿਯੈ ਹੋਇ ॥੪॥ ਚਰਿਤ੍ਰੋਂ ਪਾਖਯਾਨ - ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੪੫

੨ ਮਨੌ ਫਾਂਧ ਫਾਂਧੇ ਮ੍ਰਿਗੀ ਰਾਜ ਜੈਸੇ ॥੩ (ਮਹਾਮੋਹਨੀ ਵਤਾਰ)

ਇਹੋ ਤੁਕ ਰਾਮ-ਕਥਾ ਦੇ ੧੧੬ਵੇਂ ਛੰਦ ਚਿਤ ੨੪੫ਵੇਂ ਚਰਿਤ ਚਰਿਤ-੨)

ਇਹ ਉਪਮਾਤ ਅਲੰਕਾਰ ਮਾਤ ਫਰਕ ਨਾਲ (ਬੈਰਾਹ ਵ: ਦੇ ਪੰਜੇਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ ਤੇ ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਰਾਮ-ਕਥਾ ਦੇ ੪੨੧ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ

੪ ਸੁਣੇ ਗਰਭਣੀਆਨਿ ਕੇ ਗਰਭ ਮੁਚੰ ॥੧੮॥੫੬॥ ਅਤੇ ॥੭॥੮੪॥ ਤੇ ॥੩॥੧੫॥ ਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ (ਚੰਡੀ-੨) ਅਰੁ ਫੇਰ (ਮੱਛਾਵਤਾਰ ਦੇ ੪੮ਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ ਇਹੁ ਮੁਹਾਵਰਾ ਐਨ ਇਕੋ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ।

ਪ ਪੈਸਨ ਕੀ ਪਰਤੀਤਿ ॥੪੬(ਚਰਿਤਰ ੧੬) ਜਿਹੜੇ ਦੋਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਦੀ ਜਾਤਿ ਪਾਕ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ ਦੇ ਵਿਚ

 ਸਵੈਂਗਾ॥ ਅਕੂਰ ਹਰਿ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ (ਸੂਖੀ) ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਤਨੋਂ ਮਨੋਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ । ਪਹਿਲਾ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਪਿਆ ਫਿਰ ਉੱਠ ਕੇ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮਾ ਕੀਤੀਆਂ ।

 ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਘਰ ਵਿਚ ਭੋਜਨ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਸੌ ਅੱਗੇ ਲਿਆ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਬੁੱਝ ਲਈ । ਜਿਹੜੀ ਇੱਛਾ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੀ ਸੌ ਉਹ ਜਸੋਧਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੁਖ਼ਿਆ।

 ਸਵੈਯਾ॥ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਮਨਸਾ ਪੂਰੀ ਕਰਕੇ ਊਧੋ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਮੁੜਕੇ, ਘਰ ਆ ਗਏ। ਘਰ ਆ ਕੇ ਮੰਗਤੇ ਲੋਕ ਬੁਲਾ ਲਏ ਜੋ ਭਜਨ ਗੌਣ ਲਗ ਪਏ। ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ

ਰਾਗ ਗਵਾਏ ।

 ਉਹਨਾਂ ਉਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਕੱਢਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ । ਜਾਣੋਂ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਮਿਤ੍ਰ ਮੰਡਲ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਜਸ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ॥੯੯੮॥

 ਅਕਰੂਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਹੀ ਆ ਗਿਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਤੇ ਜਸ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਤੁਸਾਂ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਬਕੀ ਦੈਂਤ ਦਾ ਢਿੱਡ ਪਾੜਿਆ ਕਰਤਾਰ ਕਹਿ ਕੇ ਸਿਫਤਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਿਆ।

੬. ਹੋਰ ਸਾਰੀ ਸੁਰਤ ਭੁੱਲ ਗਈ. ਹੀਰ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨ ਵਿਚ ਹੀ ਮਸਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਤਨਾ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋਇਆ ਕਿ ਹੋਰ ਸਾਰੀ ਸੋਝੀ ਭੁੱਲ ਗਈ ਅਤੇ ਮਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ।

 ਹੈ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਲਾਲ ਹੈ ਗਊਆਂ ਪਾਲਨ ਵਾਲੇ ਗੋਪਾਲ ਹੈ ਨੰਦ ਦੇ ਲਾਲ, ਹੈ ਦਿਆਲ ਬਸ ਇਹੀ ਜੀਅ ਦੇ ਵਿਚ ਧਾਰਕੇ ਹਟ ਲਾਈ ਗਿਆ। ਤੈਂ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਬਕ ਦੈਂਤ ਦਾ ਢਿੱਡ ਪਾੜਿਆ ਤੂੰ ਹੀ ਕਰਤਾਰ ਹੈ ਕਹਿ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਂਦਾ ਗਿਆ ।

ਦ. ਹੇ ਅਘਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਦੇ ਬੈਰੀ ਹੇ ਕੇਸੀ ਦੈਂਤ ਦੇ ਬੈਰੀ ਹੇ ਨਾਵਰਤ ਦੈਂਤ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਤੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਨੂੰ ਦਰਸ ਵਿਖਾਲ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ॥੧੦੦੦॥

੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਤੂੰ ਬੜਾ ਚੋਰ ਹੈ ਜੋ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਦੁਖ-ਚੁਰਾ ਕੇ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਬਰ ਦੇ ਕੇ ਸੁਖ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸਜਾਮ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਤ੍ਰੰ ਠੱਗ ਹੈ ਜੋ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਠੱਗ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੂੰ ਸੂਰਮਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਕੰਸ ਜਿਹਾ ਸੂਰਮਾ ਪਛਾੜ ਦਿੱਤਾ।

੧੦. ਤੂੰ ਕਾਂਸਰ ਹੈਂ ਜੋ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈਂ ਤੂੰ ਵੈਦ ਹੈਂ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜੀਵਾਇ ਹਨ । ਤੂੰ ਪੰਡਿਤ ਹੈਂ ਕਵੀ ਸ਼ੁਸ਼ਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਚਾਰੇ ਹੀ ਬੇਦਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਤੇ ਸਵਾਰਿਆ ਹੈ ॥੧੦੦੧॥

99. ਸਵੈਯਾ ।। ਕਵੀ ਸ਼ੁਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਅਕੂਰ ਕ੍ਰਿਸ਼: ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢਹਿ ਪਿਆ। ਹਰੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਸਰਾਹਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਜਿਤਨੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦੂਖ ਸੀ ਛਿਨ ਵਿਚ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ। ਉਸ

੧੨. ਛਬੀ ਦਾ ਉਚਾ ਜਸ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਖ ਤੋਂ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ । ਜਾਣੋਂ ਕਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਦੀ ਸੰਜੋਅ ਪਾਕੇ ਤਨ ਤੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪਾਂ ਨੂੰ ਜੂਧ ਕਰਕੇ ਲੜਿਆ ਹੈ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ ॥੧੦੦੨॥

੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੈਂ ਹੀ ਮੁਰ ਨਾਮ ਦੇ ਬੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ। ਤੈਂ ਹੀ ਤ੍ਰਿਪਰਾਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਕਮੱਧ ਤੇ ਰਾਵਣ ਜਿਹੇ ਬੇਅੰਤ ਦੈਂਤ ਮਾਰ ਕੇ ਜੁੱਧ ਜਿਤ ਕੇ ਲੰਕਾ ਭਭੀਖਨ

98. ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਸੀ ਰਾਵਣ ਦੇ ਭਾਈ ਨੂੰ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਫੇਰ ਅਯੁਧਿਆ ਗਿਆ ਸੀ । ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤੈ ਹੀ ਕੀਤੇ ਸਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ ਅਕਰੂਰ ਨੇ ॥੧੦੦੩॥

(ਪੰਨਾ २१ई सी घानी)

ਇਹ ਲੋਕ ਕ੍ਰਿਤੀ ੧੪੮ ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ੧੧ਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ ਭੀ ਆਈ ਹੈ।

੬ ਗੁਰ - ਦੋਖੀ - ਸਗ ਕੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਪਾਵੈ ॥੮॥ ਅਪਨੀ ਕਥਾ (ਅਧਿ:੧੩) ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਮੌਤ ਮਰਨਾ ਯ: ਮਾਰਨਾ, ਅਖਾਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਮ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਦੇਖੋ ਚਰਿਤ੍ ਵੇਂ ਦਾ ੮ ਵਾਂ

ਛੰਦ ਤਿਨ (੩) ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਵਰਤੇ ਫਿਕਰੇ:— ੧ ਮੇਰੂ ਕਰੋ ਕ੍ਰਿਣ ਤੇ ਮੋਹਿ ਜਹਿ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਨ ਦੂਸਰ ਤੋਂ ਸੋ ॥੯੨॥ (ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ - ਮੰਗਲ ਚਰਨ)

ਦੀਨਨ ਕੇ ਜਗ ਪਾਲਬੇ ਕਾਜ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਨ ਦੂਸਰ ਕੋਊ ॥੨੪੧੦ (ਕਰਿਸਨ ਕਥਾ ੮) ੨ ਜੇ ਨਰ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਕੇ ਪਰਸ ਹੈ ਪਗ ਤੇ ਨਰ ਫੇਰ ਨ ਦੇਹ ਧਰੈਗੇ ॥ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

ਜੇ ਨਰ ਸੰਗਾਮ ਜੂ ਕੇ ਪਰਸ ਹੈ ਪਗ ਤੇ ਨਰ ਫੇਰ ਨ ਦੇਹਿ ਧਰੈਂਗੇ ॥੧੨॥ ੪੪੮੩ (ਕ੍ਰਿਸਨ ਕਥਾ) ੩ ਸਾਚ ਕਹੋਂ ਸੁਨ ਲੇਹੂ ਸਭੈ, ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਤਿਨ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਪਾਯੋ ॥੯॥੨੦ ॥ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ)

ਅੰਤਰਿ ਕੀ ਰੁਚਿ ਕੈ ਹਰਿ ਸਿਉਂ ਜਿਹ ਹੇਤੁ ਕੀਓ ਤਿਨ ਹੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਪਾਯੋ ॥੯॥੨੯॥ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਅੰਤਰਿ ਕੀ ਰੁਚਿ ਕੈ ਹਰਿ ਸਿਉਂ ਜਿਹ ਹੇਤੁ ਕੀਓ ਤਿਨ ਹੂੰ ਹਰਿ ਪਾਯੋ ॥੧੪॥੩੪੮੫॥ ਭਾਖਤ ਹੈ ਕਬਿ ਸੰਤ ਸੁਨੋ, ਜਿਹ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਤਿਨ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਪਾਏ ॥੨੪੮੮॥ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ)

8 ਮਾਰੇ ਰੋਝ ਰੀਛ ਝੰਕਾਰਾ ॥ ਅਧਿ: ੮॥ ਅਪਨੀ ਕਥਾ ॥ ਰੋਝ ਰੀਛ ਮਾਰੇ ਝੰਕਾਰਾਂ ॥৪॥ (ਚਰਿਤ੍ਰ ੩੪੪) ਵਿਚ

ਪ ਕਾਂਕ ਅਵਿੱਠ ਸਾਂਚੇ ਜਨੁ ਢਾਰਾ ॥੧੨੨॥ ਇੱਨ-ਬਿੱਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਤੁਕ ੩੫੯ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਤੀਜੇ ਛੰਦ ਵਿਚ ਤੇ ਸਿਰਫ ਤੁਕਾਂਤਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਬਦਲ ਕੇ ੩੯੭ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਤੀਜੇ ਛੰਦ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ॥

੬ ਲਗੇ ਲਗਨ ਲਗਿ ਜਾਇ ਜਿਨਿ ਬਡੇ ਬਿਰਹਿਯਾ ਨੈਨ ॥੨੭ (ਚਰਿਤ੍੨੧) ਲਗੇ ਅਟਕ ਠਾਢੇ ਰਹੈਂ, ਬਡੇ ਬਿਰਹਿਯਾ ਨੈਨ ॥੭॥ (ਚਰਿਤ੍ ੧੩੬)

ੁ ਖਲ ਖੰਡਨ ਹੈ ॥ ਮਹਿ ਮੰਡਨ ਹੈ ॥ (੧੭੦-੧੭੧-ਜਾਪ) ਇੱਨ ਬਿੱਨ ਇਹੋ ਦੋਵੇਂ ਤੁਕਾਂ, (ਕਲਕੀ ਵਤਾਰ) ਦੇ ੩੪੦ ਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਹਨ॥

੮ ਕਈ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਸੂਲ ॥ ਬਿਨੁ ਭਗਤਿ ਕੌ ਨ ਕਬੂਲ ॥ (੮॥੩੮ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ) ਕਈ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਸੂਲ ॥ ਬਿਨ ਨਾਮੁ ਕੌ ਨ ਕਬੂਲ ॥ (੧੨ ॥ ਉਪ. ਅਵ: ਬ੍ਹਮਾ)

੯ ਪਰਮ ਤੱਤ ਕਿਨਹੂ ਨੇ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ਆਪ ਆਪ ਭੀਤਰਿ ਉਰਝਾਨਾ ॥੧੭ (ਅਪਨੀ ਕਥਾ ਅਧਿ:੬) ਜਗ ਆਪਨਿ ਆਪਨਿ ਉਰਝਾਨਾ ॥ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਕਾਹੂੰ ਨੇ ਪਛਾਨਾ ॥੧੮॥ ਚਉਬੀਸਵਾ: ਭੂਮਿਕਾ) ।

੧੦ ਧਰਮ ਹੇਤ ਸਾਕਾ ਜਿਨਿ ਕੀਆ । ਸੀਸ ਦੀਆ ਪਰ ਸਿਰਹੁ ਨ ਦੀਆ ॥੧੪॥ ਅਪਨੀ ਕਥਾ - ਅਧਿ :੫) ਇਹੁ ਸੀਸੁ ਦੀਓ ਉਨ ਸਿਰਹੁ ਨ ਦੀਨਾ ॥ ਰੰਚ ਸਮਾਨ ਦੇਹਿ ਕਰਿ ਚੀਨਾ ॥੨੬ (ਚਉਬੀਸ ਵ:, ਭੂਮਕਾ)

੧੧ ਸਦਾ ਸਰਬ ਦਾ ਸਿਧ ਦਾਤਾ ਦਿਆਲੇ ॥੬੦॥ (ਜਾਪੂ) ਸਦਾ ਸਰਬਦਾ ਸਿੱਧਦਾ ਬੁੱਧਿ ਦਾਤਾ ॥੮॥ (ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ - ਮੰਗਲ)

੧੨ ਹਮੇਸੂਲ ਸਲਾਮੈ । ਸਲੀਖਡ ਮੁਦਾਮੈ ॥੧੨੧॥ (ਜਾਪੁ)

ਕਿ ਰਉਸ਼ਨ ਤਬੀਧਤ, ਸਲੀਖਤ ਮੁਦਾਮ ॥੩੧॥ (ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ - ਹਮਾਯਤ - ੩)

੧੩ ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕਰੋ ਰਖਵਾਰ । ਬਾਂਹ ਗਹੇ ਕੀ ਲਾਜ ਬਿਚਾਰ ॥੪੩੫॥...(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ)

ਗੁਨ ਅਵਗੁਨ ਮੁਚ ਕਛੂ ਨ ਨਿਹਾਰਹੁ ॥ ਬਾਂਹ ਗਹੇ ਕੀ ਲਾਜ ਬਿਚਾਰਹੁ ॥ਖ੩॥ (ਚਰਿਤ੍ ੪੦੫) ੧੪ ਅਪਨਾ ਜਾਨਿ ਕਰੋ ਪ੍ਰਤਿ ਪਾਰਾ ॥ ਤੁਮ ਸਾਹਿਬ ਮੈਂ ਕਿੰਕਰ ਥਾਰਾ ॥੪੩੯॥ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਥਾ) ਸਤਿਕਾਲ ਮੈਂ ਦਾਸ ਤਿਹਾਰੀ ॥ ਅਪਨੀ ਜਾਨਿ ਕਰੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੀ ॥੫੩॥ (ਚਰਿਤ੍ ੪੦੫)

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੧੮ ਤੇ)

ਭਾਂਤ ਉਚਾਰਮੋ ॥੧੦੦੩॥ °ਹਂ ਕਮਲਾਪਤਿ ਹੋ ਗਰੜਾਧੂਜ ਹੋ ਜਗਨਾਇਕ ਕਾਨ੍ ਕਹਮੋ ਹੈ ॥ ਹੋ ਜਦੁਬੀਰ ਕਹੋ ਬਤੀਯਾ ਸਭ ਹੀ ਤੁਮਰੀ ਭ੍ਰਿਤ ਲੋਕ ਭਮੋ ਹੈ ॥ ³ਮੋਰੀ ਹਰੋ ਮਮਤਾ ਹਰਿ ਜੂ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਮੋ ਹਰਿ ਚੀਨ੍ ਲਯੋ ਹੈ ॥ ਡਾਰ ਦਈ ਮਮਤਾ ਤਿਹ ਪੈ ਸੋਊ ਮੋਨਹਿ ਧਾਰਕੈ ਬੈਠ ਰਹਮੋ ਹੈ ॥੧੦੦੪॥ ³ਕਾਨ੍ ਜੂ ਬਾਚ ਅਕ੍ਰੂਰ ਸੋ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ °ਐਹੋ ਚਚਾ ਜਦੁਬੀਰ ਕਹਮੋ ਹਮ ਕਉ ਸਮਝੇ ਬਿਨ ਤੇ ਹਰਿ ਚੀਨੋ ॥ ਤਾ ਤੇ ਲਡਾਵਹੁ ਮੋਹਿ ਕਹਮੋ ਜਿਹ ਤੇ ਸੁਖ ਹੋ ਅਤਿ ਹੀ ਮੁਹਿ ਜੀ ਨੋ ॥ ਖਆਇਸ ਮੋ ਬਸਦੇਵਹ ਜੀ ਅਕ੍ਰੂਰ ਬਡੋ ਲਖ ਊਕਰ ਕੀਨੋ ॥ ਤਾ ਤੇ ਨ ਮੋ ਘਨਿ ਸਮਾਮ ਲਖੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਮੋ ਹਰਿ ਜੂ ਹਿਸ ਦੀਨੋ ॥੧੦੦੫॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^ਫਸੋ ਸੁਨ ਬੀਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਮੋ ਮੁਸਲੀਧਰ ਸਮਾਮ ਜੂ ਕੰਠ ਲਗਾਏ ॥ ਸੋਕ ਜਿਤੇ ਮਨ ਭੀਤਰ ਥੇ ਹਰਿ ਕੋ ਤਨ ਭੇਟ ਸਭੈ ਬਿਸਰਾਏ ॥ °ਛੋਟ ਭਤੀਜ ਲਖੇ ਕਰਿਕੈ; ਕਰਿਕੈ ਜਗ ਕੇ ਕਰਤਾ ਨਹੀਂ ਪਾਏ ॥ ਯਾ ਬਿਧ ਭੀ ਤਿਹ ਠਉਰ ਕਥਾ ਤਿਹਕੇ ਕਿਬ ਸਮਾਮਹਿ ਮੰਗਲ ਗਾਏ ॥੧੦੦੬॥

ਾਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਬਚਿਤ ਨਾਟਕੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਅਕਰੂਰ ਗ੍ਰਿਹ ਜੈਥੋ ਸੰਪੂਰਨ ॥
ਨਿਸ ਅਕੂਰ ਕੋ ਫੁਫੀ ਪਾਸ ਭੇਜਨ ਕਥਨ ॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ° ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕਹਾਮੋਂ ਹਿਸਕੈ ਬਰਬੀਰ ਗਜਾ ਪੁਰ ਮੈ ਚਲ ਜੱਇਯ ॥ ਮੋ ਪਿਤ ਕੀ ਭਗਨੀ ਸੂਤ ਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਅਬ ਜਾਇਕੈ ਸੋਧਹਿ ਲੱਇਯੇ ॥ ° ਅੰਧ ਤਹਾ ਨ੍ਰਿਪ ਹੈ ਮਨ ਅੰਧ; ਦ੍ਰਜੋਧਨ ਭਮੋ ਬਸ ਤਾ ਕੋ ਲਖੱਈਯੈ ॥ ਪੰਡ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੋ ਹਿਤ ਠਉਰ ਦਈਯਤ ਹੈ ਸੂਖ ਕੈ ਦੁਖ ਦੱਈਯੈ ॥੧੦੦੭॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ° ਯਾਂ ਸੁਨਕੈ ਤਿਹਕੀ ਬਤੀਯਾ ਕਰਿਕੈ ਅਕੂਰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਸਿਧਾਰਮੋ ॥ ਪੰਥ ਕੀ ਬਾਤ ਗਨਉ ਕਹਿ ਲਉ ਪਗ ਬੀਚ ਗਜਾ ਪਰ ਕੇ ਤਿਨ ਧਾਰਮੋ ॥ ° ਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਨ੍ਰਿਪ ਬੀਚ ਸਭਾ ਕਿ ਸਮਾਮ ਕਹੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰਮੋ ॥ ਭੂਪ ਕਹੀ ਕਹੁ ਮੋ ਬਿਰਥਾ ਜਦੂਬੀਰਹਿ ਜਾ ਬਿਧਿ ਕੰਸ ਪਛਾਰਮੋ ॥੧੦੦੮॥ ° ਬਤੀਯਾ ਸੁਨਿ ਉੱਤਰ ਦੇਤ ਭਮੋ ਰਿਪ ਸੋ ਸਭ ਜਾ ਬਿਧਿ ਸਮਾਮ ਲਰਮੋ ॥ ਗਜ ਮਾਰ ਪ੍ਰਾਰ ਕੈ ਮੱਲਨ ਕੋ ਦਲ ਫਾਰ ਕੈ ਕੰਸ ਸੋ ਜਾਇ ਅਰਮੋ ॥ ਬਬ ਕੰਸ ਨਿਕਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕਰੈ ਅਰੁ ਢਾਲ ਸਮਾਰ ਕੈ ਜੁੱਧੂ ਕਰਮੋ ॥ ਤਬਹੀ ਹਰਿ ਜੂ ਗਹਿ ਕੇਸਨ ਤੇ ਪਟਕਿਓ ਧਰਨੀ ਪਰ ਮਾਰ ਡਰਮੋ ॥੧੦੦੯॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ • ਭੀਖਮ ਦ੍ਰਣ ਕ੍ਰਿਪਾ ਰੁ ਕ੍ਰਿਪੀ ਸੁਤ ਔਰ ਦੁਸਾਸਨ ਬੀਰ ਨਿਹਾਰਮੋ ॥ ਸੂਰਜ ਕੋ ਸੁਤ ਭੂਰ ਸ੍ਵਾ ਜਿਨ ਪਾਰਥ ਪ੍ਰਾਤ ਸੋ ਬੈਰ ਉਤਾਰਮੋ ॥ ਰਾਜ ਦ੍ਰਜੋਧਨ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੨੧੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

੧੫ ਤਾਹਿ ਸਿੱਖਯ ਜੋ ਹਮੈ ਬਤਾਵੈ । ਤਾਕੇ ਕਾਲ ਨਿਕਟ ਨਹਿ ਆਵੈ ॥੩॥ (ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੩) ਇਹ ਪੁਰਖ ਚਰਿਤਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੈ । ਸੱਤਿਨਾਮੁ ਜੋ ਜਿਯ ਲਖ ਪਾਵੈਂ । ਤਾਕੋ ਕਾਲ ਨਿਕਟ ਨ ਆਵੈ ॥੨੧॥ (ਚਰਿਤ੍ਰ ੮੧) ਜੋ ਕਲਿ ਕੋ ਇਕ ਬਾਰ ਧਿਐ ਹੈ । ਤਾ ਕੇ ਕਾਲ ਨਿਕਟ ਨਹਿ ਐ ਹੈ ॥੩੯੮॥ (ਇਹ ਵੀ ਰਚੇਤਾ ਦੀ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਬੇਨਤੀ ਹੈ)

੧੬ ਫਿਰੇ ਰੁੰਡ ਮੁੰਡੇ ਤਨੰ ਤੱਛ ਤੀਰੇ ॥੨੭॥ ਅਧਿ:੧੧ (ਅਪਨੀ ਕਥਾ) ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਇਹੋ ਤੁਕ ਰਾਮ ਕਥਾ ਦੇ ੪੧੯ਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹ ਵੇਖੋਂ ।

੧੭ ਤੂੰ ਸੁ ਕੁਮਾਰਿ ਰਚੀ ਕਰਤਾਰਿ, ਬਿਚਾਰਿ ਚਲੇ ਤੁਹਿ ਕਉਂ ਬਨਿ ਐ ਹੈ ॥੨੪੮॥ (ਰਾਮ ਕਥਾ) ਤੂੰ ਸੁ ਕੁਮਾਰਿ ਰਚੀ ਕਰਤਾਰਿ ਸੁ ਹਾਰਿ ਪਰੇ ਹੁਹਿ ਕਉਨ ਉਠੇ ਹੈ ॥੬੪॥ (ਚਰਿਤ੍ ੮੧ਵਾ)

੧੮ ਕਿਤੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸੇ ਕੀਟ ਕੋਟੈ ਉਪਾਏ ॥ ਉਸਾਰੇ ਗੜ੍ਹੇ ਫੇਰਿ ਮੇਟੇ ਬਨਾਏ ॥੬॥੯੬॥ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ) ਉਪਾਰੇ ਗੜ੍ਹੇ ਫੇਰਿ ਮੇਟੇ ਉਪਾਏ ॥੨੬॥

ਕਿਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੇ ਕੀਟ ਕੋਟੈ ਬਨਾਏ ।।੨੭।। (ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ - ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ)

੧੯ ਖਲ ਖੰਡਨ ਹੈ ।। ਮਹਿ ਮੰਡਨ ਹੈ ।।੧੭੧।। (ਜਾਪੁ) ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਤੁਕਾਂ (ਰਾਮ ਕਥਾ) ਦੇ ੩੪੦ ਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਆਈਆਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ । ੨੦ ਆਪੋ ਆਪ ਬਾਹੰ ॥ ਉਭੈ ਜੀਤ ਚਾਹੰ ।।੩੮।। (ਅਪਨੀ ਕਥਾ - ਅਧਿ:੩)

ਕਟਾ ਕੱਟ ਬਹੈਂ ॥ ਉਭੈ ਜੀਤ ਚਾਹੈਂ ॥੧੯॥੯੬॥ (ਚੰਡੀ—੨)

 ਹੇ ਲਛਮੀ ਦੇ ਪਤੀ ਹੈ ਗ੍ਰੜ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਤੇ ਝੰਡੇ ਵਾਲੇ ਹੇ ਜਗਤ ਦੇ ਨਾਥ (ਸ੍ਵਾਮੀ) ਜਗਤ ਦੇ ਨਾਯਕ ਤੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਜਾਦਵ ਕੁਲ੍ਹ ਦੇ ਸੁਰਮੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਤੇਰੇ ਸੇਵਕ ਹਨ।

 ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਮਾਇਆ ਦੀ ਮਮਤਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਉ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਤਾਂ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਣਾ ਸਮਝਿਆ । ਉਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਮਮਤਾ ਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਉਹ ਚਪ ਕਰਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ॥੧੦੦੪॥

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਅਕ੍ਰਰ ਨੂੰ ॥

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿੰਹਾ ਹੈ ਚਾਚਾ ਜੀ! ਤੈ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਹਰਿ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ । ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬਜੁਰਗ ਹੈਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲਾਡ ਕਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਜਿਉਣਾ ਸਖ ਹੋਵੇਂ ।

 ਪ. ਮੈਨੂੰ ਬਾਸ ਦੇਵ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਕੂਰ ਮੇਰਾ ਬਡਾ ਭਾਈ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨਾ ਜਾਣ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਹੱਸ

ਪਏ । ਜਿਸ ਕਰਕੇ ॥੧੦੦੫॥

- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਬਾਸਦੇਵ ਦੇ ਭਰਾ ਜੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਬਲਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ। ਜਿਹੜੇ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸ਼ੌਕ ਦੇ ਫੁਰਨੇ ਸਨ ਸਾਰੇ ਹਰਿ ਦੇ ਤਨ ਨਾਲ ਤਨ ਮੇਲਣ ਨਾਲ ਭੁੱਲ ਗਏ। ਛੋਟੇ ਭਤੀਜੇ ਹੀ
- ਜਾਣ ਕੇ ਜਿਹੜਾ ਕਰਤੇ ਦਾ ਫੁਰਨਾ ਸੀ ਉਹ ਨਾਂ ਰਿਹਾ।
 ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਹੋਈ ਇਸ ਥਾਂ ਤੇ ਕਥਾ ਜਿਸ ਕਵੀ ਸੁਗਾਮ ਜੀ ਨੇ ਗੁਣ ਤੇ ਮੰਗਲ ਗਾਏ ਹਨ ॥੧੦੦੬॥
- t. ਐਥੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇ ਸਕੰਧ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਥਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਦੇ ਅਕ੍ਰੂਰ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
- ੯. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਅਕ੍ਰੂਰ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਭੈਣ ਤੇ ਆਪਣੀ ਭੂਆ ਪਾਸ ਭੇਜਣ ਦੀ ਕਥਾ ਚਲਦੀ ਹੈ ॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੱਸਕੇ ਬਹਾਦੁਰ ਤੁਸੀਂ ਹਸਤਨ ਪੁਰ ਨੂੰ ਜਾਉ । ਉਥੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਭੈਣ ਤੇ

- ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਾ ਕੇ ਖਬਰ ਸਾਰ ਲਿਆਏ।
- 99. ਉਥੋਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਧਰਿਤਰਾਸਰ ਅੰਨਾ ਹੈ ਜੋ ਮਨ ਕਰਕੇ ਵੀ ਅੰਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਦਰਯੋਧਨ ਜੋ ਅਖੀਰਲੀ ਵੜਾਪੇ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਜਾਣੋ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਪੰਡ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਕੋਈ ਥਾਂ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਸਖ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਦੁੱਖ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ॥੧੦੦੭॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਅਕ੍ਰੂਰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਕੇ ਹਸਤਨ∵ ਪੁਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸ ਨਾਲ ਕਰਨੀਆਂ ਹਨ ਉਸਨੇ ਹਸਤਨਾਪੁਰ ਦੇ ਵਿਚ ਪੈਰ ਜਾ ਪਾਇ ।
- ੧੩. ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਉਥੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਹੋਈਆਂ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਹਾਲਤ ਦੱਸ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕੰਸ ੰ ਮਾਰਿਆ ॥੧੦੦੮॥
- ੧੪. ਗੌਜੇ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਅਕ੍ਰੂਰ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੈਰੀ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਦਰਵਾਜੇ ਵਿਚ ਕੁਵਲੀਆ ਹਾਥੀ ਜੋ ਕੰਸ ਨੇ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਅੱਗੇ ਫਿਰ ਮੁਸ਼ਟ ਤੇ ਚੰਡੂਰ ਨਾਮੀ ਭਲਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਫੇਰ ਫੌਜ ਦੇ ਦਲ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਕੰਸ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਜਾ ਲਈ।
- ੧੫. ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੰਸ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਈ ਅਤੇ ਢਾਲ ਫੜ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ । ਜਦੋਂ ਹੀ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਪਕੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉੱਪਰ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ ॥੧੦੦੯॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਦਾਦਾ ਭੀਸਮ ਪਿਤਾਮਾ, ਗੁਰੂ ਦੁਣਾ ਚਾਰਜ, ਕ੍ਰਿਪਾਚਾਰਜ, ਕ੍ਰਿਪੀ ਸੁਤ (ਅਸ ਅਸ ਥਾਮਾ) ਤੇ ਦੁਹਸਾਲਨ ਆਦਿ ਸੂਰਮੇ ਬੈਠੇ ਦੇਖੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ । ਸੂਰਜ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ (ਕਰਣ) ਭੂਰ ਸਵਾ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭਾਈ ਦਾ ਵੈਰ ਪਾਰਥ (ਅਰਜੁਨ) ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ (ਅਭਿਮੰਨੂੰ) ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਵੈਰ ਲਿਆ ਸੀ । ਅੱਗੇ ਰਾਜਾ ਦੁਰਜੋਧਨ ਦਾ ਮਾਮਾ
- 🖜 (ਪੰਨਾ ੨੧੮ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਆਦਿਕ ਅਨੇਕਾਂ ਤੁਕਾਂ ਤੇ ਫਿਕਰੇ 'ਜਾਪੁ' ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਚਰਿਤ੍ਰੋਂ ਪਾਖਯਾਨ ਤੇ 'ਜਫਰਨਾਮੇ' ਤੱਕ ਘਿਉ-ਖਿਚੜੀ ਹਨ ਅਤੇ ਸਿੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਇੱਕੋ ਕਵਿ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਓਤ ਪੇਤ ਹੈ, ਤੇ ਪਰਤੁੱਖ ਦੀਦਾਰੇ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ।
- 8 ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਈ ਪੂਰੇ ਛੰਦ ਇੰਨ-ਬਿੰਨ ਯਾ ਨਾ ਮਾਤ ਪਾਠ ਭੇਦ ਨਾਲ ਇਕ ਦੂਜੇ ਗ੍ਰੰਥ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ । ਜਿਹਾ ਕਿ:— ੧ ਮੇਰੂ ਕਰੋ ਤ੍ਰਿਣ ਤੇ ਮੁਹਿ ਜਾਹਿ......8੭ (ਚਰਿਤ੍ਰੋਂ ਪਾਖਯਾਨ ਦੇ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 'ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਮੰਗਲ ਵਿਚ ੯੨ ਅੰਕੁ ਪੁਰ ਦੁਹਰਾਇਆ ਜੇ ।
- ੨ ਨਹੀਂ ਜਾਨ ਜਾਈ ਕਛੂ ਰੂਪ ਰੇਖੰ ॥੩॥੯੩॥ ਅਕਾਲ ਉਸਤੀਤ ਤੇ ੨੬੬ ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ੮੭ ਅੰਕ ਪਰ ਭੀ ਦਰਜ ਹੈ ॥ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਵਿਚ ੧੪ ਵੇਂ ਨੰਬਰ ਪਰ ਫਿਰਿ
- ੩ ਕਾਗਦ ਦੀਪ ਸਭੈ ਕਰਕੈ....।।੧੪।। ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੬੬ ਵੇਂ ਵਿਚ ਆ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਫਿਰ ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਮੰਗਲ ਵਿੱਚ ੧੦੧ ਵੇਂ ਅੰਕ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ, ਅਰ ਰਤਾ ਮਾਸਾ ਫਰਕ ਪਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਸਫੋਟਕ ਕਬਿੱਤਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਹਵੇਂ ਨੰਬਰ ਪਰ ਵੀ ਆ ਗਿਆ ।।

8 ਮੂਕ ਊਚਰੈ ਸਾਸਤ੍ਰ ਖਟ ॥8੩॥ ਇਹ ਦੋਹਰਾ ਚਰਿਤ੍ਰੋਂ ਪਾਖਯਾਨ ਪੋਥੀ ਦੇ ਮੰਗਲੀਕ (ਪਹਿਲੇ) ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਾਸਤੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਰਚਿਆ ਸੀ । ਫਿਰ 'ਆਪਨੀ-ਕਥਾ' ਲਿਖਣ ਲੱਗਿਆਂ, ਛੇਕੜਲੀ ਤੁਕ ਕੁਝ ਕੁ ਬਦਲ ਕੇ ਦੂਜੇ ਅਧਿਆਏ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਰੱਖ ਲਿਆ ਹੈ ।

- ਕਥਾ ਲਿਖਣ ਲਗਿਆ, ਛਕੜਲ। ਤੁਕ ਕੁਝ ਕੁ ਬਦਨ ਕੇ ਦੂਜ 'ਸੀਰਾਸਾਣ ਵਿਚ ਦੂਜ ਨਰਕੇ ਤੇ ਹੋਰ ਨਿੰਸ ਹੈ । ਪ ਤਾਹਿ ਪਛਾਨਤ ਹੈ ਨ ਮਹਾਂ ਜੜ੍ਹ, ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤਿਹੁੰ ਪੁਰ ਮਾਹੀ ॥੧੨॥ ਇਹ ਸ੍ਵੈਯਾ 'ਮਹਾਂਕਾਲ' ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ 'ਕਵਿ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ' ੨੬੬ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ 'ਬਿਚਿੱਤ੍ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ ਵਿਚ ੯੯ ਅੰਕ ਤੇ ਫਿਰ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ।
- ੬ ਟਕੈ ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਸਰੂਪਾ । ਰੰਕ ਭਯੋ ਰਾਵੰਤ ਕਹੀ ਭੂਪਾ ॥੩੯੪॥ਵ ੪੦੫) ਏਕਹ ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਸਰੂਪਾ ॥ ਰੰਕ ਭਯੋ ਰਾਵਤ ਕਹੂੰ ਭੂਪਾ ॥੩੭॥ (ਚਉਬੀਸ ਵ: ਭੂਮਕਾ) ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਨਜੀਰਾਂ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਇਕੇ ਮਹਾਂ ਕਵੀਸ਼ਰ

ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ **।**

ਪ ਇਹ ਹੋਰ ਸਬੂਤ:— ਉੱਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਪੱਥਰ ਤੇ ਲੀਕ ਵਾਂਙੂ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣਾ ਆਪ 'ਰਾਮ ਤੇ ਸ਼੍ਰਾਮ) ਆਦਿ ਕਵਿ - ਛਾਪਾ ਓਹਲੇ ਹੀ ਛਪਾਇਆ ਹੈ ॥ ਸ਼ਬਦ ਚੋਣ ਤੁਕਾਂ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਆਦਿ ਦਾ ਮੇਲ-ਜੋਲ ਵਿਖਾਕੇ ਇਹ ਭੀ ਸਿੱਧ ਕਰ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਚਰਿਤ੍ਰੇ ਪਾਖਿਯਾਨ ਵਿੱਚ ਆਏ (ਰਾਮ, ਸ਼੍ਰਾਮ' ਤੇ ਕਾਲ ਆਦਿ ਕਵੀ ਸ਼੍ਰੇਮਣਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹੀ ਉਪਨਾਮ ਹਨ।

ਹੁਣ ਇਕ ਹੋਰ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਸ ਲੇਖ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ 'ਰਾਮ ਕਥਾ' ਵਿੱਚ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ 'ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ' ਤੇ ਉਪਨਾਮ 'ਸਗਾਮ' ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥ ਇਸ ਕਥਾ ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਤੇ ਕੇਕਈ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਵਲੋਂ ਬਚਨ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਪ ਦਸਦੇ ਹਨ:—

੧ ਬੇਗਮ ਪੂਰਾ ਸਹਰ ਕਾ ਨਾਉ ॥ ਪੰ: ੩੪੫॥ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ

੨ ਪ੍ਰੇਮ ਪਟੋਲਾ ਤੇ ਸਹਿ ਦਿਤਾ ਢਕਣ ਕੂ ਪਤਿ ਮੇਰੀ ॥ ਪੰ : ੫੨੦ ॥ ਮ: ੫ ॥ ਪੁਨਾ ਖੜਿ ਦਰਗਾਹ ਪੈਨਾਈਐ (ਸਿਰੀ ਮ:੧॥ (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੨੧ ਤੇ) 🖝

ਮਾਤਲ ਸੋ ^੧ਇਹ ਪੇਖਤ ਹੀ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰ੍ਯੋ ॥ ਸੁਕਾਮ ਕਹਾ ਬਸਦੇਵ ਕਹਾ ਕਹਿ ਅੰਗਿ ਮਿਲੇ ਮਨ ਕੋ ਦੂਖੂ ਟਾਰ**ਮੋ ॥੧੦੧੦॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ^੨ਰੰਚਕ ਬੈ**ਠ ਸਭਾ ਨ੍ਰਿਪ ਕੀ ਉਠ ਕੈ ਜਦੂਬੀਰ ਫੂਫੀ ਪਹਿ ਆਯੋ ॥ ਕੁੰਤੀ ਕਉ ਦੇਖਤ ਹੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਨ ਪਾਇਨ ਸੀਸ ਝੁਕਾਯੋ ॥ ੈਪੁਛਤ ਭੀ ਕੁਸਲੈ ਜਦੂਬੀਰ ਹੈ; ਜਾ ਜਸ ਬੀਚ ਸਭੈ ਧਰਿ ਛਾਪੋ ॥ ਨੀਕੇ ਹੈ ਸ੍ਯਾਮ ਸਨੈ ਬਸਦੇਵ ਸ ਦੇਵਕੀ ਨੀਕੀ ਸੂਨੀ ਸੂਖੂ ਪਾਯੋ ॥ ੧੦੧੧॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੪ਇਤਨੇ ਪਹਿ ਬੈਦਰੂ ਆਇ ਗਯੋ ਸੋਉ ਪਾਰਥ ਮਾਇ ਕੈ ਪਾਇਨ ਲਾਗ੍ਯੇ ॥ ਪੂਛਤ ਭਯੋ ਜਦੁਬੀਰ ਸੁਖੀ ਅਕ੍ਰਰ ਕਉ ਤਾ ਰਸ ਮੋ ਅਨੁਰਾਗ੍ਯੋ ॥ ਖਅਉਰ ਗਈ ਸੂਧ ਭੂਲ ਸਭੈ ਕਬਿ ਸ੍ਯਾਮ ਇਹੀ ਰਸ ਭੀਤਰ ਪਾਗਯੋ ॥ ਵਾਹ ਕਹਯੋ ਸਭ ਹੀ ਹੈ ਸੂਖੀ ਸੂਨ ਕੈ ਬਤੀਯਾ ਸੁਖ ਭਯੋ ਦੁਖ ਭਾਗ**ਯੋ ॥੧੦੧੨॥ ^੬ਕੁੰਤੀ ਵਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੰਕੇਲ ਕਰੈ** ਮਥੁਰਾ ਮੈਂ ਸੋਊ ਮਨ ਤੇ ਕਹੋ ਹਉ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਬਿਸਾਰੀ ॥ ਦੁਖਤ ਭਈ ਇਨ ਲੋਗਨ ਤੇ ਅਤਿਹੀ ਕਹਿਕੈ ਘਨਿ ਸਯਾਮ ਪੁਕਾਰੀ ॥ ਨਾਥ ਮਰਯੋ ਸੂਤ ਬਾਲ ਰਹੇ ਤਿਹਤੇ ਅਕ੍ਰਰ ਭਯੋ ਦੁਖੁ ਭਾਰੀ ॥ ਤਾ ਤੇ ਹਉ ਪੂਛਤ ਹਉ ਤੁਮ ਕਉ ਕਬਹੂੰ ਹਰਿ ਜੀ ਸੁਧ ਲੇਹ ਹਮਾਰੀ॥੧੦੧੩॥ ਸ੍ਵੈਆ ॥ ਉੱਖਤ ਹੂੈ ਅਕ੍ਰਰ ਕੇ ਸੰਗ ਕਹੀ ਬਤੀਯਾ ਨ੍ਰਿਪ ਅੰਧ ਰਸੇ ਸੇ ॥ ਦੇਤ ਹੈ ਦੂਖੂ ਘਨੋਂ ਹਮ ਕਉ ਕਹਿਯੋਂ ਸੂਨ ਮੀਤ ਸਮਾਮ ਸੋ ਐਸੇ॥ ^{੧੦}ਪਾਰਥ ਭ੍ਰਾਤ ਰੁਚੇ ਉਨ ਕੋ ਨਹਿ ਵਾਹਿ ਕਹਮੋਂ ਕਹੁ ਸੋ ਬਿਧ ਕੈਸੇ॥ ਯੋਂ ਸੁਨਿ ਉਤਰ ਦੇਤ ਭਈ ਸੋਊ ਆਂਖ ਕੇ ਬੀਚ ਪਰੇ ਤ੍ਰਿਣ ਜੈਸੇ ॥ ੧੦੧੪॥ ੧੧ਸੂਯਾ ॥ ਕਹਿ ਯੋਂ ਬਿਨਤੀ ਹਮਰੀ ਹਰਿ ਸੋ ਅਤਿ ਸੋਕ ਸਮੁੰਦ ਮੈਂ ਬੁਢ ਗਈ ਹਉ ॥ ਜੀਵਤ ਹੋਂ ਕਿਬ ਸਮਾਮ ਕਹੈ ਤੂਹਿ ਆਇਸ ਪਾਇਕੈ ਨਾਮ ਕਈ ਹਉ ॥ ⁴ਮਾਰਨ ਮੋ ਸੂਤ ਕੌ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਸੂਤ ਕੋਟ ਉਪਾਵਨ ਸੋ ਕਢਈ ਹਉ ॥ ਸਕਾਮ ਸੋ ਯਿਉ ਕਹੀਯੋ ਬਤੀਯਾ ਤੁਮਰੇ ਬਿਨ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਭਈ ਹਉ ॥੧੦੧੫॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ^{੧੩}ਯੋਂ ਕਹਿਕੈ ਤਿਹ ਸੋ ਬਤੀਯਾ ਅਤਿਹੀ ਦੁਖੁ ਸਾਸ ਉਸਾਸ ਸੁ ਲੀਨੋ ॥ ਜੋ ਦੁਖ ਮੋਰੇ ਰਿਦੇ ਮਹਿ ਥੋ ਸੋਉ ਮੈ ਤੁਮ ਪੈ ਸਭ ਹੀ ਕਹਿ ਦੀਨੋ॥ ^{੧੪}ਸੋ ਸੁਨੀਯੈ ਹਮਰੀ ਬਿਰਥਾ ਕਹੀਯੋ ਦੁਖ ਕੀ ਜਦੂਬੀਰ ਹਠੀ ਨੋ ॥ ਹੇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਅਨਾਥਨ ਨਾਥ; ਸਹਾਇ ਕਰੋ ਕਰਿ ਰੋਦਨ ਕੀਨੋ ॥੧੦੧੬॥ ^{੧੫}ਅਕ੍ਰਰ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੴਦੇਖ਼ ਦੁਖਾਤਰੁ ਪਾਰਥ ਮਾਤ ਕੌਂ ਯੌਂ ਕਹਯੋ ਤੂੰ ਸੂਤ ਹੀ ਨ੍ਰਿਪ ਹੈੂਹੈ॥ ਸ੍ਯਾਮ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤ ਘਨੀ ਤੂਮ ਸੋਂ ਤਿਹੱ ਤੇ ਤੂਮ ਕੋਂ ਅਤਿ ਹੀ ਸੂਖ ਦੈਹੈ ॥

- ੧. ਆਦਿ ਨੇ ਅਕ੍ਰਰ ਨੂੰ ਆਇਆ ਵੇਖ ਕੇ ਮਿਲ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਕੀ ਹਾਲਤ ਹੈ ਬਾਸਦੇਵ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ ਜੱਫੀ ਪਾ ਕੇ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹਾਸਲ वोडी ॥१०१०॥
- ੨. ਸਵੈਯਾ ।। ਬੋੜਾ ਚਿਰ ਸਭਾ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਅਕ੍ਰਰ ਜਦਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਭੂਆ ਕੁੰਤੀ ਪਾਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕੁੰਤੀ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਕ੍ਰਰ ਨੇ ਕੁੰਤੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪਰ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ ।
- ੩. ਉਸ ਜਦ ਬੀਰ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਜਿਸ ਦਾ ਜਸ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੀ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੀ ਠੀਕ ਹਨ, ਬਾਸਦੇਵ ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਦੇਵਕੀ ਠੀਕ ਹੈ ਇਹ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸੁੱਖ-ਸੁਣ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਪਰਤੀਤ बोडो ॥१०११॥
- 8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਬਿਦਰ ਆ ਗਿਆ ਉਸਨੇ ਆਕੇ ਪਾਰਸ (ਅਰਜੂਨ ਦੀ ਮਾਤਾ) ਕੁੰਤੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਬਿਦ੍ ਅਕ੍ਰਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਬਿਦ੍ ਨੂੰ
- ੫. ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ, ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੱਗੋਂ ਅਕ੍ਰਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸਭ ਹੀ ਸੁਖੀ ਹਨ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਸੁਖੀ ਹੋ ਗਈ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਹੋ ग्रष्टे ॥१०१२॥
- é. ਭੂਆ ਕੁੰਤੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ **II**
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਥਰਾ ਵਿਚ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣਦਾ ਹੈ ਸੋ ਦੱਸੋ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਭੁਲਾ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਘਨਿ ਸ਼੍ਰਾਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ) ਤੇ ਕਿਹਾ ਮੇਰਾ ਪਤੀ (ਰਾਜਾ ਪੰਡੂ) ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਪੁੱਤਰ ਅਜੇ ਛੋਟੇ ਹਨ ਐ ਅਕਰ ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਦੁੱਖ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛਦੀ ਹਾਂ ਕੀ ਕਦੇ ਹਰਿ ਜੀ ਸਾਡੀ ਸਾਰ ਲੈਣਗੇ ? ॥੧੦੧੩॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਦੁਖੀ ਦਿਲ ਦੇ ਨਾਲ ਅਕ੍ਰਰ ਕੋਲ ਗੱਲ ਕਹੀ

- ਕਿ ਧਿਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਅੰਨਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁਖ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਹੇ ਪਿਆਰੇ ਮੇਰੇ ਅਕ੍ਰਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਣਾ।
- ੯. ਅਰਜਨ ਭਾਈ ਭੀਮ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ ਅਗੋਂ ਅਕ੍ਰਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਖੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਅਕ੍ਰਰ ਦੀ ਅੱਗੋਂ ਕੁੰਤੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਖ ਦੇ ਵਿਚ ਤਿਣਕਾ ਪੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਦੁਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ॥੧੦੧੪॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਜਾ ਕੇ ਹਰਿ ਕੋਲ ਬੇਨਤੀ ਕਹਿਣੀ ਕਿ ਮੈਂ ਅਤਿ ਹੀ ਸ਼ੋਕ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚ ਡੁਬ ਗਈ ਹਾਂ । ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੁੰਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾ ਕੇ ਜੀ ਰਹੀ ਹਾਂ।
- ੧੧. ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਰਾਜੇ ਧਿਰਟ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਤਰੀਕੇ ਬਣਾਏ ਹੋਇ ਹਨ ਜਿਸ ਸ਼ੋਕ ਵਿਚ ਮੈਂ ਮਰ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਐ ਅਕ੍ਰਰ ਇਹ ਗਲ ਕਹਿਣੀ ਕਿ ਐ ਨਾਥ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾ ਮੇਰਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸਹਾਰਾ ਨਹੀਂ ਇਸ ਲਈ ਤੇਰੀ ਮਦਦ ਦੇ ਬਿਨਾ ਅਸੀਂ ਅਨਾਬ ਹੀ ਹਾਂ ॥੧੦੧੫॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ।। ਅਕੂਰ ਦੇ ਪਾਸ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਕੁੰਤੀ ਨੇ ਬੜੇ ਦੁਖੀ ਦਿਲ ਦੇ ਨਾਲ ਲੰਮੇ ਸਾਹ ਹਾਹੁਕੇ ਲਏ ਤੇ ਕਿਹਾ ਹੇ ਅਕ੍ਰਰ ਜਿਹੜੇ ਦੁੱਖ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸਨ ਉਹ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਤੇ ਹਨ ।
- ੧੩. ਤੇ ਉਹ ਮੌਰੀ ਦੁੱਖ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣ ਲਈ ਹੈ ਉਹ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਕਹਿਣੀ ਜੋ ਬੜਾ ਹਠੀ ਸੂਰਮਾ ਹੈ। ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਨਾਥ ਤੂੰ ਅਨਾਥਾਂ ਦਾ ਨਾਥ ਹੈਂ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੋ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ ॥੧੦੧੬॥
- ੧੪. ਅਕਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥
- ੧੫. ਸਵੈੱਯਾ ॥ ਅਰਜਨ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਵੇਖਕੇ ਅਕ੍ਰਰ ਨੇ ਅਰਜਨ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭੈਣ ਜੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾਂ ਕਰ ਤੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਹੀ ਹਸਤਨ ਪੂਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਹੋਣਗੇ । ਕਿਊਂਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਤਹਾਡੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੈ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਤੈਨੂੰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸੂਖੀ ਕਰ ਦੇਣਗੇ ।

🖦 (ਪੰਨਾ ੨੧੯ ਦੀ ਬਾਕੀ)

- ੩ ਭੋਜਨ ਭਾਉ ਕੀਰਤਨੂ ਅਧਾਰੂ ॥ਪੰ: ੮੮੮॥ ਮ: ੫॥
- ੧ ਹੀਰਾ ਹਾਥਿ ਚੜਿਆ ਨਿਰਮੋਲਕੂ-ਪੰ: ੧੧੩੩ ॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ॥
- ੨ ਮਾਈ ਰੀ ਪੇਖਿ ਰਹੀ ਬਿਸਮਾਦ ॥ ਪੰ: ੧੨੨੬॥
- ੩ ਰਤਨ ਕਮਲ ਕੋਠਰੀ ॥ ਚਮਕਾਰ ਬੀਜੁਲ ਤਹੀ ॥ਪੰ: ੬੫੭॥ਮ: ੫੧੧॥ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ॥
- ੪ ਨਿਰਮਲ ਜਿਸ ਦੇ ਦੁਸਾਰ ਪਾਰ ਦਿੱਸੇ
- ੧ ਰਾਚੂ ਮਹਲਿ ਗੁਰ ਅਲਖੁ ਲਖਾਇਆ ॥ ਨਿਹਚਲ ਮਹਲੂ ਨਹੀਂ ਚਾਇਆ ॥ ਪੰ:੨੭੨॥ਮ:੧॥

ਪੁਨਿ ਦੇਵ ਅਦੇਵਨ ਜੁੱਧ ਪਰੋ ॥ ਜਹ ਜੁੱਧ ਘਣੋ ਨ੍ਵਿਪ ਆਪ ਕਰੋ ॥ ਹਤਿ ਸਾਰਥੀ ਸੰਯਣ ਕਲਿਹ ਹਾਯੋ ॥ ਯਹ ਕੌਤਕ ਦੇਖਿ ਨਰੇਸ ਚਕਯੋ ॥੧੬॥

ਪੁਨਿ ਰੀਝਿ ਦਏ ਦੋਊ ਤੀਅ ਬਰੰ ॥ ਚਿਤ ਮਧ ਬਿਚਾਰ ਕਛੂ ਨ ਕਰੰ ॥ ਕਹੀ 'ਨਾਟਕ' ਮਧ 'ਚਰਿਤ੍ਰ' ਕਥਾ ॥੧੭॥

ਭਾਵ—ਇਹ ਕਿ ਇਕੇਰਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਦੈਤਤਾਂ ਦਾ ਜੁੱਧ ਮਚਿਆ ਸੀ । ਉਸ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਭੀ ਇੰਦਰ (ਸੁਰੇਸ) ਦੇ ਸੱਦੇ ਪੁਰ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਮੌਕੇ ਕੇਕਈ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਰਥ ਦਾ ਰਥਵਾਨ (ਕੋਚਵਾਨ) ਬਣ ਕੇ ਖੁਦ ਰਥ ਹੋਂਕਿਆ ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਰਿਝਾ ਕੇ ਦੋ ਬਚਨ (ਵਰ) ਲੈ ਲਏ ਹਨ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਗੱਲ ਹੋਈ ? ਇਸ ਦਾ ਪੂਰੇ ਹਾਲ (ਹਨੂਮਾਨ) ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸਾਂ ਬੀ ਚਰਿਤ੍ਰੋ ਪਾਖਿਆਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ੧੦੨ ਵੇਂ ਚਰਿਤ੍ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਤਿਹ ਤੇ ਕਹੀ ਥੋਰੀਐ ਬੀਨ ਕਥਾ, ਬਲ ਤ੍ਵੈ ਉਪਜੀ ਬੁੱਧਿ ਮੱਧਿ ਜਥਾ ॥੬॥ ਇਸ ਤੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਸਿੱਧ ਹੋਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਕਿ ਰਾਮ ਕਥਾ ਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਪੋਥੀ ਠੀਕ ਇੱਕੋ ਉਤਮ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਉਪਜ ਹਨ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸੰਮਤ ੧੭੫੨--੫੩ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਕਥਾ

ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਸੰਮਤ ੧੭੫੪-੫੫ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਜਾ ਰਹੀ, ਰਾਮ ਕਥਾ ਵਿਖੇ ਦੁਹਰਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ਗਈ ।

TO DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

੬ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀ ਮਿਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਿੰਗਾਰ ਤੇ ਬੀਰ ਰਸ ਦੇ ਛੰਦ ਜਿੱਥੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਆਏ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਚੋਣ ਬਲਕਿ ਤੁਕਾਂ ਤੱਕ- ਇਕਸਾਰ ਹਨ । ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ' ਦੇ ਹਰ ਅਧਿਆ ਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰੋਂ ਪਾਖਯਾਨ ਦੇ ਹਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾ ਅਰੰਭ ਅਤੇ ਹਰਿ ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਦੇ ਨਾਇਕ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਬਲ- ਹੁਸਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਭੀ ਲਗ-ਪਗ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੰਨਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਆਏ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੋਥੀਆਂ ਤੇ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜਰੂਰ ਇਕੋ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਦੇ ਰਚੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਉਸਨੇ ਕਿਤੇ 'ਰਾਮ' 'ਸਯਾਮ' ਗੋਬਿੰਦ ਤੇ ਕਵੀ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ - ਉਪਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਆਪਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ 'ਕੀਟ' ਕਿਤੇ ਯਾ ਕਾਵਿ' ਵਗੈਰਾ ਲਫਜਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਬੁੱਤਾ ਸਾਰ ਲਿਆ ਹੈ

(ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ ਮਾਸਕ ਪੱਤਰ ਗੁਰਮਤਿ ਦਸੰਬਰ ੧੯੭੧॥ਪੰ: ੧੫॥

ਉਪਰੋਕਤ ਇਤਨੇ ਅੰਕੜੇ ਇਤਨੀ ਖੋਜ ਇਤਨੀ ਮਿਹਨਤ ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਪਿਆਰ ਸਿਰੜੀ ਅਤੇ ਕਰਨੀ ਕਥਨੀ ਵਾਲਾ ਸੂਰਮਾ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਤਨੇ ਅੰਕੜੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਲਿਆਕੇ ਖੜੇ ਕਰਨੇ ਸੋਚ ਸੂਰਮੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਲਾਲ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਹੈ ਜੋ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ) ਸ਼ਬਦਿ ਮਰਤਿ ਕੈਮਰਾ ਬੱਧ ਕਰਕੇ ਹੂਬਹੁ ਦਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ (ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਰੀ: ਸਕਾਲਰ । ਜਿਸਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ :—

ਸਿੱਖ ਹਿਸਟਰੀ ਸੋਸਾਇਟੀ (ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁ: ਪ੍ਰੰ: ਕਮੇਟੀ) ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ । ਹੈ ਕੋਈ ਮਾਈ ਦਾ ਲਾਲ ਅੱਗੇ ਨਿਤ੍ਨ ਵਾਲਾ । ਜਦੋਂ ਬੈਲਾਂ ਦੀ ਜੋੜੀ ਖਰੀਦਣੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪੰਜ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਲੱਕ ਨਾਲ ਬੰਨਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਤੱਤਾ ਤੱਤਾ ਕਰਕੇ ਟਿਚਕਾਰੀ ਮਾਰਨ ਲਈ ਚੂਹਾ ਪਾਧਾ ਤੇ ਮੂੰਗਾ ਪਾਧਾ ਵੀ ਅੱਗੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪੱਤ੍ਰੀ ਪਰਨੇ ਨਾਲ ਬੰਨ ਕੇ ਮੋਢੇ ਤੇ ਸੁੱਟਕੇ ਜੋਤਿਸ਼ ਲਾ ਕੇ ਦੱਸ ਦੇਵੇਗਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਮੁੱਝ ਅਵਲ ਤਾਂ ਕੱਟੀ ਦੇਵੇਗੀ ਨਹੀਂ ਫੇਰ ਤੇਰੀ ਹੀ ਓਰ ਹੈੂਹੈ ਸੁਭ ਲੱਛਨ ਤੁਇ ਸੁਤ ਸਤ੍ਰਨ ਕਉ ਦੁਖ ਦੈਹੈ ॥ ਰਾਜ ਸਭੈ ਉਹ ਹੀ ਲਹਿ ਹੈ ਹਰਿ ਸਤ੍ਰਨ ਕੋਂ ਜਮਲੋਕ ਪਠੈ ਹੈ ॥੧੦੧੭॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੇਯੋਂ ਸੂਨਕੈ ਬਤੀਯਾਂ ਤਿਹੱ ਕੀ ਮਨੂੰ ਮੈ ਅਕ੍ਰਰਹਿ ਮੰਤ੍ਰ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਕੈ ਕੈ ਪ੍ਰਨਾਮ ਚਲ੍ਯੋ ਤਬਹੀ ਨ੍ਰਿਪੁ ਤੂੰ ਸੂਤ ਹੈ ਇਹ ਭਾੱਤ ਉਚਾਰ੍ਯੋ ॥ ਕਾ ਸੰਗ ਲੋਗਨ ਕੋ ਹਿਤ ਹੈ ਇਹ ਚਿੰਤ ਕਰੀ ਪੂਰ ਮੈ ਪਗੂ ਧਾਰਮੋ ॥ ਦੇਖਿਓ ਕਿ ਪ੍ਰੀਤ ਇਨੀ ਸੰਗ ਹੈ ਤਿਹੱ ਤੇ ਸਭ ਸੋਕ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰ**ਮੋ ॥੧੦੧੮॥ ⁸ਅਕ੍ਰਰ ਬਾਚ** ਧ੍ਰਿਤਰਾਸਟਰ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੫ਪੁਰ ਦੇਖ ਸਭਾ ਨਿ੍ਪ ਬੀਚ ਗਯੋ ਸੰਗ ਜਾ ਨ੍ਰਿਪ ਕੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰਮੋ ॥ ਰਾਜਨ ਮੋਹ ਤੇ ਨੀਤ ਸੁਨੋ ਕਹੁ ਵਾਹ ਕਹਮੋ ਇਨ ਯਾ ਬਿਧ ਸਾਰਯੋ ॥ 'ਪ੍ਰੀਤ ਤੁਮੈ ਸੂਤ ਆਪਨ ਸੋਂ ਤੁਹਿ ਪੰਡਿ ਕੇ ਪੁਤਨ ਸੋ ਹਿਤ ਟਾਰਯੋ ॥ ਜਾਨਤ ਹੈ ਧ੍ਰਿਤਰਾਸਟਰ ਤੈਂ ਸਭ ਆਪਨ ਰਾਜ ਕੋ ਪੈਡ ਬਿਗਾਰਯੋ ॥੧੦੧੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੰਜੇਸੇ ਦ੍ਰਜੋਧਨ ਪੂਤ ਹੈ ਤ੍ਵੈ ਇਨ ਕੀ ਸਮ ਪੁਤ੍ਰਨ ਪੰਡੂ ਲਖੱਈਐ ॥ ਤਾ ਤੇ ਕਰੋਂ ਬਿਨਤੀ ਤੂਮ ਸੋਂ ਇਨ ਤੇ ਕਛੂ ਅੰਤਰ ਰਾਜ ਨ ਕੱਈਯੈ ॥ ^੮ਰਾਖ ਖੁਸੀ ਇਨਕੋਂ ਉਨਕੋਂ ਜਿਹੇ ਤੇ ਤੁਮਰੋ ਜਗ ਮੈ ਜਸੂ ਗੱਈਯੈ ॥ ਯਾ ਬਿਧ ਸੋ ਅਕਰੂਰ ਕਹਮੋ ਨਿ੍ਪ ਸੋਂ ਜਿਹੱ ਤੇ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁਖ ਪੱਈਯੈ ॥੧੦੨੦॥ 'ਯੋਂ ਸੂਨ ਉੱਤਰ ਦੇਤ ਭਯੋ ਨ੍ਰਿੰਪ ਪੈ ਹਰਿ ਕੈ ਸੰਗ ਦੂਤਹ ਕੇਰੇ ॥ ਜੇਤਕ ਬਾਤ ਕਹੀ ਹਮ ਸੋਂ ਨਹੀਂ ਆਵਤ ਏਕ ਕਹਮ ਮਨ ਮੇਰੇ ॥ ਿੰਪੋਂ ਕਹਿ ਪੰਡ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕਉ ਪਿਖ ਮਾਰਤ ਹੈ ਅਬ ਸਾਂਝ ਸਵੇਰੇ ॥ ਆਇ ਹੈ ਜੋ ਜੀਯ ਸੋ ਕਰਿ ਹੈ ਸੂ ਕਛੂ ਬਚਨਾ ਨਹਿ ਮਾਨਤ ਤੇਰੇ ॥੧੦੨੧॥ ਦੂਤ ਕਹਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਸੰਗ ਯੋਂ ਹਮਰੋ ਜੂ ਕਹਮੋ ਤੁਮ ਰੰਚ ਨ ਮਾਨੋ ॥ ਤਉ ਕੁਪਿ ਹੈ ਜਦੂਬੀਰ ਮਨੈ ਤੁਮ ਕੋਂ ਮਰਿ ਹੈ ਤਿਹਤੇ ਹਿਤ ਠਾਨੋ ॥ ੧੨ਸਯਾਮ ਕੇ ਭਉ ਹਮਰੋ ਰਨ ਸੋਂ ਹਮ ਜਾਨਤ ਹੈ ਤੂਹਿ ਰਾਜ ਬਹਾਨੋ॥ ਮੋ ਜੀਯ ਮੈ ਜੂ ਹੁਤੀ ਸੁ ਕਹੀ ਤੁਮਰੇ ਜੀਯ ਕੀ ਸੁ ਕਹਯੋ ਤੁਮ ਜਾਨੌ^ੳ ॥੧੦੨੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੩}ਯੋਂ ਕਹਿਕੈ ਬਤੀਯਾ ਨ੍ਰਿਪ ਸੌ ਤਜਿਕੈ ਇਹ ਠਉਰ ਤਹਾਂ ਕੋਂ ਗਯੋ ਹੈ ॥ ਕਾਨ੍ ਜਹਾਂ ਬਲਭਦ੍ਰ ਬਲੀ ਸਭ ਜਾਦਵਬੰਸ ਤਹਾਂ ਸੂ ਅਯੋ ਹੈ ॥ ^{੧੪}ਸਯਾਮ ਕੋਂ ਚੰਦ ਨਿਹਾਰਤ ਹੀ ਮੁਖ ਤਾ ਪਗ ਪੈ ਸਿਰ ਕੋ ਝੁਕਿਯੋ ਹੈ ॥ ਜੋ ਬਿਰਥਾ ਉਹ ਠਉਰ ਭਈ ਨਿਕਟੈ ਹਰਿ ਕੇ ਕਹਿ ਭੇਦ ਦਯੋ ਹੈ ॥੧੦੨੩॥ ^{੧੪}ਸੂੈਯਾ ॥ ਤੂਮ ਸੋਂ ਇਮ ਪਾਰਥ ਮਾਤ ਕਹ**ੋਮ ਹਰਿ ਦੀਨਨ ਕੀ ਬਿ**ਨਤੀ ਸੂਨ ਲੈ ॥ ਅਤਿ ਹੀ ਦੂਖ ਭਯੋ ਹਮ ਕੋ ਇਹ ਠਉਰ ਬਿਨਾ ਤੁਮਰੇ ਨ ਸਹਾਇਕ

ਸਮਰਥ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਾਣੀ ਬੋਲਦੀ ਹੈ :— , ਲਗੜੀਆਂ ਪਿਰੀਅੰਨ ਪੇਖੰਦੀਆਂ ਨਾ ਤਿਪੀਆਂ ॥ ਹਭ ਮਝਾਹੂ ਸੋ ਧਣੀ ਬਿਆ ਨ ਡਿਠੌ ਕੋਇ ॥੧॥ ਮ:੫॥ ਕਥੜੀਆਂ ਸੰਤਾਹ ਤੇ ਸੁਖਾਊ ਪੰਧੀਆ॥

ਨਾਨਕ ਲਧੜੀਆਂ ਤਿੰਨਾਹ ਜਿਨਾ ਭਾਗੂ ਮਥਾਹੜੇ ॥੨॥ ਪੰ:੧੧੦੧॥

(घानी पीता २२३ डे)

ੳ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੂਚੇ ਮੋਤੀਆ ਦੇ ਮੁਸਤਿਆ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਐਵੇਂ ਸਾਧਾਰਨ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਕੋਹ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਇਹ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸੂਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੰਧੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਲਭਦੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਦੇ ਭਾਗ ਚੰਗੇ ਹੋਣ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਵਲ ਲਗ ਗਏ ਨੇ ਉਹ ਤਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਵਾਂਗ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਦੇ ਵੀ ਬਕਦੇ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਤੇ ਸਾਡੇ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਬੜਾ ਫਰਕ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕਿਸਨ ਬਿਸਨ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਮੂਰਤ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰਨ ਕਾਰਨ

ਇਹ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਸਕੇ ਸਾਡੇ ਪਾਵਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਡੀ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਮਾਜ ਸਵਾਰ ਕੇ ਤੇ ਏਹ ਉਧਾਰਨਾ ਦਸਕੇ ਆਪਣੀ ਜੋਗ ਸੀਟ ਤੇ ਪੁੱਜਣ ਲਈ ਰਾਹ ਦਰਸਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਭੌਤਕ ਤਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਜਬਰ ਜੰਗ ਮੂੰਹ ਜੋਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਮਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੀ ਪਟਰਾਣੀ ਹੈ ਸੂਰ । ਜਿਸ ਰਾਜੇ ਦੀ ਰਾਣੀ ਬੁਧੀ ਜੀਵੀ ਹੈ ਉਹ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਸ ਉਤੇ ਜਾਬਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਹੋੜਕੇ ਰਹਿਮ ਤੇ ਰਾਜ ਨੀਤੀ ਵਲ ਤੌਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ । ਜਿਲਾ ਲਾਇਲਪੁਰ ਗੋਗੇਰਾ ਬ੍ਰਾਂਚ ਨਹਿਰ ਤੇ ਬਚਿਆਣਾ ਬੰਗਲਾ ਸੀ ਉਥੇ ਐਸ ਡੀ ਬ੍ਰਮਾ ਸਾਹਿਬ ਆ ਲੱਗੇ ਨੇਕ ਨੀਯਤ ਸੀ ਪਰ ਜਵਾਨੀ ਤੇ ਮਰਾਤਬੇ ਦਾ ਰੋਬ ਕਰਕੇ ਤੇਜੀ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਜਿਸ ਲਈ ਉਸਦੀ ਇਸਤਰੀ ਬੜੀ ਲੰਮੀ ਸੂਰਤ ਵਾਲੀ ਸੀ ਉਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਦੌਰੇ ਸਮੇਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਮਾ ਸਾਹਿਬ ਤੇਜੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਵੇਖਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਫੌਰਨ ਉਸ ਦੀ ਤਵਜੋਂ ਬਦਲ ਦੇਂਦੀ ਸਾਹਿਬ ਇਧਰ ਆਦਿ ਯੇ ਦੇਖੋਯੇ ਕਿਆ ਹੈ ਯੇ ਕਿਆ ਹੋ ਰਹਾ ਹੈ । ਖੈਰ ਕੁਝ ਵੀ ਕਹੇ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਠੰਡਾ ਕਰ ਦੇਦੀ ਇਸ ਲਈ (ਮਨ ਰਾਜਾ ਸੁਲਤਾਨ) ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਪਟਰਾਣੀ ਸੁਰਤਿ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਘਾੜਤ

- ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਵਿਚਾਰ ਹਨ, ਭਾਵ ਤੁਹਾਡੇ ਵਲ ਸਚਾਈ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਦੇਣਗੇ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਰਾਜਾ ਉਹੀ ਲੈਣਗੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਲੋਕ ਭੇਜ ਦੇਣਗੇ ॥੧੦੧੭॥
- ੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਭੂਆ ਕੁੰਤੀ ਦੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਅਕ੍ਰਰ ਨੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ । ਉਥੇ ਕੁੰਤੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਤੂਰ ਪਿਆ ਤੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਹਿ ਤਾਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੀ ਰਾਜੇ ਹੋਣਗੇ।
- ੩. ਕੀ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਾਂਕੇ ਵੇਖੇ ਪਬਲਿਕ ਦੀ ਹਵਾ ਕਿੱਧਰ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਜਾਇਜਾ ਲੈ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰੂਖ ਪਾਂਡਵਾਂ ਵੱਲ ਹੈ ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ॥੧੦੧੯॥
- ੪. ਅਕੂਰ ਆ ਕੇ ਧਿਰਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥
- ਪ. ਸਵੈੱਯਾ ।। ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸਣਕੇ ਅਕਰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਐ ਰਾਜਨ! ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਨੀਤੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ, ਮੁੜਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਹੁ, ਤਾਂ ਅਕਰ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ!
- ੬. ਕਿ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਆਪਣੇ ਹੀ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਹੈ ਤੇ ਤਦ ਆਪਣੇ ਭਾਈ ਰਾਜੇ ਪੰਡ ਦੇ ਪੱਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਆਪਣਾ ਹਿਤ ਤੋੜ ਲਿਆ ਹੈ ਜੋ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਐ ਧਿਰਤ ਰਾਸ਼ਟ ਤੈਂ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਸਾਜ ਦਾ ਰਾਹ ਹੀ ਵਿਗਾੜ ਲਿਆ ਹੈ 11909411
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰਾਂ ਦ੍ਰਜੋਧਨ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਆਪਣੇ ਭਾਈ ਰਾਜੇ ਪੰਡੂ ਦੇ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਦ੍ਵੈਤ ਭਾਵ ਨਾ ਕਰ ।
- ੮. ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਰੱਖ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਤੇਰਾ ਜੱਸ ਗਾਉਣ । ਅਕਰ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਰਾਜੇ ਧ੍ਰਿਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸੂਖ ਪਾਵਣ ॥੧੦੨੦॥
- ੯. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਹਰਿ

- ਦੇ ਦੂਤ ਅਕਰ ਨੂੰ ਕਹਿਆ ਕਿ ਜਿਤਨੀਆ ਵੀ ਤੂੰ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਚੋਂ ਇਕ ਵੀ ਠੀਕ
- ੧੦. ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਉਂ ਕਹਿ ਕੇ ਰਾਜੇ ਪੰਡੂ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਹੁਣੇ ਸੰਝ ਸਵੇਰੇ ਮਾਰ ਕੇ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਹ । ਜੋ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਔਂਦੀ ਹੈ ਮੈਂ ੳਹੀ ਕਰਾਂਗਾ ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਮੈਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ
- ੧੧. ਅਕਰ ਦੂਤ ਨੇ ਕਿਹਾ ਰਾਜੇ ਧਿਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਜ਼ਰਾ ਭਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇਰੇ ਤੇ ਨਰਾਜ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਫੇਰ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰੇਗਾ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਜਾਓ । ਇਹ ਗੱਲ ਯਾਦ ਰੱਖ "ਹਮ ਜਾਨਤ ਹੈਂ" ਅਸੀਂ ਭਲੀ ਪਕਾਰ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ "ਸ੍ਯਾਮ ਕੇ ਭੳਂਹ ਮਰੋਰਨ ਸੇ" ਜਦੋਂ ਸ਼੍ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਜਰ ਕੁ ਵੀ ਭਉਂਹ = ਨੇਤਰ ਮਰੋੜ ਕੇ ਟੇਡੇ ਕਰਕੇ ਤਹਾਡੇ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਸਾਰਾ ਰਾਜ ਭਾਗ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਇਹ ਸਭ ਬਹਾਨੇ ਹੀ ਬਣ ਰਹੇ ਹਨ।
- ੧੨. ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਭਾਉ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੈ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਤੂ ਸਾਤੋਂ ਰਾਜ ਲੈਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਮੌਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੀ ਉਹ ਕਹਿ ਦਿਤੀ ਹੈ ਜੋ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਤੁੰ ਜਾਣ' ॥੧੦੨੨॥ ਸਵੈਯਾ ॥
- ੧੩. ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਸ ਥਾਂ ਤੇ ਮਥ੍ਰਾ ਪੂਰੀ ਨੂੰ ਅਕ੍ਰਰ ਤੂਰ ਗਿਆ । ਜਿਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਲੋ ਭੱਦਰ ਸੂਰਮੇ ਬੈਠੇ ਸਨ ਤੇ ਹੋਰ ਜਾਦਵ ਪ੍ਰਵਾਰ ਸੀ ਉਥੇ ਆ ਗਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਚੰਦ ਜਿਹਾ ਮੁਖ ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਸਿਰ ਧਰ ਦਿੱਤਾ । ਜਿਹੜੀ ਵਾਰਤਾ ਹਸਤਨਾ ਪੂਰ ਵਿਚ ਹੋਈ ਉਹ ਸਾਰੀ ਹਰਿ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਕੇ ਭੇਦ ਦੇ ਦਿਤਾ॥੧੦੨੩॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਰਜਨ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰਿ ਸਾਡੀ ਦੀਨਾਂ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲਵੇ । ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੂਖ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਐਥੇ ਹੁਣ ਸਾਡਾ ਤੈਥੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ।

🐚 (ਪੰਨਾ २२२ सी घानी)

ਉਚੇ ਮੰਡਲਾਂ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵਿਸਮਾਦ ਤੇ ਸਮਦਰਤਾ ਦੇ ਦੇਸ (ਸ਼ਰਮ ਖੰਡ) ਬਾਰੇ ਸਤਿਗੂਰਾਂ ਦਾ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ (ਤਿਥੈ ਘੜੀਐ ਸੂਰਤਿ ਮਤਿ ਮਨ ਬੁਧਿ) ਜਿਸ ਲਈ ਇਸ ਭੌਤਕ ਤਨ ਅੰਦਰ ਇਸ ਦਾ ਬਹੁਤ ਬਡਾ ਸਥਾਨ ਹੈ । ਜੋ ਕੋਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ ਸੁੰਦਰ ਭਜਨ ਸ਼ਬਦ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਸੋਹਣਾ ਵਖਿਆਨ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ - ਭਾਵੇਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਖਿੱਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਝਾਕੀ ਹੋਵੇ ਸੁਖਸ਼ਮ ਜਾਂ ਸਬੂਲ ਤਾਂ ਸੁਰਤ ਉਸ ਨੂੰ ਕੈਚ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਫੂਲ ਤੇ ਬੈਠਕੇ ਭਵਰਾ ਰਸ ਮਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਸੁਰਤਿ ਹੀ ਅੰਦਰਲੀ ਅੱਖ ਹੈ (ਸੇ ਅਖੜੀਆਂ ਬਿਅਨ ਜਿਨਾ ਡਿਸੰਦੋ ਮਾ ਪਿੰਗੇ) ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰਤਿ ਹੀ ਰਾਹ ਦਸਦੀ ਹੈ ਸੁਰਤਿ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਅੱਖਾਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਅਣ ਹੋਈਆ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹਾਨ ਉੱਤਮ ਤੇ ਸਰੇਸ਼ਟ ਬੀਰਤਾ ਭਰਿਆ ਕਾਰਜ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੁਮਾਗੀ ਰੰਗਣ ਹੁਲਾਰੇ, ਜਜਬਾਤ ਤੇ ਕਾਇਆ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਤਿਨ ਵ॥ਡੇ ਕਮਰੇ ਹਨ ਇਹੋ ਹਰੇਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਦਰਵਾਜਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਰਤਿ ਅੰਦਰਲੀ ਅੱਖ ਹੈ । ਜੇ ਇਹ ਸੂਰਤ ਠੀਕ ਤੇ ਸੱਚੇ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਸੁੰਦਰ ਬਾਗ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਟਿਕੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੁ ਦੇਸ ਤੋਂ ਉਤਰੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਫੁਹਾਰ ਅੰਦਰ ਚੁਭਾ ਲਾ ਕੇ ਟਿਕ ਜਾਵੇ ਬਸ ਫੇਰ ਕੀ ਅਨੰਦ ਹੀ ਅਨੰਦ ਹੈ ਤੇ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਹਨਾਂ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਖਿਲਾਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਭਰਮ ਵਹਿਮਾ ਭਟਕਣਾ ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਆਲਣਾ ਢੈਹ ਕੇ ਤੀਲਾ ਤੀਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਪੁਜਨੀਕ ਗੁਰਦੇਵ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਜੀ ਰਾਮ ਤੇ ਸਯਾਮ ਸਾਡੀ ਸਰਤ ਦਾ ਸਹੀ ਤੇ ਠੀਕ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਉਧਾਰਨ ਦੇ ਕੇ ਦਸ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਬੈਰ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹੱਕ ਖੋਹ ਕੇ ਖਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹਮਦਰਦ ਦੀ ਨੇਕ ਤੇ ਰਾਜ ਨੀਤੀ ਦੀ ਹੱਕੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰਾਂ ਦੇ ਹਮਦਰਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਸਗੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਕਾਤਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਪਾਠਕ ਜਨ ਅਗੇ ਜਾ ਕੇ ਵਿਖੋਗੇ ਕਿ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਕੀ ਕੈਹਰ ਢਾਹੇ ਗਏ ਕੀ ਕੀ ਜੁਲਮ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪਰ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਜ਼ੁਲਮਾਂ ਦੇ ਮਰਦੇ ਮਾਂਸਹਦ ਹੋ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਟਾਕਰਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਕਹਿਰਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਮਦਦ ਦੇ ਨਾਲ ਧ੍ਰਿਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਉਸਦੇ ੧੦੧ ਪੁਤਰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਾਦਾ ਸਮੇਤ ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਕਿਵੇਂ ਪੂਰੇ ਦੀ ਹਵਾ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਪੁਤਰਾਂ ਵਾਂ ਰੇੜ ਕੇ ਕਿਸ ਖਡੇ ਵਿਚ ਲਜਾ ਕੇ ਸੁਟ ਦਿਤੇ ਜਿਥੇਂ ਅਜ ਤਕ ਮੁੜਕੇ ਨਿਕਲ ਨਹੀਂ ਸਕੇ । ਜੋ ਧਰਮ ਰਾਜ ਦੇ ਇਨਸਾਫ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਬੀਤੀ ਹੋਵੇ ਕੀ ਉਹ ਜਾਣੇ ਰਾਮ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੁਚੱਜੇ ਪਾਠਕ ਜਨਾ ਨੂੰ ਮੁਕਤਿ ਬਿਰਤਿ ਚਲਨ ਤੇ ਮਨ ਕਰਮ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਕਰਕੇ ਜੀਵਨ ਸਫਲਾ ਕਰਕੇ ਜੀਵਨ ਰਾਤ ਸੂਖ ਨਾਲ ਬੈਤੀਤ ਕਰਨ ਦੀ ਰਾਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਤੂ ਸਮਰਥ ਸਦਾ ਹਮ ਦੀਨ ਭੇਖਾਰੀ ਰਾਮ । ਮਾਇਆ ਮੋਹਿ ਮਗਨੂ ਕਢਿ ਲੇਹੁ ਮੁਰਾਰੀਆ ਲੋਭਿ ਮੋਹਿ ਬਿਕਾਰਿ ਥਾਪਿਓ ਅਨਿਕ ਦੋਖ ਕਮਾਵਨੇ ॥ ਅਲਿਪਤੁ ਬੰਧਨੁਰਹਿਤ ਕਰਤਾ ਕੀਆ ਅਪਨਾ ਪਾਵਨੋਂ । ਕਰਿ ਅਨੁਗਹੂ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਬਹੁ ਜੋਨਿ ਤੁਮਤੋ ਹਾਰੀ । ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਹਰਿ ਕਾ ਪ੍ਰਭ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੀ ॥੨॥ ਤੂ ਸਮਰਥ ਬਡਾ ਮੇਰੀ ਮਤਿ ਥੋਰੀ ਰਾਮ ॥ ਪਾਲਹਿ ਅਕ੍ਰਿਤਘਨ ਪੂਰਨ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਤੇਰੀ ਰਾਮ ॥ ਅਗਾਧਿ ਬੋਧਿ ਅਪਾਰ ਕਰਤੇ ਮੋਹਿ ਨੀਚੂ ਕਛੂ ਨ ਜਾਨਾ ॥ ਰਤਨ ਤਿਆਗਿ ਸੰਗ੍ਰਹਨ ਕਉਡੀ ਪਸ਼ੂ ਨੀਚੂ ਇਆਨਾ ॥ ਤਿਆਗਿ ਚਲਤੀ ਮਹਾ ਚੰਚਲਿ ਦੋਖ ਕਰਿ ਕਰਿ ਜੋਰੀ ਨਾਨਕ

ਸਰਨਿ ਸਮਰਥ ਸਆਮੀ ਪੈਜ ਰਾਖਹ ਮੋਰੀ ॥३॥ ਪੰ:੫੪੭॥ਮ:੫॥

ਕੁਐ ॥ [°]ਗਜ ਕੋ ਜਿਮ ਸੰਕਟ ਸੀਘ ਕਟਮੋ ਤਿਮ ਮੋ ਦੁਖ ਕੋਂ ਕਟੀਐ ਹਰਿ ਐ ॥ ਤਿਹ ਤੇ ਸੁਨਿ ਲੈ ਸੁ ਕਹਮੋ ਹਮਰੋ ਕਿਬ ਸਮਾਮ ਕਹੈ ਹਿਤ ਸੋਂ ਚਿਤ ਦੈ ॥੧੦੨੪॥

^੧ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਅਕ੍ਰੂਰ ਫੁਫੀ ਕੁੰਤੀ ਪਾਸ ਭੇਜਾ ਸਮਾਪਤ ॥ ^੩ਅਥ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਕੋ ਰਾਜ ਦੀਬੋ ਕਥਨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

°ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਮੋਹਨ ਜਗਤ ਗੁਰ ਨੰਦ ਨੰਦਨ ਬ੍ਰਿਜ ਮੂਰ ॥ ਗੋਪੀ ਜਨ ਬੱਲਭ ਸਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਖਾਨ ਭਰਪੂਰ ॥੧੦੨੫॥ ਛਪੈ ॥ ਖਪ੍ਰਿਥਮ ਪੂਤਨਾ ਹਨੀ ਬਹੁਰ ਸਕਟਾਸੁਰ ਖੰਡਯੋ ॥ ਤ੍ਰਿਣਾਵਰਤ ਲੈ ਉਡਯੋ ਤਾਹਿ ਨਭਿ ਮਾਹਿ ਬਿਹੰਡਯੋ ॥ ਫਕਾਲੀ ਦੀਓ ਨਿਕਾਰ ਚੋਚ ਗਹਿ ਚੀਰ ਬਕਾਸੁਰ ॥ ਨਾਗ ਰੂਪ ਮਗ ਰੋਕ ਰਹਯੋ ਤਬ ਹਤਿਓ ਅਘਾਸੁਰ ॥ ਕੇਸੀ ਸੁ ਬੱਛ ਧੇਨਕ ਹਨਯੋਂ ਰੰਗ ਭੂਮ ਗਜ ਡਾਰਯੋ ॥ ਚੰਡੂਰ ਮੁਸਟ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਹਰਿ ਕੰਸ ਕੇਸ ਗਹਿ ਮਾਰਯੋ ॥੧੦੨੬॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਅਮਰ ਲੋਕ ਤੇ ਫੂਲ ਬਰਖੇ ਨੰਦ ਕਿਸੋਰ ਪੈ ॥ ਮਿਟਯੋ ਸਕਲ ਬ੍ਰਿਜ ਸੂਲ ਕਵਲ ਨੈਨ ਕੇ ਹੇਤ ਤੇ ॥੧੦੨੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੁਸਟ ਅਰਿਸਟ ਨਿਵਾਰ ਕੈ ਲੀਨੋ ਸਕਲ ਸਮਾਜ ॥ ਮਥਰਾ ਮੰਡਲ ਕੋ ਦਯੋ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਕੋ ਰਾਜ ॥੧੦੨੮॥

^{੧੦}ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਰਾਜਾ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਕਉ ਮੁਥੁਰਾ ਕੋ ਰਾਜ ਦੀਬੋ ॥ ^{੧੧}ਅਥ ਜੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਜਰਾਸਿੰਧ ਜੁੱਧ ਕਥਨ ।। ਸੂੰਯਾ ।।

ਇਤ ਰਾਜ ਦਯੋ ਨਿ੍ਪ ਕਉ ਜਬਹੀ ਉਤ ਕੰਸ ਬਧੂ ਪਿਤ ਪਾਸ ਗਈ ॥ ਅਤਿ ਦੀਨ ਸੁ ਛੀਨ ਮਲੀਨ ਮਹਾਂ ਮਨ ਕੇ ਦੁਖ ਸੋਂ ਸੋਈ ਰੋਤ ਭਈ ॥ ^{੧੨}ਪਤਿ ਭਈਯਨ ਕੇ ਬਧਬੇ ਕੀ ਬ੍ਥਾ ਜੁ ਹੁਤੀ ਮਨ ਮੈ ਸੋਈ ਭਾਖ ਦਈ ॥ ਸੁਨਿਕੈ ਮੁਖ ਤੇ ਤਿਹ ਸਿੰਧ ਜਰਾ ਅਤਿ ਕੋਪ ਕੈ ਆਂਖ ਸਰੋਜ ਤਈ ॥੧੦੨੯॥ ^{੧੪}ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੫}ਹਰਿ ਹਲਧਰਹਿ ਸੰਘਾਰ ਹੋ ਦੁਹਿਤਾ ਪ੍ਰਤਿ ਕਹਿ ਬੈਨ ॥ ਰਜਧਾਨੀ ਤੇ ਨਿਸਰਿਯੋ ਮੰਤ੍ਰ ਬੁਲਾਏ ਸੈਨ ॥ ^੧੧੦੩੦॥ ਚੌਪਈ ॥ ^{੧੬}ਦੇਸ ਦੇਸ ਪਰਧਾਨ ਪਠਾਏ ॥ ਨਰਪਤਿ ਸਬ ਦੇਸਨ ਤੇ ਲਯਾਏ ॥ ^{੧੭}ਆਇ ਨ੍ਿਪਤ ਕੋ ਕੀਨ ਜੁਹਾਰੂ ॥ ਦਯੋ ਬਹੁਤ ਧਨ ਤਿਨ ਉਪਹਾਰੂ ॥੧੦੩੧॥ ^{੧੮}ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਬਹੁ ਸੁਭਟ ਬੁਲਾਏ ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਸਸਤ੍ਰ ਬੰਧਾਏ ॥ ^{੧੬}ਗਜ ਬਾਜਨ ਪਰ ਪਾਖਰ ਡਾਰੀ ॥ ਸਿਰ ਪਰ ਕੰਚਨ ਸਿਰੀ ਸਵਾਰੀ ॥੧੦੩੨॥ ^{੨੦}ਪਾਇਕ

ੳ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਗੇਂਦ ਵਿਚ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਪਹੀਏ ਦੀ ਟੀਉਬ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀ ਫੂਕ ਭਰ ਜਾਏ ਤਾਂ ਉਹ ਫਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਮਨੁਖ ਪਾਸ ਬਹੁਤ ਬਲ ਆ ਜਾਏ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਦੇ ਹੀ ਨਾ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਲਈ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਕੋਈ ਕਾਰਣ ਰਚ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਵਣ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਭੈਣ ਸਰੂਪਨ ਖਾਂ ਕਾਲ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣੀ ਸੀ। ਹਰਨਾਖਸ਼ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਕਾਰਣ ਬਣਿਆ ਸੀ ਤੇ ਦੁਆਪੁਰ ਦਾ ਰਾਵਣ ਜਹਾ ਸਿੰਧ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਜੋ ਕੰਸ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਸੀ ਉਹ ਕਾਲ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣਕੇ ਜਹਾ ਸਿੰਧ ਪਾਸ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਬੈਰ ਭਾਵਨਾ ਜਦ ਤਕ ਸੁਤੀ ਰਹੇ ਉਦੋਂ ਤਕ ਜੀਵ ਸੁਖ ਨਾਲ ਵਸਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਸ ਬੈਰ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜਗਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਵੈਰ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਬਿਨਾ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਣ ਤੋਂ ਵੈਰ ਭਾਵਨਾ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਤੁਲ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਹ ਗਰਜ ਕੇ ਇਨਸਾਨ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਰਪ ਸੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਐਉਂ ਚਿਤਰਦੇ ਹਨ:-

ਪੀਤ ਬਰਨ ਕੇ ਬਾਣ ਖੇਤ ਚੜ ਗਰਜਤ ਗਾਜੀ ॥ ਇਹ ਭਾਂਤ ਬੈਰ ਸੂਰਾ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਜਦਿਨ ਗਰਜਿ ਦਲ ਗਾਹਿ ਹੈ ॥ ਬਿਨ ਇਕ ਗਿਆਨ ਸਵਧਾਨ ਹੈ ਅਉਰ ਸਮਰ ਕੇ ਚਾਹਿ ਹੈ ॥ ਪੰ: ੬੯੨॥ ਅੰ: ੧੮੫॥

ਸੂੰ ਬੇਰ ਰੂਪੀ ਸੂਰਮਾ ਐਸ ਦਿਨ ਜਰਾ ਸਿੱਧ ਤੇ ਗ੍ਰਜਕੇ ਆ ਚੜਿਆ ਹੈ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਹੀਣਾ ਹੋ ਕੇ ਅਹੰਕਾਰ ਦੇ ਵਿਸ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਕਾਲ ਦੀ ਚੁੰਗਲ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਜਾਰਾ ਗੁਰੂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਅਜੀਬ ਹੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਗਜਰਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਇਕ ਇਕ, ਦੋ-ਦੋ, ਪੰਜ-ਪੰਜ ਸੂਰਮੇ ਜਰਨੈਲ ਆਪਣੀਆਂ ਤੇ ਨਾਲ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੀ ਦਿਤੀਆਂਓ ਰੁਮਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਸ ਬਹਾਦਗੇ ਤੇ ਸੂਰਮਤਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਨੇ ਆਖ਼ਰ ਅਨੇਕਾਂ ਬੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਅੰਤ ਆਪ ਕਿਵੇਂ ਇਸ ਬੈਰ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਦੀਵੇ ਦੀ ਜਗਦੀ ਲਾਟ ਉਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨੇ ਸਮ ਬਣ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਅਤੇ ਬੈਰ ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਕੀ ਰੰਗ ਵਖਾਉਂਦੇ ਨੇ ? ਇਹ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਇਕ ਅਜੀਬ ਹੀ ਸਿਖਿਆ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਨੇ ਅਤੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਾਵ ਦੇ ਵਿਚ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਜੀ ਕੀ ਕੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਨੇ । ਇਹ ਪੜੇ ਦਿਲੀ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਸਨੂੰ ਮਿਥਿਆਸ ਕਹਿ ਕੇ ਨਿੰਦਦੇ ਹਾਂ ਆਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ ਆਹ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ? ਆਹ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸਭ ਮਿਥਿਹਾਸ ਹੈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ : ਕਿ ਇਨਸਾਨ ਜਦੋਂ ਅਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਤੇ ਐਉਂ ਬੁੜਕ ਕੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਬਪਿਆੜ ਲੇਲੇ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਉਤੇ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਕਾਲ ਨੇ ਚਕ੍ਰ ਪੋਲ ਦੇਣਾ ਹੈ ਇਹ ਇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਖਬਰ ਨਹੀਂ । ਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ:-

- 9. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਥੀ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਤੰਦੂਏ ਤੋਂ ਜਲਦੀ ਆ ਬਚਾਇਆ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਵੀ ਹਰੀ ਆ ਕੇ ਕੱਟੇ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸਾਡੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਵੋਂ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੁੰਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਧੁਕਾਨ ਦੇ ਕੇ ਹਿਤ ਚਿਤ ਦੇ ਨਾਲ ॥੧੦੨੪॥
- ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਅਕ੍ਰੂਰ ਭੂਆ ਕੁੰਤੀ ਪਾਸ ਜਾਣ ਦੀ ਕਥਾ
- ੩. ਅੱਗੇ ਹੁਣ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇਣ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ ॥
- 8. ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਣ ਵਾਲਾ ਜਗਤ ਦਾ ਗੁਰੂ ਨੰਦ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਬ੍ਰਿਜ ਦਾ ਮੂਲ ਤੇ ਮੁਖੀ। ਗੋਪ ਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਜੋ ਸਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਾਨ ਹੈ ਨੱਕੋ ਨੱਕ ਭਰੀ ਹੋਈ ॥੧੦੨੫॥
- ੫. ਛਪੈ ॥ ਜਿਸ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪੂਤਨਾ ਮਾਰੀ ਫਿਰ ਸਕਟਾ ਸੁਰ ਗੱਡੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਦੈਂਤ ਕਟਿਆ । ਫੇਰ ਤ੍ਰਿਣਾ ਵਰਤ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਡਦੇ ਨੂੰ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ।
- ੬. ਫੇਰ ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਨੂੰ ਤਲ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਚੂੰਜ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਬਕਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਪਾੜਿਆ ਦੋ ਫਾੜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ ਅਘਾ ਸੁਰ ਦੈਂਤ ਨੇ ਨਾਗ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਰਾਹ ਰੋਕ ਲਿਆ ਸੀ ਤਦ ਅਘਾ ਸੁਰ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਕੇਸੀ ਦੈਂਤ
- ਬੱਛਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ, ਧੇਨਕ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਰੰਗ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਕੰਸ ਦੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ । ਚੰਡੂਰ ਤੇ ਮੁਸਟ ਭਲਵਾਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕੱਢਕੇ ਫੇਰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ॥੧੦੨੬॥
- t. ਸੋਰਠਾ ॥ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਤੋਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਬਾਰਸ ਹੋਈ ਨੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਉੱਪਰ । ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਜਿਹਿਆਂ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ॥੧੦੨੭॥
- ੯. ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੂਸ਼ਟ ਤੇ ਆਕੀਆ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਵਿਖਾ ਕੇ ਸਾਰਾ

- ਸਮਾਜ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮਥਰਾ ਮੰਡਲ ਦਾ ਰਾਜ ਉਗ੍ਹ ਸੈਨ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥੧੦੨੮॥
- ੧੦. ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਦਸਵਾਂ ਸਕੰਧ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਤਾਰ ਉਗ੍ਰ ਸੈਨ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਥਰਾ ਦਾ ਰਾਜ ਦੇਣ ਦੀ ਕਥਾ ।
- ੧੧. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨੇ ਤੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਕਥਾ ਚਲਦੀ ਹੈ ॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸਰ ਜਦੋਂ ਕੰਸ ਦਾ ਰਾਜ ਉਗ੍ਰ ਸੈਨ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਕੰਸ ਦੀ ਰਾਣੀ ਆਪਣੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਪਾਸ ਚਲੀ ਗਈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੀਨ ਹੋਈ ਹੋਈ ਅਤੇ ਮੈਲੇ ਕੁਚੈਲੇ ਵੇਸ ਵਿਚ ਦੁਖੀ ਮਨ ਹੋਈ ਹੋਈ ਪਿਤਾ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਗਈ।
- ੧੩. ਪਤੀ ਤੇ ਭਾਈ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਜੋ ਵੀ ਸੀ ਸਾਰੀ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਜਾ ਦੱਸੀ । ਜਿਸ ਵਾਰਤਾ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਜਹਾ ਸਿੰਧ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਨੇਤ ਚੜਾ ਲਏ ਭਰ ਗਏ ॥੧੦੨੯॥
- ੧੪. ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥
- ੧੫. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਆਪਣੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਬਚਨ ਕਿ ਮੈਂ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ । ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਪਿਆ, ਵਜੀਰ ਤੇ ਸੈਨਾ ਬੁਲਾ ਲਈ ॥੧੦੩੦॥
- ੧੬. ਚੌਪਈ ॥ ਮੁਖੀ ਬੰਦੇ ਦੇਸ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤੇ । ਜੋ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਾਤ ਹਿਤ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਲੈ ਆਏ।
- ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਆ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਨਜਰਾਨੇ ਵਜੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਭੇਟਾ ਕੀਤਾ ॥੧੦੩੧॥
- ੧੮. ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਬੁਲਾ ਲਏ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨਾ ਦਿਤੇ ।
- ੧੯ ਹਾਥੀ ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਕਾਠੀਆਂ ਪਾ ਲਈਆਂ ਅਤੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਮਕਟ ਸਜਾ ਲਏ ॥੧੦੩੨॥
- ੨੦ ਪੈਦਲ ਤੇ

(ਪੰਨਾ ੨੨੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਨਾ ਤਨੂ ਤੇਰਾ ਨਾ ਮਨੂ ਤੋਹਿ ॥ ਮਾਇਆ ਮੋਹਿ ਬਿਆਪਿਆ ਧੋਹਿ ॥ ਕੁਦਮ ਕਰੈ ਗਾਡਰ ਜਿਉ ਛੇਲ ॥ ਅਚਿੰਤੂ ਜਾਲੂ ਕਾਲੂ ਚਕ੍ ਪੇਲ ॥੧॥ਪੰ:੮੯੯॥ਮ:੫॥ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਪਾਠਕ ਜਨ ਇਸ ਪ੍ਕਰਣ ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਰੀ ਖੇਡ ਆਪਣੇ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੁੰਦੀ ਵੇਖੋਗੇ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੨੨੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਕਟਾ ਦੇ ਦੇਵੇਗੀ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਬੜੇ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਨ ।

ਬਾਵਨ ਅੱਖਰ ਜੋੜੇ ਆਨਿ ॥ ਸਕਿਆ ਨ ਅਖਰੁ ਏਕੁ ਪਛਾਨਿ ॥ ਸਤ ਕਾ ਸਬਦੁ ਕਬੀਰਾ ਕਹੈ ॥ ਪੀਂਡਤ ਹੋਇ ਸੁ ਅਨ ਭੈ ਰਹੇ ॥ ਪੀਂਡਤ ਲੋਗਹ ਕਉ ਬਿਉਹਾਰ॥ ਗਿਆਨਵੰਤ ਕਉ ਤਤੁ ਬੀਚਾਰੁ ॥ ਜਾਕੇ ਜੀਅ ਜੈਸੀ ਬੁਧਿ ਹੋਈ ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਜਾਨੈਗਾ ਸੋਈ ॥8੫॥ ਪੰ: ੩੩੪॥ ਅੱਜ ਸਾਡਾ ਇਕ ਵਢ ਤੋਂ ਮਾਨਯੋਗ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਪੱਕਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਬੀਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਗੱਲ ਪਿਛੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਥਿਹਾਸ, ਝੂਠ, ਗੱਪਾ ਕਹਿ ਦਿਓ, ਭਾਵੇਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ॥ ਜਦ ਕਿ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ

ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੁ ਸਦਾ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨ ਕਟੀ ਜਮ ਫਾਸੀ ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨ ਜੀਅ ਕੈ ਸੀੰਗ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਰਚੇ ਰਾਮ ਕੈ ਰੀੰਗ ॥੧॥ ਜੋ ਗੁਰਿ ਦੀਆ ਸੁ ਮਨ ਕੈ ਕਾਮਿ ॥ ਸੰਤ ਕਾ ਕੀਆ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮਾਨਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੁ ਅਟਲ ਅਛੇਦ ॥ ਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨਿ ਕਟੇ ਭੂਮ ਭੇਦ ॥ ਪੰ: ॥੧੭੭॥ ਮ: ੫॥

ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਮਿਥਿਹਾਸ ਕਹਕੇ ਅਸੀਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਨਿਰਾਦਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਰਤਾ ਜੋ ਬੜੇ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਸੰਤ ਰਿਸ਼ੀ ਮਹਾਂ ਰਿਸ਼ੀ ਮਾਯਕ ਲਾਲਚ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਸਮਾਜ ਸੇਵੀ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਰਚੇਤਾ ਇਤਨੇ ਅਵੇਸਲੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜੋ ਭੂਠੀਆਂ ਮਸਾਲਾਂ ਦੇ ਕੇ ਸਾਡਾ ਦਿਲ ਪ੍ਰਚਾਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਅਚੰਭਾ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਧਰਤੀ ਵੱਲ ਹੀ ਤਕੋਂ ਕਿਤਨੀ ਵੱਡੀ ਹੈ ਕਿਤਨੇ ਕੋਹ ਮਰੱਥੇ ਵਿਚ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਰੇਲਾਂ ਤੇ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਕੋਈ ਸਿਰਾ ਨਹੀਂ ਲਭਦਾ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿਤਨਾ ਪਾਣੀ ਹੈ ਅਨੇਕਾਂ ਦਰਿਆ ਤੇ ਚਸਮੇਂ ਟਿਊਬ ਵੈਲ ਨਹੀਂ ਮੁਕਾ ਸਕੇ। ਇਸਦੇ ਵਿਚ ਕਿਤਨਾ ਲਹਾ ਆਦਿ ਪਦਾਰਥ ਹਨ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਮੁਕਦੇ ਕੋਲਾ ਤੇਲ ਸੈਂਕੜੇ ਪਦਾਰਥ ਪੇਟ ਵਿਚ ਲਈ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਕਿਤਨਾ ਵਜਨ ਹੋਵੇਗਾ ਕੋਈ ਤੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਏਹ ਕਿਤਨਾ ਵੱਡਾ ਗੋਲਾ ਕਿਸ ਧੂਰੀ ਪਰ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਘੁਮਿਆਰ ਦੇ ਚੱਕ ਵਾਂਗ ਘੁਮ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਪਰ ਸੰਗਲਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ ਹੇਠਾਂ ਕੋਈ ਥਮਲੇ ਸਤੂਨ ਨਹੀਂ ਘੁਮ ਵੀ ਦੋ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਇਹ ਅਸਚਰਜ ਕੌਤਕ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਗੋਲੇ ਬਣਾ ਕੇ ਪੁਲਾੜ ਦੇ ਵਿਚ ਗੁਬਾਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਨੇ ਕੋਈ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਪਵੇ ਤਬਾਹੀ ਲਿਆ ਦੇਵੇਂ ਪਰ ਨਹੀਂ ਗਿਰਦਾ ਦੌੜੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਟਕਰਾਉਂਦੇ ਜਿਸਨੇ ਇਹ ਖੇਲ ਰਚਿਆ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਰਿੜਕਣਾ ਕੀ ਔਖਾ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਉਸਦੀ ਸਭਾ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਉਤੇ ਹਨ। ਗਿੱਦੜ ਦਾਖ ਨਾ ਅਪੜੇ ਬੂ ਕਊੜੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਰਨਾ ਪ੍ਰਮ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਮੁਕਰਨਾਂ ਹੈ ਜੋ ਸੱਚ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਹੈ। ਗ੍ਰੀਰਸਿੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਮਾਹਵਾਰੀ ਪ੍ਰਚਾ ਅਕਤੂਬਰ ੯੭ ਪੰ: ੨੩ ਦੇ ਪੁਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੀ ਅਰਾਂਭੀ ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਜ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਤੇ ਸੇਵਾ

ਗੁਰਸਿੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਮਾਹਵਾਰੀ ਪ੍ਰਚਾ ਅਕਤੂਬਰ ੯੭ ਪੰ: ੨੩ ਦੇ ਪੁਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੀ ਅਰਾਂਭੀ ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਜ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਤੇ ਸੇਵਾ ਦੇ ਵਤੀਰਿਆਂ ਦੀ ਜਜਮਿੰਟ ਕਰਨ ਲਈ ਅਰਥਾਤ ਠੀਕ ਠੀਕ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਜੱਜ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕੀ ਆਪ ਸੱਚ ਦੀ ਉਚੀ ਮੰਮਟੀ ਜਾਂ ਮੰਜਲ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਚੁਕੇ ਹੋ ?

ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਜਰਾ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਝਾਤ ਮਾਰਕੇ ਤਾਂ ਵੇਖੋ ਸੁੱਧ ਸੱਚ ਤੇ ਅਸੂਲ ਉਤੇ ਹੈ ? ਕੀ ਆਪ ਫੋਕੀਆਂ ਕੁਣਸਾਂ ਕੱਢਣ ਵਾਲੇ ਨਿੰਦਕਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣ ਰਹੇ ? ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਸੀਸ ਮਹਿਲ ਦੀਆਂ ਤਰੇੜਾਂ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਆਪ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਟੁੱਟੀ ਖੁੱਭੀ ਤੀਲੇ ਕਾਨਿਆ ਦੀ ਝੌਂਪੜੀ ਵੱਲ ਤਾਂ ਤੱਕੋ । ਜੋ ਜੋ ਜਰਾ ਕੁ ਬੂੰਦਾਂ ਬਾਂਦੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਭ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਚੋਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਝੌਂਪੜੀ ਨੂੰ ਲਿੰਪੇ ਪੋਚੇ ਤੇ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਭਰਾ ਦੇ ਸੀਸ ਮਹਿਲ ਦੇ ਨੁਕਸ ਛਾਂਟੋ - ਪਰ ਬਚਨ ਹੈ...ਆਪ ਨੂੰ ਦੇਹਿ ਝੁੱਲੂ ਭਰ ਪਾਨੀ ॥ ਤਿਹ ਨਿੰਦੇ ਜਹਿਂ

(घावी पंता २२७ डे) 🖝

ਰਥ ਬਹੁਤੇ ਜੂਰਿ ਆਏ ॥ ਭੂਪਤਿ ਆਗੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਏ ॥ °ਅਪਨੀ ਅਪਨੀ ਮਿਸਲ ਸਭ ਗਏ ॥ ਪਾਂਤਿ ਜੌਰ ਕਰਿ ਠਾਢੇ ਭਏ ॥੧੦੩੩॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਯਹਿ ਸੈਨਾ ਚਤਰੰਗ ਜਰਾਸਿੰਧ ਨਿਪ ਕੀ ਬਨੀ ॥ ਸਾਜਯੋ ਕਵਚ ਨਿਖੰਗ ਧਨਖ ਬਾਨ ਲੈ ਰਥ ਚਢਯੋ ॥੧੦੩੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਜੋਰ ਚਮੂੰ ਸਬ ਮੰਤ੍ਰੀਅਨ ਲੈ ਤਬ ਯੌਂ ਰਨ ਸਾਜ ਸਮਾਜ ਬਨਾਯੋ ॥ ਤੇਈਸ ਛੂਹਨੀ ਲੈ ਦਲ ਸੰਗ ਬਜਾਇਕੈ ਬੰਬ ਤਹਾ ਕਹਾਂ ਧਾਯੋ ॥ ⁸ਬੀਰ ਬਡੇ ਸਮ ਰਾਵਨ ਕੇ ਤਿਨ ਕੳ ਸੰਗ ਲੈ ਮਰਿਬੇ ਕਹ ਆਯੋ ॥੧੦੩੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^чਨਗ ਮਾਨਹੂ ਨਾਗ ਬਡੇ ਤਿਹ ਮੈ ਮਛੂਰੀ ਪੂਨਿ ਪੈਦਲ ਕੀ ਬਲ ਜੇਤੀ ॥ ਚਕ੍ਰ ਮਨੋਰਥ ਚਕ੍ਰ ਬਨੇ ਉਪਜੀ ਕਬਿਕੇ ਮਨ ਮੈ ਕਹੀ ਤੇਤੀ॥ ^੬ਹੈ ਭਏ ਬੋਚਨ ਤੁਲਿ ਮਨੋਂ ਲਹਰੈ ਬਹਰੈ ਬਰਛੀ ਦੂਤ ਸੇਤੀ ॥ ਸਿੰਧ ਕਿਧੌ ਦਲ ਸਿੰਧ ਜਰਾ ਰਹਿਗੀ ਮਥੁਰਾ ਤਿਹ ਮੱਧ ਬਰੇਤੀ ॥੧੦੩੬॥ ੰਜੋ ਬਲਬੰਡ ਬਡੇ ਦਲ ਮੈਂ ਤਿਹ ਅਗ੍ਰ ਕਥਾ ਮਹਿ ਨਾਮ ਕਹੈ ਹਉ ॥ ਜੋ ਸੰਗਿ ਸਯਾਮ ਲਰੈ ਰਿਸ ਕੈ ਤਿਨ ਕੇ ਜਸ ਕੋ ਮੁਖ ਤੇ ਉਚਰੈ ਹਉ ॥ ਖੇਜੇ ਬਲਭਦ੍ਰ ਕੇ ਸੰਗ ਭਿਰੇ ਤਿਨ ਕਉ ਕਥਕੈ ਪ੍ਰਭ ਲੋਕ ਰਿਝੈ ਹਉ ॥ ਤਯਾਗ ਸਭੈ ਗ੍ਰਹ ਲਾਲਚ ਕੋ ਹਰਿ ਕੇ ਹਰਿ ਕੇ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗੈਹਉ ॥^੪੧੦੩੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੯ਜਦੂਬੀਰਨ ਸਬਹੁੰ ਸੁਨੀ ਦੂਤ ਕਹੀ ਜਬ ਆਇ ॥ ਮਿਲਿ ਸਬਹੂ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਸਦਨ ਮੰਤ੍ਰ ਬਿਚਾਰਮੋ ਜਾਇ॥੧੦੩੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੧°ਤੇਈਸ ਛੁਹਨ ਲੈ ਦਲੁ ਸੰਗ ਚਢ**ਯੋ ਹਮ ਪੈ ਅਤਿ** ਹੀ ਭਰ ਰੋਹੈ।। ਜਾਇ ਲਰੈ ਅਰ ਕੇ ਸਮੂਹੇ ਇਹ ਲਾਇਕ ਯਾ ਪੂਰ ਮੈ ਅਬ ਤਾ ਤੇ ਨਿਸੰਕ ਭਿਰੋ ਇਨ ਸੋ ਜਿਤ ਹੈ ਤੂ ਭਲੋ ਮ੍ਰਿਤਏ ਜਸੂ ਹੋਇ ਹੈ ॥੧੦੩੯॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਤੇ ਤਉ ਜਦੂਬੀਰ ਕਹਯੋਂ ਉਠਿਕੈ ਰਿਸ ਬੀਚ ਸਭਾ ਅਪਨੇ ਬਲ ਸੋ ॥ ਅਬ ਕੋ ਬਲਵੰਡ ਬਡੋ ਹਮ ਮੈ ਚਲਿ ਆਗੇ ਹੀ ਜਾਇ ਲਰੈ ਦਲ ਸੋ ॥ ⁰ਐਪਨੋ ਬਲ ਧਾਰ ਸੰਘਾਰ ਕੈ ਦਾਨਵ ਦੂਰ ਕਰੈ ਸਭ ਭੂਤਲ ਸੋ ।। ਬਹੁ ਭੂਤ ਪਿਸਾਚਨ ਕਾਕਨਿ ਡਾਕਨਿ ਤੋਖ ਕਰੈ ਪਲ ਮੈਂ ਪਲ ਸੋ ॥੧੦੪੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਜਬ ਯਾ ਬਿਧ ਸੋ ਜਦੂਬੀਰ ਕਹਯੋ ਕਿਨਹੂ ਮਨ ਮੈ ਨਹੀਂ ਧੀਰ ਧਰਯੋ ॥ ਹਰਿ ਦੇਖਿ ਤਬੈ ਮੁਖਿ ਬਾਇ ਰਹੇ ਸਭਹੂੰ ਭਜਬੇ ਕਹੁ ਚਿੱਤ ਕਰਯੋ ॥ ਖ਼ੌਜੋਊ ਮਾਨ ਹੁਤੋ ਮਨ ਛਤ੍ਨ ਕੇ ਸੋਊ ਓਰਨਿ ਕੀ ਸਮ ਤੈਸੇ ਗਰਯੋ ॥ ਕੋਊ ਜਾਇ ਨ ਸਾਮੁਹੈ ਸਤ੍ਨ ਕੇ

ੳ ਜਿਸ ਵਾਰਤਾ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਯੂਗਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ ਤਿੰਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਿਤਰ ਖਿਚਕੇ ਕਬਣ ਵਾਲੇ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਅਨਭਈ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਪ੍ਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਾਮ, ਸਯਾਮ ਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕੁਹਾਣ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਜਸ ਨੂੰ ਹਰਿ ਦਾ ਜਸ ਜਾਣ ਕੇ ਬਾਰ-ਬਾਰ, ਮੁੜ ਮੁੜ ਉਸ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣਾ ਪਵਿਤਰ ਜਾਣ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਕਿਰਤੱਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵਾਹੀਆਤ, ਅਸਲੀਲ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨਾ ਕਹਿਕੇ ਭੰਡ ਰਹੇ ਹਾਂ । ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਹੀ ਪ੍ਰਮ ਗੁਰਦੇਵ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਅਗੇ ਲੰਘ ਗਏ ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਆਦਿ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਪੰਗਤੀਆਂ ਪ੍ਰਮਾਦ ਨਾਲ ਹੀ ਆ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਆਪਣੀ ਵਲੋਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਦੀ ਡੌਂਡੀ ਪਿਟਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਉਸ ਇਕ ਦੀ ਕਿਰਤੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਕਿਰਤੀ ਓਤ ਪੋਤ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਤੇ ਨਿੰਦਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਦਾਣਾ ਚਾਰ ਰਹੇ ਹਾਂ । ਜੇ ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਝਾਤ ਮਾਰ ਲਈਏ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਹੰਕਾਰ ਵੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਸਫਲ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ॥ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :-ਏਕੋਂ ਏਕੁ ਕਹੈ ਸਭੂ ਕੋਈ ਹਉਮੈ ਗਰਬੁ ਵਿਆਪੈ ॥ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਏਕੁ ਪਛਾਣੈ ਇਉ ਘਰੁ ਮਹਲੁ ਸਿਵਾਪੈ ॥ਪੰ:੯੩੦॥ਮ:੧॥ ਭੈ ਬਿਨੁ ਭਗਤਿ ਨ ਹੋਵਈ ਨਾਮਿ ਨ ਲਗੈ ਪਿਆਰੂ ॥ ਸਤਿਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਭਉ ਊਪਜੈ ਭੈ ਭਾਇ ਰੰਗੁ ਸਵਾਰਿ ॥ ਤਨੂੰ ਮਨੂੰ ਰਤਾ ਰੰਗ ਸਿਉ ਹਉਮੈ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਮਾਰਿ ॥ ਮਨੂੰ ਤਨੂੰ ਨਿਰਮਲੂ ਅਤਿ ਸੋਹਣਾ ਭੇਟਿਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰਿ ॥ ਸਬਦਾਰਥ ਪੋਥੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਵਾਚ ਅਰਦਾਨੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਇਕ ਗੁੰਡਾ ਤੇ ਬਦਮਾਸ਼ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਾਂ ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੇ ਉਪਾਸਕ ਜਤਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਕੀ ਇਹ ਸਾਡੀ ਰੱਬ ਨਾਲ ਮਸ਼ਕਰੀ ਨਹੀਂ ? ਇਹਨਾਂ ਗੁੜ ਭੈਦਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਹੀ ਅਸੀਂ ਪਿਤਾ ਦੇ ਭੈ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਪੂਤ ਕਹਾਉਣ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹੋਵਾਂਗੇ ਅਤੇ ਹਰਿ ਦੇ ਭੈ ਨੂੰ ਕਬੂਲ ਕੇ ਹੀ ਹਰੀ ਦੇ ਬਣ ਸਕਾਂਗੇ । ਜਿਨਾ ਭਾਉ ਤਿਨ ਨਾਹਿ ਭਉ ਮੁਚ ਭਉ ਨਿਭਵਿਆਹ ॥ ਨਾਨਕ ਏਹੁ ਪਟੰਤਰਾ ਤਿਤੂ ਦੀਬਾਣਿ ਗਇਆਹ ॥ ਪੰ: ੭੮੮॥ਮ:੨॥ ਭਾਵ- ਜਿਨ੍ਹਾ ਨੂੰ ਹਰੀ ਦਾ ਭੈ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਭੈ ਨਹੀਂ ਨਿਡਰਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਭੈ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਿਡਰਾਂ ਨੂੰ ਹਰਿ ਦਾ ਭੈ ਨਹੀਂ

- ਰਥ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੋੜ ਕੇ ਆ ਗਏ । ਉਹਨਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਜਿਰਾ ਸਿੰਧ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਸਲਾਮੀ ਲਈ ਅਤੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆ ਮਿਸਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਤਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ॥੧੦੩੩॥
- ਸੋਰਠਾ ॥ ਇਹ ਚਤਰੰਗਨੀ ਸੈਨਾ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੀ ਬਣ ਗਈ ਅਤੇ ਆਪ ਸੰਜੋਅ ਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਭੱਥਾ, ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਲੈ ਕੇ ਰਥ ਉਪਰ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਤਿਆਰੀ ਕਰਕੇ॥੧੦੩੪॥
- э. ਸਵੈਯਾ ।। ਫੌਜਾਂ ਜੋੜਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਜੀਰਾਂ ਸਮੇਤ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਲ ਸਾਜ ਕੇ ਇਕ ਚੰਗਾ ਸਮਾਜ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਤੇਈ ਛੂਹਣੀਆਂ ਦਲ ਦੀਆਂ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਧੌਂਸਾ ਵਜਾ ਕੇ ਉਥੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ।
- 8. ਬਡੇ-ਬਡੇ ਸੂਰਮੇ ਜੋ ਰਾਵਣ ਜਿਹੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਮਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਦਲ ਐਉਂ ਛਾ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰਲੈ ਕਾਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਬੱਦਲ ਬਰਸ ਕੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਫੈਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰ ਪਾਸੇ ਸੈਨਾ ਛਾ ਗਈ ॥੧੦੩੫॥
- ਪ. ਸਵੈਂਯਾ ॥ ਬਡੇ ਹਾਥੀ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਪਹਾੜ ਖੜੇ ਨੇ ਜਿਤਨੀ ਪੈਦਲ ਸੈਨਾ ਹੈ ਉਹ ਐਉਂ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਮੱਛੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਰਥਾਂ ਦੇ ਪਹੀਏ ਕੱਛੂ ਕੁੰਮਿਆਂ ਵਾਗ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੋ ਜਿਹੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਫੁਰੀ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਕਹਿ ਦਿਤੀ ਹੈ ।
- ੬. ਘੋੜੇ ਮਗਰਮੱਛਾਂ ਵਾਂਗ ਹਨ ਬਾਕੀ ਜਿਤਨੀਆਂ ਵੀ ਬ੍ਰਛੀਆਂ ਆਦਿ ਸਸ਼ਤ੍ਰ ਹਨ ਉਹ ਮਾਨੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਹਨ। ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦਾ ਦਲ ਸਮੁੰਦਰ ਵਾਂਗ ਹੈ ਅਤੇ ਮਥਰਾ ਵਿਚਾਰੀ ਐਉਂ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਰੇਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥੧੦੩੬॥
- ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਬਲੀ ਦਲ ਫੌਜ ਦੇ ਵਿਚ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨਾਮਾ ਦੀ ਕਥਾ ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਕਹਾਂਗਾ। ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਲੜਨਗੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਸ ਵੀ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਉਚਾਰਨ ਕਰਾਂਗਾ ਮੈਂ।
- t. ਜਿਹੜੇ ਆ ਕੇ ਬਲਭੱਦਰ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਨਗੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਕਥਨ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਨ ਪਰਚਾਵਾਂਗਾ । ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਲਾਲਚ ਛੱਡਕੇ ਹਰੀ ਦੇ ਹੀ ਗੁਣ

- गान्तंगा ॥१०३੭॥
- ੯. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਦੋਂ ਧੌਸਾ ਖੜਕਿਆ ਤਾਂ ਦੂਤ ਨੇ ਆ ਕੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੀ ਚੜਾਈ ਦੀ ਖਬਰ ਆ ਕੇ ਦਿਤੀ । ਜਦ ਬੰਸੀ ਸਾਰੇ ਪ੍ਵਾਰ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਈ ਜਦੋਂ ਆ ਕੇ ਦੂਤ ਨੇ ਦਸਿਆ। ਸਾਰੇ ਅਮਲੇ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਰਾਜਾ ਉਗ੍ ਸੈਨ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਕੇ ॥੧੦੩੯॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਦੋਂ ਸਾਰਾ ਸਮਾਜ ਇਕੱਠਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬੁਲਾਰੇ ਨੇ ਉਠਕੇ ਸੰਸੋਧਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਤੇਈ ਛੂਹਣੀਆਂ ਸੈਨਾ ਦਾ ਦਲ ਲੈ ਕੇ ਚੜਕੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਸਾਡੇ ਤੇ ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੋਈ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਲਾਇਕ ਜਿਹੜਾ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਬੈਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਕੇ ਲੜੇ ਦਸੋ ਇਸ ਪੂਰੀ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਬਹਾਦਰ ਕੌਣ ਹੈ ?
- ੧੧. ਜੇ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤਾ ਡਰ ਮਨ ਕੇ ਭਜਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਾਹਿ ਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ । ਇਸ ਲਈ ਸੰਕਾ ਛੱਡਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਟਾਕਰਾ ਕਰੋ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ ਜੇ ਮਰ ਭੀ ਗਏ ਤਾਂ ਜਸ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇ ਭਜੇ ਤਾਂ ਕਲੰਕ ਲਗੇਗਾ ॥੧੦੩੯॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬੁਲਾਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਠਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ । ਉਠੋਂ ਜੇ ਕੋਈ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਬਡਾ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਦਲ ਨੂੰ ਅੱਗੋਂ ਜਾ ਕੇ ਲੜਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਤੋਂ ਰੋਕੇ ।
- ੧੩. ਆਪਣਾ ਬਲ ਲਾ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਭੈ ਹਟਾਵੇਂ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਕਾਕ ਤੇ ਚੁੜੇਲਾਂ ਖਾ ਕੇ ਪਲ ਵਿਚ ਰੱਜ ਜਾਣ ॥੧੦੪੦॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਫੌਜ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਅੱਗੇ ਆਉਣ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਨਾ ਕੀਤਾ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰਿ ਵੱਲ ਵੇਖਕੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮੂੰਹ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਬੈਠੇ ਰਹੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਭੱਜ ਜਾਣ ਦੀ ਹੀ ਚਿੰਤਾ ਲਗ ਗਈ ।
- ੧੫. ਜਿਸ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਛੜ੍ਹੀ ਪੁਣੇ ਦਾ ਮਾਣ ਸੀ ਉਹ ਐਉਂ ਗਲ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਗੜੇ ਬਰਸ ਕੇ ਗਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਲ ਕੇ ਰੁੜ ਗਿਆ। ਕੋਈ ਵੀ ਬੈਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਹਾਂ ਨਾ ਕਹੀ॥੧੦੪੧॥

uin (यंता २२६ सी घाली)

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਭੈ ਹਨ । ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਸਬਦਾਰਥ ਪੋਥੀ ਐਉਂ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਟਾ ਅੰਤਰਾ - ਪਟੇ ਦਾ ਭੇਦ ਸਰਜਾਰੀ ਪਟੇ ਬੜੀਆਂ ਗੂੜ ਲਿਖਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮਝਣਾ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। (ਗੂੜ ਭੇਦ) ਦੋਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਉ - ਦਾ, ਉਸ ਹਰੀ ਦੀ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਖੁਲ੍ਹੇਗਾ। ਸਮੁੱਚਾ ਭਾਵ ਕਿ ਹਰੀ ਨੂੰ ਸਲਾਹੁਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੀ ਸਲਾਹੁਣਾ ਉਸ ਦੇ ਕਰਤਬਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਗੁਣ ਗਾਵਾਂਗੇ ਤਦੇ ਮਨ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਹੋਵੇਗੀ ਹਰਿ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਮਨ ਵਿਚ ਸਾਂਤੀ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਤਦ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇ ਕਰ ਮੇਹਰਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਦੀ ਜਾਚ ਦਸ ਦੇਵੇ ਤੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਹਰਿ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਦੀ ਜਾਚ ਆ ਗਈ ਤਾਂ ਸਾਡ੍ਰਾ ਚਿਤ ਹਰਿ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇਗਾ।

ਜਬ ਗੁਣ ਗਾਇ ਤਬ ਹੀ ਮਨੁ ਤ੍ਰਿਪਤੈ ਸਾਂਤਿ ਵਸੈ ਮਨਿ ਆਇ ॥ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾਲ ਭਏ ਤਬ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਚਰਣੀ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ॥੨॥ ਮਤਿ ਪ੍ਰਗਾਸ ਭਈ ਹਰਿ ਧਿਆਇਆ ਗਿਆਨਿ ਤਾਂਤ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥ ਅੰਤਰਿ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਗਟੀ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ਹਰਿ ਸਹਿਜ ਸਮਾਧਿ ਲਗਾਇ ॥੩॥ਪੰ:੧੨੦੫॥ਮ:੪॥ ਤਯਾਗ ਸਭੈ ਗ੍ਰਹ ਲਾਲਚ ਕੇ ਹਰਿ ਕੇ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗੈਹਉ ॥ ਭਾਵ ਮੈਂ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲਾਲਚ ਦੇ ਧੰਧੇ ਛੱਡਕੇ ਇਹ ਹਰਿ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਪਾਠਕ ਜਨੋਂ ਮਨ ਦੀਆਂ ਘੁੰਡੀਆਂ ਛੱਡਕੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਦਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੁਆਰਾ ਹਰਿ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉ ਤੇ ਗਾਉਣੇ ਸਿਖੋ । ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਉਰਫ ਸ਼ਹਾਮ ਜੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾ ਰਹੇ ਹਨ ? ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਦੂਜੇ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ?

ਸਮਾਧਾਨ - ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਦੇਵ ਜੀ ਕਦੇ ਵੀ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਨਹੀਂ ਅਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਇਸ ਰਮਜ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਥੋਥੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਰੋਜ ਪੜਦੇ ਵੀ ਹਾਂ ਸੁਣਦੇ ਵੀ ਹਾਂ ਪਰ ਸਮਝਣ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-

ਏਕ ਕ੍ਸਿਨੰ ਸਰਬ ਦੇਵਾ ਦੇਵ ਦੇਵਾ ਤ ਆਤਮਾ ॥ ਆਤਮਾ ਬਾਸੁਦੇਵਸ਼ਿ ਜੇ ਕੋ ਜਾਣੈ ਭੇਉ ॥

ਨਾਨਕੁ ਤਾ ਕਾ ਦਾਸੂ ਹੈ ਸੋਈ ਨਿਰੰਜਨ ਦੇਉ ॥ਪੰ:੪੬੯॥

ਹੁਣ ਲਵੇਂ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ: ਸਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਪੋਬੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਅਨੁਸਾਰ । ਸਾਰਿਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਇਕੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ (ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਦੇਵ) ਹੈ : ਉਹੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਦੇਵਤਾਪਨ ਦੀ ਰੂਹ ਹੈ । ਜੇ ਕੋਈ ਭੇਦ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਇਹੋ ਰੂਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਸਬਦ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਕੇ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਘੜੇ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਬੰਨ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਘੜਾ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ । ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਮਨ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਪਰ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਕੁੰਭੇ ਬਧਾ ਜਲ ਰਹੈ ਜਲੁ ਬਿਨੁ ਕੁੰਭੂ ਨੂੰ ਹੋਇ ॥ ਗਿਆਨ ਕਾ ਬਧਾ ਮਨੂ ਰਹੈ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਗਿਆਨੂ ਨ ਹੋਇ ॥੫॥ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਮ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਦੇਵ ਆਤਮਾ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ । ਦੇਵ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰਮ ਆਤਮਾ ਦੀ ਹੋਂਦ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਪ੍ਰਮ ਆਤਮਾ ਸਭ ਦਾ ਪ੍ਰਮ ਗੁਰੂ ਹੈ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਮਹੇਸ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪਦਵੀ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਮ ਆਤਮਾ ਕੋਲੋਂ ਜਿਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਉਥੇ ਗਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਲ, ਘੜੀਆਂ, ਪਹਿਰ, ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਹਫਤੇ ਅਤੇ ਮਹੀਨੇ ਤਿਥਾਂ ਵਾਰ ਵਰ੍ਹੇ ਰਚਕੇ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ

(घावी पीता २२६ डे) 🐗

ਨ੍ਰਿਪ ਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਬਿਧ ਯਾ ਉਚਰਯੋ ॥੧੦੪੧॥ ੧ਿਕਨਹੂੰ ਨਹੀਂ ਧੀਰਜੁ ਬਾਂਧ ਸਕਯੋ ਲਰਬੇ ਤੇ ਡਰੇ ਸਭ ਕੋ ਮਨ ਭਾਜਯੋ ॥ ਭਾਜਨ ਕੀ ਸਬਹੁੰ ਬਿਧ ਕੀ ਕਿਨਹੂੰ ਨਹੀਂ ਕੋਪ ਸਰਾਸਨਿ ਸਾਜਯੋ ॥ ਰਯੋਂ ਹਰਿ ਜੂ ਪੁਨ ਬੋਲਿ ਉਠਿਓ ਗਜ ਕੋ ਬੰਧਿ ਕੈ ਜਿਮ ਕੇਹਰਿ ਗਾਜਯੋ ॥ ਅਉਰ ਭਲੀ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਧੁਨ ਕੋਂ ਸੂਨਕੈ ਘਨ ਸਾਵਨ ਲਾਜਯੋ ॥੧੦੪੨॥ ³ਕਾਨ੍ ਜੂ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੪ਰਾਜ ਨ ਚਿੰਤ ਕਰੋ ਮਨ੍ਹ ਮੈ ਹਮਹੂੰ ਦੇਊ ਭ੍ਰਾਤ ਸੂ ਜਾਇ ਲਰੈਂਗੇ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿਕੈ ਰਨ ਭੀਤਰ ਜੁੱਧੂ ਕਰੈਂਗੇ ॥ ਖੌਜ ਹਮ ਉਪਰਿ ਕੋਪ ਕੈ ਆਇ ਹੈ ਤਾਹਿ ਕੇ ਅਸਤ੍ਰ ਸਿਉ ਪ੍ਰਾਨ ਹਰੈਂਗੇ ॥ ਪੈ ਉਨ ਕੋ ਮਰਿ ਹੈ, ਡਰਿ ਹੈ ਨਹੀਂ; ਆਹਵ ਤੇ ਪਗ ਦੁਇ ਨ ਟਰੈਂਗੇ^ੳ॥੧੦੪੩॥ ^੬ਇਉ ਕਹਿਕੈ ਉਠ ਠਾਢੇ ਭਏ ਦੋਊ ਭ੍ਰਾਤ ਸੁ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਪਹਿ ਆਏ ॥ ਆਵਤ ਹੀ ਦੂਹੁੰ ਹਾਥਨ ਜੋਰਿਕੈ ਪਾਇਨ ਉਪਰ ਮਾਥ ਲੁਡਾਏ॥ ²ਮੋਹੁ ਬਢ**ਯੋ ਬਸਦੇਵ ਅਉ** ਦੇਵਕੀ ਲੈ ਅਪਨੇ ਸੂਤ ਕੰਠ ਲਗਾਏ ॥ ਜੀਤਹੂਗੇ ਤੂਮ ਦੈਤਨ ਸਿਉ ਭਜਿ ਹੈ ਅਰ ਯੋਂ ਘਨ ਬਾਤ ਉਡਾਏ ॥੧੦੪੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਕਉ ਪ੍ਰਨਾਮ ਦੋਉ ਕਰਿਕੈ ਤਜਿ ਧਾਮ ਸੁ ਬਾਹਿਰ ਆਏ ॥ ਆਵਤ ਹੀ ਸਭ ਆਯੁਧ ਲੈ ਪੂਰ ਬੀਰ ਜਿਤੇ ਸਭਹੀ ਸੁ ਬੁਲਾਏ ॥ ਦਾਨ ਘਨੇ ਦਿਜ ਕਉ ਦਏ ਸਯਾਮ ਦੂਹੂ ਮਿਲਿ ਆਨੰਦ ਚਿੱਤ ਬਢਾਏ ॥ ਆਸਿਖ ਦੇਤ ਭਏ ਦਿਜ ਇਉ ਗ੍ਰਿਹ ਆਇਹੋ ਜੀਤ ਘਨੇ ਅਰ ਘਾਏ ॥੧੦੪੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ [']ਦੇਖ ਚਮੁੰ ਸਭ ਜਾਦਵੀ ਹੀਰ ਜੀ ਅਪਨੇ ਸਾਥ॥ ਘਨ ਸੂਰ ਸਿਊ ਸੰਗ ਸਾਰਥੀ ਬੋਲਯੋ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ॥੧੦੪੬॥ ^{੧°}ਕਾਨ ਜੂ ਬਾਚ ਦਾਰਕ ਸੋਂ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੧ਹਮਰੋ ਰਥ ਦਾਰਕ ਤੇ ਕਰਿ ਸਾਜ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਸਿਉ ਅਬ ਤਾਰਨ ਕਉ ॥ ਅਸ ਤਾ ਮਹਿ ਚਕ੍ਰ ਗਦਾ ਧਰੀਯੋ ਰਿਪ ਕੀ ਧੁਜਨੀ ਸੁ ਬਿਦਾਰਨ ਕਉ ॥ ੧੨ਸਬ ਜਾਦਵ ਲੈ ਅਪਨੈ ਸੰਗ ਹਉ ਸੁ ਪਧਾਰਵ ਦੈਤ ਸੰਘਾਰਨ ਕਉ ॥ ਕਿਹ ਹੇਤ ਚਲਯੋ ਸੁਨ ਲੈ ਹਮ ਪੈ ਅਪਨੇ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਦੁਖ ਟਾਰਨ ਕਊ ॥੧੦੪੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੩}ਯੋਂ ਕਹਿਕੈ ਗੋਬਿੰਦ ਤਬਿ ਕਟ ਸਿਊ ਕਸਯੋ ਨਿਖੰਗ ॥ ਹਲ ਮੂਸਲ ਹਲਧਰਿ ਗਹਿਯੋ ਕਛ ਜਾਦਵ ਲੈ ਸੰਗ ॥੧੦੪੮॥ ਖੈਸੂਯਾ ॥ ਦੈਤਨ ਮਾਰਨ ਹੇਤ ਚਲੇ ਅਪੁਨੇ ਸੰਗ ਲੈ ਸਭ ਹੀ ਭਟ ਦਾਨੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬਲਭਦ੍ਰਹ ਸੰਗ ਲਏ ਜਿਹਕੇ ਬਲ ਕੀ ਗਤਿ ਸ੍ਰੀ ਪਤ ਜਾਨੀ ॥ ^{੧੬}ਕੋ ਸਮ ਭੀਖਮ ਹੈ ਇਨ ਕੇ ਅਰੂ ਕੋ ਭ੍ਰਿਗਨੰਦਨ ਰਾਵਨ ਬਾਨੀ ।। ਸਤ੍ਰਨ ਕੇ ਬਧ ਕਾਰਨ ਸਯਾਮ ਚਲੇ

ਉ ਭਾਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਨਾਂ ਕੋਈ ਮਾਂ ਹੈ ਨਾ ਕੋਈ ਪਿਤਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਖੇਡ ਖੇਡਣ ਦੇ ਲਈ ਸਾਰੇ ਐਕਟਰਸ ਮਿਥੇ ਬਿਨਾਂ ਖੇਡੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਗਤ ਉਗ੍ਰ ਸੈਨ ਤੇ ਬਿਪਤਾ ਬਣ ਗਈ । ਇਕ ਪਾਸੇ ਹਨੰਰੀ ਵਾ ਵਰੋਲੇ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਕੱਪਾਂ ਕਾਨਿਆਂ ਘਾ ਫੂਸ ਵਾਂਗ ਉਡਾ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਚੜਕੇ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਗ੍ਰ ਸੈਨ ਕਾਲ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚੋਂ 30 ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਅਜੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਭੀ ਸੰਭਾਲ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਉਹ ਹੁਣ ਦੇਤਾਂ ਦੇ ਇਸ ਟਿਡੀ ਦਲ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਾਲ ਜਦ ਕਿ ਫੌਜ ਦਾ ਕੋਈ ਜਰਨੈਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਨਹੀਂ । ਜੋ ਹੌਂਸਲਾ ਕਰਕੇ ਅਗੇ ਹੋਵੇ ਇਸ ਨੂੰ ਉਹੀ ਜਾਣ ਸਕਦੇ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾ ਨੇ ਕੂਹਣੀ ਦੀ ਸੱਟ ਵੱਜੀ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕੂਹਣੀ ਦੀ ਸੱਟ ਦੀ ਪੀੜ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਪੈਂਟ ਬੂਟ ਪਾ ਕੇ ਕੁਰਸੀਆਂ ਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਪੱਖਿਆਂ ਥੱਲੇ ਲੀਕਾਂ ਖਿੱਚਣ ਦੇ ਆਦੀ ਹਨ ਉਹ ਕੀ ਜਾਨਣ ਜ਼ੁੱਧ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਤਾਂ ਜੁੱਧ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾ ਪੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਿਤੇ ਜੁਧ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਕੋਈ ਗੋਲੀ ਸਾਨੂੰ ਨਾਲ ਲੱਗ ਜਾਵੇ। ਇਹਨਾਂ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਨਾਲ ਉਗ੍ਰ ਸਮਾਮ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਜਿਸਨੇ ਇਕ ਇਕੱਲੇ ਜਰਨੈਲ ਨੇ ਸਿਰਫ ਚਾਲੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਉਹ ਭੀ ਪੋਹ ਦੀ ਸਰਦੀ ਦੀ ਕੁਟੀ ਹੋਈ ਬਸਤਰ ਸਰਸੇ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਲੰਗਰ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ ਹਾਜਤ ਪਾਣੀ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਕੱਚੇ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ਭੁਖਣ ਭਾਣੇ ਕੋਈ ਸਮਤਰਾਂ ਦਾ ਜਖੀਰਾ ਕੋਲ ਨਹੀਂ । ਲੱਖਾਂ ਦੀ ਤਾਦਾਦ ਵਿਚ ਤਰਕਾਨੀ ਦਲ ਦੇ ਚਮਕੌਰ ਗੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ਭੁਖਣ ਆਣੇ ਕੋਈ ਸਮਤਰਾਂ ਦਾ ਜਖੀਰਾ ਕੋਲ ਨਹੀਂ । ਲੱਖਾਂ ਦੀ ਤਾਦਾਦ ਵਿਚ ਤਰਕਾਨੀ ਦਲ ਦੇ ਚਮਕੌਰ ਗੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਪਿਰੇ ਬੈਠੇ ਹਨ । ਪਰ ਮਰਨ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਡਰਕੇ ਵੇਰੀ ਅੱਗੇ ਹਥਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੁਟਦੇ । ਲੱਖਾਂ ਦੀ ਤਾਦਾਦ ਵਿਚ ਸਨਕ ਬਦ ਵੈਰੀ ਖੜਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਇਹ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਐਥੇ ਜਿਊਦਾ ਨਹੀਂ ਮੁੜਾਂਗਾ ਪਰ ਇਕ ਸਿੰਘ ਲੱਖਾਂ ਦੀ ਤਾਦਾਸ ਵਿਚ ਵੇਰੀ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਜਰਨੈਲ ਜੋ ਆਪਣੇ ਨੰਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਤਪਦੇ ਭਟ ਵਿਚੋਂ ਜਾ ਕੇ ਗਿਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕਦਾ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਬਲਚਾਮ ਦੀ ਸੂਰਮਤਾਈ ਦੀ ਦਾਦ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਹਿਕ ਠੋਕ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਬਲਚਾਮ ਦੋਵੇਂ ਭਾਈ ਕਰੋੜਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਬਲੀ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਗ੍ਹ ਸੈਨ ਦੀ ਪਿੱਠ ਠੋਕਕੇ ਧੀਰਜ ਦੇ ਕੇ ਜੁੱਧ ਲਈ ਚੜ੍ਹੇ ਹਨ। । ਆਪਨੇ ਦਾਸ ਕੋ ਭਇਓ ਸੁਹਾਈ ॥ ਸਗਲ ਮਨੌਰਥ ਕੀਨੇ ਕਰਤੇ ਉਣੀ ਬਾਤ ਨ ਕਾਈ ॥ ਪੰ: ੬੨੫॥ ਮੁ:੫॥

- ੧. ਕੋਈ ਭੀ ਧੀਰਜ ਨਾਂ ਧਰ ਸਕਿਆ ਲੜਨ ਤੋਂ ਡਰਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭੱਜਣਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਲੱਗਿਆ । ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਭੱਜ ਜਾਣ ਦਾ ਹੀ ਤਰੀਕਾ ਸੋਚਿਆਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਜੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਨੂੰ ਹਥ ਨਾ ਪਾਇਆ। ਇਹ ਸਨਾਟਾ ਵੇਖ ਕੇ
- ੨. ਹਰਿ ਜੀ ਉਠ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗਰਜਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲੇ ਜਿਵੇਂ ਕੇਹਰੀ ਸ਼ੇਰ ਗੱਜਦਾ ਹੈ । ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਉਪਮਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਠੀ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਸੌਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਬੱਦਲ ਦੀ ਘੋਰ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਗਰਜ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋ ਗਈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗਰਜ ਕੇ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਿਆ ॥੧੦੪੨॥

੩. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ II

- ੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਆਪਣੇ ਨਾਨਾ ਜੀ ਉਗਰ ਸੈਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਰਾਜਨ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰਾ ਭਾਈ ਬਲਰਾਮ ਅਸੀਂ ਦੋਇ ਜਾ ਕੇ ਲੜਾਂਗੇ। ਤੀਰ ਕਮਾਣ, ਕ੍ਰਿਪਾਨ, ਗਦਾ ਪਕੜ ਕੇ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਾਂਗੇ।
- ਪ. ਜੇ ਕੋਈ ਸਾਡੇ ਉਪਰ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਹਮਲਾਵਰ ਆਵੇਗਾ ਉਸਦੇ ਅਸਤ੍ਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਣ ਮੁਕਾ ਦੇਵਾਂਗੇ ਅੜੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂਗੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਡਰਾਂਗੇ ਨਹੀਂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਡਰਕੇ ਦੋ ਪੈਰ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਾਂਗੇ ॥੧੦੪੩॥
- ੬. ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਦੋਇ ਭਾਈ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਦੇਵਕੀ ਪਿਤਾ ਵਾਸਦੇਵ ਦੇ ਪਾਸ ਆ ਗਏ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਦੋਇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਨਮਸ਼ਕਾਰ ਕੀਤੀ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ।
- ੭. ਬਾਸਦੇਵ ਤੇ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਮੋਹ ਨੇ ਉਛਾਲਾ ਮਾਰਿਆ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਅਸੀਸ ਦਿਤੀ ਕਿ ਪੁੱਤਰੋ ਤੁਸੀਂ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਇਉਂ ਜਿੱਤੋਂਗੇ ਜਿਵੇਂ ਸੂਕੇ ਟੂਟੇ ਹੋਇ ਰੂਖ ਦੇ ਪਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹਵਾ ਉਡਾ ਦਿੰਦੀ गै ॥१०८८॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਨਮਸ਼ਕਾਰ ਕਰਕੇ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਭਾਈ

ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ । ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸਤਰ ਲੈ ਕੇ ਜਿਤਨੇ ਸੂਰਮੇ ਮਥਰਾਪੁਰੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਨ ਸਾਰੇ ਬੁਲਾ ਲਏ ਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ

੯. ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਦਾਨ ਦਿਤਾ, ਸ੍ਯਾਮ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈ । ਬ੍ਰਾਂਹਮਣਾਂ ਨੇ ਅਸੀਸਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਜਿਤ ਕੇ ਘਰ ਆਉ ॥੧੦੪੫॥

੧੦. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਾਦਵਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਵੇਖਕੇ ਹੀਰ ਜੀ ਨੇ ਬੱਦਲ ਵੀ ਗਰਜਵੀਂ ਸੁਰ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਰਥ ਦੇ ਚਾਲਕ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ

੧੧. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰਥਵਾਹੀ ਨੂੰ ॥

- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਐ ਮੇਰੇ ਰਥ ਦੇ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਰਥਵਾਹ ? ਤੂੰ ਚੰਗੇ ਤਰੀਕੇ ਦੇ ਨਾਲ ਰਥ ਨੂੰ ਸਵਾਰ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ। ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਅਸ (ਤਲਵਾਰ) ਤੇ ਚੱਕ੍ਰ ਅਤੇ ਗਦਾ ਰਥ ਦੇ ਵਿਚ ਰਖ ਲੈ ਵੈਰੀ ਦਾ ਝੰਡਾ ਤੋੜਨ ਵਾਸਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ
- ੧੩. ਸਾਰੇ ਜਾਦਵ ਜੋਧੇ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਇਹ ਵੀ ਸੁਣ ਲੈ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਰਾਜੇ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਤੇ ਬਣੀ ਭੀੜ ਦੇ ਦੂਰ ਕਰਨੇ ਵਾਸਤੇ ।
- ੧੪. ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਹਿ ਕੇ ਗੋਬਿੰਦ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਲੱਕ ਨਾਲ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਭੱਥਾ ਬੰਨ ਲਿਆ । ਗਲ ਤੇ ਮੋਹਲਾ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਚੁੱਕ ਲਏ ਕੁਝ ਜਾਦਵ ਵੀਰ ਨਾਲ ਲੈ ਲਏ ॥੧੫੪੮॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਚੱਲ ਪਏ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੂਰਮੇ ਦਾਨੀ (ਕੁਰਬਾਨੀ) ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਬਲਭੱਦਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਲਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਬਲ ਦੀ ਗਤੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ (ਲਛਮੀ) ਦੇ ਪਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਬਲਭੱਦਰ ਦੇ
- ੧੬. ਸਾਹਮਣੇ ਭੀਸਮ ਪਤਾਮਾ ਕੀ ਹੈ? ਅਤੇ ਭ੍ਰਿਗ ਨੰਦਨ (ਜੋ ਰਾਵਣ ਦਾ ਬਾਨੀ ਸਰਦਾਰ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਕੀ ਹੈ ? ਬੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੇ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚੱਲ ਪਏ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮੁਸਲੀਧਰ (ਮੁਹਲਾ ਧਾਰਨ) ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬਲ ਭੱਦਰ ਲਾਸਾਨੀ ਹੈ ॥੧੦੪੯॥

(पंता २२७ सी घावी)

ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਦਸਕੇ ਚੰਗੇ ਮੰਦੇ ਕਰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸੂਝ ਵੀ ਦਿਤੀ । ਭਾਵੇਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਖਤਰੀ ਵੈਸ ਤੇ ਸੂਦਰ ਦੀ ਵੀ ਲੁਕੀਤ ਗਈ । ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਇਕੋ ਸਖਸ ਕਰਦਾ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਸਭ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸ਼ਵਰੂਪ ਵਿਆਪਕ ਸ਼ਕਤੀ ਬਰਤ ਰਹੀ ਹੈ - ਜੈਸਾ ਕਿ ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਹੈ :-

ਜੋਗ ਸਬਦੂੰ ਗਿਆਨ ਸਬਦੂੰ ਬੇਦ ਸਬਦੂੰ ਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣਹ ॥ ਖ੍ਰਤ੍ਰੀ ਸਬਦੂੰ ਸੂਰ ਸਬਦੂੰ ਸੂਦ੍ਰ ਸਬਦੂੰ ਪੂਰਾ ਕ੍ਤਿਹ ॥ ਸਰਬ ਸਬਦੂੰ ਤ ਏਕ ਸਬਦੂੰ ਜੇ ਕੇ ਜਾਨਸਿ ਭੇਉ ॥ ਨਾਨਕ ਤਾਂ ਕੇ ਦਾਸੂ ਹੈ ਸੋਈ ਨਿਰੰਜਨ ਦੇਉ ॥੩॥ ਏਕ ਕਿਸ੍ਰੂੰ ਤ ਸਰਬ ਦੇਵਾ ਦੇਵ ਦੇਵਾ ਤ ਆਤਮਹ ॥ ਆਤਮੰ ਸ੍ਰੀ ਬਾਸੂਦੇਵਸ਼ ਜੇ ਕੋਈ ਜਾਨਸਿ ਭੇਵ ॥

ਨਾਨਕ ਤਾਂ ਕੋ ਦਾਸ਼ ਹੈ ਸੋਈ ਨਿਰੰਜਨ ਦੇਵ ॥।।। ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ:- ਤਿਨ ਜਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਥਾਇ ਪਈ ਜਿਨ੍ ਕਉ ਕਿਰਪਾਲ ਹੋਵਤੂ ਬਨਵਾਰੀ ॥੧॥

ਹਰਿ ਕੇ ਹੋ ਸੰਤ ਭਲੇ ਤੇ ਊਤਮ ਭਗਤ ਭਲੇ ਜੋ ਭਾਵਤ ਹਰਿ ਰਾਮ ਮੁਰਾਰੀ ॥ਪੰ:੧੨੦੧॥੪॥ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਮਹਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਰਹਿਬਰ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਮੁਜੋਤਿ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਮੈਂਚ ਤੇ ਅਵਤੁਰਤ ਹੋਂਦੇ ਨੇ ਉਹ ਸਮੇਂ ਅੰਸਾ ਵਤਾਰ ਪ੍ਰਮ

ਜੋਤਿ ਦੇ ਬਸਤਰ ਹਨ ਕਰਮ ਕਰਤਾ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਹੈ ਰਾਮ ਤੇ ਸਾਮ ਉਸਦੀ ਇਕ ਖਾਸ ਬਰਦੀ ਹੈ ਜੇ ਅਸੀਂ ਅਗਿਆਨਤਾ ਬਰਦੀ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਮ ਜੋਤ ਮੰਨ ਕੇ ਪੂਜਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਅਗਿਆਨ ਹੈ ਪਰ ਬਰਦੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਫਸਰ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਮਸਾਲ ਦੇ ਤੋਰ ਪਰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਖਟਿਆਲਾ ਬਾਬਾ ਆਲਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੋਤ ਹੋ ਗਈ ਉਸਦੇ ਸਾਹਿਬ ਜਾਂਦਾ ਗੱਦੀ ਤੋਂ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਸ ਨੂੰ ਥਾਣਾ ਖਮਾਣੋਂ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਰਪੋਟ ਮਿਲੀ ਜਿਸ ਤੇ ਉਸਨੇ ਸਾਦੇ ਜਿਮੀਦਾਰ ਵਾਲੀ ਬਰਦੀ ਪਹਿਨ ਕੇ ਬਾਣੇ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਮੇਰੀ ਰਪਟ ਲਿਖੋ ਤਾਂ ਥਾਨੇਦਾਰ ਨੇ ਰਪਟ ਲਿਖਾਈ ਦੀ ਭੇਟਾ ਮੰਗ ਲਈ। ਉਸ ਥਾਣੇਦਾਰ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ । ਜੇ ਰਾਜੇ ਵਾਲੀ ਬਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਥਾਣੇਦਾਰ ਧੋਖਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖਾ ਸਕਦਾ ਬਸ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਵਰਦੀ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਅਫਸਰ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਪੂਜਾ ਤੇ ਸਨਮਾਨ ਅਫਸਰ ਦਾ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਭੇਸ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਬਚਨ ਹੈ : ਹਰਿ ਕਾ ਸੰਤੂ ਹਰਿ ਕੀ ਹਰਿ ਮੂਰਤਿ ਜਿਸੂ ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਨਾਮੂ ਮੁਰਾਰਿ ॥ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੂ ਹੋਵੈ ਜਿਸੂ ਲਿਖਿਆ ਸ ਗੁਰਮਤਿ ਹਿਰਦੇ ਹਰਿ ਨਾਮੂ ਸਮ੍ਾਰਿ (੧॥ ਮਧੂ ਸੂਦਨ (ਮਧੂ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਵਿਸ਼ਨੂੰ) ਜਪੀਐ ਉਰਧਾਰਿ ॥ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਨਾਮ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਹੀ ਵਾਚਕ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਦੇਵ ਸਭ ਉਸਦੀਆਂ ਹੀ ਇਸਤਰੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਉਸਦਾ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਸਿੰਗਾਰ ਉਹ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਸ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਕਿਸਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਨੀ ਹੈ ਜਦ ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਤਾਂ ਹਰੇਕ ਜੀਵ ਦੇ ਕਿਰਤਰਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੈ ਜੋ ਨੇਕ ਕਰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਿਹਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਜਿਸਦੇ ਕੰਮ ਵਾਚਣ ਯੋਗ ਹਨ ਇਕ ਸਯਾਮ ਦੂਜੇ ਸਯਾਮ ਦੇ ਗੁਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਰਿਹਾ।

ਮੈਂ ਕਾਮਣਿ ਮੇਰਾ ਕੰਤੂ ਕਰਤਾਰੂ ॥ ਜੇਹਾ ਕਰਾਏ ਤੇਹਾ ਕਰੀ ਸੀਗਾਰੂ ॥੧॥ ਜਾਂ ਤਿਸ਼ੂ ਭਾਵੈ ਤਾਂ ਕਰੇ ਭੋਗੂ ॥ ਤਨੂ ਮਨੂ ਸਾਚੇ ਸਾਹਿਬ ਜੋਗੂ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਕਰੇ ਕਿਆ ਕੋਈ ॥ ਜਾਂ ਆਪੇ ਵਰਤੈ ਏਕੋ ਸੋਈ ॥੨॥

ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਪਿਰਮ ਕਸਾਈ ॥ ਮਿਲਉਗੀ ਦਇਆਲ ਪੰਚ ਸਬਦ ਵਜਾਈ ॥੩॥ਪੰ: ੧੧੨ ॥ਮ:੩॥

ਮੇਰੇ ਪਾਠਕ ਮੇਹਰਬਾਨੋਂ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਨੇਤਰ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਚਲੋਂ ਕੋਈ ਅਸਲੀਲਤਾ ਜਾਂ ਦਵੈਤ ਭਾਵ ਤੁਹਾਡੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ। ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਜਾਂ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭਰਮ ਭੇਦ ਨਹੀਂ । ਆਪਣੇ ਸਤਿੰਗੁਰ ਦੀ ਸਿਖਯਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਮਝਕੇ ਛਕ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਸੰਕੇ ਕਰਨੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸ਼ੰਕੇ ਨਵਿਰਤ ਕਰਨੇ ਹਨ :- ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੂ ਅਟਲ ਅਛੇਦ[ੇ]॥ ਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨਿ ਕਟੇ ਭ੍ਰਮ ਭੇਦ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੂ ਕਤਹੂ ਨ ਜਾਇ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਇ ॥੨॥ਪੰ:੧੭੭॥ਮ:੫॥

ਮੁਸਲੀਧਰ ਜੂ ਅਭਿਮਾਨੀ ॥੧੦੪੯॥ ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਬਾਂਧ ਕ੍ਰਿਪਾਨ, ਸਰਾਸਨ ਲੈ, ਚੜਿ ਸਮੰਦਨ ਪੈ ਜਦਬੀਰ ਸਿਧਾਰੇ ॥ ਭਾਖਤ ਬੈਨ ਸਧਾ ਮਖ ਤੇ ਸ ਕਹਾ ਹੈ ਸਭੈ ਸੂਤ ਬੰਧ ਹਮਾਰੇ ॥ ^੨ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਨ ਕੇ ਸਬ ਸਾਥ ਸੂ ਯੋਂ ਕਹਿਕੈ ਇਕ ਬੀਰ ਪੁਕਾਰੇ ॥ ਧਾਇ ਪਰੇ ਅਰਿ ਕੇ ਦਲ ਮੈ ਬਲਿ ਸਿਊ ਬਲਿਦੇਵ ਹਲਾ ਯੂਧ ਧਾਰੇ ॥੧੦੫੦॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ₹ਦੇਖਤ ਹੀ ਅਰਿ ਕੀ ਪਤਨਾ ਹਰਿ ਜੂ ਮਨ ਮੋ ਅਤਿ ਕੋਪ ਭਰੇ ॥ ਸੁ ਧਵਾਇ ਤਹਾਂ ਰਥੂ ਜਾਇ ਪਰੇ ਧੂਜਨੀ ਪਤਿ ਤੇ ਨਹੀਂ ਨੈਕੂ ਡਰੇ II ⁸ਸਿਤ ਬਾਨਨ ਸੋ ਗਜ ਬਾਜ ਹਨੇ ਜੋਉ ਸਾਜ ਜਰਾਇਨ ਸਾਥ ਜਰੇ II ਮਨੋਂ ਇੰਦੂ ਕੇ ਬਜ ਲਗੇ ਟਟਕੇ ਧਰਨੀ ਗਿਰ ਸਿੰਗ ਸਮੇਰ ਪਰੇ ॥੧੦੫੧॥ ਸ਼ੈਯਾ॥ ਖਸੀ ਜਦੂਬੀਰ ਸਰਾਸਨ ਤੇ ਬਹੁ ਤੀਰ ਛੂਟੇ ਛੂਟ ਕੈ ਭੂਟ ਘਾਏ ॥ ਪੈਦਲ ਮਾਰ ਰਥੀ ਬਿਰਥੀ ਕਰਿ ਸਤ੍ਹ ਘਨੇ ਜਮ**ੁਲੋਕ ਪਠਾਏ ॥ ⁶ਭਾਜ ਅਨੇਕ ਗਏ ਰਨ** ਤੇ ਜੋਉ ਲਾਜ ਭਰੇ ਹਰਿ ਪੈ ਪੁਨਿ ਆਏ ॥ ਤੇ ਬਿਜਨਾਥ ਕੇ ਹਾਥ ਲਗੇ ਗ੍ਰਹ ਕਉ ਫਿਰ ਜੀਵਤ ਜਾਨ ਨ ਪਾਏ ॥੧੦੫੨॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੰਕੋਪ ਭਰੇ ਰਨ ਮੈਂ ਭਟ ਯੋਂ ਚਹੰ ਓਰਨ ਤੇ ਲਲਕਾਰ ਪਰੇ ॥ ਕਰਿ ਚੳਪ ਭਿਰੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਨੰਦ ਨੰਦਨ ਤੇ ਨ ਰਤੀਕੂ ਡਰੇ ॥ ^੮ਤਬਹੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਛਿਨ ਮੈਂ ਉਨ ਕੇ ਅਭਿਮਾਨ ਹਰੇ ॥ ਜੋਉ ਆਵਤ ਭੇ ਧਨ ਬਾਨ ਧਰੇ ਹਰਿ ਜੂ ਸਿਗਰੇ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਕਰੇ ॥੧੦੫੩॥ ਕਬਿੱਤ ॥ ^६ਸ੍ਊਨਤ ਤਰੰਗਨੀ ਊਠਾਇ ਕੋਪ ਬਲ ਬੀਰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਤੀਰ ਰਿਪ ਖੰਡ ਕੀਏ ਰਨ ਮੈ ॥ ਬਾਜ ਗਜ ਮਾਰੇ ਰਥੀ ਬਿਥੀ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ਕੇਤੇ ਪੈਦਲ ਬਿਦਾਰੇ ਸਿੰਘ ਜੈਸੇ ਮਿ੍ਗ ਬਨ ਮੈ ॥ °°ਜੈਸੇ ਸਿਵ ਕੋਪ ਕੈ ਜਗਤ ਜੀਵ ਮਾਰ ਪ੍ਰਲੈ ਤੈਸੇ ਹਰਿ ਅਰਿ ਯੋਂ ਸੰਘਾਰੇ ਆਈ ਮਨ ਮੈ ॥ ਏਕ ਮਾਰ ਡਾਰੇ ਏਕ ਘਾਇ ਛਿਤ ਪਾਰੇ ਏਕ ਤ੍ਰਸੇ ਏਕ ਹਾਰੇ ਜਾ ਕੇ ਤਾਕਤ ਨ ਤਨ ਮੈ ॥੧੦੫੪॥ ਸੈਯਾ॥ ੧੧ਬਹਰੋ ਘਨਿਸ੍ਯਾਮ ਘਨੱਸਰ ਕੈ ਬਰਖ੍ਯੋ ਸਰ ਬੁੰਦਨ ਜਿਊ ਮੰਗਵਾ ॥ ਚਤਰੰਗ ਚਮੁੰ ਹਨ ਸ੍ਊਨ ਬਹਯੋ ਸੁ ਭਇਓ ਰਨ ਈਂਗਰ ਕੇ ਰੰਗਵਾ ॥ ੧੧ਕਹੁੰ ਮੁੰਡ ਝਰੇ ਰਥ ਪੁੰਜ ਢਰੇ ਗਜ ਸੁੰਡ ਪਰੇ ਕਹੁੰ ਹੈ ਤੰਗਵਾ॥ ਜਦੂਬੀਰ ਜੂ ਕੋਪ ਕੈ ਤੀਰ ਹਨੇ ਕਹੁੰ ਬੀਰ ਗਿਰੇ ਸੂ ਕਹੁੰ ਅੰਗਵਾ ॥੧੦੫੫॥੧੨ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੨ਬਹੁ ਝੂਝ ਪਰੈ ਛਿਤ ਮੈ ਭਟ ਯਾਂ ਅਰਿ ਕੈ ਬਰ ਕੈ ਹਰਿ ਸਿਉ ਲਰਿਕੈ ॥ ਧਨ ਬਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿ ਪਾਨ ਗਿਰੇ ਰਨ ਬੀਚ ਇਤੀ ਕਰਿ ਕੈ ॥ ^{੧੩}ਤਿਹ ਮਾਸੂ ਗਿਰਾਸ ਮਵਾਸ ਉਦਾਸ ਹੁਇ ਗੀਧੂ ਸ ਮੋਨ ਰਹੀ ਧਰਿ ਕੈ ॥ ਸ ਮਨੋਂ ਬਟੀਆ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੨੨੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਗੰਗਾ ਆਨੀ ॥

ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਨਿੰਦਕ ਕਈ ਵਾਰ ਐਸੀਆਂ ਐਸੀਆਂ ਹੋਸ਼ੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਚੰਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤਕਣ ਵਾਲੇ ਭਰਾ ਉਪਰਲੀਆਂ ਚੀੜਾਂ ਦੀ ਨੁਕਤਾ ਚੀਨੀ ਦੇ ਪੁਲ ਬੰਨਦੇ ਹਨ, ਗੂੜ ਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸੂਖਮ ਗਿਆਨ - ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪਾਸੇ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਰੰਗਿਆ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਦਾ ਉਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਨ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ।

ਆਉ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਪੁਛੀਏ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਪਦੇ ਥਾਪੇ ਹੋਏ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਕਿਹੜੇ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਸੁਨੇਂ ਜੋ ਬੜੀ ਅਗਮ ਅਗਾਧ ਕਥਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਵਡਿਆਈ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਵਿੱਚ ਉਚੇ ਤੋਂ ਉਚੇ ਅਖਵਾਣ ਵਾਲੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਉਸਦੀ ਦੱਸੀ ਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਉਥੇ ਕਈ ਕੁਦਰਤ ਦੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਗੁਪਤ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹਸਤੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਲਉ ਸੁਣੌਂ ਉਸ ਦੀ ਸਭਾ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਜੋ ਬੜਾ ਅਚਰਜ ਹੈ । ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਸਦਾ ਸਦਾ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਫਿਰ ਉਸ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦੇ ਅਪਾਰ(ਬੇਅੰਤ ਗੁਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਚਾਨਣਾ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਗੁਰੂ ਦੀ ਮੋਹਰ ਦਾ ਗਿਆਨ ਰੁਪੀ ਸੁਰਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਅਗਿਆਨ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਵੇ:—

ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਸੁਨਹੁ ਜਨ ਕਥਾ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਅਚਰਜ ਸਭਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਦਾ ਸਦਾ ਸਤਿਗੁਰ ਨਮਸਕਾਰ ॥ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਗੁਨ ਗਾਇ ਅਪਾਰ॥ ਮਨ ਭੀਤਰਿ ਹੋਵੈ ਪ੍ਰਗਾਸਿ ॥ ਗਿਆਨ ਅੰਜਨੂ ਅਗਿਆਨ ਬਿਨਾਸੁ ॥੧॥ ਮਿਤਿ ਨਾਹੀ ਜਾ ਕਾ ਬਿਸਥਾਰੁ ॥ ਸੋਭਾ ਤਾਕੀ ਅਪਰ ਅਪਾਰ॥ ਅਨਿਕ ਰੰਗ ਜਾ ਕੇ ਗਨੇ ਨ ਜਾਹਿ ॥ ਸੋਗ ਹਰਖ ਦੁਹਰੂ ਮਹਿ ਨਾਹਿ ॥੨॥ ਅਨਿਕ ਬ੍ਰਹਮ ਜਾਕੇ ਬੇਦ ਧੁਨਿ ਕਰਹਿ ॥ ਅਨਿਕ ਮਹੇਸ ਬੈਸਿ ਧਿਆਨੂ

भावी पीता २३१ डे)

੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਲੱਕ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਬੰਨ ਕੇ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਲੈ ਕੇ ਰਥ ਉੱਤੇ ਚੜ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚਲ ਪਏ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਿਹੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆ ਗਏ ਹਨ ਸਾਰੇ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਭਰਾ ਸਾਰੇ ? ਅੱਗੋਂ ਉੱਤਰ ਆਇਆ ਕਿ ਹੇ ਪਭ ਜੀ ਸਾਰੇ

 ਤੁਹਾਡੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਜਰ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿਤਾ ਬਲਰਾਮ ਜੀ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਵੈਂਗੀ ਦੇ ਦਲ ਉਤੇ ਜਾ ਪਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਹਲ ਮੂਸਲ ਸਸਤ੍ਰ ਧਾਰੇ ਹੋਇ

क्त ॥१०५०॥

3. ਸਵੈਯਾ ॥ ਵੈਰੀ ਦੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਹਰਿ ਜੀ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਅਤਿ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ ਅਤੇ ਰਥ ਨੂੰ ਭਜਾ ਕੇ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਜਿਥੇ ਸੈਨਾਂ ਪਤੀ ਦਾ ਝੰਡਾ ਝੁਲਦਾ ਸੀ। ਰਥ ਨੂੰ ਭਜਾ ਕੇ ਉਥੇ ਉਸ ਉੱਪਰ ਜਾ ਪਏ ਸੈਨਾਪਤੀ ਤੋਂ ਜਰਾ ਵੀ ਭੈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ।

 ਚਿੱਟੇ ਕੀਤੇ ਤਿੱਖੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜੋ ਜਰੀ ਆਦਿ ਸਾਜਾਂ ਨਾਲ ਜੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਸੀ ਜਾਣੋਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਬੱਜਰ (ਗਦਾ) ਦੇ ਮਾਰੇ ਹੋਇ ਪਹਾੜ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਟੁੱਟਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰ ਪਈਆ ਹਨ॥੧੦੫੧॥

- ਪ. ਸਵੈਯਾ ।। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਧਣਖ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੀਰ ਨਿਕਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਿਕਲ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ । ਪੈਦਲ ਮਾਰੇ ਰੱਥਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਰਥ ਤੋੜ ਕੇ ਰਥਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਰਿ ਦਿਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀ ਜਮਰਾਜ ਦੀ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿਤੇ
- ੬. ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਰਣ ਵਿਚੋਂ ਖੇਤ ਛੱਡਕੇ ਭੱਜ ਗਏ, ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਅਣਖੀ ਸਨ ਉਹ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਮਾਰੇ ਹਰਿ ਦੇ ਉੱਤੇ ਲੜਨ ਲਈ ਆ ਗਏ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਪਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹੱਥ ਲਗੇ ਕਿ ਮੁੜਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦੇ ਨਾ ਜਾ ਸਕੇ ॥੧੦੫੨॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸੂਰਮੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਉਤੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਪੈ ਗਏ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਚਾਉ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਨੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੋਂ ਰਤਾ ਵੀ ਨਾ ਡਰੇ । ਤਦ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ

੮. ਧਨੂਖ ਲੈ ਕੇ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਦੇ ਹੰਕਾਰ

ਤੋੜ ਦਿਤੇ । ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਧਨੁਖ ਬਾਨ ਲੈ ਕੇ ਅਉਂਦਾ ਵੇਖਿਆ, ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਾਰ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਮੁਰਦੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ (ਲੋਬਾਂ) ਕਰਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀਆਂ ॥੧੦੫੩॥

- ੯. ਕਬਿੱਤ ॥ ਬਲਰਾਮ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਲਹੂ ਦੀ ਨਦੀ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀ ਤੀਰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਬੈਰੀ ਟੋਟੇ-ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿਤੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ । ਕਿਧਰੇ ਘੋੜੇ ਹਾਥੀ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਰੱਥਾਂ ਵਾਲੇ ਬੇ ਰਥੇ ਕਰ ਦਿਤੇ ਕਿਤੇ ਪੈਦਲ ਫੌਜ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਬਣ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।
- ੧੦. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਪ੍ਰਲੈ ਕਾਲ ਸਮੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਵਿੰਦਾ ਹੈ ਹਰਿ ਅਤੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰ ਸੁਟੇ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਈ ਹੈ ਇਕ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁਟ ਦਿਤੇ ਇਕ ਘਾਯਲ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਪਰ ਪਏ ਹਨ, ਇਕ ਡਰਕੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਇਕ ਨਿਰਬਲ ਹੋ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਲੜਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਰਹੀ। ਥੱਕ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ॥੧੦੫੪॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ।। ਫਿਰ ਘਨ ਸ੍ਯਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਐਉਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਿਵੇਂ ਕਾਲੇ ਬਦਲ ਮੀਂਹ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾ ਵਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ । ਚਤਰੰਗਨੀ ਫੌਜ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ਜਿਸ ਦਾ ਲਹੂ ਵਹਿ ਤੁਰਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਭੂੰਮ ਸਿੰਗ੍ਰਫ ਦੇ ਰੰਗ ਵਾਂਗ ਲਾਲੋਂ-ਲਾਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।
- ੧੧. ਕਿਤੇ ਸਿਰ ਟੁਟੇ ਪਏ ਹਨ ਕਿਤੇ ਰਥ ਟੁਟੇ ਭੱਜੇ ਪਏ ਹਨ ਕਿਤੇ ਹਾਥੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁੰਢ ਟੁਟੇ ਪਏ ਹਨ ਕਿਤੇ ਤੰਗ ਕਸੇ ਹੋਏ ਘੋੜੇ ਪਏ ਹਨ । ਜਿਹੜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਕਿਤੇ ਸੂਰਮੇ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ ਕਿਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ॥੧੦੫੫॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ॥ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤਾਂ ਮਰੇ ਪਏ ਹਨ ਸੂਰਮੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਲੜਕੇ ਬੈਰੀ ਜੋ ਅੜੇ ਸਨ। ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਤਲਵਾਰਾਂ ਗਦਾ ਧਰਤੀ ਪਰ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ ਬੜਾ ਜੋਰ ਦਾ ਜੱਧ ਕਰਕੇ
- ੧੩. ਉਥੇ ਮਾਸ ਦੇ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਰੱਜ ਕੇ ਗਿੱਧ ਆਦਿ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਬੈਠ ਗਏ ਹਨ ਸਾਰਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਨੇ ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਧਾਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਬੀਮਾਰ ਹੁੰਦੇ ਨੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੈਦ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਦੁਆਈ ਸੂਰਮੇ ਦੀ ।

ो (ਪੰਨਾ २३० सी घावी)

ਧਰਹਿ ॥ ਅਨਿਕ ਪੁਰਖ ਅੰਸਾ ਅਵਤਾਰ ॥ ਅਨਿਕ ਇੰਦ੍ ਊਭੇ ਦਰਬਾਰਿ ॥੩॥ ਅਨਿਕ ਪਵਨ ਪਾਵਨ ਅਤੁ ਨੀਰੁ ॥ ਅਨਿਕ ਰਤਨ ਸਾਗਰ ਦੀਧ ਖੀਰ ॥ ਅਨਿਕ ਸੂਰ ਸਸੀਅਰ ਨਖਿਆਤਿ ॥ ਅਨਿਕ ਦੇਵੀ ਦੇਵਾ ਬਹੁ ਭਾਂਤਿ ॥॥। ਅਨਿਕ ਬਸੁਧਾ ਅਨਿਕ ਕਾਮਧੇਨ ॥ ਅਨਿਕ ਪਾਰ ਜਾਤ ਅਨਿਕ ਮੁਖਿ ਬੇਨ ॥ ਅਨਿਕ ਅਕਾਸ ਅਨਿਕ ਪਾਤਾਲ ॥ ਅਨਿਕ ਮੁਖੀ ਜਪੀਐ ਗੋਪਾਲ ॥੫॥ ਅਨਿਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਿਮ੍ਤਿਤ ਪੁਰਾਨ ॥ ਅਨਿਕ ਜੁਗਤਿ ਹੋਵਤ ਬਖਿਆਨ ॥ ਅਨਿਕ ਸਰੋਤੇ ਸੁਨਹਿ ਨਿਧਾਨ॥ ਸਰਬ ਜੀਅ ਪੂਰਨ ਭਗਵਾਨ ॥੬੫॥ ਅਨਿਕ ਧਰਮ ਅਨਿਕ ਕੁਮੇਰ॥ ਅਨਿਕ ਬਰਨ ਅਨਿਕ ਕਨਿਕ ਸੁਮੇਰ ॥ ਅਨਿਕ ਸੇਖ ਨਵਤਨ ਨਾਮੂ ਲੇਹ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਤੇਹ ॥੭॥ ਅਨਿਕ ਪੁਰੀਆਂ ਅਨਿਕ ਤਹ ਖੰਡ ॥ ਅਨਿਕ ਰੂਪ ਰੰਗ ਬ੍ਰਹਮੰਡ॥ ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਨਿਕ ਅਨਾਹਦ ਆਨੰਦ ਝੁਨਕਾਰ॥ ਊਆ ਰਸ ਕਾ ਕਛੁ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰ ॥੧੧॥ ਸਤਿ ਪੁਰਖੁ ਸਤਿ ਅਸਥਾਨੁ ॥ ਊਚ ਤੇ ਊਚ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਬਾਨੁ ॥ ਅਪਨਾ ਕੀਆ ਜਾਨਹਿ ਆਪਿ ॥ ਆਪੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਹਿਓ ਬਿਆਪਿ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਨਾਨਕ ਦੁਣਿਆਲ॥ ਜਿਨਿ ਜ਼ਪਿਆ ਨਾਨਕ ਤੇ ਭਏ ਨਿਹਾਲ ॥੧੨॥ ਹੁਣ ਦਸੇ ਕਿਸ ਨੇ ਮਿਥ ਤੇ ਝੂਠ ਕਹੋਗੇ ॥ ਚਲੋਂ ਹੁਣ ਅਗੇ ਅਗਮ ਅਗਾਧ ਦੇ ਕਰੇ ਦਰਸ਼ਨ :—

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਹੇਮ ਕੁੰਡ ਤੋਂ ਸੱਚ ਖੰਡ ਸੱਚ ਖੰਡ ਤੋਂ ਮਾਤ ਲੋਕ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਦਿਆਂ ਸ਼ਰਤ ਨੇ ਐਸੀ ਉਡਾਰੀ ਖਾਧੀ ਕਿ ਮਾਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਹੀ ਪਲਟ ਗਈ, ਕੀ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ? ਕਿ ਇਕ ਡਾਢਾ ਹੀ ਅਸਚਰਜ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲਿਖਣੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕਲਮ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਐਸੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਮਝ ਅਰ ਅਕਲ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹਨ । ਇਸ ਦੇ ਘਰ ਕਦੀ ਡਿਗਦੇ ਢਹਿੰਦੇ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣਸੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਦਾ ਉਥੇ ਵੇਰਵਾ ਨਹੀਂ, ਦੁਖ ਦਰਦ ਦਾ ਨਾਉਂ ਨਹੀਂ ਬੇਗਮ ਪੂਰਾ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ । ਕੋਈ ਚੋਰ, ਜੁਆਰੀਆ ਏਥੇ ਵਸਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕੋਈ ਚੌਕੀ ਪਹਿਰਾ ਸਿਪਾਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਕ ਤੋਂ ਇੱਕ ਚੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਮਹਿਲ ਮਾੜੀਆਂ ਤੇ ਮੰਦਰ ਸਾਧੂ ਪੂਰਖ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਵਾਂਗੂ ਅਡੋਲ ਖੜੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਇਹ ਮਕਾਨ ਐਸੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਖਿਆਲ ਕਰੋ ਤੇ ਜੇਹੋ ਜਿਹਾ ਖ਼ਿਆਲ ਕਰੋ ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਉਸਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜਦ ਅਗਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦਾ ਖ਼ਿਆਲ ਕਰੋ ਤੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਚੰਗਆਈ ਦੀ ਮੂਰਤ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਹੀ ਸਗੋਂ ਸਗੋਂ ਕਿਸੇ ਖ਼ਿਆਲ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਸੂਖਮ ਵਸਤੂ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਚੰਗਆਈ ਦੀ ਮੂਰਤ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਪੂਰ ਐਸਾ ਪ੍ਕਾਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹਾ ਸੂਰਜ ਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਦੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਾਂਭੂ ਨਿਰਮਲ ਸਗੀਪਤ ਅਰ ਸ਼ੁੱਧ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕੋਈ ਪੁਰਖ ਨੰਗਾ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ । ਕੱਪੜੇ ਸਾਡੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਰਗੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਰਗੀ ਸ਼ੈ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਅਜੀਬ ਤੇ ਇਤਨੀਆਂ ਵੰਨਾਂ ਦੇ ਹਨ ਕਿ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਕਦੇ ਉਤਨੇ ਰੰਗ ਡਿੱਠੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਦਮਚ ਚਮਕ ਤੇ ਲਹਿਰਾਉ ਵੀ ਅਜੀਬ ਹੈ । ਰੋਟੀ ਦਾਲ ਭਾਜੀ ਦਾ ਏਥੇ ਮੁਸ਼ਕ ਭੀ ਨਹੀਂ । ਰਾਮ ਰਸ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਨਾਮਾ੩ ਇਕ ਪਦਾਰਥ ਹੈ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਅਧਾਰ ਹੈ । ਜਗ੍ਹਾ ਜਗ੍ਹਾ ਐਸੇ ਸੁੰਦਰ ਫੁਹਾਰੇ ਅਨੋਖੇ ਫੁਲਵਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਸੱਜੇ ਹੋਏ ਛੁੱਟ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਹਾਉ ਤੇ ਫਬਾਉ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਇਹ ਫੁਹਾਰੇ ਪਾਣੀ ਤੇ ਫੁੱਲ ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਵਰਗੇ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਅਨੋਖੀ ਸੂਖਮ ਸ਼ੈ ਦੇ ਹਨ, ਫੁਹਾਰੇ ਬਰਸਦੇ ਵੇਖ ਕੇ ਜੀਆ ਗਾਉਂ ਉਠਦਾ ਹੈ:— ਜਿਹਾ ਕਿ

ਬਰਸ ਘਨਾ ਮੇਰਾ ਮਨ ਭੀਨਾ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੂੰਦ ਸੁਹਾਨੀ ਹੀਅਰੈ ਗੁਰਿ ਮੋਹੀ ਮਨੂ ਹਰਿ ਰਸ ਲੀਨਾ ॥ ੧॥ ਪੰ: ੧੨੫੪॥ ਮ:੧॥

ਪੁਨਾ ਛੂਟਤ ਪਰਵਾਹ ਅਮਿਆ ਅਮਰਾਪਦ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੋਵਰ ਸਦ ਭਰਿਆ । ਤੇ ਪੀਵਹਿ ਸੰਤ ਕਰਹਿ ਮਨਿ ਮਜਨੂ ਪੁਬ ਜਿਨਹੂ ਸੇਵਾ ਕਰੀਆ ॥ ਤਿਨ

ੰਬਰ ਬੀਰਨ ਕੀ ਨ ਪਚੀ ਉਰ ਮੈ ਬਰਿਕੈ ਫਰਿਕੈ ॥੧੦੫੬॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ³ਅਸ ਕੋਪ ਹਲਾਯੁਧ ਪਾਨ ਲੀਯੋ ਸੂ ਧਸਯੋ ਦਲ ਮੈ ਅਤਿ ਰੋਸ ਭਰਯੋ ॥ ਬਹੁ ਬੀਰ ਹਨੇ ਰਨ ਭੂਮ ਬਿਖੈ ਪ੍ਤਨਾਪਤਿ ਤੇ ਨ ਰਤੀਕੁ ਡਰਯੋ ॥ ⁵ਗਜ ਬਾਜ ਰਥੀ ਅਰੂ ਪਤਿ ਚਮੂੰ ਹਨਿ ਕੈ ਉਨ ਬੀਰਨ ਤੇਜੂ ਹਰਯੋ ॥ ਜਿਮ ਤਾਤ ਧਰਾ ਸੁਰਪਤਿ ਲਰਯੋ ਹਰਿ ਭਾਤ ਬਲੀ ਇਮ ਜੁੱਧ ਕਰਯੋ ॥੧੦੫੭॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ⁸ਜੁੱਧ ਜੁਰੇ ਜਦੁਰਾਇ ਸਖਾ; ਕਿਧੋ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰੇ ਦੁਰਜੋਧਨ ਸੋਹੈ ॥ ਭੀਰ ਪਰੈ ਰਨ ਰਾਵਨ ਸੋ ਸੁਤ ਰਾਵਨ ਕੋ ਤਿਹ ਕੀ ਸਮ ਕੋ ਹੈ ॥ 'ਭੀਖਮ ਸੋ ਮਰਬੇ ਕਹੁ ਹੈ ਲਰਿਬੇ ਕਹੁ ਰਾਮ ਬਲੀ ਬਰਿ ਜੋ ਹੈ ॥ ਅੰਗਦ ਹੈ, ਕਿ ਹਨੂ ਜਮੂ ਹੈ, ਕਿ ਭਰਯੋ ਬਲਭਦ੍ਰ ਭਯਾਨਕ ਰੋਹੈ॥੧੦੫੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੬ਦ੍ਰਿੜ ਕੈ ਬਲ ਕੋਪ ਹਲਾ ਯੁਧ ਲੈ ਅਰ ਕੇ ਦਲ ਭੀਤਰ ਧਾਇ ਗਯੋ ॥ ਗਜ ਬਾਜ ਰਥੀ ਬਿਰਥੀ ਕਰਿ ਕੈ ਬਹੁ ਪੈਦਲ ਕੋ ਦਲੁ ਕੋਪ ਛਯੋ ॥ [°]ਕਲਿ ਨਾਰਦ ਭੁਤ ਪਿਸਾਚ ਘਨੇ ਸਿਵ ਰੀਝ ਰਹਯੋ ਰਨ ਦੇਖ ਨਯੋ॥ ਅਰਿ ਯੋਂ ਸਟ ਕੇ ਮ੍ਰਿੰਗ ਕੇ ਗਨ ਜਯੋਂ ਮੁਸਲੀਧਰਿ ਮਾਨਹੂ ਸਿੰਘ ਭਯੋ ॥੧੦੫੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ⁻ਇਕ ਓਰ ਹਲਾਯੁਧੁ ਜੁੱਧੁ ਕਰੈ; ਇਕ ਓਰ ਗੋਬਿੰਦਹ ਖੱਗ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਬਾਜ ਰਥੀ ਗਜਪਤਿ ਹਨੇ ਅਤਿ ਰੋਸ ਭਰੇ ਦਲ ਕੋ ਲਲਕਾਰਯੋ ॥ ੰਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ; ਸੈਥਨ ਸਿਉ ਅਰੁ ਪੁੰਜ ਬਿਡਾਰਯੋ ॥ ਮਾਰਤ ਹੂੈ ਘਨ ਸਯਾਮ ਕਿਧੋ ਉਮਡਯੋ ਦਲ ਪਾਵਸ ਮੇਘ ਨਿਵਾਰਯੋ ॥੧੦੬੦॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ੍ਰੰਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਸਦਾ ਰਿਪ ਘਾਲ ਕਰਾਲ ਬਿਸਾਲ ਜਬੈ ਧਨੂ ਲੀਨੋ ॥ ਇਉ ਸਰ ਜਾਲ ਚਲੇ ਤਿਹ ਕਾਲ ਤਬੈ ਅਰਿ ਸਾਲ ਰਿਸੈ ਇਹ ਕੀਨੋ ॥ ਖਘਾਇਨ ਸੰਗਿ ਗਿਰੀ ਚਤੁਰੰਗ ਚਮੁੰ ਸਭ ਕੋ ਤਨ ਸ੍ਉਨਤ ਭੀਨੋ ॥ ਮਾਨਹੁ ਪੰਦ੍ਰਸਵੋ ਬਿਧ ਨੇ ਸੁ ਰਚ**ਯੋ ਰੰਗ ਆਰਨ ਲੋਕ ਨਵੀਨੋ ॥੧੦੬੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੧੨}ਬ੍**ਰਿਜ ਭੁਖਨ ਦੁਖਨ ਦੈਤਨ ਕੇ; ਰਿਪ ਸਾਥ ਰਿਸੈ ਅਤਿ ਮਾਨ ਭਰਯੋ ॥ ਸੁ ਧਵਾਇ ਤਹਾ ਰਥ ਜਾਇ ਪਰ**ਯੋ ਲਖ ਦਾਨਵ ਸੈਨ ਨ ਨੈਕੁ ਡਰਯੋ ॥ ^{੧੪}ਧਨੁ** ਬਾਨ ਸੰਭਾਰ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਹਰਿ ਕੇਹਰਿ ਕੀ ਬਿਧ ਜਿਉ ਬਿਚਰਯੋ ॥ ਭੂਜ ਦੰਡ ਅਦੰਡਨ ਖੰਡਨ ਕੈ;ਰਿਸਕੈ ਦਲ ਖੰਡ ਨਿਖੰਡ ਕਰਪੋ ॥੧੦੬੨॥ ^{੧੪}ਮਧ ਸੁਦਨ ਬੀਚ ਅਯੋਧਨ ਕੇ ਬਹੁਰੋ ਕਰਿ ਮੈ ਧਨੂ ਬਾਨ ਲਯੋ ॥ ਸੁ ਨਿਸੰਕ ਤਬੈ ਰਨ ਬੀਚ ਪਰਯੋ ਅਰਿ ਕੋ ਬਰਿ ਕੈ ਹਨ ਸੈਨ ਦ**ਯੋ ॥ ੧੫ਧਨ ਸੋ ਜਿਮ ਤੁਲਿ ਧੁਨੇ ਧੁਨੀਯਾਂ ਦਲ ਤ**ਯੋਂ ਸਿਤ ਬਾਨਨ ਸੋ

^{🐚 (}ਪੰਨਾ ੨੩੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਭਉ ਨਿਵਾਰਿ ਅਨ ਭੈ ਪਦ ਦੀਨਾ ਸਬਦ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਉਧਰ ਧਰੇ ॥ ਕਵਿ ਕਲ ਠਕੁਰ ਹਰਦਾਸ ਤਨੇ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਸਰ ਅਭਰ ਭਰੇ ॥੧॥ ਪੰ: ੧੩੯੬॥ ਇਸ ਅਸਚਰਜ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ । ਯਥਾ:--

ਸਹਜ ਸਿਫਤਿ ਭਗਤਿ ਤਤੁ ਗਿਆਨਾ ॥ ਸਦਾ ਅਨੰਦੁ ਨਿਹਚਲੂ ਸਚੁ ਥਾਨਾ ॥

ਤਹਾਂ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਗੁਣ ਰਸੇ ॥ ਅਨਭਉ ਨਗਰੁ ਤਹਾ ਸਦ ਵਸੇ ॥੬॥ ਤਹ ਭਉ ਭਰਮਾ ਸੋਗੁ ਨ ਚਿੰਤਾ ॥ ਆਵਣੁ ਜਾਵਣੁ ਮਿਰਤ ਨ ਹੋਤਾ ॥

ਤਰ ਭਉ ਭਰਮਾ ਸਗ੍ਹਾ ਨ ਚਿਤਾ ॥ ਆਵਣੂ ਜਾਵਣੂ ਸਿਖਤ ਨ ਹਤਾ ॥ ਤਰ ਸਦਾ ਅਨੰਦ ਅਨਰਤ ਅਖਾਰੇ ॥ ਭਗਤ ਵਸਹਿ ਕੀਰਤਨ ਆਧਾਰੇ ॥੭॥

ਪਾਰਬ੍ਹਮ ਕਾ ਅੰਤੂ ਨ ਪਾਰੂ ॥ ਕਉਣੂ ਕਰੈ ਤਾ ਕਾ ਬੀਚਾਰੂ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਿਸ ਕਿਰਪਾ ਕਰੈ ॥ ਨਿਹਚਲ ਥਾਨੂ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਤਰੈ ॥੯॥੪॥ ਪੰ:੨੩੭॥ ਮਾਮ॥

ਬੇਗਮ ਪੁਰਾ ਸਹਰ ਕੋ ਨਾਉ ॥ ਦੂਖੁ ਅੰਦੋਹੁ ਨਹੀਂ ਤਿਹਿ ਠਾਉ ॥ ਨਾ ਤਸਵੀਸ਼ ਖਿਰਾਜੁ ਨ ਮਾਲੁ ॥ ਖਉਫ਼ ਨ ਖਤਾ ਨ ਤਰਸੁ ਜਵਾਲੁ ॥੧॥ ਅਬ ਮੋਹਿ ਖੂਬ ਵਤਨ ਗਹ ਪਾਈ ॥ ਕਾਇਮ ਦਾਇਮ ਸਦਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ॥ ਦੋਮ ਨ ਸੋਮ ਏਕ ਸੋ ਆਹੀ ॥ ਆਬਾਦਾਨੁ ਸਦਾ ਮਸਹੂਰ ॥ ਊਹਾ ਗਨੀ ਬਸਹਿ ਮਾਮੂਰ ॥੨॥ ਤਿਉ ਤਿਉ ਸੈਲ ਕਰਹਿ ਜਿਉ ਭਾਵੈ ॥ ਮਹਰਮ ਮਹਿਲ ਨ ਕੋ ਅਟਕਾਵੈ ॥ ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਖਲਾਸ ਚਮਾਰਾ ॥ ਜੋ ਹਮ ਸਹਰੀ ਸੋ ਮੀਤ ਰਵਾਲਾ ॥੨॥ ਮੈਟਿਸਟਾ॥

ਬਨਸਪਤੀ ਵੀ ਏਥੇ ਅਚਰਜ ਹੈ, ਫੁਲ ਤੋੜ ਲਓ ਫੇਰ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਵੀ ਫੁਲ ਹੋਊ ਤੇ ਪਿਛੇ ਟਾਹਣੀ ਤੇ ਬੀ ਹੋਊ । ਕੋਈ ਭੀ ਏਥੇ ਮਰਦੀ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਜਾਨ, ਜੀਵ, ਬਨਾਸਪਤੀ ਨੂੰ ਇਥੇ ਮੌਤ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰਦੀ ॥

ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਪਰੇ ਤੇ ਅਪਾਰ ਇਕ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਮਹਲ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਇਮਾਰਤ ਐਸੀ ਦਿੱਬ ਜਵਾਹਰਾਤ ਨਾਲ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੩੩ ਤੇ) 🐠

- ਪਚੀ ਨਹੀਂ ਢਿੱਡ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਮੁੜ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਖੂਨ ਤੇ ਕੈਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਿਕਲ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ ਹੈ ॥੧੫੬॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਈ ਬਲ ਰਾਮ ਨੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਜਿਸਨੇ ਜਾ ਕੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇ, ਸੈਨਾ ਪਤਿ ਕੋਲੋਂ ਜਰਾ ਵੀ ਭੈ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ ।
- ਹਾਬੀ, ਘੋੜੇ, ਰਥਾਂ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸੈਨਾ ਪਤੀ ਜੁੱਧ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਬਹਾਦਰਾਂ ਦਾ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਠੰਡਾ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਰਤੀ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ (ਭ੍ਰਮਾ ਸੁਰ) ਦੈਂਤ, ਸੁਰ ਪਤੀ (ਇੰਦ੍ਰ) ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਬਲੀ ਭਾਈ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ॥੧੦੫੭॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦ ਰਾਇ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦਾ ਭਾਈ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਭਰਿਆ ਦਰਿਯੋਧਨ ਸੋਭਦਾ ਸੀ ਜਾਂ ਐਉਂ ਸਮਝੋ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਰਾਵਣ ਤੇ ਭੀੜ ਪਈ ਸਮੇਂ ਉਸ ਦਾ ਪੁਤ੍ ਮੇਘਨਾਦ ਲੜਿਆ ਸੀ ਉਸੇ ਵਾਂਗ ਬਲਰਾਮ ਸੋਭਦਾ ਹੈ ।
- ੫. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ ਜੁਧ ਵਿਚ ਮਾਰਾਂ ਮਾਰਦਾ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਲਰਾਮ ਬਲੀ ਵੀ ਹੈ। ਜਾਂ ਸਮਝੋਂ ਇਹ ਅੰਗਦ ਹੈ ਜਾਂ ਹਨੂਮਾਨ ਹੈ ਜਾਂ ਆਪ ਹੀ ਜਮਰਾਜ ਵਾਂਗ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਭਰਿਆ ਬਲ ਭਦਰ ਬੜੇ ਡਰਾਉਣੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੋਹ ਵਿਚ ਸੀ।।੧੫੫੮।।
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸਚੇ ਦੇ ਨਾਲ ਬਲ ਧਾਰ ਕੇ ਕੋਪ (ਕ੍ਰੋਧ) ਦੇ ਨਾਲ ਹੱਲਾ (ਹਲ ਧਾਰੀ) ਹਲ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਬੈਰੀ ਦੇ ਦਲ ਵਿਚ ਜਾ ਧਸਿਆ । ਹਾਥੀ ਘੋੜਾ ਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਰਥ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੈਦਲਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।
- ੭. ਕਿਲ ਜੋਗਣੀਆਂ, ਨਾਰਦ ਰਿਖੀ ਅਤੇ ਭੂਤ, ਪ੍ਰੇਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ, ਸ਼੍ਵਿਵਜੀ ਆਦਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਹ ਇਕ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦਾ ਜੁੱਧ ਵੇਖਕੇ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਟਾ ਫਟ ਖਾਤਮਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਿਵੇਂ ਹਰਨਾ ਦੇ ਝੂੰਡ ਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਮਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਮੁਸਲੀ ਧਰ ਨੇ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ॥੧੦੫੯॥
- t. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਹਲ ਦੇ ਨਾਲ ਹਲ ਧਰ ਬਲਰਾਮ ਹਲ ਰਪੀ ਸ਼ਸ਼ਤ ਨਾਲ ਜੱਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਕ ਪਾਸੇ

- ਗੋਬਿੰਦ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਸੰਭਾਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਘੋੜੇ ਰਥਾਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਹਾਥੀ ਤੇ ਬੈਠੇ ਰਾਜੇ ਮਾਰ ਸੁਟੇ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਸਾਰੇ ਦਲ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਿਆ।
- ਓ. ਭੀਰ ਕਮਾਣ ਅਤੇ ਗਦਾ ਪਕੜ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਵੈਰੀ ਦੀ ਫੋਜ ਖਤਮ ਕਿਰ ਦਿਤੀ ਜਾਣੋ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪੱਛਮ ਦੀ ਹਵਾ ਬਣ ਕੇ ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਚੜਕੇ ਆਏ ਬੱਦਲ ਨੂੰ ਬਰਸਣ ਦੀ ਬਜਾਇ ਉਡਾ ਕੇ ਭਜਾ ਦਿਤਾ ॥੧੦੬੧॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਬੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਉਨਾਂ ਨੇ ਜਦੋਂ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ਬੜਾ ਡਰਾਉਣਾ ਤੇ ਭਾਰੀ ਧਨੁਸ਼ ਲਿਆ । ਉਸ ਵਕਤ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਲ ਵਿਛ ਗਿਆ ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਚਲ ਕੇ ਬੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਐਸਾ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ ।
- ੧੧. ਕਿ ਜਖਮੀ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੀ ਚਤ੍ਰੰਗਨ ਫੌਜ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰ ਪਈ ਜੋ ਸਾਰੀ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲੱਥ ਪੱਥ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਭਿੱਜ ਕੇ । ਜਾਣੋ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਅਗੇ ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ ਹੁਣ ਇਹ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦਾ ਪੰਦਰਵਾਂ ਲੋਕ ਰਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੧੦੬੧॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਦੈਂਤਾਂ ਲਈ ਦੁਖ ਰੂਪ ਹੈ ਬੈਰੀ ਨਾਲ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਭਰ ਗਏ । ਰਥ ਨੂੰ ਭਜਾ ਕੇ ਉਥੇ ਜਾ ਖੜੇ ਹੋਏ, ਸੈਨਾ ਦੈਂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਜਰਾ ਵੀ ਭੈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ।
- ੧੩. ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸਾਭ ਕੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਹਰੀ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਕੇਹਰੀ ਸ਼ੇਰ ਘੁਮਦਾ ਹੈ। ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਜੋਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੰਡਿਆ ਹੈ, ਜਿਹੜੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਦੰਡੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਚਿਪਕੇ ਜਿਹੜਾ ਦਲ ਕਟਿਆ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਗਿਆ ਉਹ ਕੱਟਕੇ ਟੋਟੇ-ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ॥੧੦੬੨॥
- ੧੪. ਮਥ ਸੂਦਨ ਮਧੂ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਫੇਰ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ। ਸ਼ੰਕਾ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਕੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਕੁੱਦ ਪਿਆ ਹੈ ਬੈਰੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਮੁਕਾਈ ਹੈ।
- ੧੫. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਂਜਾ ਤਾੜਾ ਲੈ ਕੇ ਰੂਈ ਨੂੰ ਪਿੰਜਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿੱਟੇ ਤੀਰ ਲੈ ਕੇ ਬੈਰੀ ਦੇ ਦਲ ਨੂੰ ਪਿੰਜ ਦਿਤਾ ਹੈ।

🐀 (ਪੰਨਾ ੨੩੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅੱਖਾਂ ਝੱਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀਆਂ, ਅਰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੀਕ ਸਭ ਹੀਰੇ" ਪੰਨੇ ਨਾਲੋਂ ਬੀ ਸੋਹਣੇ ਤੇ ਅਮੋਲਕ, ਪੱਥਰ ਵਰਗੇ ਪਰ ਸੂਖਮ ਰਤਨ ਲੱਗ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਰ ਕਾਰੀਗਰ ਦੀ ਅਭੁੱਲ ਅਕਲ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਐਸਾ ਸਜਾਇਆ ਅਰ ਫਬਾਉ ਦੇ ਕੇ ਰਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਅਕਲ ਅਚਰਜਾੇ ਹੋ ਉਥੇ ਦੀ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ ਐਸਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਕੈਧਾਂ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੀਕ ਪਾਰ ਦਰਸ਼ਕਾੰ ਹਨ । ਪਾਸ ਗਿਆਂ ਕੰਧ ਵਿਚੋਂ ਐਸੀ ਸੁਗੰਧੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਅਸਰ ਨਾਲ ਮਾਨੋਂ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦਸਮੇਂ ਦੁਆਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਅਰ ਐਸਾ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਦੀਆ ਕਿਰਨਾ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਪਸਰ ਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਧਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਰਮੀ ਤੇ ਤੇਜ ਦਾ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ਦੀਆਂ ਹਨ ਅਰ ਜਿੰਦ ਵਾਲੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਾਧਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਿੱਕਰ ਇਸ ਮਹਿਲ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲ ਕੇ ਸੂਰਜਾਂ ਨੂੰ ਗਰਮ ਤੇਜ, ਜੀਵ ਸੱਤਾ, ਚੰਦਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੀਤਲਤਾ ਪ੍ਰਿਥਵੀਆਂ ਨੂੰ ਮੌਲਣ ਸ਼ਕਤੀ

ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਜਿੰਦ, ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਨਾ ਅਰ ਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮਿਕ ਸੱਤਾ ਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ ਸਭ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੈ। ਇਸ ਮਹਿਲ੧ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕੀਂ ਸਰੂਪ ਕਰਕੇ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਮਹਿਲ ਦੀ ਠੀਕ ਉਪਮਾ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਹੈ:— ਸੂਖ ਮਹਲ ਜਾ ਕੇ ਊਚ ਦੁਆਰੇ ॥ ਤਾ ਮਹਿ ਵਸਹਿ ਭਗਤ ਪਿਆਰੇ ॥੧॥ ਸਹਜ ਕਥਾ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਅਤਿ ਮੀਠੀ ॥ ਵਿਰਲੇ ਕਾਹੂ ਨੇਤ੍ਰਹੁ ਡੀਠੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਤਹ ਗੀਤ ਨਾਦ ਅਖਾਰੇ ਸੰਗਾ ॥ ਉਹਾ ਸੰਤ ਕਰਹਿ ਹਰਿ ਰੰਗਾ ॥੨॥ ਤਹ ਮਰਣੂ ਨ ਜੀਵਣੂ ਸੋਗੁ ਨ ਹਰਖਾ ॥ ਸਾਚੁ ਨਾਮੁ ਕੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਖਾ ॥੩॥ ਗੁਹਜ ਕਥਾ ਇਹ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਣੀ ॥ ਨਾਨਕ ਬੋਲੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬਾਣੀ ॥੪॥੬॥ ਪੰ:੭੩੯॥ ਮ:੫॥ ਐਸੇ ਸੁੰਦਰ ਮਹਿਲ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਬੂਹੇ ਬੰਦ ਸਨ ਅਤੇ ਕੋਈ ਬਿਧਿ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਬਣ ਪਰ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਬੜਾ ਦਿੱਬ ਪੁਰਸ਼ ਜਿਸ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਅੱਖ੍ਰਾਂ ਚੁੰਧਿਆਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਬੂਹੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਨਿਮ੍ਤਾ ਨਾਲ ਹੱਥ ਜੋੜ ਖਲੌਤਾ। ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਸੂਰ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦਾ ਪਿਆ ਦਿਸਿਆ:—

ਵਿਸਰਹਿ ਨਾਹੀਂ ਜਿਤੂ ਤੂੰ ਕਬਹੂ ਸੋ ਥਾਨ ਤੇਰਾ ਕੇਹਾ ॥ ਆਠ ਪਹਿਰ ਜਿਤੂ ਤੂਉ ਧਿਆਈ ਨਿਰਮਲ ਹੋਵੈ ਦੇਹਾ ॥੧॥ ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਹਉ ਸੋ ਥਾਨ ਭਾਲਣ ਆਇਆ॥ ਖੋਜੜ ਖੋਜੜ ਭਾਇਆ ਸਾਧੂ ਸੰਗੂ ਤਿਨ੍ਹ ਸਰਣਾਈ ਪਾਇਆ ॥ਪੰ: ੭੪੭॥ ਮ:੫॥

ਦਰਮਾਦੇ ਠਾਡੇ ਦਰਬਾਰਿ ॥ ਤੁਧ ਬਿਨੁ ਸੁਰਤਿ ਕਰੇ ਕੋ ਮੇਰੀ ਦਰਸਨੁ ਦੀਜੈ ਖੋਲਿ ਕਿਵਾਰ ॥ ਪੰ:੮੫੬॥ਕਬੀਰ ਜੀ॥

ਇਸ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਜੀ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਜਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਐਸਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਚਲਾਇਆ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਸਾਵਣ ਦੀ ਝੜੀ ਲੱਗ ਗਈ । ਫਿਰ ਇਕ ਹਲੋਰਾ ਆਇਆ ਮਾਨੋਂ ਸੱਤੇ ਸੂਧਾਂ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ ਇਕ ਮੂਰਛਾ ਹੋ ਗਈ ॥

ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪੁਰਖ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਡਿੱਠਾ ਸੀ ਪਰ ਆਪਣਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਵੇਖ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਰਮ ਜਿਹੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਜਾਂ ਹੁਣੇ ਚੁਫੇਰੇ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਵੀ ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰੂਪ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਬੂਹਾ ਖੁਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਦੀ ਸੈਨਤ ਹੋਈ ਪਰ ਉਸ ਧਰਮੀ ਮਹਾਤਮਾ ਨੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਉਂਗਲ ਫੜ ਲਈ ਅਰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਿਆ। ਉਹ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਕੇ ਆਦਰੇ ਦੀ ਥਾਉਂ ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ ਸਾਡੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਐਸੀ ਚੁੰਧਿਆਈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬੂਹੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਧ ਦੀ ਮੂਰਤ ਵਾਂਙੂ ਕੰਧ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੩੪ ਤੇ) 🖛

(घावी पीता २३४ डे) 💣

ਧੁਨਯੋ ॥ ^੧ਬਹੁ ਸ੍ਉਨ ਪ੍ਰਵਾਹ ਬਹਯੋ ਰਨ ਮੈਂ ਤਿਹ ਠਾ ਮਨੋਂ ਆਠਵੋਂ ਸਿੰਧ ਭਯੋ ॥੧੦੬੩॥ ^੧ਇਤ ਤੇ ਹਰਿ ਕੀ ਉਮਡੀ ਪ੍ਰਤਨਾ ਉਤ ਤੇ ਉਮਡਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਲੈ ਬਲ ਸੰਗਾ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲੈ ਪਾਨ ਭਿਰੇ ਕਟਿਗੇ ਭਟਿ ਅੰਗ ਪਤੰਗਾ ॥ ੈਪੱਤਿ ਗਿਰੇ ਗਜਿ ਬਾਜ ਕਹੂੰ ਕਹੂੰ ਬੀਰ ਗਿਰੇ ਤਿਨ ਕੇ ਕਹੂੰ ਅੰਗਾ ॥ ਐਸੇ ਗਏ ਮਿਲਿ ਆਪਸਿ ਮੈ ਦਲ; ਜੈਸੇ ਮਿਲੇ ਜਮੁਨਾ ਅੁਰ ਗੰਗਾ ॥੧੦੬੪॥⁸ ਸੂੰਯਾ॥ ਸ੍ਵਾਮ ਕੇ ਕਾਜ ਕਉ ਲਾਜ ਭਰੇ ਦੂਹੂੰ ਓਰਨ ਤੇ ਭਟ ਯੋਂ ਉਮਗੇ ਹੈ ॥ ਜੁੱਧੁ ਕਰਯੋ ਰਨ ਕੋਪ ਦੁਹੂੰ; ਰਸ ਰੁਦ੍ਰ ਹੀ ਕੇ ਪੁਨ ਸੰਗ ਪਗੇ ਹੈ ॥ ਖੁਜੁਝ ਪਰੇ ਸਮੁਹੇ ਲਰਿਕੈ ਰਨ ਕੀ ਛਿਤ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪੈਗ ਭਗੇ ਹੈ ॥ ਉੱਜਲ ਗਾਤ ਮੈਂ ਸਾਂਗ ਲਗੀ ਮਨੋ ਚੰਦਨ ਰੂਖ ਮੈ ਨਾਗ ਲਗੇ ਹੈ ॥੧੦੬੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ⁶ਜੁੱਧੁ ਕਰਯੋ ਰਿਸ ਆਪਸਿ ਮੈ; ਦੂਹੂੰ ਓਰਨ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕੋਊ ਟਰੇ ॥ ਬਰਛੀ ਗਹਿ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਦਾ ਅਸ ਲੈ ਕਰਿ ਮੈਂ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਲਰੇ ॥ ੰਕੋਊ ਜੂਝਿ ਗਿਰੇ ਕੋਊ ਰੀਝ ਭਿਰੇ ਛਿਤ ਦੇਖ ਡਰੇ ਕੋਊ ਧਾਇ ਪਰੇ ॥ ਮਨ ਯੋਂ ਉੱਪਜੀ ਉਪਮਾ ਰਨ ਦੀਪ ਕੇ ਉਪਰ ਆਇ ਪਤੰਗ ਜਰੇ ॥੧੦੬੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸੰਗਿ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਭਿਰ੍ਯੋ ਬਰਛੀ ਬਰ ਲੈ ਪੁਨ ਭ੍ਰਾਤ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ਫੇਰ ਲਰਮੋ ਅਸ ਲੈ ਕਰ ਮੈ ਧਸ ਕੈ ਰਿਪ ਕੀ ਬਹੁ ਸੈਨ ਸੰਘਾਰੀ ॥ [']ਫੇਰਿ ਗਦਾ ਗਹਿਕੈ ਸੁ ਹਤੇ ਬਹੁਰੋ ਜੁ ਹੁਤੇ ਗਹਿ ਪਾਨ ਕਟਾਰੀ ॥ ਐਂਚਤ ਯੋਂ ਹਲ ਸੋ ਦਲ ਕੋਂ ਜਿਮ ਖੈਂਚਤ ਦੁਇ ਕਰਿ ਝੀਵਰ ਜਾਰੀ ॥੧੦੬੭॥ °°ਜੋ ਭਟ ਸਾਮੂਹੇ ਆਇ ਅਰਯੋ ਬਰਿ ਕੈ ਹਰਿ ਜੁ ਸੋਉ ਮਾਰ ਗਿਰਾਯੋ ॥ ਲਾਜ ਭਰੇ ਜੋਊ ਜੋਰ ਭਿਰੇ ਤਿਨ ਤੇ ਕੋਊ ਜੀਵਤ ਜਾਨ ਨ ਪਾਯੋ ॥ "ਬੈਠ ਤਬੈ ਪ੍ਰਤਨਾ ਅਰ ਕੀ ਮਧ ਸਯਾਮ ਘਨੋ ਪੁਨ ਜੁੱਧੁ ਮਚਾਯੋ॥ ਸ੍ਰੀ ਬਲਬੀਰ ਸੂ ਧੀਰ ਗਹਿਯੋ ਰਿਪ ਕੋ ਸਬ ਹੀ ਦਲ ਮਾਰ ਭਗਾਯੋ ॥੧੦੬੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਭਗੀ ਚਮੁੰ ਚਤੁਰੰਗਨੀ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਨਿਹਾਰੀ ਨੈਨ ॥ ਨਿਕਟਿ ਬਿਕਟਿ ਭਟ ਜੋ ਹੁਤੇ ਨਿਤ ਪ੍ਰਤ ਬੋਲ੍ਯੇ ਬੈਨ ॥੧੦੬੯॥ ^{੧੩}ਨ੍ਰਿਪ ਜਰਾਸਿੰਧ ਬਾਚ ਸੈਨਾ ਪ੍ਰਤਿ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਜੁੱਧੁ ਕਰੈ ਘਨਿ ਸਯਾਮ ਜਹਾਂ; ਤੁਸੰ ਹੁੰ ਦਲੁ ਲੈ ਉਹ ਓਰ ਸਿਧਾਰੋ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਕਰਿ ਲੈ ਜਦੂਬੀਰ ਕੋ ਦੇਹ ਪ੍ਰਾਰੋ ॥ ਖ਼-ਜਾਇ ਨ ਜੀਵਤ ਜਾਦਵ ਕੋ; ਤਿਨ ਕੋ ਰਨ ਭੂਮ ਮੈ ਜਾਇ ਸੰਘਾਰੋ ॥ ਯੋਂ ਜਬ ਬੈਨ ਕਹੈ ਨ੍ਰਿਪ ਸੈਨ ਚਲੀ ਚਤਰੰਗ ਜਹਾਂ ਰਨ ਭਾਰੋ ॥੧੦੭੦॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੧੬}ਆਇਸ ਪਾਵਤ ਹੀ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਘਨ ਜਿਉ ਉਮਡੇ ਭਟ ਓਘ ਘਟਾ ਘਟ ॥ ਬਾਨਨ ਬੁੰਦਨ

⁽ਪੰਨਾ ੨੩੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)
ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਖੜੇ ਰਹਿ ਗਏ । ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਪ੍ਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ਤਦ ਸਿਰ ਬੇਵਸਾ ਝੁਕ ਗਿਆ, ਅਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਮੂਹੋਂ ਨਿਕਲਿਆ:—
ਘਰ ਮਹਿ ਘਰੁ ਦੇਖਾਇ ਦੇਇ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖ਼ ਸੁਜਾਣੁ ॥ ਪੰਚ ਸਬਦ ਧੁਨਿਕਾਰ ਧੁਨਿ ਤਹ ਬਾਜੈ ਸਬਦੁ ਨੀਸਾਣੁ ॥ ਦੀਪ ਲੋਅ ਪਾਤਾਲ ਤਹ ਖੰਡ
ਮੰਡਲ ਹੈਰਾਨੁ॥ ਤਾਰ ਘਰ ਬਾਜਿੰਤ੍ਰ ਤਹਿ ਸਾਚਿ ਤਖਤਿ ਸੁਲਤਾਨੁ ॥ ਸੁਖਮਨ ਕੇ ਘਰਿ ਰਾਗੁ ਸੁਨਿ ਸੁੰਨਿ ਮੰਡਲਿ ਲਿਵਲਾਇ ॥ ਅਕਥ ਕਥਾ ਬੀਚਾਰੀਐ
ਮਨਸਾ ਮਨਹਿ ਸਮਾਇ॥ ਉਲਟਿ ਕਮਲੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਭਰਿਆ ਇਹੁ ਮਨੁ ਕਤਹੁ ਨ ਜਾਇ॥ ਅਜਪਾ ਜਾਪੁ ਨ ਵੀਸਰੇ ਆਦਿ ਜੁਗਾਇ ਸਮਾਇ॥
ਸਭਿ ਸਖੀਆਂ ਪੰਚੇ ਮਿਲੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸੁ ॥ ਸਬਦੁ ਖੋਜਿ ਇਹੁ ਘਰੁ ਲਹੈ ਨਾਨਕੁ ਤਾਕਾ ਦਾਸੁ ॥ਪੰ:੧੨੯੧॥ ਮ:੧॥ ਜਿਵੇਂ ਪੋਹ ਦੀ ਕਾਲੀ
ਹਨੇਰੀ ਪਰ ਨਿਰਮਲ ਰਾਤ ਨੂੰ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਕ੍ਰੌੜਾਂ ਤਾਰੇ ਡਲਕਦੇ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਾਲੋਂ ਕ੍ਰੌੜਾਂ ਗੁਣਾਂ ਵਧੀਕ ਤਾਰੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕ੍ਰੌੜਾਂ ਸੂਰਜਾਂ ਨਾਲੋਂ ਅਧਿਕ ਸੀ, ਉਸ ਮਹਿਲ ਦੀ ਛੱਤ ਨਾਲ ਜੜੇ ਹੋਇ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮਾਨੇ ਕੜੀਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਹ
ਅਭੌਤਕ ਤਾਰੇ ਹੀ ਪਾਏ ਗਏ ਹਨ । ਇਸ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਐਸੀਆਂ ਰਾਹਕਦੀਆਂ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਜੋਗੀ ਪੁਰਖ ਦਾ ਮਸਤਕ ॥ ਫਰਸ਼ ਐਸਾ ਅਸਚਰਜ ਸੀ
ਜਿਕਰ ਸਾਡੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਧੁੰਨਿਆਂ ਦੇ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਦਾ ਵਿਛਾਉਣਾ ਕਿਸੇ ਪਾਰੇ ਦੇ ਛੱਡ ਪੁਰ ਵਿਛਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਏ । ਹੋਰ ਜੋ ਜੋ ਪਦਾਰਥ
ਇਥੇ ਡਿੱਠੇ ਸੋ ਐਸੇ ਅਨੌਖੇ ਸਨ ਕਿ ਨਾਂ ਕਦੀ ਧਰਤੀ ਪਰ ਡਿੱਠੇ ਅਰ ਨਾ ਸਾਡੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਹਨ ਅਰ ਨਾ ਜੀਵ ਦੀ ਐਸੀ
ਸਮਝ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਫੜ ਸਕੇ ਨਾ ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਐਸੇ ਪਦ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਹੋ ਸਕੇ । ਪਰ ਮਾਤ ਲੋਕ
ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਗੋਚਰਾ ਕਰਨੇ ਲਈ ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਐਉਂ ਵਰਣਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ:—
ਇਕ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਤਖਤਰੇ ਗਾਉਂਦਾ ਜਗਮ ਵਿਛਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਐਸੀ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਬਿਜਲੀ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਸੂਖਮ ਤੇ

੧. ਜੂਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਖੁਨ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਚਲ ਪਿਆ ਹੈ ਜਾਣੋ ਕਿ ਉਥੇ ਅੱਗੇ ਸੱਤ ਸਮੁੰਦਰ ਸਨ ਪਰ ਇਹ ਅੱਠਵਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੦੬੩॥

 ਇਧਰੋਂ ਹਰਿ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਉਧਰੋਂ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਦਾ ਭਾਰੀ ਬਲ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਜੋ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਤਲਵਾਰਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਆ ਭਿੜੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਕਟੇ ਹੋਇ ਪਤੰਗਾਂ ਵਾਂਗ ੳਡੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ।

੩. ਰਾਜੇ ਕਿਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਹਾਥੀਆਂ ਉਤੋਂ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ ਕਿਧਰੇ-ਕਿਧਰੇ ਸੂਰਮੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ। ਜੋ ਦੋਵੇਂ ਦਲ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਐਉਂ ਆ ਮਿਲੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਜਮਨਾ ਤੇ ਗੰਗਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ॥੧੦੬੪॥

੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਮਾਲਿਕ ਦੀ ਲੱਜਿਆ ਰੱਖਣ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਦੋਇ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੁਧ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ

ਕੀਤਾ ਹੈ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਰੁਦ੍ ਰਸ ਨਾਲ ਜਾਣੋਂ ਦੋਇ ਪਾਸੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਇ ਹਨ।

੫. ਸਾਮਣੇ ਲੜਦੇ ਹੋਇ ਮਰਕੇ ਗਿਰ ਤਾਂ ਪਏ ਹਨ ਪਰ ਜੁੱਧ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪੈਰ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਾਇਆ । ਸੋਹਣੇ ਸੁੰਦਰ ਸੂਥਰੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਚ ਬ੍ਰਛੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਐਉਂ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਚੰਦਨ ਦੇ ਬ੍ਰਿਛ ਨਾਲ ਕਾਲੇ ਸਰਪ ਚਿਮਟੇ ਹੋਇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ॥੧੦੬੫॥

੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਆਪ ਵਿਚ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕੋਈ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ। ਬ੍ਰਛੀ ਤੇ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਗਦਾ ਫੜਕੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜੇ ਹਨ ਕਿ

- ਕੋਈ ਤਾਂ ਜੁਝਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰ ਗਿਆ ਕੋਈ ਬੜੀ ਤੀਬਰ ਰੀਝ ਦੇ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਜੁਧ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਡਰਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਬੈਰੀ ਤੇ ਟੁੱਟ ਕੇ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਉਪਮਾ ਐਉਂ ਉਠੀ ਹੈ ਜਾਣੋ ਪਤੰਗੇ ਆ ਆ ਕੇ ਦੀਵੇ ਤੇ ਡਿੱਗ ਡਿੱਗ ਕੇ ਸੜ ਰਹੇ ਹਨ ॥੧੦੬੬॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਕੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਨਾਲ ਭੇੜ ਕੀਤਾ,

ਫੇਰ ਬ੍ਛੀ ਨਾਲ ਬਲ ਭੱਦਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਭਾਈ ਨੇ ਫਿਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਧੱਸਕੇ ਬੈਚੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ

- ਫਿਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗਦਾ ਫੜਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਜਿਹੜੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕਟਾਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਲ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਐਉਂ ਖਿੱਚ-ਖਿੱਚ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਝਿਉਰ ਜਾਲੀ ਸਮੁੰਦ ਵਿਚ ਸੁੱਟਕੇ ਮੱਛੀਆਂ ਨੂੰ ਫਸਾਕੇ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ
- ੧੦. ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸੁਰਮਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਅੜਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ । ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਸੂਰਮਤਾਈ ਦੀ ਲਾਜ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਾਂ ਕੋਈ _ ਆਪਣੇ ਜੋਰ ਦੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਜਿਉਂਦਾ ਨਾ ਜਾ ਸਕਿਆ ।

੧੧. ਵੈਰੀ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਵਿਚ ਧਸ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੋਧੇ ਮਾਰ ਕੇ ਖਪਾ ਦਿਤੇ ਬਹੁਤ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਲ ਦੇ ਪਹਾੜ ਬੜੇ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਬੈਰੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਸਾਰਾ ਦਲ ਮਾਰਕੇ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ॥੧੦੩੮॥

੧੨. ਦੋਹਰਾ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਚਤਰੰਗਨੀ ਸੈਨਾ ਭੱਜੀ ਜਾਂਦੀ ਵੇਖੀ ਆਪਣੇ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਜਿਹੜੇ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਸੂਰਮੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ॥੧੦੬੯॥

੧੩. ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਘਨ ਸ੍ਯਾਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਦਲ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਚਲੇ ਜਾਉ । ਤੀਰ ਕਮਾਣ, ਤਲਵਾਰਾਂ, ਗਦਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਮਾਰੋ।

੧੫. ਕੋਈ ਵੀ ਜਾਦਵ ਵੰਸ ਸੈਨਾ ਵਿਚੋਂ ਜਿਉਂਦਾ ਘਰ ਨਾ ਜਾਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਰਣ ਖੇਤਰ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਉ । ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਕਹੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਚਤ੍ਰੰਗਨ ਸੈਨਾ ਉਥੇ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ ਜਿਥੇ ਭਾਰੀ ਜੁੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ॥੧੦੭੦॥

੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਆਗਿਆ ਮਿਲਣ ਤੇ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੀ ਫੌਜ ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਬੱਦਲ ਦੀ ਵਾਂਗ ਸੂਰਮੇ ਉਮੰਡ ਕੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਘਟਾ ਜਿਉਂ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ । ਮੀਂਹ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਵਾਂਗ ਜਿਵੇਂ ਬੁੰਦਾਂ ਗਿਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੀਰ ਬਰਸਾਉਣ ਲੱਗ ਗਏ ।

(ਪੰਨਾ २३४ सी घावी)

ਤੇਜ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਉਤੇ ਇਕ ਜਯੋਤੀ ਸਰੂਪ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਕੋਈ ਸੂਰਤ ਜਾਂ ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਬੈਠਾ ਤਖ਼ਤ ਪੂਰ ਹੈ ਪਰ ਜਦ ਨੀਝ ਲਾ ਕੇ ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ॥ ਅਰ ਵਣਾ ਤ੍ਰਿਣਾ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿੱਚ ਰਵਿਆ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ॥

੧ ਨਿਹਚਲ ਮਹਲੂ ਨਹੀਂ ਛਾਇਆ ਮਾਇਆ ॥ਗਉ:ਮ:੧॥

੨ ਰੇ ਰੇ ਦਰਗਹ ਕਹੈ ਨ ਕੋਊ ॥ ਆਉ ਬੈਠੁ ਆਦਰੁ ਸੁਭ ਦੇਊ ॥ਪੰ:੨੫੨॥ਮ:੫॥

੩ ਜੇਹੜੀ ਵਸਤੂ ਤੱਤਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਬਣੀ ਹੋਵੇ ॥

੪ ਤਾਰ ਘੋਰ ਬਾਜਿੰਤ੍ਰ ਤਹ ਸਾਚਿ ਤਖਤਿ ਸੁਲਤਾਨੁ ॥ਪੰ:੧੨੯੨॥

ਪ ਬਨਿ ਤਿਨਿ ਪਰਬਤਿ ਹੈ ਪਾਰਬ੍ਹਮੁ ॥ਪੰ:੨੯੪॥ ਮ:੫॥ ਸੂਖਮ ਐਸਾ ਹੈ ਕਿ ਕਰੜੇ ਤੋਂ ਕਰੜੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚ ਗਤੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ । ਜਯੋਤੀ ਵਾਲਾ ਐਸਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਉਣ ਦੀਆਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਬਿਜਲੀਆਂ ਕੱਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗ੍ਰਹਿਣੇ ਹੋਏ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਮੈਲਾ ਮੈਲਾ ਭਾਸਦਾ ਹੈ । ਫਿਰ ਉਹ ਤੇਜ ਅਤਿ ਪਿਆਚਾ ਅਰ ਸੁਹਾਉਣਾ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਠੰਡ ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ ਸੀਤਲਤਾ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਚੁੰਬਕ ਪੱਥਰ ਵਾਂਙੂ ਹਰ ਚੀਜ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ । ਉਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨ੧ ਦਾ ਜੋ ਰਸ ਸੀ ਕਥਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੀ:--

ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਗੂੰਗੇ ਗੁੜੁ ਖਾਇਆ ਪੂਛੇ ਤੇ ਕਿਆ ਕਹੀਐ ॥ ਪੰ: ੩੩੪॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ਇਸ ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਅੱਗੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਚੰਦ ਦੇ ਹਾਲੇ ਵਾਂਙੂ ਅਤਿ ਮਨੋਹਰ ਘੇਰਾ ਪਾ ਕੇ ਅਨੁਗਿਣਤ ਜਯੋਤੀ ਮਈ ਰੂਪਾਂ ਵਾਲੇ ਬੈਠੇ ਸਨ । ਅਸੀਂ ਜਿਕਰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਹਾਲੇ ਜੀਭ ਨਾਲ ਦਸਦੇ ਹਾਂ ਫੇਰ ਦੂਜੇ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਘੱਟ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਨਹੀਂ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਚੋਹਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪੂਰ ਪ੍ਰਗਟ ਸਨ, ਅਰ ਉਹ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਅਨੰਦ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਭਾਸਦੇ ਸਨ ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਤਮਾ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਿਸਦੇ ਤਾਂ ਸਨ ਪਰ ਐਸੇ ਕੁਝ ਤਰਲ ਰੂਪ ਸਨ ਕਿ ਜੋ ਹੱਥ ਨਾਲ ਛੋਹਿਆਂ ਸਥੂਲ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਾਂਙੂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਪਦੇ, ਅਰ ਨਾ ਕਿਸੇ ਭੌਤਕ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅੰਦਰ ਅਪੜੇ ਸਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਪਿਯਾਰੇ ਬੜੀ ਪਯਾਰੀ ਅਰ ਦੈਵੀ ਸੂਰ ਨਾਲ ਮਾਨੋਂ ਇਹ ਰਸੀਲਾ ਸ਼ਬਦ੫ ਗਾਉ ਰਹੇ ਸਨ ।

੧ ਉਇ ਸੂਖ ਕਾ ਸਿਊ ਬਰਨਿ ਸੁਨਾਵਤ ॥ ਅਨਦ ਬਿਨੌਦ ਪੇਖਿ ਪ੍ਰਭ ਦਰਸਨ ਮਨਿ ਮੰਗਲਿ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬਿਸਮ ਭਈ ਪੇਖਿ ਬਿਸਮਾਦੀ ਪੁਰਿ ਰਹੇ ਕਿਰਪਾਵਤ ॥ ਪੀਓ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੂ ਅਮੋਲਕ ਜਿਉ ਚਾਖਿ ਗੁੰਗਾ ਮੁਸਕਾਵਤ ॥ਪੰ: ੧੨੦੫॥ਮ:੫॥

੨ ਗੁਝੜਾ ਲਧਮੁ ਲਾਲੂ ਮਥੇ ਹੀ ਪਰਗਟੁ ਥਿਆ ॥ਪੰ:੧੦੯੬॥ਮ:੫॥

੩ ਤਰਲ (ਸੁਖਮ)

੪ ਭੌਤਕ (ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ)

੫ ਪੰਚ ਸਬਦ ਤਹ ਪੂਰਨ ਨਾਦ ॥ ਅਨਹਦ ਬਾਜੇ ਅਚਰਜ ਬਿਸਮਾਦ ॥ ਕੇਲ ਕਰਹਿ ਸੰਤ ਹਰਿ ਲੋਗ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਮ ਪੂਰਨ ਨਿਰਜੋਗ ॥੧॥ ਸੂਖ ਸਹਜ ਅਨੰਦ ਭਵਨ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਬੈਸਿ ਗੁਣ ਗਾਵਹਿ ਤਹ ਰੋਗ ਸੋਗ ਨਹੀਂ ਜਨਮ ਮਰਨ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਊਹਾ ਸਿਮਰਹਿ ਕੇਵਲ ਨਾਮੁ ॥ ਬਿਰਲੈ ਪਾਵਹਿ (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੩੬ ਤੇ) 📹

ਜਿਉ ਬਰਖੇ ਚਪਲਾ ਅਸ ਕੀ ਧੁਨ ਹੋਤ ਸਟਾਸਟ ॥ ^੧ਭੂਮ ਪਰੇ ਇਕ ਸਾਸ ਭਰੇ ਇਕ ਜੂਝ ਮਰੇ ਰਨ ਅੰਗ ਕਟਾ ਕਟ ॥ ਘਾਇਲ ਏਕ ਪਰੇ ਰਨ ਮੈ ਮੁਖ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰ ਰਟਾ ਰਟ ॥੧੦੭੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਜਦੂਬੀਰ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਕਰਿ ਮੈ ਰਿਪ ਬੀਰ ਜਿਤੇ ਰਨ ਮਾਂਝਿ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਮੱਤਿ ਕਰੀ ਬਰ ਬਾਜ ਹਨੇ ਰਥ ਕਾਟ ਰਥੀ ਬਿਰਥੀ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥ ³ਘਾਇਲ ਦੇਖ ਕੈ ਕਾਇਰ ਜੇ ਡਰੂ ਮਾਨ ਰਨੇ ਛਿਤ ਤਯਾਗ ਸਿਧਾਰੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਪੁੰਨ ਕੇ ਅਗ੍ਰਜ ਮਾਨਹੁ ਪਾਪਨ ਕੇ ਬਹੁ ਪੁੰਜ ਪਧਾਰੇ ॥੧੦੭੨॥ ^੪ਸੀਸ ਕਟੇ ਕਿਤਨੇ ਰਨ ਮੈਂ ਮੁਖ ਤੇ ਤੇਉ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰੈਂ ॥ ਦਉਰਤ ਬੀਚ ਕਬੰਧ ਫਿਰੈ ਜਹ ਸਯਾਮ ਲਰੈ ਤਿਹ ਓਰ ਪਧਾਰੈਂ ॥ ਰਜੋ ਭਟ ਆਇ ਭਿਰੈ ਇਨ ਸੋਂ ਤਿਨ ਕਉ ਹਰਿ ਜਾਨ ਕੈ ਘਾਇ ਪ੍ਰਹਾਰੈਂ ॥ ਜੋ ਗਿਰ ਭੂਮ ਪਰੈ ਮਰਕੈ ਕਰ ਤੇ ਕਰਵਾਰ ਨ ਭੂ ਪਰ ਡਾਰੈਂ ॥੧੦੭੩॥ ਕਬਿੱਤੁ^੬॥ ਕੋਪ ਅਤਿ ਭਰੇ ਰਨ ਭੂਮ ਤੇ ਨ ਟਰੇ ਦੋਉ[¯] ਰੀਝ ਰੀਝ ਲਰੇ ਦਲ ਦੁੰਦਭੀ ਬਜਾਇ ਕੈ ॥ ਦੇਵ ਦੇਖੈ ਖਰੇ ਗਨ ਜੱਛ ਜਸੁ ਰਹੇ ਨਭ ਤੇ ਪੁਹਪ ਢਰੇ ਮੇਘ ਬੂੰਦਨ ਜਿਉ ਆਇਕੈ ॥ [°]ਕੇਤੇ ਜੂਝ ਮਰੇ ਕੇਤੇ ਅਪਛਰਨ ਬਰੇ ਕੇਤੇ ਗੀਧਨਨ ਕਰੇ ਕੇਤੇ ਗਿਰੇ ਘਾਇ ਖਾਇਕੈ ॥ ਕੇਹਰਿ ਜਿਉ ਅਰੇ ਕੇਤੇ ਖੇਤ ਦੇਖ ਡਰੇ ਕੇਤੇ ਲਾਜ ਭਾਰਿ ਭਰੇ ਦਉਰਿ ਪਰੇ ਅਰਿਰਾਇਕੈ ॥੧੦੭੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੮ਭੂਮ ਗਿਰੇ ਭਟ ਘਾਇਲ ਹੁਇ ਉਠ ਕੈ ਫਿਰ ਜੁੱਧ ਕੇ ਕਾਜ ਪਧਾਰੇ ॥ ਸਯਾਮ ਕਹਾ ਦੂਰ ਕੈ ਜੁ ਰਹੇ ਅਤਿ ਕੋਪ ਭਏ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਪੁਕਾਰੇ ॥ [']ਯੌਂ ਉਨਕੈ ਮੁਖ ਤੇ ਸੁਨ ਬੈਨ ਭਯੋ ਹਰਿ ਸਾਮੂਹਿ ਖੱਗ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ਦਉਰ ਕੈ ਸੀਸ ਕਟੇ ਨ ਹਟੇ ਰਿਸ ਕੈ ਬਲਬੀਰ ਕੀ ਓਰ ਸਿਧਾਰੇ ॥੧੦੭੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧°ਮਾਰਹੀ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰਤ ਬੈਰਨ ਮੈ ਅਸ ਲੈ ਲਲਕਾਰ ਪਰੇ ॥ ਹਰਿ ਰਾਮ ਕੋ ਘੇਰਿ ਲਯੋ ਚਹੁੰ ਓਰ ਤੇ ਮੱਲਹਿ ਕੀ ਫਿਰ ਸੋਭ ਧਰੇ ॥ ੧੧ਧਨੁ ਬਾਨ ਜਬੈ ਕਰਿ ਸਯਾਮ ਲਯੋ ਲਖਿ ਕਾਤਰ ਖੇਤ ਹੁਤੇ ਬਿਡਰੇ॥ ਰੰਗ ਭੂਮਿ ਕੋ ਮਾਨੋ ਉਝਾਰ ਭਯੋ ਚਲੇ ਕਉਤਕ ਦੇਖ ਨਿਹਾਰ ਘਰੇ ॥੧੦੭੬॥ ਖੇਜੇ ਭੇਟ ਲੈ ਅਸ ਹਾਥਨ ਮੈ ਅਤਿ ਕੋਪ ਭਰੇ ਹਰਿ ਉਪਰਿ ਧਾਵੈ ॥ ਕਉਤਕ ਸੋ ਦਿਖ ਕੈ ਸਿਵ ਕੇ ਗਨਿ ਆਨੰਦ ਸੋ ਮਿਲ ਮੰਗਲ ਗਾਵੈ ॥ ³ਕੋਊ ਕਹੈ ਹਰਿ ਜੂ ਜਿਤ ਹੈ ਕੋਉ ਇਉ ਕਹਿ ਏ ਜਿਤ ਹੈ ਬਹਸਾਵੈ ॥ ਰਾਰ ਕਰੇ ਤਬ ਲਉ ਜਬ ਲਉ ਉਨ ਕਉਂ ਹਰਿ ਮਾਰ ਨ ਭੂਮਿ ਗਿਰਾਵੈ ॥੧੦੭੭॥ ਕਬਿੱਤੁ ॥ ਖਬਡੇਈ ਬਨੈਤ ਬੀਰ ਪਖਰੈਤ ਗਜ ਦਲ ਸੋ ਅਰੈਤ ਧਾਏ ਤੁਰੰਗ ਨਚਾਇਕੈ ॥ ਜੁੱਧ ਮੈ ਅਡੋਲ

^{🖦 (}पंता २३५ से घावी)

ਊਹਾਂ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ॥ ਭੋਜਨ ਭਾਉ ਕੀਰਤਨੁ ਆਧਾਤੁ ॥ ਨਿਹਚਲ ਆਸਨੂ ਥੇ ਸੁਮਾਤੁ ॥੨॥ ਡਿਗਿ ਨ ਡੋਲੈ ਕਤਰ ਨ ਧਾਵੈ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕੋ ਇਹੁ ਮਰਲੁ ੂਤ ਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਜੋ ਹੈ ਹੈ ਜਾਣਿਆ ਜਾਲ ॥ ਸੁੰਨ ਸਮਾਧਿ ਪ੍ਰਭੂ ਕਿਰਪਾਲ ॥੩॥ ਤਾਕਾ ਅੰਤੂ ਨਾ ਪਾਰਾ ਵਾਰੁ ॥ ਆਪੇ ਗੁਪਤੁ ਆਪੇ ਪਾਸਾਰੁ ॥ ਪੰ:੮੮੮॥ ਪਾਵੇ ॥ ਭੂਮ ਤੇ ਮੋਹ ਨ ਮਾਇਆ ਜਾਲ ॥ ਸੁੰਨ ਸਮਾਧਿ ਪ੍ਰਭੂ ਕਿਰਪਾਲ ॥੩॥ ਤਾਕਾ ਅੰਤੂ ਨਾ ਪਾਰਾ ਵਾਰੁ ॥ ਆਪੇ ਗੁਪਤੁ ਆਪੇ ਪਾਸਾਰੁ ॥ ਪੰ:੮੮੮॥

^{.. ...} ਇਹ ਗਲੇ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸੰਗੀਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਕੋਈ ਅਜਬ ਰਸ ਰੂਪ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੀ, ਨਜ਼ਾਰਾ

ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਵਨ ਗੁਨ ਗਨੀ ॥ ਅਨਿਕ ਰੰਗ ਬਹੁ ਤਰੰਗ ਸਰਬ ਕੋ ਧਨੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਅਨਿਕ ਗਿਆਨ ਅਨਿਕ ਧਿਆਨ ਅਨਿਕ ਸੀ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਕੀ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ :-ਜਾਪ ਜਾਪ ਤਾਪ ॥ ਅਨਿਕ ਗੁਨਿਤ ਪੁਨਿਤ ਲਲਿਤ ਅਨਿਕ ਧਾਰ ਮੂਨੀ ॥੧॥ ਅਨਿਕ ਨਾਦ ਅਨਿਕ ਬਾਜ ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਅਨਿਕ ਸ਼੍ਵਾਦ ਅਨਿਕ ਦੇਖ ਅਨਿਕ ਰੋਗ ਮਿਟਹਿ ਜਸ ਸੂਨੀ ॥ ਨਾਨਕ ਸੇਵ ਆਪਾਰ ਦੇਵ ਤਟਹ ਖਟਹ ਬਰਤ ਪੂਜਾ ਗਵਨ ਭਵਨ ਜਾਤ ਕਰਨ ਸਗਲ ਫਲ ਪੂਨੀ ॥੨॥ਪੰ:-੧੧੫੩॥ਮ:੫॥ ਜਦ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ ਤਦ ਗਹੁ ਕਰਕੇ ਕੀ ਡਿੱਠਾ ? ਕਿ ਉਸ ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਅੱਗੇ ਇਕ ਹੋਰ ਪਿਆਰੀ ਸੂਰਤ ਨਿਰਾਕਾਰ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੱਤੀ ਹੋਈ ਬੈਠੀ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਸਾਰੇ ਮਹਾਤਮਾ ਨਾਲੋਂ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਧਿਕ ਸੀ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੱਜੇ ਹੋਏ ਜਾਂਵੀਆਂ ਵਿਚ ਲਾੜੇ ਦਾ ਰੂਪ ਸਭ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਰ ਅਨੋਖੀ ਝਲਕ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰੇਮ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਉ ਭਗਤੀ ਪਰ-ਉਪਕਾਰ ਤੇ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਦੇ ਚਿੰਨ ਐਸੇ ਦਿਪਤਾ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਗਰਮੀ, ਰੌਸਨੀ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ, ਬਿਨਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਤੇ ਅੱਡ-ਅੱਡ ਤੋਂ ਇਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਤਖਤ ਪੂਰ ਬੈਠੇ ਅਗਾਧ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਗਰਮਾ, ਰਸਨਾ ਤੇ ਕਰਨਾ, ਕਿਹਾ ਤੁਸ ਦੇ ਸੰਭੂਬ ਤੇ ਸਭਾ ਸਭਾ ਤੋਂ ਇਕ ਸਾਡੂਬ ਵਿਚ ਸੰਭੂਬ ਤੁਸ ਦੇ ਸਾਡੂਬ ਸਾਡੂਬ ਸਾਡੂਬ ਅ ਅਰ ਇਸ ਪਰਉਪਕਾਰ ਮੂਰਤ ਸਨਮੁਖ ਬੈਠੇ ਦਿੱਬਜ ਮੂਰਤੀ ਵਾਲੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਐਸੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਡੋਰੀ ਚਮਕਦੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਤਖਤ ਪੁਰ

ਅਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕਣ ਲੱਗੀਆਂ ਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਟੱਕਰਾ ਕੇ ਸਟਾ ਸਟ ਖੜਕਦੀਆਂ

੧. ਕੋਈ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰ ਗਿਆ ਕੋਈ ਲੰਮੇ ਸਾਸ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਇਕ ਜੁਝਕੇ ਮਰ ਗਏ ਹਨ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਅੰਗ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਤੇ ਕੱਟੇ ਗਏ ਹਨ । ਜਖ਼ਮੀ ਹੋ ਕੇ ਕੋਈ ਗਿਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਮੁਖ ਤੋਂ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਦੀ ਰਟ वट वर्गे गर ॥१०७१॥

੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਬੈਰੀ ਦੇ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਵਿਚ ਸਨ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ। ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਸੁੰਦਰ ਘੌੜੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਰਥ ਤੋੜ ਕੇ ਰਥਾਂ ਵਾਲੇ ਰਥਾਂ ਤੋਂ ਸੱਖਣੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ।

੩. ਜ਼ਖਮੀਆਂ ਦੀ ਹਾਲ ਦੁਹਾਈ ਵੇਖ ਕੇ ਡਰਾਕੁਲ ਲੋਕ, ਰਣ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਦੌੜ ਗਏ । ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ਪੁੰਨ ਰੂਪ ਦੇ ਅਗਿਓਂ ਪਾਪ ਰੂਪ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੇ ਢੋਰੇ ਸਾਰੇ ਬੰਦ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ॥१०७२॥

੪. ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਰਣ ਦੇ ਵਿਚ ਸਿਰ ਕੱਟੇ ਹੋਇ ਜੁੱਦ ਦੇ ਵਿਚ ਮੁੰਹ ਤੋਂ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਨ । ਧੜ ਦੌੜੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਜਿਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਲੜਦੇ ਸਨ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ

੫. ਜਿਹੜਾ ਸੁਰਮਾ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਧੜਾਂ ਨੂੰ ਟਕਰਾਂਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਮਝਕੇ ਘਾਉ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਥਿਆਰ ਮਾਰ ਕੇ ਜੇ ਕੋਈ ਮਰ ਕੇ ਗਿਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਧਰਤੀ ਪਰ ਨਹੀਂ ਸੁਟਦਾ ॥੧੦੭੩॥

੬. ਕਬਿੱਤ॥ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਤੋਂ ਪਿਛਾਂ ਨਹੀਂ ਹਟਦੇ ਦੋਇ ਪਾਸੇ ਬੜੀ ਲਗਨ ਨਾਲ ਧੌਂਸੇ ਵਜਾਕੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ । ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਖੜੇ ਜੁਧ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਵੀਂਕੇ (ਜੱਛ) ਜਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਫੁੱਲ ਗਿਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬਦਲਾਂ ਚੋਂ ਬੰਦਾਂ ਗਿਰਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆ ਹਨ।

੭. ਕਿਤਨੇ ਲੜ ਕੇ ਮਰ ਗਏ ਹਨ ਕਿਤਨਿਆਂ ਨੂੰ ਅਪੱਛਰਾਂ ਬਰ ਰਹੀਆ ਹਨ ਕਿਤਨਿਆਂ ਨੂੰ ਗਿੱਧ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿਤਨੇ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਕੇ ਗਿਰ ਪਏ ਹਨ । ਕਿਤਨੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਅੜੇ ਹੋਇ ਹਨ ਕਿਤਨੇ ਰਣਭੂਮੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਡਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਤਨੇ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਮਾਰੇ ਦੌੜ ਕੇ ਵਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਰੀਂਗ ਕੇ ਭਾਵ घञ्चव वे ॥१०७८॥

੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਗਿਰੇ ਹੋਇ ਦਮ ਮਾਰਕੇ ਜ਼ਖਮੀ ਫੇਰ ਜੁਧ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਤੁਰ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁਖੋਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਇ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਹ ਕਿਥੇ ਲੁਕ ਗਿਆ ਹੈ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹੀ ਜਾਂਦੇ

੯. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਹਾਰ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਲਵਾਰ ਸੂਤ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੌੜ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤਾਂ ਕਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਸਿਰ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਪਿਛਾਂ ਨਹੀਂ ਹਟਦੇ ਸਗੋਂ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਲ ਨੂੰ ਦੌੜਦੇ ਹਨ ॥੧੦੭੫॥

੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਦੇ ਲਲਕਾਰੇ ਵਜਦੇ ਸਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਹਰਿ ਨੂੰ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਜਾਣੋ ਮੱਲਾ ਦੇ ਘੋਲ ਦੇ ਪਿੜ ਵਾਂਙੂ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ ।

੧੧. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਾਯਰ (ਡਰਾਕਲ) ਖੇਤ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਦੌੜ ਗਏ। ਇਕ ਦਮ ਰਣ ਭੂਮੀ ਜਾਣੋ ਉਜਾੜ ਬਣ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਇਕ ਦਮ ਘਰ ਨੂੰ ਟੂਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥੧੦੭੬॥

੧੨. ਜਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਤਲਵਾਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਹਰੀ ਦੇ ਉਤੇ ਵਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਸ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸ੍ਵਿਜੀ ਦੇ ਗਣ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਅਤੇ ਬਹਿਸਦੇ ਹਨ ।

੧੩. ਕੋਈ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰਿ ਜੀ ਜਿੱਤਣਗੇ ਕੋਈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਬੈਰੀ ਜਿੱਤੇਗਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹਿਸਦੇ ਹਨ । ਉਤਨਾ ਚਿਰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਝਗੜਦੇ ਹਨ ਜਿਤਨਾ ਚਿਰ ਹਰਿ ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤ ਉਪਰ ਨਹੀਂ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ

੧੪. ਕਬਿੱਤ ॥ ਬੜੇ ਹੀ ਬਣੇ-ਠਣੇ ਬਹਾਦੁਰ ਸੂਰਮੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪਾਖਰੇਤ (ਘੋੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਾਠੀਆਂ) ਤੇ ਸੱਜੇ ਹੋਇ ਤੇ ਹਾਥੀਆਂ ਦਾ ਸਵਾਰ ਦਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਪਏ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਨਚਾ ਕੇ । ਜਿਹੜੇ ਕਦੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਡੋਲਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਅਡੋਲ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਿਕ ਸ਼ਾਮੀ ਦੇ ਵਫਾਦਾਰ ਸਨ ਉਹ ਮੋਰਚਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਕੇ ਧੌਂਦੇ ਵਜਾਉਂਦੇ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੨੩੬ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਬੈਠੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸੋਮੇ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼[ੇ] ਅਰ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਦੀ ਉਸ ਨਿਰਵਿਕਾਰ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੈ ਜੋ ਪੂਰਨ ਹਉਮੇ ਦੇ ਅਭਾਵ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਰ ਭੈ ਸੰਯੁਕਤ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਭਾਉ ਸੰਯੁਕਤ ਗਿਆਨ ਦੇ ਰੰਗ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

੨ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਬੇ ਪਾਇਆ ਬਖਸ਼ ਦਰ ਪਿਛੋਂ ਦੇ ਫਿਰ ਘਾਲ ਕਮਾਈ ॥ਭਾ:ਗੁ: ੧-੨੪॥ ਬੋੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਐਸਾ ਅਚਰਜ ਚਲਿਤ^{੍ਰ} ਦਿਖਾਇਆ ਜਿਸਦਾ ਅਨਵਾਦ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਵਾਸਤੇ ਇਉਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਮਣੇ ਬੈਠੀ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਹੇ ਪਯਾਰੇ ਨੌ ਜਾਮੇ ਧਾਰ ਕੇ ਅਰ ਅਨੇਕ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰ ਕੇ ਜੋ ਉਪਕਾਰ ਤੂੰ ਦੂਖੀ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਪਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਮੂਰੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਸਿਮਰਣ ਦਰੜਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪਾ ਨਿਵਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਤੂੰ ਅਚਰਜ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਐਸੀ ਅਦਭੂਤ ਖੁਸੀਂ ਦਾ ਅਤੇ ਉਪਮਾ ਨਾਲ ਜਲ ਨਾਲ ਜਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚ ਹੋਰ ਜਲ ਦੇ ਪੈ ਕੇ ਨਾ ਉਛਲਨ ਵਾਂਗ ਉਮੰਗ ਵਿਚ ਰੱਤੀ ਗਈ ਪਰ ਉਸ ਨਿਮਰਤਾ ਦੀ ਨਿਧਿ ਸਨ - ਮੁਖ ਸੱਜੀ ਹੋਈ ਸੂਰਤ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੂਰੀਲੀ ਗੂੰਜ ਉਠੀ:— ਮ:੧॥ ਨ ਦੇਵ ਦਾਨਵਾ ਨਾਰਾ ॥ ਨ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕਾ ਧਰਾ ॥ ਅਸਤਿ ਏਕ ਦਿਗਰਿ ਕੁਈ ॥ ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ॥੨॥ਮ:੧॥ ਨ ਦਾਦੇ ਦਿਹੰਦ ਆਦਮੀ॥ ਨ ਸਪਤ ਜੇਰ ਜਿਮੀ ॥ ਅਸਤਿ ਏਕ ਦਿਗਰਿ ਕੁਈ ॥ ਏਕ ਤੂਈ ਏਕ ਤੂਈ ॥੩॥ਮ:੧॥ ਨ ਸੂਰ ਸਸਿ ਮੰਡਲੇ ॥ ਨ ਸਪਤ ਦੀਪ ਨਹ ਜਲੋ ॥ ਅੰਨ ਪਉਣ ਥਿਰੂ ਨ ਕੁਈ ॥ ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ॥੪॥ ਮ:੧॥ ਨ ਰਿਜਕੂ ਦਸਤ ਆ ਕਸੇ ॥ ਹਮਾ ਰਾ ਏਕ ਆਸ ਵਸੇ ॥ ਅਸੀਂਤ ਏਕ ਦਿਗਰ ਕੁਈ ॥ ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ॥੫॥ ਪਰੰਦਏ ਨੂੰ ਗਿਰਾਹ ਜਰ ॥ ਦਰਖਤ ਆਸ ਆਬੂ ਕਰ ॥ ਦਿਹੰਦ ਸੂਈ ॥ ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ॥੬॥ਮ:੧॥ ਨਾਨਕ ਲਿਲਾਰਿ ਲਿਖਿਆ ਸੋਇ ॥ ਮੇਟਿ ਨ ਸਕੈ ਕੋਇ ॥ ਕਲਾ ਧਰੈ ਹਿਰੈ ਸੂਈ ॥ ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ॥੭॥ ਪੰ:੧੪੩॥ ਮ:੧॥ ਇਸ ਅਸਚਰਜ ਉਸਤਤੀ ਦੇ ਸਬਦ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਪੂਰ ਤਖ਼ਤ ਉਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਪ੍ਰੇਮ ਮੂਰਤੀ ਜੀ ਦੇ ਮਨਮੋਹਨ ਹਿਰਦੇ ਤੋਂ ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਇਕ ਸਮਝ ਗੋਂਚਰਾ ਕਰਨੇ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਨੇ ਪਿਛੋਂ ਇਸ ਪ੍ਕਾਰ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

हट तेंट:-

੨ ਜੋਇਤ ਓਹਾ ਜੁਗਤਿ ਸਾਇ ਸਹਿ ਕਾਇਆ ਫੇਰਿ ਪਲਟੀਐ ॥ ਸਤਾ ਬਲਵੰਡ ਦੀ ਵਾਰ ॥ ਪੁਨਾ (ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਨੂੰ) ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸਬਹੂੰ ਕਰਿ ਜਾਨਾ। ਏਕ ਰੂਪ ਕਿਨਹੂ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ਜਿਨ ਜਾਨਾ ਤਿਨ ਹੀ ਸਿਧ ਪਾਈ ॥ ਬਿਨ ਸਮਝੇ ਸਿਧ ਹਾਥ ਨ ਆਈ ॥ (ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ)

ਜਬ ਪਹਿਲੇ ਹਮ ਸ਼੍ਰਿਸਟਿ ਬਨਾਈ ॥ ਦਈਤ ਰਚੇ ਦੁਸ਼ਟਿ ਦੁਖਦਾਈ ॥ ਤੇ ਭੂਜ ਬਲ ਬਵਰੇ ਹੈ ਗਏ ॥ ਪੂਜਤ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਰਹਿ ਗਏ ॥੬॥ ਪੜ੍ਹੋ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵਾਚ - ਚੌਂਪਈ ਅਪਨੀ ਕਥਾ ਅੰਕ ੬ ਤੋਂ ਚਲਕੇ ੨੬ ਤੇ ਤਿਨ ਭੀ ਏਕ ਪੰਥ ਉਪਰਾਜਾ ॥ ਲਿੰਗ ਬਿਨਾ ਕੀਨੇ ਸਭ ਰਾਜਾ ॥ ਸਭ ਤੇ ਅਪਨਾ ਨਾਮੂ ਜਪਾਯ ॥ ਸਤਿਨਾਮੂ

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੩੮ ਤੇ) 📾

ਸਾਮਕਾਰ ਜੀ ਅਮੋਲ ਅਤਿ ਗੋਲ ਤੇ ਨਿਕਸ ਲ**ਰੇ ਦੁੰਦ**ਭ ਬਜਾਇਕੈ ॥ ^੧ਸੈਥਨ ਸੰਭਾਰਕੈ ਨਿਕਾਰਕੈ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਮਾਰ ਮਾਰ ਹੀ ਉਚਾਰ ਐਸੇ ਪਰੇ ਰਨ ਆਇਕੈ ॥ ਹਰਿ ਜੂ ਸੋ ਲਰੇ ਤੇ ਵੇ ਠਉਰ ਤੇ ਨ ਟਰੇ ਗਿਰ ਭੂਮ ਹੂੰ ਮੈਂ ਪਰੇ ਉਠਿ ਅਰੇ ਘਾਇ ਖਾਇਕੈ ॥੧੦੭੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ³ਕੋਪ ਭਰੇ ਅਰਰਾਇ ਪਰੇ ਨ ਡਰੇ ਹਰਿ ਸਿਊ ਹਥਿਯਾਰ ਕਰੇ ਹੈ ॥ ਘਾਇ ਭਰੇ ਬਹੁ ਸ੍ਊਨ ਝਰੇ ਅਸ ਪਾਨ ਧਰੇ ਬਲ ਕੈ ਜੂ ਅਰੇ ਹੈ ॥ ³ਮੁਸਲ ਲੈ ਬਲਦੇਵ ਤਬੈ ਸਬ ਚਾਵਰ ਜਿਉ ਰਨ ਮਾਹਿ ਛਰੇ ਹੈ ॥ ਫੇਰਿ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕੀੱਯੋ ਹਲ ਸੋਂ ਮਰਿ ਭੂੰਮਿ ਗਿਰੇ ਨਹੀਂ ਸ੍ਵਾਸ ਭਰੇ ਹੈ ॥੧੦੭੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ⁸ਸ੍ਰੀ ਜਦੁਬੀਰ ਕੇ ਬੀਰ ਜਿਤੇ ਅਸ ਹਾਥਨ ਲੈ ਅਰਿ ਉਪਰਿ ਧਾਏ ॥ ਜੁਧੂ ਕਰਯੋ ਕਰਿ ਕੋਪ ਦੁਹੂੰ ਦਿਸ ਜੰਬਕ ਜੋਗਿਨ ਗ੍ਰਿੱਝ ਅਘਾਏ ॥ ਖਬੀਰ ਗਿਰੇ ਦੂਹੂੰ ਓਰਨ ਕੇ ਗਹਿ ਫੇਟ ਕਟਾਰਨ ਸਿਊ ਲਰਿ ਘਾਏ ॥ ਕਉਤਕ ਦੇਖ ਕੈ ਦੇਵ ਕਹੈ ਧਨਿ ਵੇ ਜਨਨੀ ਜਿਨ ਏ ਸੂਤ ਜਾਏ ॥੧੦੮੦॥ 'ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਅਉਰ ਜਿਤੇ ਬਰਬੀਰ ਹੁਤੇ ਅਤਿ ਰੋਸ ਭਰੇ ਰਨ ਭੂਮਹਿ ਆਏ ॥ ਜਾਦਵ ਸੈਨ ਚਲੀ ਇਤ ਤੇ ਤਿਨਹੁੰ ਮਿਲਕੈ ਅਤਿ ਜੁੱਧੁ ਮਚਾਏ ॥ ੰਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਬਰਛੇ ਬਹੁ ਆਪਸ ਬੀਚ ਚਲਾਏ ॥ ਭੇਦ ਚਮੂੰ ਜਦੂਬੀਰਨ ਕੀ ਸਭ ਹੀ ਜਦੂਰਾਇ ਕੇ ਊਪਰਿ ਧਾਏ ॥੧੦੮੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਚਕ੍ਰ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਗਦਾ ਗਹਿ ਬੀਰ ਕਰੰ ਧਰ ਕੈ ਅਸ ਅਉਰ ਕਟਾਰੀ ॥ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰ ਪਰੇ ਲਰੇ ਘਾਇ ਕਰੇ ਨ ਟਰੇ ਬਲ ਭਾਰੀ ॥ 'ਸਯਾਮ ਬਿਦਾਰ ਦਈ ਧੁਜਨੀ ਤਿਹਕੀ ਉਪਮਾ ਇਹ ਭਾਂਤ ਬਿਚਾਰੀ ॥ ਮਾਨਹੁ ਖੇਤ ਸਰੋਵਰ ਮੈ ਧਸਿ ਕੈ ਗਜਿ ਬਾਰਜ ਬਯੂਹ ਬਿਡਾਰੀ॥ ੧੦੮੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ °°ਸ੍ਰੀ ਜਦੁਨਾਥ ਕੇ ਬਾਨਨ ਅਗ੍ਰ ਡਰੈ ਅਰਿ ਇਉ ਕਿਹੂੰ ਧੀਰ ਧਰਯੋ ਨਾ ॥ ਬੀਰ ਸਬੈ ਹਟਿ ਕੇ ਠਟਿ ਕੇ ਭਟਿ ਕੇ ਰਨ ਭੀਤਰ ਜੁੱਧੂ ਕਰਯੋ ਨਾ॥ ਾਮੂਸਲ ਅਉ ਹਲ ਪਾਨ ਲਯੋ ਬਲ ਪੇਖਿ ਭਜੇ ਦਲ ਕੋਊ ਅਰਯੋ ਨਾ ॥ ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗ ਕੇ ਗਨਿ ਛਾਡਿ ਚਲੈ ਬਨ ਡੀਠ ਪਰਯੋ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ ਕੋ ਛਉਨਾ ॥੧੦੮੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ^{੧੨}॥ ਭਾਗ ਤਬੈ ਸਭਹੀ ਰਨ ਤੇ ਗਿਰਤੇ ਪਰਤੇ ਨ੍ਰਿਪ ਤੀਰ ਪੁਕਾਰੇ ॥ ਤੇਰੇ ਹੀ ਜੀਵਤ ਹੇ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਸਿਗਰੇ ਰਿਸ ਕੈ ਬਲ ਸਯਾਮ ਸੰਘਾਰੇ॥ ³ੇਮਾਰੇ ਅਨੇਕ ਨ ਏਕ ਬਚਯੋ ਬਹੁ ਬੀਰ ਗਿਰੇ ਰਨਿ ਭੂਮਿ ਮਝਾਰੇ॥ ਤਾ ਤੇ ਸੁਨੋ ਬਿਨਤੀ ਹਮਰੀ; ਉਨ ਜੀਤ ਭਈ, ਤੁਮਰੇ ਦਲ ਹਾਰੇ ॥੧੦੮੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਕੋਪ ਕਰਯੋ ਤਬ ਸਿੰਧਜਰਾ ਅਰਿ ਮਾਰਨ ਕਉ ਬਹੁ ਬੀਰ ਬੁਲਾਏ॥ ਆਇਸ ਪਾਵਤ ਹੀ ਨਿਰਪ ਕੋ ਮਿਲਿਕੈ

⁽ ਪੰਨਾ २३*)* सी घाली)

ਕਾਹੂ ਨ ਦ੍ਰਿੜਾਯੋ॥ ਸਭ ਅਪਨੀ ਅਪਨੀ ਉਰਝਾਨਾ ॥ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਕਾਹੂ ਨ ਪਛਾਨਾ ॥ (ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ) ਇਹ ਆਗਿਆ ਸੁਣ ਕੇ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਿੱਧ ਅਤਿ ਕੋਵੱਲ ਨਿਮਰਤਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਤੇ ਭਗਤੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਾਲੇ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਨੇ ਇਸ

ਉਸਤਤਿ ਦੇ ਭਾਵ ਦਾ ਇਕ ਦਿੱਵਯ ਰਾਗ ਉਚਾਰਿਆ :— ਨਮੋਂ ਨਾਥ ਪੂਰੇ ਸਦਾ ਸਿੱਧ ਕਰਮੀ ॥ ਅਛੇਦੀ ਅਭੇਦੀ ਸਦਾ ਏਕ ਧਰਮੀ ॥ ਕਲੰਕੇ ਬਿਨਾ ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਸਰੂਪੇ ॥ ਅਛੇਦ ਅਭੇਦੀ ਅਖੇਦੀ ਅਨੂਪੇ ॥੧॥ ਨਮੋਂ ਲੋਕ ਲੋਕੇਸ਼ਰੇ ਲੋਕ ਨਾਥੇ ॥ ਸਦੈਵੇਂ ਸਦਾ ਸਰਬ ਸਾਥੇ ਅਨਾਥੇ ॥ ਨਮੋਂ ਏਕ ਰੂਪੀ ਅਨੇਕੇ ਸਰੂਪੇ ॥ ਸਦਾ ਸਰਬ ਸਾਹੇ ਸਦਾ ਸਰਬ ਭੂਪੇ ॥੨॥ ਅਛੇਦੇ ਅਭੇਦੇ ਅਨਾਮੀ ਅਠਾਮੀ ॥ ਸਦਾ ਸਰਬਦਾ ਸਿੱਧਦਾ ਭੁੱਧ ਧਾਮੀ ॥ ਅਜੰਤੇ ਅਮੰਤ੍ਰੀ ਅਕੇਤ੍ਰੀ ਅਤਰਮੀ ॥ ਅਖੇਦੀ ਅਛੇਦੀ ਅਕਰਮੀ ॥੩॥ ਅਗਾਪੇ ਅਬਾਪੇ ਅਰਤਿ ਅਨੇਤੇ ॥ ਅਲੇਖੀ ਅਭੂਤੀ ਅਰੰਗੇ । ਨ ਰੰਗੀ ਨ ਰੂਪੀ ਨ ਜਾਤੀ ਨ ਪਾਤੀ ॥ ਨ ਸੱਤ੍ਰੀ ਨ ਮਿੱਤ੍ਰੀ ਨ ਪੁੜ੍ਹੀ ਨਾ ਮਾਤੀ ॥॥॥ ਅਭੂਤੀ ਅਭੰਗੀ ਅਭਿੱਖੀ ਭਵਾਨੇ ॥ ਪਰੇਯੀ ਪੁਨੀਤੀ ਪਵਿਤ੍ਰੀ ਪ੍ਰਧਾਨੇ ॥ ਅਗੰਜੇ ਅਭੰਜੇ ਅਕਾਮੀ ਅਕਰਮੀ ॥ ਅਨੰਤੇ ਬਿਅੰਤੇ ਅਭੂਮੇ ਅਭਰਮੀ ॥੫॥

ਅਗਜ ਅਭਜ ਅਕਾਮ ਅਕਰਮ ॥ ਅਨਤ ।ਬਅਤ ਅਭੂਸ ਅਭਰਸ ॥ਖ॥ ਇਸ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਤੇਜਮਈ ਤਖਤ ਉੱਤੇ ਉਸ ਅਦੁੱਤੀ ਤੇਜ ਪੁੰਜ ਕਾਰਣਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਪਰਮ ਸਰੂਪ ਭਗਤ ਵਛੱਲ ਦੇਵ ਦੇ ਪਰਮ ਪਾਵਨ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਇਕ ਪਵਿੱਤ੍ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸਨਮੁਖ ਬੈਠੇ ਪਿਆਰੇ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਪੂਰਤ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਿਅੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਪਰਿਪੂਰਤ ਕਰਨੇ ਲਈ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਸਨਿਗਧ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਜਿਸਨੂੰ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਐਉਂ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ:—

ਹੋਇ ਅਗੇ ਆਇ। ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ

੧. ਸੰਭਾਲ ਅਤੇ ਮਿਆਨਾ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਾਲਕੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਬੋਲਦੇ ਹੋਇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਆ ਪਏ ਅਤੇ ਹਰਿ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਲੜੇ ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਤੇ ਜਰਾ ਵੀ ਪਿਛੇ ਨਾ ਹਟੇ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਗਿਰ ਤਾਂ ਪਏ ਅਤੇ ਉਠਕੇ ਫੇਰ ਲੜਨ ਲਗ ਗਏ ਭਾਵੇਂ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਏ ਪਰ ਪਿਛਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ॥੧੦੭੮॥

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰੇ ਹੋਏ ਕੱਟੇ ਵਾਂਗ ਅਰੜਾ ਕੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਜਰਾ ਵੀ ਡਰਦੇ ਨਹੀਂ ਹਰਿ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਦੋ ਹੱਥ ਕਰਦੇ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਜਖਮਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ ਹਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਲਹੂ ਚਲਦਾ ਹੈ ਪਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲਈ ਹੋਈ ਹੈ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੁੱਟੀ ਬੜੇ ਬਲ ਦੇ ਨਾਲ ਅੜੇ ਹੋਇ ਹਨ ।

- 3. ਮੁਸਲੀ ਧਰ (ਬਲ ਭੱਦਰ) ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਉਖਲੀ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਧਾਨ ਮੂਹਲੇ ਨਾਲ ਛੜੀ ਦੇ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛੜ ਦਿਤੇ ਨੇ ਰਣ ਦੇ ਵਿਚ । ਫੇਰ ਬਲਰਾਮ (ਹਲ ਧਰ) ਨੇ ਹਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਤਾਂ ਗਿਰ ਗਏ ਪਰ ਕਿਸੀ ਨੇ ਸੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਭਾਵ ਚੀਸ ਨਹੀਂ ਵੱਟੀ ॥੧੦੭੯॥
- 8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਤਨੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਸਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਉਪਰ ਜਾ ਚੜੇ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਗਿੱਦੜ ਜੋਗਣੀਆਂ ਤੇ ਗ੍ਰਿਝ ਮਾਸ ਖਾ ਖਾ ਕੇ ਰੱਜ ਗਏ । ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਗਿਰ ਪਏ ਹਨ ।
- ਪ. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੜਕੇ ਕਟਾਰਾਂ ਦੇ ਫੱਟ ਲਗ ਕੇ ਵੱਢੇ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਕਟਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਫੇਟਾਂ ਲਗ ਕੇ ਲੜਕੇ ਘਾਯਲ ਹੋ ਗਏ। ਇਹ ਅਸਚਰਜ ਕੌਤਕ ਵੇਖ ਕੇ ਦੇਵਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਧੰਨ ਹੈ ਉਹ ਮਾਤਾ ਜਿਸਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪੁੱਤਰ ਜੰਮੇ ਹਨ॥੧੦੮੦॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਚੇ ਹੋਏ ਹੋਰ ਸੂਰਮੇ ਸਨ ਉਹ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਇ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਐਧਰੋਂ ਜਾਦਵਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਭੀ ਚਲੀ ਗਈ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਘੋਰ ਜੁਧ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।

- ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ, ਗਦਾਂ, ਬ੍ਰਛੇ ਲੈ ਕੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਚਲਾਏ । ਜਾਦਵਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਖਿੰਡਾ ਪੁੰਡਾ ਕੇ ਫੇਰ ਜਦਰਾਇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਉਤੇ ਆ ਪਏ ॥੧੦੮੧॥
- t. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬੈਰੀ ਦੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਚਕ੍ਰ, ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ, ਗਦਾ, ਤਲਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਟਾਰੀਆਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਫੜਕੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰਦੇ ਹੋਇ ਲੜਨ ਆ ਲੱਗੇ ਬੜੇ ਬਲ ਦੇ ਨਾਲ ਸਸ਼ਤ੍ਰ ਚਲਾ ਕੇ ਘਾਂਉ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਦੇ ਟਲਨ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ।
- ੯. ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਐਉ ਵਿਚਾਰੀ ਹੈ ਜਾਣੋ ਰਣਖੇਤ ਰੂਪੀ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੇ ਵਿਚ ਵੜਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰੂਪ ਹਾਥੀ ਨੇ ਕੌਲ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਫਸਲ ਸਾਰੀ ਉਜਾੜ ਦਿੱਤੀ ॥੧੦੮੨॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਵੈਰੀ ਨੇ ਡਰ ਕੇ ਧੀਰਜ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਥੱਕ ਕੇ ਪਿਛੇ ਹਟ ਗਏ ਕਿਸੇ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁਧ ਨਾ ਕੀਤਾ ।
- ੧੧. ਹਲ ਤੇ ਮੂਹਲਾ ਹਥ ਵਿਚ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ਦਲ ਦਾ ਸੂਰਮਾ ਕੋਈ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਨਾ ਅੜਿਆ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦੀ ਛਾਉਨੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮਿਰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਡਾਰਾਂ ਉਸ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਭੱਜ ਜਾਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੈਰੀ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਭੱਜ ਗਈਆਂ ਹਨ।।੧੦੮੩॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ । ਸਾਰੇ ਸਿਪਾਹੀ ਭੱਜ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਗਿਰਦੇ ਪੈਂਦੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਪੁਕਾਰੇ ਹੇ ਸਾਡੇ ਮਾਲਿਕ ਤੇਰੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਹੀ ਸਤਾਮ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਏ ਹਰ ਦਲਾਂ ਦੇ ਦਲ ।
- ੧੩. ਬੇਅੰਤ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਪਿੱਛੇ ਇਕ ਵੀ ਬਚਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਬਹੁਤੇ ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਖੇਤ ਦੇ ਵਿਚ ਗਿਰ ਪਏ । ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲਵੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਤਹਾਡਾ ਦਲ ਹਾਰ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੦੮੪॥
- 98. ਸਵੈਯਾ ।। ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਵੈਰੀ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਸੱਦ ਲਏ ਜਿਹੜੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਹਰੀ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਵਾਸਤੇ ਚਲ ਪਏ ।

ਦਾਸ ਅਨਿੰਨ ਮੇਰੋ ਨਿਜ ਰੂਪ ॥ ਦਰਸਨ ਨਿਮਖ ਤਾਪ ਤ੍ਰਈ ਮੋਚਨ ਪਰਸਤ ਮੁਕਤਿ ਕਰਤ ਗਿ੍ਹ ਕੂਪ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥ ਮੇਰੀ ਬਾਂਧੀ ਭਗਤੁ ਛਡਾਵੈ ਬਾਂਧੈ ਭਗਤ ਨ ਛੂਟੈ ਮੋਹਿ ॥ ਏਕ ਸਮੈਂ ਮੋਂ ਕਉ ਗਹਿ ਬਾਂਧੈ ਤਉ ਫੁਨਿ ਮੋਂ ਪੈ ਜਬਾਬੁ ਨ ਹੋਇ ॥੧॥ ਮੈਂ ਗੁਨਬੰਧ ਸਗਲ ਕੀ ਜੀਵਨਿ ਮੇਰੀ ਜੀਵਨਿ ਮੇਰੇ

ਨਾਮਦੇਵ ਜਾਕੈ ਜੀਅ ਐਸੀ ਤੈਸੋ ਤਾਕੈ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥੨॥੩॥ਪੰ:੨੨੫੨॥ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ॥ ਸਾਰੀ ਸਭਾ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਿਰ ਨਿਉਂ ਗਏ ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਮਹਾਰੋਂ ਉਹ ਪਿਆਰਾ ਭਗਤ ਜੋ ਭਗਤੀ ਦੇ ਤਾਰਾ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਚੰਦ ਵਾਂਙੂ ਛਬਿ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਖਤ ਪੁਰ ਬੈਠੇ ਸੂਰਜ ਵਤ ਚਮਕਦੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜਾ ਦਿੱਸਿਆ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਸੰਸਾਰੀ ਜੀਵਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਗਿਆ ਕਾਰੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਕੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਥਾਪੀ ਲੈਣ ਲਈ ਖੜੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਸ਼੍ਰੋਮਣਿ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਈ ਨਿਮ੍ਤਾ ਨਾਲ ਇਸ

ਭਾਂਤ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ :— ਕਿਆ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਸਾਰਿ ਸਮਾਲੀ ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਕੇ ਦਾਤਾ ਰੇ ॥ ਬੈ ਖਰੀਦੁ ਕਿਆ ਕਰੇ ਚਤੁਰਾਈ ਇਹੁ ਜੀਉ ਪਿੰਡ ਸਭੂ ਥਾਰੇ ॥੧॥ ਲਾਲ ਰੰਗੀਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨਮੋਹਨ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਹਮ ਬਾਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾਤਾ ਮੋਹਿ ਦੀਨੂ ਭੇਖਾਰੀ ਤੁਮ ਸਦਾ ਸਦਾ ਉਪਕਾਰੇ ॥ ਸੋ ਕਿਛੂ ਨਾਹੀਂ ਜਿ ਮੈਂ ਤੇ ਹੋਵੇ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਅਗਮ ਅਪਾਰੇ ॥੨॥ ਕਿਆ ਸੇਵ ਕਮਾਵਉ ਕਿਆ ਕਹਿ ਗੋਝਾਵਉ ਬਿਧਿ ਕਿਤੁ ਪਾਵਉ ਦਰਸਾਰੇ ॥ ਮਿਤਿ ਨਹੀਂ ਪਾਈਐ ਅੰਤ ਨ ਲਹੀਐਂ ਮਨੂ ਤਰਸੇ ਚਰਨਾਰੇ॥॥ ਪਾਵਉ ਦਾਨ ਢੀਠੂ ਹੋਇ ਮਾਂਗਉ ਮੁਖਿ ਲਾਗੇ ਸੰਤ ਰੈਨਾਰੇ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ

ਪ੍ਰਭਿ ਹਾਥਿ ਦੇਇ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੪॥੬॥ ਪੰ:੭੩੮॥ ਮ:੫॥ ਪਰ ਇਸ ਬੇਨਤੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਤੇਜ ਸਰੂਪ ਜੀ ਨੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋਣ ਦੇ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਉਸ ਪਵਿਤ੍ ਸਬਦ੧ ਨਾਲ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਰਚਿਆ ਸੀ ਇਹ ਬਰ ਬਖਸ਼ਿਆ:—ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸੂਤ ਹੋਹਿ ਨਿਵਾਜਾ । ਪੰਥ ਪਰਚੁਰ ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਸਾਜਾ । ਜਾਹਿ ਤਹਾ ਤੇ ਧਰਮੁ ਚਲਾਇ । ਕਬੁਧ ਕਰਨ ਤੇ ਲੋਕ ਹਟਾਇ ॥-2੯॥ ਬਚਿ: ਨਾ:

ਇਹ ਨਿਯਮ ਇਹ ਵਰ ਇਹ ਵਡਿਆਈ ਇਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਕੁਝ ਐਸੀ ਅਕਹਿ ਅਤੇ ਅਸਚਰਜਤਾ ਦੇ ਅਸਰ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਦਾ ਸਮਝਣਾ ਜੀਵ ਮਾਤ੍ਰ ਲਈ ਅਤਿਕਠਨ ਹੈ । ਉਸ ਤੇਜੱਸਵੀ ਤਖਤ ਪਰ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਤੇਜ ਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੇ ਪੁੰਜ ਪਿਤਾ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਰੂਪ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਝਮ ਝਮਾਉਂਦਾ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਤੇ ਨਿਵਾਜੇ ਹੋਏ ਪਿਆਰੇ ਭਗਤ ਤਕ ਐਤਰ ਪਸਰਿਆ ਕਿ ਦੂਹਾਂ ਦਾ ਏਕਤਾ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ ਗਿਆ ।

gz ਨਟ:—

੧ ਏਕ ਕਵਾਵੈ ਤੋਂ ਸਭਿ ਹੋਆ - ਮਾਝੁ ਮ: ੫॥ ਨਜਰ ਦੀ ਡਾਢੀ ਡੂੰਘੀ ਸਾਹ ਵੱਟਕੇ ਲਾਈ ਹੋਈ ਨੀਝ ਵੀ ਫਰਕ ਕਰਨੋਂ ਆਤਰ ਹੋ ਗਈ ਮਾਨੋਂ "ਦ੍ਹੈਂ ਤੇ ਏਕ ਰੂਪ ਹੈ ਗਯੋ ॥" ਇਸ ਮੇਲ ਦਾ ਰੂਪ ਸਮਝਣਾ ਤਾਂ ਕਠਨ ਹੈ ਪਰ ਆਨੰਦ ਦੀ ਸਮਝ ਲਈ ਅਗੇ ਲਿਖੇ ਸਬਦ ਦਾ ਭਾਵ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਜਲ ਦੂਧ ਨਿਆਈ ਰੀਤਿ ਅਬ ਦੂਧ ਆਚ ਨਹੀ ਮਨ ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤ ਹਰੇ ॥ ਅਬ ਉਰਝਿਓ ਅਲਿ ਕਮਲੇਹ ਬਾਸਨ ਮਾਹਿ ਮਗਨ ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਭੀ ਨਾਹਿ ਟਰੇ ॥ ਪੁਨ:—ਨਿਸਿ ਕੁਰੰਗ ਜੈਸੇ ਨਾਦ ਸੁਣਿ ਸ੍ਵਣੀ ਹੀਉ ਡਿਵੈ ਮਨ ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕੀਜੈ ॥ ਜੈਸੀ ਤਰੁਣ ਭਤਾਰ ਉਰਝੀ ਪਿਰਹਿ ਸਿਵੈ ਇਹੁ ਮਨੁ ਲਾਲ ਦੀਜੈ ॥ ਮਨ ਲਾਲਹਿ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੪੦ ਤੇ) 🚁

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੨੩੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਹਰਿ ਕੇ ਬਧੂਬੇ ਕਹੁ ਧਾਏ ॥ °ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿਕੈ ਉਮਡੇ ਘਨਿ ਜਿਉ ਘਨ ਸਯਾਮ ਪੈ ਆਏ ॥ ਆਏ ਪਰੇ ਹਰਿ ਉਪਰ ਸੋ ਮਿਲਿਕੈ ਬਗ ਮੇਲ ਤੁਰੰਗ ਉਠਾਏ ॥੧੦੮੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਰੋਸ ਭਰੇ ਮਿਲ ਆਨਿ ਪਰੇ ਹਰਿ ਕਉ ਲਲਕਾਰ ਕੈ ਜੁੱਧ ਮਚਾਯੋ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿ ਯੌ ਤਿਨ ਸਾਰ ਸੋ ਸਾਰ ਬਜਾਯੋ ॥ ³ਘਾਇਲ ਆਪ ਭਏ ਭਟ ਸੋ ਅਰੁ ਸਸਤ੍ਰਨ ਸੋ ਹਰਿ ਕੋ ਤਨੁ ਘਾਯੋ॥ ⁸ਦਉਰ ਪਰੇ ਹਲ ਮੁਸਲ ਲੈ ਬੀਲ ਬੈਰਨ ਕੋ ਦਲ ਮਾਰਿ ਗਿਰਾਯੋ ॥੧੦੮੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖੂਜੂਝ ਪਰੇ ਜੇ ਨ੍ਰਿਪ ਬਲੀ ਹਰਿ ਸਿਊ ਜੁੱਧੂ ਮਚਾਇ ॥ ਤਿਨ ਬੀਰਨ ਕੇ ਨਾਮ ਸਭ ਸੋ ਕਿਬ ਕਹਤ ਸੁਨਾਇ ॥੧੦੮੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^६ਸ੍ਰੀ ਨਰ ਸਿੰਘ ਬਲੀ ਗਜ ਸਿੰਘ ਚਲਯੋ ਧਨ ਸਿੰਘ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ॥ ਹਰਿ ਸਿੰਘ ਬਡੋ ਰਨ ਸਿੰਘ ਨਰੇਸ ਤਹਾਂ ਕੋ ਚਲ**ੋ ਦਿਜ ਕੋ ਧਨੂ ਦੈ ॥ ²ਜਦੂਬੀਰ ਸੋ ਜਾਇਕੈ** ਜੁੱਧ ਕਰਯੋ ਬਹੁ ਬੀਰ ਚਮੂੰ ਸੁ ਘਨੀ ਹਨਿ ਕੈ ॥ ਹਰਿ ਉਪਰਿ ਬਾਨ ਅਨੇਕ ਹਨੇ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹਮੋ ਹਮਰੀ ਰਨ ਜੈ ॥੧੦੮੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਇਤੇ ਨ੍ਰਿਪ ਯੋਂ ਹਰਿ ਉਪਰ ਬਾਨ ਚਲਾਵਨ ਲਾਗੇ ॥ ਕੋਪ ਕੈ ਜੁੱਧ ਕਰਯੋ ਤਿਨਹੁੰ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਇਕ ਤੇ ਪਗ ਦੁਇ ਕਰਿ ਆਗੇ ॥ ^ਦਜੀਵ ਕੀ ਆਸ ਕਉ ਤਯਾਗ ਤਬੈ ਸਬਹੀ ਰਸ ਰੁਦ੍ਰ ਬਿਖੈ ਅਨੁਰਾਗੇ ॥ ਚੀਰ ਧਰੇ ਸਿਤ ਆਏ ਹੁਤੇ ਛਿਨ ਬੀਚ ਭਏ ਸਭ ਆਰਨ ਬਾਗੇ ॥੧੦੮੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ °°ਜੁੱਧੁ ਕਰਯੋ ਤਿਨ ਬੀਰਨ ਸਯਾਮ ਸੋਂ ਪਾਰਥ ਜਯੋਂ ਰਿਸਕੈ ਕਰਿਨੈ ਸੇ ॥ ਕੋਪ ਭਰਮੋ ਬਹੁ ਸੈਨ ਹਨੀ ਬਲਭਦ੍ਰ ਅਰਯੋ ਰਨ ਭੂ ਮਧਿ ॥ ''ਬੀਰ ਫਿਰੈ ਕਰਿ ਸਾਂਗਨਿ ਲੈ ਤਿਹ ਘੇਰਿ ਲਯੋ ਬਲਦੇਵਹਿ ਕੈਸੇ ਜੋਰਿ ਸੋ ਸਾਂਕਰਿ ਤੋਰ ਘਿਰਯੋ ਮਦਮੱਤ ਕਰੀ ਗਢ ਦਾਰਨ ਜੈਸੇ ॥੧੦੯੦॥ ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ^{੧੨}ਰਨ ਭੂਮ ਮੈ ਜੁੱਧੂ ਭਯੋ ਅਤਿਹੀ ਤਤਕਾਲ ਮਰੇ ਰਿਪ ਆਏ ਹੈ ਜੋਉ ॥ ਜੁੱਧ ਕਰਯੋ ਘਨਿ ਸਯਾਮ ਘਨੋ ਉਤ ਕੋਪ ਭਰੇ ਮਨ ਮੈ ਭਟ ਓਊ ੰੰਸ੍ਰੀ ਨਰ ਸਿੰਘ ਜੂ ਬਾਨ ਹਨਯੋ ਹਰਿ ਕੋਂ ਜਿਹ ਕੀ ਸਮ ਅਉਰ ਨ ਕੋਉਂ ਯੋਂ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਜੀਯ ਮੈ ਜਿਵ ਸੋਵਤ ਸਿੰਘ ਜਗਾਵਤ ਕੋਉ ॥੧੦੯੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਸ**੍ਰਾਮ ਕੇ ਬਾਨ ਲਗ**੍ਹੋਂ ਉਰ ਮੈਂ ਗਡਕੈ ਸੋਊ ਪੰਖਨ ਲਉ ਸੁ ਗੁਯੋ ਹੈ ॥ ਸ੍ਉਨ ਕੇ ਸੰਗ ਭਰਯੋ ਸਰ ਅੰਗ ਬਿਲੌਕ ਤਥੇ ਹਰਿ ਕੋਪ ਭਯੋ ਹੈ ਖ਼ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਜਸੂ ਉੱਚ ਮਹਾਂ ਕਿਬ ਨੇ ਕਹਿਕੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਦਯੋ ਤੱਛਕ ਕੋ ਲਰਿਕਾ ਖਗਰਾਜ ਲਖਯੋ ਗਹਿ ਲੀਲ ਲਯੋ ਹੈ

(ਪੰਥ ਚਲੈ ਤਬ ਜਗਤ ਮੈ ਜਬ ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ"॥) ਹੁਣ ਫੇਰ ਇਕ ਵੇਰੀ ਉਸ ਜਗਤਾਧਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਪੁੰਜ ਦੀ ਜਯੋਤਿ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਵਰਦਾਨ

ਦਾ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਜੋ ਇਸ ਤਰਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ :—

ਮਨ ਕਰਹਲਾ ਮੇਰੇ ਸਾਜਨਾ ਹਰਿ ਖਰਚੁ ਲੀਆ ਪਤਿ ਪਾਇ ॥ ਹਰ ਦਰਗਹ ਪੈਨਾਇਆ ਹਰਿ ਆਪ ਲਇਆ ਗਲ ਲਾਇ ॥ ਮ:৪॥ ਪੁਨਾ:—ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਸ ਬੇਨੰਤੀਆ ਮਿਲੈ ਨਾਮੂ ਅਧਾਰਾ ॥ ਤੁਠਾ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਤਾਪੂ ਗਇਆ ਸੰਸਾਰਾ ॥੧॥ ਭਗਤਾ ਕੀ ਟੇਕ ਤੂੰ ਸੰਤਾਂ ਕੀ ਓਟ ਤੂੰ ਸਚਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰਾ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੨੩੯ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦੀਜੇ ਭੋਗ ਕਰੀਜੈ ਹਭਿ ਖੁਸ਼ੀਆ ਰੰਗ ਮਾਣੇ ॥ ਪਿਰ ਆਪਣਾ ਪਾਇਆ ਰੰਗੂ ਲਾਲੂ ਬਣਾਇਆ ਅਤਿ ਮਿਲਿਓ ਮਿਤ੍ ਚਿਰਾਣੇ ॥ ਪੰ:-੪੫੫॥ਮ:੫॥ ਇਸ ਅਚਰਜ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਜਾਂ ਮੇਲ ਅਥਵਾ ਆਤਮ ਰਸ ਜਾਂ ਬ੍ਰਮਾਨੰਦ ਦੀ ਅਦਭੂਤ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਜੋ (ਮਾਈ ਰੀ ਪੇਖਿ ਰਹੀ ਬਿਸਮਾਦ ॥ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਮੇਰਾ ਮਨੂ ਮਹਿਓ ਅਚਰਜ ਤਾਕੇ ਸ੍ਵਾਦ) ਵਾਲੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹੈ - ਉਸ ਅਨਿਨ ਅਦੂਤੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਪਾਤ੍ਰ ਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਤੇ ਦੈਵੀ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਨੇ ਫੇਰ ਵੀ ਬੇਨਤੀ ਹੀ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਿ ਇਸ ਮੇਲ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਦਾ ਕੁਝ ਕੁਝ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਏਕਤਾ° ਤਾਂ ਸੀ ਪਰ ਕੁਝ ਡਾਢੀ ਅਚਰਜ° ਜਿਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਬੇਨਤੀ ਜੋ ਮਹਾਂ ਪੂਰਖ ਨੇ ਕੀਤੀ ਉਹ ਇਹ ਸੀ:

ਗਾਛਹੂ ਪੁਤ੍ਰੀ[€] ਰਾਜ ਕੁਆਰ ਪੁਨਾ:² ਸਰਬਸੀਲ ਮੁਮੰ ਸੀਲੇ ਸਰਬ ਪਾਵਨ ਮੁਮ ਪਾਵਨਹ ॥ ਸਰਬ ਕਰਤਬ ਮੁਮੰ ਕਰਤਾ ਨਾਨਕ ਲੇਪ ਛੇਪ ਨ ਲਿਪ੍ਰਤੇ ॥੩੯॥ ਸਲੌਕ ਸਹਸ ਕ੍ਰਿ:॥—ਜਦ ਇਹ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਤਦ ਸਾਰੀ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੰਯੁਕਤ ਇਸ ਭਾਵ ਦੀ ਅਸੀਰਵਾਦ

੧. ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਤੇ ਗਦਾ <mark>ਫੜ ਕੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਬ</mark>ੇਂਦਲ ਦੀ ਘਟਾ ਵਾਂਗ ਚੜਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਆ ਪਏ ਜੋ ਇਕੱਠੇ ਹ ਕੇ ਐਉਂ ਹਰਿ ਤੇ ਆ ਪਏ ਜਿਵੇਂ ਬਗਲਿਆਂ ਦੀ ਡਾਰ ਦੀ ਡਾਰ ਲਾਈਨ ਬੰਨ ਕੇ ਉਡਕੇ ਡੱਡੂਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਤੇ ਆ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਪਾਣੀ ਦੇ ਹੜ ਵਾਂਗੁੰ ॥੧੦੮੫॥

੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਆ ਪਏ ਹਰਿ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਜੁੱਧ ਅਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਤੇ ਗਦਾਵਾਂ ਪਕੜ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਹੇ

ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਖੜਕਾ ਦਿੱਤਾ ।

੩. ਸੂਰਮੇ ਆਪ ਵੀ ਘਾਯਲ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬਲਰਾਮ ਜੀ ਹਲ ਤੇ ਮੂਹਲਾ ।

੪. ਲੈ ਕੇ ਝੱਟ ਹੀ ਦੌੜਕੇ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਬਲ ਰਾਮ ਨੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ ਦਲ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ॥੧੦੮੬॥

- ੫. ਦੋਹਰਾ॥ ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਲ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸਨ ਉਹ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਲੇਖਕ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਸਭ ਨੂੰ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦਾ र्ग ॥१०६०॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜੇ ਨਰ ਸਿੰਘ ਅਵਤਾਰ ਜਿਹੇ ਬਲੀ ਸਨ ੧-ਗਜ ਸਿੰਘ ਚਲ ਪਿਆ, ੨-ਧਨ ਸਿੰਘ ਧਨੁਖ ਲੈ ਕੇ, ੩-ਹਰਿ ਸਿੰਘ ਬਡਾ ਜੋਧਾ, ੪-ਰਣ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਉਥੇ ਜੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਰ ਪਿਆ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਪੁੰਨ ਦਾਨ वववे।
- ੭. ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਦੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਗਿਰਾਈ। ਅਤੇ ਹਰਿ ਦੇ ਉਤੇ ਵੀ ਬੇਅੰਤ ਤੀਰ ਸੁੱਟੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਉਹ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਾਡੀ ਜੈ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ ॥੧੦੮੮॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਹ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਹਰੀ ਦੇ ਉੱਪਰ ਤੀਰ ਬਰਸਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ । ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਦੋ ਪੈਰ ਅੱਗੇ ਹੀ ਵਧੇ।

੯. ਆਪਣੇ ਜੀਉਣ ਦੀ ਆਸ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਹੀ

ਰੂਦਰ ਰਸ ਦੇ ਵਿਚ ਗਲਤਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਜਿਸੇ ਵੇਲੇ ਆਏ ਸੀ ਤਾਂ ਚਿੱਟੇ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਨ ਪਰ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਇਕ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਫੈਦ ਕੱਪੜੇ ਲਾਲੋਂ ਲਾਲ ਹੋ ਗਏ ਖੁਨ ਦੇ ਨਾਲ ॥੧੦੮੯॥

੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ <mark>ਉਹਨਾਂ ਸੁਰਮਿਆਂ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਸ</mark>ਹਾਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪਾਰਥ (ਅਰਜਨ) ਦੇ ਨਾਲ ਕਰਨ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਗੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਪਰ ਬਲ ਭਦ੍ਹ ਸੁਰਮਾ ਐਉਂ ਅੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ । ਜਿਵੇਂ

੧੧. ਸੂਰਮੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਨੇਜੇ ਲਈ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਬਲ ਭਦਰ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿਸ ਤਰਹਾਂ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਥੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਏ ਸੰਗਲਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿਤਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਮਸਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਕਿਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਦੀਵਾਰ ਟੱਪ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ॥੧੦੯੦॥

੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਜੁਧ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰੰਤੂ ਬੜੇ ਛੇਤੀ ਬੈਰੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ਜਿਹੜੇ ਚੜਕੇ ਆਏ ਸਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜੁੱਧ ਬਹੁਤ ਕੀਤਾ ਉਧਰੋਂ ਉਹ ਵੀ ਸੂਰਮੇ

ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰ ਗਏ।

੧੩. ਸੀ ਨਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਜਿਸਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਸੁਰਮਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲੇਖਕ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਐਉਂ ਉੱਠੀ ਹੈ ਕਿ ਨਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਹਰੀਂ ਨੂੰ ਐਉਂ ਜਗਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਜਗਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਸੁਤੇ पष्टे तुं ॥१०६१॥

੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਢਿੱਡ ਵਿਚ ਤੀਰ ਲੱਗਾ ਜੋ ਖੰਨਾਂ ਸਮੇਤ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਧੱਸ ਗਿਆ ਹੈ । ਖੁਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹਰਿ ਦਾ ਸਰੀਰ ਭਿੱਜ ਗਿਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹਰੀ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਆ ਗਿਆ । ਇਸ ਉੱਚੀ

੧੫. ਮਹਾਨ ਸੋਭਾ ਨੂੰ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਾਣੋਂ ਕਿ ਤੱਛਕ ਸਰਪ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਗਰੜ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਉਸਨੇ ਫੜਕੇ ਉਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਲਿਆ ਹੈ ਭਾਵ ਹਰਿ ਨੇ ਤੀਰ ਹਜਮ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ॥੧੦੯੨॥

੩ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ॥ਬਸੰ:ਮ:੫॥

੪ ਸੁਨੂੰ ਸਖੀ ਪੀਅ ਮਹਿ ਜੀਉ[®] ਬਸੈ ਜੀਅ ਮਹਿ ਬਸੈ ਕਿ ਪੀਉ ॥ ਜੀਉ ਪੀਉ ਬੂਜਹੁ ਨਹੀਂ ਘਟ ਮਹਿ ਜੀਉ ਕਿ ਪੀਉ ॥੨੧੬॥ ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ ॥

੫ ਠਾਢ ਭਯੋਂ ਮੈਂ ਜੋਰਿ ਕਰ ਬਚਨ ਕਹਾ ਸਿਰ ਨਿਯਾਇ ॥ ਪੰਥ ਚਲੈ ਤਬ ਜਗਤ ਮੈ ਜਬ ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ ॥੧॥੩੦॥

੬ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦੋ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿਚ ਅਤਿ ਪਿਆਰ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਧੀ ਨੂੰ 'ਪੁੱਤ੍ਰ' ਤੇ 'ਬੱਚੂ' ਕਰਕੇ ਸਦਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ 'ਬੱਚੜੀ' ਤੇ ਬਿਚੂੰਗੜੀ ਕਰਕੇ ਸੱਦਦੇ ਸਨ । ਪਹਿਲੇ 'ਮੈਂ' ਆਪਣਾ ਸੁਤ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਇਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਸੂਚਤ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਈਸ਼ੂਰ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿੱਚ ਅਗੰਮ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਝ ਗੋਚਰਾ ਕਰਨੇ ਲਈ ਪੁਲਿੰਗ ਜਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਪੁੱਤਰ ਇਥੇ ਅਤਿ ਕੋਮਲ ਤੇ ਲਾਡ ਮਈ ਭਾਵ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕਿ ੬ ਅੰਗ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ।

ਤੌਰੇ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਧਰਮ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਹੋਵੇਗਾ, ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਮੇਰੀ ਪਵਿੱਤਰਤ ਹੋਵੇਗੀ, ਤੇਰੇ ਸਾਰੇ ਕਰਮ ਮੇਰੇ ਕਰਮ ਹੋਣਗੇ । ਹੇ ਨਾਨਕ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਲੇਪ ਛੇਪ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜੋਤਿ ਜੋ ਦਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਵਰਤੀ ਇਹ ਵਰ ਲੈ ਕੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਈ

ਸਚੂ ਤੇਰੀ ਸਾਮਗਰੀ ਸਚੂ ਤੇਰਾ ਦਰਬਾਰਾ ॥ ਸਚੂ ਤੇਰੇ ਖਾਜੀਨਿਆ ਸਚੂ ਤੇਰਾ ਪਸਾਰਾ ॥੨॥ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਅਗੰਮ ਹੈ ਅਨੂਪ ਤੇਰਾ ਦਰਸਾਰਾ ॥ ਹਉ ਕਰਬਾਣੀ ਤੇਰਿਆਂ ਸੇਵਕਾ ਜਿਨ ਹਰ ਨਾਮਿ ਪਿਆਰਾ ॥੩॥ ਸਭੇ ਇਛਾ ਪੁਰੀਆ ਜਾ ਪਾਇਆ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕੁ ਮਿਲਿਆ ਪਾਰਬ੍ਹਮ

ਤੇਰਿਆਂ ਚਰਣਾ ਕਉ ਬਲਿਹਾਰਾ ॥੪॥੧॥ ੪੭॥ ਪੰ: ੭੪੬॥ ਮ:੧॥

ਹੁਣ ਉਹ ਵੇਲਾ ਆ ਗਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਸੰਸਾਰੀ ਵਿਛੋੜਾ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸੰਸਾਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮੇਲ ਦਾ ਨਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਪਰ ਇਹ ਵਿਛੋੜਾ ਕੋਈ ਦੈਵੀ ਢੰਗ ਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਹੋ ਗਿਆਂ ਵੀ ਮੇਲ ਵਿਚ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ । ਸੁਰਤ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਰੀਰ ਮਾਨੋਂ ਇਕ ਗਲਾਫ ਜਿਹਾ ਉਸ ਅਭੌਤਕ ਰੂਪ ਦੇ ਉਤੇ ਚੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਮੇਲ ਵਿਚ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ । ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਜਗਦੇ ਦੀਵੇਂ ਦੇ ਆਸੇ-ਪਾਸੇ ਸ਼ੀਸੇ ਦਾ ਗਿਲਾਫ ਰੱਖ ਦੇਈਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਉਸਦੇ ਚਾਨਣੇ ਚ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ, ਪਰ ਹਾਂ ਇਕ ਪੜਦਾ ਜਿਹਾ ਜਰੂਰ ਲਾਟ ਦੇ ਦਿਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਪੜਦਾ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਤਾਂ ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਸੱਲ ਸੈਹਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਉਹੀ ਇਸ ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਠੀਕ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ।

ਅਸਚਰਜ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਨਾ ਤਾਂ ਮੇਲ ਵਿਚ ਫਰਕ ਆਉਣਾ ਨਾ ਸਰੂਪ ਭੁੱਲਣਾ ਨਾ ਪਿਆਰ ਘਟਣਾ ਨਾ ਵਿੱਥ ਪੈਣੀ ਫੇਰ ਵਿਛੋੜਾ, ਪਰ ਜਿਸ ਦੀ ਯਥਾਰਤ ਸਮਝ ਉਖੇਗੇ ਹੈ ਇਸ ਬਿਰਹੋਂ ਦੀ ਪੀੜਾਂ ਨੂੰ ਓਸੇ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪੁਤਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ— ਤਿਨ ਪ੍ਰਭ ਜਬ ਆਇਸ ਮੂਹਿ ਦੀਆ ॥ ਤਬ ਹਮ ਜਨਮ ਕਲੂ ਮਹਿ ਲੀਆ ॥।।। ਚਿਤ ਨ ਭਯੋ ਹਮਰੋ ਆਵਨ ਕਹਿ ॥ ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸੂਤਿ ਪ੍ਰਭੂ ਚਰਨਨ ਮਹਿ ॥ ਜਿਊ ਤਿਉਂ ਪ੍ਰਭੂ ਹਮ ਕੋ ਸਮਝਾਯੋ ॥ ਇਮ ਕਰਕੇ ਇਹ ਲੋਕ ਪਠਾਯੋ ॥ ਪ॥—ਗੱਲ ਕੀ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਿਵਾਜੇ ਹੋਇ, ਹਉਮੈ ਦਾ ਪੁਰਣ ਅਭਾਵ ਕਰ ਚੂਕੇ ਹੋਏ, ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਸ੍ਰੀ ਦਿੱਬ ਸਰੂਪ ਮਹਾਤਮਾ ਆਗਯਾ ਅਨੁਸਾਰ ਅਨੰਦ ਰੂਪੀ ਮਹਲ ਵਿਚੋਂ, ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਆਏ।

⁽ਪੰਨਾ ੨੪੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਫਟ ਨੋਟ:--

੧ ਓਤਿ ਧੋਤਿ ਮਿਲਿਓ ਭਗਤਨ ਕਉ ਜਨ ਸਿਊ ਪਰਦਾ ਲਾਹਿਓ ॥੨॥ਪੰ:੧੨੯੯॥ਮ: ੫॥

੨ ਮਗਨ ਭਇਓ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿਉ ਸੂਧਨ ਸਿਮਰਤ ਅੰਗ ॥ਪੰ:੧੩੬੪॥ਮ:੫॥

ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੰਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਰਿਸ ਕੈ ਸਰੁ ਰਾਜਨ ਬੀਚ ਕਸਾ ॥ ਗਜ ਸਿੰਘ ਕੋ ਬਾਨ ਅਚਾਨ ਹਨਯੋ ਗਿਰ ਭੂਮ ਪਰਯੋ ਜਨ ਸਾਂਪ ਡਸਾ ॥ ਰਿਰਿ ਸਿੰਘ ਜੁ ਠਾਢੇ ਹੁਤੋ ਤਿਹ ਪੈ ਸੋਉ ਭਾਜ ਗਯੋ ਤਿਹ ਪੇਖ ਦਸਾ ॥ ਮਨੋ ਸਿੰਘ ਕੋ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰਤ ਹੀ ਨ ਟਿਕਯੋਂ ਸੁ ਚਲਯੋ ਸਟਕਾਇ ਸਸਾ ॥੧੦੯੩॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥³ ਹਰਿ ਸਿੰਘ ਜਥੇ ਤਜ ਖੇਤ ਚਲਯੋ ਰਨ ਸਿੰਘ ਉਠ੍ਯੋ ਪੁਨ ਕੋਪ ਭਰਯੋ ॥ ਧਨੂ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰ ਕੈ ਪਾਨ ਲਯੋ ਬਹੁਰੋ ਬਲਿਕੈ ਰਨ ਜੁੱਧੁ ਕਰਯੋ ॥ [®]ਉਨਹੁੰ ਪੁਨ ਬੀਚ ਅਯੋਧਨ ਕੇ ਹਰਿ ਕੋ ਲਲਕਾਰ ਕੈ ਇਉ ਉਚਰਿਯੋ ॥ ਅਬ ਜਾਤ ਕਹਾ ਥਿਰੂ ਹੋਹੂ ਘਰੀ ਹਮਰੇ ਅਸ ਕਾਲ ਕੇ ਹਾਥ ਪਰਯੋ ॥੧੦੯੪॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥^੫ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਯੋ ਰਨ ਸਿੰਘ ਜਥੇ ਹਰਿ ਸਿੰਘ ਤਬੇ ਸੁਨਿਕੈ ਮੁਸਕਾਨ੍ਹਯੋ ॥ ਆਇ ਅਰ੍ਯੋ ਹਰਿ ਸਿਉ ਧਨੁ ਲੈ ਰਨ ਕੀ ਛਿਤ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪੈਗ ਪਰਾਨ੍ਹੋਂ ॥ 'ਕੋਪ ਕੈ ਬਾਤ ਕਹੀ ਜਦੂਬੀਰ ਸੋ ਮੈ ਇਹ ਲੱਛਨ ਤੇ ਪਹਿਚਾਨ੍ਹੋ ॥ ਆਇਕੈ ਜੁੱਧੂ ਕੀਓ ਹਮ ਸੋ ਸੁ ਭਲੀ ਬਿਧ ਕਾਲ ਕੇ ਹਾਥ ਬਿਕਾਨ੍ਹੋ ॥੧੦੯੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੰਯੌਂ ਸੁਨਿ ਕੈ ਬਤੀਯਾ ਤਿਹ ਕੀ ਹਰਿ ਜੁ ਧਨੂ ਲੈ ਕਰਿ ਮੈ ਸੁ ਕਹਮੋਂ ਹੈ ॥ ਦੀਰਘੁ ਗਾਤ ਲਖਯੋ ਤਬ ਹੀ ਸਰ ਛਾਡ ਦਯੋ ਅਰ ਸੀਸ ਤਕਯੋ ਹੈ ॥ ^੮ਬਾਨ ਲਗਯੋ ਹਰਿ ਸਿੰਘ ਤਬੈ ਸਿਰ ਟੁਟ ਪਰਯੋ ਧਰ ਠਾਢੋ ਰਹਯੋ ਹੈ ॥ ਮੇਰ ਕੇ ਸ੍ਰਿੰਗਹੁ ਤੇ ਉਤਰਯੋ ਸੁ ਮਨੋ ਰਵਿ ਅਸਤ ਕੋ ਪ੍ਰਾਤ ਭਯੋ ਹੈ ॥੧੦੯੬॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੯ਮਾਰ ਲਯੋ ਹਰਿ ਸਿੰਘ ਜਬੇ ਰਨ ਸਿੰਘ ਤਬੇ ਹਰਿ ਉਪਰਿ ਧਾਯੋ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿ ਕੈ ਕਰ ਮੈ ਅਤ ਜੁੱਧ ਮਚਾਯੋਂ ॥ °ਕੋਂਚ ਸਜੇ ਨਿਜ ਅੰਗ ਮਹਾ ਲਖਿਕੈ ਕਿਬ ਨੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਮਾਨਹੁ ਮਤ ਕਰੀ ਬਨ ਮੈ ਰਿਸਕੈ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ ਕੇ ਉਪਰ ਆਯੋ ॥੧੦੯੭॥ ੧੧ਆਇਕੈ ਸਯਾਮ ਜੋ ਜੁੱਧੁ ਕਰਯੋ ਰਨ ਕੀ ਛਿਤ ਤੇ ਪੰਗ ਏਕ ਨ ਭਾਗਯੋ ॥ ਫੇਰ ਗਦਾ ਗਹਿਕੈ ਕਰਿ ਮੈ ਬ੍ਰਿਜ ਭੁਖਨ ਕੋ ਤਨ ਤਾੜਨ ਲਾਗਯੋ ॥ ੧੨ਸੋ ਮਧਸੂਦਨ ਜੂ ਲਖਯੋ ਰਸ ਰੁਦ੍ ਬਿਖੈ ਅਤਿ ਹੀ ਇਹ ਪਾਗਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਚਕ੍ਰ ਲਯੋ ਕਰਿ ਮੈਂ ਭੁਅ ਬਕ੍ਰ ਕਰੀ ਰਿਸ ਮੈ ਅਨੁਰਾਗਯੋ ॥੧੦੯੮॥ ੧ਃਲੈ ਬਰਛੀ ਰਨ ਸਿੰਘ ਤਬੈ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਮਾਰਨ ਕਾਜ ਚਲਾਈ ॥ ਜਾਇ ਲਗੀ ਹਰਿ ਕੋ ਅਨਚੇਤ ਦਈ ਭੂਜ ਫੋਰ ਕੈ ਪਾਰ ਦਿਖਾਈ॥ ਖ਼ਲਾਗ ਰਹੀ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਤਨ ਸਿਉ ਉਪਮਾ ਤਿਹਕੀ ਕਿਬ ਭਾਖ ਸੁਨਾਈ॥ ਮਾਨਹੁ ਗ੍ਰੀਖਮ ਕੀ ਰੁਤ ਭੀਤਰ ਨਾਗਨ ਚੰਦਨ ਸਿਊ ਲਪਟਾਈ ॥੧੦੯੯॥

[→] ਪੰਨਾ ੨੪੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)
ਸਾਰੀ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ਅਦਬ ਵਾਸਤੇ ਨਾਲ ਆਈ । ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਇਕ ਅਤਿ ਮਨੌਹਰ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਵਾਣ ਪਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਕਿ
ਸਾਰੀ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ਅਦਬ ਵਾਸਤੇ ਨਾਲ ਆਈ । ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਇਕ ਅਤਿ ਮਨੌਹਰ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਵਾਣ ਪਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਕਿ
ਆਤਮਕ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਬਿਨਾ ਕੁਝ ਵਕਤ ਖਰਚ ਕੀਤੇ ਦੇ ਫੁਰਨੇ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਫੁਰੀ ਹੋਈ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ
ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਅਭੌਤਕ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਚੁੱਕਣ ਵਾਲੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਪ੍ਕਾਸ਼ ਰੂਪ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਬਰ ਸ਼ੁਕਰ, ਭਾਣਾ ਤੇ ਰਜ਼ਾ ਕਰਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।
ਜਾਂ ਉਹ ਦੈਵੀ ਮਹਾਤਮਾ ਜੋ ਪਿਤਾ ਦਾ ਹੁਕਮ ਪਾ ਕੇ ਜਗਤ ਦੇ ਦੂਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਨਮਿਤ ਐਸੇ ਸੁਖ ਅਸਥਾਨ ਤੋਂ ਦੁੱਖਾਂ ਸੁੱਖਾਂ ਦੇ ਭਾਗੀ ਹੋਣ ਲਈ
ਉਸ ਪੁਸ਼ਵ ਬਿਵਾਣ ਪਰ ਬਿਰਾਜਿਆ ਤਦ ਸਾਰੇ ਮਹਾਤਮਾ ਨੇ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਅਰੰਭ ਤੋਂ ਅੱਜ ਤੀਕ ਹੋਏ ਸਨ ਅਰ ਸੰਤਾਂ ਸਾਧਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਨੇ ਜੋ ਉਸ
ਅਭੌਤਕ ਅਤੇ ਨਿਰਾਕਾਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਾਸੀ ਸਨ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਸਿਰ ਨਿਵਾਇਆ । ਫਿਰ ਬੜੇ ਅਦਬ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ

ਭਰੇ ਜਾ ਕੇ ਇਹ ਗਾਇਾਆ॥ ਭਜਸ ਤੁਯੰ ॥ ਭਜਸ ਤੁਯੰ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਅਗਾਧਿ ਬਿਆਧਿ ਨਾਸਨੰ ॥ ਪ੍ਰੇਯੰ ਪਰਮ ਉਪਾਸਨੰ ॥ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਲੋਕ ਮਾਨ ਹੈ ॥ ਸਦੈਵ ਪੁਰਖ ਪਰਧਾਨ ਹੈ ॥੬॥५৪॥ ਬਤਸ ਤੁਯੰ ਬਤਸ ਤੁਯੰ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਿਆਲ ਕਰਮ ਹੈ ॥ ਅਗੰਜ ਭੰਜਿ ਭਰਮ ਹੈ ॥ ਤ੍ਰਿਲਕ ਲੋਕਪਾਲ ਹੈ ॥ ਸਦੈਵ ਸਰਬ ਦਿਆਲ ਹੈ ॥੭॥੧੫॥ ਜਪਸ ਤੁਯੰ ॥ ਜਪਸ ਤੁਯੰ ॥

ਫੁਟ ਨੋਟ:— ੧ ਅਗੇ ਪੜੋ ਪੰ: ੫੫ ਤੇ ॥

੧ ਅਗ ਪੜ੍ਹੇ ਪੰ. ੧੧ ਤੇ ॥ ੨ ਕੋਟਿ ਬਿਸਨ ਅਵਤਾਰ ਸੰਕਰ ਜਟਾ ਧਾਰ ॥ ਚਾਹਹਿ ਤੁਝਹਿ ਦਇਆਰ ਮਨਿ ਤਨ ਰੁਚ ਅਪਾਰ ॥ ਅਪਾਰ ਅਗਮ ਗੋਬਿੰਦ ਠਾਕੁਰ ਸਗਲ ਪੂਰਕ ਪ੍ਰਭ (ਬਾਰੀ ਪੰਜਾ ੨੦੨ ਤੋਂ) ਨੂੰ

ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਨੇ ਧਨੁਖ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਿਆ ਅਤੇ ਚਿਪਕੇ ਤੀਰ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ । ਜੋ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਰਾਜ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲੱਗਾ ਤੇ ਉਹ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਤੀਰ ਲਗਦੇ ਹੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਐਉਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਜਾਣੋਂ ਸਰਪ ਲੜ ਗਿਆ ਹੈ।

੨. ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜਾ ਸੀ ਉਹ ਵੇਖ ਕੇ ਐਉਂ ਭੱਜ ਗਿਆ ਉਸ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵੇਖਕੇ । ਜਿਵੇਂ ਸਿੰਘ (ਸ਼ੇਰ) ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖ ਕੇ ਖਰਗੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਖੜਦਾ ਉਹ ਫਟਾ ਫਟ

ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੧੦੯੩॥

੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਖੇਤ ਛਡਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਣ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉੱਠ ਖੜਿਆ। ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਫੜਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਅਤੇ ਬੜੇ ਬਲ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ।

 ਉਸਨੇ ਸਰਮਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੜੇ ਨੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਜਾਂਦਾ ਕਿਥੇ ਹੈਂ ਇਕ ਘੜੀ ਠਹਿਰ ਜਾਹ ਤੇਰਾ ਕਾਲ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੀ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹै ॥१०५८॥

ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਰਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ, ਕੋਲ ਖੜਾ ਹਰ ਸਿੰਘ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਧਨੁਖ ਲੈ ਕੇ ਅੜ ਗਿਆ ਰਣ ਭੂਮੀ ਤੋਂ ਇਕ ਪੈਰ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ।

- ੬. ਕੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਐਉਂ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਲੱਛਣ ਸਮਝ ਲਏ ਹਨ । ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰ ਸਮਝ ਕਿ ਤੂੰ ਕਾਲ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਵਿਕ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੦੯੫॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ॥ ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਧਨੁਖ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸਰੀਰ ਉੱਚਾ ਲੰਮਾ ਵੇਖਿਆ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸਿੰਨ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਤਾ ਸਿਰ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ । ਤੀਰ ਜਾ ਕੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੇ ਜਾ ਕੇ

- ੮. ਲੱਗਿਆਂ ਸਿਰ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਤੇ ਧੜ ਖੜਾ ਰਿਹਾ। ਜਾਣੋਂ ਕਿ ਪ੍ਬਤ ਦੇ ਉਤੇ ਉਸ ਦੀ ਟੀਸੀ ਹੈਸੀ ਸੋ ਉਹ ਉਤਰ ਗਈ ਹੈ ਜਾਣੋ ਕਿ ਸੁਰਜ ਛਿਪ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਵੇਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ॥੧੦੯੬॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ. ਫੇਰ ਰਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਰਿ ਦੇ ਉਤੇ ਧਾਵਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਬਾਣ, ਕਮਾਣ, ਕ੍ਰਿਪਾਨ, ਗਦਾ ਪਕੜ ਕੇ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ਜੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗਾ।
- ੧੦. ਜਿਸਨੇ ਅੰਗਾ ਵਿਚ ਸੰਜੋਆਂ ਆਦਿ ਸਜੇ ਹੋਇ ਮਹਾਨ ਸੁੰਦ੍ ਵੇਖਕੇ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ । ਜਾਣੋ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਬਣ ਖਿੜ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਉਪਰ ਟੁੱਟ ਪਿਆ ਹੈ ॥੧੦੯੭॥
- ੧੧. ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਰਣ ਭਮੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪੈਰ ਵੀ ਪਿਛਾਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ। ਫੇਰ ਗਦਾ ਫੜਕੇ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਗਹਿਣੇ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਸਰੀਰ ਪਰ ਮਾਰਨ ਲੱਗਿਆ
- ੧੨. ਜਿਸਨੂੰ ਮਧੂ ਦੈਂਤ ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਮਝਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੁਦ੍ਰ ਰਸ ਦੇ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਸੀ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚਕ੍ਰ ਲਿਆ ਤੇ ਮੂੰਹ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਚਿਪਕੇ ਰਿਸ ਵਿਚ ਭਰ ਗਿਆ ॥੧੦੯੯॥
- ੧੩. ਪਰ ਰਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬ੍ਛੀ ਲੈਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਵਾਸਤੇ । ਜੋ ਹਰਿ ਜੀ ਦੇ ਅਨਚੇਤ ਹੀ ਜਾ ਲੱਗੀ ਉਤੇ ਬਾਂਹ ਚੀਰਕੇ ਪਾਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ਪਾਰ ਦਿੱਸਣ ਲੱਗੀ।
- ੧੪. ਜੋ ਪ੍ਰਭੂ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਹੀ ਐਉਂ ਜੁੜ ਗਈ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਈ ਹੈ । ਜਾਣੋਂ ਕਿ ਗਰਮੀ ਦੀ ਰੂਤ ਵਿਚ ਗ੍ਰਮੀ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਸੱਪਣੀ ਚੰਦਨ ਦੇ ਰੂਖ ਦੀ ਟਾਹਣੀ ਨਾਲ ਲਿਪਟ ਗਈ ਹै ॥१०५५॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੨੪੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਧਨੀ॥ ਸੂਰ ਸਿਧ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਧਿਆਵਹਿ ਜੱਖ ਕਿੰਨਰ ਗੁਣ ਭਨੀ ॥ ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਅਨੇਕ ਦੇਵਾ ਜਪਤ ਸੁਆਮੀ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ॥ ਅਨਾਥ ਨਾਥ ਦਇਆਲ ਨਾਨਕ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਉਧਾਰ ॥੨॥ ਕੋਟਿ ਦੇਵੀ ਜਾ ਕਉ ਸੇਵਹਿ ਲਖਮੀ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ॥ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਜਾ ਕਉ ਅਰਾਧਹਿ ਪਉਣ ਪਾਣੀ ਦਿਨਸੂ ਰਾਤਿ ॥ ਨਖਿਅਤ੍ਰ ਸਸੀਅਰ ਸੂਰ ਧਿਆਵਹਿ ਬਸੂਧ ਗਗਨਾ ਗਾਵਏ ॥ ਸਗਲ ਖਾਣੀ ਸਗਲ ਬਾਣੀ ਸਦਾ ਸਦਾ ਧਿਆਵਏ ॥ ਸਿਮ੍ਤਿ ਪੁਰਾਣ ਚਤੂਰ ਬੇਦਹ ਖਟ ਸਾਸਤ੍ਰ ਜਾ ਕਉ ਜਪਾਤਿ ॥ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਭਗਤ ਵਛਲ ਨਾਨਕ ਮਿਲੀਐ ਸੀੰਗ ਸਾਤਿ ॥੩॥ਪੰ:੪੫੫॥ ਮ:੫॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮਹਾਨ ਮੋਨਿ ਮਾਨ ਹੈ ॥ ਪਰੇਵ ਪਰਮ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ ॥ ਪੁਰਾਨ ਪ੍ਰੇਤ ਨਾਸਨ ॥ ਸਦੈਵ ਸਰਬ ਪਾਸਨ ॥੮॥੧੬॥ ਪ੍ਰਚੰਡ ਅਖੰਡ ਮੰਡਲੀ ॥ ੳਦੇਤ ਰਾਜ ਸੁਥਲੀ ॥ ਜਗੰਤ ਜੋਤਿ ਜਾਲਕਾ ॥ ਜਲੰਤ ਦੀਪ ਮਾਲਕਾ ॥੯॥੧੭॥ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ॥

ਹੁਣ ਉਹ ਪੁਸਪ ਬਿੰਬਾਣ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰਿਆ, ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਦੇਵਤੇ ਸੰਤ ਮਹਾਤਮਾ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਕਤਾਰਾਂ ਬੰਨ੍ਹੀ ਖੜੋਤੇ ਦੇਖਦੇ ਸਨ ਸਭ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਇ ਸਨ, ਚਾਰ ਚੁਫੇਰਿਓ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਰ ਜੈ ਜੈ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ :--

ਜੈ ਦੇਵ ਸਬਦ ਪੁਕਾਰ ਹੀ ॥ ਸਭ ਫੁਲ ਫੁਲਨ ਡਾਰ ਹੀ ॥

ਜਦ ਇਹ ਬਿਬਾਨ ਉਸ ਸ਼ਹਿਰ ਥੀਂ ਚੌਲਾ ਗਿਆ ਤਦ ਦੇਵ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਦੇ ਲੋਕ ਆਪੋ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿ ਅੱਜ ਕੈਸਾ ਅਸਰਜ ਸਮਾਂ ਬੱਝਾ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਕੋਈ ਮਹਾਤਮਾ 'ਅਹੰਤਾ' ਆਦਿ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਬਚਕੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ । ਜੋ ਜੋ ਗਿਆ ਸੋ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਪੂਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਜਾਂ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਆਪ ਜਪਾਇਆ ਤੇ ਕਈਆ ਨੇ ਕੇਵਲ ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ ਪੂਜਾਇਆ ਹੈ । ਪਰ ਇਹ ਸਰੂਪ ਅਤਿ ਹੀ ਪਵਿੱਤ੍ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਂਈ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੁੰਦਿਆ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਜਾਮੇਧਾਰ ਕੇ ਦੋ ਸੌ ਵਰਹੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਤਿਲਘ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦੀ ਧੂਜਾ ਝੁਲਾਈ, ਅਰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਅਭਾਵ (ਹੋਂਦਾ ਫੜੀਅਗ ਨਾਨਕ ਜਾਣੂ ॥ ਨਾ ਹਉ ਨਾ ਮੈਂ ਜੂਨੀ ਪਾਣ) ਮਲਾਰ ਵਾਰ ਮ:੧॥ ਤੇ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦੇ ਦ੍ਰਿੜਾਵਣ ਦਾ ਨਿਯਮ ਫੈਲਾਇਆ ॥ ਜਿਤਨੀ ਸੋਭਾ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਹਜੂਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਵੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਹੈ, ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਣ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਜਿਸਦਾ ਤਾਤਪਰਯ ਐਸੀ ਸਮੀਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਥ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਸਰੇਸਟ ਹੈ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਘਟੀ ਹੈ । ਇਹ ਦਸਵਾਂ ਜਾਮਾ ਅਤਿ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਰੀਰਕ ਔਖ ਏਸ ਜਾਮੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਲਧਾਰ ਕੇ ਆਉਣਗੇ, ਅਤੇ ਕਰੜੇ ਹੋ ਕੇ ਅੜਨਗੇ, ਪਰ ਛੇਕੜ ਟੁੱਟ ਜਾਣਗੇ, ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨੌ ਜਾਮਿਆਂ ਵਿਖੇ ਹੋ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਬਗੀਚੇ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਟੱਲਤਾ ਦਾ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ਦੇ ਹੋਏ ਅਡੋਲ ਰਹਿਣਗੇ ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹਾਤਮਾ ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਨਵਾਂ ਜਾਮਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵੇਲੇ ਸੁਵੇਲੇ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ, ਹੁਣ ਵੀ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਵਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਗਏ । ਕਈ ਅੱਗੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਈ ਪਿੱਛੋਂ ਬੀ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਖੇ, ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਨਮਿਤ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਨੇ ਹਨ । ਇਹ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਵਾਨ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਕੇ 'ਹੇਮਕੁੰਟ' ਪਰਬਤ ਤੇ ਸਪਤਸ੍ਰਿੰਗ ਵਾਲੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤੇ ਗਿਆ, ਉਥੋਂ ਦੇ ਮਹਾਤਮਾ ਲੋਕ ਬੜੇ ਅਦਬ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਡੰਡੌਤ ਕਰਕੇ ਨਾਲ ਹੋ ਟੂਰੇ ॥ ਫਿਰ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਵਾਣ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇਸ ਦੇ ਪਟਨੇ ਨਾਮੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ । ਇਥੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸਾਂਈ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਮਨ ਵਾਲੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਬਿਰਾਜਮਾਨ

ਸੇ, ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਜੀ ਸਨ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤਾਂ ਅਸਾਮ ਦੇਸ ਨੂੰ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ

੧ ਤਾਤ ਮਾਤ ਮੂਰ ਅਲਖ ਅਰਾਧਾ ॥ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਜੋਗ ਸਾਧਨਾ ਸਾਧਾ ॥ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ॥ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਵਿਤ੍ਰਾਤਮਾ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਦੈਵੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਆਗਮਨ ਲਈ ਛੱਡ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ । ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਣ ਇਸ ਮਹਿਲਾ ਪਹੁੰਚਾ ੌਤਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੇਜ ਦਾ ਝਲਕਾ ਸਾਰੇ ਪਹੁੰਚ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਮਹਾਤਮਾ ਨੂੰ ਐਸਾ ਪਿਆ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀਆ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਤਮਿਕ ਸਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤੇ ਸਭਨੇ ਚਰਨਾਂ ਪਰ ਮੁੱਬਾ ਟੇਕ ਕੇ ਇਹ ਸਤੂਤੀ ਗਾਵੀ :-ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੂਹਰੂ ਮਹਿ ਨਾਹੀ ਜਨ ਪਰ ਉਪਕਾਰੀ ਆਏ ॥ ਜੀਆ ਦਾਨੂ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਨੈਨਿ ਮਿਲਾਇ ॥

ਪੁਨਾ-ਪਗਟੇ ਗੁਪਾਲ ਗੋਬਿੰਦ ਲਾਲਨ ਕਵਨ ਰਸਨਾ ਗੁਣ ਭਨਾ ॥ਪੰ:੪੬੦॥ਮ:੫॥

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੪੪ ਤੇ) 🞿

ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਸ੍ਯਾਮ ਉਖਾਰ ਕੈ ਸੋ ਬਰਛੀ ਭੂਜ ਤੇ ਅਰ ਮਾਰਨ ਹੇਤ ਚਲਾਈ ॥ ਬਾਨਨ ਕੇ ਘਨ ਬੀਚ ਚਲੀ ਚਪਲਾ ਕਿਧੋ ਹੰਸ ਕੀ ਅੰਸ ਤਚਾਈ ॥ ਜਾਇ ਲਗੀ ਤਿਹਕੇ ਤਨ ਮੈਂ ਉਰਿ ਫੋਰਿ ਦਈ ਉਹਿ ਓਰ ਦਿਖਾਈ ॥ ਕਾਲਕਾ ਮਾਨਹੁ ਸ੍ਊਨ ਭਰੀ ਹਨਿ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਕੋ ਮਾਰਨ ਧਾਈ ॥੧੧੦੦॥ ³ਰਨ ਸਿੰਘ ਜਬੈ ਰਨ ਸਾਂਗ ਹਨਯੋ ਧਨ ਸਿੰਘ ਤਬੇ ਕਰਿ ਕੋਪ ਸਿਧਾਰਯੋ ॥ ਧਾਇ ਪਰਯੋ ਕਰਿ ਲੈ ਬਰਛਾ ਲਲਕਾਰ ਕੈ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਉਪਰਿ ਝਾਰਯੋ ॥ ⁸ਆਵਤ ਸੋ ਲਖਿਯੋ ਘਨ ਸ੍ਯਾਮ ਨਿਕਾਰਕੈ ਖੱਗ ਸੁ ਦੂਇ ਕਰਿ ਡਾਰਯੋ ॥ ਭੂਮ ਦੁ ਟੁਕ ਹੋਇ ਟੁਟ ਪਰਯੋ ਸ ਮਨੋ ਖਗਰਾਜ ਬਡੋ ਅਹਿ ਮਾਰਯੋ ॥੧੧੦੧॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਘਾਉ ਬਚਾਇਕੈ ਸ਼੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਅਰਿ ਉਪਰਿ ਧਾਯੋ ॥ ਚਾਰ ਮਹੂਰਤ ਜੁੱਧੂ ਭਯੋ ਹਰਿ ਘਾਇ ਨ ਹੁਇ ਉਹਿ ਕੌ ਨਹੀਂ ਘਾਯੋਂ ॥ ਉਰਸ ਕੈ ਬਾਨ ਹਨਯੋਂ ਹਰਿ ਕਉ ਹਰਿ ਹੁੰ ਤਿਹ ਖੈਂਚ ਕੈ ਬਾਨ ਲਗਾਯੋ ॥ ਦੇਖ ਰਹਯੋ ਮੁਖ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕੋ ਹਰਿ ਹੁੰ ਮੁਖ ਦੇਖ ਰਹਯੋ ਮੁਸਕਾਯੋ॥੧੧੦੨॥ ੰਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੋ ਬੀਰ ਬਲੀ ਅਸ ਲੈ ਕਰਿ ਮੈ ਧਨ ਸਿੰਘ ਪੈ ਧਾਯੋ ॥ ਆਵਤ ਹੀ ਲਲਕਾਰ ਪਰਯੋ ਗਜਿ ਮਾਨਹੁ ਕੇਹਰਿ ਕਉ ਡਰ ਪਾਯੋ॥ ਾਤਉ ਧਨ ਸਿੰਘ ਸਰਾਸਨਿ ਲੈ ਸਰ ਸੋ ਤਿਹਕੋ ਸਿਰ ਭੁਮ ਗਿਰਾਯੋ ॥ ਜਿਉ ਅਹਿਰਾਜ ਕੇ ਆਨਨ ਭੀਤਰ ਆਨ ਪਰਯੋ ਮ੍ਰਿਗ ਜਾਨ ਨ ਪਾਯੋ ॥੧੧੦੩॥ ^੯ਦੂਸਰ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੋ ਬੀਰ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਸਰ ਕੋਪ ਭਯੋ ਹੈ ॥ ਧੀਰ ਬਲੀ ਧਨ ਸਿੰਘ ਕੀ ਓਰ ਚਲਾਵਤ ਬਾਨ ਨਿਸੰਕ ਗਯੋ ਹੈ ॥ %ਸੀ ਧਨ ਸਿੰਘ ਲੀਓ ਅਸ ਹਾਥ ਕਟਿਓ ਅਰ ਮਾਥਨ ਡਾਰ ਦਯੋ ਹੈ ।। ਕਾਛੀ ਨਿਹਾਰ ਸਰੋਵਰ ਤੇ ਪ੍ਰਫੁਲਿਓ ਮਾਨਹੂ ਬਾਰਜ ਤੋਰ ਲਯੋ ਹੈ ॥੧੧੦੪॥ ੧੧ਮਾਰ ਦੂ ਬੀਰਨਿ ਕੋ ਧਨ ਸਿੰਘ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਦਲ ਕਉ ਤਕ ਧਾਯੋ ॥ ਆਵਤ ਹੀ ਗਜਿ ਬਾਜ ਹਨੇ ਰਥ ਪੈਦਲ ਕਾਟਿ ਘਨੋਂ ਰਨ ਪਾਯੋ ॥ ੧੨ਖੱਗ ਅਲਾਤ ਕੀ ਭਾਂਤ ਫਿਰਿਓ ਖਰ ਸਾਨ ਨ੍ਰਿਪਾਲ ਕੋ ਛਤ੍ਰ ਲਜਾਯੋ ॥ ਅਉਰ ਭਲੀ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਲਖਿ ਭੀਖਮ ਕਉ ਹਰਿ ਚਕ੍ਰ ਭੁਮਾਯੋ ॥੧੧੦੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੩ਬਹੁਰੋ ਧਨ ਸਿੰਘ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਰਿਸ ਕੈ ਅਰਿ ਕੇ ਦਲ ਮਾਂਝਿ ਪਰ੍ਯੋ ।। ਰਥ ਕਾਟਿ ਘਨੇ ਗਜ ਬਾਜ ਹਨੇ ਨਹੀਂ ਜਾਤ ਗਨੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਲਰਯੋ ॥ ^{੧੪}ਜਮ ਲੋਕੂ ਸੂ ਬੀਰ ਕਿਤੇ ਪਠਏ ਹਰਿ ਓਰ ਚਲਯੋ ਅਤਿ ਕੋਪ ਭਰਯੋ ॥ ਮੂਖ ਮਾਰਹੀ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰ ਪਰਯੋ ਦਲੂ ਜਾਦਵ ਕੋ ਸਿਗਰੋ ਬਿਡਰਯੋ॥੧੧੦੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਧਨ ਸਿੰਘ ਸੈਨਾ ਜਾਦਵੀ ਦੀਨੀ ਘਨੀ ਖਪਾਇ॥ ਤਬ ਬ੍ਰਿਜਭੁਖਨ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੨੪੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਨੌਹਰ ਸੁਰ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਂਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਕਿ ਆਪਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਉਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਕੀ ਹੋਇਆ ? ਆਪ ਦੇ ਤੇਜ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਝੱਲ ਨਹੀਂ ਸਕੀ, ਅਚੰਭਾ ਹੈ ਕਿ ਐਡਾ ਭਾਰੀ ਬਲੀ ਅਵਤਾਰ ਕਿਸ ਨਮਿੱਤ ਪ੍ਰਗਣਿਆ ਹੈ ? ਦਾਸ ਚਰਨ ਧੂੜਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਾਜਰ ਹੋਏ ਹਨ ॥...ਤਦ ਸ੍ਰੀ ਦੁਸ਼ਟ ਦਮਨ ਮਹਾਤਮਾ ਜੀ ਨੇ ਉੱਤ੍ਰ ਦਿੱਤਾ ਉਹ ਐਉਂ ਆਪਣਾ ਅਰਥ ਭਾਵ ਦਸਦਾ ਹੈ:—

ਦੋਹਰਾ—ਇਹ ਕਾਰਨਿ ਪ੍ਰਭੂ ਮੋਹਿ ਪਠਾਯੋ ॥ ਤਬ ਮੈਂ ਜਗਤ ਜਨਮੂ ਧਰਿ ਆਯੋ ॥ ਜਿਮ ਤਿਨ ਕਹੀ ਤਿਨੈ ਤਿਮ ਕਹਿ ਹੈ ॥ ਅਉਰ ਕਿਸੂ ਤੇ ਬੈਰ ਨ ਗਹਿ ਹੈ ॥੩॥ ਜੋ ਹਮ ਕੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਉਚਰਿਹੈ ॥ ਤੇ ਸਭ ਨਰਕਿ ਕੁੰਡ ਮਹਿ ਪਰਿ ਹੈ ॥ ਮੋ ਕੇ ਦਾਸੁ ਤਵਨ ਕਾ ਜਾਨੇ ॥ ਯਾ ਮੈਂ ਭੇਦ ਨ ਰੰਚ ਪਛਾਨੇ ॥੩੨॥ ਮੈਂ ਹੈ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕੇ ਦਾਸਾ ॥ ਦੇਖਨਿ ਆਯੋ ਜਗਤ ਤਮਾਸਾ ॥ ਜੋ ਪ੍ਰਭਿ ਜਗਤਿ ਕਹਾ ਸੋ ਕਹਿ ਹੈ ॥ ਮ੍ਰਿਤ ਲੋਕ ਤੇ ਮੌਨ ਨਾ ਰਹਿ ਹੈ ॥-੩੩॥

ਨਿਰਾਜ ਤੰਦ ॥ ਕਹਿੰਸੇ ਪ੍ਰਭੂ ਸੁ ਭਾਖ ਹੋੰ ॥ ਕਿਸੂ ਨ ਕਾਨਿ ਰਾਖਿ ਹੋਂ ॥ ਕਿਸੂ ਨ ਭੇਖ ਭੀਜ ਹੋਂ ॥ ਅਲੇਖ ਬੀਜ ਬੀਜ ਹੋਂ ॥੩੪॥ ਪਖਾਣ ਪੂਜ ਹੋਂ ਨਹੀਂ॥ ਨ ਭੇਖ ਭੀਜ ਹੋ ਕਹੀਂ ॥ ਅਨੰਤ ਨਾਮ ਗਾਇ ਹੋਂ ॥ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਾਇ ਹੋਂ ॥੩੫॥ ਪੰ:੫੭॥

ਚੌਪਈ—ਜਿਨ ਜਿਨ ਨਾਮੂ ਤਿਹਾਰੇ ਧਿਆਇਆ ॥ ਦੂਖ ਪਾਪ ਤਿਨ ਨਿਕਟਿ ਨ ਆਇਆ ॥ ਜੋ ਜੇ ਅਉਰ ਧਿਆਨ ਕੋ ਧਰਹੀ ॥ ਬਹਿਸ ਬਹਿਸ ਬਾਦਨ ਤੇ ਮਰਹੀ ॥੪੧॥ ਹਮ ਇਹ ਕਾਜ ਜਗਤ ਮੇਂ ਆਏ ॥ ਧਰਮ ਹੇਤ ਗੁਰੁਦੇਵ ਪਠਾਏ ॥ ਜਹਾ ਤਹਾ ਤੁਮ ਧਰਮ ਬਿਥਾਰੋ ॥ ਦੁਸਟ ਦੋਖੀਅਨਿ ਪਕਰਿ ਪਛਾਰੇ ॥੪੨॥ਯਾਹੀ ਕਾਜ ਧਰਾ ਹਮ ਜਨਮੰ ॥ ਸਮਝਿ ਲੇਹੁ ਸਾਧੂ ਸਭ ਮਨ ਮੰ ॥ ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ ਸੰਤ ਉਬਾਰਨ ॥ ਦੁਸਟ ਸਭਨ ਕੋ ਮੂਲ ਉਪਾਰਨ ॥੪੩॥ ਜੇ ਜੇ ਭਏ ਪਹਿਲ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਆਪੂ ਆਪੂ ਤਿਨ ਜਾਪ ਉਚਾਰਾ ॥ ਪ੍ਰਭ ਦੋਖੀ ਕੋਈ ਨ ਬਿਦਾਰਾ ॥ ਧਰਮ ਕਰਮ ਕੋ ਰਾਹੁ ਨ

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੪੫ ਤੇ) 🦝

- ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਾਂਹ ਵਿਚੋਂ ਉਹੀ ਬ੍ਛੀ ਕੱਢ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਵਾਸਤੇ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀ । ਜਿੱਥੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਘਟਾ ਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਮਾਨੇ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕ ਕੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਜਾਂ ਸਮਝੋ ਸੂਰਜ ਦੀ ਕਿਰਣ ਨਿਕਲ ਕੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ।
- ਜੋ ਜਾ ਕੇ ਉਸੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਛਾਤੀ ਚੀਰ ਕੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜਾ ਦਿਸੀ । ਜਾਣੋ ਕਾਲਕਾ ਸੁੰਭ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਹੁਣ ਨਿਸੁੰਭ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਗਈ ਹੈ ॥੧੧੦੦॥
- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਣ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬ੍ਛੀ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਆ ਗਿਆ । ਜੋ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬ੍ਛਾ ਲੈ ਕੇ ਆ ਪਿਆ ਅਤੇ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਕੇ ਬ੍ਛਾ ਹਰਿ ਦੇ ਉੱਪਰ ਝਾੜ ਦਿੱਤਾ ।
- 8. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਤਲਵਾਰ ਮਿਆਨ ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਕੇ ਉਸ ਦੇ ਦੋ ਟੋਟੇ ਵੱਢ ਕੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਣ ਸਿੰਘ ਧਰਤੀ ਤੇ ਦੋ ਟੋਟੇ ਹੋ ਕੇ ਜਾ ਪਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਗਰੜ ਨੇ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਸਰਪ ਮਾਰ ਸਟਿਆ ਹੈ ॥੧੧੦੧॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ।। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੈਰੀ ਦਾ ਘਾਉ ਬਚਾ ਲਿਆ ਧਨੁਖ ਲੈ ਕੇ ਵੈਰੀ ਉੱਪਰ ਜਾ ਪਿਆ । ਇੱਕ ਪਹਿਰ ਤੱਕ ਜੁੱਧ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਨਾ ਤਾਂ ਹਰੀ ਦੇ ਕੋਈ ਘਾਉ ਲੱਗਿਆ ਨਾਹੀ ਵੈਰੀ ਦਾ ਕੁਝ ਵਿਗੜਿਆ ।
- ੬. ਧਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰੋਹ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹਰਿ ਵੱਲ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਖਿਝ ਕੇ ਤੀਰ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਵੈਰੀ ਵੱਲ ਚਲਾਯਾ ਹਰਿ ਜੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰਿ ਜੀ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੁਖ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਰਹੇ ਹਨ ॥੧੧੦੨॥
- ੭. ਇਥੇ ਹੁਣ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਜੀ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਦਾਦ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਇਕ ਬਹਾਦਰ ਜੋਧੇ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਆ ਕੇ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਧਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੁਆਨ ਹਾਥੀ ਵਾਂਗ ਹੈ ਅਤੇ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ ਹੈ ਜੋ ਹਾਥੀ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਡਰਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- t. ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਦੋਂ ਹੱਥ ਵਿਚ ਧਨੁਖ ਲੈ ਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ

ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਸਰਪ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹਿਰਨ ਆ ਪਵੇ ਉਹ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਬਡੇ ਭਾਰੇ ਅਜਗਰ ਸਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਸੂਰਮਾ ਹਰਨ ਸਮਾਨ ਸੀ ਜੋ ਸਪ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ

жининин

- ੯. ਦੂਸਰਾ ਇਕ ਹੋਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਸੂਰਮਾ ਹੈ। ਉਹ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਲੈ ਕੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਬਲੀ ਧੀਰਜਵਾਨ ਧਨ ਸਿੰਘ ਵੱਲ ਉਸ ਨੇ ਨਿਸ਼ੰਕ ਹੋ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ।
- ੧੦. ਸ੍ਰੀ ਧਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਈ ਤੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਮਾਰੀ ਤੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ । ਜੋ ਉਸਦੇ ਲਈ ਇਕ ਐਉਂ ਮਾਮੂਲੀ ਗੱਲ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚੋਂ ਭਰੇ ਹੋਏ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਤੋੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥੧੧੦੪॥
- ੧੧. ਧਨ ਸਿੰਘ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਦਲ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਹੀ ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਰਥਾਂ ਤੇ ਪੈਦਲਾਂ ਨੂੰ ਵੱਢਦਾ ਹੋਇਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਰਣ ਮਾਰਿਆ।
- ੧੨. ਉਸ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਤੇਜ ਚਲਦੀ ਸੀ ਜਾਂ ਸਾਨ ਚੜੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤੀ ਚਮਕਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਛੱਤ੍ ਦੀ ਚਮਕ ਸ਼ਰਮਿੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਚੰਗੀ ਉਪਮਾ ਇਹ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਚਕ੍ਰ ਘੁਮਾਇਆ ਸੀ ਰਥ ਦੇ ਪਹੀਏ ਦਾ ॥੧੧੦੫॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਧਨ ਸਿੰਘ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਬੈਰੀ ਦੇ ਦਲ ਉਤੇ ਜਾ ਪਿਆ । ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਥ ਤੋੜ ਦਿਤੇ ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜੋ ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਿਆ !
- ੧੪. ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਕੇ ਜਮਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ ਫੇਰ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਲ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਿਆ। ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਇ ਨੇ ਜਾਦਵਾਂ ਦੇ ਦਲ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਨੂੰ ਹੀ ਡਰਾ ਸੁੱਟਿਆ ॥੧੧੦੬॥
- ੧੫. ਦੋਹਰਾ॥ ਜਦੋਂ ਧਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਾਦਵਾਂ ਭਾਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਖਪਾ ਦਿੱਤੀ। ਤਦ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਗਹਿਣੇ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ)

🖜 (ਪੰਨਾ ੨੪੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਡਾਰਾ ॥88॥ ਜੇ ਜੇ ਗਉਸ ਅੰਬੀਆ ਭਏ ॥ 'ਮੈਂ' 'ਮੈਂ' ਕਰਤ ਜਗਤ ਤੇ ਗਏ ॥ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ਼ ਕਾਹੂ ਨ ਪਛਾਨਾ ॥ ਕਰਮ ਧਰਮ ਕੋ ਕਛੂ ਨ ਜਾਨਾ ॥8੫॥ ਅਵਰਨ ਕੀ ਆਸਾ ਕਿਛੂ ਨਾਹੀ ॥ ਏਕੈ ਆਸ ਧਰੋ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥ ਆਨ ਆਸ ਉਪਜਤ ਕਛੂ ਨਾਹੀ ॥ ਵਾ ਕੀ ਆਸ ਧਰੋ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥8੬॥ ਦੌਹਰਾ ॥ ਭੇਖ ਦਿਖਾਯੋ ਜਗਤ ਕੋ ਲੋਗਨ ਕੋ ਬਸਿ ਕੀਨ ॥ ਅੰਤਿਕਾਲ ਕਾਤੀ ਕਟਜੋ ਬਾਸੁ ਨਰਕ ਮੋ ਲੀਨ ॥੫੬॥ ਕਿਬ ਬਾਚ ॥ ਦੌਹਰਾ ॥ ਜੋ ਨਿਜ ਪ੍ਰਭ ਮੋਂ ਸੋ ਕਹਾ ਸੋ ਕਹਿ ਹੋਂ ਜਗ ਮਾਹਿ ॥ ਜੋ ਤਿਹ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਧਿਆਇ ਹੈਂ ਅੰਤ ਸੁਰਗ ਕੋ ਜਾਹਿ ॥੫੬॥

—(ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਕਲਗੀਧਰ ਚਮਤਕਾਰ ਵਿਚੋਂ) ਗੁਰਬਾਣੀ ਆਦਿ ਅਤੇ ਦਸਮ ਵਿਚ—ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਿਚ ਜੋਤਿ ਦਾ ਕੀ ਅੰਤਰਾ ਸੀ ? ਕੁਝ ਹਿੰਦੂ ਮਤਿ ਦੇ ਅਨਿਆਈ ਗੁਰਮਤਿ ਤੋਂ ਅਨਜਾਨ ਦਸ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਦੇ ਉਪਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬੇਖਬਰ ਕੁਝ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਕੁਛ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਤਾਂ ਸ਼ਰਧਾ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਇਸ ਜਨਮ ਤੋਂ ਚਰੋਖੇ ਪਹਿਲੇ ਸਮੇਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਨਿਵਰਤੀ ਲਈ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਦੀ ਆਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਬਲ ਪਾ ਕੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਜੈ ਤੇ ਦੁਸਟਾਂ ਦਾ ਖੈ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਦਸਾਂ ਜਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਸਾਡੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨਾਲ ਹੋ ਕੇ ਵਰਤੇ ਜਿਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਅਸਰ ਅਸੀਂ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਸਮੂੰਹਕ ਮਹਾਨ ਹਸਤੀਆਂ ਵਿਚ ਜੋਤਿ ਉਸੇ ਪ੍ਰਮ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੀ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ। ਆਉ ਜਰਾ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੀਏ॥

ਇਹ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸੰਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਕਿ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਪ੍ਰਮ ਜੋਤੀ ਤੋਂ ਨਿਵਾਕਫ ਜਾ ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਆਪ ਹੀ ਸ਼ੰਕਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ - ਨਾਲੇ ਉਹ ਸ਼ੰਕਾ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੀ ਨਾ ਪੈਂਦੇ

ਆਪਦਾ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ:— ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਾਸ਼ਤ੍ਰ ਆਨੰਤਾ ਗੀਤ ਕਬਿਤ ਨ ਗਾਵਉਗੋ ॥ ਅਖੰਡ ਮੰਡਲ ਨਿਰੰਕਾਰ ਮਹਿ ਅਨਹਦ ਬੇਨੁ ਬਜਾਉਗੋ ॥੧॥ ਬੈਰਾਗੀ ਰਾਮਹਿ ਗਾਵਉਗੋ ॥ ਸਬਦਿ ਅਤੀਤ ਅਨਾਹਦਿ ਰਾਤਾ ਆਕੁਲ ਕੈ ਘਰਿ ਜਾਉਗੋ ॥੧॥ਪੰ:੯੭੨-੭੩॥ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ॥ ਫੇਰ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਕਿਸੇ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਤੇ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦੀ ਤੁਲਣਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ ਤੇ ਐਥੋਂ ਤਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:—

ਰੀਂਗ ਜਊ ਗੋਂਦਾਵਰਿ ਜਾਈਐ ਕੁੰਭਿ ਜਊ ਕੇਦਾਰ ਨ੍ਹਾਈਐ ਗੋਮਤੀ ਸਹਸ ਗਊ ਦਾਨ ਕੀਜੈ ॥ ਕੋਟਿ ਜਊ ਤੀਰਥ ਕਰੈ ਤਨੁ ਜਊ ਹਿਵਾਲੈ ਗਾਰੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸੀਰ ਤਊ ਨ ਪੂਜੈ ॥੨॥ ਅਸੁ ਦਾਨ ਗਜ ਦਾਨ ਸਿਹਜਾ ਨਾਰੀ ਭੂਮਿ ਦਾਨ ਐਸੇ ਦਾਨੁ ਨਿਤ ਨਿਤਹ ਕੀਜੈ ॥ ਆਤਮ ਜਊ ਨਿਰਮਾਇਲੁ ਕੀਜੈ ਆਪ ਬਰਾਬਰਿ ਕੰਚਨੁ ਦੀਜੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸੀਰ ਤਊ ਨ ਪੂਜੈ ॥੩॥ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਕਰਮਾਂ ਧਰਮਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦੇਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਜਮਾਂ ਦੇ ਚੁੰਗਲ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਸ਼ੁਧ ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਿਰਮਲ ਮੋਖ ਪਦਵੀ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :—ਜੈਸਾ ਕਿ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਜੋ ਦਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮ ਪਵਿਤਰ ਮਹਾਨ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਜਤਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਬਡੇ ਬਡੇ ਸੰਲਾਘਾ ਜੋਗ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਪਵਿੱਤਰ ਜੋਤਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦਿਸ ਰਹੀ ਹੈ:—ਜੈਸਾ ਕਿ ਮਨਹਿ ਨ ਕੀਜੇ ਰੋਸੂ ਜਮਹਿ ਨ ਦੀਜੇ ਦੋਸ਼ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦੁ ਚੀਨ ਲੀਜੈ ॥ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ ਕਿਹੜਾ ਹੈ—ਜਸਰਥ ਰਾਇ ਨੰਦ ਰਾਜਾ ਮੇਰਾ ਰਾਮ ਚੰਦੂ ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਮਾ ਤਤੂ ਰਸੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਜੈ ॥੪॥੪॥ ਪੰ: ੯੭੩॥

(घावी पंता २४७ डे)

ਕੋਪ ਭਰਿ ਬੋਲਯੋ ਨੈਨ ਤਚਾਇ ॥੧੧੦੭॥ 'ਕਾਨ੍ ਬਾਚ ਸੈਨਾ ਪ੍ਰਤਿ ॥ ਸੂੰਯਾ॥ °ਦੇਖਤ ਹੋ ਭਟ ਠਾਢੇ ਕਹਾ ਹਮ ਜਾਨਤ ਹੈ ਤੁਮ ਪਉਰਖ ਹਾਰ੍ਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਧਨ ਸਿੰਘ ਕੇ ਬਾਨ ਛੂਟੇ ਸਭਹੁੰ ਰਨ ਮੰਡਲ ਤੇ ਪਗ ਟਾਰਮੋ ॥ ³ਸਿੰਘ ਕੇ ਅਗ੍ਰਵ ਜੈਸੇ ਅਜਾ ਗਨ ਐਸੇ ਭਜੇ ਨਹਿ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ।। ਕਾਇਰ ਹੁਇ ਤਿਹ ਪੇਖ ਡਰੇ ਨਹਿ ਆਪ ਮਰੇ ਉਨ ਕਉ ਨਹੀਂ ਮਾਰ**ੋਂ ॥⁹੧੧੦੮॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ⁸ਯੋਂ ਸੁਨਿਕੈ** ਹਰਿ ਕੀ ਬਤੀਯਾਂ ਭਟ ਦਾਂਤਨ ਪੀਸ ਕੈ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰੇ ॥ ਧਨੁ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰਕੈ ਧਾਇ ਪਰੇ ਧਨ ਸਿੰਘਹੁ ਤੇ ਨਹੀਂ ਨੈਕੂ ਡਰੇ ॥ ^ਪਧਨ ਸਿੰਘ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਕਰਿ ਮੈ ਕਟਿ ਦੈਤਨ ਕੇ ਸਿਰ ਭੂਮ ਪਰੇ ॥ ਮਨੋਂ ਪਉਨ ਕੋ ਪੁੰਜ ਬਹਮੋਂ ਲਗ ਕੇ ਫੁਲਵਾਰੀ ਮੈਂ ਟੂਟ ਕੈ ਫੁਲਿ ਝਰੇ ॥੧੧੦੯॥ ^੬ਕਬਿਤੁ ॥ ਕੋਪ ਭਰੇ ਆਏ ਭਟ ਗਿਰੇ ਰਨਿ ਭੂਮ ਕਰਿ ਜੁੱਧ ਕੇ ਨਿਪਟ ਸਮੂਹਾਇ ਸਿੰਘ ਧਨ ਸੋ ॥ ਆਯੂਧ ਲੈ ਪਾਨ ਮੈ ਨਿਦਾਨ ਕੋ ਸਮਰ ਜਾਨ ਅਉਰ ਦਉਰ ਪਰੇ ਬੀਰਤਾ ਬਢਾਇ ਮਨ ਸੋ ॥ ੰਕੋਪ ਧਨ ਸਿੰਘ ਲੈ ਸਰਾਸਨ ਸੂ ਬਾਨ ਤਾਨ ਜੂਦੋ ਕਰ ਡਾਰੇ ਸੀਸ ਤਿਨਹੀ ਕੇ ਤਨ ਸੋ ॥ ਮਾਨਹੂ ਬਸੁੰਧਰਾ ਕੀ ਧੀਰਤਾ ਨਿਹਾਰ ਇੰਦ੍ਰ ਕੀਨੀ ਨਿਜ ਪੂਜਾ ਅਰਿਬਿੰਦ ਪੁਹਪਨ ਸੋ ॥੧੧੧੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ 'ਸ੍ਰੀ ਧਨ ਸਿੰਘ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਅਤਿ ਕੋਪ ਕੀਯੋ ਬਹੁਤੇ ਭੂਟ ਮਾਰੇ ॥ ਅਉਰ ਜਿਤੇ ਬਰ ਆਵਤ ਹੈ ਸੂ ਹਨੇ ਜਨੂ ਮਾਰਤ ਮੇਘ ਬਿਡਾਰੇ ॥ ⁶ਜਾਦਵ ਕੇ ਦਲ ਕੇ ਗਜ ਕੇ ਹਲ ਕੇ ਦਲ ਕੇ ਹਲਕੇ ਕਰਿ ਡਾਰੇ॥ ਝੂਮ ਗਿਰੇ ਇਵ ਜਿਊ ਧਰਨੀ ਮਨੋਂ ਇੰਦ੍ਰ ਕੇ ਬੱਜ੍ਰ ਲਗੇ ਗਿਰ ਭਾਰੇ ॥੧੧੧੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ °ਕੋਪ ਭਰੇ ਅਸ ਪਾਨ ਧਰੇ ਧਨ ਸਿੰਘ ਅਰੇ ਗਜਰਾਜ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਅਉਰ ਜਿਤੇ ਜਗ ਪੂੰਜ ਹੁਤੇ ਡਰ ਮਾਨ ਭਜੇ ਅਤਿ ਹੀ ਧੂਜ ਵਾਰੇ ॥ ''ਤਾ ਛਿਬ ਕੀ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮਨ ਮੈ ਸੁ ਬਿਚਾਰ ਉਚਾਰੇ ॥ ਮਾਨਹੁ ਆਗਮ ਤੇ ਡਰ ਭੂ ਧਰ ਕੈ ਧਰ ਪੰਖ ਪਧਾਰੇ ॥੧੧੨॥ ਧਨ ਸਿੰਘ ਘਨੋਂ ਤਿਹਕੇ ਕੋਉ ਸਾਮੁਹਿ ਬੀਰ ਨ ਆਯੋ ॥ ਸਿਊ ਆਨ ਪਰਯੋ ਨਹੀਂ ਜਾਨ ਦੀਯੋ ਸੋਈ ਮਾਰ ਗਿਰਾਯੋ ॥⁰ੈ ਦਾਸ ਰਥੀ ਦਲ ਸਿਊ ਜਿਮ ਰਾਵਨ ਰੋਸ ਭਰਯੋ ਅਤਿ ਜੁੱਧ ਮਚਾਯੋ ॥ ਤੈਸੇ ਭਿਰਯੋ ਧਨ ਸਿੰਘ ਬਲੀ ਹਨਿ ਕੈ ਚਤੁਰੰਗ ਚਮੁੰ ਪੁਨਿ ਧਾ**ਯੋ ॥**੧੧੧੩॥ ^{੧੪}ਸੁੈਯਾ ਕਹਮੋ ਧਨ ਸਿੰਘ ਬਲੀ ਰਨ ਤੁਆਗ ਸਨੋਂ ਹਰਿ ਭਾਜ ਨ ਜੱਈਯੈ ਸੰਭਾਰ ਕੈ ਆਨਿ ਭਿਰੋ ਨਿਜ ਲੋਕਨ ਕੋ ਬਿਰਥਾ ਨ ਕਟੱਈਯੈ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਹਮ ਸੋ ਸਮੂਹਾਇਕੈ ਜੁੱਧ ਕਰੱਈਯੈ॥ ਸੰਗਰ ਕੇ ਸਮ ਅ

ਉ ਪਾਠਕ ਜਨੌਂ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸੱਜਣੋਂ ਦੱਸੇ ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਸ਼ ੇਸ਼ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਤੇ ਕਰਤਬਾਂ ਵਿਚ ਕਿਥੇ ਅੰਤਰਾ ਹੈ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ ਜੁੱਧ ਕਰੋ ਨਹੀਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ । ਪਰ ਜੇ ਗਲੇ ਹੀ ਪੈ ਜਾਏ ਫੇਰ ਨੱਸੇ ਨਹੀਂ ਵੈਗੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਵੋ, ਜੇ ਨਾ ਮਾਰ ਸਕੋ ਤਾਂ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਜਾਓ ਪਰ ਵੈਰੀ ਅਗੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁਟਕੇ ਨਾ ਨੱਸੋ :-ਗਗਨ ਦਮਾਮਾ ਬਾਜ਼ਿਓ ਪਰਿਓ ਨੀਸਾਨੈ ਘਾਉ ॥ ਖੇਤੁ ਜੁ ਮਾਂਡਿਓ ਸੂਰਮਾ ਅਬ ਜੂਝਨ ਕੋ ਦਾਉ ॥੧॥ ਸੂਰਾ ਸੋ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ਜੁ ਲਰੈ ਦੀਨ ਕੇ ਹੇਤ ॥ ਪੁਰਜਾ ਪੁਰਜਾ ਕਟਿ ਮਰੈ ਕਬਹੁ ਨ ਛਾਡੇ ਖੇਤੁ ॥੨॥ਪੰ:੧੧੦੫॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ॥

ਨੇਤ੍ਰ ਚੜਾ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

੧. ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੈ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ॥

- ਸਵੈੱਯਾ ॥ ਓ ਸੂਰਮਿਓ ਕਿਹਾ ਵੇਖਦੇ ਹੋ ਖੜੇ ਐਥੇ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਿੰਮਤ ਹਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਜੋ ਸੀ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਦੇ ਤੀਰ ਚਲਦਿਆਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਧ ਵਿਚ ਲੜਨ ਤੋਂ ਪੈਰ ਪਿਛਾਂ ਹਟਾ ਲਏ ਹਨ ।
- ੩. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦਾ ਇੱਜੜ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਚੁਕ ਕੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਕਾਇਰ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਹੀ ਡਰ ਗਏ ਹੋ ਨਾ ਆਪ ਮਰੇ ਨਾ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਰਿਆ॥੧੧੦੮॥
- ਸਵੈਯਾ ।। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਹੀਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੂਚਮੇ ਦੰਦ ਪੀਸ ਕੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ । ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਪਕੜਕੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਦੌੜ ਕੇ ਪੈ ਗਏ ਧਨ ਸਿੰਘ ਕੋਲੋਂ ਜਰਾ ਵੀ ਨਾ ਡਰੇ
- ੫. ਉਧਰ ਧਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਚੱਲ ਪਿਆ ਪਰ ਜਾਦਵ ਫੌਜ ਨੇ ਦੈਤਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਵੱਡ ਵੱਢ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ। ਜੋ ਐਉਂ ਪਏ ਸਨ ਜਾਣੋ ਕਿ ਹਵਾ ਬਹੁਤ ਚੱਲ ਪਈ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਵਾੜੀ ਵਿਚੋਂ ਟੋਟ ਕੇ ਫੱਲ ਝੜੇ ਪਏ ਹਨ ॥੧੧੦੯॥
- ੬. ਕਬਿੱਤ ॥ ਕ੍ਰੌਧ ਵਿਚ ਭਰੇ ਹੋਇ ਸੂਰਮੇ ਆਏ, ਰਣਭੂਮੀ ਵਿਚ ਕਟ-ਕਟ ਕੇ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਲੜ ਕੇ ਧਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ । ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਸਿਰ ਧੜ ਦੀ ਬਾਜੀ ਸਮਝਕੇ ਨਠ ਕੇ ਜਾ ਪਏ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਹੌਂਸਲਾ ਵਧਾ ਕੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ।
- ਹ. ਧਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਧਨੁਖ ਵਿਚ ਤੀਰ ਤਾਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਸਿਰ ਜੁਦਾ ਕਰ ਸੁਟੇ ਤਨ ਨਾਲੋਂ। ਜੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਆਪ ਇਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਕਰਕੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਫੁੱਲ ਖਿੰਡੇ ਪਏ ਸਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਪਏ ਹਨ ॥੧੧੧੦॥
- t. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਧਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਯੋਧਿਆਂ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਕ੍ਰੌਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ । ਹੋਰ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਅੱਗੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਐਉਂ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟੀ

- ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਹਵਾ ਬਦਲਾਂ ਨੂੰ ਉਡਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।
- ੯. ਜਾਦਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਦੱਲ, ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਦੱਲ ਹਲਕੇ (ਹਲੀ) ਬਲ ਭਦਰ ਦੇ ਦਲ ਹਲਕੇ ਹੌਲੇ ਭਾਵ ਘਟਾ ਦਿਤੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੁੰਮ-ਘੁੰਮ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆ ਗਿਰੇ ਜਿਵੇਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਬੱਜਰ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਭਾਰੇ-ਭਾਰੇ ਪ੍ਰਬਤ ਡਿੱਗ ਪਏ ਸਨ ॥੧੧੧੧॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ।। ਜਿਹੜੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੌਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਫੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਸੂਚਮੇ ਧਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ ਅੜੇ ਹਾਥੀ ਤੇ ਰਾਜੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ । ਹੋਰ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹਾਦਰ ਸੂਚਮੇ ਗਿਣੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਭੈ-ਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਭੱਜ ਤੁਰੇ ਜੋ ਬੜੀਆਂ ਝੰਡੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਨ ।
- ੧੧. ਜਿਸ ਛਬੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਵੀ ਸ਼੍ਯਾਮ ਜੀ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਜਾਣੋ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਬਤ ਡਰੇ ਹੋਇ ਫੰਗ ਲਾ ਕੇ ਉਡ ਗਏ ॥੧੧੧੨॥
- ੧੨. ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਇਤਨਾ ਬੜਾ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਈ ਵੀ ਸੂਰਮਾ ਨਾ ਗਿਆ। ਜੇ ਕੋਈ ਜੁੱਧ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਲਾ ਹੀ ਗਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿਊਂਦਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ।
- ੧੩. ਪੈਦਲ ਤੇ ਰਥਾਂ ਵਾਲੇ ਦਲ ਦੇ ਨਾਲ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਵਣ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਰਾਮ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਅੱਤ ਦਾ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਬਲਵਾਨ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰ ਗਿਆ ਹੈ ਚੌਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਦੌੜਿਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ॥੧੧੧੨॥
- 98. ਸਵੈਯਾ ॥ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ਐ ਹਰਿ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕਿਤੇ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਦੌੜ ਨਾ ਜਾਵੀਂ । ਇਸ ਲਈ ਹਥਿਆਰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਆ ਕੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰੋ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਐਵੇਂ ਹੀ ਨਾ ਮਰਵਾਵੋਂ ਭਾਵ ਕਤਲ ਕਰਾਵੋਂ ।
- ੧੫. ਹੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਧਣੁਖ ਚੁੱਕ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰ। ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਦੇ ਤੁਲ ਹੋਰ ਕੋਈ ਭਲਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ

🖦 (ਪੰਨਾ ੨੪੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਮ ਭਗਤ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਹਰਨਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਨਾ ਜਪਣ ਲਈ ਸਮਝਣਾਉਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਪਰ ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਪ੍ਰਿਹਲਾਦ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਮਨਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਮੰਨਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੋਰ ਗੱਲ ਦ੍ਰਿੜ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਲਈ ਦੈਤਾਂ ਦੀ ਦੁਸ਼ਟ ਸਭਾ ਨੇ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਉਮਰ ਵਧਾ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ। ਜਿਸ ਲਈ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੱਟ ਜਾਂ ਦੁਖ ਨਾ ਹੋਇਆ, ਫੇਰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਵਿਚ ਨਾ ਡੁੱਬਿਆ ॥ ਫੇਰ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸਾੜਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਉਸ ਅੱਗ ਤੋਂ ਵੀ ਰਾਮ ਨੇ ਰਖਯਾ ਕਰ ਦਿਤੀ ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਇਆ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਹਰਨਾਖ਼ਸ਼ ਤਲਵਾਰ ਗੁਰਜ ਕੋਈ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਮਾਰ ਦੇਣ ਲਈ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਲੋਹੇ ਦਾ ਥੰਮ ਲਾਲ ਸੂਹਾ ਗਰਮ ਕਰਕੇ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਸ ਥੰਮ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾ ਕੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਬੇਹ ਵੀ ਦੱਸ ਤੇ ਵਿਖਾ ਜਿਹੜਾ ਅੰਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਤੈਨੂੰ ਬਚਾ ਲਵੇ ਆ ਕੇ। ਓਸ ਵੇਲੇ ਪੀਲੇ ਬਸਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੇ ਤਿਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਬੰਮ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਹੀਰ ਦੀ ਆਵਾਜ ਆਇ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਵੰਗਾਰਦੀ ਹੈ ॥੪॥ ਜਿਸ ਨੇ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਨੂੰ ਨੌਹਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਚੀਰ ਦਿਤਾ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਅਬਾਦੀ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਸਾਰੇ (ਮਾਲਿਕ ਵਾਲੇ) ਹਰਨਾਖ਼ਸ ਦੇ ਭੈ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਕਰ ਦਿਤੇ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮੈਂ ਉਸ ਨਰ ਹਰਿਤ ਨੂੰ ਧਿਆਉਂਦਾ ਹਾਂ ਜਿਹੜਾ ਰਾਮ ਭੈ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਅਭੈ ਪਦ ਬਖ਼ਸ਼ਣ ਵਾਲਾ ਹੈ (ਜਿਸ ਨੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨੂੰ ਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਅਭੈ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਫਟ ਨੋਟ

੧ ਵਧਾ ਚੜ੍ਹਾ ਦੇਣਾ ਭਾਵ ॥ ਬੇਦੀ ਫਰੇ ਤੇ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਲਾਵਾਂ ਸਮੇਂ ਕਹੀਦਾ ਹੈ ਸੇਹਰਾ ਵਧਾ ਦਿਓ ਭਾ: ਉਤਾਰ ਦਿਓ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਉ ਹੁਣ ਇਸਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਹੀਂ)

੨ ਪੀਲੇ ਬਸਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲਾ ਪੀਤਾਂਬਰ ਧਾਰੀ ਤਿਨਾ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ)

੩ ਨਰ ਹਰਿ (ਨਰ-ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਹਰਿ ਸ਼ੇਰ ਭਾਵ ਮਨੁਖ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਾਲਾ - ਨਰ ਸਿੰਘ ਵਤਾਰ)

ਕਰੋ ਦਰਸ਼ਨ ਮੂਲ ਰੂਪ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਸੰਡਾ ਮਰਕਾ ਜਾਇ ਪੁਕਾਰੇ ॥ ਪੜ੍ਹੈ ਨਾਹੀ ਹਮ ਹੂੰ ਪਚਿ ਹਾਰੇ ॥ ਰਾਮੂ ਕਹੈ ਕਰ ਤਾਲ ਬਜਾਵੇਂ ਚਟੀਆ ਸਭੈ ਬਿਗਾਰੇ ॥੧॥ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਜਪਿਬੋ ਕਰੈ ॥ ਹਿਰਦੇ ਹਿਰ ਜੀ ਕੋ ਸਿਮਰਨੂ ਧਰੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬਸੁਧਾ ਬਸਿ ਕੀਨੀ ਸਭ ਰਾਜੇ ਬਿਨਹੀ ਕਰੈ ਪਟਰਾਨੀ ॥ ਪੂਤੁ ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ ਕਹਿਆ ਨਹੀਂ ਮਾਨੌਂ ਤਿਨਿ ਤਉ ਅਉਰੈ ਠਾਨੀ ॥੨॥ ਦੁਸਟ ਸੁਭਾ ਮਿਲਿ ਮੰਤਰ ਉਪਾਇਆ ਕਰਸਹ ਅਉਧ ਘਨੇਰੀ ॥ ਗਿਰਿ ਤਰ ਜਲੁ ਭੈ ਰਾਖਿਓ ਰਾਜਾ ਰਾਮਿ ਮਾਇਆ ਫੇਰੀ ॥੩॥ ਕਾਢਿ ਖੜਗੁ ਕਾਲੁ ਭੈ ਕੋਪਿਓ ਮੋਹਿ ਬਤਾਉ ਜੁ ਤੁਹਰਿ ਰਾਖੈ ॥ ਪੀਤ ਪੀਤਾਂਬਰ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਧਣੀ ਥੰਭ ਮਾਹਿ ਹਰਿ ਭਾਖੈ ॥੪॥ ਹਰਨਾਖਸੁ ਜਿਨਿ ਨਖਹਿ ਬਿਦਾਰਿਓ ਸੁਰਿ ਨਰ ਕੀਏ ਸਨਾਥਾ ॥ ਕਹਿ ਨਾਮ ਦੇਉ ਹਮ ਨਰਹਰਿ ਧਿਆਵਹ ਰਾਮੂ ਅਭੈ ਪਦ ਦਾਤਾ ॥੫॥੩॥੯॥ਪੰ:੧੧੬੫॥ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ —

ਹਾਂ ਜੀ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਦੇ ਤਾਜ ਅਵਤਾਰ ਵਾਕ ਦੇ ਵੈਰੀ ਹੁਣ ਏਥੇ ਕੀ ਕਹਿਣਗੇ ਜਦ ਕੇ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਮਹਾਨ ਜੋਤੀ ਦਾ ਨੀਯਮ ਹੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰਿ ਜੀਉ ਤੂ ਸਭਨਾ ਕਾ ਮਿਤੁ ਹੈ ਸਭਿ ਜਾਣਹਿ ਆਪੈ ॥ ਐਸੀ ਸੋਭਾ ਜਨੈ ਜੀ ਜੇਵਡੂ ਹਰਿ ਪਰਤਾਪੈ ॥ ਸਭ ਅੰਤਰਿ ਜਨ ਵਰਤਾਇਆ ਹਰਿ ਜਨ ਤੇ ਜਾਪੈ ॥੮॥ ਪੰ:੧੦੯੭॥ਮ:੫॥

ਤ ਜਾਂਧੂ ॥੮॥ ਖ:੧੦੮੭॥ਸ:੫॥ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਦਾ ਆਪਣੇ ਬਚਿਆਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪਿਆਰ ਤੇ ਮਿਤ੍ਤਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਸਭ ਨੂੰ ਤੇ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੪੮ ਤੇ) 🗻

ਨਹੀਂ ਯਾ ਤੇ ਦੂਹੂੰ ਜਗ ਮੈਂ ਜਸੂ ਪੱਈਯੈ ॥੧੧੧੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਖੌਯੌ ਸੁਨਿਕੈ ਬਤੀਯਾ ਅਰਿ ਕੀ ਤਰਕੀ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਕੋਪ ਭਰਯੋ ਹੈ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿਕੈ ਜਦੂਬੀਰ ਹੁੰ ਧਾਇ ਪਰਯੋ ਹੈ ॥ ਰਜੁੱਧ ਕੋ ਫੈਰਿ ਫਿਰਿਯੋ ਧਨ ਸਿੰਘ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਨਹੀਂ ਨੈਕੂ ਡਰਯੋ ਹੈ ॥ ਬਾਨਨ ਕੀ ਬਰਖਾ ਕਰਿਕੈ ਹਰਿ ਸਿਊ ਲਰਿਕੈ ਬਲਿ ਸਾਥ ਅਰਯੋ ਹੈ ॥੧੧੧੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੩ਇਤ ਤੇ ਬਲਭਦ੍ਰ ਸੁ ਕੋਪ ਭਰਯੋ ਉਤ ਤੇ ਧਨ ਸਿੰਘ ਭਯੋ ਅਤਿ ਤਾਤੋ ॥ ਜੁੱਧੂ ਕੀਯੋ ਰਿਸ ਘਾਇਨ ਸੋ ਸੁ ਦੁਹੂਨ ਕੇ ਅੰਗ ਭਯੋ ਰੰਗ ਰਾਤੋ ॥ ⁸ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰ ਪਰੇ ਅਰਿ ਭੂਲ ਗਈ ਮਨ ਕੀ ਸਧ ਸਾਤੋ ॥ ਰਾਮ ਕਹੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਲਰੈ ਹਰਿ ਸੋ ਹਰਿ ਜਿਉ ਗਜ ਸਿਊ ਗੁਜੂ ਮਾਤੋ ॥੧੧੧੬॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ ਖੂਜੋ ਬਲਦੇਵ ਕਰੇ ਤਿਹ ਬਾਰ ਬਚਾਇਕੈ ਆਪਨੋ ਆਪ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ਲੈ ਕਰ ਮੋ ਅਸ ਦਉਰ ਤਬੇ ਕਿਸ ਕੈ ਬਲ ਉਪਰ ਘਾਇ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥ 'ਬੀਰ ਪੈ ਭੀਰ ਲਈ ਜਦੂਬੀਰ ਸੂ ਜਾਦਵ ਲੈ ਰਿਪ ਓਰ ਸਿਧਾਰੇ ॥ ਘੇਰਿ ਲਯੋ ਧਨ ਸਿੰਘ ਤਬੈ ਨਿਸ ਮੈ ਸਸ ਕੀ ਢਿਗ ਜਿਉ ਲਖ ਤਾਰੇ ॥੧੧੧੭॥ ੂੰਬੇੜ ਲੂਯੇ ਧਨ ਸਿੰਘ ਜੂਬੇ ਗੂਜੂ ਸਿੰਘ ਜੂ ਠਾਢੇ ਹੁਤੇ ਸੋਊ ਧਾਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬਲਦੇਵ ਲਖਯੋ ਤਬਹੀ ਚੜ ਸਯੰਦਨ ਵਾਹੀ ਕੀ ਓਰ ਧਵਾਯੋ ॥ ^੮ਆਵਨ ਸੋ ਨ ਦਯੋ ਹਰਿ ਲਉ ਅਧ ਬੀਚ ਹੀ ਬਾਨਨ ਸੋ ਬਿਰਮਾਯੋ ॥ ਠਾਢੋ ਰਹਯੋ ਗਜ ਸਿੰਘ ਤਹਾਂ ਸੂ ਮਨੋ ਗਜਿ ਕੇ ਪਦ ਸਾਂਕਰ ਪਾਯੋ ॥੧੧੧੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੯ਧਨ ਸਿੰਘ ਸੋ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੱਧ ਕਰੇ ਕਿਬ ਰਾਮ ਕਹੈ ਕਹੂ ਜਾਤ ਨ ਮਾਰਯੋ ॥ ਕੋਪ ਭਰਯੋ ਮਧਸੂਦਨ ਜੂ ਕਰਿ ਬੀਚ ਸੂ ਆਪਨੋ ਚਕ੍ਰ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ੧੧ਛਾਡਿ ਦਯੋ ਰਨ ਮੈਂ ਬਰ ਕੈ ਧਨ ਸਿੰਘ ਕੋ ਕਾਟਿਕੈ ਸੀਸ ਉਤਾਰਯੋ ॥ ਯੋਂ ਤਰਫਯੋ ਧਰ ਭੂਮ ਬਿਖੈ ਮਨੋ ਮੀਨ ਸਰੋਵਰ ਤੇ ਗਹਿ ਡਾਰਯੋ ॥੧੧੧੯॥ ਸੈਯਾ ॥ ^{੧੨}ਮਾਰ ਲਯੋ ਧਨ ਸਿੰਘ ਜਬੈ ਤਬ ਹੀ ਲਖਿ ਜਾਦਵ ਸੰਖ ਬਜਾਏ ॥ ਕੇਤਕ ਬੀਰ ਕਟੇ ਬਿਕਟੇ ਹਰਿ ਸੋਂ ਲਰਿ ਕੈ ਹਰਿ ਲੋਕ ਸਿਧਾਏ ॥ ⁰ੇਠਾਢੋ ਹਤੋ ਗਜ ਸਿੰਘ ਜਹਾਂ ਯਹ ਕੳਤਕ ਦੇਖ ਮਹਾਂ ਬਿਸਮਾਏ ॥ ਤੳ ਲਗਿ ਭਾਗਲਿ ਆਇ ਕਹਿਯੋ ਜ ਰਹੇ ਭਜਿ ਕੈ ਤਮਰੇ ਪਹਿ ਆਏ ॥੧੧੨੦॥ ^{੧੪}ਯੌਂ ਸਨਿਕੈ ਤਿਨ ਕੇ ਮਖ ਤੇ ਗਜਿ ਸਿੰਘ ਬਲੀ ਅਤ ਕੋਪ ਭਰਯੋ ॥ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਨਿਹਾਰ ਕੈ ਰਾਮ ਕੀ ਓਰ ਧਵਾਇ ਤਹਾਂ ਰਥ ਜਾਇ ਪਰਯੋ ॥ ^{੧੫}ਤਜਿ ਸਕ ਨਿਸੰਕ ਹੁਇ ਜੁੱਧੂ ਕਰਯੋ ਜਦੂਬੀਰ ਕਹਾ ਤਿਨ ਯੋਂ ਉਚਰ੍ਯੋਂ ।। ਧਨ ਵੈ ਧਨ ਸਿੰਘ ਬਲੀ ਹਰਿ ਕੇ ਸਮਹੇ ਲਰਿਕੈ ਭਵਸਿੰਧ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ २४७ सी घावी)

ਸਭ ਕੁਝ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਦੱਸਣ ਦੀ ਜਾਂ ਕਹਿਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ॥ ਪਰ ਜਿਹੋ ਜਿਹੀ ਸੋਭਾ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਜਨਾਂ ਦੀ ਵੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ । ਹਰ ਇਕ ਕਾਬਲ ਸਪੁਤ੍ਰ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਦਾ ਹੱਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਨਾ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ ਨਦੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਐਵੇਂ ਾਂ ਨਹੀਂ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਜੋਤਿ ਜਾਣਕੇ ਪੂਜਦੇ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹੋ ਰਾਜ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਆਪ ਆਪਣੇ ਜਨਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਅਰ ਉਸ ਦੇ ਜਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਉਹ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿੰਤੂ ਕਰਨ ਦੀ ਜੁਰਅਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਜਦ ਕਿ ਉਹ ਹੈ ਹੀ ਸਰਬ ਕਲਾ ਸਮਰੱਥ ਜੋ ਚਾਹੇ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇ ਉਸ ਦੀ ਰਜਾ ਜੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ:—

ਈਧਨ ਤੇ ਬੈਸੰਤਰ ਭਾਗੇ ॥ ਮਾਟੀ ਕਉ ਜਲ ਦਹ ਦਿਸ ਤਿਆਗੇ ॥ ਉਪਰਿ ਚਰਨ ਤਲੈ ਆਕਾਸ ॥ ਘਟ ਮਹਿ ਸਿੰਧ ਕੀਓ ਪਰਗਾਸੁ ॥੧॥ ਐਸਾ ਸੰਮ੍ਯੂ ਹਰਿ ਜੀਉ ਆਪਿ ॥ ਨਿਮਖ ਨ ਬਿਸਰੈ ਜੀਅ ਭਗਤਨ ਕੈ ਆਠ ਪਹਿਰ ਮਨ ਤਾਕਉ ਜਾਪਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪ੍ਰਿਥੰਮੇ ਮਾਖਨੂ ਪਾਛੇ ਦੂਧੂ ॥ ਮੈਲੂ ਕੀਨੇ ਸਾਬਨੂ ਸੂਧੂ ॥ ਭੈ ਤੇ ਨਿਰਭਉ ਡਰਤਾ ਫਿਰੈ ॥ ਹੋਂਦੀ ਕਉ ਅਣਹੋਂਦੀ ਹਿਰੈ ॥੨॥ ਦੇਹੀ ਗੁਪਤ ਬਿਦੇਹੀ ਦੀਸੈ ॥ ਸਗਲੇ ਸਾਜਿ ਕਰਤ ਜਗਦੀਸੇ ॥ ਠਗਣਹਾਰ ਅਣਠਗਦਾ ਠਾਗੇ ॥ ਬਿਨੂ ਵਖਰ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਉਠਿ ਲਾਗੇ ॥੩॥ ਸੰਤ ਸਭਾ ਮਿਲਿ ਕਰਹੁ ਬਖਿਆਣ॥ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ ਪੂਰਾਣ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰੂ ਬੀਚਾਰੈ ਕੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਤਾਕੀ ਪਰਮਗਤਿ ਹੋਇ ॥੪॥੪੩ ॥ ਪੰ: ੯੦੦॥ਮ:੫॥

ਪ੍ਰਮ ਪ੍ਰਤਾਪੀ—ਸਰਬਕਲਾ ਸਮਰੱਥ ਬ੍ਰੇਮ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ? ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਲਈ ਸਿੱਧੇ ਨੂੰ ਪੁੱਠਾ ਤੇ ਪੁੱਠੇ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਅਸਚਰਜ ਤੋਂ ਅਸਚਰਜ ਨਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਵੀ ਅਸੰਭਵ ਨਹੀਂ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਦੀਆਂ ਬਲਾਵਾਂ ਹਰਨ ਹੈ ਜਾਂਦੀਆ ਹਨ ।

ਇਸ ਲਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਲੋਕ ਤੇ ਪਰਲੋਕ ਦੋਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਜਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ ॥੧੧੧੪॥

੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਡਰ ਖਾਧੀ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਡਰ ਗਿਆ। ਬਾਣ, ਕਮਾਣ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਅਤੇ ਗਦਾ ਫੜ ਕੇ ਜਾਦਵਾਂ ਦਾ ਜੋਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਜਾ ਪਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ

 ਵੇਖ ਕੇ ਧਨ ਸਿੰਘ ਮੁੜ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਜਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਰਿਆ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਕਰ ਕੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਬਲ ਭੱਦਰ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਭਿੜਿਆ ॥੧੧੧੫॥

- 3. ਸਵੈਯਾ ।। ਇਸ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਬਲ ਭੱਦਰ ਵੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਉਸ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਬਹੁਤ ਗਰਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਜਖਮ ਲੱਗ-ਲੱਗ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਲਹੂ ਨਾਲ ਰੰਗ ਕੇ ਰਤੱਕ ਜਿਹੇ ਲਾਲ ਹੋ ਗਏ ।
- 8. ਮਾਰੇ ਹੀ ਮਾਰ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਤੇ ਹੀ ਸੁੱਧਾਂ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਰਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਧਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਰਿ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਹਾਥੀ ਨਾਲ ਹਾਥੀ ਲੜਦਾ ਹੈ ॥੧੧੧੬॥ ਸਵੈਯਾ ॥

 ਜਦੋਂ ਬਲਰਾਮ ਵਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਉਸ ਦੇ ਵਾਰ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਦੌੜ ਕੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਬਲਰਾਮ ਤੇ ਵਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

- ੬. ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਘਿਰਿਆ ਵੇਖਿਆ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਵੈਰੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਿਆ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ੍ਮਾਂ ਨੂੰ ਰਾਤ ਦੇ ਵੇਲੇ ਦੱਸੋ ਦਿਸਾ ਤੇ ਤਾਰੇ ਘੇਰ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ॥੧੧੧੭॥
- ਜਦੋਂ ਧਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪੈ ਗਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਗਜ ਸਿੰਘ ਜੋ ਦੂਰ ਖੜਾ ਸੀ ਉਹ ਚੱਲ ਪਿਆ ਧਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਬਲ ਰਾਮ ਨੇ ਰਥ ਭਜਾ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਰਾਹ ਰੋਕ ਲਿਆ
- ੮. ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੱਕ ਅਪੜਣ ਹੀ ਨਾ ਦਿੱਤਾ

ਅੱਧ ਵਿਚ ਹੀ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਉਲਝਾ ਲਿਆ । ਗਜ ਸਿੰਘ ਐਉਂ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਜਾਣੋ ਸੰਗਲ ਪਾ ਕੇ ਬੰਨ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ ॥੧੧੧੮॥

੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਧਰ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ (ਹੀਰ) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਏ ਕਵੀ ਰਾਮ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਾਰਿਆ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ।

- ਮਦਸ਼ੂਦਨ ਜੀਉ (ਮਦੁ ਦੈਂਤ) ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚੱਕ੍ਰ ਪਕੜ ਲਿਆ । ਰਣ ਦੇ
- ੧੧. ਵਿਚ ਧੱਸ ਕੇ ਚੱਕ੍ਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ ਕੱਟਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰ ਕੇ ਐਉਂ ਤੜਫਣ ਲੱਗਾ ਜਾਣੋ ਮੱਛੀ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਤੜਪ ਰਹੀ ਹੈ ਸਰੋਵਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ॥੧੧੧੯॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਧਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜਾਦਵਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਨੇ ਵੇਖ ਕੇ ਸੰਖ ਬਜਾ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਸੂਰਮੇ ਨਾਂ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕੱਟੇ ਗਏ ਹਨ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਕੇ "ਹਰਿ ਲੋਕ" ਸੂਰਗ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ।
- ੧੩. ਜਿੱਥੇ ਗਜ ਸਿੰਘ ਖੜਾ ਸੀ ਉਹ ਇਸ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬੜਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਜਿਹੜੇ ਸਿਪਾਹੀ ਜੁੱਧ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜ ਤੁਰੇ ਸਨ ਉਹ ਭਗੌੜੇ ਕੁਝ ਗਜ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੋਰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਨ ਹੁਣ ਫੌਜ ਦੇ ਮੁਖੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤੇਰੀ ਕਮਾਣ ਹੇਠ ਆ ਗਏ ਹਾਂ, ਜਿਹੜੇ ਬਚੇ ਸੀ ॥੧੧੨੦॥
- ੧੪. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਚਨ ਉਹਨਾਂ ਭਗੋੜਿਆਂ ਦੇ ਮੂਹੋਂ ਸੁਣਕੇ ਗਜ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰ ਗਿਆ ਉਹ ਸੂਰਮਾ। ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਵੱਲ ਰਥ ਦੁੜਾ ਕੇ ਉਸ ਤੇ ਜਾ ਪਿਆ। ਸ਼ੰਕਾ
- ੧੫. ਛੱਡਕੇ ਨਿਸੰਕ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਜਾ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਜਾ ਕੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਧਨ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਧਨਤਾ ਜੋਗ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਹਰਿ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲੜਕੇ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਭਵ ਸਿੰਧ ਤੋਂ ਤਰਕੇ ਪਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੧੨੧॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੨੪੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜੇ ਉਸਦੀ ਰਜਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਾਲਣ ਕੋਲੋਂ ਅਗਨ ਪਾਸੇ ਖਿਸਕ ਜਾਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਬਣੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਣੀ ਹੀ ਪਾਣੀ ਹੈ ਹੇਠ ਵੀ ਤੇ ਉਪਰ ਉਚੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪਰ ਧਰਤੀ ਦਾ ਕੁਝ ਵੀ ਵਿਗਾੜ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਉਸ ਮਹਾਨ ਅਦਭੁਤਿ ਪ੍ਰਮ ਜੋਤੀ ਦੇ ਪੈਰ ਸਾਰੀਆਂ ਸਰਿਸਟੀਆਂ ਤੇ ਅਸਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਭੀ ਉਪਰ ਹਨ ਜਿਸ ਦੇ ਅਕਾਸ਼ ਵੀ ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਹੇਠ ਹੈ । ਇਕ ਹੋਰ ਅਸਚਰਜ ਕੌਤਕ ਸਮਝਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁਖੀ ਹਿਰਦੇ ਰੂਪੀ ਘੜੇ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਾਗਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਪੰਜ ਭੌਤਕ ਦੇਹ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਸਮਰੱਥਾਂ ਧਰੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੇ ਕੌਤਕ ਕੋਈ ਲੇਖਕ ਲਿਖ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਫੇਰ ਇਸ ਉਲਟੇ ਰੁੱਖ ਦੀ ਸਾਰੇ ਅਕਾਸ਼ ਤੇ ਪਾਤਾਲ ਛਾਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਸਾਰੇ ਪ੍ਕਾਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਕ ਪਸ਼ੂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸੁੱਕੇ ਰਿੱਲੇ ਘਾਹ ਫੂਸ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਦੁੱਧ ਜੇਹੀ ਅੰਮ੍ਤਿ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਵੀ ਐਸਾ ਵਾਧਾ ਹੈ ਕਿ ਦੁੱਧ ਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੱਖਣ ਉਸ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤੇਲ ਖੁਦ ਮੈਲਾ ਹੈ ਜੇ ਕੱਪੜੇ ਨੂੰ ਲੱਗ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬੰਦਿਆਈ ਉੜਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਉਸੇ ਦਾ ਬਣਿਆ ਸਾਬਣ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਮੈਲ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਨ ਤੇ ਆਤਮਾ ਜੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੱਟੀ ਨਾ ਜਾਏ ਡੋਬੀ ਨਾ ਡੂਬੈ ਜੋ ਪ੍ਰਮ ਜੋਤਿ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਭੌਤਕ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਦਰਿੰਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਕੋਲੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਕੰਬਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਮਾਇਆ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਹੋਂਦ ਨਹੀਂ ਉਹ ਇਸ ਹੋਂਦ ਵਾਲੇ ਜੀਵ ਨੂੰ ਠੱਗ ਰਹੀ ਹੈ । ਜੋ ਆਤਮ ਦੇਹੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਉਹ ਤਾਂ ਦਿਸਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਿਹੜਾ ਸਹੀ ਮਿੱਟੀ ਜਾਂ ਸਵਾਹ ਦੀ ਢੇਰੀ ਹਵਾ ਵਿਚ ਉਲਝਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਉਹ ਦਿਸ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਹ ਸਾਰੇ ਸਾਜ ਜਗਦੀਸ ਜਗਤ ਦਾ ਨਾਇਕ ਮਾਲਕ ਕੀ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਇਹ ਠੱਗਣ ਵਾਲੀ ਮਾਇਆ ਇਸ ਨਾ ਠੱਗਣ ਵਾਲੇ ਜੀਵ ਨੂੰ ਠੱਗਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ॥ ਧਰਮ ਪੂੰਜੀ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਜੀਵ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਖਲ ਜਗਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੱਚਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਐ ਸੰਤ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸੱਜਣੋਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਇਕੱਤਰ ਹੋ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰੋ ਤੇ ਫੇਰ ਹੋਰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਖਿਆਣ ਦੇ ਕੇ ਸਮਝਾਉ, ਸਿਮ੍ਤੀਆਂ ਤੇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਅਤੇ ਵੇਦ ਪੁਰਾਣ੧ ਇਹਨਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਕੋਈ ਵੀ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਬਾਦ ਬਿਵਾਦ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ ਉਹ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਰਹਿ ਗਿਆ ਪਰ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਕਰ ਲਏ ਉਸ ਦੀ ਪਰਮਗਤੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ । ਪਰ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਅੱਜ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਇਆ ਠੱਗਣੀ ਦੇ ਮੋਹ ਵਿਚ ਪੈਸਾ ਕਮਾਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਵੇਦ ਸਾਸ਼ਤ੍ਰ ਪੁਰਾਣ ਤਯਾਗ ਦਿਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ੁਧ ਵਰਤੋਂ ਨਾ ਕੀਤੀ :—

ਫੁਟ ਨੋਟ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤਕ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਜੇ ਮੁਕੰਮਲ ਸੰਕਲਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ ਉਦੋਂ ਤਕ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਵੇਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ ਤੇ ਪੁਰਾਣਾ ਦੀ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹੈ ਇਹਨਾਂ

ਦੇ ਆਸਰੇ ਤੇ ਹੀ ਰਿਸ਼ੀ ਮੂਨੀ ਵਖਿਆਣ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਜਗਦੀਸ਼ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦਾ ਬਲ ਇਸ ਲਈ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਹ ਮਿਥਿਹ ਕਹਿ ਕੇ ਵਿਸਾਰ ਦਿਤਾ ਫੇਰ ਅਸਾਂ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਵਡਿਆਈ ਤੇ ਉਸਤਤਿ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨੀ ਤੇ ਬਿਨਾ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਤੋਂ ਸਾਡਾ ਹਨੇਰਾ ਕਿਵੇਂ ਦੂਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਜਦ ਕਿ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ ਕਿ ਕੀਤੇ ਕਰਮ ਬਿਨਾਂ ਗਿਆਨ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਕਰਮ ਐਵੇਂ ਹੇਠ ਉਤੇ ਹੀ ਚਲਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਰਕ ਸ਼ੁਰਗ ਭਗਦੇ ਰਹੇ ਜਿਹੜੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਨੀ ਸੀ ਉਹ ਕੀਤੀ ਹੀ ਨਾ ਜਿਸ ਲਈ ਅੰਧਰੇ ਦਾ ਵਿਨਾਸ ਨਾ ਹੋਇਆ । ਜਿਸ ਲਈ ਜਗਤਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵੇਂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੱਗ ਆਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਨਸਦਾ ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ :—ਜੈਸਾ ਕਿ ਮਹਾਂ ਬਚਨ ਹੈ:—

ਤਰਯੋ ॥੧੧੨੧॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਸੋ ਯੋਂ ਕਹਿਕੈ ਮੁਖਿ ਤੇ ਪਰਲੋਕ ਸੁ ਲੋਕ ਰਹੇ ਸੁ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਤੇਜ ਪ੍ਰਚੰਡ ਬਡੋ ਬਰਛਾ ਰਿਸ ਕੈ ਕਰਿ ਮੈ ਗਜ ਸਿੰਘ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ³ਜਾਹੂ ਕਹਾ ਬਲਭਦ੍ਰ ਅਬੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਸੋ ਬਰ ਕੈ ਕਰ ਕੋ ਤਨ ਕੋ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਭ੍ਰਾਤ ਕੇ ਉਪਰਿ ਡਾਰਯੋ ॥੧੧੨੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ³ਆਵਤ ਇਉ ਬਰਛਾ ਗਹਿਕੈ ਬਲਦੇਵ ਸੁ ਏਕ ਉਪਾਇ ਕਰਯੋ ਹੈ ॥ ਸਿਯੰਦਨ ਪੈ ਨਿਹਰਯੋ ਤਬ ਹੀ ਛਤ੍ਰੀ ਤਰਿ ਹੁਇ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਅਰਯੋ ਹੈ⁸ ਫੋਰ ਕੈ ਪਾਰਿ ਭਯੋ ਫਲ ਯੋ ਤਿਹ ਕੀ ਉਪਮਾ ਕਿਬ ਯੌ ਉਚਰ੍ਯੋ ਹੈ ॥ ਮਾਨਹੁ ਕਲਿੰਦ੍ ਸਿ੍ੰਗਹੁ ਤੇ ਨਿਕਸਮੇਂ ਅਹਿ ਕੋ ਫਨ ਕੋਪ ਭਰਮੋ ਹੈ ॥੧੧੨੩॥ ਸੂੰਯਾ ੂਬਲ ਸੋ ਬਲ ਖ਼ੈਂਚ ਲਯੋ ਬਰਛਾ ਤਿਹ ਕੇ ਕਰ ਸੋ ਤਿਰਛਾ ਸੁ ਭੂਮਾਯੋ ॥ ਚਮਕਿਯੋ ਦਮਕਿਯੋ ਨਭ ਮੈਂ ਚੁਟੀਆ ਉਡ ਤੇਜ ਮਨੋਂ ਦਰਸਾ**ਯੋ ॥ ^੬ਸ੍ਰੀ** ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਰਿਸਕੈ ਗਜ ਸਿੰਘ ਕੀ ਓਰ ਚਲਾਯੋ ॥ ਮਾਨਹੁ ਕਾਲ ਪਰੀਛਤ^ੳ ਕਊ ਜਮਦੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਿਧੋ ਚਮਕਾਯੋ॥੧੧੨੪॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥² ਗਜ ਸਿੰਘ ਅਨੇਕ ਉਪਾਇ ਕੀਏ ਨ ਬਚ੍ਯੋ ਉਰ ਆਇ ਲਗਯੋ ਬਰਛਾ ਬਰ ॥ ਭੂਪ ਬਿਲੋਕਤ ਹੈਂ ਸਿਗਰੇ ਧੂਨ ਸੀਸ ਹਹਾ ਕਹਿ ਮੀਚਤ ਹੈ ਕਰ ॥ ਖਘਾਉ ਪ੍ਰਚੱਡ ਲਗਯੋ ਤਿਹ ਕੋਂ ਮਰਛਾਇ ਪਰਯੋ ਨ ਤਜਯੋ ਕਰ ਤੇ ਸਰ ॥ ਸਅੰਦਨ ਪੈ ਗਜ ਸਿੰਘ ਗਿਰਯੋ ਗਿਰ ਊਪਰਿ ਜਿਉ ਗਜਰਾਜ ਕਲੇਵਰ ॥੧੧੨੫॥ ^੯ਚੇਤ ਭਯੋ ਤਬਹੀ ਗਜ ਸਿੰਘ ਸੰਭਾਰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕੁਅੰਡ ਤਨਾਯੋ॥ ਕਾਨ ਪ੍ਰਮਾਨ ਲਉ ਖੈਂਚ ਕੈ ਆਨ ਸੁ ਤਾਨ ਕੈ ਬਾਨ ਪ੍ਰਕੋਪ ਚਲਾਯੋ ॥ ^{੧°}ਏਕ ਤੇ ਹੁਇਕੈ ਅਨੇਕ ਚਲੈ ਇਹ ਕੀ ਉਪਮਾ ਕਹੁ ਭਾਖ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਪਉਨ ਕੇ ਭੱਛਕ ਤੱਛਕ ਲੱਛਕ ਲੈ ਬਲ ਕੀ ਸਰਨਾਗਤ ਆਯੋ ॥੧੧੨੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੧}ਬਾਨ ਨ ਏਕ ਲਗਯੋ ਬਲ ਕੋ ਗਜ ਸਿੰਘ ਤਬੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਮੋ ਹੈ ॥ ਸੇਸ ਸੁਰੇਸ ਦਨੇਸ ਧਨੇਸ ਮਹੇਸ ਨਿਸੇਸ ਖਗੇਸ ਗਹਮੋ ॥ ^{੧੨}ਜੱਧ ਬਿਖੈ ਅਬ ਲਉ ਸਨਿ ਲੈ ਸੋਉ ਬੀਰ ਹਨਯੋ ਮਨ ਮੈਂ ਜੂ ਚਹਯੋ ਹੈ ॥ ਏਕ ਅਚੰਭਵ ਹੈ ਮੂਹਿ ਦੇਖਤ ਤੋਂ ਤਨ ਮੈਂ ਕਸ ਜੀਵ ਰਹਯੋ ਹੈ ॥੧੧੨੭॥ ਸੈਯਾ ॥ ॰॰ਯੋਂ ਕਹਿਕੈ ਬਤੀਯਾ ਬਲ ਸੋ ਬਰਛਾ ਧੁਜ ਸੰਜੂਤ ਖੈਂਚ ਚਲਾਯੋ॥ ਮੁਸਲੀ ਸੋਉ ਆਵਤ ਨੈਨਨ ਸੋ ^{੧੪}ਉਗ੍ਰ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਕੈ ਸੰਗ ਬਾਨ ਅਚਾਨਕ ਸੋ ਕਟਿ ਭੂਮ ਗਿਰਾਯੋ ਅਹਿ ਵਾ ਖਗਰਾਜ ਕੇ ਹਾਥ ਪਰਮੋ ਰਿਸ

ੳ ਪਰੀਛਤ, ਮਾਤਾ ਉਤ੍ਰਾ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਜੋ ਅਭਿਮਨੂੰ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਅਤੇ ਅਰਜਨ ਦਾ ਪੋਤਰਾ ਸੀ, ਚੰਦ੍ਵੰਸੀ ਰਾਜਾ ਅਸ੍ਵਸਥਾਮਾ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਗਰਭ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਪਰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਸੀ।

^{🖜 (}र्थंता २८६ सी घावी)

ਕਿਰਤੂ ਪੁਲਿਆ ਅਧੂ ਊਰਧੀ ਬਿਨੂ ਗਿਆਨ ਬੀਚਾਰਾ ॥ ਬਿਨੂ ਉਪਮਾ ਜਗਦੀਸ ਕੀ ਬਿਨਸੈ ਨ ਅੰਧਿਆਰਾ ॥ ਜਗ ਬਿਨਸਤ ਹਮ ਦੇਖਿਆ ਲੋਭੇ ਹੰਕਾਰਾ॥ ਬੀਰਕਸ਼ ਮਾਲੀ

੧ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਲੌਂਭ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਰਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਸੇਵਾ ਥਾਇ ਪਏਗੀ ॥

੨ ਆਪ ਤੋਂ ਉਤਮ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਨਿਮ੍ਤਾ ਸਹਿਤ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਭਗਤੀ ਥਾਏ ਪਏਗੀ ।

੩ ਉਸਤਤਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਸਤ ਜਾਣਾਂਗੇ ਤਦ ਹੀ ਥਾਇ ਪਏਗੀ । ਜਿਵੇਂ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਚੰਦ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਰੀਝਾਕੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਿਕ ਨੂੰ ਦ੍ਰੇਹੂਜਾ ਫੇਰਨ ਲਈ ਮਨਾ ਲਿਆ ਸੀ ਉਸ ਉਸਤਤਿ ਦਾ ਢੰਗ ਕੀ ਸੀ :—

⁸ ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੇਵੀ ਲੇ ਗੋਪਾਲ ਰਾਇ ਅਕੁਲ ਨਿਰੰਜਨ ॥ ਭਗਤਿ ਦਾਨੁ ਦੀਜੈ ਜਾਚਹਿ ਸੰਤ ਜਨ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜਾਂਚੈ ਘਰਿ ਦਿਗ ਦਿਸੇ ਸਰਾਇਦਾ ਬੈਕੁੰਠ ਭਵਨ ਚਿਤ੍ਰ ਸਾਲਾ ਸਪਤ ਲੋਗ ਸਾਮਾਨਿ ਪੂਰੀਅਲੇ ॥ ਜਾ ਚੈ ਘਰਿ ਲਛਮੀ ਕੁਆਰੀ ਚੰਦੁ ਸੂਰਜੁ ਦੀਵੜੇ ਕਉਤਕੁ ਕਾਲੁ ਬਪੜਾ ਕੋਟਵਾਲ ਸੂ ਕਰਾ ਸਿਰੀ॥

ਸੂ ਐਸਾ ਰਾਜਾ ਸ੍ਰੀ ਨਰ ਹਰੀ ॥੧॥ ਜਾ ਚੈ ਘਰਿ ਕੁਲਾਲੂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਚਤੁਰ ਮੁਖੁ ਡਾਂਵੜਾ ਜਿਨਿ ਬਿਸ੍ਰ ਸੰਸਾਰੁ ਰਾਚੀ ਲੇ ॥ ਜਾਕੇ ਘਰਿ ਈਸਰੁ ਬਾਵਲਾ

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਇਹ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਮੂੰਹ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿ ਲੋਕ ਤੇ ਪ੍ਲੋਕ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਚੰਗਾ ਸਮਝਿਆ ਹੈ ਫੇਰ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਬਡਾ ਭਾਰੀ ਤੇ ਤੇਜ ਬਰਛਾ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਗਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ ।

 ਕਵੀ ਸ਼ਗ਼ਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਲ ਭੱਦ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਬਚ ਕੇ ਕਿੱਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸੋ ਬ੍ਰਛਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਭਾਈ ਬੱਲ ਭਦ੍ਰ

ਦੇ ਉਤੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ॥੧੧੨੨॥

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਉਂਦਾ ਬਰਛਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਪਕੜਨ ਦਾ ਬਲਭੱਦਰ ਨੇ ਇਕ ਉਪਾਇ ਕੀਤਾ ਕਿ ਤਟ ਪਟ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਫੜੀ ਰਥ ਦੀ ਤੋਂ ਬਚ ਗਿਆ, ਬਰਛਾ ਰਥ ਦੀ ਛਤੀ ਨਾਲ ਜਾ ਅੜਿਆ।

 ਬਰਛਾ ਰਥ ਦੀ ਛੜ੍ਹੀ ਪਾੜ ਕੇ ਪਾਰ ਜਾ ਡਿਗਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਜੀ ਐਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਜਾਣੋ ਕਲੰਦ੍ਰ ਪਹਾੜ ਦੇ ਕਿੰਗਰੇ ਵਿਚੋਂ ਸਰਪ ਦਾ ਫਣ ਤੇ ਮੂੰਹ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ ॥੧੧੨੩॥

 ਸ੍ਰੈਯਾ ।। ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਲ ਦੇ ਨਾਲ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਅਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਤ੍ਰਿਛਾ ਕਰ ਘੁਮਾਇਆ। ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਮਕਿਆ ਜਿਵੇਂ ਅਕਾਸ ਵਿਚ ਬੋਦੀ ਵਾਲਾ ਤਾਰਾ ਚਮਕਦਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ।

- ੬. ਸ੍ਰੀ ਬਲ ਭੱਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਖਿਝਕੇ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚੀਂ ਗਜ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਲ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਜਾਣੋਂ ਉਹ ਬ੍ਛਾ ਕਾਲ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਰਾਜੇ ਪ੍ਰੀਛਤ ਨੂੰ ਡੰਗ ਮਾਰਨ ਲਈ ਆਇਆ ਹੈ ਜੋ ਜਮਰਾਜ ਦਾ ਦੰਡ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋ ਕੇ ਚਮਕ ਪਿਆ ਹੈ ॥੧੧੨৪॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਗੁਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਉਪਾਇ ਕੀਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੇ ਪਰ ਨਾ ਬਚ ਸਕਿਆ ਉਹ ਬ੍ਰਛਾ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਲੱਗਿਆ । ਸਾਥੀ ਰਾਜੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸਿਰ ਧੁਨਕੇ ਅਫਸੋਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਹੈਂ - ਹੈਂ ਕਰਕੇ ਹੱਥ ਮਲਦੇ ਹਨ ।
- ੮. ਉਸ ਨੂੰ ਘਾਊ ਗਹਿਰਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੁਰਛਤ

- ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਡਿਗ ਪਿਆ ਪਰ ਹੱਥ ਵਿਚੋਂ ਤੀਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ ਗਜ ਸਿੰਘ ਰਥ ਉਪਰ ਤੋਂ ਐਉਂ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਡਿੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਰਾਜੇ ਦਾ ਧੜ ਪਹਾੜ ਉਤੋਂ ਗਿਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ॥੧੧੨੫॥
- ੯. ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਜਦ ਰਾਜੇ ਗਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਕ ਭਾਰੀ ਕਮਾਣ ਤੇ ਤੀਰ ਰਖ ਕੇ ਖਿਚਿਆ। ਕੰਨ ਤੱਕ ਖਿੱਚ ਕੇ ਜਾ ਕੇ ਕਮਾਣ ਤਾਣ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ।
- ੧੦. ਉਹ ਤੀਰ ਇਕ ਤੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋ ਕੇ ਚਲ ਪਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇਸ ਹਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਈ ਹੈ ਜਾਣੋ ਪਉਣ ਅਹਾਰੀ ਤੱਛਕ ਨਾਗ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਦੀ ਸਰਣ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ॥੧੧੨੬॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ।। ਉਹਨਾਂ ਅਨੇਕ ਤੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਲਭੱਦਰ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਇਕ ਵੀ ਨਾ ਲੱਗਿਆ ਇਹ ਅਚੰਬਾ ਵੇਖ ਕੇ ਗਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੀ ਕਾਰਣ ਹੋਇਆ ਕੀ ਮੇਰੇ ਇਹਨਾਂ ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ, ਜਾਂ ਇੰਦ੍ਰ, ਜਾਂ ਸੂਰਜ ਅਥਵਾ, ਧਨੇਸ (ਕੋਬੇਰ) ਜਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਜਾਂ ਚੰਦ ਜਾਂ ਗ੍ਰੜ ਨੇ ਪਕੜ ਲਿਆ ਹੈ ?
- ੧੨. ਇਹ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੌ ਕਿ ਇਹ ਉਹ ਤੀਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੱਕ ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਹਨ ਜੋ ਮੈਂ ਮਨ ਵਿਚ ਮਾਰਨੇ ਚਾਹੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਇਕ ਅਚੰਭਾ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਬਲ ਭੱਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਕਿਵੇਂ ਬਚ ਗਈ।
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਗੱਲ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਬਰਛਾ ਝੰਡੀ ਸਮੇਤ ਖਿੱਚ ਕੇ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ । ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਛਾ ਆਉਂਦਾ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ।
- 98. ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਧਨੁਖ ਲੈ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਕੇ ਬਰਛਾ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਕਟ ਕੇ ਸੁਟ ਦਿੱਤਾ ਆਪਣੇ ਪੌਰਖ ਦੇ ਬਲ ਦੇ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਤੇ । ਜਾਣੋ ਕਿ ਇਕ ਫੰਗਾਂ ਵਾਲਾ ਸਰਪ ਗ੍ਰੜ ਫੰਗ ਦੇ ਹੱਥ ਆ ਗਿਆ ਉਸ ਨੇ ਰਿਸ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ॥੧੧੨੮॥

🖦 (ਪੰਨਾ ੨੫੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਤਤ ਸਾਰਖਾ ਗਿਆਨੂ ਭਾਖੀਲੇ ॥ ਪਾਪੁ ਪੁੰਨੂ ਜਾਂਚੈ ਡਾਂਗੀਆ ਦੁਆਰੈ ਚਿਤ ਗੁਪਤੁ ਲੇਖੀਐ ॥ ਧਰਮ ਰਾਇ ਪਰੁਲੀ ਪ੍ਰਤਿਹਾਰਿ ॥ ਸੌ ਐਸਾ ਰਾਜਾ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲੁ ॥੨॥ ਜਾਂਚੈ ਘਰਿ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਰਿਖੀ ਬਪੁੜੇ ਢਾਢੀਆ ਗਾਵੰਤ ਆਛੈ ॥ ਸਰਬ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬਹੁ ਰੂਪੀਆ ਅਨਗਰੂਆ ਅਖਾੜਾ ਮੰਡਲੀਕ ਬੋਲ ਬੋਲਹਿ ਕਾਛੇ ॥ ਚਉਰ ਢੂਕ ਜਾਂ ਚੈ ਹੈ ਪਵਣੁ ॥ ਚੇਰੀ ਸਕਤਿ ਜੀਤ ਲੇ ਭਵਣੁ ॥ ਅੰਡ ਟੂਕ ਜਾਕੇ ਭਸਮਤੀ ॥ ਸੌ ਐਸਾ ਰਾਜਾ ਤ੍ਰਿਭਵਣਪਤੀ ॥੩॥ ਜਾਂਚੈ ਘਰਿ ਕੂਰਮਾ ਪਾਲੁ ਸਹਸ੍ ਫਨੀ ਬਾਸਕ ਸੇਜ ਵਲੂਆ ॥ ਅਠਾਹਰ ਭਾਰ ਬਨਾਸਪਤੀ ਮਾਲਣੀ ਛਿਨਵੇ ਕਰੋੜੀ ਮੇਘ ਮਾਲਾ ਪਾਣੀ ਹਾਰੀਆਂ ॥ ਨਖ ਪ੍ਰਵੇਸ ਜਾ ਚੈ ਸੁਰਗੇ॥ ਸਪਤ ਸਮੁੰਦ ਜਾ ਚੈ ਘੜਬਲੀ ॥ ਏਤੇ ਜੀਆ ਜਾਂਚੈ ਵਰਤਣੀ । ਸੌ ਐਸਾ ਰਾਜਾ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਧਣੀ ॥੪॥ ਜਾਂਚੈ ਘਰਿ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਅਰਜਨੂ ਧੂ ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ ਅੰਬਰੀਕੁ ਨਾਰਦੁ ਨੇਜੈ ਸਿਧ ਬੁਧ ਗਣ ਗੰਧਬ ਬਾਨਵੈ ਹੇਲਾ ॥ ਏਤੇ ਜੀ ਜਾਚੈ ਹਹਿ ਘਰੀ॥ ਸਰਬ ਬਿਆਪਿਕ ਅੰਤਰ ਹਰੀ ॥ ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਮਦੇਉ ਤਾਂਚੀ ਆਣਿ ॥ ਸਗਲ ਭਗਤ ਜਾ ਚੈ ਨੀਸਾਣਿ ॥੫॥।॥ ਆਉ ਇਸ ਸਬਦ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ

ਸੂਈ ਗਊ ਜਿਵਾ ਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕੋਲੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋ ਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਘਰ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਚਲ ਪਏ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਆਇਆ ਕਿ ਚਲੋ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਂਡਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਦੇ ਮੰਦ੍ਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਕੀਰਤੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਰਸ ਲੈ ਲਈਏ। ਇਸ ਮਨੌਰਥ ਲਈ ਮੰਦ੍ਰ ਵੱਲ ਚੱਲ ਪਏ ਤੇ ਸੋਚਿਆ ਜੇ ਟੁੱਟੀ-ਫੁੱਟੀ ਜੁੱਤੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਛਿੱਤਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇ ਇਹ ਬਾਹਰ ਲਾਹ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿਤੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਚੁੱਕ ਕੇ ਹੀ ਨਾ ਲੈ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਕੱਪੜੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਉਸਨੇ ਉਹ ਜੁੱਤੀ ਲੱਕ ਦੇ ਨਾਲ ਬੰਨ ਲਈ ਰੱਬ ਜਾਣੇ ਉਹ ਜੁੱਤੀ ਵੇਖਕੇ ਜਾਂ ਛੀਬੇ ਦੀ ਜਾਤ ਤੋਂ ਘਿਰਣਾ ਕਰਕੇ ਪਾਂਡਿਆਂ ਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਕੁਝ ਹੂਰੇ ਮੁੱਕੇ ਜੜ ਦਿਤੇ ਤੇ ਧੱਕੇ ਮਾਰ ਕੇ ਮੰਦਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿਤਾ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਉਹ ਪਾਂਡਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗਿਲਾ ਨਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦਾ ਦੰਡ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ ਪਰ ਆਪ ਮੰਦਰ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਜਾ ਬੈਠਾ ਅਤੇ ਰੱਬ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐ ਮੇਰੇ ਬੀਠਲੇ ਮਾਲਿਕ ਤੂੰ ਕਿੱਡਾ ਵੱਡਾ ਬਲੀ ਹੈ ਜੋ ਆਹ ਐਡੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵੀ ਸਵਾਮੀ ਹੈ ਐਡਾ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਮੈਨੂੰ ਐਨੇ

ਨੀਵੇਂ ਘਰ ਕਿਉਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਕੀਰਤਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ॥

ਜਦ ਕਿ ਤੂੰ ਇਹਨਾਂ ਇਤਨੀਆਂ ਮਹਾਨ ਹਸਤੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਦਾਨ ਦਾਤਾ ਹੈ:—
ਹ ਗਊਆਂ ਦੇ ਪਾਲਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਆਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੇਂਵਦੇ ਹਨ, ਹੇ ਗਊਆਂ ਦੇ ਪਾਲਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕੁਲ ਜਾਤਿ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਤੇ ਮਾਇਆ ਦਾ ਵੀ ਜਿਸਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ। ਤੂ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਦਾ ਦਾਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈਂ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸੰਤ ਜਨ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਮੰਗਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪਦੇ ਦਰ ਦੇ ਮੰਗਤੇ ਹਨ ਲੌਂ ਸੁਣ ਲਵੇਂ ਕਿ ਤੂੰ ਤੇ ਤੇਰਾ ਘਰ ਦਾ ਤੰਬੂ ਸਰਾਇ ਰੂਪ ਏਡਾ ਵੱਡਾ ਹੈ ਜੋ ਸਰਾਇਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਹੈ (ਬੈਕੁੰਨ ਭਵਨ) ਯਾਦ ਰਹੇ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਦਾ ਕੋਈ ਭਵਨ ਨਹੀਂ (ਨਾਮ ਨਾਮ ਨਾ ਜਾਤ ਜਾਕਰ ਰੂਪ ਰੰਗ ਨ ਰੇਖ) ਪਰਗਿੰਖ:8॥ ਬੈਕੁੰਨ ਕੇ ਵਾਸੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਨੂੰ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਭਵਨ ਕਾਹਦਾ ਹੈ ਉਹ (ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਘਰ) ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਅਨੌਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੱਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਫੇਰ ਤੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਬਰਾਬਰ ਪੂਰਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈਂ। ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਲਛਮੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕੁਆਰੀ ਹੀ ਹੈ, ਪ੍ਰਸੂਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਮਾਤਾ ਲਛਮੀ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤੇ ਹਨ ਤੇ ਸਿਦਕ ਦੇ ਪੰਕੇ ਹਨ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਸਿਖਾਉਣ ਵਾਲੇ ਉਸਤਾਦ ਹਨ। ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਤੇਰੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮਹਿਲ ਦੇ ਚੰਦ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀਵੇਂ ਹਨ ਅਤੇ ਬੜੇ ਕੌਤਕ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵੇਚਾਰਾ ਕਾਲ ਕੀ ਹੈ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਅਤੇ ਸ਼ੁਕੂ ਦੇਤਾ ਦਾ ਗੁਰੂ ਐਉਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਥਾਣੇਦਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇਰੇ ਦਰ ਦਾ ਚਾਰ ਮੁਖਾਂ ਵਾਲਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜਿਸਨੇ ਸੰਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਹ ਰਚਨਾ ਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਘੁਮਿਆਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵੀ ਤੇਰੇ ਦਰ ਦਾ ਮੰਗਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁੰ ਉਹ ਬੜੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹਸਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਵਜੀ ਜਿਹਾ ਮਸਤਾਨਾ ਜੋ ਜਗਤ ਦਾ ਗੁਰੂ ਹੈ ਅਤੇ ਤੱਤ ਸਰੂਪ ਗਿਆਨ ਦਾ

(घावी पीता २५२ डे) 🚁

ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ 'ਕੋਪ ਭਰਯੋ ਅਤਿ ਹੀ ਗਜ ਸਿੰਘ ਲਯੋ ਬਰਛਾ ਅਰ ਓਰ ਚਲਾਯੋ॥ ਜਾਇ ਲਗਯੋ ਮੁਸਲੀਧਰ ਕੇ ਤਨ ਲਾਗਤ ਤਾ ਅਤਿਹੀ ਦੁਖੁ ਪਾਯੋ ॥ ੰਪਾਰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਭਯੋ ਫਲ ਯੋ ਜਸੂ ਤਾ ਛਿਬ ਕੋ ਮਨ ਮੈ ਇਹ ਆਯੋ ॥ ਮਾਨਹੁ ਗੰਗ ਕੀ ਧਾਰ ਕੇ ਮੱਧਿ ਉਤੰਗ ਹੁਇ ਕੁਰਮ ਸੀਸ ਉਚਾਯੋ ॥੧੧੨੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ³ਲਾਗਤ ਸਾਂਗ ਕੀ ਸ੍ਰੀ ਬਲਭਦ੍ਰ ਸੁ ਸਅੰਦਨ ਤੇ ਗਹਿ ਖੈਂਚ ਕਢਯੋ ॥ ਮੁਰਝਾਇਕੈ ਭੂਮਿ ਪਰਯੋ ਨ ਮਰਯੋ ਸੂਰ ਬ੍ਰਿਛ ਗਿਰਯੋ ਮਨੋਂ ਜੋਤ ਮਢਯੋ ॥ ⁸ਜਬ ਚੇਤ ਭਯੋ ਭੂਮ ਗਯੋਂ ਉਠ ਠਾਢੋਂ ਭਯੋਂ ਮਨ ਕੋਂਪੂ ਬਢਯੋਂ ॥ ਰਥ ਹੇਰਕੈ ਧਾਇ ਚੜਯੋਂ ਬਰ ਸੋ ਗਿਰ ਪੈ ਮਨੋ ਕੁਦ ਕੈ ਸਿੰਘ ਚਢਯੋ ॥੧੧੩੦॥ "ਪੁਨ ਆਇ ਭਿਰਯੋ ਗਜ ਸਿੰਘ ਸੋਂ ਬੀਰ ਬਲੀ ਮਨ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਨੈਕੁ ਡਰਯੋਂ ॥ ਧਨੂ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਰਿਸ ਬੀਚ ਅਯੋਧਨ ਜੁਧ ਕਰ**ਯੋ ॥ ^੬ਜੋਉ ਆਵਤ ਭਯੋ ਸਰ ਸਤ੍**ਨ ਕੋ ਸੰਗ ਬਾਨਨ ਕੇ ਸੋਉ ਕਾਟ ਡਰਯੋ ॥ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਬਲਦੇਵ ਮਹਾਂ ਰਨ ਕੀ ਛਿਤ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪੈਗੁ ਟਰਯੋ ॥੧੧੩੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ²ਬਹੁਰੋ ਹਲ ਮੁਸਲ ਲੈ ਕਰਿ ਮੋ ਅਰਿ ਸਿਊ ਅਰਿਕੈ ਅਤਿ ਜੁੱਧ ਮਚਾਯੋ ॥ ਲੈ ਬਰਛਾ ਗਜਿ ਸਿੰਘ ਬਲੀ ਬਲਿ ਸਿਉ ਬਲਦੇਵ ਕੀ ਓਰ ਚਲਾ**ਯੋ ॥ ^੮ਆਵਤ ਸੋ ਲਖਿਕੈ ਫਲ ਕੋ ਹਲ ਸੋ** ਕਟਿਕੈ ਪੁਨ ਭੂਮ ਗਿਰਾਯੋ ॥ ਸੋ ਫਲ ਹੀਨ ਭਯੋ ਜਬ ਹੀ ਕਸਿਕੈ ਬਲਭਦ੍ਰ ਕੇ ਗਾਤ ਲਗਾਯੋਂ ॥੧੧੩੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖਿੱਗ ਕਰੰ ਗਹਿਕੈ ਗਜਿ ਸਿੰਘ ਅਨੰਤ ਕੇ ਉਪਰ ਕੋਪ ਚਲਾਯੋ ॥ ਤਉ ਮੁਸਲੀ ਕਰ ਚਰਮ ਲੀਯੋ ਧਰ ਯੋਂ ਅਰਿ ਕਉ ਬਲ ਘਾਉ ਬਚਾਯੋ ॥ ° ਢਾਲ ਕੇ ਫੁਲ ਪੈ ਧਾਰ ਬਹੀ ਚਿਨਗਾਰ ਉਠੀ ਕਿਬ ਯੋਂ ਗੁਨ ਗਾਯੋ ॥ ਮਾਨਹੂ ਪਾਵਸ ਕੀ ਨਿਸ ਮੈ ਬਿਜੂਰੀ ਦੂਤਿ ਤਾਰਨ ਕੋ ਪ੍ਰਗਟਾਯੋ॥੧੧੩੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੧ਘਾਇ ਹਲੀ ਸਹਕੈ ਰਿਪਕੋ ਗਹਿਕੈ ਕਰਵਾਰ ਸੁ ਬਾਰ ਕਰਯੋ ਹੈ ॥ ਧਾਰ ਬਹੀ ਅਰਿ ਕੰਠਿ ਬਿਖੈ ਕਟਿਕੈ ਤਿਹ ਕੋ ਸਿਰ ਭੂਮ ਝਰਯੋ ਹੈ ॥ ੧੨ਬਜ੍ ਜਰੇ ਰਥ ਤੇ ਗਿਰਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਜਸ ਯੋ ਕਿਬ ਨੈ ਉਚਰੌਯੋ ਹੈ ॥ ਮਾਨਹੁ ਤਾਰਨ ਲੋਕ ਹੂੰ ਤੇ ਸੁਰਭਾਨ ਹਨ੍ਯੋ ਸਿਰ ਭੂਮਿ ਪਰ੍ਯੋ ਹੈ ॥੧੧੩੪॥ ੧੩ਮਾਰ ਲਯੋ ਗਜਿ ਸਿੰਘ ਜਬੈ ਤਜਿ ਕੈ ਰਨ ਕੋ ਸਭ ਹੀ ਭਟ ਭਾਗੇ ॥ ਸ੍ਉਨ ਭਰੇ ਲਖਿ ਲੋਥ ਡਰੇ ਨਹਿ ਧੀਰ ਧਰੇ ਨਿਸ ਕੇ ਜਨੂ ਜਾਗੇ ॥ %ਮਾਰ ਲਏ ਨ੍ਰਿਪ ਪੰਚ ਭਗੇ ਤਿਨ ਯੋਂ ਕਹਮੋ ਜਾ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਭਿ ਆਗੇ ॥ ਯੌਂ ਸੁਨਿਕੈ ਦਲ ਧੀਰ ਛੁਟਮੋ ਨ੍ਰਿਪ ਹੀਯੋ ਫਟਯੋ ਰਿਸ ਮੈ ਅਨਰਾਗੇ ॥੧੧੩੫॥

ਅਇਤ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧੇ ਗਜ ਸਿੰਘ ਬਧਹ ਧਯਾਇ ਸਮਾਪਤ ॥

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੨੫੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਵਿਚਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਚਿਤ੍ਰ ਗੁਪਤਨ ਦੇ ਲਿਖੇ ਲੇਖਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਜੀਵ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਡਾਂਗ ਫੇਰਨ ਵਾਲਾ ਧਰਮਰਾਜ ਹੈ ਉਹ ਭੀ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰੇ ਦਾ ਮੰਗਤਾ ਹੈ ਚਿਤ੍ਰ ਗੁਪਤ ਸਮੇਤ ਅਤੇ ਜੋ ਪਾਪੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਰਾਜ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣੋ ਰੋਕਦਾ ਹੈ ਉਹ

ਵੀ ਤੇਰਾ ਚਪੜਾਸੀ ਹੈ । ਸੋ ਹੇ ਸੀ ਗੁਪਾਲ ਤੂੰ ਐਸਾ ਵੱਡਾ ਰਾਜਾ ਹੈ । ਗਊਆਂ ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਵਾਲਾ।
ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਮੰਗਤੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗਣ (ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸੇਵਕ) ਗੰਧਰਬ (ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਗਵੀਯੇ) ਵਿਚਾਰੇ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਤਪੱਸਵੀ
ਜੋ ਚਾਡੀਆਂ ਵਾਂਗ ਬੜਾ ਵਧੀਆ ਜਸ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਰੂਪ ਹਨ ਉਹ ਅਨੇਕ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕੱਤ੍ ਹੋ ਕੇ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਸੋਧੇ ਹੋਏ ਬਚਨ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪਵਨ ਉਪਰ ਚਾਉਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਉਤੇ ਮਾਇਆ ਰੂਪ ਸਕਤ ਜਿਸਦੀ ਦਾਸੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਭਵਨ ਜਿੱਤ ਲਏ ਹਨ । ਅੰਡੇ ਦੇ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਕਰਕੇ ਇਕਦਾ ਅਕਾਸ ਤੇ ਦੂਜੇ ਟੁਕੜੇ ਬਿਸਵ ਭਾਵ ਬਿਸਵ ਤੇ ਅਕਾਸ ਇਹ ਤੇਰਾ ਸੁਆਹ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਾ ਚੁੱਲਾ ਹੈ । ਸੋ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਤੂੰ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਰਾਜਾ ਹੈ ਜੋ ਤਿਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਹੈ ॥੩॥ ਜਿਸ ਕੱਛੂ ਜਿਹੇ ਅਵਤਾਰ ਤੇ ਪਲੰਘ ਹਜ਼ਾਰ ਫਣਾਂ ਵਾਲਾ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਦੀ ਸੇਜ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ ਜੋ ਅਠਾਰਾਂ ਭਾਰ ਬਨਾਸਪਤੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਪੁਸ਼ਪ ਭੇਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਾਲਣ ਹੈ । ਛਿਆਨਵੇਂ ਕ੍ਰੋੜ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਤੇਰਾ ਪਾਣੀ ਭਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਨਦੀ ਜਿਸ ਦੇ ਨੌਹਾਂ ਦਾ ਪਸੀਨਾ ਹੈ (ਗੰਗਾ ਮਾਤਾ) ਸਤ ਸਮੁੰਦਰ ਜਿਸ ਨੇ ਐਉਂ ਟਿਕਾ ਕੇ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਘੜਵੰਜੀ ਤੋਂ ਘੜਾ ਰੱਖਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਨ੍ਹੇ ਜੀਵ ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਹਨ ਸੁ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ

⁽घावी पीता २५३ डे)

- ਸਵੈਯਾ ॥ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗੱਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹੀ ਬਰਛਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਿਆ ਵੈਰੀ ਵਲ ਚਲਾ ਦਿਤਾ ਜਿਹੜਾ ਬਲਰਾਮ (ਮੁਹਲਾ ਧਾਰਨ ਵਾਲੇ) ਦੇ ਜਾ ਕੇ ਲੱਗਿਆ ਜਿਸਦੇ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ।
- ਉਹ ਬ੍ਰਛਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਲਰਾਮ ਦੇ ਜਿਸਮ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਪਾਰ ਨਿਕਲਕੇ ਦਿਸਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਛਬਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਆਈ ਹੈ । ਜਾਣੋਂ ਗੰਗਾ ਦੀ ਰਵਾਨਗੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਕੱਛੂ ਨੇ ਉਚਾ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਹੈ ॥੧੧੨੯॥
- ਜਵੈਯਾ ॥ ਬ੍ਰਛਾ ਲਗਦੇ ਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੂੰ ਰੱਥ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਦੇ ਫੌਜੀਆਂ ਨੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਿਆ । ਜੋ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਜੇ ਜਾ ਪਿਆ ਪਰ ਮਰਿਆ ਨਹੀਂ ਐਉਂ ਜਾਣੋ ਕਿ ਦੇਵ ਲੋਕ ਦਾ ਕਲਪ ਬਿਰਛ ਡਿਗ ਪਿਆ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰਭੂ ਜੋਤਿ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਨਾਲ ਲਿਪੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
- 8. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਉੱਠਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧ ਗਿਆ ਰਥ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਐਉਂ ਕੁੱਦ ਕੇ ਭਾਵ ਛਲਾਂਗ ਮਾਰ ਕੇ ਰਥ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਦੌੜਕੇ ਸ਼ੇਰ ਪਹਾੜ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੧੧੩੦॥
- ਪ. ਮੁੜਕੇ ਆ ਕੇ ਗਜ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਆ ਲਈ ਬਲਰਾਮ ਬਲੀ ਸੂਰਮਾ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਗਜ ਸਿੰਘ ਕੋਲੋਂ ਜਰਾ ਵੀ ਡਰਿਆ ਨਹੀਂ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਤੇ ਗਦਾ ਲੈਕੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਆ ਲੱਗਾ।
- ੬. ਜਿਹੜਾ ਤੀਰ ਵੈਰੀ ਵੱਲੋਂ ਆਇਆ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਹ ਕੱਟ ਸੁੱਟਿਆ। ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮਹਾਂਬਲੀ ਬਲਰਾਮ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪੈਰ ਪਿਛਾਂ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ॥੧੧੩੧॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਮੁੜਕੇ ਹਲ ਤੇ ਮੂਹਲਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਵੈਗੀ ਦੇ ਨਾਲ ਅੜਕੇ ਘੋਰ ਜੁਧ ਕਰਨਾ ਅਰੰਭ ਦਿੱਤਾ । ਉਧਰੋਂ ਬਹਾਦੁਰ ਗਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਬੜੇ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਬਰਛਾ ਬਲਭੱਦ ਦੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ ।
- t. ਬ੍ਛੇ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਹਲ ਦੇ ਫਲ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁੱਠ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਬ੍ਛੇ ਦਾ ਕੋਈ ਫਲ ਨਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਗਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਖਿੱਚ ਕੇ

- ਬਲ ਭਦ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਨਾ ਮਾਰੀ ॥੧੧੩੨॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ ।। ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪਕੜਕੇ ਗਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਨੰਤ (ਬੇਅੰਤ) ਬਲੀ ਬਲਭੱਦਰ ਦੇ ਉਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਲਾਲ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀ । ਜਿਸਨੂੰ ਮੂਹਲੇ ਵਾਲੇ ਬਲਭੱਦਰ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਢਾਲ ਲੈ ਕੇ ਢਾਲ ਦੇ ਉੱਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਘਾਉ ਆਪਣੇ ਲੱਗਣ ਤੇ ਬਚਾ ਲਿਆ ।
- ੧੦. ਪਰ ਉਹ ਉਸ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਢਾਲ ਦੇ ਫੁੱਲ ਉਤੇ ਲੱਗੀ ਤੇ ਐਉਂ ਚੰਗਾਰੀ ਚਮਕੀ ਜਿਸ ਦੀ ਸੋਭਾ ਕਵੀ ਨੇ ਐਉਂ ਗਾਈ ਹੈ। ਜਾਣੋ ਸਰਦੀ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਤਾਰੇ ਧੁੰਧ ਨਾਲ ਢੱਕੇ ਹੋਇ ਬਿਜਲੀ ਨੇ ਚਮਕ ਕੇ ਵਖਾ ਦਿੱਤੇ ॥੧੧੩੩॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ।। ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੇ ਉਸਦਾ ਵਾਰ ਸਹਾਰ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਪਕੜ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਉਤੇ ਵਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਜੋ ਵੈਰੀ ਦੇ ਗਲੇ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਲੱਗੀ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਖੂਨ ਦੀ ਧਾਰ ਨਿਕਲੀ ਤੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਿਆ ।
- ੧੨. ਹੀਰੇ ਜੜਤ ਰਥ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਡਿਗਿਆ ਉਸ ਦਾ ਜਸ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਤਾਰਨ ਲੋਕ ਭਾਵ ਸੁਰ ਲੋਕ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਸੁਰ ਭਾਨ (ਸੂਰਜ ਦੇਵਤਾ) ਨਾਲ ਲੜਕੇ ਸਿਰ ਕਟਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜੋ ਆ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ ॥੧੧੩੪॥
- ੧੩. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਗਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਜਵਾਨ ਰਣ ਖੇਤ ਛੱਡ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਭੱਜ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਗਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲੱਥ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਿਬੜੀ ਹੋਈ ਵੇਖੀ ਤਾਂ ਡਰਕੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਧੀਰਜ ਨਾ ਧਰੀ ਐਉਂ ਭੱਜ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਰਾਤ ਦਾ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਜਾਗ ਆਈ ਤੋਂ ਉੱਠ ਭਜਦਾ ਹੈ।
- ੧੪. ਜਦੋਂ ਗਜ ਸਿੰਘ ਸਮੇਤ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੇ ਭੇਜੇ ਇਹ ਪੰਜੇ ਸੂਰਮੇ ਰਾਜੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਤਾਂ ਬੜੀ ਫੌਜ ਨੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ਆਪਣੇ ਮਾਲਿਕ ਅੱਗੇ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਦਲ ਦਾ ਧੀਰਜ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਤੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਵੀ ਹਿਰਦਾ ਫਟ ਗਿਆ ਤੇ ਸੋਚ ਨਾਲ ਮੋਹ ਪੈ ਗਿਆ ਭਾਵ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਲਗ ਗਿਆ ॥੧੧੩੫॥
- ੧੫. ਹੁਣ ਇਥੇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਤਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਜੁੱਧ ਦਾ ਪ੍ਕਰਣ ਆਖਰੀ ਗਜ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਧੁਸਾਇ ।

(ਪੰਨਾ २੫२ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਮੇਰਾ ਰਾਜਾ ਤਿਨਾ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ॥॥॥ ਜਿਸਦੇ ਨੇੜੇ ਦੀਆਂ ਪੁਰੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧਕ ਰਿਸ਼ੀ ਅਰਜਨ ਧੂ ਤੇ ਪ੍ਰਿਹਲਾਦੁ ਅੰਬਰੀਕ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਤੇ ਬੁੱਧ ਦੇ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗਣ ਅਤੇ ਗੰਧਰਬ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਾਨਵੇਂ ਕ੍ਰੋੜੀ ਵਿਚ ਗਿਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੈ ਪ੍ਰਭੂ ਤੂੰ ਉਹ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਬਲ ਬਲ ਵਾਲਾ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਦਰ ਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਹਰ ਵੇਲੇ ਮੰਗਾਂ ਮੰਗਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਹਰੀ ਸਾਰੇ ਵਿਆਪਕ ਹੈ ਸਭ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ। ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਨਾਮਦੇਵ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਭਗਤ ਉਸ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ (ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੇਹੀ) ਕਰਦੇ ਹਨ । ਹੇ ਮੇਰੇ ਰਮਈਆ ਜਦ ਤੂੰ ਐਂਡੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਲਾ ਹੈਂ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਭਗਤ ਕੁਹਾਂਦਾ ਹਾਂ ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਪਰ ਤੂੰ ਤਾਂ ਨਾ ਬਿਸਾਰ ਐ ਮੇਰੇ ਰਾਮ । ਇਹ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਆਪ ਨੂੰ ਉਚ ਜਾਤੀਏ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜਾ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਚ ਨੀਚ ਜਾਤ ਦਾ ਭਰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੂਦ੍ਰ ਕਹਿ ਕੇ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਏਡੀ ਵੱਡੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਐ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਬਾਪ ਮੈਂ ਹੋਰ ਕਿਸ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਫਰਿਆਦ ਕਰਾਂ ॥॥॥ ਜੇ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਵੀ ਦੇ ਦੇਵੇਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੌਣ ਜਾਣੇਗਾ, ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣੇਗਾ । ਇਹ ਪਾਡੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਨੀਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਤੇਰੀ ਉਪਮਾ ਘਟਦੀ ਹੈ। ਲੋਕੀ ਅਪਮਾਨ ਕਰਨਗੇ ਕਿ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਦਾ ਕੀ ਲਾਭ ਹੈ ? ॥੨॥ ਤੈਨੂੰ ਜੋ ਦਿਆਲੂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੇਰੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਅਤਿ ਬਲ ਤੇ ਅਪਾਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਪਾਰਾ ਵਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਫੇਰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੱਤ ਦੇਣੀ ਤੇਰੇ ਲਈ ਕੀ ਔਖੀ ਹੈ। ਜੋ ਐਉਾਂ ਹੈ:—

ਉਪਰੋਕਤ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਤਤਿ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਪਾਂਡਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੀ ਨਿਰਾਦਰੀ ਦੱਸਕੇ ਫੇਰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਦੱਸਦੇ ਹਨ "ਮੋਕਊ ਤੂੰ ਨਾ ਬਿਸਾਰਿ ਤੂੰ ਨ ਬਿਸਾਰਿ॥ ਤੂੰ ਨਾ ਬਿਸਾਰੇ ਰਾਮਈਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਆਲਾਵੰਤੀ ਇਹ ਭ੍ਰਮ ਜੋ ਹੈ ਮੁਝ ਉਪਰਿ ਸਭ ਕੌਪਿਲਾ ॥ ਸੂਦੂ ਸੂਦੁ ਕਰਿ ਮਾਰਿ ਉਠਾਇਓ ਕਹਾ ਕਰਉ ਬਾਪ ਬੀਠਲਾ ॥੧॥ ਮੂਏ ਹੂਏ ਜਉ ਮੁਕਤਿ ਦੇਹੁਗੇ ਮੁਕਤਿ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਇਲਾ ॥ ਏ ਪੰਡੀਆ ਮੋਂ ਕਉ ਢੇਢ ਕਹਤ ਤੇਰੀ ਪੈਜ ਪਿਛਾਉਡੀ ਹੋਇਲਾ ॥

- ਤੂ ਜੁ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਕਹੀਅਤ ਹੈ ਅਤਿ ਭੂਜ ਭਇਓ ਅਪਾਰਲਾ ॥ ਫੇਰਿ ਦੀਆ ਦੇਹੁਰਾ ਨਾਮੇ ਕਉ ਪੰਡੀਅਨ ਕਉ ਪਿਛਵਾਰਲਾ ॥੩॥੨॥ ਪੰ:੧੨੯੨-੯੩॥
- ੧ ਸਨਕ ਸਨਾਦਿ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿ, ਇੰਦ੍ਰਾਦਿਕ ਭਗਤਿ ਰਤੇ ਬਨ ਆਈ ॥ਪੰ.੧੨੩੨॥ ਮ:੧॥...ਆਦਿ ਦਾ ਭਾਵੇਂ ਚਾਰੇ ਭਾਈ, ਬ੍ਰਹਮਾਦਿ ਤਿਨੇ ਦੇਵਤੇ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਵਿਸ਼ਨ ਮਹੇਸ, ਇੰਦ੍ਰਾਦਿਕ ਤੇਤੀ ਕ੍ਰੋੜ ਦੇਵਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਰਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਬਣ ਆਈ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਮੈ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਇਕ ਘੜੀ ਕਿਉਂ ਜੀਵਾਂ ਜਦ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਮ ਲੈਣ ਦੇ ਨਾਲ ਇਤਨੀ ਵਡਿਆਈ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜਿਤਨੀ ਇਹਨਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕਿ ਬਚਨ ਹੈ:—
 - ਨਾਨਕ ਹੀਰ ਬਿਨੂ ਘਰੀ ਨ ਜੀਵਾਂ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੂ ਵਡਾਈ ॥੮॥੧॥ ਉਹੀ ॥
- ੨ ਗੁਰ ਕੈ ਸ਼ਬਦਿ ਤਰੇ ਮੁਨਿ ਕੇਤੇ ਇੰਦ੍ਰਾਦਿਕ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿ ਤਰੇ ॥ ਸਨਕ ਸਨੰਦਨ ਤਪਸੀ ਜਨ ਕੈਤੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਪਾਰਿ ਪਰੇ ॥ ਅਰਥ ਭਾਵ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ

ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਅਉ ਅਚਲ ਸੀ ਅਮਿਤ ਸਿੰਘ ਨ੍ਰਿਪ ਤੀਰ ॥ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਅਰ ਅਨਘ ਸੀ ਮਹਾਂ ਰਥੀ ਰਨ ਧੀਰ ॥੧੧੩੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਦੇਖ ਤਿਨੈ ਨ੍ਰਿਪ ਸਿੰਧਜਰਾ ਹਥੀਯਾਰ ਧਰੇ ਲਖ ਬੀਰ ਪਚਾਰੇ ॥ ਪੇਖਹੁ ਆਜ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਨ੍ਰਿਪ ਪੰਚ ਬਲੀ ਜਦੂਬੀਰ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ³ਤਾ ਸੰਗਿ ਜਾਇ ਭਿਰੋ ਤੁਮਹੁੰ ਤਜਿ ਸੰਕ ਨਿਸੰਕ ਬਜਾਇ ਨਗਾਰੇ ॥ ਯੋ ਸੁਨਿਕੈ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਅਤਿ ਕੌਪ ਭਰੇ ਰਨ ਓਰ ਪਧਾਰੇ ॥੧੧੩੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ⁸ਆਵਤ ਹੀ ਜਦੂਬੀਰ ਤਿਨੌ ਰਨ ਭੂਮ ਬਿਖੈ ਜਮ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ੍ਯੋ ॥ ਪਾਨ ਗਹੇ ਧਨ ਬਾਨ ਸੋਉ ਰਨ ਬੀਚ ਤਿਨੌਂ ਬਲਦੇਵ ਹਕਾਰ੍ਯੋ ॥ ਖੱਗ ਕਸੇ ਕਟਿ ਮੈ ਅੰਗ ਕੌਚ ਲੀਏ ਬਰਛਾ ਅਣਗੇਸ ਪੁਕਾਰ੍ਯੋ ॥ ਆਇ ਭਿਰੋ ਹਰਿ ਜੁ ਹਮ ਸਿਉ ਅਬ ਠਾਢੋ ਕਹਾ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰ**ਮੋ ॥**੧੧੩੮॥ ^Éਦੇਖ ਤਬੈ ਤਿਨ ਕੋਂ ਹਰਿ ਜੁ ਤਬ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਪੰਚ ਬੀਰ ਹਕਾਰੇ ॥ ਸ**੍ਰਾ**ਮ ਸੂ ਸੈਨ ਚਲਮੋਂ ਇਤ ਤੇ ਉਤ ਤੇਉ ਚਲੇ ਸੂ ਬਜਾਇ ਨਗਾਰੇ ॥ ਪਟਸਿ ਲੋਹ ਹਥੀ ਪਰਸੇ ਅਗਨਾਯੁਧ ਲੈ ਕਰਿ ਕੋਪ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥ ਜੁਝ ਗਏ ਇਤ ਕੇ ਉਤਕੇ ਭਟ ਭੂਮਿ ਗਿਰੇ ਸੁ ਮਨੋਂ ਮਤਵਾਰੇ ॥੧੧੩੯॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਜੂੱਧ ਭਯੋ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਡੋ ਚਿਢਿ ਕੈ ਸਬ ਦੇਵ ਬਿਬਾਨਨਿ ਆਏ ॥ ਕਉਤਕਿ ਦੇਖਨ ਕਉ ਰਨ ਕੋ ਕੁਬਿ ਸੁਯਾਮ ਕਹੈ ਮਨ ਮੋਦ ਬਢਾਏ ॥ ⁶ਲਾਗਤ ਸਾਂਗਨ ਕੇ ਭਟ ਯੋਂ ਗਿਰ ਅਸਵਨ ਤੇ ਧਰਨੀ ਪਰ ਆਏ ॥ ਸੋ ਫਿਰਕੈ ਉਠ ਜੁੱਧੂ ਕਰੈ ਤਿਹਕੇ ਗੁਨ ਕਿੰਨਰ ਗੰਧਬ ਗਾਏ ॥੧੧੪੦॥ ੧°ਕਬਿਤੂ ॥ ਕੇਤੇ ਬੀਰ ਭਾਜੇ ਕੇਤੇ ਗਾਜੇ ਪੁਨਿ ਆਇ ਆਇ ਧਾਇ ਧਾਇ ਹਰਿ ਜੂ ਸੋ ਜੁੱਧ ਵੇ ਕਰਤ ਹੈਂ ॥ ਕੇਤੇ ਭੂਮਿ ਗਿਰੇ ਕੇਤੇ ਭਿਰੇ ਗਜ ਮੱਤਨ ਸਿਊ ਲੌਰੇ ਤੇ ਤੋਂ ਮ੍ਰਿਤਕ ਹੋਇਕੈ ਛਿਤ ਪੈ ਪਰਤ ਹੈਂ ॥ ੂੰਅਊਰ ਦਉਰ ਪਰੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਹੀ ਉਚਰੇ ਹਥੀਯਾਰਨ ਉਘਰੇ ਪਗ ਏਕ ਨ ਟਰਤ ਹੈਂ॥ ਸੂਉਣਤ ਉਦਧ ਲੋਹ ਆਂਚ ਬੜਵਾਨਲ ਸੀ ਪਉਨ ਬਾਨ ਚਲੈ ਬੀਰ ਤ੍ਰਿਣ ਜਿਊ ਜਰਤ ਹੈਂ ॥੧੧੪੧॥ ਸੌਯਾ ॥ ਤਬ ਕੋਪ ਭਰ੍ਯੋ ਮਨ ਜਾਨ ਨਿਦਾਨ ਕੀ ਮਾਰ ਮਚੀ ਜਬ ॥ ਸਿਅੰਦਨ ਚਿੱਢਕੈ ਕਿੰਢਕੈ ਕਿੰਸ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਤਨਾਇ ਲਈ ਤਬ॥ ਪ੍ਰਤਨਾ ਹੁ ਕੇ ਉਪਰਿ ਆਇ ਪਰ੍ਯੋ ਤਿਨ ਬੀਰ ਹਨੇ ਸਬ ॥ ਭਾਜ ਗਏ ਸੇ ਅਰ**ਯੋਂ ਨ੍**ਧ ਪਾਵਤ ਭਯੋ ਰਨ ਸੂਰਜ ਕੀ ਛਬ ॥੧੧੪੨॥ ਸੂੈਯਾ॥ ^{੧੪}ਪ੍ਰੇਰ ਤੁਰੰਗ ਸੂ ਆਗੇ ਭਯੋ ਕਰਿ ਲੈ ਅਸ ਢਾਰ ਬਡੀ ਧਰ ਕੈ ॥ ਕਛੂ ਜਾਦਵ ਸੋ ਤਿਹ ਜੁੱਧੂ ਕਰਯੋਂ ਨ ਟਰਯੋ ਤਿਨ ਸੋ ਪਗ ਦੁਇ ਡਰਿ ਕੈ

⁽ ਪੰਨਾ २५३ सी घानी)

ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਬਦ ਰਾਹੀਂ ਤਰ ਗਏ ਹਨ ॥੧॥ ਜਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮੁਖੀ ਨਾਮ ਇਹਨਾਂ ਰਿਸ਼ੀ, ਮੁਨੀ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇੰਦ੍ਰ ਆਦਿਕ ਤੇਤੀ ਕ੍ਰੋੜ ਦੇਵਤਾ ਬ੍ਰਹਮਦਾਦਕ ਤਿਨੇ ਮੁਖੀ ਦੇਵਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵਿਸ਼ਨ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਤਪੱਸਵੀ ਦੇ ਮੁਖੀ ਸਨਕ ਸਨੰਦਨ, ਸਨਾਤਨ ਤੇ ਸੰਤ ਕੁਮਾਰ ਜਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਾ ਕੇ ਤਰ ਗਏ ਹੋਏ ਹਨ

੩ ਸਨਕ ਸਨੰਦਨ ਸਿਵ ਸੁਕਾਦਿ ॥ ਨਾਭ ਕਮਲ ਜਾਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿ ॥ ਕਿਬ ਜਨ ਜੋਗੀ ਜਟਾਧਾਰਿ ॥ ਸਭ ਆਪਨ ਅਉਸਰ ਚਲੇ ਸਾਰਿ ॥੨॥ ਤੂੰ ਅਥਾਹੁ ਮੋਹਿ ਬਾਹ ਨਾਹਿ ॥ ਪ੍ਰਭ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦੁਖੁ ਕਹਉ ਕਾਹਿ ॥ ਪੰ:੧੧੯੪॥ ਕਬੀਰ ਜੀ

ਭਾਵਾਰਥ—ਸਨਕ ਸਨੰਦਨ ਆਦਿ ਸਿਵਜੀ ਤੇ ਸੁਕਦੇਵਤੇ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਬੈਦ ਬਿਆਸ ਆਦਿ ਹੋਰ ਬੈਦਾਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਰਖੇਤਾ ਕਵੀ ਜਨ ਤੇ ਉੱਚੀ ਟੀਸੀ ਦੇ ਜੋਗੀ ਲੋਕ ਹੋਰ ਜਿਹੜੇ ਨਾਰਦ ਤੇ ਦੱਤਾ ਤ੍ਰੈ ਆਦਿ ਜਟਾਧਾਰੀ ਜੋਗੀ ਹੋਏ ਹਨ । ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ ਹੋਸ ਹਵਾਸਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਤੀਤ ਕਰਕੇ ਐਥੋਂ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਪਰ

ਤੂ ਅਬਾਹੁ ਮੋਹਿ ਬਾਹ ਨਾਹਿ ॥ ਪ੍ਰਭ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦੂਖੁ ਕਹਉ ਕਾਹਿ ॥ ਭਾਵ ਕਿ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜਦ ਤੇਰਾ ਬਾਹ ਇਹ ਜਗ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਤੇ ਬਹੁਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਫੇਰ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਦੂਖ ਹੈ ਪਰ ਤੈਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕਹਾਂ ? —ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਤੇ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਬੇਅੰਤ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰਨ ਇਹ ਪ੍ਰਮਾਣ ਬਰਤਣੇ ਪਏ

⁽घावी पंता २५५ डे) 💣

੧. ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਜੋ ਪੰਜ ਰਾਜੇ ਸੈਨਾਪਤੀ ਦੋਹਰਾ ਬਣ ਕੇ ਆਏ ਸਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹੁਣ ਦੂਜੇ ਦੌਰ ਦੇ ਵਿਚ ੧ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ੨-ਅਚਲ ਸਿੰਘ ੩-ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਦੇ ਜੋ ਕੋਲ ਸਨ ੪-ਅਮਰ ਸਿੰਘ ੫-ਅਨਘ ਸਿੰਹੁ ਜੋ ਇਹ ਪੰਜੇ ਰਾਜੇ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਜੁਧ ਨੇਤ੍ਰ ਤੇ ਮਹਾਰਥੀ ਜਧ ਦੇ ਮੁਖੀ ਸਨ ॥੧੧੩੬॥

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਅੱਗੇ ਹਥਿਆਰ ਮੰਗਾ ਕੇ ਧਰ ਦਿਤੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੂਰਮੇ ਬਹਾਦੁਰ ਜਾਣਕੇ ਪਚਾਰੇ ਭਾਵ (ਕਿਹਾ) ਕਿ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖੋ ਅੱਜ ਤੱਕ ਯੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਪੰਜ ਬੜੇ ਬਲੀ ਬਹਾਦਰ ਸੂਰਮੇ ਰਾਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੱਲਭੱਦਰ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ

ਹਨ ।

 ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਜਾ ਕੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਭੇੜ ਕਰੋ ਸੰਕੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਨਿਸੰਕ ਹੋ ਕੇ ਨਗਾਰੇ ਬਜਾ ਕੇ । ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੀਆਂ ਐਉਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰ ਗਏ ਰਣ ਭੁਮੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਹੋ ਗਏ ॥੧੧੩੭॥

 ਸਵੈਯਾ ।। ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਜਮ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਦਿਸਿਆ । ਪਰ ਪਿਛਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁਣੇ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪਕੜੇ ਹੋਇ ਹਨ ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਬਲਭੱਦ੍ ਨੂੰ

ਵੰਗਾਰਿਆ।

੫. ਲੱਕ ਨਾਲ ਤਲਵਾਰਾਂ ਬੰਨੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਬਰਛਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਣਗੇਸ (ਅਣਗ ਸਿੰਘ) ਨੇ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਆਉ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰੋ। ਹੁਣ ਕਿਥੇ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਖੜਾ ਹੈਂ ? ਇਸ ਤਰਾਂ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ॥੧੧੩੮॥

੬. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਤਦੇ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਪੰਜ ਸੂਰਮੇ ਹਾਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ । ਇਧਰ ਤੋਂ ਤਾਂ ਸੁਕਾਮ ਦੀ ਸੈਨਾ ਚਲ ਪਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਧਰ ਤੋਂ ਉਹ ਨਗਾਰੇ

ਵਜਾਉਂਦੇ ਚੱਲ ਪਏ ਹਨ ।

੭. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪਟੇ ਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ, ਕੁਹਾੜੇ, ਅਗਨਾਯੂ (ਬੰਦੂਕਾਂ) ਲਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਿਪਾਹੀ ਇਧਰ ਦੇ ਤੇ ਉਧਰ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਸੂਚਮੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਿੱਗੇ ਪਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਪਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥੧੧੩੯॥ ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਬਿਵਾਨਾ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਆ ਗਏ । ਜੁੱਧ ਦਾ ਕੌਤਕ ਵੇਖਣ ਲਈ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਚਾਉ ਵਧਾ ਕੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਵੀ ਸੁਗਾਮ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ।

੯. ਜਿਸ ਨੂੰ ਬ੍ਛਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸੂਰਮਾ ਐਉਂ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਉਤੋਂ ਧਰਤੀ ਪਰ ਤੇ ਫਿਰ ਉਠਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਗੁਣ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਗੀ (ਕਿੰਨਰ) ਤੇ ਗੰਧ੍ਬ (ਗਵੀਈਏ ਲੋਕ

ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ॥੧੧੪੦॥

੧੦. ਕਬਿੱਤ ॥ ਕਿਤਨੇ ਸੂਰਮੇ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ, ਕਿਤਨੇ ਗੱਜਦੇ ਹਨ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਆ ਆ ਕੇ ਦੌੜ ਦੌੜ ਕੇ ਉਹ ਹਰਿ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਕਿਤਨੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਗਏ ਹਨ ਕਿਤਨੇ ਭਿੜਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸ਼ਸ਼ਤਰਾਂ ਹਾਥੀਆਂ ਵਾਂਗ ਲੜੇ ਹਨ ਮਾਰਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗਦੇ ਹਨ ।

- ੧੧. ਹੋਰ ਦੌੜ ਦੌੜਕੇ ਆਏ ਮੂੰਹੋ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ ਹਥਿਆਰ ਉਤੇ ਚੁਕੇ ਹੋਏ ਹਨ ਇਕ ਪੈਰ ਵੀ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦੇ। ਲਹੂ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਚਲ ਪਿਆ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਹੀ ਬੜਵਾ ਅਗਨ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ ਹਵਾਂ ਵਾਂਗ ਬਾਣ ਚਲਦੇ ਹਨ ਸੂਰਮੇ ਉਸ ਅੱਗ ਦੇ ਵਿਚ ਤੀਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸੜਦੇ ਹਨ ॥੧੧੪੧॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ।। ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਾ ਉਦੋਂ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਅੱਤ ਦੀ ਮਾਰ ਮੱਚ ਗਈ ਹੈ । ਰਥ ਦੇ ਉੱਪਰ ਚੜਕੇ ਤੀਰ ਭੱਥੇ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਕਮਾਣ ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਕਮਾਣ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ।
- ੧੩. ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਉੱਪਰ ਟੁੱਟ ਕੇ ਪੈ ਗਿਆ ਜਿਸਨੇ ਸਾਰੇ ਜਾਦਵ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ । ਜੋ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਰੂਪੀ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਐਉਂ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਹਨੇਰਾ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਰਾਜਾ ਅਣਗ ਸਿੰਘ, ਸੂਰਜ ਜਿਹੀ ਸੋਭਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ੧੧੪੨॥
- 98. ਸਵੈਯਾ ॥ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਛੇੜਕੇ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ ਇਕ ਬੜੀ ਸਾਰੀ ਢਾਲ ਲੈ ਕੇ ਕੁਛ ਯਾਦਵਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ ਤੇ ਡਰਦੇ ਦੋ ਪੈਰ ਵੀ ਪਿੱਛਾਂ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ ।
- ੧੫. ਜਦਵੀਰ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦੇ

🖦 (ਪੰਨਾ ੨੫੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜੋ ਮਿਥਹਾਸ ਹੈ ਅਸਾਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣਾ। ਪਰ ਅਸਾਂ ਮਿੱਥ ਦਾ ਸਬਕ ਪੱਕਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਨਹੀਂ ਸੋਚਣਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਜਿਸ ਚਿਤ੍ ਨੂੰ ਨ ਮਿਥ ਤੇ ਝੂਠਾ ਗਲਤ ਕਹਾਂਗੇ ਉਹਤਾਂ ਮਿਥ ਹੋ ਹੀ ਗਿਆ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਮਿਥ ਮੰਨਿਆ ਜਾਏਗਾ ਜਿਸ ਨੇ ਲੇਖ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜਾ ਚਿਤ੍ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਇਤਨੇ ਬੇ ਸ਼ਮੇਮ ਹੋਏ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਕਿਥੋਂ ਤੱਕ ਮੇਟਦੇ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਸਾਡੇ ਮਾਨਜੋਗ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪਾਸੇ ਬਹਿ ਕੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਹੋ ਰਹੀ ਇਹ ਬੇਇਨਸਾਫੀ ਖਤਮ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕੋਈ ਪੂਰਾ ਸਬੂਤ ਨਾ ਮਿਲੇ ਉਦੋਂ ਤਕ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਮਿਥਿਹਾਸ ਕਹਿਣਾ ਜੁਰਮ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿੱਠਾ ਅਤੇ ਨਮਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾ ਰਸੋਈ ਬੇਸਵਾਦੀ ਹੀ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਨਿਊ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਅਣਹੇਂਦ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਜਸ ਤੇ ਉਸਦੀ ਉਸਤਤਿ ਦਾ ਕੋਈ ਸਵਾਦ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ। ਪੜੋ ਭਟਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ—

ਗਾਵਊ ਗੁਨ ਪਰਮ ਗੁਰੂ ਸੁਖ ਸਾਗਰੁ ਦੂਰਤ ਨਿਵਾਰਣ ਸਬਦ ਸਰੇ ॥ ਗਾਵਹਿ ਗੰਭੀਰ ਧੀਰ ਮਤਿ ਸਾਗਰ ਜੋਗੀ ਜੰਗਮ ਧਿਅਨੂ ਧਰੇ ॥ ਗਾਵਹਿ ਇੰਦ੍ਰਾਦਿ ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦਿਕ ਆਤਮ ਰਸੁ ਜਿਨਿ ਜਾਣਿਓ ॥ ਕਿਬ ਕਲ ਸੁਜਸੁ ਗਾਵਊ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਰਾਜੂ ਜੋਗੂ ਜਿਨਿ ਮਾਣਿਓ ॥੨॥ ਗਾਵਹਿ ਜਨਕਾਦਿ ਜੁਗਤਿ ਜੋਗੇਸੁਰ ਹਰਿ ਰਸ ਪੂਰਨ ਸਰਬ ਕਲਾ ॥ ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਸੋਮੂ ਅਟਲ ਮੰਡਲਵੈ ਭਗਤਿ ਭਾਇ ਰਸੁ ਜਾਣਿਓ ॥ ਕਿਬ ਕਲ ਸੁਜਸੁ ਗਾਵਊ ਗੁਰ

ਨਾਨਕ ਰਾਜ ਜੋਗ ਜਿਨਿ ਮਾਣਿਓ॥३॥

ਗਾਵਹਿ ਕਪਿਲਾਦਿ ਆਦਿ ਜੋਗੇਸੁਰ ਅਪਰੰਪਰ ਅਵਤਾਰ ਵਰੋਂ ॥ ਗਾਵੈ ਜਮਦਗਨਿ ਪਰਸਾਮੇਸ਼ੁਰ ਕਰ ਕੁਠਾਰੁ ਰਘੁ ਤੇਜੂ ਹਰਿਓ ॥ ਊਧੌ ਅਕ੍ਰੂਰ ਬਿਦਰੁ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਸਰਬਾਤਮੁ ਜਿਨਿ ਜਾਣਿਓ ॥ ਕਿਬ ਕਲ ਸੁ ਜਸੁ ਗਾਵਉ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਰਾਜ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿ ਮਾਣਿਓ ॥॥॥ ਗਾਵਹਿ ਗੁਣ ਬਰਨ ਚਾਰਿ ਖਟਦਰਸ਼ਨ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਸਿਮਰੀੰਥ ਗੁਨਾ ॥ ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਸੇਸ ਸਹਸ ਜਿਹਬਾ ਰਸ ਆਦਿ ਅੰਤਿ ਲਿਵ ਲਾਗਿ ਧੁਨਾ । ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਮਹਾਦੇਉ ਬੈਰਾਗੀ ਜਿਨਿ ਧਿਆਨ ਨਿਰੰਤਰਿ ਜਾਣਿਓ ॥ ਕਿਬ ਕਲ ਸੁਜਸੁ ਗਾਵਉ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਰਾਜੂ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿ ਮਾਣਿਓ ॥੫॥ ਰਾਜੂ ਜੋਗੁ ਮਾਣਿਓ ਬਸਿਓ ਨਿਰਵੈਰੁ ਰਿਦੰਤਰਿ ॥ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਸਗਲ ਉਧਰੀ ਨਾਮਿ ਲੈ ਤਰਿਓ ਨਿਰੰਤਰ ॥ ਗੁਣ ਗਾਵਹਿ ਸਨਕਾਦਿ ਆਦਿ ਜਨਕਾਦਿ ਜੁਗਹਿ ਲਗਿ ॥ ਧੰਨਿ ਧੰਨਿ ਗੁਰੁ ਧੰਨਿ ਜਨਮੁ ਸਕਯਥ ਭਲੋ ਜਗਿ ॥ ਪਾਤਾਲ ਪੂਰੀ ਜੈਕਾਰ ਧੁਨਿ ਕਿਬ ਜਨ ਕਲ ਵਖਾਣਿਓ ॥ ਹੀਰ ਨਾਮ ਰਸਿਕ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਰਾਜੂ ਜੋਗੁ ਤੇ ਮਾਣਿਓ ॥੬॥ ਸਤਿਸ਼ਗਿ ਤੇ ਮਾਣਿਓ ਛਲਿਓ ਬਲਿ ਬਾਵਨ ਭਾਇਓ ॥ ਤ੍ਰੇਤੇ ਤੇ ਮਾਣਿਓ ਰਾਮੁ ਰਘੂ ਵੰਸੂ ਕਹਾਇਓ ॥ ਦੁਆਪੁਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰਿ ਕੰਸ਼ੁ ਕਿਰਤਾਰਥੁ ਕੀਓ ॥ ਉਗਰਸੈਣ ਕਉ ਰਾਜੂ ਅਭੈ ਭਗਤਹ ਜਨ ਦੀਓ ॥ ਕਲਿਜ਼ਗਿ ਪ੍ਰਮਾਣੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਅੰਗਦੁ ਅਮਰੁ ਕਹਾਇਓ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਜੂ ਅਬਿਚਲੁ ਅਟਲੁ ਆਦਿ ਪੁਰਖਿ ਫ਼ੁਰਮਾਇਓ ॥੭॥ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤ ਜੈ ਦੇਵ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ॥ ਨਾਮਾ ਭਗਤ ਕਬੀਰੁ ਸਦਾ ਗਾਵਹਿ ਸਮਲੋਚਨ ॥ ਭਗਤੁ ਬੇਣਿ ਗੁਣ ਰਵੇ ਸਹੀਜ ਆਤਮ ਰੰਗ ਮਾਣੇ ॥ ਜੋਗ ਧਿਆਨਿ ਗੁਰ ਗਿਆਨਿ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰਭ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਣੇ ॥ ਸੁਖਦੇਉ ਪਰੀਖਤੁ ਗੁਣ ਰਵੇ ਗੋਤਮ ਰਿਖਿ ਜਸੁ ਗਾਇਓ ॥ ਕਬਿ ਕਲ ਸੁਜਸੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਨਿਤ ਨਵਤਨੁ ਜੀਗ ਛਾਇਓ ॥੮॥

ਗੁਣ ਗਾਵਹਿ ਪਾਯਾਲਿ ਭਗਤ ਨਾਗਾਦਿ ਭੂਅੰਗਮ ॥ ਮਹਾ ਦੇਉ ਗੁਣ ਰਵੈ ਸਦਾ ਜੋਗੀ ਜਤਿ ਜੰਗਮ ॥ ਗੁਣ ਗਾਵੈਂ ਮੁਨਿ ਬ੍ਰਾਸੁ ਜਿਨਿ ਬੇਦ ਬ੍ਰਾਕਰਣ ਬੀਚਾਰਿਆ।। ਬ੍ਰਹਮਾ ਗੁਣ ਉਚਰੇ ਜਿਨਿ ਹੁਕਮਿ ਸਭ ਸ੍ਰਿਸਫਿ ਸਵਾਰੀਆ ॥ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਖੰਡ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਣ ਨਿਰਗੁਣ ਸਮ¹ ਜਾਣਿਓ ॥ ਜਪੁ ਕਲ ਸੂਜਸੂ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਸਹਜੂ ਜੋਗੂ ਜਿਨਿ ਮਾਣਿਓ ॥੯॥ ਗੁਣ ਗਾਵਹਿ ਨਵ ਨਾਥ ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ਸਾਚਿ ਸਮਾਇਓ ॥ ਮਾਂਧਾਤਾ ਗੁਣ ਰਵੈ ਜੇਨ ਚਕ੍ਰਵੈ ਕਹਾਇਓ॥

ਕੇ ਸਾਮੂਹੇ ਆਇ ਅਰਯੋ ਬਹੁ ਬੀਰਨ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਦਾ ਕਰਿਕੈ ॥ ਗ੍ਰਹ ਕੋਂ ਨ ਚਲੋਂ ਇਹ ਮੋ ਪ੍ਰਨ ਹੈ ਕਿਧੋ ਪ੍ਰਾਨ ਤਜਉ ਕਿਤੁ ਵੈ ਮਰਿਕੈ ॥੧੧੪੩॥ ਸੂੈਯਾ॥ ਰਯੰ ਕਹਿਕੈ ਅਸ ਕੋ ਗਹਿਕੈ ਜਦੂਬੀਰ ਚਮੁੰ ਕਹੁ ਜਾਇ ਹਕਾਰਾ ॥ ਜਾਦਵ ਸੈਨਹੁ ਤੇ ਨਿਕਸਮੋਂ ਰਨ ਸੁੰਦਰ ਨਾਮ ਸਰੂਪ ਅਪਾਰਾ ॥ ੈਪ੍ਰੇਰਿ ਤੁਰੰਗ ਭਯੋਂ ਸਮੁਹੇ ਨ੍ਰਿਪ ਮੁੰਡ ਕਰਮੋ ਨ ਲਗੀ ਕਛੁ ਬਾਰਾ ॥ ਯੋ ਧਰ ਤੇ ਸਿਰ ਛੁਟ ਪਰਮੋ ਨਭਿ ਤੇ ਜਿਮ ਟੂਟ ਪਰੇ ਛਿਤ ਤਾਰਾ ॥੧੧੪੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ⁸ਪੁਨਿ ਦਉਰ ਪਰ੍ਯੋ ਜਦੂਵੀ ਪ੍ਰਤਨਾ ਪਰ ਸਮਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਕੀਨ ਰੂਸਾ ॥ ਉਤ ਤੇ ਜਦੂਬੀਰ ਫਿਰੇ ਇਕਠੇ ਅਰਿਰਾਇ ਬਢਾਇਕੈ ਚਿੱਤ ਗੁਸਾ ॥ ਖਅਗਨਸਤ੍ਰ ਛੁਟਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਕਰ ਤੇ ਜਰਗੇ ਮਨੋਂ ਪਾਵਕ ਬੀਚ ਤੁਸਾ ।। ਕਟਿ ਅੰਗ ਪਰੇ ਬਹੁ ਜੋਧਨ ਕੇ ਮਨੋਂ ਜੱਗ ਕੇ ਮੰਡਲ ਮੱਧਿ ਕੁਸਾ ॥੧੧੪੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੬ਕਾਨ ਪ੍ਰਮਾਨ ਲਉ ਖੈਂਚ ਕਮਾਨ ਸੁ ਬੀਰ ਨਿਹਾਰ ਕੈ ਬਾਨ ਚਲਾਵੈ ॥ ਜੋ ਇਹ ਉਪਰ ਆਇ ਪਰੇ ਸਰ ਸੋ ਅਧ ਬੀਚ ਤੇ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਵੈ ॥ ੰਲੋਹ ਹਥੀ ਪਰਸੇ ਕਰਿ ਲੈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕੀ ਦੇਹ ਪ੍ਰਹਾਰ ਲਗਾਵੈ ॥ ਜੁੱਧ ਸਮੈਂ ਥਕਿਕੈ ਜਕਿਕੈ ਜਦੂਬੀਰ ਕਉ ਬਾਰ ਸੰਭਾਰ ਨ ਆਵੈ ॥੧੧੪੬॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੱਜੋਂ ਇਹ ਉਪਰਿ ਆਇ ਪਰੇ ਭਟ ਕੋਪ ਭਰੇ ਇਨਹੁੰ ਸ਼ੁਨਿਵਾਰੇ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿ ਮਾਰ ਰਥੀ ਬਿਰਥੀ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥ ⁶ਘਾਇਲ ਕੋਟਿ ਚਲੇ ਤਜਿਕੈ ਰਨ; ਜੂਝ ਪਰੇ ਬਹੁ ਡੀਲ ਡਰਾਰੇ ।। ਯੋਂ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਸੁ ਮਨੋ ਅਹਰਾਜ ਪਰੇ ਖਗ ਰਾਜ ਕੇ ਮਾਰੇ ॥੧੧੪੭॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧°ਜੁੱਧੁ ਕੀਯੋ ਜਦੂਬੀਰਨ ਸੋ ਉਹ ਬੀਰ ਜਬੈ ਕਰ ਮੈ ਅਸ ਸਾਜਯੋ ॥ ਮਾਰ ਚਮੁੰ ਸੁ ਬਿਦਾਰ ਦਈ ਕਿਬ ਰਾਮ ਕਹੈ ਬਲ ਸੋ ਨਿ੍ਪ ਗਾਜਯੋ ॥ ੧੧ਸੋ ਸਨਿ ਬੀਰ ਡਰੇ ਸਬਹੀ ਧੂਨ ਕਉ ਸੂਨਕੈ ਘਨ ਸਾਵਨ ਲਾਜਯੋ ॥ ਛਾਜਤ ਜਿਉ ਅਰ ਕੇ ਗਨ ਮੈ ਮ੍ਰਿਗ ਕੇ ਬਨ ਮੈ ਮਨੋ ਸਿੰਘ ਬਿਰਾਜਯੋ ॥੧੧੪੮॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ⁰⁵ਬਹੁਰੋ ਕਰਵਾਰ ਸੰਭਾਰ ਬਿਦਾਰ ਦਈ ਧੁਜਨੀ ਨਿਰਪ ਕੋਟ ਮਰੇ ॥ ਅਸਵਾਰ ਹਜਾਰ ਪਚਾਸ ਹਨੇ ਰਥ ਕਾਟਿ ਰਥੀ ਬਿਰਥੀ ਸੁ ਕਰੇ ॥ ^{੧੪}ਕਹੁੰ ਬਾਜ ਗਿਰੇ ਕਹੁੰ ਤਾਜ ਜਰੇ ਗਜ ਰਾਜ ਘਿਰੇ ਕਹੁੰ ਰਾਜ ਪਰੇ।। ਥਿਰ ਨਾਹਿ ਰਹੈ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਰਥ ਭੂਮ ਮਨੋਂ ਨਟਆ ਬਰ ਨਿਤ ਕਰੇ ॥੧੧੪੯॥ ^{੧੫}ਏਕ ਅਜਾਇਬ ਖਾਂ ਹਰਿ ਕੋ ਭਟਿ ਤਾ ਸੰਗ ਸੋ ਨਿ੍ਪ ਆਨਿ ਅਰਯੋ ਹੈ ॥ ਭਾਜਤ ਨਾਹਿ ਹਠੀ ਰਨ ਤੇ ਅਣਗੇਸ ਬਲੀ ਅਤਿ ਕੋਪ ਭਰ**ਯੋ ਹੈ ॥ ^{੧੬}ਲੈ ਕਰਿਵਾਰ ਪਹਾਰ ਕੀਯੋ ਕਟਿਯੋ** ਤਿਹ ਸੀਸ ਕਬੰਧ

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੨੫੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਬਲਿ ਰਾਉ ਸਪਤ ਪਾਤਾਲਿ ਬਸੰਤੇ ॥ ਭਰਬਰਿ ਗੁਣ ਉਚਰੈ ਸਦਾ ਗੁਰ ਸੀੰਗ ਰਹੰਤੇ ॥ ਦੂਰਬਾ ਪਰੂਰੋ ਅੰਗਰੈ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਸੁ ਗਾਇਓ॥ ਕਬਿ ਕਲ ਸੁਜਸੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਘਟੁ ਘਟੁ ਸਮਾਇਓ॥

੧ ਜਿਸ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਹੈ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਦੱਸੋ ॥

੨ ਦੂਜੀ ਨੁਕਤੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ :—

ਫੁਟ ਨੋਟ

੧ ਨਿਰਗੁਣ ਤੇ ਸਰਗੁਣ ਨੂੰ ਸਮ (ਬਰਾਬਰ) ਦੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਜਾਣੇ ਕੀ ਅਸੀਂ ਕਦੀ ਸੋਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਰਗੁਣ ਵੀ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਜੇ ਤੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਉਤਾਵਲਾ ਹੋ ਕੇ ਟੋਲਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਣ ਗਾਹ ਸੁੱਟੇ ਹਨ ਪਰ ਦਰਸਨ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਤਾਂ2 ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣ ॥ ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਖਰਸਨ ਚਾਹੇ ॥ ਭਾਤਿ ਭਾਤਿ ਬਨ ਬਨ ਅਵਗਾਹੇ ॥ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਹੈ ਜੀਉ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਜੀਉ ॥੧॥ ਪੰ:੯੮॥ ਮ:੫॥

ਅਰਬ—ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਪੱਥੀ ਧਰਮ ਅਰਥ ਬੋਰੇਡ ਪੈਪਸੂ ਪਟਿਆਲਾ : ਅਨੁਸਾਰ:— ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦੋ ਰੂਪ ਦੱਸੇ ਹਨ । ਇਕ ਉਹ ਜਦ ਉਸ ਨੇ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤੇ ਕੇਵਲ ਆਪ ਹੀ ਆਪ ਸੀ । ਉਸਦੇ ਕਰਤਾ ਜਾਂ ਅਜੂੰਨੀ ਆਦਿਕ ਹੋਣ ਦੇ ਗੁਣ ਉਸਤੋਂ ਨਹੀਂ ਘਟ ਸਕਦੇ । ਸਗੋਂ ਉਸ ਬਾਬਤ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਵੀ ਖਿਆਲ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਬੰਨ ਸਕਦੇ । ਇਹ ਉਸਦਾ 'ਨਿਰਗੁਣ' ਰੂਪ ਹੈ ॥ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ (ਕੁਦਰਤ) ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਭਗਉਤੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਵਿਚ ਦਰਸਾਇਆ। ਜਿਤਨੇ ਗੁਣ ਜਾਂ ਸਿਫਤਾਂ ਉਸਦੀਆਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਸਭ ਇਸ 'ਸਰਗੁਣ' ਰੂਪ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ ਇਕੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹਨ । ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਦਰਤ ਫੇਰ ਉਸ ਨੇ (ਮਾਂ ਬਣਕੇ "ਏਕਾ ਮਾਈ ਜੁਗ੍ਰਤਿ ਵਿਆਈ ਤਿਨਿ ਚੋਲੇ ਪਰਵਾਣੁ") ਮੈਂ ਨਾਹੀ

 ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਅੜ ਗਿਆ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕੱਢ ਕੇ ਅਤੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਘਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਮੇਰਾ ਇਹ ਪ੍ਣ ਹੈ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਾ ਜਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਜਾਵਾਂਗਾ ॥੧੧੪੩॥

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਹਿ ਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪਕੜ ਕੇ ਜਦਬੀਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਿਆ। ਜਾਦਵ ਸੈਨਾ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਨਾਮ ਦਾ ਬੜਾ

ਸੋਹਣਾ ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਜਵਾਨ ਸੀ ।

ਉਹ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਛੇੜਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿਰ ਵੱਢ ਕੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦੇਰ ਨਾ ਲੱਗੀ। ਸਿਰ ਟੁੱਟਕੇ ਸੁੰਦਰ ਜਵਾਨ ਦਾ ਐਉਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆ ਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਅਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਤਾਰਾ ਟੁੱਟ ਕੇ ਜਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥੧੧੪॥

8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਉਤੇ ਟੁੱਟਕੇ ਪੈ ਗਿਆ ਦੌੜਕੇ, ਕਵੀ ਸਜਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਹੁਤਾ ਗੁੱਸਾ ਕਰਕੇ ਉਧਰ ਜਦਬੀਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਜਵਾਨ ਵੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਮੁੜਕੇ ਆ ਗਏ ਅਰੜਾ ਕੇ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧਾ ਕੇ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ।

ਪ. ਰਾਜੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬੰਦੂਕ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਨਿਕਲੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਅੱਗ ਦੇ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣਾ ਟੂਸ ਸੜਕੇ ਇਕ ਦਮ ਬਲ ਉਠਦਾ ਹੈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਅੰਗ ਕੱਟ ਕੇ ਪਰਾਂ ਜਾ ਪਏ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਗ ਦੇ ਹਵਨ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਸੁਕਾ ਫੂਸ ਜਾਂ ਕੁਸਾ ਦੇ ਢੇਰ ਪਏ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ॥੧੧੪੫॥

੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਤੀਰ ਚੜਾ ਕੇ ਕੰਨ ਤਕ ਖਿੱਚ ਕੇ ਕਮਾਣ ਨੂੰ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਤੀਰ ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਤੇ ਆ ਕੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਜੁਆਨ ਨੂੰ ਅੱਧ ਵਿਚੋਂ ਕੱਟਕੇ ਦੋ ਟੋਟੇ ਕਰਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

- ੭. ਲੋਹੇ ਦੇ ਦਸਤਿਆਂ ਵਾਲੇ ਕੁਹਾੜੇ ਟਕੂਏ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ । ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਥੱਕ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਐਨਾ ਸਮਾਂ ਹੀ ਵੇਲ ਦਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਾਰ ਸੰਭਾਲ ਹੀ ਸਕਣ ॥੧੧੪੬॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਹਮਲਾ

ਕਰਕੇ ਆ ਪਏ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਤੀਰ ਕਮਾਨ, ਕ੍ਰਿਪਾਨ, ਗਦਾ ਪਕੜ ਕੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਰਥਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਰਥ ਤੋੜ ਕੇ ਰਥਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ।

੯. ਕ੍ਰੌੜਾਂ ਹੀ ਜਖਮੀ ਰਣ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਬੜੇ ਬੜੇ ਕੁੱਦਾਂ ਵਾਲੇ ਡੀਲ ਵਾਲੇ ਲੜ ਕੇ ਮਰ ਗਏ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਐਉਂ ਉਠਦੀ ਹੈ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾਣੋ ਗਰੜ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾ ਕੇ ਸਰਪ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ॥੧੧੪੭॥

੧੦. ਸਵੈਯਾ॥ ਪਰ ਉਥੇ ਟਿੱਡੀ ਦਲ ਦਾ ਜੋਰ ਕੁਝ ਵੀ ਘਟਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਨ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੈ ਲਈਆਂ ਹਨ । ਕਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰਾਜਾ ਬੜੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਗਰਜਿਆ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਸੈਨਾ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ।

 ਜਿਸ ਦੀ ਗਰਜ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਡਰ ਗਏ ਤੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਗ੍ਰਜ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸਾਫਣ ਦਾ ਬਦਲ ਵੀ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋ ਗਿਆ।

੧੨. ਰਾਜਾ ਐਉਂ ਬੜਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਵੈਰੀ ਦੇ ਦਲ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਬਣ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਗ੍ਰਜਦਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਟੁੱਟ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥੧੧੪੮॥

੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਪਕੜਕੇ ਸੈਨਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਰਾਜੇ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਪੰਜਾਹ ਹਜਾਰ ਘੋੜ ਸਵਾਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਰਥ ਕੱਟਕੇ ਰਥਾਂ ਵਾਲੇ ਰਥਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ।

੧੪. ਕਿਤੇ ਘੋੜੇ ਡਿੱਗੇ ਪਏ ਹਨ ਕਿਤੇ ਤਾਜਾਂ ਵਾਲੇ ਕਿਤੇ ਹਾਥੀਆਂ ਵਾਲੇ ਘਿਰੇ ਹੋਇ ਹਨ ਕਿਤੇ ਰਾਜੇ ਡਿੱਗੇ ਪਏ ਹਨ । ਰਾਜੇ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰਥ ਟਿਕਦਾ ਨਹੀਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਨਟ ਨਚਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ॥੧੧੪੯॥

੧੫. ਇਕ ਅਜਾਇਬ ਖਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਸੂਰਮਾ ਸੀ ਉਹ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਆ ਅੜਿਆ । ਜੋ ਬੜਾ ਹਠੀ ਸੀ ਕਦੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ

੧੬: ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਉਤੇ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀ ਸਿਰ ਤਾਂ ਕੱਟ ਦਿਤਾ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਧੜ ਲੜਦਾ ਰਿਹਾ ।

(ਪੰਨਾ ੨੫੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਪ੍ਰਭ ਸਭ ਕਿਛੂ ਤੇਰਾ ॥ ਈਘੈ ਨਿਰਗੁਨ ਉਘੈ ਸਰਗੁਨ ਕੇਲ ਕਰਤ ਬਿਚਿ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ ॥੧॥ ਨਗਰ ਮਹਿ ਆਪਿ ਬਾਹਰਿ ਫੁਨਿ ਆਪਨ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕੇ ਸਗਲ ਬਸੇਰਾ ॥ ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਜਨ ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਇਆ ਕਹ ਕਹ ਠਾਕੁਰ ਕਾ ਕਹ ਚੇਰਾ ॥੧॥ ਕਾ ਕਉ ਦੁਰਾਉ ਕਾ ਸਿਉ ਬਲਬੰਚਾ ਜਹ ਜਹ

ਪੇਖਊ ਤਹ ਤਹ ਨੇਰਾ ॥ ਸਾਧ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰੁ ਭੇਟਿਓ ਨਾਨਕ ਮਿਲਿ ਸਾਗਰ ਬੂੰਦ ਨਹੀਂ ਅਨ ਹੇਰਾ ॥੨॥੧॥੧੧੭॥ਪੰ:੮੨੭॥ਮ:੫॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਹਿਲੇ ਆਪਨੂੰ ਨਫੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, 'ਮੈਂ' ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ 'ਤੂੰ' ਨੂੰ ਜੀਵਾਉਣਾ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ ਆਪ ਦਸਦੇ ਹਨ:—ਮੈਂ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਸਭੁ ਕਛੁ ਤੇਰਾ) ਤੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਤੂੰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਹੈ । ਦੋਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੇਰਾ ਮਾਲਿਕ ਰਚਨਾ ਦੀ ਖੇਡ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਭਾਵ ਹਰਿ ਆਪ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਕੇ ਵਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥ ਪਰਗਟਿ ਪਾਹਾਰੇ ਜਾਪਦਾ । ਸਭੁ ਨਾਵੈ ਨੇ ਪਰਤਾਪਦਾ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਝੁ ਨ ਪਾਇਓ ਸਭ ਮੋਹੀ ਮਾਇਆ ਜਾਲਿ ਜੀਉ ॥੩॥ ਪੰ: ੭੧॥ ਮ:੧॥ ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਭਾਈ ਉਹ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ ਐਵੇਂ ਸੰਸਾਰ ਮੋਹ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ਔਖਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਸਦੇ ਹਨ । (ਨਿਰਗੁਨ

ਤੌਂ ਸਰਗੁਨ ਦ੍ਸਿਟਾਰੰ) ਪੰ: ੨੫੦॥ ਮ:੫॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਸਰੂਪ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ :— ਜਹ ਦੇਖਊ ਤਹ ਤਹ ਸਾਚਾ ॥ ਬਿਨੁ ਬੂਝੇ ਝਗਰਤ ਜਗੁ ਕਾਚਾ ॥॥॥ ਗੁਰੁ ਸਮਝਾਵੈ ਸੋਝੀ ਹੋਈ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਵਿਰਲਾ ਬੂਝੇ ਕੋਈ ॥੫॥ ਕਰਿ ਕਰਪਾ ਰਖ਼ਹੁ ਰਖ਼ਵਾਲੇ ॥ ਬਿਨੁ ਬੂਝੇ ਪਸੂ ਭਏ ਬੇਤਾਲੇ ॥੬॥ ਗੁਰਿ ਕਰਿਆ ਅਵਰੁ ਨਹੀਂ ਦੂਜਾ ॥ ਕਿਸੁ ਕਹੁ ਦੇਖਿ ਕਰਊ ਅਨ ਪੂਜਾ ॥੭॥ ਸੰਡ ਹੇਤਿ ਪ੍ਰਭਿ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਧਾਰੇ ॥ ਆਤਮੁ ਚੀਨੇ ਸੁ ਤਤੁ ਬੀਚਾਰੇ ॥ ਸਾਚੁ ਰਿਦੇ ਸਚੁ ਪ੍ਰੇਮ ਨਿਵਾਸੁ ॥ ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕੁ ਹਮ ਤਾਕੇ ਦਾਸ ॥੬॥ ਪੰ: ੨੨੪॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਵੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੋ ਉਥੇ ਉਥੇ ਹੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਕਰਤਾ ਸੱਚ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖੇ ਉਸਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਰੂਪੀ ਸੀਸੇ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸਦਾ ਸਰੂਪ ਦਿਸੇਗਾ । ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਸਮਝੇ ਬਿਨ ਜਗਤ ਝਗੜ ਕੇ ਕਚੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਤਦੇ ਸੋਝੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਸਮਝਾਇਗਾ ॥ ਜਿਸ ਲਈ ਇਸ ਗੁੰਜਲ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਹੋ ਸਾਡੇ ਸਖਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭੂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਭੁਲੇਖੇ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਵੋਂ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਰਮਜ ਦੇ ਸਮਝੇ ਬਿਨਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਪਸੂ ਤੇ ਭੂਤਨੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਇਸ ਭੇਦ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਬਿਨਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਹੋਰ ਕਿਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਾਂ । ਇਹ ਤਿਨ ਲੋਕ ਪ੍ਰਭੂ ਤੇ ਆਪਣਿਆਂ ਸੰਤਾਂ ਲਈ ਹੀ ਬਣਾਏ ਹਨ । ਪਰ ਇਸ ਤੱਤ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਉਹੀ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਭੇਦ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਕਰੇਗਾ । ਜਦੋਂ ਸਾਡਾ ਹਿਰਦਾ ਤੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵੱਸਣ ਵਾਲਾ ਸੱਚਾ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਹੀ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮ ਰੂਪ ਸੱਚੇ ਦਾ ਸਾਰ ਰਿਦੇ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ॥

ਉਪਰੋਕਤੁ ਸੁਝਾ ਦੇ ਕੇ ਪ੍ਰਮ ਗੁਰੂ ਅਲੌਂਕਿਕ ਗਿਆਨ ਦਾਤਾ ਬੀਤੇ ਦੀ ਉਧਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਬੀਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਸ ਸੰਤ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਤੇ ਉੱਚ ਪਦਵੀਆਂ ਪਾ ਕੇ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਪੁਰਸ਼ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਭੁੱਲਾਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚੇ । ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਭੁੱਲਾਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚੇ ਉਥੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਭੁੱਲ ਦਾ ਦੰਡ ਪਾਉਣ ਤੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕੇ । ਜਦੋਂ ਇਹਨਾਂ ਉਚ ਪਦਵੀਆਂ ਵਾਲੇ ਵੀ ਇਹ ਗੁਨਾਹ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਕੀਤੇ ਚੰਗੇ-ਧੁਰੇ ਕਰਮ ਦਾ ਫਲ ਭੁਗਤਣਾਂ ਨਹੀਂ ਬਚੇ ਫੇਰ ਸੋਚੋਂ ਪਾਠਕ ਜਨੋਂ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਕੀ ਹਸਤੀ ਹੈ ਜੇ ਕੀਤੇ ਦਾ ਲੇਖਾ ਚੁਕੱਤ ਨ ਕਰੀਏ । ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਕੀਤੇ ਕਰਮ ਦਾ ਲੇਖਾ ਅਵੇਂਸ਼ ਦੇਣਾ ਪਏਗਾ । ਹੁਣ ਪੜੋਂ ਬੀਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਮਿਥਿਹਾਸ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰੀਆਂ ਮੰਨਕੇ ਸੱਚੀਆਂ ਬੀਤੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਉਧਾਰਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਵ ਖਰਮਕਾ ਸਰਕ ਸਰਮਕਾ ਖਰਮਕਾ ਕਰਨਾਵਾ ਦਾ ਰੁਪਾਬਰਾ ਸਿਦਦ ਹਨ । ੧ ਕਿ ਦੇਖੋ ਭਾਈ ਬ੍ਰਮਾ ਨੇ ਗਰਭ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਜਿਹਾ ਹੋਰ ਕੌਣ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਚਾਰ ਬੇਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੫੮ ਤੇ) 🖝

ਲਰਯੋ ਹੈ ॥ ਫੇਰ ਗਿਰਯੋ ਮਾਨੋ ਆਂਧੀ ਵਹੈ ਦ੍ਰਮ ਦੀਰਘ ਭੂ ਪਰਿ ਟੂਟ ਪਰਯੋ ਹੈ ॥੧੧੫੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੧ਦੇਖ ਅਜਾਇਬ ਖਾਨ ਦਸਾ ਤਬ ਗੈਰਤ ਖਾਂ ਮਨ ਰੋਸ ਭਰਯੋ ॥ ਸੂ ਧਵਾਇਕੈ ਸਅੰਦਨ ਜਾਇ ਪਰਯੋ ਅਰ ਬੀਰ ਹੁੰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਨੈਕ ਡਰਯੋ ॥ ਅਸ ਪਾਨ ਧਰੇ ਰਨ ਬੀਚ ਦੂਹੁੰ ਤਿਹ ਆਪਸ ਮੈਂ ਬਹੁ ਜੁੱਧੁ ਕਰਯੋ ॥ ਮਨ ਯੋਂ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਬਨ ਮੈ ਗਜ ਸੋ ਮਦ ਕੋ ਗਜ ਆਨ ਅਰਮੋ ॥੧੧੫੧॥ ਸੈਯਾ ॥ ³ਗੈਰਤ ਖਾਂ ਬਰਛੀ ਗਹਿਕੈ ਬਰ ਸੋ ਅਰਿ ਬੀਰ ਕੀ ਓਰ ਚਲਾਈ ॥ ਆਵਤ ਬਿੱਜਲਤਾ ਸਮ ਦੇਖ ਕੈ ਕਾਟਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਸੋ ਭੂਮ ਗਿਰਾਈ⁸ ॥ ਸੋ ਨ ਲਗੀ ਰਿਸ ਕੈ ਰਿੰਪ ਕੋ ਬਰਛੀ ਗਹਿ ਦੂਸਰੀ ਓਰ ਚਲਾਈ ॥ ਯੋਂ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਜੀਯ ਮੈ ਮਾਨੋ ਛੁਟ ਚਲੀ ਨਭ ਤੇ ਜੁ ਹਵਾਈ ॥੧੧੫੨॥ ਸੂੰਯਾ ॥੫ ਦੁਸਰੀ ਦੇਖ ਕੈ ਸਾਂਗ ਬਲੀ ਨਿ੍ਪ ਆਵਤ ਕਾਟਿ ਕੈ ਭੂਮ ਗਿਰਾਈ ॥ ਲੈ ਬਰਛੀ ਅਪਨੀ ਕਰਿ ਮੈ ਨਿਪ ਗੈਰਤ ਖਾਂ ਪਰ ਕੋਪ ਚਲਾਈ ॥ ^੬ਲਾਗ ਗਈ ਤਿਹਕੇ ਮੁਖਿ ਮੈ ਬਹਿ ਸਊਨ ਚਲਯੋ ਉਪਮਾ ਠਹਰਾਈ ॥ ਕੋਪ ਕੀ ਆਗ ਮਹਾਂ ਬਢਿ ਕੈ ਡਢ ਕੈ ਹੀਯ ਕਉ ਮਨੋ ਬਾਹਰਿ ਆਈ ॥੧੧੫੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੰਮਿਰਤਕ ਹੁਇ ਧਰਨੀ ਪਰਯੋ ਜੋਤਿ ਰਹੀ ਠਹਰਾਇ ॥ ਜਨੂ ਅਕਾਸ ਤੇ ਭਾਸ਼ ਕਰਿ ਪਯੋ ਰਾਹ ਡਰਿ ਆਇ ॥੧੧੫੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੮ਕੋਪ ਭਰੇ ਰਨ ਮੈ ਕਿਬ ਸ**ਯਾਮ ਤ**ਬੈ ਹਰਿ ਜੁ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹਮ ਹੈ ॥ ਜੁੱਧ ਬਿਖੈ ਭਟ ਕਉਨ ਗਨੈ ਲਖਿ ਬੀਰ ਹਨੈ ਮਨ ਮੈਂ ਜੁ ਚਹ**ੋ ਹੈ ॥ ^੯ਜਾਨਤ ਹ**ਉ ਤਿਹ ਤ੍ਰਾਸ ਤੁਮੈ ਕਿਨਹੁੰ ਕਰ ਮੈ ਧਨਹੁੰ ਨ ਗਹ**ੋ** ਹੈ ॥ ਤਾ ਤੇ ਪਧਾਰਹ ਧਾਮਨ ਕੋ ਸ ਲਖ੍ਯੇ ਤਮ ਤੇ ਪਰਖੱਤ ਰਹ੍ਯੋ ਹੈ ॥੧੧੫੫॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥^{੧੦} ਐਸੇ ਕਹ**ੋ ਜਦੂਬੀਰ ਤਿੰਨੈ ਸਭਹੀ ਰਿਸਕੈ ਧਨ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰ**ੋਂ ॥ ਹੈਕੈ ਇਕਤ੍ਰ ਚਲੇ ਰਨ ਕੋ ਬਲ ਬਿਕ੍ਰਮ ਪਉਰਖ ਜੀਅ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਿੰਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰ ਪਰੇ ਜੋਉ ਆਇ ਅਰ੍ਯੋ ਅਰਿ ਸੋ ਤਿਹ ਮਾਰ੍ਯੋ ॥ ਹੋਤ ਭਯੋ ਤਿਹ ਜੁੱਧ ਬਡੋ ਦੁਹੁੰ ਓਰਨ ਤੇ ਨ੍ਰਿਪ ਠਾਢ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥੧੧੫੬॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ੧੨ਏਕ ਸੁਜਾਨ ਬਡੋ ਬਲਵਾਨ ਧਰੇ ਅਸਪਾਨ ਤੁਰੰਗਮ ਡਾਰ੍ਯੋ ॥ ਅਸ੍ਰ ਪਚਾਸ ਹਨੇ ਅਰਯੋ ਅਨਗੇਸ ਬਲੀ ਕਹੁ ਜਾ ਲਲਕਾਰਯੋ ॥ ⁰ਂਧਾਇਕੈ ਘਾਇ ਕਰਯੋ ਨਿਪ ਲੈ ਕਰਿ ਬਾਮ ਮੈ ਚਾਮ ਕੀ ਓਟ ਨਿਵਾਰਯੋ ॥ ਦਾਹਨੇ ਪਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੀ ਤਾਨ ਸਜਾਨ ਕੋ ਕਾਟਿ ਕੈ ਸੀਸ ਉਤਾਰਮੋ ॥੧੧੫੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਬੀਰ ਸੁਜਾਨ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਤਿਹ ਠਾਇ ॥ ਦੇਖਯੋ ਸੈਨਾ ਜਾਦਵੀ ਦਉਰ

ы (ਪੰਨਾ २੫੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਹੈ । ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਮੱਧ ਕੈਟਬ ਦੈਂਤ ਬੇਦ ਹੀ ਲੁੱਟ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ਤੇ ਪਛਤਾ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਰਣ ਵਿਚ ਗਿਆ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਬੇਦ ਲਿਆ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਸਨ । ਜਦੋਂ ਭੁੱਲ ਭਖਸ਼ਾ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਸ਼ਿਮਰਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਹੀ ਮਨ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪਈ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਾਈ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਹੰਕਾਰ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਹੈ ਪਰ ਗਰਬ ਦੀ ਸੋਝੀ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਜੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਹੀ ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਦੇਖੋਂ ਪੰ:੨੨੪॥ਮ:੧॥ ੨ ਦੂਜੀ ਮਿਸਾਲ ਰਾਜਾ ਬੱਲਿ ਮਾਇਆ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਜੰਗ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਭਾਵੇਂ ਦਾਨ ਹੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ । ਫੇਰ ਉਸ ਨੇ

ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾ ਲਈ ਪਤਾਲ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। ੩ ਹਰੀ ਚੰਦ ਇਕ ਬੜਾ ਦਾਨੀ ਰਾਜਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਹ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮੱਤ ਨਾ ਲੈਣ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਪ੍ਤਾਪ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝ ਸਕਿਆ ਜਦ ਉਸਨੇ ਪੁੰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕ ਵੱਲ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਪਰ ਉਪਰ ਜਾ ਕੇ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੰਨਾਂ ਦਾ ਮਾਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਫੇਰ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪ ਭੁੱਲ ਮੰਨ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਗਿਰਨ ਤੋਂ ਰੋਕ ਲਿਆ ਜਿਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭੁੱਲਾਂ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਉਹੀ ਹੈ ਤੇ ਮੱਤ ਦੇ ਕੇ ਬਚਾ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਉਹੀ ਹੈ

੩ ਦੁਰਮਤਿ ਹਰਣਾਖਿਸ਼ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ॥ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਰਾਇਣ ਗਰਬ ਪ੍ਰਹਾਰੀ ॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਉਧਾਰੇ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ॥ 8 ਭੂਲੋਂ ਰਾਵਣੂ ਮੁਗਧੂ ਅਚੇਤਿ ॥ ਲੂਟੀ ਲੰਕਾ ਸੀਸਿ ਸਮੇਤਿ ॥ ਗਰਬਿ ਗੋਇਆ ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਹੇਤਿ ॥

ਪ ਸਹਸਬਾਹੂ ਮਧਕੀਟ ਮਹਿਖਾਸਾ ॥ ਹਰਣਾਖਸੂ ਲੈ ਨਖਹੂ ਬਿਧਾਸਾ ॥ ਦੈਂਤ ਸੰਘਾਰੇ ਬਿਨੂ ਭਗਤਿ ਅਭਿਆਸਾ ॥

ਫੇਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਿਆ ਜਾਣੋ ਹਨੇਰੀ ਚਲੀ ਤੇ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਬ੍ਰਿਛ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਟੁੱਟ ਕੇ ਜਾ ਪਿਆ॥੧੧੫੦॥

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਅਜਾਇਬ ਖਾਨ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਗੈਰਤ ਖਾਂ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰ ਗਿਆ । ਸੋ ਉਹ ਰਥ ਨੂੰ ਭਜਾ ਕੇ ਉਸਦੇ ਉਤੇ ਜਾ ਪਿਆ, ਵੈਰੀ ਦੀ ਸੂਰਮਤਾ (ਜੋਰ) ਤੋਂ ਜਰਾ ਵੀ ਭੈ ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ ।

 ਦੋਹਾਂ ਬਹਾਦਰਾਂ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਫੜ ਲਈਆ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਆਪ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਐਉਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ ਜਾਣੋ ਕਿ ਦੋ ਹਾਥੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਲੜ ਪਏ ਹਨ ॥੧੧੫੫॥

ਤ. ਸਵੈਯਾ॥ ਗੈਰਤ ਖਾਂ ਨੇ ਬਰਛੀ ਫੜਕੇ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਵੈਰੀ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਵਲ ਚਲਾਈ। ਉਹ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀ ਆਉਂਦੀ ਵੇਖਕੇ ਵੈਰੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਅੱਗੇ ਕਰਕੇ ਕੱਟਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੱਟ ਦਿੱਤੀ।

8. ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਰਛੀ ਵੈਰੀ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾ ਲੱਗੀ ਤਦ ਗੈਰਤ ਖਾਂ ਨੇ ਹੋਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀ ਦੂਸਰੀ । ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਐਉਂ ਉਪਜੀ ਹੈ, ਜਾਣੋਂ ਅਕਾਸ ਤੋਂ ਹਵਾਈ ਛੁਟ ਕੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ॥੧੧੫੨॥

ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਦੂਸਰੀ ਬਰਛੀ ਆਉਂਦੀ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਜੇ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹ ਵੀ ਆਉਂਦੀ ਕੱਟਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ। ਫੇਰ ਉਸ ਨੇ ਬਰਛੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਗੈਰਤ ਖਾਂ ਤੇ ਚਲਾ ਦਿਤੀ।

੬. ਜਿਹੜੀ ਜਾ ਕੇ ਗੈਰਤ ਖਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਖੂਨ ਦੀ ਧਾਰ ਚੱਲ ਪਈ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇਹ ਕਹੀ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਅੱਗ ਦਾ ਭਾਂਬੜ ਵਧ ਕੇ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਸਾੜ ਕੇ ਮੂੰਹ ਰਾਹੀਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ ਹੈ ॥੧੧੫੩॥

 ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੈਰਤ ਖਾਂ ਮਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਿਆ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਜੋਤਿ ਰੁਕ ਕੇ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ । ਜਾਣੋਂ ਆਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਸੂਰਜ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਆ ਪਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਜੁੱਧ ਰੁਕ ਗਿਆ ਹੈ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਮੂਹਰੇ ਪਿਆ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਵੇਖਕੇ ਡਰ ਛਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੧੫੪॥

t. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਵੀ ਸਜਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਜੁੱਧ ਤੋਂ ਰੁਕਿਆ ਵੇਖ ਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਬਹਾਦਰੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਸੂਰਮਾ ਕੌਣ ਕਹੇ ਜਦ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵੈਰੀ ਜਿਸ ਜੋਧੇ ਨੂੰ ਚਾਹੇ ਵੇਖਕੇ ਮਾਰ ਦੇਵੇ ਭਾਵ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਸੂਰਮੇ ਮਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ।

੯. ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਡਰ ਗਏ ਹੋ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਮਾਣ ਨਾ ਪਕੜੀ ਜਿਸ ਲਈ ਇਹ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰ ਜਾਉ ਮੈਂ ਵੇਖ ਲਿਆ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ ਮਰਦਊ ਪੁਣੇ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ॥੧੧੫੫॥

੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫਿਟਕਾਰਿਆ ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਹੀ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ ਲਈ ਚਲ ਪਏ ਅਤੇ ਦਲੇਰੀ ਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਜੌਹਰ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ।

੧੧. ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਬੋਲਦੇ ਹੋਇ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਵੈਰੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਘਮਸਾਣ ਦਾ ਜੁਧ ਹੋਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ਜੋ ਰਾਜੇ ਅਨਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਖੜੋਕੇ ਵੇਖਿਆ ॥੧੧੫੬॥

੧੨. ਸਵੈਯਾ ।। ਇਕ (ਸੁਜਾਨ) ਨਾਮ ਦਾ ਸੂਰਮਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਲਵਾਨ ਸੀ ਉਹ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਫੜਕੇ ਘੋੜਾ ਦੌੜਾ ਕੇ । ਪੰਜਾਹ ਘੋੜਿਆਂ ਸਮੇਤ ਮਾਰਕੇ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਬਲਵਾਨ ਨੂੰ ਜਾ ਲਲਕਾਰਿਆ

੧੩. ਅਤੇ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉਪਰ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਵਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਪਰ ਅੱਗੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਢਾਲ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਢਾਂਲ ਦੇ ਉਤੇ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਨੂੰ ਖਿੱਚਕੇ ਸੁਜਾਨ ਸੂਰਮੇ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਕੇ ਸੱਟ ਦਿਤਾ ॥੧੧੫੭॥

੧੪. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੁਜਾਨ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਅਤੇ ਜਾਦਵੀ ਸੈਨਾ ਨੇ ਸੁਜਾਨ ਨੂੰ ਮੂਰਦਾ ਵੇਖਿਆ।

^{📦 (}ਪੰਨਾ ੨੫੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

੬ ਜਰਾ ਸੰਧਿ ਕਾਲਜਮੁਨ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਰਕਤਬੀਜੁ ਕਾਲ ਨੇਮ ਬਿਦਾਰੇ ॥ ਵੈਂਤ ਸੰਘਾਰਿ ਸੰਤ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥

੭ ਆਪੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਬਦੂ ਬੀਚਾਰੇ ॥ ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਦੈਂਤ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਚਿ ਭਗਤਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥

੮ ਬੂਡਾ ਦੁਰਜੋਧਨੁ ਪਤਿ ਖੋਈ ॥ ਰਾਮ ਨ ਜਾਨਿਆ ਕਰਤਾ ਸੋਈ ॥ ਜਨ ਕੋਉ ਦੂਖਿ ਪਚੈ ਦੁਖੁ ਹੋਈ ॥

੯ ਜਨਮੇਜੈ ਗੁਰੂ ਸਬਦੁ ਨ ਜਾਨਿਆ ॥ ਕਿਉਂ ਸੁਖੁ ਪਾਵੈ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਨਿਆ ॥ ਇਕ ਤਿਲੁ ਭੂਲੇ ਬਹੁਰਿ ਪਛਤਾਨਿਆ ॥

੧੦ ਕੰਸੂ ਕੇਸੂ ਚਾਂਡੂਰ ਨ ਕੋਈ ॥ ਰਾਮ ਨ ਚੀਨਿਆ ਅਪਨੀ ਪਤਿ ਖੋਈ ॥ ਬਿਨ ਜਗਦੀਸ ਨ ਹਾਖੇ ਕੋਈ ॥

੧੧ ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਗਰਬ ਨ ਮੇਟਿਆ ਜਾਇ ॥ ਗੁਰਮਤਿ ਧਰਮੁ ਧੀਰਜੁ ਹਰਿ ਨਾਇ ॥ ਅੰਤ ਵਿਚ ਫੈਸਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਪਰਾਪਤੀ ਇਹ ਹੈ ਸਾਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਵੇਂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ (ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਿਲੇ ਗੁਣ ਗਾਇ) ੧੨॥੯॥ਪੰ:੨੨੫॥ਮ:੧॥

੧ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਤਰੀਵ ਭਾਵ ਵਿਚੋਂ ਅਸਾਂ ਕੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ ? ਇਹ ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗਰਬ ਕਰਨਾ ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਵਾਚਕ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਭੂੱਲ ਜਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਗਰਬ ਕਰਨਾ ਬੁਰਾ ਹੈ । ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ ਪਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਗਰਬ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਤੇ ਬੇਦਾਂ ਦੀ ਬਿਪਤਾ ਪਈ ਫੇਰ ਪਛਤਾਉਣ ਲੱਗਾ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕੀਤਾ ਤਦ ਹੀ ਮਨ ਦੀ ਆਸ ਪੂਚੀ ਹੋਈ ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਕੋਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਗਰਬ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਬੇਦ ਦੀ ਬਿਪਤਾ ਕਿਵੇਂ ,ਪਈ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਉਸਨੂੰ ਕੀ ਦੰਡ ਉਧਾਰਨਾ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮਨ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਕਿਵੇਂ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ਇਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਬਾਕੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ।

੨ ਬਲਿ ਰਾਜਾ ਮਾਇਆ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਬਹੁਤ ਬੜੇ ਜਗ ਕਰਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹੰਕਾਰ ਸੀ ਜਿਸ ਹੰਕਾਰ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਫਰੇਵਾਂ ਚਾੜਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਨਾ ਪੁਛੇ ਬਿਨਾ ਉਹ ਪਾਤਾਲ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਦਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਜੋਗਾਂ ਦਾ ਅਫਰੇਵਾਂ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ ਕਿਵੇਂ ਹਹਿਆ ਅਤੇ ਪਤਾਲ ਜਾਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕਿਵੇਂ ਬਣਿਆ ਜਾਂ ਕਿਸਨੇ ਬਣਾਇਆ ਇਹ ਪਰਸ਼ ਸਾਰੇ ਬਾਕੀ ਹਨ।

ਤ ਹਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਦਾਨ ਕਰ ਕਰਕੇ ਜੱਸ ਖੱਟ ਲਿਆ, ਅਖੀਰ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਵੇਂ ਅੰਤ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਮਤਿ ਦਿਤੀ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਭੁਲਾਇਆ ? ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਬਾਕੀ ਹੈ ।

⁸ ਕਬੂਧੀ ਵਾਲੇ ਹਰਨਾਕਸ ਨੇ ਕਬੂਧੀ ਦਾ ਵਿਹਾਰ ਕਰਦੇ ਬੁਰੇ ਅਚਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਗਰਬ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਪਰ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਨੇ ਕਬੁੱਧੀ ਦੇ ਵਸ ਪੈ ਕੇ ਦੁਰਾਚਾਰ ਕੀ ਕੀ ਕਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਬਚਾਉ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਹਰਨਾਕਸ ਦਾ ਅੱਤ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ ? ਇਸ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਲਗਿਆ

ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਦਾ ਅੰਤ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ ? ਇਸ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਲਗਿਆ ਪ ਬੇਖਬਰੀ ਵਿਚ ਰਾਵਣ ਭੂਲ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਨਹੀਂ ਰਖਿਆ ਜਿਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਸਮੇਤ ਲੰਕਾ ਲੁਟਾ ਬੈਠਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਨਾ ਰੱਖਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਗਰਬ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਤਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਬਹੁਤ ਲੰਮਾ ਚੌੜਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਲਗਿਆ ਉਸ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਗਰਬ ਕੀਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਲੜਾਈਆਂ ਹੋਈਆ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਗਰਬ ਤੋਂ ਹੱਥ ਧੋ ਬੈਠਾਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਬਾਕੀ ਹਨ॥

੬ ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਕੀ ਹੈ ? ਮੱਧ ਕੈਟਬ ਤੇ ∣ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਕੀ ਹੈ ? ਹਰਨਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਨੌਹਾਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਤੇ ਕਿਸਨੇ ਨਬੇੜ ਕੇ ਕਾਂਦੀ ਲਾਇਆਂ, ਇਹ ਦੈਂਤਾਂ ਨੇ ਅਭਿਆਸੀ ਕਿਵੇਂ ਉਲੰਗਣਾ ਕੀਤੀ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਬਾਕੀ ਹਨ ॥

੭ ਜਰਾ ਸੰਧਿ ਕੌਣ ਸੀ, ਕਾਲ ਜਮਨ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਕੀ ਹੈ ? ਰਕਤ ਬੀਜ ਕਿਸਨੇ ਸੰਘਾਰਿਆ, ਇਹ ਦੈਂਤ ਕਿਸਨੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰੇ ਅਤੇ ਸੰਤਾਂ ਦਾ

ਪਰੇ ਅਰਰਾਇ ॥੧੧੫੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਭਟ ਲਾਜ ਭਰੇ ਅਰਰਾਇ ਪਰੇ ਨ ਡਰੇ ਅਰਿ ਸਿਊ ਤੇਊ ਆਇ ਅਰੇ ॥ ਅਤਿ ਕੋਪ ਭਰੇ ਸਬ ਲੋਹ ਜਰੇ ਅਬ ਯਾਹਿ ਹਨੋਂ ਮੁਖ ਤੇ ਉਚਰੇ ।। ³ਅਸ ਭਾਲ ਗਦਾ ਅਰੂ ਲੋਹ ਹਥੀ ਬਰਛੀ ਕਰ ਲੈ ਲਲਕਾਰ ਪਰੇ ॥ ਕਿਬ ਰਾਮ ਭਨੇ ਨਹੀਂ ਜਾਤ ਗਨੇ ਕਿਤਨੇ ਬਰ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਧਰੇ ॥੧੧੫੯॥ ਸੈਯਾ ॥ ³ਅਨਗੇਸ ਬਲੀ ਧਨ ਬਾਨ ਗਹ੍ਯੋ ਅਤਿ ਰੋਸ ਭਰਯੋ ਦੋਉ ਨੈਨ ਤਚਾਏ ॥ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰ ਪਰਯੋ ਸਰੂ ਸਤ੍ਰਨ ਕੇ ਉਰ ਬੀਚ ਲਗਾਏ ॥ ⁹ਏਕ ਮਰੇ ਇਕ ਘਾਇ ਭਰੇ ਇਕ ਦੇਖਿ ਡਰੇ ਰਨ ਤਿਆਗ ਪਰਾਏ ॥ ਆਇ ਲਰੇ ਜੋਉ ਲਾਜ ਭਰੇ ਮਨ ਮੈ ਰਨ ਕੋਪ ਕੀ ਓਪ ਬਢਾਏ ॥੧੧੬੦॥ ੰਸਾਤਕ ਅਉ ਮੁਸਲੀ ਰਥ ਪੈ ਬਸਦੇਵ ਤੇ ਆਦਿਕ ਧਾਇ ਸਬੈ ॥ ਬਰਮਾ ਕ੍ਰਿਤ ਉਧਵ ਅਉਰ ਅਕ੍ਰਰ ਚਲੇ ਰਨ ਕਉ ਭਰਿ ਲਾਜ ਤਬੈ ॥ [€]ਤਿਹ ਬੀਚ ਘਿਰਿਓ ਨਿਪ ਰਾਜਤ ਯੌਂ ਲੁਖਿ ਰੀਝ ਰਹੈ ਭਟ ਤਾਹਿ ਛਬੈ ॥ ਮਨ ਯੋਂ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਰਿਤ ਪਾਵਸ ਅਭਨ ਮੈਂ ਦਿਨ ਰਾਜ ਫਬੈ ॥੧੧੬੧॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ²ਹਲ ਪਾਨ ਸੰਭਾਰ ਲਯੋ ਮੁਸਲੀ ਰਨ ਮੈ ਅਰਿ ਕੈ ਹਯ ਚਾਰੋ ਹੀ ਘਾਏ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਹੀ ਬਸਦੇਵ ਭਲੇ ਰਥ ਕੇ ਚਕ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਏ ॥ ^੮ਸਾਤਕ ਸਤ ਕੋ ਸੀਸ ਕਟਯੋ ਰਿਸ ਉਧਵ ਬਾਨ ਅਨੇਕ ਚਲਾਏ ॥ ਫਾਂਧ ਪਰਯੋ ਰਥ ਤੇ ਤਤਕਾਲ ਲਏ ਅਸ ਢਾਲ ਬਡੇ ਭਟ ਘਾਏ ॥੧੧੬੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੯ਠਾਢੋ ਹੁਤੋ ਭਟ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੋ ਸੋ ਅਣਗੇਸ ਜ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਪਾਇਨ ਕੀ ਕਰਿ ਚੰਚਲਤਾ ਬਰ ਸੋ ਅਸ ਸਤ੍ਰ ਕੇ ਸੀਸ ਪ੍ਰਹਾਰ**ਯੋ ॥ ^{੧੦}ਟੂਟ ਪਰ**ਯੋ ਝਟ ਦੈ ਕਟਯੋ ਸਿਰ ਤਾ ਛਿਬ ਕੋ ਕਬਿ ਭਾਉ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਮਾਨਹੂ ਰਾਹ ਨਿਸਾਕਰ ਕੋ ਨਭਿ ਮੰਡਲ ਤੇ ਹਨਿ ਕੈ ਛਿਤ ਡਾਰਯੋ ॥੧੧੬੩॥ ੧੧ਕੁਦ ਚੜ੍ਯੋ ਅਰ ਕੇ ਰਥ ਉਪਰ ਸਾਰਥੀ ਕਉ ਬਧ ਕੈ ਤਬ ਹੀ ।। ਧਨ ਬਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਬਰਛੀ ਅਰ ਕੇ ਕਰਿ ਸਸਤ ਲਏ ਸਬਹੀ ॥ ੧੨ਰਥ ਆਪ ਹੀ ਹਾਕ ਕੈ ਸਮਾਮ ਕਹੈ ਮਧ ਜਾਦਵ ਸੈਨ ਪਰਮੋ ਜਬਹੀ॥ ਇਕ ਮਾਰ ਲਏ ਇਕ ਭਾਜ ਗਏ ਇਕ ਠਾਢੇ ਭਏ ਤੇਉ ਨਾ ਦਬਹੀ ॥੧੧੬੪॥ ਸੂੈਯਾ⁴ ॥ ਆਪਨ ਹੀ ਰਥ ਹਾਕਤ ਹੈ ਅਰੂ ਆਪਨ ਹੀ ਸਰਿ ਜਾਲ ਚਲਾਵੈ॥ ਰਿਪ ਘਾਇ ਬਚਾਵਤ ਆਪਨ ਹੀ ਅਰਿ ਘਾਇ ਲਗਾਵੈ ॥ ^{੧੪}ਏਕਨ ਕੇ ਪਨੂ ਬਾਨ ਕਟੇ ਭਟ ਏਕਨ ਕੇ ਰਥ ਕਾਟ ਗਿਰਾਵੈ ਘਨ ਮੈ ਕਰ ਮੈ ਕਰਵਾਰਹਿ ਤਿਉ

ਨਿਸਤਾਰਾ ਕਿਵੇਂ ਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤਾ ਇਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਮੁਥਾਜ ਹਨ ।

੧੦ ਰਾਜਾ ਜਨਮੇਜਾ ਗੁੰਤੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਅਨਜਾਣ ਪੁਣਾ ਕਰ ਗਿਆ ? ਉਹ ਕਿਹੜਾਂ ਭਰਮ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭੁਲ ਭੁਲਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸੁਖ ਗਵਾ ਬੈਠਾ, ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਤਿਲ ਸਮਾਨ ਭੁਲ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਗੁਆ ਬੈਠਾ ?

੧੧ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਕਿਸਨੇ ਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰਿਆ, ਚੰਡੂਰ ਕੌਣ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਬਰਾਬਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਹ ਰਾਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਆਗਿਆਤ ਰਹੇ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਪਤਿ ਖੇ ਬੈਠੇ ਅਤੇ ਜਗਦੀਸ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ?

⁽ ਪੰਨਾ २५६ सी घावी)

੮ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਵਦਗਾਰ ਕਿਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ? ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕਿਵੇਂ ਦੈਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਘਾਰਦਾ ਹੈ ਸਚੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਤੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਤਾਰਦਾ ਹੈ ।

੯ ਰਾਜਾ ਦਰਯੋਧਨ ਕਿਵੇਂ ਡੁੱਬਿਆ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਇੱਜਤ (ਪਤ) ਗੁਆ ਲਈ ਰਾਮ ਤੇ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਅਨਜਾਣ ਰਿਹਾ-ਉਸ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦੂਖ ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਆਪ ਦੂਖੀ ਹੋਇਆ । ਇਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਜਾਣਕਾਰੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਇਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਸਬਦ ਭੰਡਾਰ ਵਿਚ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਸੰਕੇਚ ਕਰਦੇ ਹਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਆਕਾਰ ਵਧਦਾ ਹੈ ਏਨਾ ਕੁਝ ਲਿਖਣਾ ਨਹੀ ਚਾਹੁੰਦੇ, ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸੇ ਬਿਨਾ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਜਿਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਇਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਪਿਆਸ ਬਝਾਉਣੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਮੁੱਦਾ ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕੋਈ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਨਾਲ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮ ਪੁਰਖ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਵੀ ਅਤਿ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ ਇਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਕਿਵੇਂ

ਤੇ ਲਲਕਾਰੇ ਮਾਰਦੇ ਹੋਇ ਅਰੁੜਾ ਕੇ ਦੌੜ ਪਏ ॥੧੧੫੮॥ ੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਤਾਨਾ ਕਟ ਵੰਗਾਰ ਦੀ ਲਾਜ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਇ ਬੜਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ਟੁੱਟ ਕੇ ਕਾ ਪਏ ਵੈਰੀ ਤੋਂ ਡਰੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਆ ਕੇ ਉਸ ਅੱਗੇ ਅੜ ਖਲੌਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਇ ਤੇ ਤਨ ਦੇ ਉਤੇ ਲੋਹੇ ਨਾਲ ਮੜੇ

ਹੋਏ ਮਖ਼ ਤੋਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਰੋ ਇਸ ਨੂੰ ।

੨. ਤਲਵਾਰ, ਬਰਛਾ, ਗਦਾ, ਅਰ ਲੋਹੇ ਦੀ ਹੱਥੀ ਵਾਲੀ ਬਰਛੀ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਲਲਕਾਰੇ ਮਾਰਦੇ ਜਾ ਪਏ । ਰਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ਕਿ ਕਿਤਨੇ ਬਲਵਾਨ

ਕਮਾਣਾਂ ਚੱਕ ਕੇ ਆ ਗਏ ॥੧੧੫੯॥

੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਬਲਵਾਨ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਪਕੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਅਤਿ ਦੇ ਰੋਸ ਵਿਚ ਭਰ ਗਿਆ ਹੈ ਦੋਵੇਂ ਨੇਤ ਲਾਲ, ਵੈਰੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਤੀਰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ।

੪. ਕੋਈ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ ਕੋਈ ਘਾਯਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕੋਈ ਵੇਖਕੇ ਹੀ ਭੈ-ਭੀਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜਧ ਦਾ ਖੇਤ ਛੱਡਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ ਹੈ । ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਰਮੀਲੇ ਲਾਜ ਵਾਲੇ ਸਨ ਉਹ ਆ ਕੇ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੁੱਧ ਦੀ ਤੇ ਲਾਜ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਹੈ ॥੧੧੬੦॥

ਪ. ਸਾਤਕ ਅਤੇ ਬਲਭੱਦਰ ਤੇ ਵਾਸਦੇਵ ਜੀ ਆਦਿਕ ਰਥਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਚੱਲ ਪਏ ਸਾਰੇ ਹੀ। ਬਰਮਾ ਕ੍ਰਿਤ, ਉਧਵ ਅਤੇ ਅਕ੍ਰਰ ਰਣ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਏ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਨਾਲ

ਭਰੇ ਹੋਇ ਉਸੇ ਵੈਲੇ।

੬. ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਘਿਰ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਛਿੱਬ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਰਾਜੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਐਓਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ ਜਾਣੋ ਸੌਣ ਭਾਦੋਂ ਬਰਸਾਤ ਦੀ ਰੁਤ ਵਿਚ ਬੱਦਲ ਚਾਲ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸੁਰਜ ਟਿਕ ਕੇ ਫਬਿਆ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ॥੧੧੬੧॥

੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੇ ਹਲ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਰਥ ਦੇ ਚਾਰੇ ਘੋੜੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ । ਬਾਸਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਹੈ ਉਸ

ਨੇ ਰਥ ਦੇ ਚੰਗੇ ਭਲੇ ਪਹੀਏ ਤੋੜ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ। ੮. ਸਾਤਕ ਨੇ ਰਥੀ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿਤਾ ਰਿਸ ਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਤੀਰ ਉਧੋ ਨੇ ਚਲਾਏ। ਰਾਜਾ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਝੱਟ ਪਟ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਰਥ ਉਤੋਂ ਹੇਠ ਉਤਰ ਆਇਆ ਅਤੇ ਢਾਲ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ॥੧੧੬੨॥

੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਥੇ ਇਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਸੁਰਮਾ ਖੜਾ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ । ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਪੈਰ ਪੁੱਟ ਕੇ ਭਾਵ ਦੌੜ ਕੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਤਲਵਾਰ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ਤੇ ਸਿਰ ਵੱਢ ਦਿੱਤਾ ।

੧੦. ਕੁੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸਿਰ ਟੁੱਟ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਐਉਂ ਆ ਪਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਛਿੱਬ ਨੂੰ ਕਵੀ ਜੀ ਐਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਜਾਣੋ ਕਿ ਰਾਹੁ ਦੈਂਤ ਨੌਂ ਨਿਸਾਕਰ (ਚੰਦ੍ਰਵਾ) ਨੂੰ ਅਕਾਸ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਕੱਟਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੧੧੬੩॥ **ਵੈਰੀ** ਨੂੰ

੧੧. ਮਾਰ ਕੇ ਰਥ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟ ਕੇ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸੇ ਦੇ ਰਥ ਉਪਰ ਚੜਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰਥ ਦੇ ਸਾਰਥੀ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ । ਧਨੁਖ ਤੇ ਬਾਣ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ, ਬਰਛੀ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਵੈਰੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਏ ਸਾਰੇ ਹੀ।

੧੨. ਸ੍ਰੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪ ਹੀ ਰਥ ਨੂੰ ਚਲਾ ਕੇ ਜਾਦਵਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜਾ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਕੋਈ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਕੋਈ ਡਰਦਾ ਭੱਜ ਗਿਆ ਕੋਈ ਖੜੇ ਰਹੇ

ਐਉਂ ਦੋਹੀ ਮਚ ਗਈ ॥੧੧੬੪॥

੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਆਪੇ ਰੱਥ ਹੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਆਪੇ ਵੈਰੀ ਤੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਪੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਵਾਰ ਤੋਂ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਉਂਦਾ ਹੈ ਬੈਰੀ ਦੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਕੱਟਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪ ਹੀ ਵੈਰੀ ਤੇ ਸ਼ਸ਼ਤ ਮਾਰਕੇ ਘਾਂਜਲ ਕਰਦਾ ਤੇ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

੧੪. ਕਿਸ ਦਾ ਧਨੁਖ ਕਿਸੇ ਦੇ ਤੀਰ ਕੱਟੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰਥ ਕੱਟ ਕੇ ਬੁਰਦ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਜਲੀ ਘਟਾਂ ਵਿਚ ਚਮਕਦੀ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਥ ਦੇ ਵਿਚ ਫੜੀ ਹੋਈ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਘੁਮਾਉਂਦਾ ਤੇ ਚਮਕਾਉਂਦਾ ਹੈ ॥੧੧੬੫॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੨੬੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਪੂਰੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤ ਦੇ ਦੱਸੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦੇ ਅਸੀਂ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ । ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਵੀ, ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਤਾਣ ਦਾਤਾ ਜੁੱਧ ਜੇਤੂ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਮੁਜੱਸਮ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਰਾਮ ਤੇ ਸ਼੍ਰਾਮ ਜੀ ਲੇਖਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਓਹਨਾ ਹੀ ਢੰਗਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਕੋਚ ਦੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਇਆ ਇਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਤਰਜਮਾ ਕਰਕੇ ਪੂਰੀ-ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਅਵਤਾਰ ਵਾਦ ਕਰਕੇ ਨਿਖੇਦਿਤ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਕੇ ਵਿਦਵਾਨੀ ਦੀਆਂ ਡੀਂਗਾ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹਨ ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਗਵਾਚੇ ਹਨ ਫੇਰ ਪ੍ਰਮ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਵੀ ਦੋਖੀ ਹਨ ਉਹ ਆਪ ਨਿਰਮਲ ਪੰਥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਪਾਂਧੀ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿਖ ਅਬਵਾ ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ? ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੁੱਜਣ ਦੀ ਆਸ ਕਿਵੇਂ ਲਾਈ ਬੈਠੇ ਹਨ ? ਜੇ ਕੋਈ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਅੰਗੂਰ ਖਾ ਕੇ ਇਕ ਕੌੜ ਤੁੰਮੇ ਦੀ ਬੋਟੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾ ਲਏ ਤਾਂ ਕੀ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਹਜਾਰ ਅੰਗੁਰ ਖਾਦੈ ਦਾ ਰਸ ਦਾ ਸਵਾਦ ਬਰ ਕਰਾਰ ਰਹੇਗਾ ? ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ:— ਲਖ ਸਿਉਂ ਪ੍ਰੀਤ ਹੋਵੈ ਲਖ ਜੀਵਣੂ ਕਿਆ ਖੁਸ਼ੀਆ ਕਿਆ ਚਾਉ । ਵਿਛੜਿਆ ਵਿਸੁ ਹੋਇ ਵਿਛੋੜਾ ਏਕ ਘੜੀ ਮਹਿ ਜਾਇ । ਜੇ ਸਉ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਮਿਠਾ ਖਾਜੈ ਭੀ ਫਿਰਿ ਕਉੜਾ ਖਾਇ ॥ ਮਿਠਾ ਖਾਧਾ ਚਿਤਿ ਨਾ ਆਵੈ ਕਉੜਤਣੁ ਥਾਇ ਜਾਇ ॥ ਪੰ:-੧੨੪॥ਮ:੧॥

ਇਹ ਮਿਥਿਹਾਸ ਵਾਲੀ ਬਾਦੀ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡਣੀ ਪਏਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਤਾਂ ਉਸ ਬਿਅੰਤ ਦੀ ਬਿਅੰਤਤਾਈ ਹੀ ਨਿਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਕੋ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੇ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਖੰਡ ਹਨ ਅਰ ਖੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਸੂਰਤਾਂ ਹਨ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਖਾਣੇ ਹਨ, ਅਲੱਗ ਵਿਹਾਰ ਹਨ, ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਟਿਕਾਣੇ ਹਨ। ਜੋਗ ਵਸ਼ਿਸ਼ਟ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਤੱਕੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਵਸ਼ਿਸ਼ਟ ਜੀ ਕਾਕ ਭਸੁੰਡ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਤੇ 'ਰਿਸ਼ੀ' ਕਾਕ ਭਸੁੰਡ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਨੀ ਵਸ਼ਿਸ਼ਟ ਜੀ ਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਗਿਆਰਾਂ ਰਾਮ ਤੇ ਨੌਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਜਮਾਨੇ ਵੇਖੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਜੁਗ ਬਦਲਦਾ ਹੈ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਰਮ ਧਰਮ ਤੇ ਵਿਹਾਰ ਭੀ ਸਭ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਇਕ ਭੌਤਕ ਇਨਸਾਨ ਕੰਮ ਤੇ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਦਾ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ ਜਿਹੜੀ ਦੁਨੀਆਂ ਸਾਥੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੈ ਚੂਕੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਲ ਤੇ ਹਥਿਆਰ ਅਤੇ ਕੰਮ ਕਾਰ ਹੋਰ ਸਨ । ਇਕ ਕੈਮਰਾ ਫੋਟੋ ਖਿਚਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਜਾਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਭਰੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਰੰਗ ਹੈ ਜਿਹੋ ਜਿਹੇ ਤੁਹਾਡੇ ਬਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਹੈ ਉਹ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਕਿਥੋਂ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਟੀ ਵੀ ਦਾ ਸਟੇਸ਼ਨ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਕਿਥੇ ਬੈਠੇ ਹੋ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਟਕ ਤੁਸੀਂ ਕਿਥੇ ਬੈਠੇ ਦੇਖਦੇ ਹੋ । ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਜਰਾ ਬਸਤੂ ਪਹਿਨ ਕੇ ਪਰੀਆਂ ਸ਼ਕਲ ਵਟਾ ਕੇ ਉੱਠ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ । ਜੋ ਹੁਣ ਪੁਰਸ਼ ਤੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਫੰਗ ਲਾ ਕੇ ਉਡੇ ਫਿਰਦੇ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਕੁਝ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀਆਂ ਉਹ ਵਸਤਾਂ ਜੋ ਕਦੋਂ ਦੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਅੱਜ ਸਾਇੰਸਦਾਨਾਂ ਨੇ

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਕਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਪਦਾਰਥ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਏ ਹਨ। ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਮਿੰਟਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਭੜਥਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਰਾਵਣ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਆਸਮਾਨੀ ਰਾਹ ਤੇ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਇਕ ਜਟਾਊ ਪੰਛੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲਿਆ । ਅੱਜ ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਆਸਮਾਨ ਵਿਚ ਸੈਂਕੜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਹਜਾਰਾਂ ਮਣ ਭਾਰ ਲੈ ਕੇ ਆਸਮਾਨੀ ਰਾਹ ਤੇ ਸਾਰੇ ਕੱਤਕ ਘੋੜੇ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ ਉੱਡੇ ਤੇ ਤੁਰੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨਕ ਕੰਮ ਨੂੰ ਅਚੰਭਾ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਰਮਨ ਦੀ ਲੜਾਈ ਸਮੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਇਕ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ ਉਡਾਰੀ ਭਰਕੇ ਆਇਆ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਖਰੜ ਦੇ ਭੱਠੇ ਤੇ ਹੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਵਿਚ ਸੀ ਜਹਾਜ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਥਾਣੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਸਾਡੇ ਅਫਸਰ ਹਨ ਇਸ ਜਹਾਜ ਵਿਚ ਤੇ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਹੈਰਾਨ ਤੇ ਅਚੰਭਾ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦ ਇਕ ਮੁਨਸ਼ੀ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਹੁਨਰ ਦਾ ਪਾਰ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਰੱਬ ਜੀ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਅੰਦਾਜਾ ਲਾ ਕੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ । ਜਿਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਰੱਬ ਜੀ ਵੀ ਮਿਥ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਪਰ ਅਸੀਂ ਸੇਖੀ ਨਾਲ ਫੁਲਕੇ ਕੁੱਪੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਕੁੱਪੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੁਆਹ ਖੇਹ ਤੇਲ-ਪਾਣੀ ਜੋ ਮਰਜੀ ਹੈ ਭਰ ਦਿਓ । ਰਬ ਮਿਥ ਨਹੀਂ ਸੱਚ ਹੈ ਰੱਬ ਦੇ ਕੰਮ ਮਿਥ ਨਹੀਂ ਸੱਚ ਹਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਬੋਲਦੀ ਹੈ :—

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੬੨ ਤੇ) 🐗

ਸੈਯਾ ॥ ਅਾਰ ਕੈ ਬੀਰ ਘਨੇ ਰਨ ਮੈ ਬਹੁ ਕੋਪ ਕੈ ਦਾਂਤਨ ਓਠ ਚਬਾਵੈ ॥ ਆਵਤ ਜੋ ਇਹ ਕੇ ਅਰਿ ਉਪਰਿ ਬਾਨਨ ਸਿਊ ਤਿਹ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਵੈ ॥ ³ਆਇ ਪਰੇ ਰਿਪ ਕੇ ਦਲ ਮੈ ਦਲਕੇ ਮਲਕੇ ਬਹੁਰੋ ਫਿਰ ਧਾਵੈ ॥ ਜੁੱਧੂ ਕਰੈ ਨ ਡਰੈ ਹਰਿ ਸਿਊ ਅਰਿ ਕੇ ਰਥ ਕੋ ਬਲ ਓਰ ਚਲਾਵੈ ॥੧੧੬੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ⁵ਜਬ ਰਿਪ ਰਨ ਕੀਨੋ ਘਨੋਂ ਬਢਯੋਂ ਕ੍ਰਿਸਨ ਤਬ ਤੇਹੂ ॥ ਜਾਦਵ ਪ੍ਰਤਿ ਹਰਿ ਯੋਂ ਕਹਯੋ ਦੁਬਿਧਾ ਕਰਿ ਹਨਿ ਲੇਹੂ ॥੧੧੬੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੪ਸਾਤਕ ਕਾਟਿ ਦਯੋ ਤਿਨ ਕੋ ਰਥ ਕਾਨ ਤਬੇ ਰਨ ਕਾਟਿ ਕੈ ਡਾਰਯੋ ॥ ਸੂਤ ਕੋ ਸੀਸ ਕਟਯੋ ਮੁਸਲੀ ਬਰਮਾ ਕ੍ਰਿਤ ਅੰਗ ਪ੍ਰਤੰਗ ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ ॥ 'ਬਾਨ ਅਕ੍ਰਰ ਹਨਯੋ ਉਰ ਮੈ ਤਿਹ ਜੋਰ ਲਗਯੋ ਨਹੀ ਨੈਕ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਮੂਰਛ ਹੈ ਰਨ ਭੂਮ ਗਿਰਯੋ ਅਸ ਲੈ ਕਰਿ ਉਧਵ ਸੀਸ ਉਤਾਰਯੋ ॥੧੧੬੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੬ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਜਬ ਮਾਰਯੋ ਖਟ ਸੁਭਟਨ ਮਿਲਿ ਠਉਰ ॥ ਜਰਾਸਿੰਧ ਕੀ ਸੈਨ ਤੇ ਚਲੇ ਚਤ੍ਰ ਨ੍ਰਿਪ ਅਉਰ ॥੧੧੬੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੂਅਮਤੇਸ ਬਲੀ ਅਚਲੇਸ ਮਹਾਂ ਅਨਘੇਸਹਿ ਲੈ ਅਸਰੇਸ ਸਿਧਾਏ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਬਡੇ ਬਰਛੇ ਪਰਸੇ ਸੁ ਗਦਾ ਗਹਿ ਆਏ ॥ 'ਰੋਸ ਕੈ ਬੀਰ ਨਿਸੰਕ ਭਿਰੇ ਭਟ ਕੇ ਨਟਿ ਕੇ ਭਟ ਓਘ ਪਰਾਏ ॥ ਆਇ ਘਿਰ੍ਯੋ ਬ੍ਰਿਜਭੁਖਨ ਕਉ ਮਧ ਦੁਖਨ ਕਉ ਬਹੁ ਬਾਨ ਲਗਾਏ ॥੧੧੭੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਘਾਇਨ ਕਉ ਸਹਿਕੈ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਸਰ ਲੇਤ ਭਯੋ ॥ ਅਸਰੇਸਹਿ ਕੋ ਸਿਰ ਕਾਟਿ ਦਯੋ ਅਮਤੇਸ ਕੀ ਦੇਹ ਬਿਦਾਰ ਛਯੋ ॥ °ਅਨਘੇਸ ਕੋ ਕਾਟਿ ਦੁਖੰਡ ਕੀਯੋ ਮ੍ਰਿਤ ਹੈੂ ਰਥ ਤੇ ਗਿਰ ਭੂਮਿ ਪੁਯੋ ॥ ਅਚਲੇਸ ਜੂ ਬਾਨਨਿ ਕੋ ਸਹਿਕੈ ਫਿਰ ਠਾਢ ਰਹਯੋ ਨਹੀ ਭਾਜ ਗਯੋ ॥੧੧੭੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥^੧੧ ਕੋਪ ਕੈ ਬੋਲਤ ਯੋਂ ਹਰਿ ਕੋ ਰਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਆਦਿ ਤੈ ਬੀਰ ਖਪਾਏ ॥ ਤੋਂ ਤੇ ਕਹਾ ਗਜ ਸਿੰਘ ਹਨਯੋਂ ਅਣਗੇਸ ਹੁੰ ਤੇ ਛਲ ਸਾਥ ਗਿਰਾਏ ॥ ਜਾਨਤ ਹੋਂ ਅਮਿਤੇਸ ਬਲੀ ਧਨ ਸਿੰਘ ਸੰਘਾਰ ਕੈ ਬੀਰ ਕਹਾਏ ॥ ਸੋ ਤਬ ਲੳ ਗਜ ਗਾਜਤ ਹੈ ਜਬ ਲੳ ਬਨ ਮੈ ਮਿਗਰਾਜ ਨ ਆਏ ॥੧੧੭੨॥ ਸੈਯਾ ॥ ੧੩ਯੋਂ ਕਹਿਕੈ ਬਤੀਯਾਂ ਹਰਿ ਸੋ ਅਭਿਮਾਨ ਭਰੇ ਧਨ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਕਾਨ ਪ੍ਰਮਾਨ ਸਰਾਸਨ ਤਾਨ ਮਹਾਂ ਸਰ ਤੀਛਨ ਸਯਾਮ ਕੋ ਮਾਰਯੋ ॥ ^{੧੪}ਲਾਗ ਗਯੋ ਰਹਿ ਕੇ ਉਰ ਮੈ ਹਰਿ ਜੂ ਨਹਿ ਆਵਤ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਮੂਰਛਤ ਹੈੂ ਰਥ ਮਾਝ ਗਿਰੇ ਤਜਿਕੈ ਰਨ, ਲੈ ਪ੍ਰਭ ਸੂਤ ਪਧਾਰਯੋ ॥੧੧੭੩॥ ^{੧੫}ਏਕ ਮਹੁਰਤ ਬੀਤ ਗਯੋ

ъ (ਪੰਨਾ ੨੬੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਕਿ ਹੋ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਵਦਗਾਰ ਤੂੰ (ਆਪ ਸਤਿ ਕੀਆ ਸਭੂ ਸਤਿ ਜਿਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਐਉਂ ਦਸਦੇ ਨੇ:— ਸਚੇ ਤੇਰੇ ਖੰਡ ਸਚੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ॥ ਸਚੇ ਤੇਰੇ ਲੋਅ ਸਚੇ ਆਕਾਰ ॥ ਸਚੇ ਤੇਰੇ ਕਰਣੇ ਸਰਬ ਬੀਚਾਰ ॥

ਸਚਾ ਤੇਰਾ ਅਮਰੂ ਸਚਾ ਦੀਬਾਣੂ ॥ ਸਚਾ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮੂ ਸਚਾ ਫੁਰਮਾਣੂ ॥ ਸਚਾ ਤੇਰਾ ਕਰਮੂ ਸਚਾ ਨੀਸਾਣੂ ॥ ਸਚੇ ਤੁਧੂ ਆਖਹਿ ਲਖ ਕਰੋੜਿ ॥ ਸਚੈ ਸਭਿ ਤਾਣਿ ਸਚੈ ਸਭਿ ਜੋਰਿ ॥ ਸਚੀ ਤੇਰੀ ਸਿਫਤਿ ਸਚੀ ਸਾਲਾਹ ॥ ਸਚੀ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ॥ ਪੰ:8੬੩॥ਮ:੧॥

ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਆਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਸਭ ਝੂਠ ਹੈ, ਇਹ ਸਾਰੀਆ ਉਧਾਰਨਾ ਮਿਥਿਹਾਸ ਹੈ, ਪਿਛਲੇ ਸਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸ ਮਿਥਿਹਾਸ ਹੀ ਹਨ । ਕੀ ਰੱਬ ਤੇ ਰੱਬ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਇਤਨੀ ਕਮਜੋਰ ਜੋ ਸਾਡੇ ਜਿੰਨੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ?

ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿ ਕਰ ਕਰਮ ਭਰਮ ਖੋਇ ਆਸਾ ਮੈਂ ਨਿਰਾਸ ਹੋਇ ਬਿਸ੍ਰਾਸ ਉਰ ਆਨੇ ਹੈ । ਭਾਈ ਗੁ: ਦਾ; ਜੀ ਕਿਬੱਤੁ ੨੬॥ ਆਹ ਕਲ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਈ: ੧੮੦੭ ਦੀਆਂ ਗਰਮੀਆ ਵਿਚ ਲਾਹੌਰ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਖਬਰ ਪੁੱਜੀ ਕਿ ਕਸੂਰ ਦਾ ਹਾਕਮ (ਨਵਾਬ ਕੁਤਬਦੀਨ) ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੰਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ (ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ) ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦੇਖ ਕੇ ਲਾਹੌਰ ਦਰਬਾਰ ਨਾਲ ਇਕ ਭਾਰੀ ਟੱਕਰ ਲੈਣ ਲਈ ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਤਕ ਮੌਲਵੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਉਕਸਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਅਸਲਾਮ ਦੀ ਇਮਾਨ ਨਾਲ ਕਾਰਰ ਕਹਿਕੇ ਜੁੱਧ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਨਵਾਬ ਕੁਤਬਦੀਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਨਵਾਬ (ਮੁਜੱਫਰ ਖਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਕਸੂਰ ਭੇਜ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਅੱਸੀ ਹਜ਼ਾਰ (੮੦੦੦੦) ਮੁਲਖੀਆ ਕਸੂਰ ਵਿਚ ਇਕੱਤਰ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ । ਇਹ ਖਬਰ ਪਾ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਸੂਰ ਪਰ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ । ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ (ਫਕੀਰ-ਅਜ਼ੀਜ ਦੀਨ, ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ ਕਾਲਿਆਂ ਵਾਲੇ ਸਮੇਤ ਕੁਤਬਦੀਨ ਕੋਲ ਕਸੂਰ ਰਾਏ ਅਤੇ ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਨਵਾਬ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀ । ਉਲਟਾ ਉਹ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਮੈਥੋਂ ਡਰਕੇ ਚਿਰਕ ਗਿਆ ਹੈ ।

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆ ਨੂੰ ਰਣਖੇਤ ਦੇ ਵਿੱਚ ਮਾਰ ਕੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਦੰਦ ਪੀਂਹਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਚੱਬਦਾ ਹੈ । ਜਿਹੜਾ ਵੈਰੀ ਉਸ ਉਪਰ ਆ ਕੇ ਵਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੱਟਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

 ਜਦੋਂ ਵੈਰੀ ਦੇ ਦਲ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਪੈਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦਲ ਨੂੰ ਮਿੱਧ ਕੇ ਫੇਰ ਦੌੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੁੱਧ ਬੇ ਡਰ ਹੋ ਕੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਹਰਿ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਕੋਲੋਂ ਡਰਦਾ ਨਹੀਂ ਉਸੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਰਥ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੧੬੬॥

੩. ਦੋਹਰਾ ।। ਜਦੋਂ ਵੈਰੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਧਦਾ ਵੇਖਿਆ । ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਤੇ ਬ੍ਰਾਦਰੀ ਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਘੇਰ ਕੇ ਮਾਰ ਸੁੱਟੋ ॥੧੧੬੭॥

8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸਾਤਕ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਰਥ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿਤਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਣ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਸਹਾਇਕ ਫੌਜ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿਤਾ ਬੱਲਭੱਦਰ ਨੇ ਕੋਚਵਾਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਬਰਮਾਕ੍ਰਿਤ ਨੇ ਉਸਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਬਿੰਨ ਦਿਤੇ ।

੫. ਅਕ੍ਰੂਰ ਨੇ ਤੀਰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਉਹ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਜੋਰ ਨਾਲ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਸੰਭਾਲ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਊਧਵ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਸਿਰ ਲਾਹ ਦਿਤਾ ॥੧੧੬੮॥

੬. ਦੋਹਰਾ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਛੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਅਣਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਥਾਂ ਤੇ ਹੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਰਾਸਿੰਧ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ ਹੋਰ ਰਾਜੇ ਚੱਲ ਪਏ ॥੧੧੬੯॥

- ੭. ਸਵੈਯਾ॥ ਅਮਿਤ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਾ ਅਚੱਲ ਸਿੰਘ ਜੋਧਾ ਅਨਘ ਸਿੰਘ, ਅਸਰੇਸ ਸਿੰਘ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਚੱਲ ਪਏ ਬਾਣ ਤੇ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਬਰਛੇ ਤੇ ਕੁਹਾੜੇ, ਗਦਾ ਫੜਕੇ ਰੋਸ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਇ ਸੂਰਮੇ ਸ਼ੰਕਾ ਛੱਡਕੇ ਭਿੜੇ ਹਨ ਅਤੇ
- t. ਨਟਾਂ ਵਾਂਗੋਂ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਆ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਹੈ

ਮਧੂ ਦੈਂਤ ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ॥੧੧੭੦॥

੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਖਮਾ ਦੀ ਪੀੜ ਨ ਸਹਾਰਦੇ ਹੋਇ ਕਮਾਣ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਈ ਅਤੇ ਭੱਥੇ ਵਿਚੋਂ ਤੀਰ ਕੱਢ ਲਏ ਹਨ। ਅਸਰੇਸ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਸੁਟਿਆ ਅਮਿਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੇਹ ਚੀਰ ਪਾੜਕੇ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

੧੦. ਅਨਘੇਸ ਨੂੰ ਕੱਟਕੇ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜੋ ਮਰਕੇ ਰਥ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆ ਪਿਆ। ਅਚੱਲ ਸਿੰਘ ਤੀਰ ਦੇ ਘਾਉ ਸਹਿ ਕੇ ਫੇਰ ਵੀ ਖੜਾ ਰਿਹਾ ਭੱਜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਗਿਆ॥੧੧੭੧॥

੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਅਚੱਲ ਸਿੰਘ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹਰਿ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੈਂ ਰਣ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਕਿਆ ਹੋਇਆ ਜੇ ਗਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ।

੧੨. ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਅਮਿਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਧੰਨ ਸਿੰਘ ਬਲਵਾਨ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੂਰਮਾ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਹਾਥੀ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਗ੍ਰਜਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਥੇ ਸ਼ੇਰ ਨਾ ਆਵੇ। ਭਾਵ ਤੂੰ ਹਾਥੀ ਹੈਂ ਹੁਣ ਮੈਂ ਸ਼ੇਰ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ ਖਬਰਦਾਰ ਹੋ ਜਾਹ ॥੧੧੭੨॥

੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਿ ਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਕੇ, ਆਪ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਭਰ ਕੇ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕੰਨ ਤੱਕ ਕਮਾਣ ਖਿੱਚ ਕੇ ਬੜਾ ਮਹਾਨ ਤਿਖਾ ਤੀਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲ ਜਲਾ ਦਿੱਤਾ

੧৪. ਹੀਰ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਤੀਰ ਆਉਂਦਾ ਨਾ ਵੇਖਿਆ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਤੀਰ ਆ ਕੇ ਹਰਿ ਦੇ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਆਕੇ ਲੱਗਿਆ। ਉਹ ਤੀਰ ਲੱਗਣ ਕਰਕੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਰੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ਡਿੱਗ ਗਏ ਰਥਵਾਹੀ ਰਣਖੇਤ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਰਥ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਗਿਆ।

੧੫. ਜਦੋਂ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਬੀਤ ਗਈਆਂ ਤਦ ਰਥ ਦੇ ਉਤੇ ਹੀ ਜਦਬੀਰ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਹੋਸ਼ ਵਿਚ

🖜 (ਪੰਨਾ ੨੬੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜਦੋਂ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਏਲਚੀਆਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੁਟਲ ਨੀਤੀ ਬਾਰੇ ਆ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਨਵਾਬ ਜੰਗ ਕਰਨ ਤੇ ਤੁਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਸਰਕਾਰ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਵੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਖਾਲਸਾ ਦੀ ਫੌਜ ਕਸੂਰ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰੇ। ਇਹ ਹੁਕਮ ਸੁਣ ਕੇ ੧੦੦੦ ਹਜਾਰ ਨਾਮੀ ਜਵਾਨ ਫ ਵੱਡੀਆਂ ਤੋਪਾਂ, ਬਾਰਾਂ ਸ਼ੁਤਰੀ ਜੰਬੂਰ ਤੇ ਹੋਰ ਮਹਾਨ ਜੰਗੀ ਸਮਾਨ ਲੈ ਕੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਲਹੌਰ ਤੋਂ ਕੂਚ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮੀਂ ਨੁਸ਼ਹਿਰੇ ਡੇਰਾ ਜਾ ਲਾਇਆ। ਸ਼ੇਰ ਦਿਲ ਸਰਦਾਰ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨਲੂਆ ਆਪਣੀ ਰਜਮੈਂਟ ਸਮੇਤ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ ਜੋ ਨੌਜੁਆਨ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਹਨ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ, ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸ: ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ ਵਾਲੇ, ਸ੍ਰ. ਧੰਨਾ ਸਿੰਘ ਮਲਵਈ, ਸ੍ਰ: ਫਤਹ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਆਦਿਕ ਬਹਾਦਰ ਸਰਦਾਰ ਫੌਜਾਂ ਸਮੇਤ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਅੱਗੋ-ਅੱਗੇ ਚਲਕੇ ਕਸੂਰ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਮੀਲ ਉਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਖਾਲਸਾਈ ਡੇਰੇ ਜਾ ਕੀਤੇ।

90 ਫਰਵਰੀ ਸੰ: ੧੮੦੭ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਖਾਲਸਾ ਫੌਜ ਨੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧ ਕੇ ਕਸੂਰ ਦੇ ਮੋਰਚਿਆਂ ਉਤੇ ਜਾ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ। ਜੋ ਖਬਰਾਂ ਨਵਾਬ ਪਾਸ ਵੀ ਪੁੱਜ ਗਈਆਂ ਉਸ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਜਬਰਦਸਤ ਤਿਆਰੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ੨੪੦੦੦ ਪਿਆਦਾ ਫੌਜ ਤੇ ਰਸਾਲੇ ਨਾਲ ਆ ਟਾਕਰਾ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਅਣਗਿਣਤ ਮੁਲਖ ਮੁਲਖੀਆ ਸੀ ਜੋ ਸਾਰੇ ਅੱਲਾ ਹੂ ਅਕਬਰ ਦੇ ਨਾਰ੍ਹੇ ਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਤੇ ਕਸੂਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਦੋਹਾਂ ਦਲਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਘਮਸਾਣ ਦੀ ਜੰਗ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਗੋਲੀਆਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਤੇ ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਗੜ-ਗੜ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਧੂੰਆਂਧਾਰ ਅਕਾਸ਼ ਲੁਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਲੋਂ ਪਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਲਹੂ ਤੇ ਮਿਝ ਨਾਲ ਧਰਤ ਲਾਲੋਂ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਲਗ ਗਏ, ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਜੋਸ਼ੀਲੇ ਜੁਆਨ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਘੜੇ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਧਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਧਰ ਅਸਲਾਮੀ ਫੌਜਾਂ ਵੀ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਨਵਾਬ ਦੀ ਜਿਤ ਲਈ ਉਮਡ ਰਹੀਆ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਗਹਿ ਗੱਚ ਲੜਾਈ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਉਧਰ ਦਿਨ ਢਲਣ ਲੱਗਾ ਉਧਰ ਨਵਾਬ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਵੀ ਦਿਲ ਢਲਣ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਨਵਾਬ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਦਾ ਦਿਲ ਘਟਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਪਿਛੇ ਨੂੰ ਖਿਸਕਦੇ ਖਿਸਕਦੇ ਕਿਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਵੜੇ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਕਸੂਰੀ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੌਰਚੇ ਪੱਕੇ ਕਰ ਲਏ ਅੰਦਰ ਖਾਲਸਈ ਸੈਨਾ ਤੇ ਅੰਧਾ ਧੁੰਦ ਗੋਲੀ ਬਰਸਾ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਸਿੱਖ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਦੀਨੀ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛੇ ਹਟਦੀਆ ਵੇਖ ਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਗਾਜੀ ਪਾਰ ਬਲਾਏ।........... ਇਸ ਸਮੇਂ ਸ਼੍ਰ: ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਇਸਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ੇਰ ਦਿਲ ਰਜਮੈਂਟ ਨੇ ਵੈਰੀਆਂ ਉੱਤੇ ਅਜਿਹੀ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਵੈਰੀ ਦਲ ਦੇ ਛੱਕੇ ਛੁਡਾ ਦਿੱਤੇ। ਸ਼੍ਰ: ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਇਸਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ੇਰ ਦਿਲ ਰਜਮੈਂਟ ਨੇ ਵੈਰੀਆਂ ਉੱਤੇ ਅਜਿਹੀ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਵੈਰੀ ਦਲ ਦੇ ਛੱਕੇ ਛੁਡਾ ਦਿੱਤੇ। ਸ਼੍ਰ: ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਇਸਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ੇਰ ਦਿਲ ਰਜਮੈਂਟ ਨੇ ਵੈਰੀਆਂ ਉੱਤੇ ਅਜਿਹੀ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਹੀ ਖਾਲਸਾ ਦਲ ਨੂੰ ਹੱਲਾ ਸ਼ੇਰੀ

ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੌਸਲੇ ਵਧਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਅਤੇ ਖਾਲਸਾ ਦਲ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸੀ ਫੇਰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਕਿਲੇ ਦੇ ਵਿਚ ਸੀ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਦਲ ਭੁੱਖੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਟੁੱਟ ਕੇ ਪੈ ਗਿਆ ਪਠਾਣਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਅਬਾਹ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਅੱਗੇ ਮੁਸਲਮ ਮੁਲਖਈਆ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਪੈਰ ਰੱਖਕੇ ਭੇਡਾਂ ਵਾਂਗ ਨੱਠੇ ਜਾਂਦੇ ਦਿਸਦੇ ਸਨ । ਜਿੱਧਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਸੀ ਉੱਧਰ ਹੀ ਨੱਸ ਗਿਆ ਲਾਸ਼ਾਂ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਗਿਣੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੀਆਂ । ਨਵਾਬ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਕਿਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਲੁਕੀਆਂ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਦੀ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਘੇਰ ਲਿਆ, ਨਵਾਬੀ ਸੈਨਾਂ ਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਬਰਸਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ਖਾਲਸਾਈ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਬੱਡੀਆਂ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਕਿਲੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਖੋਲ ਦਿਤੇ । ਪਰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਜੋ ਸ੍ਰ: ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ੇਰ ਦਿਲ ਰਜਮੈਂਟ ਨੇ ੨੦੦ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਾਜੀ ਆਪਣੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੰਗੀ ਕੈਦੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸੇ ਲੜਾਈ ਵਿਚ (ਸ੍: ਹੁਕਮ ਸਿੰਘ ਚਿਮਨੀ) ਬੜੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿਹਤ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਲੂਏ ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਬਹਾਦਰੀ ਤੇ ਦਲੇਰੀ ਆਪਣੇ ਨੇਤਰੀ ਵੇਖੀ ਕਿ ਨਲੂਏ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਵੱਧ ਵੱਧ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦਲ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਚਲਾਈ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਮੌਕਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਆਪ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ਿਆਰੀ ਤੇ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਵੈਰੀ ਦੇ ਵਾਰ ਤੋਂ ਬਚਾਉ ਕਰਦਾ ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਦੇ ਨਾਲ ਵੈਰੀ ਤੇ ਵਾਰ ਕਰਦਾ ਜਿਸਨੇ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਦਿਲ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਸਿੱਕਾ ਬੈਠਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਇਸ ਨੌ ਜਵਾਨ ਦਾ ਅਣੂਠਾ ਪ੍ਰਭਾਉ ਪਿਆ ਅਤੇ ਮੈਦਾਨੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਵਿਚ ਕੁਤਬਦੀਨ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਵੱਡੀਆਂ ਤੋਪਾਂ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਜੰਗੀ ਸਮਾਨ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਜਵਾਨ ਦਾ ਅਣੂਠਾ ਪ੍ਰਭਾਉ ਪਿਆ ਅਤੇ ਮੈਦਾਨੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਵਿਚ ਕੁਤਬਦੀਨ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਵੱਡੀਆਂ ਤੋਪਾਂ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਜੰਗੀ ਸਮਾਨ ਖਾਲਸੇ

°ਤਬ ਸਿਅੰਦਨ ਪੈ ਜਦੂਬੀਰ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਤਉ ਅਚਲੇਸ ਗੁਮਾਨ ਭਰੇ ਅਤਿਹੀ ਹਸ ਕੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਪੁਕਾਰ**ਯੋ ॥ ³ਜਾਤ ਕਹਾ ਹਮ ਤੇ ਭਜ ਕੈ ਕਰਿ ਲੈਕੈ** ਗਦਾ ਕਟ ਬੋਲ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਮਾਨਹੂ ਕੇਹਰਿ ਜਾਤ ਹੁਤੋ ਨਰ ਲੈ ਲਕਟੀ ਕਰਿ ਮੈ ਲਲਕਾਰਯੋ ॥੧੧੭੪॥ ਸੈਯਾ ॥ ³ਯੋਂ ਸਨਿ ਕੈ ਬਤੀਆ ਅਰਿ ਕੀ ਰਥ ਹਾਕਿ ਫਿਰਯੋ ਹਰਿ ਕੋਪ ਭਯੋ ॥ ਪਟ ਪੀਤ ਮਹਾ ਫਹਰਿਓ ਧੂਜ ਜਿਉ ਘਨ ਮੈ ਚਪਲਾ ਸਮ ਰੂਪ ਲਯੋ ॥ ⁸ਬਰਖਯੋ ਸਰ ਬੁੰਦਨ ਜਿਊ ਘਨ ਸ**ਯਾਮ ਤਬੈ ਰਿਪ ਕੋ** ਦਲ ਮਾਰ ਦਯੋ ॥ ਰਿਸਕੈ ਅਚਲੇਸ ਸੂ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਹੇ ਹਰਿ ਸਾਮੂਹੇ ਆਇ ਖਯੋ ॥੧੧੭੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖਿਸੰਘ ਨਾਦ ਤਬ ਤਨਿ ਕੀਓ ਕ੍ਰਿਸਨ ਚਿਤੈ ਕਰਿ ਨੈਂਨ॥ ਬਿਕਟ ਨਿਕਟ ਰਨ ਸਭਟ ਲਖਿ ਹਰਿ ਪਤਿ ਬੋਲ੍ਯੋ ਬੈਨ ॥੧੧੭੬॥ ^੬ਅਚਲ ਸਿੰਘ ਬਾਚ ।। ਸੈਯਾ ।। ²ਜੀਵਤ ਜੇ ਜਗ ਮੈ ਰਹਿ ਹੈ ਅਤਿ ਜੁੱਧ ਕਥਾ ਹਮਰੀ ਸੂਨਿ ਲੈਹੈ ॥ ਤਾਂ ਛਿੱਬ ਕੀ ਕਵਿਤਾ ਕਰਿਕੈ ਕਿਬ ਰਾਮ ਨਰੇਸਨ ਜਾਇ ਰਿਝੈ ਹੈ ॥ ^੮ਜੋ ਬਲ ਪੈ ਕਹਿ ਹੈ ਕਥ ਪੰਡਿਤ ਰੀਝ ਘਨੋ ਤਿਹ ਕੋ ਧਨ ਦੈਹੈ॥ ਹੇ ਹਰਿ ਜੂ ਇਹ ਆਹਵ ਕੇ ਜੂਗ ਚਾਰਨਿ ਮੈ ਗਨ ਗੰਧ੍ਬ ਗੈਹੈ ॥੧੧੭੭॥ ਸੈਯਾ॥ ^ਦਕੋਪ ਕੈ ਉੱਤਰ ਦੇਤ ਭਯੋ ਅਰਿ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਸਨਿ ਸਯਾਮ ਸਬੈ ॥ ਚਿਰੀਯਾ ਬਨ ਮੈ ਚਹਕੈ ਤਬ ਲੳ ਅਤਿ ਕੋਪ ਨ ਆਵਤ ਬਾਜ ਜਬੈ ॥ °°ਗਰਬਾਤ ਹੈ ਮੂਢ ਘਨੋ ਰਨ ਮੈ ਕਟਿਹੌ ਤੂਹਿ ਸੀਸ ਲਖੈਗੋ ਤਬੈ ॥ ਤਿਹ ਤੇ ਤਜਿ ਸੰਕ ਨਿਸੰਕ ਲਰੋ ਬਲਬੀਰ ਕਹ**ਯੋ ਕਹਾਂ ਢੀਲ ਅਬੈ ॥**੧੧੭੮॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ^{੧੧}ਯੋਂ ਸੁਨਿਕੈ ਕਟਿ ਬੈਨਨ ਕੋ ਅਚਲੇਸ ਬਲੀ ਮਨ ਕੋਪ ਜਗਯੋ ॥ ਕਸ ਬੋਲਤ ਹੋ ਕਛ ਲਾਜ ਗਹੋ ਰਨ ਠਾਢੇ ਰਹੋ ਸਨਿਹੌ ਨ ਭਗਯੋ ॥ ੧੨ਯਹ ਉਤਰ ਦੈ ਹਰਿ ਕੋ ਜਬਹੀ ਤਬਹੀ ਨਿਜ ਆਯਧ ਲੈ ਉਮਗਯੋ ॥ ਮਨ ਮੈ ਹਰਿਖਯੋ ਧਨ ਕੋ ਕਰਿਖਯੋ ਬਰਖਯੋ ਸਰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕਉ ਨ ਲਗਯੋ ॥੧੧੭੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ⁴₹ਜੋ ਅਚਲੇਸ ਜੂ ਬਾਨ ਚਲਾਵਤ ਸੋ ਹਰਿ ਆਵਤ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਵੈ ॥ ਜਾਨੇ ਨ ਦੇਹ ਲਗਯੋ ਅਰਿ ਕੀ ਸਰ ਫੇਰ ਰਿਸਾ ਕਰਿ ਅਉਰ ਚਲਾਵੈ ॥ ^{੧8}ਸੋ ਹਰਿ ਆਵਤ ਬੀਚ ਕਟੈ ਅਪਨੋ ਉਹਕੇ ਉਰ ਬੀਚ ਲਗਾਵੈ ॥ ਦੇਖ ਸਤੱਕ੍ਰਿਤ ਕਉਤਕ ਕੌ ਕਿਬ ਰਾਮ ਕਹੈ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਜਸੁ ਗਾਵੈ ॥੧੧੮੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੫}ਦਾਰਕ ਕੋ ਕਹਿਓ ਤੇਜ ਕੈ ਸਿਅੰਦਨ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੂ ਕਰ ਖੱਗ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਦਾਮਨ ਜਿਉ ਘਨ ਮੈ ਲਸਕੈ ਰਿਸ ਕੈ ਬਰਿ ਕੈ ਅਰਿ ਉਪਰ ਮਾਰ**ਯੋ ॥ ^{੧੬}ਦੁੱਜਨ ਕੋ ਸਿਰੂ ਕਾਟ ਦ**ਯੋ ਬਿਨ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੨੬੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦੇ ਹੱਥ ਆਇਆ ਤੇ ਨਵਾਬ ਸਮੇਤ ਸੈਨਾ ਦੇ ਕਿਲੈ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਰਦਾਰ ਨਲੂਏ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਫੌਜ ਖਬਰਦਾਰ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜਰਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵੀ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਨਾਂ ਕੋਈ ਲੁੱਟ ਮਾਰ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਸਰਦਾਰ ਨਲੂਏ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਫੌਜ ਖਬਰਦਾਰ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜਰਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵੀ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਨਾ ਕੋਹੀ ਲੁੱਟ ਮਾਰ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਸ੍ਦਾਰ ਨਲੂਏ ਨੇ ਐਸਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਨਾ ਵਾਪਰੀ।

ਨਵਾਬ ਕਿਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸੀ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਫੌਜ ਨੇ ਕਿਲੇ ਦੇ ਆਲੇ ਦਵਾਲੇ ਪਹਿਰਾ ਲਾ ਕੇ ਸਖਤੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਆਵਾਜਾਈ ਪੂਰਨ ਤੇ ਮੁਕੱਮਲ ਬੰਦ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਸਹਾਇਤਾ ਜਾਣ ਦਾ ਪ੍ਬੰਧ ਸੀ। ਲੜਦੀ ਹੋਈ ਜੋ ਥੱਕੀ ਫੌਜ ਸੀ ਉਹ ਲਾਹੌਰ ਚਲੀ ਗਈ ਤਾਜਾ ਦਮ ਹੋਰ ਫੌਜ ਲਾਹੌਰਾਂ ਕਸੂਰ ਪੁਜ ਗਈ ਜਿਸਨੇ ਸਵੇਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਅਰਦਾਸਾ ਕਰਕੇ ਕਿਲੇ ਉਪਰ ਜਬਰਦਸਤ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਅੰਦਰਾਂ ਗੋਲੀ ਬਰਸਣ ਲੱਗੀ ਤੇ ੧੮ ਫਰਵਰੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੨੬ ਫਰਵਰੀ ਤੱਕ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਘਮਸਾਣ ਦੀ ਜੰਗ ਮੱਚੀ ਰਹੀ। ੨੭ ਫਰਵਰੀ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸ੍ਰ: ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨਲੂਏ ਨੇ ਸ਼ੇਰ ਦਿਲ ਰਜਮੈਂਟ ਦੇ ਕੁਝ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਲੇ ਦੀ ਕੰਧ ਦੇ ਨਾਲ ਛੂੰਘੀਆਂ ਸੁਰਗਾਂ ਪੁਟ ਦਿਤੀਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਰੂਦ ਭਰ ਕੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਗੋਲੇ ਰੱਖ ਦਿਤੇ। ਦਿਨ ਚੜਦਿਆਂ ਹੀ ਬਰੂਦ ਨੂੰ ਇਕ ਦਮ ਅੱਗ ਲਾ ਦਿਤੀ ਤੇ ਗੋਲੇ ਫਟ ਗਏ ਬੜਾ ਜਬਰਦਸਤ ਧਮਾਕਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਪੱਛਮੀ ਬਾਹੀ ਗੜ੍ਹ-ਗੜ੍ਹ ਕਰਦੀ ਢਹਿ ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਈ, ਕੰਧ ਡਿਗਦਿਆਂ ਹੀ ਖਾਲਸਾਈ ਫੌਜ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਦੇ ਜੈਕਾਰੇ ਗੁੰਜਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਅੰਦਰ ਜਾ ਧੱਸੀ ਅਤੇ ਕਿਲੇ ਉਪਰ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਜਬਰਦਸਤ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ ਤੇ ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਚਲੀ ਅੰਤ ਪਠਾਣ ਫੌਜ ਖਾਲਸਾ ਦੀ ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ ਤੇ ਖਾਲਸੇ ਅੱਗੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ। ਕੁਤਬਦੀਨ ਨੂੰ ਨੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਸਿੰਘਾਂ

⁽घाबी पंता २६५ डे)

 ਆ ਗਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਚੱਲ ਸਿੰਘ ਬੜੇ ਹੰਕਾਰ ਭਰੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਖਿੜ-ਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸ ਪਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਭੱਜ

 ਕੇ ਕਿੱਥੇ ਜਾਣਾ ਸੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਗਦਾ ਫੜਕੇ ਕੌੜੇ ਬੋਲ ਬੋਲੇ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸੀ । ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਸੋਟੀ ਲੈ ਕੇ ਵੰਗਾਰਿਆ ਆ ਕੇ । ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਸੋਟੀ ਲੈ ਕੇ ਵੰਗਾਰ ਲਿਆ ਸੀ ॥੧੧੭੪॥

३. ਸਵੈਯਾ ।। ਵੈਰੀ ਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਰੱਥ ਮੋੜ ਲਿਆ । ਰੱਥ ਦੇ ਉਤੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਦਾ ਮਹਾਨ ਝੰਡਾ ਲਹਿਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ।

- 8. ਤੇ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਿਵੇਂ ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਬੂੰਦਾਂ ਬਰਸਦੀਆਂ ਹਨ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਵੈਰੀ ਦਾ ਦਲ ਮਾਰ ਦਿਤਾ । ਅਚੱਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਚਿਪਕੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਪਕੜ ਲਏ ਅਤੇ ਹਰਿ ਦੇ ਸਾਮਣੇ ਆ ਖਲੋਆ ॥੧੧੭੫॥
- ੫. ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਸ ਵੇਲੇ ਆ ਕੇ ਅਚੱਲ ਸਿੰਘ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਾਲ ਨੇਤ੍ਰ ਕਰਕੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗੂੰ ਗਰਜਿਆ । ਨਾ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਰਣ ਦੇ ਵਿਚ ਨੇੜੇ ਆ ਕੇ ਹਰਿ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ॥੧੧੭੬॥
- é. ਅਚੱਲ ਸਿੰਘ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ II
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਪੁਰਸ਼ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਿਉਂਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਮੇਰੇ ਇਸ ਜੁੱਧ ਦੇ ਸਿਖਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਿਆ ਕਰੇਗਾ। ਇਸ ਜੁੱਧ ਦੇ ਜਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਕਰਕੇ ਕਬੀ ਰਾਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਲੋਕ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਕਰਿਆ ਕਰਨਗੇ।
- ੮. ਜੇ ਪੰਡਤ (ਵਿਦਵਾਨ) ਲੋਕ ਬੀਰ ਰਸ ਦੇ ਉਤੇ ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਕਿਹਾ ਕਰਨਗੇ ਤਾਂ ਲੋਕ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਕਥਾ ਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਖੁੱਲਾ ਧੰਨ ਦਿਆ ਕਰਨਗੇ । ਹੇ ਹਰਿ ਜੀ ਇਸ ਜੁੱਧ ਦੇ ਗੁਣ ਚਾਰਾਂ ਜੁਗਾਂ ਵਿਚ ਗਣ ਤੇ ਗੰਧਰਬ (ਗਵੀਯੇ) ਲੋਕ ਗਾਇਆ ਕਰਨਗੇ ॥੧੧੭੭॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉੱਤਰ

- ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਵੈਰੀ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕਰਕੇ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਚਿੜੀਆਂ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਹੀ ਚੁਹਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦ ਤੱਕ ਬਾਜ ! ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਨਾ ਆਵੇ।
- ੧੦. ਓ ਮੂਰਖ ! ਤੂੰ ਜੁਧ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹੰਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ' ਬੜਾ ਆਫਰਕੇ । ਤੈਨੂੰ ਉਦੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲਗੇਗਾ ਜਦੋਂ ਮੈ' ਤੇਰਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦੇਵਾਂਗਾ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸੰਕਾ ਨਾ ਕਰ ਨਿਸ਼ੰਕ ਹੋ ਕੇ ਆ ਕੇ ਲੜ । ਕੋਲੋਂ ਬਲਭੱਦਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹਣ ਦੇਰ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ ॥੧੧੭੮॥
- 99. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕਰੜੇ ਬੋਲ ਸੁਣਕੇ ਅਚੱਲ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਜਾਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਹੁਣੇ ਜਿਹੜੀ ਮਾਰ ਪਈ ਸੀ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਸ਼ਰਮ ਕਰ, ਜੁੱਦ ਲਈ ਖੜਾ ਰਹੁ ਅੱਗੇ ਰੱਥ ਲੈ ਕੇ ਨੱਠ ਗਿਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਨਾ ਭੱਜ ਜਾਵੀਂ ਕਿਤੇ ।
- ੧੨. ਇਹ ਉੱਤਰ ਦੇ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਉਦੋਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਯੁੱਧ ਲਈ ਉਛਲ ਪਿਆ ਮਨ ਵਿਚ ਹਰਖ ਵਧਾ ਕੇ ਧਣੁਖ ਨੂੰ ਠੰਗੋਰਿਆ ਅਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਪਰ ਹਰੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਤੀਰ ਨਾ ਲੱਗਾ ॥੧੧੭੯॥
- ੧੩. ਸਵੇਯਾ॥ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਅਚੱਲ ਸਿੰਘ ਤੀਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਸੋ ਉਸ ਨੂੰ ਹਰਿ ਜੀ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਕੱਟ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਜੋ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੀਰ ਹਰਿ ਦੀ ਦੇਹ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਫੇਰ ਹੋਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਰਿਸ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ।
- ੧੪. ਸੋ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਹਰਿ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਉਸ ਦੇ ਤਨ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕਵਿ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੰਦ੍ਰ ਜਸ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੧੧੮੦॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਥਵਾਹੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰਥ ਨੂੰ ਤੇਜ ਰਫਤਾਰ ਭਾਵ ਭਜਾਕੇ ਲੈ ਚਲ ਤੇ ਆਪ ਹੱਥ ਵਿਚ ਖੰਡਾ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ । ਖੰਡਾ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਜਿਵੇਂ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੈ ਲਿਸ਼ਕਿਆ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਉਪਰ ਮਾਰਿਆ । ਜਿਸ ਨੇ ਦੁਸ਼ਮਣ (ਅਚਲ ਸਿੰਘ) ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿਤਾ ਜੋ ਧੜ ਸਿਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦਾ ਜਸ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੨੬੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਨੇ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਨਵਾਬ ਕੁਤਬਦੀਨ ਕੈਦ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿਲੇ ਉਤੇ ਖਾਲਸਈ ਫੌਜ ਦਾ ਕਬਜਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰਕੇ ਮਹਰਾਜਾ ਪੰਜਾਬ ਸ੍: ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਦ ਕਿ ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਦਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਚ ਨਵਾਬ ਥਰ ਥਰ ਪਿੱਪਲ ਦੇ ਪੱਤੇ ਵਾਂਗ ਕੰਬਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਡੀਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣੇ ਮੈਨੂੰ ਤੋਪ ਅੱਗੇ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਉਡਾ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋਰ ਕੀ ਸਖਤ ਤੋਂ ਸਖਤ ਸਜਾ ਦੇ ਕੇ ਕਿਸੇ ਬੁਰੀ

ਪਰ ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਕਿ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਖੋਲ ਦਿਉ । ਇਹ ਆਪਣਾ ਇਲਮ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਬੜੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਹੈ ਜੋ ਇਸਦਾ ਫਰਜ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਕੋਈ ਸਜਾ ਨਾ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇਂ ।

ਰੱਜ ਇਸਦਾ ਫਰਜ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸ ਪ੍ਰਯੋਚ ਦੀ ਪੈਟੀ ਸਮਾਂ ਨਾ ਦਿਤੀ ਸਾਢੇ । ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਮੁਆਫ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ (ਮਮਦੋਟ) ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਜਾਗੀਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਥੇ ਨਵਾਬ ਆਪਣੇ ਪ੍ਵਾਰ ਸਮੇਤ ਨਿਸਚਿੰਤ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣਾ ਬਾਕੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰੇ । ਇਸ ਹੁਕਮ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਵਾਬ ਕੁੱਤਬਦੀਨ ਨੂੰ ੨੨ (ਬਾਈ) ਪਿੰਡ ਤੇ ਬਵੰਜਾ ਹਜਾਰ ਰੂਪੇ ਸਾਲ ਦੀ ਜਾਗੀਰ ਬਖਸ਼ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਅਨੁਸਾਰੀ ਤੇ ਵਫਾਦਾਰ ਰਹਿਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ । ਇਹ ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਨਵਾਬ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਸਨੇ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਕਸਮ ਖਾ ਕੇ ਪਰਣ ਕੀਤਾ ਉਹ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਦਾ ਪੱਕਾ ਵਫਾਦਾਰ ਰਹੇਗਾ।

੨੮ ਫਰਵਰੀ ਸੰਨ ੧੮੦੭ ਨੂੰ ਕਸੂਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਇਲਾਕਾ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਲੇਖ ਦਾ ਭਾਵ ਕੀ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਇਸ ਲੇਖ ਨੂੰ ਮਿਥਿਹਾਸ ਕਹਾਂਗੇ ਕਿ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਜਾਨੀ ਦੁਸ਼ਮਨ ਲਾਹੌਰ ਨੂੰ ਹੜੱਪ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿਚ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਕਾਰਣ ਕਿਵੇਂ ਮੁਆਫ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜਦਕਿ ਨਵਾਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਮਾਫੀ ਮੰਗੀ ਵੀ ਨਹੀਂ । ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਇਤਨਾ ਬੜਾ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜਿਸ ਦੇ ਹਥ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਹੋਵੇ ਉਹ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਅਸੀਂ ਆਪ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਦਿਮਾਗ ਤੇ ਬੋੜਾ ਬਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਬ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੋਲ ਨਾਲ ਤੋਲਦੇ ਹੋਏ ਕਹਿ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਹ ਕੰਮ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਝੂਠ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਹੈ । ਪਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਬਥੇਰਾ ਸਮਝਾਉਂਦੀ ਹੈ :—

ਭੂਨ ਤਾਂ ਸਥਿਰਾਸ ਹੈ। ਧਰ ਗੁਰਕਾਣ। ਤਾਂ ਸਾਰੂ ਕਰਕਾ ਸਮਝਾਬੂਦ। ਹੈ :— ਰਾਜਾ ਸ੍ਰਮ ਮਿਤਿ ਨਹੀਂ ਜਾਨੀ ਤੇਰੀ ॥ ਤੇਰੇ ਸੰਤਨ ਕੀ ਹਉ ਚੇਰੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਹਸਤੋਂ ਜਾਇ ਸੋ ਰੋਵਤੁ ਆਵੇ ਰੋਵਤੁ ਜਾਇ ਸੁ ਹਸੈ ॥ ਬਸਤੋਂ ਹੋਇ ਹੋਇ ਸੋ ਊਜਰੁ ਊਜਰੁ ਹੋਇ ਸੁ ਬਸੈ ॥੧॥ ਜਲ ਤੇ ਥਲ ਕਰਿ ਥਲ ਤੇ ਕੂਆ ਕੂਪ ਤੇ ਮੇਰੁ ਕਰਾਵੈ ॥ ਧਰਤੀ ਤੇ ਅਕਾਸਿ ਚਢਾਵੇ ਚਢੈ ਅਕਾਸਿ ਗਿਰਾਵੈ॥੨॥ ਭੇਖਾਰੀ ਤੇ ਰਾਜੁ ਕਰਾਵੈ ਰਾਜਾ ਤੇ ਭੇਖਾਰੀ ॥ ਖਲ ਮੂਰਖ ਤੇ ਪੰਡਤ ਕਰਿਬੋ ਪੰਡਿਤ ਤੇ ਮੁਗਧਾਰੀ ॥੩॥ ਨਾਰੀ ਤੇ ਜੋ ਪੁਰਖੁ ਕਰਾਵੈ ਪੁਰਖਨ ਤੇ ਜੋ ਨਾਰੀ॥ ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਸਾਧੂ ਕੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤਿਸ ਮੂਰਤਿ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥॥।।॥ ਪੰ: ੧੨੫੨॥

ਐ ਮੇਰੇ ਸੁਹਿਰਦ ਪਾਠਕ ਜਨੋਂ ਠਹਿੰਚੋਂ ਏਥੇ ਨੇਤ੍ਰ ਮੂੰਦ ਕੇ ਹਰਿ ਵਲ ਬ੍ਰਿਤੀ ਲਾ ਕੇ ਸੋਚੋਂ ੧ ਪਹਿਲੀ ਵੀਚਾਰ ਕੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਗੋਬਿੰਦ ਹਰੀ ਜੀ ਅਕਾਲ ਹਰੀ ਦੀ ਸੀਟ ਤੇ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਇਥੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰ ਹੋਰ ਹਰਿ ਭਗਵਾਨ ਹੈ ਜਿਸ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰੂਪ ਭਵਾਨੀ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਕ ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਧਿਆਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ।

(घावी पीता २६६ छे) 🚁

ਰੁੰਡ ਭਯੋ ਜਸੂ ਤਾਹਿ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਜਿਉ ਸਰਦੁਲ ਮਹਾ ਬਨ ਮੈ ਹਤ ਕੈ ਬਲ ਸੋ ਮਨੋ ਕੇਹਰਿ ਡਾਰਯੋ ॥੧੧੮੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਐਡਰ ਸਿੰਘ ਅਉ ਅਜਬ ਸਿੰਘ ਅਘਟ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਬੀਰ ।। ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਅਰੂ ਅਟਲ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਥੀ ਰਨ ਧੀਰ ॥੧੧੮੨॥ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਅਰੁ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਸਨ ਨਿਹਾਰਿਓ ਨੈਨ॥ ਆਠ ਭੂਪ ਮਿਲਿ ਪਰਸਪਰ ਬੋਲਤ ਐਸੇ ਬੈਨ ॥੧੧੮੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੈਦੇਖਤ ਹੋ ਨ੍ਰਿਪ ਸੰਯਾਮ ਬਲੀ ਤਿਹਕੇ ਹਮ ਉਪਰਿ ਧਾਇ ਪਰੈ ॥ ਅਪੁਨੇ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਮਿਲਿ ਕਾਜੂ ਕਰੈ ਮੁਸਲੀ ਹਰਿ ਤੇ ਨਹੀਂ ਨੈਂਕੂ ਡਰੈ ॥ ⁸ਧਨੂ ਬਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਪਰਸੇ ਬਰਛੇ ਗਹਿ ਤੀਛਨ ਜਾਇ ਅਰੈ ॥ ਸਬ ਹੀ ਸੁ ਕਹੀ ਇਹ ਈ ਪ੍ਰਨ ਹੈ ਜਦੂਬੀਰ ਹਨੈ ਮਿਲਿ ਜੁੱਧੂ ਕਰੈ ॥੧੧੮੪॥ ਖਆਯੁਧ ਲੈ ਸਿਗਰੇ ਕਰ ਮੈੰ ਸੁ ਮੁਕੰਦ ਕੇ ਉਪਰਿ ਦਉਰ ਪਰੇ \parallel ਸੂ ਧਵਾਇਕੈ ਸਿਅੰਦਨ ਆਨਿ ਅਰੇ ਸੰਗਿ ਚਾਰ ਅਛੁਹਨ 0 ਬੀਰ ਬਰੈ ॥ ^੬ਕਬਿ ਸ**ਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਆਹਵ ਮੈ ਅਘ ਖੰਡਨਿ ਤੇ ਨਹੀਂ** ਨੈਕੂ ਡਰੈ॥ ਮਨੋਂ ਗਾਜ ਪ੍ਰਲੈ ਘਨ ਧਾਇ ਚਲਯੋਂ ਤਿਮ ਦਉਰੇ ਸੁ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਕਰੈ॥੧੧੮੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥² ਧਨ ਸਿੰਘ ਅਛੂਹਨ ਦੋ ਸੰਗਿ ਲੈ ਅਨਗੇਸ ਅਛੂਹਨ ਤੀਨ ਸ ਲਯਾਏ।। ਸੋ ਤੂਮ ਸਯਾਮ ਸੂਨੇ ਛਲ ਸੋ ਰਨ ਮੈ ਦਸਹੂੰ ਨ੍ਰਿਪ ਮਾਰ ਗਿਰਾਏ ॥ ^ਦਚਾਰ ਅਛੁਹਨ^ੳ ਲੈ ਹਮਹੁੰ ਦਲ ਤੈ ਪਰ ਆਏ ਹੈੂ ਕੌਂਪ ਬਢਾਏ ॥ ਤਾ ਤੇ ਕਹਯੋ ਸੁਨਿ ਲੈ ਹਮਰੋ ਗ੍ਰਹ ਕੋ ਤਿਜ ਆਹਵ ਜਾਹੂ ਪਰਾਏ ॥੧੧੮੬॥ ^ਦਕਾਨ ਜੁ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੦}ਯਾਂ ਸੁਨਿਕੈ ਬਤੀਯਾ ਤਿਹ ਕੀ ਹਰਿ ਕੋਪ ਕਹਮ ਹਮ ਜੁੱਧ ਕਰੈਂਗੇ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿ ਕੈ ਦੋਉ ਭ੍ਰਾਤ ਸਬੈ ਅਰ ਸੈਨ ਹਰੈਂਗੇ ॥੧੧ ਸਰ ਸਿਵਾਦਿਕ ਤੇ ਨ ਭਜੈ ਹਨਿ ਹੈ ਤੂਮ ਕਉ ਨਹਿ ਜੁਝਿ ਪਰੈਂਗੇ॥ ਮੇਰੂ ਹਲੈ ਸੂਖ ਹੈ ਨਿਧਿ ਬਾਰ ਤਉ ਰਨ ਕੀ ਛਿਤ ਤੇ ਨ ਟਰੈਂਗੇ ॥੧੧੮੭॥ ਸੈਯਾ ॥੧੨ ਯੌ ਕਹਿਕੈ ਬਤੀਯਾ ਤਿਨ ਸੋ ਕਸ ਬਾਨ ਅਰੀਨ ਕੀ ਓਰ ਚਲਾਯੋ ॥ ਲਾਗ ਗਯੋਂ ਅਜਬੇਸ਼ ਕੇ ਬੱਛ ਸ਼ ਲਾਗਤ ਹੀ ਕਛ ਖੇਦ ਨ ਪਾਯੋਂ ॥ ^{੧੩}ਫੇਰਿ ਹਠੀ ਹਠਿਕੈ ਹਰਿ ਸਿਊ ਇਮ ਬੈਨ ਮਹਾਂ ਕਰਿ ਕੋਪ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਕਾ ਕਹੀਏ ਤਿਹ ਪੰਡਿਤ ਕੋ ਜਿਹ ਤੇ ਧਨ ਕੀ ਬਿਧਿ ਤੂ ਪੜਿ ਆਯੋ ॥੧੧੮੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਕੋਪ ਭਰੀ ਜਦੂਵੀ ਪ੍ਰਤਨਾ ਇਤ ਤੇ ਉਮਡੀ ਉਤ ਤੇ ਵਹ ਆਈ ॥ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਕੀਏ ਮੁਖ ਤੇ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜੀਯ ਰੋਸ ਬਢਾਈ ॥ ੧੫ਬਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਕੇ ਲਗੇ ਬਹੁ ਜੁਝਿ

ੳ ਅਛੂਹਣੀ ਉਬਵਾ ੧ ਚੂਹਣੀ ਵਿਚ ੨੧੮੭ ਹਾਥੀ ਅਤੇ ੬੫੬੧੦ ਘੋੜੇ ੧੦੯੩੫੦ ਪੈਦਲ ਸਵਾਰ ੨੧੪੭੦ ਰਥ ਹੋਣ ਤਾਂ ਇਕ ਛੂਹਣੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਜੈ।

⁽ਪੰਨਾ ੨੬੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

੨ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇਕਰ ਸ਼ਕਤਿ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਿਵਜੀ ਵੀ ਆ ਕੇ ਲੜੇ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਫੇਰ ਜੇ ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਭਵਾਨੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਤਾਂ ਸਿਵਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਅੱਖ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚਕ ਸਕਦੀ । ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਸੀਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿਚ ਤਿਆਗ ਦਿਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਈ ਪਾਰਬਤੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਜਗਸਾਲਾ ਵਿਚ ਸੜ ਕੇ ਸਵਾਹ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਹਜਾਰਾਂ ਬਰਸ ਕਠਨ ਤੋਂ ਕਠਨ ਤਪ ਕਰਕੇ ਮੁੜਕੇ ਸਿਵਜੀ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਉਪਰ ਨਿਗਾ ਮਾਰੇ (ਜਾਗਤ ਜਾ ਕੀ ਜੋਤਿ ਜਲ ਥਲ ਰਹੀ ਸਮਾਇ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਸਨ ਹਰਿ ਰੂਪ ਮੈ ਤ੍ਰਿਗੁਨਿ ਰਹੀ ਠਹਿਰਾਇ ॥੧੩੨੬॥ ਜਾ ਕੀ ਕਲਾ ਬਰਤੇ ਜਗ ਮੈ ਅਤੁ ਜਾ ਕੀ ਕਲਾ ਸਭ ਰੂਪਨ ਮੈਂ ॥ ਅਰ ਜਾ ਕੀ ਕਲਾ ਬਿਮਲਾ ਹਰਿ ਕੇ ਕਮਲਾਪਤਿ ਕੇ ਕਮਲਾਤਨ ਮੈਂ ॥ ਪੁਨ ਜਾ ਕੀ ਕਲਾ ਗਿਰ ਰੂਖਨ ਮੈਂ ਸਿਜ ਪੂਖਨ ਮੈਂ ਮਘਵਾ ਘਨ ਮੈਂ ॥ ਤੁਮਹੂ ਨਹੀ ਜਾਨੀ ਭਵਾਨੀ ਕਲਾ ਜਗ ਮਾਨੀ ਕੇ ਧੁਸਾਨ ਕਰੋ ਮਨ ਮੈਂ ॥੧੩੨੭॥

ਅਫ਼ਜੋਸ- ਅਸੀਂ ਇਤਨੇ ਕੰਬਖਤ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਤਾ ਭਵਾਨੀ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਅੰਸ਼-ਸ਼ਕਤੀ ਮਹਾਂ ਦੇਵੀ ਚੰਡੀ ਨੂੰ ਬਲ ਦੇਕੇ ਚੰਡ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਤੇ ਸੁੰਭ ਨਿਸ਼ੁਭ ਨੂੰ ਪਾਰਬਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਮੂਲ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸਾਖ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ "ਇਕਿ ਪੜੀਹ ਸੁਣਹਿ ਗਾਵਹਿ ਪਰਭਾਤਿਹਿ ਕਰਹਿ ਇਸਨਾਨੂ । ਇਸਨਾਨੂ ਕਰਹਿ ਪਰਭਾਤਿ ਸੁਧ ਮਨਿ ਗੁਰ ਪੂਜਾ ਬਿੱਧ ਸਹਿਤ ਕਰੈ ॥ ਕੰਚਨੂ ਤਨੂ ਹੋਇ ਪਰਸਿ ਪਾਰਸ ਕਉ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪੀ ਧ੍ਰਾਨੂ ਧਰ ॥ ਜਿਸ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾ ਬਿਧੀਆ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਜੋਤਿ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਧਯਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਇਕ ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ । ਜਿਸ ਜੋਤਿ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਅੰਧੇਰੇ ਭੂਮ ਦੇ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰਾਮ ਰੁਪਰਤਨ

ਕਿ ਜਾਣੇ ਬੱਬਰ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਕਿਸੇ ਕੇਹਰੀ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਬਲ ਦੇ ਨਾਲ ॥੧੧੮੧॥

- ਦੋਹਰਾ ।। ਨਿਰਭੈ ਰਾਜੇ ਅਡਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਅਜਬ ਸਿੰਘ ਅਘਟ ਸਿੰਘ ਤੇ ਵੀਰ ਸਿੰਘ । ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਅਟੱਲ ਸਿੰਘ ਜੋ ਬੜੇ ਮਹਾਰਥੀ ਤੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਧੀਰਜ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਹਨ।।।੧੧੮੨।।
- ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ, ਇਹਨਾ ਅੱਠਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲ ਨੇਤ੍ਰ ਕਰਕੇ ਵੇਖਿਆ । ਅੱਠੇ ਰਾਜੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ॥੧੧੮੩॥
- э. ਸਵੈਯਾ ॥ ਅੱਠੇ ਰਾਜੇ ਇਕੱਤ੍ਰ ਹੋ ਕੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਖੋ ਭਾਈ ਰਾਜਿਯੋ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੜਾ ਬਲਵਾਨ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਠੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਉਤੇ ਟੁੱਟ ਕੇ ਜਾ ਪਈਏ ਤਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਾਲਿਕ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕੀਏ ਅਤੇ ਬਲਭੱਦਰ ਕੋਲੋਂ ਜਰਾ ਵੀ ਭੈ ਨਾ ਕਰੀਏ ।
- ਧਨੁਖ ਬਾਣ, ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਗਦਾ, ਕੁਹਾੜੇ, ਬਰਛੇ ਤੇਜ ਹਥਿਆਰ ਪਕੜ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਕੇ ਅੜ ਜਾਈਏ । ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਡਾ ਇਹੀ ਪ੍ਰਣ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰੀਏ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਮਿਲਕੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰੀਏ॥੧੧੮॥

੫. ਇਹ ਪ੍ਰਣ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਲੈ ਲਏ ਤੇ ਮੁਕੰਦ (ਮੁਕਤੀ ਦਾਤੇ) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਉਪਰ ਨੱਠਕੇ ਜਾ ਪਏ। ਰਥ ਦੁੜਾ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਅੜ ਗਏ ਅਤੇ ਨਾਲ ੪ ਛੁਹਨੀਆਂ ਫੌਜੀ ਸੂਰਮੇ ਲੈ ਲਏ।

੬. ਕਵੀ ਸੁਸਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਬਹੁਤ ਬੜੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਧੁਸੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਰੀ ਤੋਂ ਜਹਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਰੇ। ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰਲੋ ਮੁਚਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਬਦਲ ਦੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਚੜਕੇ ਗਰਜਦੀਆਂ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੌੜੇ ਹਨ ਮਾਰੇ ਹੀ ਮਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਇ ॥੧੧੮੫॥

 ਸਵੈਂਯਾ ।। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਸ੍ਯਾਮ ਧਨ ਸਿੰਘ ੨ ਛੂਹਣੀ ਫੌਜ ਲੈ ਕੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜਨ ਆਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਅਨੰਗ ਸਿੰਘ ਤਿੰਨ ਅਛੂਹਣੀ ਫੌਜ ਲੈ ਕੇ ਤੈਂ ਦੁਏਂ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਸੇ ਰਾਜੇ ਤੈ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ।

 ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ ਚਾਰ ਅਛੂਹਣੀ ਦਲ ਲੈ ਕੇ ਤੇਰੇ ਪਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧਾਕੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ ਕਿ ਤੇਰੇ ਲਈ ਏਹੋ ਗੱਲ ਚੰਗੀ ਹੈ ਜੁਧ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਪਿਛਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜਕੇ ਚਲਾ ਜਾਰ ॥੧੧੮੬॥

੯. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ II

- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਸ ਦੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਹਰਿ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਮੁੜਨਾ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਾਂਗੇ । ਬਾਨ, ਕਮਾਨ, ਗਦਾ ਫੜਕੇ ਦੋਇ ਭਾਈ ਸਾਰੀ ਵੈਰੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਾਂਗੇ ।
- 99. ਭਾਵੇਂ ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰਿਜੀ ਆਦਿ ਵੀ ਆ ਜਾਣ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਭੱਜਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਜੂਝ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੇ । ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਹੜ ਦੇ ਨਾਲ ਪਰਬਤ ਤਾਂ ਹਿੱਲ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਭਾਵ ਤਉ ਵੀ ਰਣ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੇ ॥੧੧੮੭॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ।। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਦੇ ਉਪਰ ਖਿੱਚਕੇ ਵੈਰੀਆਂ ਵਲ ਚਲਾ ਦਿਤਾ । ਜੋ ਜਾ ਕੇ ਅਜਬ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵੱਖੀ ਵਿਚ ਲੱਗਿਆ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਤੀਰ ਦੇ ਲੱਗਣ ਦਾ ਕੋਈ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ।
- ੧੩. ਉਸ ਹਠੀ ਨੇ ਹਠ ਕਰਕੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਇਹ ਬਚਨ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਇਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹੀਏ ਜਿਸ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਤੂੰ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਵਿਦਿਆ ਸਿਖ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ ਭਾਵ ਕਿ ਉਸਦੇ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਵੀ ਲਾਹਨਤ ਪਾਈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਤੀਰ ਅੰਦਾਜੀ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧ ਜਾਂਚ ਨਹੀਂ ॥੧੧੮੮॥
- 98. ਸਵੈਂਯਾ ॥ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਜਾਦਵਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਇਸ ਪਾਸਿਓਂ ਚੜ੍ਹ ਪਈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਆ ਗਈ। ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੋਈ, ਕਵੀ ਸਜਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਅੱਤ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਵਧਾ ਕੇ ਆਹਮੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਗਏ।
- ੧੫. ਬਾਣ, ਕ੍ਰਿਪਾਣਾ, ਗਦਾ ਚੱਲਣ ਲੱਗੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਅੰਧਾ ਧੁੰਧ ਜੁੱਧ ਮੱਚ ਗਿਆ, ਧੁੰਧੂਕਾਰ ਲੜਾਈ ਹੋਣ ਲੱਗੀ।

ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕੀ ਉਪਰੋਕਤ ਪਾਵਨ ਮਹਾਂ ਵਾਕ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਾਗਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਬੋਹਥਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਅਰਜਨ

ਦੇਵ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਚਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭ੍ਰਮ ਭੇਦ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕੋਗੇ ? ਜੇਨ ਕਲਾ ਧਾਰਿਓ ਆਕਾਸੇ ਬੋਸੰਤਰੇ ਕਾਸਟ ਬੇਸਟੇ ॥ ਤੇਨ ਕਲਾ ਅਸਥੰਭ ਸਕੋਵਰੇ ਨਾਨਕ ਨਹਿ ਛਿਜੀਤ ਤਰੰਗ ਤੋਯਣਹ ॥੫੩॥ਪੰ:੧੩੫੯॥ ਜੀਤ ਰੂਪਿ ਹਰਿ ਆਪਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਹਾਯਉ ॥ ਤਾ ਤੇ ਅੰਗਦੂ ਭਯਉ ਤਤ ਸਿਉ ਤਤ ਮਿਲਾਯਉ ॥ਪੰ:੧੪੦੮॥ ਬੱਸ, ਇਹੋ ਜੋਤ ਹੈ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਅਬਵਾ ਪਾਰਬਤੀ ਕਹਾਉਂਦੀ ਦਸੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਨਿਸਾਨਾ ਇਕ ਹੈ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਕਈ ਹਨ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ

ਵਰਸ ਕਰਕੇ ਇਕ ਦੇ ਮੰਨਣ ਤੇ ਜੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਤੀਸ ਇਕੁ ਅਤੁ ਪੰਜਿ ਸਿਧੁ ਪੈਤੀਸ ਨਾਖਣੀਉ ॥ ਇਕਹੁ ਜਿ ਲਾਖੁ ਲਖਹੁ ਅਲਖੁ ਹੈ ਇਕ ਇਕੁ ਕਹਿ ਵਰਨਿਅਉ ॥ ਗੁਰ ਅਮਰਦਾਸ ਜਾਲਪੁ ਭਣੈ ਤੁ ਇਕ ਲੋੜਹਿ ਇਕੁ ਮੰਨਿਅਹੁ ॥ ਪੰ:੧੩੯੪॥ ਸਮਾਪਤ ॥

[ੂ] (ਪੰਨਾ ੨੬੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ੰਪਰੇ ਕਰਿ ਦੁੰਦ ਲਰਾਈ ॥ ਰੀਝ ਰਹੇ ਸੂਰ ਪੇਖ ਸਬੈ ਪੁਹਪਾਵਲ ਕੀ ਬਰਖਾ ਬਰਖਾਈ ॥੧੧੮੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਇਤ ਤੇ ਰਨ ਮੈ ਰਿਸ ਬੀਰ ਲਰੈ ਨਭਿ ਮੈ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿ ਸਨਾਦਿ ਨਿਹਾਰੈ ॥ ਆਗੇ ਨ ਐਸੋ ਭਯੋ ਕਬਹੁੰ ਰਨ ਆਪਸਿ ਮੈ ਇਮ ਬੋਲਿ ਉਚਾਰੈ ॥ ³ਜੁਝਿ ਪਰੈ ਤਿਹ ਸ੍ਉਨ ਢਰੇ ਭਰ ਖੱਪਰ ਜੁੱਗਨ ਪੀ ਕਿਲਕਾਰੈ ॥ ਮੁੰਡਨ ਮਾਲ ਅਨੇਕ ਗੂਹੀ; ਸਿਵ ਕੇ ਗਨ ਧੱਨੂ ਹੀ ਧੱਨਿ ਪੂਕਾਰੈ ॥੧੧੯੦॥ ਸੁੈਯਾ॥ ⁸ਆਯੁਧ ਧਾਰ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਇਕ ਕੋਪ ਭਰੇ ਭਟ ਧਾਇ ਅਰੈ ॥ ਇਕ ਮੱਲ ਕੀ ਦਾਇਨ ਜੁੱਧ ਕਰੈ ਇਕ ਦੇਖ ਮਹਾਂ ਰਣ ਦਉਰ ਪਰੈ ॥ 'ਇਕ ਰਾਮ ਹੀ ਰਾਮ ਕਹੈ ਮੁਖਿ ਤੇ ਇਕ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਇਹੈ ਉਚਰੈ ॥ ਇਕ ਜੁਝਿ ਪਰੇ ਇਕ ਘਾਇ ਪਰੇ ਇਕ ਸਮਾਮ ਕਹਾ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਰਹੈ ॥੧੧੯੧॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ੰਮੁਕੀਯਾਉ ਲਰੈ ਇਕ ਆਪਸ ਮੈ ਗਹਿ ਕੇਸਨਿ ਕੇਸਨਿ ਏਕ ਅਰੇ ਹੈ ।। ਏਕ ਚਲੇ ਰਨ[ੋ] ਤੇ ਭਜਿ ਕੈ ਇਕ ਆਹਵ ਕੋ ਪਗ ਆਗੇ ਕਰੇ ਹੈ ਂ॥ ⁹ਏਕ ਲਰੇ ਗਹਿ ਫੇਟਨਿ ਫੇਟ ਕਟਾਰਨ ਸੋਂ ਦੋਉ ਜੁਝ ਮਰੇ ਹੈਂ ॥ ਸੋਉ ਲਰੇ ਕਿਬ ਸ੍ਯਾਮ ਰਰੇ ਅਪੁਨੇ ਕੁਲ ਕੀ ਜੋਉ ਲਾਜ ਭਰੇ ਹੈ ॥੧੧੯੨॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਆਠੋ ਹੀ ਭੂਪ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਸਬ ਲੈ ਪ੍ਰਤਿਨਾ ਹਰਿ ਉਪਰਿ ਆਏ ॥ ਜੁੱਧ ਕਰੋ ਨ ਡਰੋ ਹਮ ਤੇ ਕਿਬ ਸੁਕਾਮ ਕਹੈ ਇਹ ਬੈਨ ਸੁਨਾਏ ॥ 'ਦੈ ਕੈ ਕੁਸੀਸਨਿ ਈਸਨਿ ਚਾਂਪਨਿ ਲੈ ਸਰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਓਰ ਚਲਾਏ॥ ਸ੍ਯਾਮ ਜੂ ਪਾਨ ਸਰਾਸਨਿ ਲੈ ਸਰ ਸੋ ਸਰ ਆਵਤ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਏ ॥੧੧੯੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧°ਤਉ ਮਿਲਿਕੈ ਧੂਜਨੀ ਅਰਿ ਕੀ ਜਦੂਬੀਰ ਚਹੁੰ ਦਿਸ ਤੇ ਰਿਸਿ ਘੇਰ੍ਯੋ॥ ਆਪਸਿ ਮੈ ਮਿਲਿਕੈ ਭਟ ਧੀਰ ਹਨ੍ਯੋ ਬਲਬੀਰ ਇਹੈ ਪੁਨਿ ਟੇਰ-ਮੇਂ ।। "ਮ੍ਰੀ ਧਨ ਸਿੰਘ ਬਲੀ ਅਚਲੇਸ ਕਉ ਅਉਰ ਨਰੇਸਨਿ ਯਾਹੀ ਨਿਬੇਰਮੋ ॥ ਇਉ ਕਹਿਕੈ ਸਰ ਮਾਰਤ ਭਯੋ ਗਜ ਪੁੰਜ ਮਨੋ ਕਰਿ ਕੇਹਰ ਛੇਰਮੋ ॥੧੧੯੪॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੨ਘੇਰਿ ਲਮੋ ਹਰਿਕੌ ਜਬ ਹੀ ਹਰਿ ਜੂ ਤਬ ਹੀ ਸਬ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ਕੋਪ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਫਿਰਕੈ ਰਿਸ ਸਾਥ ਘਨੇ ਅਰਿ ਬੀਰ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ^{੧੩}ਏਕਨ ਕੇ ਸਿਰ ਕਾਟਿ ਦਏ ਇਕ ਜੀਵਤ ਹੀ ਗਹਿ ਕੇਸ ਪਛਾਰੇ ॥ ਏਕ ਲਰੇ ਕਟਿ ਭੂਮਿ ਪਰੇ ਇਕ ਦੇਖ ਡਰੇ ਮਰਗੇ ਬਿਨ ਮਾਰੇ ॥੧੧੯੫॥ ^{੧੪}ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਆਠੋ ਈ[ੱ] ਭੂਪ ਕਰਯੋ ਮੁਖ ਤੇ ਭਟਿ ਭਾਜਤ ਹੋ ਕਹ ਜੁੱਧੂ ਕਰੋ ॥ ਜਬ ਲਉ ਰਨ ਮੈ ਹਮ ਜੀਵਤ ਹੈ ਤਬ ਲਉ ਹਰਿ ਤੇ ਤੁਮਹੁ ਨ ਡਰੋ ॥ ੰਪਹਮਰੋ ਇਹ ਆਇਸ ਹੈ ਤੁਮ ਕੋ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਸਾਮੂਹਿ ਜਾਇ

ਗਰਮਤਿ ਤੇ ਵੇਦਾਂਤ ਸਿਧਾਂਤ

ਲੇਖਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਗਿ: ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਗਰੂਰ ਮਾਹਵਾਰੀ ਪਰਚਾ ਗੁਰਮਤਿ ਅਗਸਤ ੧੯੫੭ ਪੰ: ੧੫ ਮਾਹਵਾਰੀ ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਈ ਸੱਜਣਾ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਵਿਧਾਂਤ ਮਤਿ ਦੀ ਹੈ । ਇਉਂ ਆਖਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਵੇਦਾਂਤ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿਚ ਦਿਨ ਰਾਤ ਦਾ ਫਰਕ ਹੈ ਜੇਕਰ ਸਿੱਖ ਧਰਮ-ਵਿਦਾਂਤ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਅਸਰ ਦਾ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਢਿਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਲੌੜ ਨਹੀਂ ਗਹਿੰਦੀ ਸੀ । ਵਿਦਾਂਤ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰ ਆਦ ਕਈ ਸਨ । ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਸੱਜਣ ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਰੱਖਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਗੁਰਮਤਿ ਵਲੋਂ ਕੌਰੇ ਅਤੇ ਨਾ ਵਾਕਿਫ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਅਥਵਾ ਜਾਣ ਬੁਝਕੇ ਗੁਰਮਤਿ ਅਭਿਲਾਖੀਆਂ ਨੂੰ ਕੁਰਾਹੇ ਪਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਪਰ ਸ਼ਰਧਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਆਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਓਹ ਵੇਦਾਂਤ ਦੀ ਲਾਈਨ ਪਰ ਲਿਆਕੇ ਘੋਖਣੇ ਕਰਦੇ ਫੋਕਟ ਜਾਂ ਨਿਰਾ ਸੰਖ ਸਖਣਾ ਵਜਦਾ ਹੀ ਵੇਖੀਦਾ ਹੈ । ਕਈ ਵਿਚਾਰ ਸਾਗਰੀਏ ਵੀਰ ਜਾਂ ਚੁੰਚ ਰਿਆਨੀ :— ਬ੍ਰਹਮ ਦੀਸੇ ਬ੍ਰਹਮ ਸੁਣੀਐਂ ਏਕੁ ਏਕੁ ਵਖਾਣੀਐਂ ॥ ਆਤਮ ਪਸਾਰਾ ਕਰਣਹਾਰਾ ਪ੍ਰਭ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀਐਂ ॥ ਬਿਲਾਵਲ ਮ: ੫ ॥ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੇ ਬੜਾ ਵਧੀਆਂ ਨੁਕਤਾ ਲਿਆ ਹੈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਖੰਡਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤਾਂ ਅਪਰਾਧੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਬੁਰਾ ਹੈ ਮੈਂ ਤੇ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਮਹਾਨ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਜੋ ਉਚ ਹਸਤੀਆਂ ਨੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਨਾੜ ਵੇਖ ਕੇ ਰਚੇ ਹਨ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਖੰਡਨ ਕਰਨ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਨਾਹੀ ਵੇਦ ਸਧਾਂਤ ਗ੍ਰੰਥ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਪੜਨ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ, ਇਸ ਸਚਾਈ ਤੋਂ ਕੌਣ ਮੁਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮ ਪਸਾਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਉਸ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ੩੬ ਜੂਗ ਗੁਬਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਵਰਤੇ ਸਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਆਤਮਾ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦੀ ਵੇਦਾਂਤ ਬੀ ਇਸ

(घानी पीता २६६ छे) 🖝

- ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਵੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ॥੧੧੮੯॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਧਰ ਤਾਂ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਸੂਰਮੇ ਚਿਪਕ ਕੇ ਲੜਦੇ ਹਨ, ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਦਿ "ਆਦਿਸ" ਨਾ ਦਿਸਣ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਰਣ (ਜੁੱਧ) ਅੱਗੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਆਪਸ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਚਨ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ ।
- ३. ਜਿਹੜਾ ਜੂਝਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਖੂਨ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋਗਣੀਆਂ ਖੱਪਰ ਭਰ-ਭਰ ਪੀਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕਿਲਕਾਰੀਆਂ ਮਾਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਉਧਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਗਣਾ ਨੇ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਸਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸ੍ਵਿਜੀ ਲਈ ਮੁੰਡ ਮਾਲਾਵਾਂ ਅਨੇਕ ਪੁਰੋ ਲਈਆਂ ਹਨ ਤੇ ਸ਼੍ਵਿਜੀ ਦੇ ਗਣ ਧੰਨ ਧੰਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥੧੧੯੦॥
- 8. ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਧਾਰਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਸੂਰਮੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਇ ਆ ਕੇ ਅੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਮੱਲਾਂ ਵਾਲੇ ਦਾਉ ਪੇਚ ਖੇਡਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਇਕ ਘੋਰ ਜੱਦ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਦੌੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
- ੫. ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਮੁਖ ਤੇ ਰਾਮ-ਰਾਮ ਕਹੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਇਕ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਮੂਹੋਂ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਕ ਲੜ ਕੇ ਮਰ ਗਏ ਇਕ ਘਾਯਲ ਹੋਇ ਪਏ ਹਨ ਇਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੱਸੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਿਥੇ ਹੈ ? ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਨ ॥੧੧੯੧॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ।। ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮੁੱਕੀਆਂ ਚੁਕ-ਚੁਕ ਕੇ ਵਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਆਪਸ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਕੇਸ ਪਕੜ ਕੇ ਅੜੇ ਹੋਇ ਘੁਲਦੇ ਹਨ । ਇਕ ਰਣ ਤੋਂ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਪੈਰ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅੱਗੇ ਧਰਦੇ ਹਨ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦੇ ।
- ੭. ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਪੇਟੀਆਂ ਫੜਕੇ ਗੁਥੱਮ ਗੁੱਥਾਂ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਕਟਾਰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਐਉ ਦੋਵੇਂ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਕਵਿ ਸਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੜਦਾ ਉਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਣਖ ਤੇ ਕੁਲ੍ਹ ਦੀ ਲਾਜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥੧੧੯੨॥ ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਅੱਠੇ ਰਾਜੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ

- ਹਰਿ ਉਪਰ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਆ ਗਏ। ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਮਣੇ ਆ ਕੇ ਹੁਣ ਸਾਥੋਂ ਡਰੋ ਨਾ ਜੁੱਧ ਕਰੋ ਇਹ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਿਆ।
- ੯. "ਈਸਨ" (ਉਹਨਾਂ ਰਾਜਿਆਂ) ਨੇ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ "ਦੈ ਕੇ ਕਸੀਸਨ" (ਖਿਚਕੇ) ਕਮਾਣਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੀਰ ਚਲਾਏ। ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ॥੧੧੯੩॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ॥ ਤਦ ਫੇਰ ਵੈਰੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ। ਸਾਰਿਆ ਨੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਰਲਕੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਨਾਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸਨੇ ਸਾਡੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਹਨ ਉਹ ਇਹੋ ਬਲੀ ਸੂਰਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੈ ਇਹ ਅਵਾਜਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
- ੧੧. ਸ੍ਰੀ ਧਨ ਸਿੰਘ ਬਲਵਾਨ ਤੇ ਬਲੀ ਅਚੱਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸੇ ਨੇ ਨਬੇੜ - ਕੰਡੇ ਲਾਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਤੇ ਹਨ ਜਾਣੋ ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਟੋਲੇ ਨੇ ਆ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਛੇੜਿਆਂ ਹੈ ॥੧੧੯੪॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਆ ਕੇ ਤਦ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਚੁੱਕ ਲਏ । ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਘੁੰਮਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ।
- ੧੩. ਕਿਤਨਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿਤੇ ਇਕਨਾ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ । ਕਈ ਓਹ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਲੜਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਉਹ ਕਤਲ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਏ ਇਕ ਉਹ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਰਦੇ ਵੇਖਕੇ ਡਰਕੇ ਹੀ ਬਿਨਾ ਮਾਰੇ ਮਰ ਗਏ ॥੧੧੯੫॥
- 98. ਸਵੈਯਾ ॥ ਅੱਠਾਂ ਹੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਮੁਖ ਤੋਂ ਐ ਸੂਰਮਿਓ! ਤੁਸੀਂ ਭਜਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ਭੱਜੋ ਨਾ ਡਟ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰੋ । ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਰਣ ਖੇਤ ਦੇ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਜਿਉਦੇ ਹਾਂ ਉਦੋਂ ਤੱਕ (ਹਰਿ) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜਰਾ ਨਾ ਡਰੋ ।
- ੧੫. ਸਾਡਾ ਇਹ ਹੁਕਮ ਹੈ ਤੁਾਹਨੂੰ ਕਿ ਜਦਬੀਰ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਕੇ ਲੜਾਈ ਕਰੋ । ਕੋਈ ਵੀ ਜੁੱਧ ਤੋਂ

🖜 (ਪੰਨਾ ੨੬੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਮੁਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤਕ ਗੁਰਮਤਿ ਗਾਡੀ ਰਾਹ ਦਾ ਸ਼ਾਹ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਦਾ ਝਰੋਖਾ ਦੱਸਣ ਵਾਲਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਜੇਕਰ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਦਾ ਹੀ ਗਿਆਨ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹੈਵਾਨ ਵਿਚ ਤੇ ਇਨਸਾਨ ਵਿਚ ਕੀ ਫਰਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਨਾਮ ਵੀ ਉਹੀ ਜਪੇਗਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਤੇ ਸਿਟਿਆਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਵੇਦ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਗ੍ਰੰਥ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਲੱਖਾਂ ਸਾਲ ਸੰਸਾਰ ਚਲਦਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਪਰ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਧਰਮ ਇਕ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਉਹ ਬਦਲਦਾ ਹੈ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਚਾਰਾਂ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਬਦਲਦਾ ਰੂਪ

ਦਸਦੀ ਹੈ । ਸਤਿਜੁਗ ਸਤੁ ਤ੍ਰੇਤਾ ਜਗੀ ਦੁਆਪੁਰ ਪੂਜਾ ਚਾਰ । ਤੀਨੇਂ ਜੁਗ ਤੀਨੇਂ ਦ੍ਰਿੜੇ ਕਿੱਲ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ਅਧਾਰ ॥ ਪਰ ਕੁਝ ਸਫਰ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਧਰਮ ਰੂਪ ਬਦਲਦਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਖਾਮੀਆਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਧਰਮ ਦੇ ਅਸਲ ਰੂਪ ਤੋਂ ਨਾ ਵਾਕਫ ਆਗੂ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਕਈ ਪਾਪਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮ ਅੰਗ ਬਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਲਈ ਧਰਮ ਮਾਲਿਕ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਖੇਤ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਕੋਈ ਹਸਤੀ ਚੌਕੀਦਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭੇਜਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਚੌਧਰ ਦੀ ਛਟੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਰਾਮ ਕਾਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਰਾਮ ਕਾਰ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਸੀਤਾ ਵਾਂਗ ਰਾਵਣ ਰੂਪੀ ਦੰਡ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਤੋਂ ਲੇਟਸ ਧਰਮ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਬਣਾਉਣ ਛਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਸਾਰੇ ਦੋਸਾਂ ਨੂੰ ਛੰਡਕੇ ਨਿਰਦੋਸ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਫਾਰਮੂਲਾ ਹੈ ॥ ਜਿਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਨਾਇਕ ਆਪ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਹੈ ।

ਜਿਥੇ ਲੇਖਕ ਆਪ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਕਥਨੀ ਕਰਨੀ ਦਾ ਪੂਰਨ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਹੈ ਉਥੇ ਉਸਦੀ ਲੇਖਣੀ ਵੀ ਮਹਾਨ ਹੈ ਪੂਰੀ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਤੇ "ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਨਾਵੇਂ ਨਾਲ ਵਿਰੋਧੀ" ਕਹਿਕੇ ਕੱਟ ਦਿਤਾ ਹੈ ਵੇਦ ਹੰਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਸਲਾਹ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਪਰ ਵੇਦਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਪਾਠਕ ਆਪਨੂੰ ਆਮ ਜੰਤਾ ਨਾਲੋਂ ਕੱਟਕੇ ਅਲੱਗ ਬਲਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਵੇਦਾਂਤ ਕਸੂਰ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਸਾਡੇ ਵਿਦਵਾਨ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਘਰ ਚ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਕੋਟੀ ਇਕ ਅਧ ਹੀ ਨਿਰਮਾਣ ਮਿਲੇਗਾ ਇਹ ਤਾਂ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਫਿਤਰਤ ਤਾਂ ਸੁਭਾਉ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਉ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਅਤਿ ਕਠਿਨ ਹੈ। ਆਪ ਮਿਸਾਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਮੁਖੀ ਪੰਡਿਤ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੂੰ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਨੀਚਾ ਵੇਖਣਾ ਪਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਬ੍ਰਹਮ ਜਾਂ ਰੱਬ ਹਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ—

ਮਹਾਂਦੇਵ ਅਚੂਤ ਕਹਵਾਯੋ ॥ ਬਿਸੂਨ ਆਪ ਹੀ ਕੋ ਠਹਿਰਾਯੋ ॥

ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਪ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਬਖਾਨਾ ॥ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਪ੍ਰਭੂ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਜਾਨਾ ॥ ਬਚਿਤ੍ ਨਾ: ਪਾ: ੧੦॥੯॥ਪੰ:੫੫॥

ਤਦੇ ਗੁਰਮਤਿ ਨੇ ਦੇਸਿਆ ਹੈ:—ਬ੍ਰਹਮੇ ਗਰਬੁ ਕੀਆ ਨਹੀਂ ਜਾਨਿਆ ॥ ਗੁਊਂਡੀ ਮ:੧॥ ਜਾਂ ਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰੱਬ ਮੰਨਣਾ ਸਿਧਾਂਤ ਵੇਦਾਂਤ ਦਾ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਇਸਦਾ ਖੰਡਣ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਬਲਕਿ ਵੇਦਾਂਤ ਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਜਾਂ ਰੱਬ ਕਹੋਣੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਨਰਕ ਗਾਮੀ ਹੋਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦਸਦੀ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ :—ਜੇ ਹਮ ਕੋ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਉਚਰਿ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਨਰਕਿ ਕੁੰਡ ਮਹਿ ਪਰਿ ਹੈ । ਪਾਤਸ਼ਾ: ੧੦) ੩੨॥ਪੰ: ੫੭॥

ਭਾਵ—ਆਪ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਕਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਕੁੰਭੀ ਨਰਕ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਕੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਭੀ ਰੱਬ ਨਹੀਂ ਸਨ ? ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਫ਼ੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :—

ਮੌਕੇ ਦਾਸ ਤਵਨ ਕਾ ਜਾਨੇ। ਜਾ ਮੈਂ ਭੇਦ ਨ ਰੰਚ ਪਛਾਨੇ ॥੩੨॥ਪੰ:੫੭॥

ਬਾਤ ਨਿਰ ਸੰਸੇ ਮੰਨੇ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਰ ਥਾਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸੇਵਕ, ਦਾਸ ਆਦਿ ਮੰਨਿਆਂ ਹੈ । ਕੋਈ ਭੀ

ਲਰੋ ॥ ਕੋਉ ਆਹਵ ਤੇ ਨਹੀਂ ਨੈਕੁ ਟਰੋ ਇਕ ਜੂਝਿ ਪਰੋ ਇਕ ਧਾਇ ਅਰੋ ॥੧੧੯੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖੇਫੀਰ ਫਿਰੇ ਭਟ ਆਯੂਧ ਲੈ ਰਨ ਮੈਂ ਜਦੂਬੀਰ ਕਉ ਘੇਰਿ ਲੀਯੋ ॥ ਨ ਟਰੇ ਅਤਿ ਰੋਸਿ ਭਿਰੇ ਜੀਯ ਮੈ ਅਤਿ ਆਹਵ ਚਿਤ ਬਚਿਤ ਕੀਯੋ ॥ ਅਸ ਲੈ ਬਰਬੀਰ ਗਦਾ ਗਹਿਕੈ ਰਿਪ ਕੋ ਦਲ ਮਾਰਿ ਬਿਦਾਰਿ ਦੀਯੋ ॥ ਇਕ ਬੀਰਨ ਕੇ ਕਰ ਸੀਸ ਕਟੇ ਭਟ ਏਕਨ ਕੋ ਦਯੋ ਫਾਰ ਹੀਯੋ ॥੧੧੯੭॥ ³ਸ਼ੀ ਜਦੂਬੀਰ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਬਹੁ ਕਾਟਿ ਰਥੀ ਸਿਰ ਭੂਮ ਗਿਰਾਏ ॥ ਆਯੂਧ ਲੈ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਇਕ ਕੋਪ ਭਰੇ ਹਰਿ ਪੈ ਪਨਿ ਧਾਏ ॥ ⁸ਤੇ ਬਿਜਨਾਥ ਕਰੰ ਗਹਿ ਖੱਗ ਅਭੱਗ ਹਨੇ ਸੂ ਘਨੇ ਤਹ ਘਾਏ ॥ ਭਾਜ ਗਏ ਹਰਿ ਤੇ ਅਰਿ ਯੌ ਸ ਕੋਉ ਨਹਿ ਆਹਵ ਮੈ ਠਹਰਾਏ ॥੧੧੯੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖੂਪਨ ਕੀ ਭਾਜੀ ਚਮੂ ਖਾਈ ਹਰਿ ਤੇ ਮਾਰਿ ॥ ਤਬਹਿ ਫਿਰੇ ਨਿਪ ਜੱਧ ਕੋ ਆਯਧ ਸਕਲ ਸੰਭਾਰ ॥੧੧੯੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੬ਕੋਪ ਅਯੋਧਨੂ ਮੈ ਕਰਿਕੈ ਕਰਿ ਮੈ ਸਬ ਭੂਪਨ ਸਸਤ੍ਹ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ਆਇਕੈ ਸਾਮੂਹੇ ਸਯਾਮ ਹੀ ਕੇ ਬਲ ਕੈ ਨਿਜੂ ਆਯੁਧ ਰੋਸ ਪ੍ਰਹਾਰੇ॥ ੰਕਾਨ ਸੰਭਾਰ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਸਰ ਸਤਨ ਕਾਟਿਕੈ ਭੂ ਪਰ ਡਾਰੇ ॥ ਘਾਇ ਬਚਾਇਕੈ ਯੌ ਤਿਨ ਕੈ ਬਹੁਰੋ ਅਰਿ ਕੇ ਸਿਰ ਕਾਟ ਉਤਾਰੇ ॥੧੨੦੦॥^੮ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੮ਅਜਬ ਸਿੰਘ ਕੋ ਸਿਰ ਕਟਯੋ ਹਰਿ ਜੂ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ॥ ਅਡਰ ਸਿੰਘ ਘਾਇਲ ਕਰਯੋ ਅਤਿ ਰਨ ਭੂਮ ਮਝਾਰ ॥੧੨੦੧॥ ਚੌਪਈ ॥ ^੯ਅਡਰ ਸਿੰਘ ਘਾਇਲ ਜਬ ਭੂਯੋ ॥ ਅਤਿ ਹੀ ਕ੍ਰੌਂਧ ਜੀਯ ਤਿਹ ਠ**ਯੋ ॥ ੧°ਬਹੁ ਤੀਛਨ ਬਰਛਾ ਕਰ ਲਯੋ ॥ ਹ**ਰਿ ਕੀ ਓਰ ਡਾਰ ਕੈ ਦਯੋ ॥੧੨੦੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧ਬਰਛਾ ਆਵਤ ਲਖਯੋ ਹਰਿ ਧਨਖ ਬਾਨ ਕਰ ਕੀਨ ॥ ਆਵਤ ਸਰ ਸੋ ਕਾਟਿਕੈ ਮਾਰਿ ਵਹੈ ਭਟ ਲੀਨ ॥੧੨੦੩॥ ਬਿਆਪੜ ਸਿੰਘ ਲਖਿ ਤਿਹ ਦਿਸਾ ਦੇਤ ਭਯੋ ਨਹੀਂ ਪੀਠ ॥ ਸਮੂਹੇ ਹਰਿ ਕੇ ਆਇਕੈ ਬੋਲਯੋ ਹੈੂ ਕਰਿ ਢੀਠ ॥੧੨੦੪॥ ਚਉਪਈ ॥ ³ੈਹਰਿ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰਯੋ॥ ਅਡਰ ਸਿੰਘ ਤਅ ਛਲ ਸੋ ਮਾਰਯੋ ਸਿੰਘ ਕਰਿ ਕਪਟ ਖਪਾਯੋ ॥ ਯਹ ਸਭ ਭੇਦ ਹਮੋ ਲਖਿ ਪਾਯੋ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੫}ਅਘੜ ਸਿੰਘ ਅਤਿ ਨਿਡਰ ਹੈ ਬੋਲਯੋ ਹਰਿ ਸਮੁਹਾਇ ਸ**ਯਾਮ ਸੋ ਜੇ ਕਹੇ ਸੋ ਕਬਿ ਕਹਿਤ ਸੁਨਾਇ** ॥੧੨੦੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥^{੧੬} ਭਯੋ ਰਨ ਮੈ ਹਸਿ ਕੈ ਹਰਿ ਸੋ ਬਤੀਯਾ ਸੁਨਿ ਲੈਹੋ

(घावी पंता २०१ डे)

[्]राहेम २८४ जो सन्ते।

ਐਸਾ ਵਾਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਥੇ ਅਹੰਬ੍ਰਹਮ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਹੋਵੇ, ਬਲਕਿ ਅਹੰਬ੍ਰਹਮ ਸਿਧਾਂਤ ਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਜੋਰਦਾਰ ਖੰਡਣ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ:— ਕਬਨੀ ਕਰਹਿ ਕਰਹਿ ਸੋ ਮੂਏ ॥ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਦੂਰਿ ਨਾਹੀਂ ਪ੍ਰਭੁ ਤੂੰ ਹੈ ॥ ਸਭੁ ਜਗੁ ਦੇਖਿਆ ਮਾਇਆ ਛਾਇਆ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ॥੪॥੧੭॥੪ੰ:੩੫੪॥ ਮ:੧॥

ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਪੁਰਸ਼ ਅਥਵਾ ਵਿਦਾਂਤ ਮਤੀਏ ਆਪ ਨੂੰ ਕਥਨੀ ਕਰਕੇ ਰੱਬ ਆਖਦੇ ਸਨ ਜਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰਭੂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਤੇ ਪ੍ਰਭ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ । ਉਹ ਭੌਂਕ ਕੇ (ਕਥੋੜ) ਮਰ ਗਏ । ਭਾਵ ਰੱਬ ਵੱਲੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਮਰ ਗਏ । ਐਸੇ ਸੱਜਣ ਵੇਖੀਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਖਚਤ ਹਨ ਤੇ ਮਾਇਆ ਦੇ ਦਾਸਰੇ ਹਨ । ਬਚੇ ਉਹੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮ ਧਿਆਇਆ । ਅਨਸਾਰ ਅਮਲ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਜਾਂ ਤੇ ਵੇਦਾਂਤ ਮਤਿ ਜ਼ਬਾਨੀ ਜਮਾ ਖਰਚਦ ਦਾ ਲੇਖਾ ਪੱਤਾ ਹੈ ਲੈਣ ਦੇਣ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਸੰਸਾਰ ਤ੍ਰੈ ਕਾਲ ਮਿਥਿਆ ਆਖਕੇ ਬਿੱਲੀ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਕਬੂਤਰ ਦੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਚਣੇ ਵਾਲੀਆਂ ਹੀ ਐਸੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਹਨ ।

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਥੇਂ ਕੋਈ ਲੇਖਾ ਪੱਤਾ ਪੁਛਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਸੀਂ ਅਹੁੰ ਬ੍ਰਹਮ ਜਾਂ ਖੁਦ ਖੁਦਾ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਨਾਮ ਕਿਸ ਦਾ ਸਿਮਰਨਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਪ ਹੀ ਰੱਬ ਹਾਂ ।

ਕਈ ਸੱਜਣ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਵੀ ਰੱਬ ਅਵਤਾਰ ਜਾਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੱਸਣ ਵਿਚ ਭੁਲ ਕਰਕੇ ਵੇਖੀਦੇ ਹਨ । ਯਾਦ ਰੱਖੋਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ 'ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ' ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਜਨਮਿਆਂ ਆਖਣਾ ਮਹਾਂ ਅਪਰਾਧ ਹੈ । ਉਸ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਨਾ ਨੇ ਭਾਰੀ ਸਜਾ ਲਿਖੀ ਹੈ :—

ਸੌ ਮੂੰ ਜਲਉ ਜਿਤ ਕਰੀਰ ਠਾਕੁਰ ਜੋਨੀ ॥ ਭੈਰਉ ਮ:੫॥ ਫ਼ਿਸਦੀ ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੀ ਤਰੀਖ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਸੰਨ ਸੰਮਤ ਨੀਯਤ ਹਨ ਉਹ ਰੱਬ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਜਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਰੱਬ ਅਖਵਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਖੰਡਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਫਿਰ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਰੱਬ ਜਾਂ ਰੱਬ ਅਵਤਾਰ ਅਖਵਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ? ਗੁਰਵਾਕ ਹੈ:—

ਪਿਛੇ ਨਾ ਹਟੋ ਜੇ ਇਕ ਸਿਪਾਹੀ ਲੜਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਦੂਜਾ ਜਾ ਕੇ ਲੜਾਈ ਕਰੇ ॥੧੧੯੬॥

੧. ਸਵੈਯਾ॥ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਇਹ ਹੁਕਮ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਸੁਰਮੇ ਮੁੜਕੇ ਆ ਗਏ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਆ ਘੇਰਿਆ। ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦੇ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਅਨੇਕ ਪਕਾਰ ਤੋਂ ਅਲੌਕਿਕ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

੨. ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਗਦਾਪਕੜ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੀ ਫੌਜ ਦਾ ਦਲ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿਸੇ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਹੱਥ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟੇ ਗਏ ਹਨ ਕਿਸੇ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਢਿੱਡ ਛਾਤੀ ਚੀਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ॥੧੧੯੭॥

੩. ਇਧਰੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਰਥੀ ਕੱਟ-ਕੱਟ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ। ਵੈਰੀ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਆਪਣੋ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਇ

8. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਉਤੇ ਆ ਪਏ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਤਲਵਾਰ ਪਕੜ ਕੇ ਨਾ ਭੱਜਣ ਵਾਲੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘਾਯਲ ਕਰਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦਲ ਭੱਜ ਗਿਆ ਹਰਿ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਨਾ ਰਿਹਾ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਵੈਰੀ ਦਲ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥੧੧੯੮॥

੫. ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਫੌਜ ਭੱਜ ਗਈ ਹਰਿ ਕੋਲੋਂ ਮਾਰ ਖਾ ਕੇ ਫੇਰ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਸ਼ਤ੍

ਪਕੜ ਲਏ ॥੧੧੯੯॥

੬. ਸਵੈਯਾ ।। ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਅਯੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਪਕੜ ਲਏ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਚਲਾਉਣ ਲੱਗੇ ।

੭. ਅੱਗਿਉਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਧਨੂਖ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਤੀਰ ਆਪਣੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਕੱਟ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉੱਪਰ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਘਾਉ ਲੱਘਣ ਦਾ ਬਚਾਉ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਬੈਰੀ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਕੇ ਲਾਹ ਦਿੰਦਾ ॥੧੨੦੦॥

੮. ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਜਬ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿਤਾ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਪਕੜਕੇ । ਅਡਰ ਸਿੰਘ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ॥੧੨੦੧॥

੯. ਚੌਪਈ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅਡਰ ਸਿੰਘ ਜਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਯ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ ਲਿਆ ।

੧੦. ਬਹੁਤ ਤਿਖਾ (ਤੇਜ਼) ਬਰਛਾ ਉਸ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਹਰਿ ਦੇ ਵੱਲ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ॥੧੨੦੨॥

੧੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਬਰਛਾ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਬਰਛਾ ਆਉਂਦਾ ਹੀ ਕੱਟ ਕੇ ਸੱਟ ਲਿਆ ਤੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਸੱਟ ਕੇ ਉਹ ਬਹਾਦਰ ਰਾਜਾ ਮਾਰ ਲਿਆ ॥੧੨੦੩॥

੧੨. ਅਘੜ ਸਿੰਘ ਇਸ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪਿੱਛਾਂ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ। ਹਰਿ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਬੜਾ ਬੇਸ਼ਰਮ ਹੋ ਕੇ ਅੜਕੇ ਬੋਲਿਆ ॥੧੨੦੪॥

੧੩. ਚੌਪਈ ॥ ਹੀਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਐ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੈ ਅਡੋਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ਤੇ ਅਡਰ ਸਿੰਘ ਵੀ ਬੇਈਮਾਨੀ

੧੪. ਕਰਕੇ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਇਹ ਸਾਰਾ ਭੇਦ ਅਸੀਂ ਵੇਖਕੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ ॥੧੨੦੫॥

੧੫. ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਘੜ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੇ ਡਰ ਹੋ ਕੇ ਹਰਿ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਬੋਲਿਆ ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਨੇ ਬਚਨ ਆ ਕੇ ਸਤਾਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਨੂੰ ਕਹੇ ਉਹ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ॥੧੨੦੬॥

੧੬. ਸਵੈਯਾ॥ ਅਘੜ ਸਿੰਘ ਬੜਾ ਹੀ ਢੀਠ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹੱਸ ਕੇ ਹਰੀ ਨੂੰ ਬਚਨ ਕਿ ਹਰੀ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ ਕਿ ਕਿਆ ਹੋਇਆ ਜੋ ਤੈਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਨਿਸੰਕ ਕੋਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਯਾਦ ਰੱਖ!

🖦 (ਪੰਨਾ ੨੭੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜੋ ਕਹੋ ਰਾਮ ਅਜੋਨਿ ਅਜੈ ਅਤਿ ਕਾਰੇ ਕਉ ਕੋਸਲ ਕੁਖ ਜਯੋ ਜੁ ॥ ਕਿਉਂ ਕਹੁ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧਿ ਹੈ ਕਿਹ ਕਾਜ ਤੇ ਬੱਧਕ ਬਾਨ ਲਗਾਯੋ ॥ ਆਦਿ ਅਜੋਨਿ ਕਹਾਇ ਕਹੋ ਕਿਮ ਦੇਵਕਿ ਕੇ ਜਠਰੰਤਰ ਆਯੋ ॥

ਭਾਤ ਨ ਮਾਤ ਕਹੈ ਜਿਹ ਕੋ ਤਿਹ ਕਿਯੋ ਬਸਦੇਵਹਿ ਬਾਪ ਕਹਾਯੋ ॥ਪ:੧੦॥ ਖੁਲਾਸਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਪੁਰਾਤਨ ਧਰਮ ਰੇਖਾ ਦੀ ਸੋਧਕ ਪ੍ਰਗਟ ਪਹਾਰੈ ਸਭ ਕੋਈ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਹਉਮੈ ਅੰਦਰ ਵੜਕੇ ਲੁਕ ਕੇ ਹਰ ਰਹਿਬਰ ਨੂੰ ਕਣਤਾਉਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਉਹ ਇਸ ਜੋਤ ਨੇੜੇ ਕੋਈ ਥਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਪਾਸ ਜਿਤਨੀ ਗਰੀਬੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਖਾਈ

ਦਿਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮੰਗਣ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ:--ਗਰੀਬੀ ਗਦਾ ਹਮਾਰੀ ॥ ਖੰਨਾ ਸਗਲ ਰੇਨੁ ਛਾਰੀ ॥ ਇਸ ਆਗੈ ਕੋ ਟਿਕੈ ਵੇਕਾਰੀ ॥

ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਇਹ ਗਲ ਸਾਰੀ ॥੧॥ਪੰ:੬੨੮॥ਮ:੫॥ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਨਿਮ੍ਤਾ ਗਦਾ (ਮੰਗ) ਗਦਾ (ਗੁਰਜ) ਭਾਵ ਸਾਡੀ ਇਹੋ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੋਂ

ਮੰਗ ਹੈ ਤੇ ਇਹੋ ਸਾਡਾ ਬੜਾ ਮਜਬੂਤ ਭਾਰੀ (ਗੁਰਜ) ਹਥਿਆਰ ਹੈ। ਜਿਸ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਪਾਪ ਪਾਪੀ ਵਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਖਲੋਂ ਸਕਦਾ, ਜੋ ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਮਤ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਸਵਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ (ਨਾਨਕ ਨੀਚੁ ਕਹੈ ਵੀਚਾਰ) ਜਪੁਜੀ ਸ: ॥ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੀ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨੀਚ ਹੀ ਮੰਨ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਕੀ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਨੂੰ ਨੀਚ ਕਹਿਕੇ ਬੁਲਾਵਾਂਗੇ ? ਭੋਲੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮੰਨਣ ਵਾਲੀਆ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਪੂਤਰ ਜਾਂ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਾਹਮਣੇ ਅੜਨ ਵਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆ ਹਨ । ਕੀ ਪੰਜਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਜੋ ਗੁਰੂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਸਿੱਖ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨੀ ਸੀ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਸਰਹੰਦ ਦੀ ਜੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਜਾਉ । ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕਹਿਣ ਪਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ ਅੜਕੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਐ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਗੜ੍ਹੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਉ । ਕੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਉਹਨਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨਾਲ ਨਰਾਜ ਹੋ ਗਏ ਨਿਮ੍ਤਾ ਤੇ ਮੁਸਮ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪ੍ਰਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਇਥੇ ਤਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:–

ਅਕਾਲ ਪਰਖ ਬਾਚ ਇਸ ਕੀਟ ਪ੍ਰਤਿ ॥੬॥ ਪੰ:੫੫॥ ਹਾਂ ਗਿਆਨੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ (ਕੀਟ) ਕਿਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਕੀੜੇ ਪਤੰਗੇ ਆਦਿ ਨੂੰ, ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਨੂੰ ਕੀੜਾ ਪਤੰਗਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਗੁਰੂ ਬਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕੀੜਾਂ ਪਤੰਗਾ ਹੀ ਕਹੋਗੇ । ਜਰਾ ਲੇਖ ਲਿਖਣ ਲਗਿਆਂ ਸੋਚ ਕੇ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਰਸੋਈ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਲੂਣ ਤੇ ਮਿਠਾ ਦੋਵੇਂ ਪਦਾਰਥ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਪਰ ਸਵਾਂਣੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਸੋਚਣਾ ਹੈ । ਜੇ ਉਹ ਲੂਣ ਖੀਰ ਵਿਚ ਪਾ ਦੇਵੇਂ

ਤੇ ਮਿਠਾ ਖਿਚੜੀ ਵਿਚ ਪਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਕੀ ਉੱਸਦੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਦਾ ਦਿਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਜਾਉ ।

ਨਾਨਕੁ ਗਰੀਬ ਕਿਆ ਕਰੈ ਬਿਚਾਰਾ ॥ਪੰ: ੫੨੭॥ ਕੀ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰੀ ਬੇਵਸ ਗਰੀਬ ਹੀ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਹੈ ॥ ਜਿਹੜਾ ਨਾਨਕ ਸਿੱਧਾਂ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿਚ ਬੇਅੰਤ ਹੀਰੇ ਮੋਤੀ ਜਵਾਹਰਾਤ ਵਖਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਲਾਲ ਜੀਵਨ ਦੇ ਚਿਠੇ ਤਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਨਾਨਕ ਬੈਕੁੰਠ ਦਰਵਾਜੇ ਖੋਲ

ਸਕਦਾ ਹੈ ਕੀ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਾ ਗਰੀਬ ਹੀ ਕਹਾਂਗੇ ।

ਕਿਤਨਾ ਪ੍ਰਮਾਦ ਹੈ ਕਿਤਨਾ ਹਨੇਰ ਹੈ । ਇਸ ਕਥਨ ਵਿਚ ਕਿ ਗੁਰੂ ਰੱਬ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਗੁਰੂ ਹੋਰ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਹੋਰ ਹੈ ਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਣਾ ਬੇਕਾਰ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ:-ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰੂ ਪੂਜੀਐ ਮਨਿ ਤਨਿ ਲਾਇ ਪਿਆਰੂ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾਤਾ ਜੀਆ ਕਾ ਸਭਸੈ ਦੇਇ ਆਧਾਰੂ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਬਚਨ ਕਮਾਵਣੇ ਸਚਾ ਇਹੁ ਵੀਚਾਰੂ

ાર્ય:પરાામ:પા ਸਾਡੇ ਲਈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਤੋਂ ਵੀ ਪਿਆਰਾ ਤੇ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਲਕੋ ਲਿਆ ਅਤੇ ਅਗਿਆਨ ਦੇ ਵਸ ਪਾ ਦਿੜ੍ਹੇ, ਮਾਇਆ ਚੰਬੇੜ ਦਿਤੀ ਪੰਜ ਵੱਡੇ ਜੋਧੇ ਚੋਰ ਤੇ ਠੱਗ ਮਗਰ ਲਾ ਦਿਤੇ, ਗੁਰੂ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਲੜ ਲਾਵੇ।

[°]ਹਮ ਸੰਗਿ ਨਿਸੰਗ ਕਹਾ ਅਤਿ ਜੁੱਧੂ ਕੀਏ ਫਲ ਪੈਹੋ ॥ [°]ਤਾ ਤੇ ਲਰੋ ਨਹੀਂ । ਮੋਂ ਸੰਗਿ ਆਇਕੈ ਹੋ ਲਰਕਾ ਰਨ ਦੇਖਿ ਪਰੈਹੋ ॥ ਜੋ ਹਠ ਕੈ ਲਰਿਹੋ ਮਰਿਹੋ ਅਪੁਨੇ ਗ੍ਰਿਹ ਮਾਰਗ ਜੀਤ ਨ ਜੈਹੋ ॥੧੨੦੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਜਿਉ ਬੋਲਯੋ ਅਤਿ ਗਰਬ ਸਿਊ ਇਤ ਹਰਿ ਐਂਚ ਕਮਾਨ ॥ ਸਰ ਮਾਰਯੋ ਅਰਿ ਮੁਖਿ ਬਿਖੈ ਪਰਯੋ ਮ੍ਰਿਤਕ ਧਰ ਆਨ ॥੧੨੦੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੪ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਤਬ ਢੀਠ ਹੈੂ ਕਹੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸੋ ਬਾਤ ॥ ਮਹਾਂਬਲੀ ਹੌ ਆਜ ਹੀ ਕਰਿ ਹੋ ਤੇਰੋ ਘਾਤ ॥੧੨੦੯॥ ਪੁਸਨਤ ਬਚਨ ਹਰਿ ਖੱਗ ਗਹਿ ਅਰਿ ਸਿਰ ਝਾਰਯੋ ਧਾਇ ॥ ਗਿਰਯੋ ਮਨੋ ਆਂਧੀ ਬਹੇ ਬਡੋ ਬ੍ਰਿਛ ਮੁਰਝਾਇ ॥੧੨੧੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਓਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਹਨਯੋ ਅਸਿ ਸੋ ਅਮਰੇਸ ਮਹੀਪ ਹਨਯੋ ਤਬਹੀ ॥ ਅਟਲੇਸ ਪੈ ਕੋਪ ਭਯੋ ਲਖਿਕੈ ਹਰਿ ਆਪਨੇ ਸਸਤ੍ਰ ਲਏ ਸਬਹੀ ॥ ²ਅਤਿ ਮਾਰਹੀ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰ ਪਰਯੋ ਹਰਿ ਸਾਮੂਹੇ ਆਇ ਪਰਯੋ ਜਬ ਹੀ ॥ ਕਲਧਉਤ ਕੇ ਭੂਖਨ ਅੰਗ ਸਜੇ ਜਿਹਕੀ ਛਬਿ ਸੋ ਸਵਿਤਾ ਦਬਹੀ ॥੧੨੧੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਜਾਮ ਪ੍ਰਮਾਨ ਕੀਓ ਘਮਸਾਨ ਬਡੌ ਬਲਵਾਨ ਨ ਜਾਇ ਸੰਘਾਰਯੋ ।। ਮੇਘ ਜਯੋਂ ਗਾਜ ਮੁਰਾਰ ਤਬੇ ਅਸਿ ਲੈ ਕਰਿ ਮੈ ਅਰਿ ਉਪਰਿ ਝਾਰਯੋ ॥ ⁶ਹੈ ਮਿਤ ਭੂਮ ਪਰਯੋ ਤਬ ਹੀ ਜਦੂਬੀਰ ਜਬੈ ਸਿਰ ਕਾਟਿ ਉਤਾਰਯੋ॥ ਧੰਨਿ ਹੀ ਧੰਨਿ ਕਹੈ ਸਬ ਦੇਵ ਬਡੋ ਹਰਿ ਜੂ ਭੂਅ ਭਾਰ ਨਿਵਾਰਯੋ ॥੧੨੧੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧°ਅਟਲ ਸਿੰਘ ਜਬ ਮਾਰਯੋ ਬਹੁੰ ਬੀਰਨ ਕੋ ਰਾਉ ॥ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਤਬ ਅਮਿਟ ਹੁਇ ਕੀਨੋ ਜੱਧ ਉਪਾਉ ॥੧੨੧੩॥ ਸੈਯਾ ॥ ਬੋਲਤ ਯੋਂ ਹਠਿਕੈ ਹਰਿ ਸੋ ਭਟ ਤਉ ਲਖਿ ਹੋ ਜਬ ਮੋ ਸੋ ਲਰੈਗੋ ॥ ਮੋ ਕੋ ਕਹਾ ਇਨ ਰਾਜਨ ਜ**ੋਂ ਛਲ ਮੂਰਤ ਹੈ ਛਲ ਸਾਥ ਛਰੈਗੋ ॥ ^{੧੨}ਮੋ ਅਤਿ** ਕੋਪ ਭਰੇ ਲਖਿ ਕੇ ਰਹਿ ਹੋ ਨਹਿ ਆਹਵ ਹੁੰ ਤੇ ਟਰੈਗੋ ॥ ਜਊ ਕਬਹੁੰ ਭਿਰਹੋ ਹਮ ਸੋ ਨਿਸਚੈ ਨਿਜ ਦੇਹ ਕੋ ਤਯਾਗੁ ਕਰੇਗੋ ॥੧੨੧੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੩ਕਾਹੇ ਕਉ ਕਾਨ੍ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਹਿਤ ਔਰਨ ਕੇ ਰਿਸਿ ਕੈ ਰਨ ਪਾਰੋ ॥ ਕਾਰੇ ਕਉ ਘਾਇ ਸਹੋ ਤਨ ਮੈ ਪੁਨਿ ਕਾ ਕੇ ਕਹੇ ਅਰਿ ਭੂਪਨਿ ਮਾਰੋ ॥ ^{੧੪}ਜੀਵਤ ਹੋ ਤਬ ਲਉ ਜਗ ਮੈਂ, ਜਬ ਲਉ ਮੂਹਿ ਸੰਗਿ ਭਿਰਯੋ ਨ, ਬਿਚਾਰੋ ॥ ਸੁੰਦਰ ਜਾਨ ਕੈ ਛਾਡਤ ਹੋ ਤਜਿਕੈ ਰਨ ਸਯਾਮ ਜੂ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰੋ ॥੧੨੧੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੫ਫੇਰ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਰਿਸਿ ਕੈ ਅਮਿਟੇਸ ਬਲੀ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰੋ ॥ ਬੈਸ ਕਿਸੋਰ ਮਨੋ ਹਰਿ ਮੂਰਤ, ਲੈਹੋ ਕਹਾ ਲਖਿ ਜੁੱਧ ਹਮਾਰੋ॥

ъ (ਪੰਨਾ ੨੭੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

[ੰ]ਗੁਰੂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਤੂੰ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਘੁਟ ਕੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨ ਪਕੜ ਲੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮੂਰਤ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾ ਲੈ ਕਿਉਂਕਿ ਰਬ ਦੀ ਮੂਰਤ ਤਾਂ ਲੱਭਣੀ ਨਹੀਂ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਹੀ ਘੁਟ ਕੇ ਜੱਫੀ ਪਾ ਲੈ :—

ਰੀਡੇ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੁ ਕਰਿ ਮਨ ਮੋਰ ॥ ਗੁਰੂ ਬਿਨਾ ਮੈ ਨਾਹੀ ਹੋਰ ॥ ਗੁਰ ਕੀ ਟੇਕ ਰਹਰੁ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ ॥ ਜਾ ਕੀ ਕੋਇ ਨ ਮੇਟੇ ਦਾਤਿ॥੧॥ ਗੁਰੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਏਕੋ ਜਾਣੁ ॥ ਜੋ ਤਿਸ਼ੁ ਭਾਵੈ ਸੌ ਪਰਵਾਣੁ ॥੧॥ ਉਹੀ ॥ ਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਗਿਆਨੁ ਗੁਰੁ ਰਿਦੈ ਧਿਆਨੁ ॥ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ ਪੁਰਖ ਭਗਵਾਨੁ ॥ ਗੁਰ ਕੀ ਸਰਣਿ ਰਹਉ ਕਰ ਜੋਰਿ ॥ ਗੁਰੂ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਨਾਹੀ ਹੋਰੁ ॥ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਈਐ ਵਡਭਾਗੀ ॥ ਗੁਰੁ ਕੀ ਸੇਵਾ ਦੂਖ ਨਾ ਲਾਗੀ ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਨ ਮੇਟੇ ਕੋਇ ॥ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸੋਇ ॥॥॥੧॥੯॥ਪੰ:੮੬੫॥

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੭੩ ਤੇ) 🗻

 ਹੁਣ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਫਲ ਪਾ ਲਵੇਂਗਾ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਤੈਨੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ

 ਕਿ ਲੜਾਈ ਨਾ ਕਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਸੁਲ੍ਹਾ ਕਰ ਲੈ ਤੂੰ ਅਜੇ ਬੱਚਾ ਹੈਂ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਭੱਜ ਜਾਏਂਗਾ । ਜੇ ਭਲਾ ਹਠ ਕਰਕੇ ਲੜਦਾ ਵੀ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਏਂਗਾ ਮੜਕੇ ਜਿੱਤ ਕੇ ਘਰ ਦੇ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਜਾ ਪਾਏਂਗਾ ॥੧੨੦੭॥

3. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਦੋਂ ਅਘੜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ ਹੀਰ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਹੀਆਂ ਤਾਂ ਹੀਰ ਨੇ ਤੀਰ ਰੱਖ ਕੇ ਕਮਾਣ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਤੀਰ ਵੈਰੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਆ ਪਿਆ ॥੧੨੦੮॥

8. ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਬੜੇ ਰੋਅਬ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਗੱਲ ਕਹੀ । ਮੈਂ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਹਾਂ ਦੇਖ ਅੱਜ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ॥੧੨੦੯॥

 ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਹੀਰ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਪਕੜ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਝਾੜ ਦਿਤੀ ਦੌੜ ਕੇ । ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਐਉਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਡਿੱਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਨ੍ਹੇਰੀ ਚਲਦੀ ਹੈ ਬਡੇ ਸਾਰੇ ਬਿਰਛ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ॥੧੨੧੦॥

੬. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਜੋ ਉਸਦਾ ਸਾਥੀ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਝਟਕਾ ਦਿਤਾ। ਫੇਰ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਅਟੱਲ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਹਰਿ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸ਼ਤ ਸੰਭਾਲ ਲਏ ਉਸੇ ਵੇਲੇ।

੭. ਜਦੋਂ ਅਟੱਲ ਸਿੰਘ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਹਰਿ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਅੜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸੋਨੇ ਦੀ ਧਾਂਤ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਪਾਇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅੰਗ ਐਉਂ ਸੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੋਭਾ ਅਗੇ ਸੂਰਜ ਵੀ ਮਾਤ ਹੰਦਾ ਸੀ ॥੧੨੧੧॥

t. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਕ ਪਹਿਰ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਘਮਸਾਣ ਦਾ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਜੋ ਇਤਨਾ ਬਲਵਾਨ ਸੀ ਕਿ ਮਾਰਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦਾ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਗਰਜਕੇ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਉਪਰ ਝਾੜ ਦਿੱਤੀ। ੯. ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਜਾ ਪਿਆ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਕੇ ਧੜ ਨਾਲੋਂ ਲਾਹ ਦਿਤਾ । ਆਕਾਸ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਧੰਨ ਹੋ ਹਰਿ ਜੀਓ ਤੁਸਾਂ ਧਰਤੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭਾਰ ਹੌਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੧੨੧੨॥

 ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅਟੱਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ ਜਿਹੜਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੀ । ਤਦ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾ ਟਲਨੇ ਵਾਲਾ ਹੋ ਕੇ ਜੁਧ ਦਾ ਪਰਸਾਰਥ ਕੀਤਾ ॥੧੨੧੩॥

99. ਸਵੈਯਾ ॥ ਅਮਿੱਟ ਸਿੰਘ ਬੜੇ ਹਠ ਦੇ ਨਾਲ ਰੋਹਬ ਭਰੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਹਰਿ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਤਦ ਸੂਰਮਾਂ ਜਾਣਾਂਗਾ ਜਦ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜੇਂਗਾ। ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਵਾਂਗ ਮੂਰਤੀ ਸਮਝਕੇ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਛਲ ਲਏਂਗਾ ?

੧੨. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਤੂੰ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਖੜ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕੇਂਗਾ ਪਿੱਛਾਂ ਨੂੰ ਭੱਜ ਜਾਏਂਗਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੋਂ ਵੀ ਨਾ ਸਕੇਂਗਾ । ਜੇ ਭਲਾ ਹਠ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭੇੜ ਕਰ ਹੀ ਲਿਆ ਤਾਂ ਨਿਸਚੇ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲੈ ਕਿ ਸਰੀਰ ਛੱਡ ਜਾਏਂਗਾ ॥੧੨੧੪॥

੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਓ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ! ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੇ ਤਨ ਦੇ ਉਪਰ ਜਖਮਾਂ ਦਾ ਮਾਰ ਸਹਾਰਦਾ ਹੈ ਕਿਸ ਦੇ ਕਹੇ ਤੇ ਅੜਕੇ ਰਾਜੇ ਮਾਰੇ ਹਨ। ਯਾਦ ਰੱਖ,

੧੪. ਤੂੰ ਉਦੋਂ ਤਕ ਹੀ ਜਗ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈਂ ਜਦ ਤਕ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭਿੜਨ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ । ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸੁੰਦ੍ਰਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਤੇ ਜਾਣਕੇ ਤੈਨੂੰ ਛੱਡਦਾ ਹਾਂ, ਰਣ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਐ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਜਾਹ ॥੧੨੧੫॥

੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ਨਾ ਮਿਟਣ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਚਨ ਕਹੇ। (ਕਿ ਹੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ !) ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਣ ਵਾਲੀ ਤੇਰੀ ਮੂਰਤ ਹੈ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਦੱਸ ਤੂੰ ਕੀ ਲਵੇਗਾ ?

(ਪੰਨਾ ੨੭੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)
ਜੈਸਾ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ :— ਮੂਰਖੁ ਨਾਮਦੇਉ ਰਾਮਹਿ ਜਾਨੇ ॥ ਪੰ:੭੧੮॥ ਅਸੀ ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਅਨੁਮਾਨ ਨਹੀਂ ਲਾ ਲੈਣਾ ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਮੂਰਖ ਹੀ ਸੀ ਸੂਰਖ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਰਾਮ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਰਾਮ ਤਕ ਪੁੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ ਅਸੀਂ ਅਧਵਾੜੇ ਲਟਕਦੇ ਹਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਜਿਹੇ ਮਹਾਤਮਾ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਮੂਰਖ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ । ਹਾਂ ਆਸੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਕਾਂਗ ਆਪਨੂੰ ਮੂਰਖ ਸਮਝਣਾ ਹੈ ਤੇ ਹਰ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਆਪ ਤੋਂ ਬੁੱਧੀਵਾਨ ਸਮਝਕੇ ਉਸਨੂੰ ਨਿੰਦਣਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਤਿਕਾਰਨਾ ਹੈ । ਕੀ ਪਤਾ ਮਾਲਿਕ ਨੂੰ ਉਹ ਕਿਤਨਾ ਕੁ ਪਿਆਰਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਹਰਿ ਜੀਉ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਸੁਣਕੇ ਹੀ ਆਪਣੀ ਵਡਿਆਈ ਵੇਖਦਾ ਹੈ:— ਜੋ ਜਪਦੇ ਹੀਰ ਹੀਰ ਦਿਨਸੁ ਰਾਤਿ ਤਿਨ ਹਊ ਕਰ ਬੈਣੀ ॥ ਹਉ ਵਾਰਿਆ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਕਉ ਜਿਨ ਮੇਰਾ ਹੀਰ ਸਜਣੂ ਮੇਲਿਆ ਸੈਣੀ ॥੨੪॥ ਸਲੋਖੁ ਮ∶੪॥ ਹਰਿ ਦਾਸਨ ਸਿਊ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ ਹੀਰ ਦਾਸਨ ਕੇ ਮਿਤੁ । ਹਰਿ ਦਾਸਨ ਕੇ ਵੀਸ ਹੈ ਜਿਉ ਜੰਤੀ ਕੈ ਵੀਸ ਜੰਤੁ ॥ ਹਰਿ ਕੇ ਦਾਸ ਹੀਰ ਧਿਆਇਦੇ ਕਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿਊ ਨੇਰੁ ॥ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਕੇ ਸੁਨਹੁ ਪ੍ਰਭ ਸਭ ਜਗ ਮਹਿ ਵਰਸੈ ਮੇਰੁ ॥ ਜੋ ਹਰਿ ਦਾਸਨ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਹੈ ਸਾ ਹਰਿ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ॥ ਹਰਿ ਆਪਣੀ ਵਡਿਆਈ ਭਾਵਦੀ ਜਨ ਕਾ ਜੈਕਾਰੂ ਕਰਾਈ ॥ ਸੋ ਹਰਿ ਜਨੂ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਦਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਨੂ ਇਕ ਸਮਾਨਿ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਕਾ ਦਾਸੂ ਹੈ ਹਰਿ ਪੇਜ ਰਖ਼ਰੂ ਭਗਵਾਨ ॥ ਪੰ:੬੫੨॥

ਰਬਹੁ ਭਗਵਾਨ ॥ ਧਾਣਧਾਰ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਵੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪਦਵੀ ਰਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹਰਿ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਨਕ ਭੌਰਸੇ ਯੋਗ ਭਗਤ ਹਨ ਅਤੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਹੈ ਨਾਨਕ ਜੋ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ ਹੈ ਮੇਰੀ ਵਡਿਆਈ ਹੈ, ਇਸ ਹਰੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਹੀ ਉਸਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣਾ ਕੇ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਰੀ ਨਾਲ ਲਿਵ ਲਗ ਗਈ ਉਹੀ ਹਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ ਹੋਰ ਹਰਿ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਹੀ ਕੀ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਹੀਰ ਹਰਿ ਜਨ ਦੇਂਇ ਏਕ ਹੈ ਬਿਬ ਬਿਚਾਰ ਕਿਛੂ ਨਾਹਿ ॥ ਜਲ ਤੇ ਉਪਜ ਤਰੰਗ ਜਿਊ ਜਲ ਹੀ ਮਾਹਿ ਸਮਾਹਿ ॥ਪਾ:੧੦॥ ਨਿੱਬਿਆਂ ਵਰਿਆ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਅਤੇ ਦਾਨਾਪੁਰ ਨਗਰ ਵਿਚ ਮਾਤਾ ਦਾਨੀ ਜੀ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ ਏਸ ਉਮਰ ਦੇ ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਇਕ ਹੱਡੀਆ ਦਾ ਪਿੰਜਰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਿੰਦ ਤਾਂ ਹੁਕਮੀ ਦੀ ਵਸਤੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਸ ਦਾ ਹੁਕਮ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜਾਣ ਲੌ ਤਾਂ ਪਿੰਜਰ ਵਿਚ ਅੜੀ ਬੈਠੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਕੇਸ ਤਾਂ ਸੱਠਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਦੂਧ ਚਿਟੇ ਬਿਨ ਸਾਬਣ ਤੋਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਨੇੜ੍ਹ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਧੱਸ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਪਰ ਕੁਝ ਮੱਲਕ-ਮੱਲਕ ਵੇਖਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਝਮਕਦੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਦੰਦਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਮੂੰਹ ਤੇ ਸੁਕੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਤੇ ਚੁਰੜੀਆਂ ਪੈਕੇ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦੀ ਪੋਲੀ ਜਿਹੀ ਗੰਡ ਵਾਂਗ ਥੱਕਾ ਹੋਇਆ ਸਰੀਰ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਰੀਝ ਦਾ ਭਰਿਆ ਇਹ ਬੋਖਲਾ ਜਿਹਾ ਸਰੀਰ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਤੌੜੀ ਵਿਚ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਹਾਂਡੀ ਵਿਚ ਦਾਲ ਚੰਲ ਬਣਾ ਕੇ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਤੇ ਨਮਕ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪਾ ਕੇ ਖਿਚੜੀ ਰਿੰਨੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਨਾਲੇ ਚੁਲੇ ਵਿਚ ਲੱਕੜਾਂ ਘਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਨਾਲੇ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮਾਲਾ ਫੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ ਝੜੀ ਲੱਗੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਕੌਡੀ ਕੌਡੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਗਾ ਰਹੀ ਐ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮਾ ਐ ਪਟਣੇ ਵਾਲਿਆ ਐ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮਾਲੀ ਆ, ਆ ਕੇ ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੇ ਤੇ ਖਿਚੜੀ ਦੇ ਉਵਾਲਿਆਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੀ ਮੇਰੀ ਸੰਧਰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਐਵੇਂ ਚਲੀ ਜਾਏਗੀ । ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੇ ਨੇੜ੍ਹ ਅੰਨੇ ਹੀ ਹਨ ਪਰ ਤੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਐਵੇਂ ਹੀ ਚਲੇ ਜਾਣਗੇ ? ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਤਦੇ ਬੰਮੇਗਾ ਜੇ ਮੇਰੀ ਖਿਚੜੀ ਖਾਵੇਂ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਠੰਢਾ ਪਾਣੀ ਪੀਵੇਂ ਨੂਰੀ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਝਲਕ ਵਖਾਵੇਂ ਤਾਂਹੀ ਮੇਰੇ ਇਸ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਡੋਲਣ ਵਿਚ ਠੱਲ ਪਾਵੇਂ । ਉਧਰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਯਾਦ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਉਧਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ ਦੇ ਕੇ ਆ ਪੁੱਜੇ ਮਾਈ ਦੀ ਢੱਠੀ ਭੱਜੀ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਕੋਠੜੀ ਦੇ ਵਿਚ ਐਰੇ ਦੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਕੰਧ ਟੱਪ ਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਡੁੱਖੇ ਸਾਧੂ ਵਾਂਗ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਮਾਤਾ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੈ ਛੇਤੀ ਕਰ ਮੈਨੂੰ ਖਿਚੜੀ ਦੇਹ ਖਾਣ ਲਈ । ਜਿਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਬਿਦਰ ਦਾ ਅਲੂਣਾ ਸਾਗ ਤੇ ਕੇਲੇ ਦੇ ਛਿਲੜੇ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਹਿ ਕੇ ਖਾਧਾ ਸੀ ਤਿਵੇਂ ਅੱਜ

ੇਹਉ ਤੁਮ ਸਿਉ ਹਰਿ ਸਾਚੁ ਕਹਿਓ ਤੁਮ ਜਉ ਜੀਯ ਮੈ ਕਛੂ ਅਉਰ ਬਿਚਾਰੋ॥ ਕੈ ਹਮ ਸੰਗ ਲਰੋ ਤਜਿ ਕੈ ਡਰ, ਕੈ ਅਪਨੇ ਸਭ ਆਯੁਧ ਡਾਰੋ ॥੧੨੧੬॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਅਯਾਜੂ ਅਯਾਧਨ ਮੈਂ ਤੁਮ ਕੇ ਹਨਿਹੋ ਤੁਮਰੀ ਸਭ ਹੀ ਪ੍ਰਤਨਾ ਕੋ ॥ ਜਉ ਰੇ ਕੋਉ ਤੁਮ ਮੈ ਭਟ ਹੈ ਬਹੁ ਆਵਤ ਹੈ ਬਿਧਿ ਆਹਵ ਜਾਂ ਕੋ ॥ ³ਸੋ ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਆਇ ਭਿਰੈ, ਨ ਲਰੈ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਸਹੂ ਤਾ ਕੋ ॥ ਜੋ ਟਰਿ ਹੈ ਇਹ ਆਹਵ ਤੇ ਸੋਈ ਸਿੰਘ ਨਹੀਂ ਭਟ ਸੁਆਰ ਕਹਾ ਕੋ ॥੧੨੧੭॥ ਦੋਹਰਾ॥ ^੪ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਕੇ ਬਚਨ ਸੁਨਿ ਹਰਿ ਜੁ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਇ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਸਬੈ ਕਰਿ ਮੈ ਲਏ ਸਨਮੁਖਿ ਪਹੁਚ੍ਯੋ ਧਾਇ॥੧੨੧੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ "ਆਵਤ ਸ੍ਯਾਮ ਕੋ ਪੇਖ ਬਲੀ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ ॥ ਚਾਰੇ ਈ ਘੋਰਨਿ ਘਾਇਲ ਕੈ ਸਰ ਤੀਛਨ ਦਾਰਕ ਕੇ ਉਰ ਲਾਯੋ॥ 'ਦੁਸਰੇ ਤੀਰ ਸੋ ਕਾਨ੍ ਸਰੀਰ ਸੁ ਕੋਪ ਹਨਯੋ ਜੋਉ ਠੌਰ ਤਕਾਯੋ॥ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਮਿਟੇਸ ਮਨੋ ਜਦਬੀਰ ਕੀ ਦੇਹ ਕੋ ਬਨਾਯੋ ॥੧੨੧੯॥ ੰਬਾਨ ਚਲਾਇ ਘਨੇ ਹਰਿ ਕੋ ਇਕ ਲੈ ਸਰ ਤੀਛਨ ਔਰ ਚਲਾਯੋ ॥ ਲਾਗਤ ਸੁਕਾਮ ਗਿਰਿਓ ਰਥ ਮੈ ਰਨ ਛਾਡਿਕੈ ਦਾਰਕ ਸੂਤ ਪਰਾਯੋ॥ ^੮ਦੇਖਕੈ ਭੁਪ ਭਜ**ੋਂ ਬਲਬੀਰ ਨਿਹਾਰ ਚ**ਮੁ ਤਿਹਂ ਉਪਰ ਧਾ**ਯੋ ॥ ਮਾਨ**ਹੁ ਹੇਰਿ ਬਡੇ ਸਰ ਕੋਂ ਗਜਰਾਜ ਕਵੀ ਗਨ ਰੋਂਦਨ ਆਯੋ ॥੧੨੨੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ 'ਆਵਤ ਦੇਖ ਹਲੀ ਅਰਿ ਕੋ ਸੁ ਧਵਾਇਕੈ ਸਮੰਦਨ ਸਾਮੂਹੇ ਆਯੋ ॥ ਤਾਨ ਲੀਯੋ ਧਨੂ ਕੋ ਕਰਿ ਮੈ ਸਰ ਕੋ ਧਰ ਕੈ ਅਰਿ ਓਰ ਚਲਾ**ਯੋ ॥ °°ਸੋ ਅਮਿਟੇਸ** ਜੂ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰ ਸੁ ਆਵਤ ਬਾਨ ਸੁ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਯੋ॥ ਆਇ-ਭਿਰਿਯੋ ਬਲ ਸਿਉ ਤਬਹੀ ਅਪਨੇ ਜੀਯ ਮੈ ਅਤਿ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ ॥੧੨੨੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ੧੧ਕਾਟਿ ਧੁਜਾ ਰਥੂ ਕਾਟਿ ਦਯੋ ਅਸ; ਚਾਪ ਕੋ ਕਾਟਿ ਜੁਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰਯੋ॥ ਮੁਸਲ ਅਉ ਹਲ ਕਾਟ ਦਯੋ ਬਿਨ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਯੋਂ ਕਹਿਕੈ ਅਸ ਕੋ ਗਹਿਕੈ ਲਹਿਕੈ ਦਲ ਜਾਦਵ ਕੋ ਲਲਕਾਰਯੋ ॥੧੨੨੨॥ ਸੁੈਯਾ ॥^{੧੩} ਜੋ ਇਹ ਤਾਹੀ ਸੰਘਾਰਕੈ ਭੂਮਿ ਗਿਰਾਵੈ ॥ ਕਾਨ ਪ੍ਰਮਾਨ ਲਉ ^{੧੪}ਸੋਉ ਬਚੇ ਤਿਹ ਤੇ ਬਲ ਬੀਰ ਜੋਉ ਸਰ ਸਤਨ ਕੇ ਤਨ ਲਾਵੈ ॥ ਪਾਨ ਬਚਾਵੇ ॥ ਅਉਰਨ ਕੀ ਕਹਾ ਗਨਤੀ H ਨ ਪਾਵੇ ॥੧੨੨੩॥ ਸੈਯਾ ॥

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੨੭੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਮਾਤਾ ਦੀ ਖਿਚੜੀ ਸਵਾਦ ਲਾ ਲਾ ਕੇ ਦੋਹੀਂ ਹੱਥੀਂ ਖਾਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਭਾਲਦੇ ਭਾਲਦੇ ਕੁਝ ਸਿੰਘ ਵੀ ਜਾ ਪੁਜਦੇ ਨੇ ਅਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਨੇ:— ਕਿਹਾ ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਦਾਤਾ ਦੋਹੀਂ ਹੱਥੀਂ ਅੱਜ ਖਿਚੜੀ ਇਸ ਖਾਵੰਦੇ ਹੋ ॥

ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਬੋਲੇ ਇਹ ਸਵਾਦਲੀ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣੇ ਉਠਾਵਣਾ ਚਾਵੰਦੇ ਹੋ ॥

ਅੱਜ ਉਥੇ ਦਾਨਾਪੁਰ ਨਗਰ ਦੇ ਵਿਚ ਬੜਾ ਆਲੀ ਸ਼ਾਨ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਲਿਖਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦਾ ਨਾਮ ਪਿਛੋਂ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਦਾਨਾਪੁਰ ਦੀ ਮਾਈ ਦਾ ਨਾਮ ਪਹਿਲੋਂ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ (ਦਾਨਾਪੁਰ ਦੀ ਮਾਈ ਦਾ ਗੁਰਦੁਆਰਾ) ਐਉਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸੇਵਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੇਮ ਜੋਤੀ ਦਾ ਨਾਮ ਓਤ-ਪੋਤ ਹੈ-

ਜਿਸੁ ਜਨ ਤੇਰੀ ਭੁਖ ਹੈ ਤਿਸ ਦੂੰ ਨੂੰ ਸੰਤਾਪੈ ॥ ਜਿਨਿ ਜਿਨਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੁਝਿਆ ਸੂ ਚਹੁ ਕੁੰਡੀ ਜਾਪੈ ॥

ਜੋ ਨਰੁ ਉਸਕੀ ਸਰਣੀ ਪਰੈ ਤਿਸੂ ਕੰਬਰਿ ਪਾਪੈ ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਮਲ ਉਤਰੈ ਗੁਰ ਧੂੜੀ ਨਾਪੈ ॥ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਭਾਣਾ ਮੰਨਿਆ ਤਿਸੂ ਸੋਗੂ ਨ ਸੰਤਾਪੈ॥ ਹਰਿ ਜੀਉ ਤੂ ਸਭਨਾ ਕਾ ਮਿਤੁ ਹੈ ਸਭਿ ਜਾਣਹਿ ਆਪੈ ॥ ਐਸੀ ਸੋਭਾ ਜਨੈ ਕੀ ਜੇਵਡ ਹਰਿ ਪ੍ਤਾਪੈ ॥ ਸਭ ਅੰਤਰਿ ਜਨ ਵਰਤਾਇਆ ਹਰਿ ਜਨ ਤੇ ਜਾਪੈ॥੯॥ਪੰ:੧੦੯੭॥ਮ:੫॥

ਕਿਵੇਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਵਿਚ ਤੇ ਰਬ ਵਿਚ ਭੇਦ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜੰਮਣ ਮਰਣ ਵਾਲਾ ਜੀਵ ਹੀ ਹੈ ? ਹੁਣ ਪਾਠਕ ਜਨੋਂ ਅੱਗੇ ਸੁਲਝੇ ਹੋਏ ਪਵਿਤ ਵਿਚਾਰ ਜੋ ਆਪਨੂੰ ਗਿਆਨੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਗੁਰੂ ਹਸਤੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰੋ । ਪਰਚਾ ਮਹਾਵਾਰੀ ਗੁਰਮਤਿ ਦਸੰਬਰ ੧੯੭੧॥ ਪੰ:੧੧॥

⁽घानी पंता २०५ डे)

- ਹੇ ਹਰੀ! ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜੇ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਡਰ ਲਾਹ ਕੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਚੱਕ ਲੈ ॥੧੨੧੬॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਅੱਜ ਮੈਂ ਰਣਖੇਤ ਦੇ ਵਿਚ ਤੈਨੂੰ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ । ਜੇ ਕੋਈ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸਰਮਾ ਹੈ ਜੋ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਬਹੁਤ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ।
- ਭ. ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਭੇੜ ਕਰੇ ਜੇ ਨਹੀਂ ਲੜਦਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਸੌਂਹ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਇਸ ਜੁੱਧ ਤੇ ਪਿਛੇ ਹਟਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ੇਰ ਨਹੀਂ ਸੂਰਮਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਗਿੱਦੜ ਹੈ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਦਾ ॥੧੨੧੭॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਵਧ ਗਿਆ । ਸਾਰੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਹੱਧ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਏ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ॥੧੨੧੮॥
- ਸਵੈਯਾ ।। ਅਮਿਤ ਸਿੰਘ ਬਲਵਾਨ ਨੇ ਭੀ ਹਰੀ ਨੂੰ ਔਰਿਆਂ ਵੇਖਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧਾ ਲਿਆ ।
- ੬. ਅਤੇ ਲਗਦੇ ਹੱਥ ਚਾਰ ਘੋੜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਰਥ ਦੇ ਘਾਇਲ ਕਰ ਦਿਤੇ ਫੇਰ ਇਕ ਤਿੱਖਾ ਤੀਰ ਰਥਵਾਹੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤਾ। ਹੋਰ ਦੂਜੇ ਤੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਿਥੇ ਦਿਸਿਆ ਉਥੇ ਹੀ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ। ਸ੍ਯਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ॥੧੨੧੯॥
- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਤੇ ਇਕ ਤਿੱਖਾ ਤੀਰ ਹੋਰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ । ਜਿਸ ਦੇ ਲੱਗ ਜਾਣ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰਥ ਵਿਚ ਹੀ ਡਿੱਗ ਗਿਆ, ਪਰ ਰਥਵਾਹੀ ਰਥ ਨੂੰ ਰਣ ਵਿਚੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪਰਾਂ (ਪਾਸੇ) ਚਲਾ ਰਿਆ।
- ਬਲਵਾਨ ਰਾਜਾ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਰਥ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਵੱਲ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਿਆ ਫੌਜ ਨੂੰ ਨਾਲ

- ਲੈ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਮਸਤਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਥੀ ਕੰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ ਮਿਧਣ ਜਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥੧੨੨੦॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬਲ ਰਾਮ ਨੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪਿਛੇ ਜਾਂਦਾ ਵੇਖਿਆ ਉਸ ਨੇ ਰਥਵਾਹੀ ਰਥ ਨੂੰ ਭਜਾ ਕੇ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ। ਧਨੁਖ ਨੂੰ ਤਾਣ ਕੇ ਵਿਚ ਤੀਰ ਧਰ ਕੇ ਵੈਰੀ ਵੱਲ ਚਣਾ।
- ੧੦. ਉਹ ਤੀਰ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖਕੇ ਤੀਰ ਨੂੰ ਆਉਂਦੇ ਨੂੰ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬਲਰਾਮ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਅਮਿੱਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭੇੜ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧਾ ਕੇ ॥੧੨੨੧॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਡੰਡਾ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਰਥ ਤੋੜ ਦਿਤਾ ਬਲਭੱਦਰ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਕਮਾਣ ਨੂੰ ਤੋੜਕੇ ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਲ ਤੇ ਮੂਸਲ ਤੋੜ ਭੰਨ ਦਿਤੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੋ ਕੇ ਬਲਰਾਮ ਭੱਜਿਆ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਅਮਿਟ ਹੋ ਕੇ ਬਲਰਾਮ ਭੱਜਿਆ।
- ੧੨. ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਲਕਾਰਿਆ ਓ ਮੁਸਲੀਧਰ ਭੱਜ ਕੇ ਕਿਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈਂ ਕਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਪਕੜਕੇ ਲਹਿਰਾ ਕੇ ਜਾਦਵ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਿਆ ॥੧੨੨੨॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਟੱਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਸੂਰਮਾ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਮਾਣ ਨੂੰ ਕੰਨ ਤੱਕ ਖਿੱਚਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਤੀਰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ।
- ੧੪. ਉਸ ਤੋਂ ਉਹੀ ਸੂਰਮਾ ਬਚਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਭੱਜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਬਚਾ ਲਏ । ਹੋਰ ਦੀ ਤਾਂ ਕੀ ਗਿਣਤੀ ਹੈ ਜੋ ਵਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸੂਰਮਾ ਆ ਜਾਵੇ ਉਹ ਵੀ ਜੀਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥੧੨੨੩॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਹੋਰ ਮੁਹਲਾ ਲੈ ਕੇ ਮੁਸਲੀ ਧਰ (ਬਲਰਾਮ)

🖜 (ਪੰਨਾ ੨੭੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸਿਰਲੇਖ (ਉਹ ਸੱਚੇ ਜੋਧੇ ਸਨ) ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਕੌਣ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਆਸਾ ਕੀ ਹੈ - ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜੀ ਦੇ ਕੀ ਭਾਵ ਹਨ ਤੇ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਕਿਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ? ਅੱਗੇ ਪੜੋਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ:—

ਰਗੀਬਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਬਿਅੰਤ ਸੱਚੀਆਂ ਤੇ ਸੁੱਚੀਆਂ ਵਡਿਆਈਆ ਸਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਫਡਿਆਈ ਇਹ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸੱਚੇ ਜੋਧੇ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੱਚੇ ਜੋਧੇ ਮਨ ਦੀ ਸੱਚੀ ਤਾਕਤ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਝੂਠੀ ਦੁਨਿਆਵੀ ਤਾਕਤ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਤੁਕਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ । ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਕਿੱਡਾ ਉਚਾ ਸੁੱਚਾ ਨਿਰਡੈ ਤੇ ਦਲੇਰ ਸੀ । ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸ੍ਰ: ਗੁਰਬਖਸ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ। ਲੇਖ ਲੰਬਾ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਐਥੇ ਹੀ ਛਡਕੇ ਮੈਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਤਵਜੋਂ ਆਪੇ ਗੁਰ ਚੇਲਾ ਪੰ:੭ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਲੇਖ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਗੰਗਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਫਿਲਾਸਫਰ ਭਾਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ੨੪ ਦਸੰਬਰ ੧੯੬੧ ਵਿਚ ਸਰੀਰਕ ਵਿਛੋੜਾ ਦੇ ਗਏ ਹਨ ਪਰ ਆਪ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ

ਸਦਾ ਲਈ ਸਾਡਾ ਸਾਥ ਦੇਣਗੀਆਂ॥ ਅਗੇ ਪੜ੍ਹੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਲੇਖ ਇਕ ਇਕ ਸਰਬ ਸਾਧਾਰਨ ਕਾਇਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਓਪਰੀ ਜਿਹੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਤਕਿਆਂ ਸਮਝਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਸੂਖਮ ਭੇਦਾਂ ਤੇ ਉਚਿਆਂ ਕਾਇਦਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਰਤਾ ਨੇੜੇ ਹੋਣ ਦੀ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਗਹੁ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਛਲ ਤੋਲਣ ਵਾਲੇ ਤੱਕੜਾਂ ਨਾਲ ਸੋਨਾ ਨਹੀਂ ਤੁਲਦਾ, ਉਹਦੇ ਤੋਲਣ ਲਈ ਬੜੀ ਅਹਤਿਹਾਤ ਨਾਲ ਬਣਾਏ ਗਏ ਕੰਡੇ ਕੁੰਡੀਆਂ ਹੀ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਮਤਿ ਇਕ ਨਿਰਾਲਾ ਪੰਥ ਜੁ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਲਜੂਗ ਵਿਚ ਚਲਾਇਆ ਹੈ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ:—ਸ਼ਬਦ ਜਿਤੀ ਸਭ ਮੰਡਲੀ ਕੀਤੋਸ ਅਪਨਾ ਪੰਥ ਨਿਰਾਲਾ

ਬਾਬੇ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿੱਧਾਂ ਨੂੰ ਜਿਤਿਆ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੰਥ ਨੂੰ ਨਿਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਸੋ ਇਸ ਨਿਰਾਲੇ ਪੰਥ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵੀ ਖੋਜੀ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਰੀ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਪੰਥ ਦੀ ਚਾਲ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਬੜੀ ਅਸਚਰਜ ਤੇ ਮਨੋਹਰ ਜਿਹੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਦਸਮ ਜੋਤੀ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਅਜਿਹੇ ਚਮਤਕਾਰ ਪਾਏ ਹਨ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਬਿਨਾ ਸਾਦਿਕਾਂ ਤੋਂ ਲੋਕ ਮੂਸਾ ਵਾਂਗ ਸੁਰਤ ਹੀ ਖੋਹ ਬਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਅਗੰਮੀ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਗੁਰ ਗੱਦੀ ਦਾ ਅਸਚਰਜ ਭੇਦ ਵੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਭੇਦ ਨੇ ਅੱਜ ਤਕ ਵੀ ਕਈ ਇਕ ਲੋਕ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹਨ। ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੀ ਕੀ ਹੈ ਆਪਣਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਕਈ ਇਕ ਇਸ ਸਵਾਲ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਵਿਰਵੇ ਹਨ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਖੋਜ ਪੁਰਾਣੇ ਮਜ਼੍ਹਬਾਂ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਜਿਹਾ ਮੱਤ ਜਾਣਕੇ ਖੋਜ ਵਿਚ ਜੁਟਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੀ ਗੁਰੂ ਬਿਨਾਂ ਤੇ ਗਤ ਨਹੀਂ) ਗੁਰਮਤ ਅਨੁਸਾਰ (ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ) ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੱਚ ਦੀ ਸੋਝੀ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਤੇ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਗੁਰੂ ਕੌਣ ਹੋਏ ਹਨ, ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਇਹਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ੰਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਕਈ ਸੱਚ ਦੇ ਖੋਜੀ ਭੋਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦਿਨ ਰਾਤ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਭੁਲਾਵਾਂ ਸਿੱਖੀ ਤੋਂ ਉੱਕ ਕੇ ਕਈ ਇਕ ਧਾਰਮਿਕ ਦੁਕਾਨਦਾਰਾਂ ਦੇ ਫੈਲਾਣੇ ਹੋਏ ਜਾਲਾਂ ਵਿਚ ਫਸ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਪਰ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਖੋਜ ਵਲ ਘਟ ਪਈਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਰੁਾਹਨੀ ਤਰੱਕੀ ਨਾ ਮੁਮਕਿਨ ਹੈ । ਇਸੇ ਲਈ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਜਗਤ ਤੇ ∕ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਸੱਚੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪਠਾਇਆ ਹੈ । ਉਹ ਦੇਹ ਧਾਰੀ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਹੋ ਪ੍ਰਕਟੇ । ਦੇਹਾਂ ਬਿਨਸਦੀਆਂ ਹਨ, ਘੜਿਆ ਭੱਜਣਾ ਤੇ ਖਿੜਿਆ ਕੁਮਲਾਣਾ ਹੁਕਮੀ ਖੇਡ ਹੈ ਤੇ ਸਦਾ ਅਟੱਲ ਹੈ ? ਉਹ ਵਰਤੀ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਬਦਲੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਪਰ ਜੋਤ ਦੂਸਰੀ ਥਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਰਹੀ, ਏਥੇਂ ਤਕ ਕਿ ਦਸਮੇਂ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਇਆ, ਪੰਥ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸੀ, ਤਰੀਕਾ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਸੀ ਵਰਤੋਂ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਸੀ । ਕਰਮਕਾਂਡ ਦਾ ਮੱਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੀਰ ਮੁਰੀਦ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਚਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਮੁਰੀਦ ਪੀਰ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਪੀਰ ਮੁਰੀਦਾਂ ਤੋਂ ਵਾਰਨੇ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਚੰਗਾ ਕਿ ਪੀਰ ਮੁਰੀਦਾਂ ਪਿਰਹੜੀ) ਇਸ਼ਕ ਵਾਜਾ ਵਾਂਗ ਸੀ ਜੋ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਇਸ਼ਕ ਮਜ਼ਾਜੀ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਕੇ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ ਪਰ ਲੇਲਾ-ਮਜਨੂੰ, ਸੋਹਣੀ-ਮਹੀਵਾਲ, ਸੱਸੀ-ਪੁੰਨੂ ਹੀਰ-ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਕੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਵਿਚ ਪੀਰ ਮੁਰੀਦ ਦਾ ਨਿਸਾਨਾ ਆਸ਼ਕ ਮਸ਼ੁਕ ਦਾ ਹੈ । ਹੁਣ ਜੋ ਅਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਮੁਕਾਮ ਤਿੰਨ ਹਨ।

(घावी पीता २७६ डे) 🖝

°ਚੜਿ ਸਿਯੰਦਨ ਪੈ ਬਹੁਰੋ ਫਿਰ ਧਾਯੋ ॥ ਆਵਤ ਹੀ ਬਲ ਕੈ ਨ੍ਰਿਪ ਸੋ ਚਤੁਰੰਗ ਪਕਾਰ ਕੋ ਜਧ ਮਚਾਯੋ ॥ ਅੳਰ ਜਿਤੇ ਭਟ ਠਾਢੇ ਹਤੇ ਰਿਸਿ ਕੈ ਮੁਖਿ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਜਾਨ ਨ ਦੇਹ ਅਰੇ ਅਰਿ ਕੋ ਸਨਿ ਕੈ ਹਰਿ ਕੇ ਦਲ ਕੋਪੂ ਬਢਾਯੋ ॥੧੨੨੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਐਸੇ ਹਲਾਯੂਧ ਕੋਪ ਕਹਯੋ ਤਬ ਜਾਦਵ ਬੀਰ ਸਬੈ ਮਿਲਿ ਧਾਏ ॥ ਜੋ ਇਹ ਸਾਮੂਹੇ ਆਇ ਅਰੇ ਗੂਹ ਕੋਂ ਤੇੳ ਜੀਵਤ ਜਾਨ ਨ ਪਾਏ ॥ ਬਅਉਰ ਜਿਤੇ ਤਹ ਠਾਢੇ ਹੁਤੇ ਅਸ ਲੈ ਬਰਛੇ ਪਰਸੇ ਗਹਿ ਆਏ॥ ਜੋਰਿ ਭਿਰੇ ਜੋਉ ਲਾਜ ਭਰੇ ਅਰਿ ਕੋ ਬਰ ਕੈ ਤਿਨ ਘਾਇ ਲਗਾਏ ॥੧੨੨੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^чਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਅਤਿ ਕੋਪ ਹੈ ਅਮਿਤ ਚਲਾਏ ਬਾਨ ॥ ਹਰਿ ਸੈਨਾ ਤਮ ਜਿਉ ਭਜੀ ਸਰ ਮਾਨੋ ਕਰਿ ਭਾਨ ॥੧੨੨੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੬ਜਾਤ ਭਜੇ ਜਦੂਵੀ ਪ੍ਰਤਿਨਾ ਰਨ ਮੈ ਮੁਸਲੀ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਪਚਾਰੇ ॥ ਛਤੁਨਿ ਕੇ ਕੁਲ ਮੈ ਉਪਜੋ; ਕਿਹ ਭਾਂਤਿ ਪਰਾਵਤ ਹੋ ਬਲੁ ਹਾਰੇ ॥ ਆਯੁਧ ਛਾਡਤ ਹੋ ਕਰ ਤੇ ਡਰੁ ਮਾਨ ਘਨੋਂ ਬਿਨਹੀ ਅਰਿ ਮਾਰੇ ॥ ਤ੍ਰਾਸ ਕਰੋ ਨ ਕਛੂ ਰਨ ਮੈ; ਜਬ ਲਉ ਤਨ ਮੈ ਥਿਰ ਪਾਨ ਹਮਾਰੇ ॥੧੨੨੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੮ਕੋਪ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਹਲੀ ਸਭਟਨਿ ਕਹ**ਯੋ** ਪਚਾਰ ॥ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਕੋ ਘੇਰ ਕੈ ਕਹਮੋਂ ਲੇਹ ਤਮ ਮਾਰ ॥੧੨੨੮॥ 'ਕਿਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੦ਆਇਸ ਪਾਇ ਤਬੈ ਮੁਸਲੀ ਚਹੁੰ ਓਰ ਚਮੁੰ ਲਲਕਾਰ ਪਰੀ॥ ਅਤਿ ਕੋਪ ਭਰੀ ਅਪੂਨੇ ਮਨ ਮੈ ਅਮਿਟੇਸ਼ ਕੇ ਸਾਮਹੇ ਆਇ ਅਰੀ ॥ "ਬਹ ਜੁੱਧੂ ਅਯੋਧਨ ਬੀਚ ਭਯੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਨਹੀ ਨੈਕੂ ਡਰੀ ॥ ਨਿਪ ਬੀਰ ਸਰਾਸਨਿ ਲੈ ਕਰ ਬਾਨ ਘਨੀ ਪ੍ਰਤਨਾ ਬਿਨੂ ਪ੍ਰਾਨ ਕਰੀ ॥੧੨੨੯॥ ^{੧੨}ਸੂੈਯਾ ॥ ਕਾਟਿ ਕਰੀ ਰਥ ਕਾਟਿ ਦਏ ਬਹ ਬੀਰ ਹਨੇ ਅਤਿ ਬਾਜ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਘਾਇਲ ਘੁਮਤ ਹੈ ਰਨ ਮੈ ਕਿਤਨੇ ਸਿਰ ਭੂਮਿ ਪਰੇ ਧਰ ਭਾਰੇ ॥ ⁴ਜੀਵਤ ਜੇ ਤੇਉ ਆਯੂਧ ਲੈ ਨ ਡਰੇ ਅਰਿ ਉਪਰਿ ਘਾਇ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥ ਤਉ ਤਿਨ ਕੇ ਤਨ ਆਹਵੇ ਮੈ ਅਸਿ ਲੈ ਨਿ੍ਪ ਖੰਡ ਨਿਖੰਡ ਕੈ ਡਾਰੇ ॥੧੨੩੦॥ ੧੪ਸੂੈਯਾ ॥ ਜੁੱਧ ਬਿਖੈ ਅਤਿ ਤੀਰ ਲਗੈ ਬਹ ਬੀਰਨਿ ਕੋ ਤਨ ਸੋਣਤ ਭੀਨੇ ॥ ਕਾਇਰ ਭਾਜ ਗਏ ਰਨ ਤੇ ਅਤਿਹੀ ਡਰ ਸਿਊ ਜਿਹ ਗਾਤ ਪਸੀਨੇ ॥ ^{੧੫}ਭੂਤ ਪਿਸਾਚ ਕਰੈ ਕਿਲਕਾਰ ਫਿਰੈ ਰਨ ਜੋਗਿਨ ਖੱਪਰ ਲੀਨੇ ॥ ਆਨ ਫਿਰਯੋ ਤਹ ਸ੍ਰੀ ਤ੍ਰਿਪਰਾਰ ਸੁ ਆਧੇ ਈ ਅੰਗ ਸਿਵਾ ਤਨ ਕੀਨੇ ॥੧੨੩੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ⁴ਮੂਰਛਾ ਤੇ ਪਾਛੇ ਘਰੀ ਤੀਨ ਭਏ ਹਰਿ ਚੇਤ ॥ ਦਾਰਕ ਸੋ ਕਹਮੋ ਹਾਕਿ ਰਥ ਪੁਨ ਆਏ ਜਹ ਖੇਤੂ ॥੧੨੩੨॥

^{🖦 (}र्थंता २०५ सी घावी)

ਪਹਿਲੀ ਖਿਚ ਰੂਪ ਦੀ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਅਰੰਭ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਖਿੱਚ ਸਰਬ ਸਾਧਾਰਨ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰਾਹ ਗੁਜਰਦੇ ਰਾਹੀ ਨੇ ਜੋ ਕਿਸੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਖਿਚ ਜਿਹੀ ਖਾਧੀ, ਉਹ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਵੀ ਉਸੇ ਰਾਹੇ ਲੰਘਿਆ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਮੋਹਣੀ ਮੂਰਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਫੇਰ ਹੋ ਜਾਣ, ਸੋ ਹੋ ਗਏ। ਫਿਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਰਸੀਏ ਨੇ ਇਕ ਮੁੱਦਤ ਤਕ ਉਧਰੋਂ ਲੰਘਣਾ ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਤੱਕਣਾ ਆਪਣਾ ਬਿਉਹਾਰ ਹੀ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਸੁਆਦ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਮਾਣਦੇ ਰਹੇ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਨਾਂ ਤੇ ਨਿਗਾਹ ਰੱਖੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਮੁਕਾਮ ਕੇਵਲ ਬੁਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ (ਤਨ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ) ਵਲ ਰੁਚੀ ਦੇਣ ਦਾ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਮੁਕਾਮ ਅਰੰਭ ਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਜਰਾ ਅੱਗੇ ਉਹ ਮੁਕਾਮ ਮਨ ਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਗਲ ਬਾਤ ਵੀ ਚੱਲ ਪਈ ਹੋਣ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਰਸ ਆਗਿਆ। ਮਨ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦੇ ਗਏ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਤਨ ਢਲਦਾ ਗਿਆ, ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ, ਪਰ ਮਨ ਵਿਚ ਜੜੇ ਹੋਏ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਦਰਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਸਰੀਂ ਮਨ ਦੇ ਮੁਤਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਉਹਾ ਦੁਸ਼ਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਦਰਜਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਸਗੋਂ ਮਨ ਦੇ ਮਤਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਚਾ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਚੰਦ ਮਿਹੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸ਼ਹਜਾਦੇ ਕੰਸ ਨੇ ਲੇਲਾਂ ਦੇ ਤਨ ਵਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤਕਿਆ, ਉਹ ਮਨ ਦਾ ਮਜਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਰਾਧਕੇ ਨੰਦ ਮਹਿਰ ਦੇ ਪੁਤ ਦੀ ਸਾਂਵਲੀ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਇਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਾਈ ਫਿਰਦੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਸੁੰਦਰ ਮਨ ਤੇ ਮੋਹਤ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਕਈ ਵੇਰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਮਨ ਦੇ ਮੁਕਾਮ ਤੇ ਪੂਜੀ ਹੋਈ ਪ੍ਰੀਤ ਜੇ ਮਨ ਟੂਟ ਜਾਣ ਤਨ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਗੰਢੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਪਰ ਜੇ ਤਨ ਵਿੜਛ ਜਾਣ ਤਾਂ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਮਨ ਫਿਰ ਜੋੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਜੋਂ ਇਕ ਖੂਬਸੂਰਤ ਲੜਕੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਗੱਭਰੂ ਨਾਲ ਵਿਆਹੀ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੌਜੂਆਨ ਉਤੇ ਅਜਿਹਾ ਜਾਦੂ ਪਾਇਆ ਜੂ ਉਹ ਉਹਦੇ ਜੋਗਾ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਾਂ ਨੇ ਗਿਲਾ ਕੀਤਾ, ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਤਾਨੇ ਮਾਰੇ ਪਰ ਐਸਾ ਕੁਝ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਕਲੱਬ ਛੱਡ

- ਹੋਰ ਰਥ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਉਪਰ ਚੜਕੇ ਬਲ ਰਾਮ ਮੁੜਕੇ ਆ ਗਿਆ । ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਬੜੇ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਬਲ ਰਾਮ ਦੀ ਚਤਰੰਗਨ ਸੈਨਾ ਨੇ ਜੁਧ ਕਰਨਾ ਅਰੰਭ ਦਿਤਾ ।
- ਹੋਰ ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਖੜੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਿਸ ਖਾ ਕੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿਤਾ ਫੌਜੀਓ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਜਾਣ ਨਾ ਦਿਉ ਇਹ ਬਲਭੱਦ੍ਰ ਦੇ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਦਲ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋਸ਼ ਵਧ ਗਿਆ ॥੧੨੨੪॥
- э. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੱਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਫੌਜ ਨੂੰ ਬਲਭੱਦਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਜਾਦਵਾਂ ਦੇ ਮਿਲ ਕੇ ਚੱਲ ਪਏ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਵੈਰੀ ਆ ਕੇ ਅੜੇ ਉਹ ਜਿਉਂਦਾ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਿਆ।
- 8. ਹੋਰ ਵੀ ਜਿਹੜੇ ਜੁਆਨ ਉਥੇ ਖੜੇ ਸਨ ਉਹ ਵੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾ ਤੇ ਬਰਛੋ, ਕੁਹਾੜੇ ਪਕੜ ਕੇ ਆ ਗਏ। ਜਿਹੜੇ ਜੁਆਨ ਜੋਰ ਵਾਲੇ ਸਨ ਅਰ ਅਣਖ ਵਾਲੇ ਲਾਜ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਉਤੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਚਲਾਇ ॥੧੨੨੫॥
- ਪ. ਦੋਹਰਾ॥ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ। ਹੀਰ ਦੀ ਸੈਨਾ ਉਹਨਾਂ ਤੀਰਾਂ ਅੱਗੇ ਐਉਂ ਭੱਜ ਗਈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹਨੇਰਾ ਉੱਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਣੋਂ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤੀਰ ਹੀ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾ ਹਨ।
- ੬. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜਾਦਵੀ ਪ੍ਰਤਿਨਾ (ਫੌਜ) ਰਣ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜਦੀ ਵੇਖੀ ਤਾਂ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ । ਓ ਕਾਇਰੋ ! ਛਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿਚ ਜੰਮ ਕੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ ਬਲ ਹਾਰ ਕੇ ।
- ੭. ਹੱਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਸੁਟ ਰਹੇ ਹੋ ਡਰਕੇ ਬਿਨਾ ਹੀ ਵੈਰੀ ਦੇ ਮਾਰੇ । ਆਉ ਜੁੱਧ ਕਰੋ ਰਣ ਦੇ ਵਿਚ ਉਦੋਂ ਤਕ ਕੋਈ ਭੈ ਨਾਮ ਨਾ ਰੱਖੋ ਜਦ ਤਕ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਚ ਸ੍ਵਾਸ ਹਨ ॥੧੨੨੭॥
- t. ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਬਲਭੱਦਰ ਨੇ ਰਣ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਘੇਰ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਪਾਰ

- ਬੁਲਾਉ ॥੧੨੨੯॥
- ੯. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਲ ਰਾਮ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਕੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸੈਨਾ ਫੌਜ ਲਲਕਾਰੇ ਮਾਰਦੀ ਜਾ ਪਈ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਅੜ ਗਈ ਲਲਕਾਰੇ ਮਾਰਕੇ।
- ੧੧. ਕਵੀ ਸਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜੁੱਧ ਬਹੁਤ ਹੋਇਆ ਪਰ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਕੋਲੋਂ ਜਰਾ ਵੀ ਭੈ ਨਾ ਰਖਿਆ । ਰਾਜੇ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ॥ ੧੨੨੯॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ।। ਹਾਥੀ ਤੇ ਰੱਥ ਕੱਟ ਸੁਟੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘੋੜੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ । ਰਣ ਦੇ ਵਿਚ ਪਏ ਘਾਂਯਲ ਤੜਫਦੇ ਹਨ ਕਿਤਨੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਭਾਰੇ ਸਿਰ ਟੁੱਟੇ ਪਏ ਹਨ ।
- ੧੩. ਜਿਹੜੇ ਜਿਉਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਲੈ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਕਿਸੀ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਨਹੀਂ ਵੈਰੀ ਦੇ ਉਤੇ ਸਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵੀ ਹਥਿਆਰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ ਕਰ ਸੱਟੇ ॥੧੨੩੦॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੜੇ ਡੂੰਘੇ ਤੀਰ ਲੱਗ ਗਏ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਖੂਨ ਦੇ ਨਾਲ ਭਿੱਜ ਗਏ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਕਾਯਰ ਬੇ ਅਣਖੇ (ਬੇਸ਼ਰਮ) ਲੋਕ ਸਨ ਉਹ ਰਣ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਡਰ ਦੇ ਨਾਲ ਪਸੀਨੋਂ ਪਸੀਨੀ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ।
- ੧੫. ਭੂਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਤ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਕਿਲਕਾਰੀਆਂ ਮਾਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਜੁੱਧ ਜੋਗਣੀਆਂ ਨੇ ਖੁੱਪਰ ਲਏ ਹੋਏ ਹਨ ਤ੍ਰੈ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲਾ ਸ੍ਵਿਜੀ ਵੀ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਅਧਅੰਗੀ ਪਾਰਬਤੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥੧੨੩੧॥
- ੧੬. ਦੋਹਰਾ ॥ ਮੂਰਛਾ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਘੜੀਆਂ ਬਾਅਦ ਹਰੀ ਜੀ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਰਬਵਾਹੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰਥ ਨੂੰ ਹੱਕ ਰਥ ਨੂੰ ਹੱਕ ਕੇ ਉਥੇ ਆ ਗਏ ਜਿਥੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਜੁੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ॥੧੨੩੨॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੨੭੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦਿਤੀ, ਸਰਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਅੰਦਾਜ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਵਿਆਹੀ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਹੀ ਵਸ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਰ ਥੋੜ੍ਹੇ ਹੀ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਆਹ ਦੇ ਫਿਕਰ ਵਿਚ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ? ਤਹਿਕੀਕਾਤ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਗੱਲ ਕੱਥ ਵਿਚ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੇ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਬਚਨ ਕਹ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਤੀ ਦਾ ਮਨ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਉਸਦੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਗਿਰ ਗਈ। ਵਹੁਟੀ ਦਾ ਤਨ ਤਾਂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਜੁਲਫ ਵਿਚੋਂ ਕੁੰਡਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹਟੇ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸੁਰਖੀ ਤਾਂ ਕਾਇਮ ਹੈ ਉਸਦੇ ਰਸੀਲੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਡੋਰੇ ਤਾਂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਫਿਰ ਕੰਤ ਕਿਉਂ ਕਾਬੂ ਨਾ ਰਿਹਾ ? ਸਿਰਫ ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਕਿ ਪਿਆਰ ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੇ ਬਾਦ ਤਨ ਵਿਚੋਂ ਉਠਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਾ ਟਿਕਿਆ ਸੀ ਤੇ ਮਨ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਸੀ ਸਿ ਸ਼ਬਦ ਫਿਗਾ ਨਿਕਲਣ ਕਰਕੇ ਪੜ ਤੇ ਹੋਰ ਵੱਲੋਂ ਦੇ ਉਨਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਾ ਟਿਕਿਆ ਸੀ ਤੇ ਮਨ ਦੇ ਪਿਆਰ

ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਸੀ ਸੌ ਸਬਦ ਫਿਕਾ ਨਿਕਲਣ ਕਰਕੇ ਮਨ ਤੇ ਚੋਟ ਵੱਜੀ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਤੋੜ ਗਈ। ਤਨ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੁਣ ਹੇਠਾਂ ਛੱਡ ਦਿਤੀ ਜਾ ਚੁਕੀ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਪੈ ਸਕਿਆ, ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਮੰਜ਼ਲ ਪਿਆਰ ਦਾ ਜ਼ੋਤ ਵਿਚ ਟਿਕਾਉ ਹੈ। ਇਹ ਮੁਕਾਮ ਸਾਦਕਾਂ ਦਾ ਤੇ ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਪੁੱਗਿਆਂ ਦਾ ਹੈ, ਇਥੇ ਪੁੱਜਕੇ ਤਨ ਅਤੇ ਮਨ ਦੋਵੇਂ ਥੱਲੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਕਰਕੇ ਰੂਪ ਤੇ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਵੀ ਉਤਾਹਾਂ ਇਸਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ ਇਹ ਵਿਸਮਾਦ ਅਤੇ ਚੂਪ ਦਾ ਮੁਕਾਮ ਹੈ। ਇਸ ਮੁਕਾਮ ਤੇ ਪਰੇਮੀ ਜੋਤਿ ਕਰ ਇਕ ਮਿਕ ਹੁੰਦ ਹਨ ਜਿਥੋਂ ਫਿਰ ਕਦੀ ਜੁਦਾਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਅਸੀਂ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਹ ਮੁਕਾਮ ਜੇ ਲੱਭੀਏ ਤਾਂ ਆਦਿ ਵਿਚ ਰਾਵੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤੱਕਣੇ ਪੈਣਗੇ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੇਸਗੜ੍ਹ ਦੀ ਘਾਟੀ ਤੇ ਚੜਨਾ ਪਏਗਾ। ਰਾਵੀ ਦੇ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤਮ ਅੱਗੇ ਦੌੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪਿਛਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੇਮੀਆ ਵਿਚ ਤਿਨ ਹੀ ਦਰਜਿਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਸਨ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਦਰਜੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਕੁਝ ਕੁਝ ਪਰੇ ਵੀ ਕਰਕੇ ਰੁਕਦੇ ਗਏ ਪਰ ਇਕ ਅਗਾਹਾਂ ਵਿਧਿਆ ਹੀ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਸਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾਟ ਗਏ ਸਨ, ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਕੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿੰਨੇ ਗਏ ਸਨ ਉਸ ਦੀਆਂ ਤਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਖੂਨ ਵਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਧੁਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਮਗਰੇ ਮਗਰ ਭੱਜਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਬਾਦ ਪ੍ਰੀਤਮ ਖਲੋਂ ਗਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨਹਿਰ ਗਿਆ, ਪਰ ਆਵਾਜ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੋਈ ਅਰਜ਼ ਕਰਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਚੁੱਪ ਤੇ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਜੋਤਿ ਜੋਤ ਨਾਲ ਜੁੜ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਅੰਦਰਲੀ ਖਿਚ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੀ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਹਰਕਤ ਆਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਨਾਂ ਨੂੰ ਤੋਰਿਆ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਗਲਵੱਕੜੀਆਂ ਪਾਈਆਂ, ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਨੈਣ ਮਿਲੇ, ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਡਾਤੀ ਜੁੜੀ ਤੇ ਲਹਿਣਾ ਅੰਗਦ ਤੇ ਨਾਨਕ ਵੀ ਅੰਗਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਗਾਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗਦ ਵਿਚ ਤਨ ਲਹਿਣੇ ਦਾ ਜੋਤ ਨਾਨਕ ਦੀ ਸੀ। ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਕੋਤਕ ਕੇਸਗੜ੍ਹ ਦੇ ਟਿੱਥੇ ਤੇ ਹੋਇਆ। ਲਹੂ ਨਾਲ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਥੱਲੇ ਪੰਜ ਸਿਰ ਝੂਕੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਪੰਜ ਹੋਣ ਭਾਵੇਂ ਪੰਜਾਬ ਇਹ ਬਹਿਸ ਨਹੀਂ ਜਾਤ ਤਾਂ ਤਨ ਦੀ ਹੈ। ਜੋਤ ਇਕੇ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਜ਼ਿਮੀ ਜਮਾਂ ਵਿਚ ਹੈ) ਤਾਂ ਵਾਧ ਘਾਟ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਇਸ ਮੁਕਾਮ ਤੇ ਵੀ ਲਹਿਰ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਉਠੀ ਸੀ, ਤਨ ਤਲਵਾਰ ਹੇਠਾਂ ਦੇ ਦੇ ਤਰਕ ਕੀਤੇ ਜਾ ਚੁਕੇ ਸਨ ਮਨ ਮਗਨ ਸਨ ਜੋਤ ਜਾਗਦੀ ਸੀ ਸੋ ਇਕ-ਮਿਕ ਹੋਈ। ਇਹ ਹੈ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਇੰਤਹਾਈ ਮੁਕਾਮ ਜਿਸ ਦਾ ਕਬਨ:—ਸੂਰਜ ਕਿਰਣਿ ਮਿਲੇ ਜਲ ਕਾ ਜਲੂ ਰੂਆ ਰਾਮ ॥ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਰਲੀ ਸੰਪੂਰਨੂ ਬੀਆ ਰਾਮ ॥ਪੰ:੮8੬॥

ਅਰਸ਼ੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਮੰਜਲ ਤੇ ਪੁਜੇ ਹੋਇ ਆਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਭੀ ਇਸ ਪਦ ਦਾ ਕਥਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਗੱਲ ਕੀ ਇਸ਼ਕ ਤਨ ਦੀ ਖ਼ਿੱਚ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜੀਤ ਦੇ ਟਿਕਾਊ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਪੂਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਤਨ ਮਨ ਤੇ ਜੋਤਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਇਕੱਠ ਜਿਥੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਤਨ ਮਨ ਤੇ ਜੋਤਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਇਕੱਠ ਜਿਥੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਚੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਨ । ਤਨ ਸੁੰਦਰ ਸੀ ਮਨ ਮੋਹਨ ਸੀ ਤੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕ-ਮਿਕ ਸੀ। ਪੰਥ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦਾ ਸੀ, ਤਨ ਨੇ ਜਰੂਰ ਵਿਣਸਣਾ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਆਪਨੇ, ਇਕ ਨਿਰਾਲੀ ਖੇਡ ਕਰਾਈ । ਉਹ ਕੀ ਸੀ ? ਇਹ ਕਿ ਆਪਣੇ ਤਨ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਇਕ ਤਸਵੀਰ ਬਣਾ ਲਈ ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਨਾਲ ਮਿਲਾਕੇ ਆਪਣੇ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਘੋਲਿਆ ਤੇ ਘੋਲਕੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਪਿਲਾ ਦਿਤਾ । ਕਿਹਾ ਲਓ ਮੈਂ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ :—

॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ^੧ਜਾਨੋ ਸਹਾਇ ਭਯੋ ਹਰਿ ਕੋ ਬਹੁਰੋ ਜਦੁਬੰਸਨਿ ਕ੍ਰੋਧ ਜਗਯੋ ॥ ਅਮਿਟੇਸ਼ ਸੋ ਧਾਇ ਅਰੇ ਰਨ ਮੈ ਤਿਹ ਜੋਧਨ ਸੋ ਨਹੀਂ ਏਕ ਭਗ**ਯੋ ॥** ਗਹਿ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਅਤਿ ਹੀ ਦਲੁ ਆਹਵ ਕੌ ਉਮਗਯੋ ॥ ਬਹੁ ਸ੍ਉਨ ਪਰੈ ਰੰਗਿ ਸਯਾਮ ਜਗੇ ਮਨੋਂ ਆਗ ਲਗੇ ਗਨ ਸਾਲ ਦਗਯੋ ॥੧੨੩੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ³ਬਿਬਧਾਯੂਧ ਲੈ ਪੂਨ ਜੁੱਧੂ ਕੀਓ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਮੈ ਭਟ ਕੋਪ ਭਰੇ ॥ ਮੁਖ ਤੇ ਕਹਿ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਪਰੈ ਲਖਿਕੈ ਰਨ ਕੌ ਨਹੀ ਨੈਕੁ ਡਰੇ ॥⁸ ਪੁਨ ਯਾ ਬਿਧਿ ਸਿਊ ਕਿੰਬ ਰਾਮ ਕਹੈ ਜਦੂਬੀਰ ਘਨੇ ਅਰਿ ਸਾਥ ਅਰੇ ॥ ਰਿਸਿ ਭੂਪ ਤਬੈ ਬਲੁ ਕੈ ਅਸਿ ਲੈ ਰਿਪ ਕੇ ਤਨ ਦੂੈ ਕਰਿ ਚਾਰ ਕਰੇ ॥੧੨੩੪॥ ਐੱਸੀ ਨਿਹਾਰਕੈ ਮਾਰ ਮਚੀ ਜੋਉ ਜੀਵਤ ਥੇ ਤਿਜ ਜੁੱਧੂ ਪਰਾਨੇ ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਅਮਿਟੇਸ ਕੇ ਸਾਮੂਹੇ ਆਹਵ ਮੈ ਕੋਉ ਨਾ ਠਹਿਰਾਨੇ ॥ ^੬ਜੇ ਬਰਬੀਰ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਬਹੁ ਬਾਰ ਭਿਰੇ ਰਨ ਬਾਂਧਿਤ ਬਾਨੇ ॥ ਸੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਚਲੇ ਭਜਿ ਕੈ ਜਿਮ ਪਉਨ ਬਹੇ ਦ੍ਰਮ ਪਾਤ ਉਡਾਨੇ ॥੧੨੩੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ²ਕੇਤੇ ਰਹੇ ਰਨ ਮੈ ਰੂਪ ਕੈ ਕਿਤਨੇ ਭੀਜ ਸਯਾਮ ਕੇ ਤੀਰ ਪੁਕਾਰੇ ॥ ਬੀਰ ਘਨੇ ਨਹੀਂ ਜਾਤ ਗਨੇ ਅਮਿਟੇਸ ਬਲੀ ਰਿਸਿ ਸਾਥ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ^੮ਬਾਜ ਮਰੇ ਗਜਰਾਜ ਪਰੇ ਸੁ ਕਹੁੰ ਰਥ ਕਾਟਿਕੈ ਭੁ ਪਰ ਡਾਰੇ॥ ਆਵਤ ਕਾ ਤੁਮਰੇ ਮਨ ਮੈਂ ਕਰਤਾ ਹਰਤਾ ਪ੍ਰਤਪਾਲਨ ਹਾਰੇ ॥੧੨੩੬॥ ਦੋਹਰਾ।। 'ਰਨ ਆਤੂਰ ਹੈ ਸੂਭਟ ਜੋ ਹਰਿ ਸੋ ਬਿਨਤੀ ਕੀਨ ।। ਤਬ ਤਿਨ ਕੋਂ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਜੁ ਇਹ ਬਿਧਿ ਉਤਰ ਦੀਨ ॥੧੨੩੭॥ °ਕਾਨ੍ ਜੁ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ੰਨਿਧਿ ਬਾਰ ਬਿਖੈ ਅਤਿ ਹੀ ਹਠ ਕੈ ਬਹੁ ਮਾਸ ਰਹਯੋ ਤੰਪੂ ਜਾਪੂ ਕੀਯੋਂ ॥ ਰੀਝ ਤਪੋ ਧਨ ਮੈ ਇਹ ਕੋ ਕਹਮ ਮਾਂਗ ਮਹਾਂ ਬਰ ਤੋਹਿ ਦੀਯੋ ॥ ਮੁਹਿ ਸਾਮੁਹੇ ਕੋਉ ਨ ਸਤ੍ਰ ਰਹੈ ਬਰੁ ਦੇਹੁ ਇਹੈ ਮੁਖਿ ਮਾਂਗ ਲੀਯੋ ॥੧੨੩੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥^{੧੩} ਸੇਸ ਸੂਰੇਸ ਗਨੇਸ ਨਿਸੇਸ ਦਿਨੇਸ ਹੁ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਇ ਸੰਘਾਰਯੋ ॥ ਸੋ ਬਰ ਪਾਇ ਮਹਾਂ ਸਿਵ ਤੇ ਅਰਿਬਿੰਦ ਨਰਿੰਦ ਇਨੀ ਰਨ ਮਾਰਯੋ ॥ "ਸੂਰਨ ਸੌ ਬਲਬੀਰ ਤਬੈ ਅਪੁਨੈ ਮੁਖਿ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਹਉ ਤਿਹ ਸੰਗਰ ਕੇ ਸਮੁਹੇ ਮ੍ਰਿਤ ਕੀ ਬਿਧ ਪੁਛ ਇਹੀ ਜੀਯ ਧਾਰਯੋ ॥੧੨੩੯॥ ਦੋਹਰਾ । ਜਬ ਹਰਿ ਜੁ ਐਸੇ ਕਹਮੋਂ ਤਬੰ ਮੁਸਲੀ ਸੂਨ ਪਾਇ ॥ ਇਹ ਕੋ ਅਬ ਹੀ ਹਉ ਹਨੋਂ ਬੋਲਮੇ ਬਚਨੂ ਰਿਸਾਇ ॥੧੨੪੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੬}ਕੋਪ ਹਲੀ ਜਦੂਬੀਰ ਹੀ ਸੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ

ਆ। (ਪੰਨਾ ੨੭੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)
ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੋ ਰੂਪ ਹੈ ਖਾਸ ॥ ਖਾਲਸੇ ਮੈਂ ਹੋਂ ਕਰੋਂ ਨਿਵਾਸ ॥—ਮੈਂ ਹੁਣ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਾਂਗਾ । ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ? ਜੋ ਮੇਰੀ ਜਿਸਮਾਨੀ ਸੂਰਤ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁਣਗੇ, ਤਨ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੱਕਣੀ ਲੋਚਣਗੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ 'ਵੀਦਾਰ ਖਾਲਸੇ ਦਾ' ਹੋਵੇਗਾ । ਜਿੱਥੇ ਭੀ ਅੰਮਿਤਧਾਰੀ ਸਾਬਤ ਸੂਰਤ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘ ਬੈਠੇ ਹੋਣਗੇ ਉਥੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਜ਼ਾਹਿਰਾ ਸਰੂਪ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਵੇਗਾ । ਖਾਲਸਾ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸੂਰਤ ਤੇ ਘੜਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸੂਰਤ ਦੇ ਠੱਪੇ ਤੋਂ ਇਹ ਜ਼ੇਵਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮੁਕਾਮ ਵਿਚ ਹੋਣਗੇ, ਤੇ ਸੂਰਤ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਲੋੜਨਗੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਦੀਦਾਰ ਖਾਲਸੇ' ਕਾ ਸਦਾ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਤਨੇ ਅੰਗ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਮੇਰੀ ਸੁਰਤ ਹੀ ਵਸੇਗੀ. ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਭੇਦ ਹੋ ਸਕੇਗੀ, ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਤੱਕ ਲੈਣ ਵਿਚ ਠੰਡ ਪਵੇਗੀ ॥ ਪਰ ਜੇ ਉਤਾਹਾਂ ਚੜ੍ਹ ਮਨ ਵਿਚ ਮੇਲ ਮਿਲਾਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਰਚਾ ਸਬਦ ਕਾ । ਪਰਚਣ ਲਈ ਦੀਦਾਰ ਤੋਂ ਸਦਾ ਅਗਾਹਾਂ ਵਧੀਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪਰਚਣਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਨਾਲ ਪਰਚਣਾ । ਇਹ ਮੁਕਾਮ ਦਿਦਾਰ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੈ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਉਸਦੀ ਤਾਬਿਆ ਹੈ । ਮਨ ਵਿਚ ਚੁਰਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਤਨ ਹਿਲਦਾ ਹੈ, ਮਨ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਤੇ ਹੀ ਤਨ ਨੂੰ ਚੱਲਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਸੋ ਸ਼ਬਦ (ਜੋ ਮਨ ਹੈ) ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਖਾਲਸਾ (ਜੋ ਤਨ ਹੈ) ਚੱਲਣਾ ਹੋਏਗਾ । ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ - ਪੰਥ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰੇਗਾ ਤੇ ਤੀਸਰਾ ਸਰੂਪ ਜੋ ਜੋਤਿ ਦੇ ਮੇਲੇ ਦਾ ਹੈ ਸੋ ਚੁਪ ਅਫ਼ਰ ਤੇ ਬਿਸਮਾਦ ਦਾ ਮੁਕਾਮ ਹੈ ਉਸ ਲਈ ਨਿਸ਼ਨਾ (ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ) ਨੂੰ ਰੱਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ ਸੋ ਪੂਜਾ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਕੀ ਹੈ । ਇਸ ਪਾਵਨ ਮਰਿਆਦਾ ਨੂੰ ਜੇ ਸਮਝਿਆ ਜਾਏ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਇਲਾਹੀ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਤਕਿਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਮਨ ਸ਼ਿੰਕਆਂ ਤੋਂ ਉਤਾਹਾਂ ਉਠਦਾ ਹੈ, ਟੋਟੇ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰਦੇ ਤੇ ਇਹ ਕਹਿਣ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ

- ੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਸਾਡਾ ਸਹਾਇਕ ਸਾਡੀ ਸਹਾਇਤਾ ਤੇ ਹਰਿ ਜੀ ਆ ਗਏ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੌਂਸਲੇ ਵਧ ਗਏ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਜਦ ਬੰਸੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਅਮਿੱਟ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਅੜ ਗਏ ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਜੋਧਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵੀ ਨਾ ਭੱਜਿਆ ।
- 3ੀਰ ਕਮਾਣ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਗਦਾ ਫੜਕੇ ਬੜੇ ਹੀ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਵੈਰੀ ਤੇ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਪੈ ਗਏ । ਬਹੁਤ ਖੂਨ ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਤਨਾ ਤੇ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਵੀ ਸ਼੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਨੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਲ੍ਹ ਦੇ ਤੁਖਾਂ ਦੇ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਚਮਕਦੇ ਹਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾਲ ਤੇ ਖੂਨ ਵਿਚ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਜਾਦਵ ਬੀਰ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾਲ ਦੱਗਾ ਦਗ ਕਰ ਉਠੇ ਹਨ ॥੧੨੩੩॥
- इ. ਸਵੈਯਾ ।। ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਬਿਧੀ ਪੂਰਵਕ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਮੁੜਕੇ ਜੁਧ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਅਤੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ । ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਮਾਰੋ ਮਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਜੁਧ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ ।
- 8. ਕਵੀ ਸਗਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐਸ ਤਰੀਕੇ ਦੇ ਨਾਲ ਜਦਬੀਰ (ਸੂਰਮੇ) ਬਹੁਤ ਹੀ ਜੋਰ ਨਾਲ ਵੈਰੀ ਅੱਗੇ ਅੜ ਗਏ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਤਲਵਾਰ ਵਾਹੀ ਜੋ ਵੈਰੀ ਦੇ ਦੋ ਦੋ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ॥੧੨੩੪॥
- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਪੈਂਦੀ ਵੇਖ ਕੇ ਜਿਹੜੇ ਜਿਉਂਦੇ ਸਨ ਉਹ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਦੌੜ ਗਏ । ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾ ਰਿਹਾ।
- ੬. ਜਿਹੜੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬਲੀ ਬਹਾਦੁਰ ਕਹਾਉਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੁਧਾਂ ਵਿਚ ਭੇੜ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਜੁਧ ਗਾਨੇ ਬੰਨ ਕੇ ਆਪਣੀ ਜਿੱਤ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਲਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਸੋ ਉਹ ਬਹਾਦੁਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੱਜਕੇ ਉਡੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇਜ ਹਵਾ ਚੱਲਣ ਦੇ ਨਾਲ ਰੁਖ ਦੇ ਸੁਕੇ ਪੱਤੇ ਟੁੱਟ ਕੇ ਉਡੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥੧੨੩੫॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਿਤਨੇ ਸੂਚਮੇ ਤਾਂ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਤੁਝੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿਤਨਿਆ ਨੇ ਭੱਜਕੇ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਹੇ ਸ੍ਵਾਮੀ! ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਚਮੇ ਮੁਕਾ ਦਿਤੇ ਹਨ ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ਜੋ ਉਸ ਬਲਵਾਨ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਹਨ।

- t. ਘੋੜੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਾਥੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਲੜ ਰਹੇ ਰਾਜੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਕਿਤੇ ਰਥ ਤੋੜ ਕੇ ਸੁੱਟੇ ਪਏ ਹਨ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਤੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੀ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੇ ਜੱਗ ਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤਾਂ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹੋ ਕੇ ਤੇ ਪ੍ਰਤ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਚੁਪ ਕਰਕੇ ਬੈਠੇ ਹੋਇ ਹੋ ॥੧੨੩੬ ॥
- ੯. ਦੌਹਰਾ ॥ ਜਿਹੜੇ ਜੁਆਨ ਜੁਧ ਦੇ ਵਿਚ ਅੱਤ ਦੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਆਏ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਹਰੀ ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਰਾਜ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ॥੧੨੩੭॥
- ੧੦. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਹਠ ਕਰਕੇ ਸਮੁੰਦ੍ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹੀਨੇ ਖੜਕੇ ਜਾਪ ਕਰਕੇ ਤਪ ਕੀਤਾ ਸੀ ਫਿਰ ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ, ਭਾਈ ਤੇ ਘਰ ਘਾਟ ਛੱਡ ਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਵਸਿਆ ਉਥੇ ਤਪ ਕੀਤਾ।
- ੧੨. ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸ੍ਵਿਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਤਪੋ ਬਣ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਵਰ ਮੰਗ ਲੈ ਮੈਂ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵਾਂਗਾ । ਸੋ ਇਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਾਰਿਆਂ ਨਾ ਮਰਨ ਦਾ ਵਰ ਮੰਗ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਵਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਤੈਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕੇਗਾ ॥੧੨੩੮॥
- ੧੩. ਸਵੈਂਯਾ ॥ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਵਰ ਦੇ ਦਿਤਾ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਜਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਗਨੇਸ਼, ਚੰਦ ਜਾਂ ਸੂਰਜ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕੇਗਾ । ਸੋ ਇਹ ਵਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਤੋਂ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਮਹਾਂ ਸ਼ਿਵ ਕੋਲ ਬਿੰਦ ਅਤੇ ਨਰਿੰਦ ਵੈਰੀ ਇਸ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਮਾਰੇ ਸਨ ।
- ੧੪. ਸੂਰਮੇ ਜਿਹੜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋਲ ਆਏ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਦੇ ਮਾਰਨ ਦਾ ਢੰਗ ਉਸੇ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਮਾਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਾਂਗਾ ਇਹੀ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੈ ॥੧੨੩੯॥
- ੧੫. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੌਜੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਬਲ ਭੱਦ੍ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਇਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਜਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਇਹ ਬਚਨ ਉਸ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ॥੧੨੪੦॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੇ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ।

🖦 (ਪੰਨਾ २*७*੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਕਿ ਕਲਗੀਆ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਗੁਰੂ ਕੌਣ ਹੋਇਆ, ਕਿਉਂ ਜੁਆਬ ਕਲਗੀਆ ਵਾਲੇ ਆਪਣਾ ਸਰੂਪ ਮਨ ਤੇ ਜੋਤ ਕਰਕੇ ਪੰਬ, ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵਿਚ ਟਿਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਹਨ ਤੇ ਸਦਾ ਹਨ । ਫਿਰ ਭੁਲੇਖਾ ਕਾਹਦਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਜ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਠੰਡ ਪਾਈ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿ ਉਠਦੇ ਹਨ:—ਭੁਲੀ ਮਾਲਨੀ ਹੈ ਏਉ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਾਗਤਾ ਹੈ ਦੇਉ । ਹੁਣ ਪਾਠਕ ਠੀਕ ਸਮਝ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਮੁਤਾਬਿਕ ਗੁਰੂ ਜਨਮ ਮਰਨ ਵਾਲੀ ਹਸਤੀ ਨਹੀਂ ਜਿਸਨੂੰ ਰੱਬ ਕਰਕੇ ਨਾ ਮੰਨਿਆ

ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਮੇਸਰੁ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦੁ ॥ ਗੁਰ ਕਰਤਾ ਗੁਰੁ ਸਦ ਬਖਸੰਦੁ ॥ ਗੁਰ ਜਪੁ ਜਾਪਿ ਜਪਤ ਫਲੂ ਪਾਇਆ ਗਿਆਨ ਦੀਪਕੁ ਸੰਤ ਸੰਗਨਾ ॥੧੨॥ਪੰ:੧੦੮੦॥ਮ:੫॥ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਅਉ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਰੂ ਏਕ ਮੇਕ ਓਤ ਪੇਤਿ ਸੂਤ੍ ਗਤਿ ਅੰਬਰ ਉਚਾਰ ਕੈ ॥੨੦॥੫੪॥ ਭਾ:ਗੁਰ: ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਉ ਹੈ ਪਰਮੇਸਰੁ ਸੋਈ ॥ ਗੁਰੁ ਅੰਗਦ ਗੁਰੁ ਅੰਗ ਤੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮੇਂਈ ॥ ਅਮਰਾਪਦ ਗੁਰੁ ਅੰਗਦੁ ਹੋਇ ਜਾਣ ਜਣੋਈ ॥ ਗੁਰੁ ਅਮਰਹੁ ਗੁਰੁ ਰਾਮਦਾਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤਰਸ਼ ਭੋਈ ॥ ਰਾਮਦਾਸਹੁ ਅਰਜਨ ਗੁਰੂ ਗੁਰੁ ਸਬਦ ਸਬੋਈ ॥ ਹਰਗੋਵਿੰਦ ਗੁਰ ਅਰਜਨਹ ਗੁਰੁ ਗੋਵਿੰਦ ਹੋਈ ॥ ਗੁਰੁਖ਼ ਬਲ ਪਿਰਮ ਰਸ ਸਤਿ ਸੰਗ ਅਲੋਈ ॥ ਗੁਰੁ ਗੋਵਿੰਦ ਹਾਰਿਚ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕੋਈ ॥੨੦॥੩੮॥ ਕਿਵੇਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮ ਜੋਤਿ ਵਿਚ ਭੇਦ ਹੈ ? ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੋਰ ਹਨ ॥ ਬਾਣੀ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲੋਂ ਫੇਰ ਹੀ ਹਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਵੇਗੀ :— ਗੁਰੂ ਗੁਰੁ ਗੁਰ ਕਰਿ ਮਨ ਮੌਰ ॥ ਗੁਰੂ ਬਿਨਾ ਮੈ ਨਾਹੀ ਹੋਰ ॥ ਗੁਰੁ ਕੀ ਟੇਕ ਰਹਰੁ ਦਿਨੂ ਰਾਤਿ ॥ ਜਾਕੀ ਕੋਇ ਨ ਮੇਟੈ ਦਾਤਿ ॥੧॥ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸਰੁ ਏਕੋ ਜਾਣੁ ॥ ਜੋ ਤਿਸ ਭਾਵੇਂ ਸੋ ਪਰਵਾਣੁ ॥੧॥ ਪੰ: ੮੬੪॥ ਮ:੫॥ ਹਰੀ ਪਾਸੋਂ ਅਭਲਾਸੀ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਹੇ ਸਵਾਮੀ ਮੈਂ ਭਟਕ ਗਿਆ ਹਾਂ ਮੋਹਰ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਰਾਹੇ ਪਾਉ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਸੰਸਾਰਕ ਰੂਪ ਮੈਂ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਡਾ ਮੋਹ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ । ਹੇ ਅਮਰ ਹਰੀ ਤੂੰ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਦਿਸਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਫੇਰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਮਿਲਾਪ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇ ? ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਰਾਹੇ ਪਾਇਊ ਅਤੇ ਜਿਥੋਂ ਤੇਰਾ ਬਹੁ ਪਤਾ ਮਿਲੇ ਉਸ ਸਾਧਾ ਸੰਗਤ ਦਾ ਲੜ ਫੜਾ ਦਿਉ ।੧॥ ਸਵਾਲ—ਕਿਉਂ ਤਰੀਐ ਬਿਖਿਆ ਸੰਸਾਰੁ ॥ ਭਾਵ ਇਸ ਮਯਕ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਤਰੀਏ ?

ਉੱਤਰ—ਸਤਿਗੁਰੁ ਬਹਿਥੁ ਪਾਵੇ ਪਾਰਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਭਾਵ—ਭਾਈ ਘਬਰਾ ਨਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਰੂਪ ਜਹਾਜ ਦੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਹ, ਉਹ ਪਾਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ—ਮਾਇਆ ਐਉਂ ਡੁਲਾਉਂਦੀ ਤੇ ਝੂਟੇ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਹਵਾ ਰੁਖ ਦੀ ਟਾਹਣੀਆਂ ਝੁਟਾਉਂਦੀ ਹੀ ਉਹ ਸਾਡੀ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦੇਂਦੀ ? ਉੱਤਰ—ਹਰਿ ਕੇ ਭਗਤ ਸਦਾ ਥਿਰੁ ਸੇਇ ॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੀਹ ਨਿਰਾਰਾ ॥ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਆਪਿ ਗੁਰੂ ਰਖਵਾਰਾ ॥ ਭਾਵ ਹਰਿ ਭਗਤ ਡੋਲਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਉਹ ਮਨ ਦੇ ਟਿਕਾਉ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਗਮ ਖੁਸ਼ੀ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉਠਕੇ ਤਕੜੇ ਹੋਕੇ ਰਹੇ - ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰ ਤੇ ਆਪ ਗੁਰੂ ਰਾਖੀ ਕਰੇਗਾ॥੨॥

ੇਕਹਮੋ ਕਹੋ ਜਾਇ ਸੰਘਾਰੋ ॥ ਜਉ ਸਿਵ ਆਇ ਸਹਾਇ ਕਰੈ ਸਿਵ ਕੋ ਰਨ ਮੈਂ ਤਿਹ ਸੰਗ ਪ੍ਰਹਾਰੋ ॥ ³ਸਾਚ ਕਹੋ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਤੁਮ ਸੋਂ ਹਨਹੋ ਅਮਿਟੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਬਲ ਹਾਰੋ ॥ ਪਉਨ ਸਰੁਪ ਸਹਾਇ ਕਰੋ ਤੁਮ; ਪਾਵਕ ਹੈ ਰਿਪ ਕਾਨਨ ਜਾਰੋ ॥੧੨੪੧॥ ³ਕ੍ਰਿਸਨ ਬਾਚ ਮੁਸਲੀ ਸੋ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਤੁਮ ਸੋ ਤਿਨ ਜਬ ਜੁੱਧ ਕੀਯ; ਕਿਊ ਨ ਲਰੇ ਪਗ ਰੋਪ ॥ ਅਬ ਹਮ ਆਗੇ ਗਰਬ ਕੋ ਬਚਨ ਉਚਾਰਤ ਕੋਪ ॥੧੨੪੨॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਖਜਾਦਵ ਭਾਜਿ ਗਏ ਸਿਗਰੇ ਤੁਮ ਬੋਲਤ ਹੋ ਅਹੰਕਾਰਨਿ ਜਿਊ ॥ ਅਬ ਆਜ ਹਨੋ ਅਰ ਕੋਂ ਰਨ ਮੈ ਕਸ ਭਾਖਤ ਹੋ ਮਤਵਾਰਨਿ ਜਿਊ॥ ^੬ਤਿਹ ਕੋ ਬਡਵਾਨਲ ਕੇ ਪਰਸੇ ਜਰ ਜੈਹੋ ਤਬੈ ਤ੍ਰਿਨ ਭਾਰਨ ਜਿਊ ॥ ਜਦੂਬੀਰ ਕਹਮੋਂ ਵਹ ਕੇਹਰਿ ਹੈ ਤਿਹ ਤੇ ਭਜਿਹੇ ਬਲ ਬਾਰਨ ਜਿਊ ॥੧੨੪੩॥ ²ਦੋਹਰਾ॥ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਖਨ ਬਲਭਦ੍ ਸੋਂ ਇਹ ਬਿਧ ਕਹੀ ਸੁਨਾਇ ॥ ਹਰੇ ਬੋਲ ਬਲ ਯੋਂ ਕਹਮੋ ਕਰੋ ਜੁ ਪ੍ਰਭਹਿ ਸੁਹਾਇ ॥੧੨੪੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਖੋਂ ਬਲ ਸਿਉ ਕਹਮੋਂ ਰੋਸ ਬਢਾਇ ਚਲਮੇਂ ਹਰਿ ਜੂ ਹਥਿਯਾਰ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ਕਾਇਰ ਜਾਤ ਕਹਾ ਥਿਰੂ ਹੋਹੂ; ਸੂ ਕੇਹਰਿ ਜਿ**ਯੁੱ ਹਰਿ ਜੂ ਭ**ਭਕਾਰੇ ॥ [']ਬਾਨ ਅਨੇਕ ਹਨੇ ਉਨਹੁੰ ਹਰਿ ਕੋਪ ਹੈ ਬਾਨ ਸੋ ਬਾਨ ਨਿਵਾਰੇ ॥ ਆਪਨੇ ਪਾਨ ਲਯੋ ਧਨੁ ਤਾਨ ਘਨੇ ਸਰ ਲੈ ਅਰਿ ਉਪਰਿ ਡਾਰੇ॥੧੨੪੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੦}ਬਾਨ ਅਨੇਕ ਚਲਾਇਕੈ ਪੁਨਿ ਬੋਲੇ ਹਰਿ ਦੇਵ ॥ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਮਿਟ ਜਾਇਗੋ ਝੂਠੋ ਤੁਯ ਅਹੰਮੇਵ ॥੧੨੪੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੧ਹਉ ਜਬ ਜੁੱਧ ਕੇ ਕਾਜ ਚਲਯੋ ਤੁਅ ਕਾਲ ਕਹਯੋ ਹਰਿ ਜੂ ਹਮ ਸਉ ॥ ਤਿਹ ਕੋ ਕਹਮੋਂ ਕਾਨ ਕੀਯੋਂ ਤਬ ਮੈਂ ਤੁਅ ਹੇਰਿ ਕੈ ਆਯੋ ਹੁੰਉ ਆਪਨੀ ਗਊ ॥ ^੧ਤਿਹ ਤੇ ਨ੍ਰਿਪ <mark>ਬੀਰ ਕਹ</mark>ਯੋ ਸੁਨਿਕੈ ਤਜਿ ਸੰਕ ਭਿਰੇ ਦੋਉ ਆਹਵ ਮਉ ॥ ਧੁਅ ਲੋਕ ਟਰੈ ਗਿਰ ਮੇਰ ਹਲੈ ਸੁ ਤਉ ਤੁਮ ਤੇ ਟਰਿਹੋਂ ॥੧੨੪੭॥ ^{੧੩}ਕਾਨ੍ ਜੂ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ^{੧੪}ਕਹਯੋ ਕ੍ਰਿਸਨ ਤੂਹਿ ਮਾਰਿਹੋ ਤੂੰ ਕਰਿ ਕੋਟ ਉਪਾਇ॥ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਬੋਲਿਓ ਤਬਹਿ ਅਤਿ ਹੀ ਕੋਪ ਬਢਾਇ ॥੧੨੪੮॥ ^{੧੫}ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਰੈਯਾ ਬਕੀ ਬਕ ਨੀਚ ਨਹੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਸੁਰ ਸੋ ਛਲ ਸਾਥ ਸੰਘਾਰਯੋ ॥ ਗਜ ਧੇਨਕ ਨਾਹਿਨ ਹਉ ਤ੍ਰਿਨਾਵ੍ਤ ਸਿਲਾ ਪਰ ਡਾਰਪੋ ਸੂ ਕੰਸ ਨਹੀਂ ਗਹਿ ਕੇਸ ਪਛਾਰਯੋ॥ ਅਘਾਸਰ ਮਸਟ ਚੰਡਰ ਬਲੀ ਤੂਅ ਨਾਮ ਪਰ੍ਯੋ ਕਹੋ ਕਉਨ ਬਲੀ ਬਲ ਸੋ ਤੂਅ ਮਾਰਯੋ ॥੧੨੪੯॥

^{🖜 (}पंता २७६ सी घावी)

ਪ੍ਰਸ਼ਨ—ਪਾਇਆ ਵੇੜ ਮਾਇਆ ਸਰਬ ਭੁਅੰਗਾ ॥ ਹਉਮੈ ਪਚੈ ਦੀਪਕ ਦੇਖਿ ਪਤੰਗਾ ॥ ਸਗਲ ਸੀਗਾਰ ਕਰੈ ਨਹੀਂ ਪਾਵੈ ॥ ਜਾ ਹੋਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਤਾਂ

ਉਤਰ—ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੁਰ ਨਾਨ ਮੇਲ ਦੇਵੇਗਾ - ਗੁਰੂ ਹੀ ਇਸ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹੋਰ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਕੋਈ ਉਪਾਇ ਨਹੀਂ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ। ਮਾਇਆ ਐਸੀ ਮੋਹਨੀ ਭਾਈ ॥ ਜੇਤੇ ਜੀਅ ਤੇਤੇ ਡਹਕਾਈ ॥੧॥ ਪੰ:੧੧੬੦॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ॥

ਭਾਵ—ਹੈ ਪ੍ਰਭੂ ਮਾਇਆ ਨੇ ਤਾਂ ਜਗਤ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਐਉਂ ਜਕੜਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰਪ ਨੱਪ ਕੇ ਘੁਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੀਵ ਉਸ ਮਾਇਆ ਦੇ ਵਸਿ ਹੋ ਕੇ ਐਉਂ ਹੰਕਾਰ ਦੀ ਲਾਟ ਤੇ ਸੜ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਦੀਵੇਂ ਦੀ ਲਾਟ ਵੇਖ ਕੇ ਪਤੰਗੇ ਉਸ ਪਰ ਗਿਰ ਕੇ ਸੜ ਮਰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਜੀਵ ਭਾਵੇਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਭੇਖ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰ ਲਏ ਤਾਂ ਵੀ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਫੈਸਲਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨਾਮ ਰੂਪੀ ਪਰਮ ਜੋਤ ਹੀਰਾ ਤੇਰੇ ਇਸ ਕਾਇਆ ਰੂਪੀ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਪੜਦਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਨੇ ਪੜਦਾ ਲਾਹ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ।

ਰ ਜਦ ਗੁਤੂ ਨੂੰ ਪਰਦਾ ਨਾਰ ਦਿੱਤਾ ਵਧੂ ਕੇ ਨਿਰਮੌਲਕੁ ਹੀਰਾ ਮਿਲੈ ਨ ਉਪਾਇਆ ॥ ਭਾਵ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਉਪਾਇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ । ਹੀਰ ਹੁਊ ਫਿਰਊ ਉਦਾਸੀ ਮੈਂ ਇਕੁ ਰਤਨੂ ਦੁਸਾਇਆ ॥ ਨਿਰਮੌਲਕੁ ਹੀਰਾ ਮਿਲੈ ਨ ਉਪਾਇਆ ॥ ਭਾਵ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਉਪਾਇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ । ਹੀਰ ਕਾ ਮੰਦਰੂ ਤਿਸੂ ਮਹਿ ਲਾਲਾ॥ ਗੁਰਿ ਖੋਲਿਆ ਪੜਦਾ ਦੇਖਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲੂ ॥੪॥ ਜਿਨਿ ਚਾਖਿਆ ਤਿਸੂ ਆਇਆ ਸਾਦੂ ॥ ਜਿਊ ਗੂੰਗਾ ਮਨ ਮਹਿ ਬਿਸਮਾਦੂ ॥ ਅਨਦ ਰੂਪੁ ਸਭੂ ਨਦਰੀ ਆਇਆ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਣ ਆਖਿ ਸਮਾਇਆ ॥੫॥੧॥ ਪੰ:੮੦੧॥ਮ:੫॥ (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੮੧ ਤੇ) 🖝

- ੧. ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਗਿਆ ਦਿਉ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ । ਜੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਆ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਿਟਾ
- ੨. ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਇਹ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਅਮਿੱਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣਾ ਪੌਰਖ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ । ਤੁਸੀਂ ਹਵਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੋ ਮੈਂ ਅਗਨਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਵੈਗੀ ਰੂਪ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਸਾੜ ਦਿਆਂਗਾ ॥੧੨੪੧॥

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਬਲ ਰਾਮ ਨੂੰ ॥

- 8. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸਨੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪੈਰ ਗੱਡ ਕੇ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲੜਿਆ । ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ ਹੰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਕੋਧ ਦੇ ਨਾਲ !! ॥੧੨੪੨॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਾਦਵ ਬੰਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ ਤੂੰ ਹੰਕਾਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਗੱਲਾਂ ਕਰਿਦਾ ਹੈਂ ਤੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਕਿ ਮੈਂ ਅੱਜ ਉਸ ਨੂੰ ਰਣ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ਕਿਵੇਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਮਲੀਆਂ ਵਾਂਗ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ । ਉਸ ਬੜਵਾ
- ੬. ਉਸ ਅੱਗ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਐਉਂ ਜਾਏਂਗਾ ਜਿਵੇਂ ਬੜਵਾ ਅਗਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ ਕੇ ਘਾਹ ਦਾ ਭਾਰ ਸੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੂੰ ਕਿ ਐਉਂ ਸਮਝ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ੇਰ ਹੈ ਤੂੰ ਉਸ ਅੱਗੇ ਇਉਂ ਭੱਜ ਜਾਏਂਗਾ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਅੱਗੇ ਹਾਥੀ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੧੨੪੩॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿਤੀ ਤਾਂ ਬਲ ਰਾਮ ਜੀ ਠੰਡੇ ਹੋ ਕੇ ਹੌਲੇ ਜਿਹੇ ਬੋਲੇ ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਚਦੀ ਹੈ ॥੧੨੪੪॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੂੰ ਏਨੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਹਥਿਆਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਤੁਰ ਪਏ ਓ ਕਾਯਰ ! ਅਮਿੱਟ ਸਿੰਘ ਕਿਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈਂ ਖੜਾ ਹੋ ਜਾਹ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਗਰਜ ਕੇ ਬੜ੍ਹਕ ਮਾਰੀ।
- ੯. ਆਗਿਓਂ ਅਮਿੱਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੇਅੰਤ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਤੇ ਹਰਿ

- ਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਨੇ ਤੀਰ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਤੀਰ ਕੱਟ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਧਨੁਖ ਲੈ ਕੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੀਰ ਹਰਿ ਨੇ ਵੈਰੀ ਤੇ ਮਾਰੇ ॥੧੨੪੫॥
- ੧੦. ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਨੇਕਾਂ ਤੀਰ ਚਲਾ ਕੇ ਫੇਰ ਦੇਵ ਹਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਓ ਅਮਿੱਟ ਸਿੰਘ ਤੂੰ ਅਮਿੱਟ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਮਿਟ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਹੈਂ ਐਵੇਂ ਤੈਨੂੰ ਝੂਠਾ ਹੰਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੨੪੬॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਅਮਿੱਟ ਸਿੰਘ ਬੋਲਿਆ ਐ ਹਰਿ ਜੀ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਰਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਹਰਿ ਜੀ (ਸ਼ਿਵਜੀ) ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਰ ਦੇ ਕੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਰਹਿਤ (ਅਕਾਲ) ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮਰੇਂਗਾ ਨਹੀਂ ਉਸ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜੀ ਦੇ ਨਾਲ।
- ੧੨. ਉਪ੍ਰੰਤ ਸੂਰਮੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸ਼ੰਕਾ ਛੱਡਕੇ ਆਉ ਦੋਵੇਂ ਜੁੱਧ ਕਰੀਏ ਮੈਂ ਤੇ ਤੂੰ। ਧ੍ਰ ਲੋਕ ਤਾਂ ਹਿੱਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੂਮੇਰ ਪ੍ਰਬਤ ਵੀ ਹਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਪਿਛਾਂ ਨਹੀਂ ਹਟ ਸਕਦਾ ॥੧੨੪੭॥
- ੧੩. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ II
- ੧੪. ਦੋਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਕ੍ਰੋੜ ਉਪਾਇ ਕਰ ਲੈ ਤਾਂ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੌਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੋਲਿਆ ॥੧੨੪੮॥
- ੧੫. ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਹੇ ਹਰਿ ਜੀ ਮੈਂ ਪੁਤਨਾ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦਾ ਭਾਈ ਬਕਾਸੂਰ ਨੀਚ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਬ੍ਰਿਖਭਾਸੂਰ ਦੈਂਤ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੈਂ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਕੇਸੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਨਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਕੰਸ ਦਾ ਉਹ ਹਾਥੀ ਹਾਂ ਨਾਂ ਹੀ ਧੇਨਕ ਦੈਂਤ ਹਾਂ ਨਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਤ੍ਰਿਣਾਵਰਤ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੈਂ ਸਿਲਾ ਪਰ ਮਾਰ ਕੇ ਪਟਕਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਅਘਾਸੂਰ ਵੀ
- ੧੭. ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਚੰਡੂਰ ਦੇ ਮੁਸਟ ਪਹਿਲਵਾਨ ਹਾਂ ਤੇ ਕੰਸ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੈਂ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਤੇਰਾ ਤੇ ਤੇਰੇ ਭਾਈ ਬਲਰਾਮ ਦਾ ਬਲੀਆਂ ਵਿਚ ਨਾਮ ਗਿਣਿਆਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਦੱਸ ਤਾਂ ਸਹੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਬਲੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਤੈਂ ਸੂਰਮਤਾਈ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ॥੧੨੪੯॥

(थंता २६० सी घावी)

ਅੱਗੇ ਪੰ: ੧੭ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਲੇਖ ਹੈ —ਿਕ ਕਈ ਅਨਜਾਣ ਸੱਜਣ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚੋਂ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਵਾਲੀ ਅਠਵੀਂ ਅਸਟਪਦੀ

ਨਾਨਕ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਆਪਿ ਪ੍ਰਮੇਸਰੁ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਆਪਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ॥ ਆਦਿ ਪੰਕਤੀਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ਅਰਥ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਤੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਹੈ । ਬੇਸ਼ਕ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸੰਤ ਸਾਧ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਬਿਅੰਤ ਮਹਿਮਾ ਲਿਖੀ ਹੈ ਪਰ ਉਕਤ ਪੰਗਤੀਆਂ ਦੇ ਅੰਤਮ ਅਰਥ ਹਨ ਕਿ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਆਪ ਹੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪਣੀ ਗਤੀ ਮਿਤੀ ਤੇ ਬੇ ਅੰਤਤਾ ਨੂੰ ਓਹ ਆਪ ਹੀ ਜਾਣਦਾ

ਤੁਮਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਤੁਮਹੀ ਜਾਨੀ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਦਾ ਕੁਰਬਾਨੀ ॥ ਪੰ:੨੬੮॥ਮ:੫॥

ਆਪ ਕਰਤਾਰ ਬਣਨਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਠਾਨਣਾ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਸ਼ਰੀਕਤ ਕਰਨੀ ਹੈ । ਜੈਸਾ ਕਿ "ਤੇਰਾ ਸਰੀਕ ਕੋ ਨਾਹੀ" ਵਾਰ ਗਉੜੀ ਮ:੫॥ ਤੁਧ ਜੇਵਡ ਹੋਰ ਸਰੀਕ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਆਖੀਐ ਤੁਧ ਜੇਵਡ ਤੂੰ ਹੈ ਹੋਈ ॥ ਵਾਰ ਬਿਹਾਗੜਾ ॥ਮ:।।।

ਸੋ ਕਿਸੇ ਭੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਈ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਕਰਤਾਰ ਜਾਂ ਰੱਬ ਮੰਨੀਏ ਤਾਂ ਅਜੂਨੀ ਸ਼ੈਭੰ' ਮੂਲ ਮੰਤਰ ਤੇ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਐਸੇ ਸ਼ਬਦ ਸਾਰੇ ਖੰਡਣ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਨਾ ਅਜੂਨੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ।

ਤੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਜੋਨਿ ਨ ਆਵ ਹੀ ॥ ਵਾਰ ਮਾਰੂ ਮ:੫॥

ਜੇ ਕਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਪਾਰਬ੍ਹਮ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਉਪਾਸਨਾ ਦੱਸਣ ਦੀ ਲੋੜ ਕੀ ਸੀ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਪਰ ਭੀ ਅਕਾਲ ਪੂਰਖ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੀ । ਤੇਰਾ ਬੁਲਾਇਆ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਬੋਲੈ । ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੂਰਖ ਹੈ । (ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਮਿਲਿਆ

ਸੋਈ ਜੀਉ॥ ਸੋਰਠਿ ਮ:੧॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੇਰਾ ਸਦਾ ਸਦਾ ਨਾ ਆਵੇ ਨ ਜ਼ੈਾਇ ॥ ਓਹ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੁਰਖ ਹੈ ਸਭ ਮਹਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ॥ ਸੂਹੀ ਮ: ੪॥ ਸੋ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਖੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਜਨਮਧਾਰੀ ਨੂੰ ਰੱਬ ਆਖਣਾ ਜਾਂ ਰੱਬ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣਾ ਸਿੱਧ ਕਰਨਾ ਮਹਾਂ ਭੂਲ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ 'ਅਹੰ ਬ੍ਰਹਮ ਅਸਮੀ' ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਲੌਣੇ ਵਾਲਾ ਵੇਦਾਂਤ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਮੁਲੋਂ ਹੀ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਜਿਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਦ੍ਰਿੜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ (ਅਜੂਨੀ ਸੈ ਭੰ) ਹੈ ॥ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਨਾ ਤਿਸ ਕਾਲ ਨਾ ਕਰਮਾ ॥ ਜਾਤਿ ਅਜਾਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੰਭਉ ਨਾ ਤਿਸ਼ ਭਉ ਨ ਭਰਮਾ ॥ ਸੋਰਠ ਮ: ੧॥ ਸਿੱਟਾ

ਕੀ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਵੇਦਾਂਤ ਮਤਿ ਦੇ 'ਅਹੰ ਬ੍ਰਹਮ' ਦੇ ਨਾਹਰੇ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਕਸੌਟੀ ਪਰ ਧਰਕੇ ਪਰਖੀਦਾ ਹੈ, ਜੈਸਾ ਕਿ :-ਹੁਕਮੈ ਅੰਦਰਿ ਸਭ ਕੋ ਬਾਹਰਿ ਹੁਕਮ ਨ ਕੋਇ ॥ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਹੰਬ੍ਰਹਮ ਅਸਮੀ ਆਖਣਾ ਹਉਮੈ ਹੰਕਾਰ ਤੇ ਸਰੀਕਤ

ਪੂਰਤ ਮਾਰਗ ਹੈ ॥ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਲ ਵੇਦਾਂਤ ਮਤਿ ਦਾ ਰੰਚਕ ਵੀ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਆਉ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਈਏ ਜੋ ਸਾਡੇ ਵਿਸੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਹੈ

੧) ਜੇਕਰ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਆਪ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਹੈ ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਬਦਲੇ ਦੱਸਣ ਦੀ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ

ਕੀ ਲੋੜ ਪਈ ਕੀ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਦੀ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ ?

ਸਲੌਕ—ਮਨਿ ਸਾਚਾ ਮੁੱਖਿ ਸੋਇ ॥ ਅਵਰ ਨ ਪੇਖੈ ਏਕਸੂ ਬਿਨੂ ਕੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਇਹ ਲੱਛਣ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਹੋਇ ॥੧॥ਪੰ:੨੭੨॥ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਜਗਿਆਸੂ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਦੇ ਲੱਛਣ ਦੱਸ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੇ ਗੁਣ ਦੱਸ ਕੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਸਖਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਦੋ ਚਾਰ ਗੁਣ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪਦਵੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦਾ ਫੌਕਾ ਮਾਣ ਨਾ ਕਰੇ । ਜੇਕਰ ਆਹ ਸਾਰੇ ਲੱਛਣ

॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਖਕਾ ਚਤੁਰਾਨਨ ਮੈਂ ਬਲੂ ਹੈ ਜੋਉਂ ਆਹਵ ਮੈਂ ਹਮ ਸੋ ਰਿਸਿ ਕੈ ਹੈ ॥ ਕਉਨ ਖਰੀਸ ਗਨੇਸ ਦਿਨੇਸ ਨਿਸੇਸ ਨਿਹਾਰ ਕੈ ਮੋਨ ਭਜੈ ਹੈ ॥ ³ਸੇਸ ਜਲੇਸ ਸੁਰੇਸ ਧਨੇਸ ਜੂ ਜਊ ਅਰਿ ਹੈ ਤਊ ਮੋਹ ਨ ਛੈ ਹੈ ॥ ਭਾਜਤ ਦੇਵ ਬਿਲੋਕ ਕੈ ਮੋ ਕਉ ਤੂ ਲਰਕਾ ਲਰਿ ਕਾ ਫਲੂ ਲੈ ਹੈ ॥੧੨੫੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਖੋਵਤ ਹੈ ਜੀੳ ਕਿਹ ਨਮਿਤ ਤਜਿ ਰਨ ਸਯਾਮ ਪਧਾਰ ॥ ਮਾਰਤ ਹੋ ਰਨ ਆਜ ਤੂਹਿ ਅਪਨੇ ਬਲਹਿ ਸੰਭਾਰ ॥੧੨੫੧॥ ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਕੇ ਬਚਨ ਸੂਨ ਬੋਲਯੋ ਹਰਿ ਕਰਿ ਕੋਪ ॥ ਅਬ ਅਕਾਰ ਤੁਆ ਲੋਪ ਕਰ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਬਿਨੂ ਓਪ ॥੧੨੫੨॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਜੂੰਧੂ ਕਰਯੋ ਹਰਿ ਜੂ ਜੂਗ ਜਾਮ ਤਬੈ ਰਿਪ ਰੀਝ ਕੈ ਐਸੇ ਪੁਕਾਰਯੋ ॥ ਬਾਲਕ ਹੋ ਅਰੂ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੋ ਮਾਗੂ ਕਛੂ ਮੁਖ ਜੋ ਜੀਯ ਧਾਰਯੋ ॥ ²ਆਪਨੀ ਪਾਤ ਕੀ ਘਾਤ ਕੀ ਬਾਤ ਕਊ; ਦੇਹੁ ਬਤਾਇ, ਮੁਰਾਰ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਸਾਮੂਹੇ ਮੋਹਿ ਨ ਕੋਉ ਹਨੈ ਅਸ ਲੈ ਤਬ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਛਾਵਰ ਝਾਰਯੋ॥^੪੧੨੫੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੮ਸੀਸ ਕਟਯੋ, ਨ ਹਟਯੋ ਤਹ ਠਊਰ ਤੇ; ਦਊਰ ਕੈ ਆਗੈ ਹੀ ਕੋ ਪਗ ਧਾਰਯੋ ॥ ਕੰਚਰ ਏਕ ਹੁਤੋ ਦਲ ਮੈ ਤਿਹ ਧਾਇਕੈ ਜਾਇਕੈ ਘਾਇ ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ ॥ ^੯ਮਾਰ ਕਰੀ ਹਨਿ ਬੀਰ ਚਲ**ਯੋ** ਅਸ ਲੈ ਕਰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਓਰ ਪਧਾਰਯੋਂ ॥ ਭੂਮਿ ਗਿਰਯੋ ਸਿਰ ਸ੍ਰੀ ਸਿਵ ਲੈ ਗੁਹ ਮੁੰਡ ਕੀ ਮਾਲ ਕੋ ਮੇਰੂ ਸਵਾਰਯੋ ॥੧੨੫੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧°ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਅਤ ਹੀ ਬਲੀ ਬਹੁਤੂ ਕਰਮੋ ਸੰਗਾਮ ॥ ਨਿਕਸਿ ਜੋਤਿ ਹਰਿ ਸੋ ਮਿਲੀ ਜਿਉ ਨਿਸ ਕੋਂ ਕਰ ਭਾਨ ॥^ਞ੧੨੫੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੧ਅਉਰ ਜਿਤੀ ਪ੍ਤਿਨਾ ਅਰਿ ਕੀ ਤਿਨਹੁੰ ਜਦੂਬੀਰ ਸੋ ਜੱਧ ਕੀਯਾ ॥ ^{੧੨}ਮਿਲਿ ਧਾਇ ਪਰੇ ਹਰਿ ਪੈ ਭਟ ਯੋਂ ਕਵਿ ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਜਸੁ ਮਾਨ ਲੀਯਾ ॥ ਮਾਨੋ ਰਾਤ ਸਮੈਂ ਉਡ ਕੀਟ ਪਤੰਗ ਜਿਊ ਟੁਟ ਪਰੇ ਅਵਿਲੋਕ ਦੀਯਾ ॥੧੨੫੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੪}ਤਬ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਖਨ ਖੜਗੁ ਗਹਿ ਅਰ ਬਹੁ ਦਏ ਗਿਰਾਇ ॥ ਏਕ ਅਰੇ ਇਕ ਰੂਪ ਲਰੇ ਇਕ ਰਨ ਛਾਡ ਪਰਾਇ॥੧੨੫੭॥ ਚਉਪਈ ॥ ^{੧੫}ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਦਲ ਹਰਿ ਜੁ ਹ**ਯੋ ॥ ਹਾਹਾਕਾ**ਰ ਸਤ੍ਰ ਦਲ ਭਯੋ ॥ ੴਤ ਤੇ ਸੂਰ ਅਸਤੂ ਹੁਇ ਗਯੋ ॥ ਪ੍ਰਾਚੀ ਦਿਸ ਤੇ ਸਸਿ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ॥੧੨੫੮॥ ਅਚਾਰ ਜਾਮ ਦਿਨ ਸੰਗਰ ਕੀਨੋ ॥ ਬੀਰਨ ਕੋ ਬਲੂ ਹੁਇ ਗਯੋ ਛੀਨੇ ॥ ਦੋਉ ਦਲ ਆਪ ਆਪ ਮਿਲਿ ਧਾਏ ॥ ਇਤ ਜਦਬੀਰ ਬਸਤ

ਉਂ ਇਹਨਾਂ ਜੰਗਾਂ ਜੁੱਧਾਂ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਵਖਾ ਕੇ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਮੰਤਵ ਪ੍ਰਭੂ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਬਲ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਉਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਭੌਤਕ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਸੂਰਮੇ ਦਾ ਕੀ ਕਰਤਵ ਹੈ ? ਪਰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬਲ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਕੇ ਨਾ ਮਰਨ ਦਾ ਵਰ ਤੇ ਬਲ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਵੀ ਕੋਈ ਅਮਰਜੀਵਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ । ਜੋ ਕੁਦਰਤ ਤਾ ਕਾਨੂੰਨ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵ੍ਹਿਚ ਅੱਜ ਤੱਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮੇਟ ਸਕਿਆ । ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਇਹ ਵਰਣਨ ਕਰਕੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ :-

ਫਿਰੈ ਚੱਕ੍ਰ ਚਉਦਾਊਂ ਪੂਰਯੰ ਮਧਿਆਣੰ ॥ ਇਸੇ ਕੌਨ ਬੀਅੰ ਫਿਰੈ ਆਇਸਾਣੰ ॥ ਕਹੌਂ ਕੁੱਟ ਕੌਨੈ ਬਿਖੈ ਭਾਂਜ ਬਾਚੈ ॥ ਸਭੰ ਸੀਸ ਕੇ ਸੰਗ ਸ਼੍ਰੀ ਕਾਲ ਨਾਚੈ ॥੬੦॥ ਕਰੋਂ ਕੋਟ ਕੋਊ ਧਰੇ ਕੋਟ ਓਟੰ ॥ ਬਚੈਗੋ ਨ ਕਿਉਰੂ ਕਰੇ ਕਾਲ ਚੋਟੰ ॥ ਲਿਖੰ ਜੰਤ੍ਰ ਕਤੇ ਪੜੰ ਮੰਤ੍ਰ ਕੋਟੰ ॥ ਬਿਨਾ ਸਰਨ ਤਾਕੀ ਨਹੀ ਔਰ ਓਟੰ ॥੬੦॥ ਲਿਖੰ ਜੰਤ੍ਰ ਕਰੇ ਪੜੰ ਮੰਤ੍ਰ ਕੋਟੰ ॥ ਬਿਨਾ ਸਰਨ ਤਾਕੀ ਨਹੀ ਔਰ ਓਟੰ ॥੬੦॥ ਲਿਖੰ ਜੰਤ੍ਰ ਸਾਕੇ ਪੜੰ ਮੰਤ੍ਰ ਹਾਰੇ ॥ ਕਰੇ ਕਾਲ ਤੇ ਅੰਤ ਲੈ ਕੇ ਬਿਚਾਰੇ ॥ ਕਿਤਿਓ ਤੰਤਰ ਸਾਧੇ ਜੁ ਜਨਮੇਂ ਬਿਤਾਇਓ ॥ ਭਏ ਫੋਕਟੰ ਕਾਜ ਏਕੈ ਨ ਆਇਓ ॥੬੨॥ ਕਿਤੇ ਨਾਸ ਮੂੰਦੇ ਭਏ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ॥ ਕਿਤੇ ਕੰਠ ਕੰਠੀ ਜਟਾ ਸੀਸ ਧਾਰੀ ॥ ਕਿਤੇ ਚਰੰ ਕਾਨੰ ਜੁਗੀਸੇ ਕਰਧਾਂ ਸਭੇ ਫੋਕਟੰ ਧਰਮ ਕਾਮੰ ਨ ਆਯੰ ॥੬੩॥ ਮਧੁ ਕੀਟਭੰ ਰਾਛਸੇ ਸੇ ਬਲੀਅੰ ॥ ਸਮੇ ਆਪਨੀ ਕਾਲ ਤੇਊ ਦਲੀਅੰ ॥ ਭਏ ਸੁੰਭ ਨੇਸੁੰਭ ਸ੍ਰੋਣਤਬੀਜੰ ॥ ਤੇਊ ਕਾਲ ਕੀਨੇ ਪੁਰੇਜੇ ਪੁਰੇਜੇ ॥੬੩॥ ਬਲੀ ਪ੍ਰਿਥੀਅੰ ਮਾਨ ਧਾਤਾ ਮਹੀਪੰ ॥ ਜਿਨੈਂ ਰੱਥ ਚੱਖੇਂ ਕੀਏ ਸਾਤ ਦੀਪੰ ॥ ਭੂਜੇ ਭੀਮ ਭਰਥੇ ਜਗੰਜੀਤ ਡੰਡਯੰ ॥ ਤਿਨੈਂ ਅੰਤਕੇ ਅੰਤਕੌ ਕਾਲ ਖੰਡਯੰ ॥੬੫॥ ਜਿਨੈਂ ਦੀਪ ਦੀਪੰ ਦੁਹਾਈ ਫਿਰਾਈ ॥ ਭੂਜਾ ਦੰਡ ਦੇ ਛੌਣਿ ਛੜ੍ਹ ਛਨਾਈ ॥ ਕਰੇ ਜਗੇਂ ਕੋਟੰ ਜਸੰ ਅਨੋਕ ਲੀਤੇ ॥ ਵਹੈ ਬੀਰ ਬੰਕੇ ਬਲੀ ਕਾਲ ਜੀਤੇ ॥੬੬॥ ਕਈ ਕੋਟ ਲੀਨੇ ਜਿਨੈਂ ਦੁਰਗ ਢਾਹੇ ॥ ਕਿਤੇ ਸੂਰ ਬੀਰਤਨ ਕੇ ਸੈਨ ਗਾਹੇ ॥ ਕਈ ਜੰਗ ਕੀਨੇ ਸੁ ਸਾਕੇ ਪਵਾਰੇ ॥ ਵਹੈ ਚੀਨ ਦੇਖੇ ਗਿਰੇ ਕਾਲ ਮਾਰੇ ॥੬੫॥ ਵਹੈ ਅੰਤ ਕੋ ਪਾਵ ਨਾਗੇ ਪਧਾਰੇ ॥ ਗਿਰੇਦੀਨ ਦੇਖੇ ਹਰੀ ਕਾਲ ਮਾਰੇ ॥੬੮॥ ਰਸੇਨੇ ਖੰਡੀਅੰ ਦੰਦ ਧਾਰੇ ਆਪਾਰੰ ॥ ਕਰੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸੂਰ ਚੇਰੇ ਦੁਆਰੰ ॥ ਜਿਨੈਂ ਇੰਦ੍ਰ ਸੇ ਜੀਤ ਕੈ ਛੋਡ ਡਾਰੇ ॥ ਵਹੇ ਦੀਨ ਦੇਖੇ ਗਿਰੇ ਕਾਲ ਮਾਰੇ ॥੬੮॥ ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ॥ ਜਿਤੇ ਰਾਮ ਹੁਏ ॥ ਸਭੈ ਅਤਿ ਜਾਸੀ ॥ ਜਿਤੇ ਕਿਸ ਹੈ ॥ ਸਭੈ ਅਤਿ ਛੇ ਹੈ ॥੭੫॥ ਜਿਤੇ ਦੇਵ ਹੋਸੀ ॥ ਸਭੈ ਅੰਤ ਜਾਸੀ ॥ ਜਿਤੇ ਬੋਧ ਹੈ ਹੈ ॥ ਸਭੈ ਅਤਿ ਛੇ ਹੈ ॥੭੫॥ ਜਿਤੇ ਦੇਵ ਹੋਸੀ ॥ ਸਭੈ ਅਤਿ ਜਾਸੀ ॥ ਜਿਤੇ ਬੋਧ ਹੈ ਹੈ ॥ ਸਭੈ ਅਤਿ ਛੇ ਹੈ ॥੭੫॥ ਜਿਤੇ ਦੇਵ ਹਾਸੀ ॥ ਸਭੇ ਅਤੇ ਜਾਸੀ ॥ ਜਿਤੇ ਬੋਧ ਹੈ ਹੈ ॥ ਸਭੈ ਅਤਿ ਲਈ ਏਸੰ ॥ ਤਿਤਿਯੋ ਕਾਲ ਲੇਲੰ ॥੭੨॥ ਨਰ ਸਿੰਘਾ

੧. ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਐਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਸਟੇਜ ਤੇ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਕੋਈ ਵੀ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਮਾ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਜੋਰ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਕੌਣ ਹੈ ਖਗੇਸ (ਗੁੜ ਵਾਹੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ) ਜਾਂ ਗਣੇਸ਼ ਅਥਵਾ ਸੂਰਜ, ਚੰਦ, ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਚਪ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।

੨. ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਜਾਂ ਵਰਨ ਦੇਵਤਾ, ਇੰਦ੍ਰ ਅਤੇ ਕੁਬੇਰ ਜੋ ਉਹ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆ ਅੜਨ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗਾੜ ਸਕਦੇ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦੇਵਤੇ ਤਾਂ ਭੱਜ ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤੂੰ ਇਕ ਛੋਕਰਾ ਮੌਰੇ ਨਾਲ ਲੜਕੇ ਕੀ ਖੱਟੀ ਕਰੇਂਗਾ ॥੧੨੫੦॥

- ੩. ਦੋਹਰਾ ॥ ਕਿਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਗੁਆਉਂਦਾ ਹੈ ਐ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ! ਛੱਡ ਦੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਤੇ ਤੂਰ ਜਾ ਘਰ ਨੂੰ। ਜੇ ਤੂੰ ਲੜਨਾ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਬਲ ਸੰਭਾਲ ਮੈ ਹੁਣੇ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ॥੧੨੫੧॥
- 8. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ II
- ਪ. ਦੋਹਰਾ ।। ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਗੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੋਲੇ। ਆੜੇ ਦਾ ਅਕਾਰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਅਮਿਟ ਦੀ ਬਜਾਇ ਮਿਟ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸੰਖਿਆ ਤੈਨੂੰ ਮਹੀਆ ਕਰਕੇ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ॥੧੨੫੨॥
- ੬. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜੁੱਧ ਕਰਦਿਆਂ ਚਾਰ ਪਹਿਰ ਹੋ ਗਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਤਦ ਵੈਰੀ ਅਮਿੱਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਤੂੰ ਹੈ ਤਾਂ ਅਜੇ ਬਾਲਕ ਹੀ ਪਰ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਸਿਆਣਾ ਹੈਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਵਰ ਮੰਗ ਕੁਛ ਜੋ ਤੇਰਾ ਦਿਲ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਤੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਵਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਂਤਾਂ ਆਪਣੇ ਮਰਨ ਦੀ ਬਿਧੀ ਦਸ ਦੇਹ। ਰਾਜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਆਣੇ ਲੜਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝ ਗਏ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪਿਛੇ ਜਾ ਕੇ ਗਲੇ ਤੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ॥੧੨੫੩॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਿਰ ਤਾਂ ਕੱਟਿਆ ਗਿਆ ਪਰ ਆਪਣੀ

- ਥਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ ਸਗੋਂ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਪੈਰ ਧਰਕੇ ਦੌੜ ਪਿਆ। ਇਕ ਹਾਥੀ ਅੱਗੇ ਆ ਗਿਆ ਫੌਜ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਤਲਵਾਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ।
- ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਸੂਰਮਾ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੂਰ ਪਿਆ । ਸਿਰ ਜਿਹੜਾ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ ਉਹ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਆਪਣੀ ਮੁੰਡ ਮਾਲ ਦਾ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਮਣਕਾ ਬਣਾਲਿਆ ॥੧੨੫੪॥
- ੧੦. ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਅਤ ਦਾ ਸੁਰਮਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਜੱਧ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਾਰਾ ਕੀਤਾ । ਪਰ ਅੰਤ ਨੂੰ ਜੋਤਿ ਨਿਕਲ ਕੇ ਹਰਿ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਦੇ ਵਿਚ ਐਉਂ ਜਾ ਮਿਲੀ ਜਿਵੇਂ ਰਾਤ ਦੇ ਵੇਲੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹਨੇਰਾ ਕਰਕੇ ਆਪ ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਦੀਆ ਹਨ ॥੧੨੫੫॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਹੋਰ ਜਿਹੜੀ ਵੈਰੀ ਦੀ ਫੌਜ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ । ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਅੜ ਗਏ ਡਰੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਤੇ ਜਿਗਰੇ ਨਾਲ ਜੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਏ I
- ੧੨. ਸੂਰਮੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਹਰਿ ਦੇ ਉਤੇ ਆ ਕੇ ਪੈ ਗਏ ਜਿਹੜੇ ਜਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦੀ ਸੋਭਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਨੀ ਹੈ । ਜਾਣੋ ਰਾਤ ਦੇ ਵੇਲੇ ਕੀੜਿਆਂ ਨੂੰ ਫੰਗ ਉਗ ਪਏ ਉਹ ਦੀਵੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਦੀ ਲਾਟ ਦੇ ਉਪਰ ਟੁੱਟਕੇ ਜਾ ਪਏ ॥੧੨੫੬॥
- ੧੩. ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਦੋਂ ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਬਹੁਤ ਵੈਰੀ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਕੁਝ ਅੜ ਗਏ ਕੁਝ ਇਕ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਹਨ ਕੁਝ ਰਣ ਖੇਤ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ॥੧੨੫੭॥
- ੧੪. ਚੌਪਈ॥ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਦਲ ਹੀਰ ਜੀ ਨੇ ਹਰਾ ਦਿਤਾ ਵੈਰੀ ਦੇ ਦਲ ਵਿਚ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮੱਚ ਗਈ
- ੧੫. ਉੱਧਰ ਸੂਰਜ ਛੂਪ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪੂਰਬ ਵਲੋਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਚੜ੍ਹ यिभा ॥१२५५॥
- ੧੬. ਚਾਰ ਪਹਿਰ ਤਕ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਰਹੇ । ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਬਲ ਕਮਜੋਰ ਪੈ ਗਿਆ । ਦੋਇ ਦਲ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਪੈ ਗਏ। ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪਣੇ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਚਲੇ ਗਏ

(पंता २६२ सी घावी)

ਅਵਤਾਰੰ ॥ ਵਹੇ ਕਾਲ ਮਾਰੰ ॥ ਬਡੋ ਡੰਡਧਾਰੀ ॥ ਹਣਿਓ ਕਾਲ ਭਾਰੀ ॥੭੩॥ ਦਿਜੰ ਬਾਵਬੇਖੰ॥ ਹਣਿਮੋ ਕਾਲ ਤੇਖੰ ॥ ਮਹਾਂ ਮੱਛ ਮੁੰਡੇ ॥ ਫਿਧਿਓ ਕਾਲ ਝੁੰਡੰ ॥੭੪॥ ਜਿਤੇ ਹੋਇ ਬੀਤੇ ॥ ਤਿਤੇ ਕਾਲ ਜੀਤੇ ॥ ਜਿਤੇ ਸਰਨ ਜੈ ਹੈ ॥ ਤਿਤਿਓ ਰਾਖ ਲੈ ਹੈ ॥੭੫॥ ਭੂਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ॥ ਬਿਨਾ ਸਰਨ ਤਾ ਕੀ ਨ ਅਉਰੇ ਉਪਾਯੰ ॥ ਕਹਾ ਦੇਵ ਦਈਤੰ ਕਹਾ ਰੰਕ ਰਾਯੰ ॥ ਕਹਾ ਪਾਤਸਾਹੰ ਕਹਾ ਉਮਗਯੰ ॥ ਬਿਨਾ ਸਰਨ ਤਾ ਕੀ ਨ ਕੋਟੈ ਉਪਾਯੰ ॥੭੬॥ ਜਿਤੇ ਜੀਵ ਜੰਤੰ ਸੁ ਦੁਨੀਅੰ ਉਪਾਯੰ ॥ ਸਭੈ ਅੰਤਿ ਕਾਲੰ ਬਲੀ ਕਾਲ ਘਾਯੰ ॥ ਬਿਨਾ ਸਰਨ ਤਾਕੀ ਨਹੀਂ ਔਰ ਓਟੰ ॥ ਲਿਖੇ ਜੰਤ ਕੇਤੇ ਪੜੇ ਮੰਤ ਕੋਟੰ ॥੭੭॥ ਪੰ:8३-88॥

ਇਹ ਹੈ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪ੍ਕਾਸ਼ਨ ਦਾ ਮੂਲ ਮੰਤਵ ਕਿ ਪਚਕਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਅਜੇ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਕੁਝ ਸਮਝਿਆ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪਰ ਇਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਫਿਲਮ ਦਾ ਨਜਾਰਾ ਦਿਖਾ ਕੇ ਦਸਿਆ ਹੈ ।

ਅ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:- ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਪ੍ਰਭਤਾਈ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?

ਉੰਤਰ:- ਜਿਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਨਾ ਅੰਡ ਸਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਕੋਲੋਂ ਤਨਕ ਪ੍ਰਭਤਾ ਕਿਸੇ ਹੀਲੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸ਼ਰੀਕ ਹੋ ਕੇ ਅੜ ਖਲੋਤੇ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਮੌਤ ਦੇ ਰਾਹ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦੇ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਏ ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਆਪਣਾ ਰਾਹ ਕਦੇ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦੀ । ਭਾਵੇਂ ਬੱਚੇ ਦੇ ਸਰਦੀ ਗਰਮੀ ਦੇ ਬਚਾਉ ਲਈ ਤੇ ਨੰਗ ਢੱਕਣ ਲਈ ਸੁੱਥਣ ਕੱਛਾ ਪਾ ਦੇਈ ਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਹਾਜਤ ਦਾ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਰੋਕਿਆ ਜਾਂਦਾ । ਰਾਵਣ ਮੌਤ ਤੇ ਕਾਬ ਪੌਤ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਜਤਨ ਤਪ ਤੇ ਕਠਨ ਕੰਮ ਸਿਰ ਕੱਟਕੇ ਵੀ ਸਿਵਾਂ ਦੇ ਭੇਟ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੌਤ ਦਾ ਰਾਹ ਨਾ ਰੋਕ ਸਕਿਆ। ਹਰਨਾਕਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੇ ਰਾਹ ਰੋਕ ਕੇ ਅਚਿੰਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਮਰਨੋਂ ਨਾ ਬਚ ਸਕਿਆ । ਹੁਣ ਇਥੇ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਦੀ ਝਾਕੀ ਵਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਉਕਾ ਹੀ ਬੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਾ ਆਇਆ । ਜਿਸ ਕਾਲ ਦਾ ਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦਸ ਚੁਕੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੜੀ ਭਿਆਨਕ ਤਲਵਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਤੇਜ ਇਤਨੀ ਵਸ਼ਾਲ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅੰਤ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹਾ ਇਤਨੀਆਂ ਸੁੰਦ੍ਰ ਤੇ ਮਜਬੂਤ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਚੱਖ ਲਿਆ ਹੈ । ਉ- ਕਰੰ ਬਾਮ ਚਾਪਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣੰ ਕਰਾਲੰ ॥ ਮਹਾਤੇਜ਼ ਤੇਜੰ ਬਿਰਾਜੈ ਬਿਸਾਲੰ ॥

ਮਹਾਂਦਾੜ ਦਾੜੇ ਸ ਸੋਹੰ ਅਪਾਰੰ ॥ ਜਿਨੰ ਚਰਬੀਯੰ ਜੀਵ ਜੱਗਯੰ ਹਾਜਰੰ ॥੧੮॥ਪੰ:੪੦॥

ਅ- ਜਿਤੇ ਅਉਲੀਆ ਅੰਬੀਆ ਹੋਇ ਬੀਤੇ ॥ ਤਿਤਯੋ ਕਾਲ ਜੀਤਾ ਨਾ ਤੇ ਕਾਲ ਜੀਤੇ ॥੨੮॥ਪੰ੪੧॥

ਜੋ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਸ਼ਾਹ ਰਾਹ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਪਦਵੀ ਪਾ ਕੇ ਮਾਣ ਵਿਚ ਨਾ ਆਉ ਅਤੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਅਟੱਲ ਜਾਣਕੇ ਚੇਤੇ ਰਖੋ ਇਸ ਤੋਂ ਨਾ ਕੋਈ ਬਚਿਆ ਹੈ ਨਾ ਬਚ ਸਕੇਗਾ।

ੲ ਰਾਜੇ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਕਟਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿਵਜੀ ਨੇ ਮਾਲਾ ਦਾ ਸਿਰ ਮੌਰ ਬਣਾ ਕੇ ਉਚ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਰਖ ਕੇ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਜੋ ਵੀ ਧਰਮ ਰਾਜੇ ਦਰ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਖੁਆਰ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਜੋਤਿ ਦੇ ਨਾਲ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਵਾਂਗ ਜਾ ਕੇ ਇਕਮਿਕ ਹੋ ਗਈ । ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਨਾਲ ਵੈਰ ਭਾਵ ਹੀ ਕੀਤਾ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਰਾਜ ਧਰਮ ਦਾ ਧਰਮ ਅੰਗ ਪੁਰਨ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਮੁੱਖ ਨਹੀਂ ਮੌੜਿਆ ਮਰਕੇ ਵੀ ਸਿਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਧੜ ਅਗੇ ਨੂੰ ਹੀ ਵਧੀ ਗਿਆ ਪਿਛਾਹਾਂ ਨੂੰ ਉਲਟਕੇ ਧੜ ਨਹੀਂ ਗਿਰਿਆ :-ਕਬੀਰਾ ਮਰਤਾ ਮਰਤਾ ਜਗੁ ਮੂਆ ਮਰਿ ਭਿ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਇ ॥

ਐਸੀ ਮਰਨੀ ਜੋ ਮਰੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਮਰਨਾ ਹੋਇ ॥ ਪੰ: ੫੫੫॥ਮ:੩॥

ਗ੍ਰਹ ਆਏ ॥੧੨੫੯॥

ੰਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧੇ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਸੈਨਾ ਸਹਤ ਬਧਹਿ ਧਯਾਇ ਸਮਾਪਤ॥ ³ਅਥ ਪੰਚ ਭੂਮ ਜੁੱਧੂ ਕਥਨੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਜਰਾਸਿੰਧ ਤਬ ਰੈਨ ਕਉ ਸਕਲ ਬੁਲਾਏ ਭੂਪ ॥ ਬਲ ਗੁਨ ਬਿਕ੍ਰਮ ਇੰਦ੍ਰ ਸਮ ਸੁੰਦਰ ਕਾਮ ਸਰੂਪ ॥੧੨੬੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ⁸ਭੂਪ ਅਠਾਰਹ ਜੁੱਧ ਮੈ ਸਯਾਮ ਹਨੇ ਬਲਬੀਰ ॥ ਪ੍ਰਾਤ ਜੁੱਧ ਵਾ ਸੋ ਕਰੈ ਐਸੋ ਕੋ ਰਨਧੀਰ ॥੧੨੬੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ "ਧੁਮ ਸਿੰਘ ਧੁਜ ਸਿੰਘ ਮਨ ਸਿੰਘ ਧਰਾਧਰ ਅਉਰ ॥ ਧਊਰ ਸਿੰਘ ਪਾਚੋ ਨ੍ਰਿਪਤ ਸੂਰਨਿ ਕੇ ਸਿਰਮਊਰ॥ ੧੨੬੨॥ ^੬ਹਾਥ ਜੋਰਿ ੳਠਿ ਸਭਾ ਮਹਿ ਪਾਚਹ ਕੀਯੋ ਪਨਾਮ ॥ ਕਾਲ ਭੋਰ ਕੇ ਹੋਤ ਹੀ ਹਨਿ ਹੈ ਬਲ ਦਲ ਸ**ਮਾਮ ॥੧੨੬੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ °ਬੋਲਤ ਭੇ ਨਿ੍**ਪ ਸੋ ਤੇਉ ਯੌ ਜਿਨ ਚਿੰਤ ਕਰੋ ਹਮ ਜਾਇ ਲਰੈਗੇ ॥ ਆਇਸ ਹੋਇ ਤ ਬਾਂਧਿ ਲਿਆਵਹਿ ਨਾਤਰ ਬਾਨ ਸੋ ਪਾਨ ਹਰੈਗੇ ॥ ^੮ਕਾਲ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਅਰਿ ਕੈ ਬਲ ਅਉ ਹਰਿ ਜਾਦਵ ਸੋ ਨ ਟਰੈਗੇ ॥ ਏਕ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੇ ਸੰਗ ਨਿਸੰਗ ਉਨੈ ਬਿਨ ਪਾਨ ਕਰੈ ਨ ਡਰੈਗੇ॥੧੨੬੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੯ਜਰਾਸਿੰਧ ਇਹ ਮੰਤ ਕਰਿ ਦਈ ਜੂ ਸਭਾ ਉਠਾਇ॥ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਗ੍ਰਿਹ ਗਏ ਰਾਜਾ ਅਤਿ ਸੂਖੂ ਪਾਇ॥ ੧੨੬੫॥ ਦੋਹਰਾ॥ ^{੧੦}ਗ੍ਰਹ ਆਏ ਉਠ ਪਾਂਚ ਨ੍ਰਿਪ ਜਾਮ ਏਕ ਗਈ ਰਾਤ॥ ਤੀਨ ਪਹਰ ਸੋਏ ਨਹੀਂ ਝਾਂਕਤ ਹੁਇ ਗਯੋਂ ਪਾਤ ॥੧੨੬੬॥ ਕਬਿਤੂ ॥ 'ਪਾਤ ਕਾਲ ਭਯੋ ਅੰਧਕਾਰ ਮਿਟ ਗਯੋ ਕ੍ਰੋਧ ਸੁਰਨਿ ਕੋ ਭਯੋ ਰਥ ਸਾਜਿ ਕੈ ਸਬੈ ਚਲੇ ॥ ਇਤੈ ਬ੍ਰਿਜਰਾਇ ਬਲਦੇਵ ਜੂ ਬੁਲਾਇ ਮਨ ਮਹਾਂ ਸੂਖੂ ਪਾਇ ਜਦੂਬੀਰ ੰੰਸੰਗ ਲੈ ਭਲੇ ॥ ਉਤ ਡਰ ਡਾਰ ਕੈ ਹਥਿਯਾਰਨ ਸੰਭਾਰਕੈ ਸੁ ਆਏ ਹੈ ਹਕਾਰ ਕੈ ਅਟੱਲ ਭਟ ਨਾ ਟਲੇ॥ ਸਯੰਦਨ ਧਵਾਇ ਸੰਖ ਦੁੰਦਭ ਬਜਾਇ ਦੂੈ ਤਰੰਗਨਿ ਕੇ ਭਾਇ ਦਲ ਆਪਸਿ ਬਿਖੈ ਰਲੇ॥੧੨੬੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੩ਸਅੰਦਨ ਪੈ ਹਰਿ ਸੋਭਿਯੈ ਅਮਿਤ ਤੇਜ ਕੀ ਖਾਨ॥ ਕੁਮਦਨ ਜਾਨ੍ਯੋ ਚੰਦੂਮਾਂ ਕੰਜਨ ਮਾਨੋ ਭਾਨ॥ ੧੨੬੮॥ ^{੧੪}ਸ਼ੈਯਾ ॥ ਘਨ ਜਾਨ ਕੈ ਮੋਰ ਨਚਿਓ ਬਨ ਮਾਂਝ ਚਕੋਰ ਲਖ਼ਯੋ ਸਸਿ ਕੇ ਸਮ ਹੈ ॥ ਮਨ ਕਾਮਨ ਕਾਮ ਸਰੂਪ ਭਯੋ ਪ੍ਰਭ ਦਾਸਨਿ ਜਾਨਯੋ ਨਰੋਤਮ ਹੈ ॥ ੧੫ਬਰ ਜੋਗਿਨ ਜਾਨ ਜੁਗੀਸਰ ਈਸਰ ਰੋਗਨ ਮਾਨਯੋ ਸਦਾ ਛਮ ਹੈ॥ ਹਰਿ ਬਾਲਨ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਲਖਯੋ ਜੀਯ ਦੁੱਜਨ ਜਾਨ੍ਯੋ ਮਹਾ ਜਮ ਹੈ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ २੮१ से घन्वी)

ਸਮਝ ਲਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਮੁਕੰਮਲ ਪੈਹਰਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋ ਫੇਰ ਆਪ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਮੰਨ ਲੈਣਾ । ਜੇ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਨ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਹ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ :—

⁽ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸਗਲ ਕੀ ਰੀਨਾ) ਭਾਵ ਸਭਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜੀ ॥ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਇਹ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਕਿਹੜੇ ਮਹਾਨ ਵਿਚਾਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾ ਰਹੇ ਹਨ (ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਏਕ ਸੰਗ ਹੇਤਾ) ਉਸ ਪ੍ਰਮ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਹੇਤ ਕਰਕੇ ਹਨ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹੜੇ ਇਕ ਨਾਲ ਹੇਤ ਕਰਨਾ ਹੈ ? ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਓਪਰੀ ਸ਼ੈ ਨੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਵੇ ।

ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਇਹਨਾਂ ਲੱਛਣਾਂ ਦੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇਣ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਜਾਇਗਾ ਫੇਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਿਚ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਵਿਚ ਦਵੈਤ ਦਾ ਪਰਦਾ ਫਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਏਕ ਜੋਤ ਦੇਇ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਪੂਰਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਦੋ ਸਰੂਪ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਪਿਛੇ ਕੀਤੀ ਜਾ ਚੁਕੀ ਹੈ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੇ ਗੇੜ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਮਾਤ ਹਿਤ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪਾਬੰਦੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ। ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ ਮਿਲਕੇ ਜਗਤ ਤਮਾਸ਼ੇ ਦੀ ਖੇਡ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਦੀ ਲਖਤਾ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਕਹਿਣ ਮਾਤ੍ਰ ਇਹ ਦੋ ਹਨ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਕੋ ਜੁਜ ਹੈ:—

ਓਅੰ ਗੁਰਮੁਖਿ ਕਓ ਅਕਾਰਾ ॥ ਏਕਹਿ ਸੂਤਿ ਪਰੋਵਨ ਹਾਰਾ ॥ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਤ੍ਰੈ ਗੁਣ ਬਿਸਥਾਰੰ ॥ ਨਿਰਗੁਨ ਤੇ ਸਰਗੁਨ ਦ੍ਰਿਸਟਾਰੰ ॥ ਸਗਲ ਭਾਤਿ ਕਰਿ ਕਰਹਿ ਉਪਾਇਓ ॥ ਜਨਮ ਮਰਨ ਮਨ ਮੋਹੁ ਬਢਾਇਓ ॥ ਢੁਹੂ ਭਾਤਿ ਤੇ ਆਪਿ ਨਿਰਾਰਾ ॥ ਨਾਨਕ ਅੰਤੁ ਨੂ ਪਾਰਾਵਾਰਾ ॥ ਪੰ:੨੫੦॥ਮ:੫॥

ਆਪੇ ਖੇਡ ਬਿਸਥਾਰੀ ਸਾਖ ॥ ਆਪਨੀ ਖੇਤੀ ਆਪੇ ਰਾਖ ॥੧॥ ਜਤ ਕਤ ਪੇਖਉ ਏਕੈ ਓਹੀ ॥

- ਇਥੇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਤਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਮਿਟ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ ਮੌਤ ਦਾ ਧੁਜਾਇ ।
- ੨. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਪੰਜ ਰਾਜਿਆਂ ਵਲੋਂ ਜੁੱਧ ਦੀ ਕਥਾ ਕਰਦੇ ਹਨ॥
- ੩. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਬੁਲਾ ਲਏ। ਜੋ ਬਲ ਤੇ ਗੁਣਾ ਅਤੇ ਦਲੇਰੀ ਕਰਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਕਾਮ ਦੇਵ ਦੇ ਰੂਪ ਸਮਾਨ ਹਨ॥੧੨੬੦॥
- 8. ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਠਾਰਾਂ ਰਾਜੇ ਅੱਗੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਹਨ ਜੋ ਬੜੇ ਬਲੀ ਸੂਰਮੇ ਸਨ । ਹੁਣ ਜਿਹੜਾ ਸਵੇਰੇ ਉਸ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰੇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਧੀਰਜ ਵਾਨ ਕੌਣ ਹੈ ?
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਧੂਮ ਸਿੰਘ, ਧੁਜ ਸਿੰਘ, ਮਨ ਸਿੰਘ, ਧਰਾਧਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਧੌਲ ਸਿੰਘ ਪੰਜੇ ਰਾਜੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਤਾਜ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ॥੧੨੬੨॥
- ੬. ਪੰਜਾਂ ਨੇ ਉਠਕੇ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਲ ਸਵੇਰੇ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੀ ਚਲੇ ਜਾਵਾਂਗੇ ਅਤੇ ਦਲ ਅਥਵਾ ਬਲ ਦੇ ਸਮੇਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗੇ ॥੧੨੬੩॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਹ ਪੰਜੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਤੁਸੀਂ ਜਰਾ ਵੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ ਅਸੀਂ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਾਂਗੇ ਜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਆਗਯਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਬੰਨ ਕੇ ਲੈ ਆਈਏ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਪਾਣ ਕੱਢ ਦਿਆਂਗੇ।
- t. ਕਲ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਵੈਰੀ ਦੇ ਜੋਰ ਅਤੇ ਜਾਦਵ ਹਰੀ ਕੋਲੋਂ ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਾਂਗੇ । ਇਕੋ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਮਾਰ ਕੇ ਨਿਧੜਕ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕੱਢ ਦਿਆਂਗੇ ਡਰਾਂਗੇ ਨਹੀਂ ॥੧੨੬॥।

- ੯. ਦੋ: ॥ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਇਹ ਰਾਇ ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਸਭਾ ਉਠਾ ਦਿਤੀ। ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਰਾਜਾ ਨਚਿੰਤ ਹੋ ਗਿਆ ॥੧੨੬੫॥
- ਦੋਹਰਾ ।। ਉਹ ਪੰਜੇ ਰਾਜੇ ਉਠਕੇ ਘਰ ਆ ਗਏ ਰਾਤ ਇਕ ਪਹਿਰ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ । ਬਾਕੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਪਈ ਜਾਗਦਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਵੇਰ ਹੋ ਗਈ ।।੧੨੬੬।।
- 99. ਕਬਿਤ II ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਨ੍ਹੇਰਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੂਰਮਿਆਂ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਰਥ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਚੱਲ ਪਏ ਇਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਝੁਲਾ ਲਿਆ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਚੰਗੇ ਸੂਰਮੇ ਲੈ ਲਏ II
- 92. ਉਧਰੋਂ ਪੰਜੇ ਰਾਜਿਆ ਨੇ ਡਰ ਭੈ ਲਾਹ ਕੇ ਹਥਿਆਰ ਪਕਤੂ ਕੇ ਲਲਕਾਰੇ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਆ ਗਏ ਹਨ ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਜੋ ਨਾ ਪਿਛੇ ਹਟਣ ਵਾਲੇ ਕਦੇ ਪਿਛੇ ਹਟੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਥਾਂ ਨੂੰ ਭਜਾਉਂਦੇ ਤੇ ਧੌਂਸੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਦਲ ਆਪਸ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮਿਲ ਗਏ ॥੧੨੬੭॥
- ੧੩. ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਥ ਦੇ ਉਤੇ ਹਰਿ ਜੀ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਜੋ ਬੇਅੰਤ ਦੇਸ ਦੀ ਸੋਭਾ ਹਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੰਮੀਆਂ ਚੰਦ੍ਰਵਾਂ ਕਰਕੇ ਜਾਣਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕੰਵਲ ਸੂਰਜ ਕਰਕੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ॥੧੨੬੮॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ।। ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਘੋਰ ਨੂੰ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸ੍ਯਾਮ ਰੂਪ ਨੂੰ ਬੱਦਲ ਜਾਣਕੇ ਮੋਰ ਨੱਚਣ ਲੱਗ ਪਏ ਬਣਾਂ ਵਿਚ ਚਕੋਰ ਨੇ ਚੰਦ ਚੜਿਆ ਜਾਣ ਲਿਆ । ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਾਮ ਰੂਪ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਨਰੋਤਮ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆ।
- ੧੫. ਜੋਗੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜੋਗ ਦਾਤਾ ਅਤੇ ਰੋਗੀਆਂ ਨੇ ਸਦਾ ਰੋਗ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਬਾਲਕਾਂ ਨੇ ਹਰਿ ਨੂੰ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਦੇਖਿਆ ਦੁਰਜਨ ਤੇ ਵੈਰੀਆ ਨੂੰ ਭਯਾਨਕ ਮਹਾਂ ਜਮ ਦਿਖਾਈ ਦਿਤਾ ॥੧੨੬੯॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੨੮੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਆਪੇ ਸੋਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਆਪੇ ਸੂਰੁ ਕਿਰਣਿ ਬਿਸਥਾਰੁ ॥ ਸੋਈ ਗੁਪਤੁ ਸੋਈ ਆਕਾਰ ॥੨॥ ਸਰਗੁਣ ਨਿਰਗੁਣ ਥਾਪੇ ਨਾਉ ॥ ਦੂਹ ਮਿਲਿ ਏਕੈ ਕੀਨੇ ਠਾਉ ॥੩॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਭੂਮੁ ਭਉ ਖੋਇਆ ॥ ਅਨਦ ਰੂਪੁ ਸਭੁ ਨੈਨ ਅਲੋਇਆ॥ (ਸਭ ਕੁਝ ਅਲਗ-ਅਲਗ ਹੁੰਦੇ ਹੋਇਆਂ) ॥॥॥੧੭॥੬੮॥ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫॥ ਉਕਤਿ ਸਿਆਨਪ ਕਿਛੂ ਨ ਜਾਨਾ ॥ ਦਿਨੂ ਰੈਣਿ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਵਖਾਨਾ॥

ਅਰਥ ਭਾਵ ॥ ਉਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲਾ ਸੰਸਾਰ ਹੈ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਦਿਸਣ ਵਾਲਾ ਸੰਸਾਰ ਹੈ ਭਾਵ ਦ੍ਰਿਸਟ ਤੇ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਜਾਂ ਸੂਖਮ ਤੇ ਅਸਥੂਲ ਉਸੇ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਇਹ ਅਕਾਰ 'ਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਸਦਾ ਤਦ ਉਹ ਹਰੀ 'ਨਿਰਗੁਣ' ਸੀ ਜਦ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਰਚੀ ਗਈ ਤੇ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾਂ ਚ ਸੀ, ਜਦ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚੀ ਗਈ ਤਾਂ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਹ 'ਸਰਗੁਣ' ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ (ਸਰਗੁਣ ਤੇ ਨਿਰਗੁਣ) ਉਸੇ ਦੇ ਮੁਕੱਰਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਫਿਰ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲਕੇ ਇਕੋ ਕਰਕੇ ਦੱਸਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਹੈ । ਜਿਸਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਗਾਮ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿਤ੍ਨਾ ਚਿਤਰਕੇ ਐਨ ਤਸਵੀਰ ਬਣਾ ਕੇ ਦਿਖਾ ਰਹੇ ਹਨ :—

ਆਦਿ ਰੂਪ ਅਨਾਦਿ ਮੂਰਤਿ ਅਜੋਨਿ ਪੁਰਖ ਅਪਾਰ ॥ ਸਰਬ ਮਾਨ ਤ੍ਰਿਮਾਨ ਦੇਵ ਅਭੇਦ ਆਦਿ ਉਦਾਰ ॥ ਸਰਬ ਪਾਲਕ ਸਰਬ ਘਾਲਕ ਸਰਬ ਕੋ ਪੁਨਿ ਕਾਲ ॥ ਜੱਤ੍ ਤੱਤ੍ਰ ਬਿਰਾਜਹੀ ਅਵਿਧੂਤ ਰੂਪ ਰਿਸਾਲ ॥੭੯॥ ਨਾਮ ਨਾਮ ਨ ਜਾਤ ਜਾਕਰ ਰੂਪ ਰਾਗ ਨ ਰੇਖ ॥ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਉਦਾਰ ਮੂਰਤਿ ਅਜੋਨਿ ਆਦਿ ਅਸੇਖ ॥

ਦੇਸ਼ ਅਉਰ ਨ ਭੇਸ਼ ਜਾਕਰ ਰੂਪ ਰੇਖ਼ ਨ ਰਾਗ ॥ ਜੱਤ੍ਰ ਤੱਤ੍ਰ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈਇ ਫੇਲਿਓ ਅਨੁਰਾਗੁ ॥੮੦॥ ਨਾਮ ਕਾਮ ਬਿਹੀਨ ਪੇਖਤ ਧਾਮ ਹੂ ਨਹਿ ਜਾਹਿ॥ ਸਰਬ ਮਾਨ ਸਰਬਤ੍ਰ ਮਾਨ ਸਦੈਵ ਮਾਨ ਤਾਹਿ ॥

ਏਕ ਮੂਰਤਿ ਅਨੇਕ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਨ ਰੂਪ ਅਨੇਕ ॥ ਖੇਲ ਖੇਲ ਅਖੇਲ ਖੇਲਨ ਅੰਤ ਕੋ ਫਿਰ ਏਕ ॥੮੧॥ ਪੰ:੫॥ ਜਾਪੁ ਸ:॥ ਇਸੇ ਨਿਰਗੁਣ ਦੇ ਸਾਵਲੇ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਨੂੰ ਸਰਗੁਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਸਤਿਕਾਰਦੀ ਹੈ :—

ਰਮਜ ਨੂੰ ਸਸਝਣਾ ਹੈ - ਭਡਣਾ ਨਹਾਂ :--ਤੌਰੀ ਮੋਹੀ ਤੋਰੀ ਅੰਤਰੁ ਕੈਸਾ ॥ ਕਨਕ ਕਟਿਕ ਜਲ ਤਰੰਗ ਜੈਸਾ ॥੧॥ ਜਉ ਪੈ ਹਮ ਨਾ ਪਾਪ ਕਰੰਤਾ ਅਹੇ ਅਨੰਤਾ ॥ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਨਾਮੁ ਕੈਸੇ ਹੁੰਤਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਤੁਮ ਜੁ ਨਾਇਕ ਆਛਹੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਜਨੁ ਜਾਨੀਜੈ ਜਨ ਤੇ ਸੁਆਮੀ ॥੨॥ ਸਰੀਰ ਅਰਾਧੇ ਮੇਂ ਕਉ ਬੀਚਾਰੁ ਦੇਹੂ ॥ ਰਵਿਦਾਸ ਸਮ ਦਲ ਸਮਝਾਵੈ ਕੋਉ ॥੩॥

ਪੰ: ੯੩॥ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ॥

ਤੇਰੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਭੇਦ ਭਾਉ ਨੂੰ ਇੰਝ ਪਛਾਣ ॥ ਸੋਨੇ ਜਾਂ ਸੋਨੇ ਦੇ ਕੰਗਣ, ਪਾਣੀ ਜਿਵੇਂ ਜਾਂ ਲਹਿਰਾਂ ਜਾਣ ॥ ਹੇ ਬੇਅੰਤ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਮੇਰੇ, ਅਸੀਂ ਜੀਵ ਜੇ ਪਾਪ ਨਾ ਕਰਦੇ ॥ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਫਿਰ ਨਾਮ ਤੁਸਾਂ ਦਾ, ਦੁਨੀਆਂ ਵਾਲੇ ਕਿਦਾਂ ਧਰਦੇ ॥ ਤਾਰਨਹਾਰ ਤੁਸੀਂ ਜੱਗ ਦੇ ਮਾਲਿਕ, ਘਟ ਘਟ ਦੀ ਹੋ ਜਾਨਣਹਾਰ ॥ ਮਾਲਕ ਤੋਂ ਜੱਗ ਸੇਵਕ ਪਰਖੇ, ਸੇਵਕ ਤੋਂ ਮਾਲਕ ਸਰਦਾਰ ॥ ਐ ਪ੍ਰਭੂ ਮੈਨੂੰ ਸੋਝੀ ਬਖਸੋ ਜਦ ਤਕ ਮੇਰੇ ਰਹਿਣ ਸਵਾਸ ॥ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਪ੍ਰਭ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦਾ ਰਹੇ ਨੂਰੀ ਰਵਿਦਾਸ ॥ ਸਬਦ ਦਾ ਭਾਵ :—

(घावी पीता २५५ डे) 🖝

੧੨੬੯॥ भूगण ॥ ਚਕਵਾਨ ਦਿਨੇਸ ਗਜਾਨ ਗਨੇਸ ਗਨਾਨ ਮਹੇਸ ਮਹਾਤਮ ਹੈ ॥ ਮਘਵਾ ਧਰਨੀ ਹਰਿ ਜਿਉ ਹਰਿਨੀ ਉਪਮਾ ਬਰਨੀ ਨ ਕਛੂ ਸ੍ਰਮ ਹੈ ॥ ਮਿਗ਼ ਜੂਥਨ ਨਾਦ ਸਰੂਪ ਭਯੋ ਜਿਨ ਕੇ ਨ ਬਿਬਾਦ ਤਿਨੈ ਦਮ ਹੈ ॥ ਨਿਜ਼ ਮੀਤਨ ਮੀਤ ਹੈ ਚੀਤ ਬਸਯੋ ਹਰਿ ਸਤ੍ਰਨਿ ਜਾਨਯੋ ਮਹਾਂ ਜਮ ਹੈ ॥੧੨੭੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੇ ਸੈਨਾ ਇਕਠੀ ਭਈ ਅਤਿ ਮਨ ਕੱਪ ਬਢਾਇ ॥ ਜੁੱਧੁ ਕਰਤ ਹੈ ਬੀਰ ਬਰ ਰਨ ਦੁੰਦਭੀ ਬਜਾਇ ॥੧੨੭੧॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਧੂਮ ਧੁਜਾ ਮਨ ਧਉਰ ਧਰਾਧਰ ਸਿੰਘ ਸਬੈ ਰਨ ਕੱਪ ਕੈ ਆਏ ॥ ਲੈ ਕਰਵਾਰਨ ਢਾਲ ਕਰਾਲ ਹੈ ਸੰਕ ਤਜੀ ਹਰਿ ਸਾਮੁਹੇ ਧਾਏ ॥ ਉਦੇਖਿ ਤਿਨੈ ਤਬ ਹੀ ਬ੍ਰਜਰਾਜ ਹਲੀ ਸੋ ਕਹਯੋ ਸੁ ਕਰੋ ਮਨ ਭਾਏ ॥ ਧਾਇ ਬਲੀ ਬਲ ਲੈ ਕਰ ਮੈ ਹਲ ਪਾਂਚਨ ਕੇ ਸਿਰ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਏ॥੧੨੭੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੋ ਅਛੂਹਨੀ ਦਲ ਨ੍ਰਿਪਤ ਪਾਂਚੋ ਹਨੇ ਰਿਸਾਇ॥ ਦੇਕ ਦੋਇ ਜੀਵਤ ਬਚੇ ਰਨ ਤਿਜ ਗਏ ਪਰਾਇ ॥ਉ੧੨੭੩॥

[€]ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧੇ ਪਾਂਚ ਭੂਪ ਦੋ ਅਛੂਹਨੀ ਦਲ ਸਹਤ ਬਧਹ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ॥

ਅਥ ਦ੍ਵਾਦਸ ਭੂਪ ਜੁੱਧ ਕਥਨੰ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਦ੍ਵਾਦਸ ਭੂਪ ਨਿਹਾਰ ਦਸਾ ਤਿਹ ਦਾਂਤਨ ਪੀਸ ਕੈ ਕੋਪ ਕੀਯੋ ॥ ਧਰੀਆ ਸਬ ਹੀ ਬਰ ਅੱਤ੍ਰਨ ਕੇ ਬਹੁ ਸਸਤ੍ਰਨਿ ਕੇ ਦਲ ਬਾਂਟ ਦੀਯੋ ॥ ਮਿਲਿ ਆਪ ਬਿਖੈ ਤਿਨ ਮੰਤ੍ਰ ਕੀਯੋ ਕਰਿਕੈ ਅਤਿ ਛੋਭ ਸੋ ਤਾਤੋਂ ਹੀਯੋ ॥ ਲਰਿ ਹੈ ਮਰਿ ਹੈ ਭਵ ਕੋ ਤਰਿ ਹੈ ਜਸ ਸਾਥ ਭਲੋ ਪਲ ਏਕ ਜੀਯੋ ॥੧੨੭੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਯਾਂ ਮਨ ਮੈ ਧਰਿ ਆਇ ਅਰੇ ਸੁ ਘਨੋਂ ਦਲੁ ਲੈ ਹਰਿ ਪੇਖਿ ਹਕਾਰੋ ॥ ਯਾਹੀ ਹਨੇ ਨ੍ਰਿਪ ਪਾਂਚ ਅਬੈ ਹਮ ਸੰਗਿ ਲਰੋ ਹਰਿ ਭ੍ਰਾਤ ਤੁਮਾਰੋ ॥ ਮਨਾ ਤਰ ਆਇ ਭਿਰੋ ਤੁਮਹੂੰ ਨਹਿ ਆਯੁਧ ਛਾਡ ਕੈ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰੋ ॥ ਜੋ ਤੁਮ ਮੈ ਬਲੁ ਹੈ ਘਟਿਕਾ ਲਰਿਕੈ ਲਖਿ ਲੈ ਪੁਰਖੱਤ ਹਮਾਰੋ॥੧੨੭੫॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ॥ ਪ੍ਰਯੋ ਸੁਨਿ ਕੈ ਬਤੀਯਾ ਤਿਨ ਕੀ ਸਬ ਆਯੁਧ ਲੈ ਹਰਿ ਸਾਮੁਹੇ ਆਯੋ॥ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਕੋ ਸੀਸ ਕਟਯੋ ਸੁ ਸਦਾ ਸਿੰਘ ਮਾਰਕੇ ਭੂਮ ਗਿਰਾਯੋ॥ ਪ੍ਰੈਸਦਰ ਸਿੰਘ ਅਧੰ ਧਰ ਕੈ ਪੁਨਿ ਸਾਜਨ ਸਿੰਘ ਹਨਯੋ ਰਨ ਪਾਯੋ॥ ਕੇਸਨ ਤੇ ਗਹਿਕੈ ਸਬਲੇਸ੍ ਧਰਾ ਪਟਕਯੋ ਇਮ ਜੁੱਧ ਮਚਾਯੋ ॥੧੨੭੬॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਮਕਤਿ ਸਿੰਘ ਹਨਿ ਸਿੰਘ ਨਾਦ ਹਰਿ ਕੀਨ ॥੧੨੭੭॥ ਸੁਵੱਛ ਸਿੰਘ ਬਾਚ ॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ॥ ਸ਼ਿਸ਼ਫ਼ ਨਰੇਸ ਕਹਿਯੋ

ੳ ਜਿਹੜੇ ਮੇਰੇ ਮਾਨਯੋਗ ਵਿਦਵਾਨ ਇਹਨਾ ਗਿਆਨਦ ਦਾਤੀ ਕਿਰਤੀਆ ਨੂੰ ਫਜੂਲ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਨੁਕਤੇ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ॥ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਵਖਾਈ ਗਈ ਹੈ ਜਿ ਇਨਸਾਨੀ ਫਿਤਰਤ ਕੀ ਹੈ ? ਹਰੇਕ ਇਨਸਾਨ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵਿਦਵਾਨ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਸੈਂਸਦਾਨ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਦਾਨੀ ਜਾਂ ਚੋਰ, ਉਹਦਾ ਜਾਂ ਪਾਠਕ ਕਿਰਤੀ ਜਾਂ ਬਿਰਤੀ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸਾਧ, ਭਾਵੇਂ ਮੰਗਤਾ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਤੁਲ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਗਿਣਦਾ । ਇਹੋ ਇਸ ਜੀਵ ਲਈ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੇ ਦੇਖ (ਨਰਕ) ਦਾ ਰਾਹ ਖੋਲਦਾ ਹੈ ।

ਆਪਸ ਕਉ ਦੀਰਘੁ ਕਰਿ ਜਾਨੇ ਅਉਰਨ ਕਉ ਲਗਮਾਤ ॥

ਮਨਸਾ ਬਾਚਾ ਕਰਮਨਾ ਸੈ ਦੌਖੇ ਦੋਜਕ ਜਾਤ ॥੨॥ ਪੰ: ੧੧੦੫॥ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ॥

ਹੰਕਾਰਿਆ ਸੋ ਮਾਰਿਆ । ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਰੇ ਖਣਰੇ ਹਨ, ਹੰਕਾਰੀ ਜੀਵ ਸੂਖ ਦੀ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਸੌਂ ਸਕਦਾ ਉਸ ਦੀ ਆਯੂ ਖੜਕੇ ਦੜਕੇ ਵਿਚ ਹੀ ਬਤੀਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੇ ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਸੋਮਣੀ ਰੋਗ ਹੈ :-

ਹੁੰਉਮੈ ਅੰਦਰਿ ਖੜਕੂ ਹੈ ਖੜਕੇ ਖੜਕਿ ਵਿਹਾਇ ॥ ਹੁੰਉਮੈ ਵਡਾ ਰੋਗੂ ਹੈ ਮਹਿ ਜੰਮੈ ਆਵੇ ਜਾਇ ॥

ਜਿਨ ਕਉ ਪੂਰਬਿ ਲਿਖਿਆ ਤਿਨਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲਿਆ ਪ੍ਰਭੂ ਆਇ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਉਬਰੇ ਹਉਮੈ ਸਬਦਿ ਜਲਾਇ ॥੨॥ਪੰ:੫੯੨॥ਮ:੩॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਹਉਮੈ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਦੀ ਪੀੜ ਦਸਕੇ ਘੁੰਡੀ ਦਸੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਚ ਕਿਵੇਂ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦਸਿਆ ਕਿ ਹਉਮੈ ਸਾਨੂੰ ਵਿਆਪਦੀ ਕਿਵੇਂ ਹੈ । ਹਾਂ ਉਪਾਇ ਕਰਨ ਦੀ ਘੁੰਡੀ ਦੱਸ ਦਿਤੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹਾਸਲ ਕਰੋ - ਗੁਰੂ

- ਸਵੈਯਾ ।। ਚਕਵਿਆ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਵੇਖਿਆ ਹਾਥੀ (ਦਿਗਜਾਂ) ਨੇ ਗਣੇਸ਼ ਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਗਣਾਂ ਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਸਮਝਿਆ ਧਰਤੀ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਤੇ ਲਛਮੀ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ਉਪਮਾ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਪਮਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਥੁੱਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
- ਹਰਨਾਂ ਦੀ ਡਾਰ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਘੰਡਾ ਹੋੜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵਾਂਗ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਬਾਦ ਨਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਪੂਰਨ ਧਨ ਤੇ ਸਵਾਸਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ । ਮਿਤਰਾਂ ਲਈ ਮਿੱਤਰ ਹੋ ਕੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵੈਰੀਆ ਲਈ ਮਹਾਂ ਜਮ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥੧੨੭੦॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਇਕੱਠੀ ਹੋ ਗਈ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਧਾਰਕੇ । ਸੂਰਮੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਜੁੱਟ ਗਏ ਹਨ ਨਗਾਰੇ ਵਜਾ ਕੇ ॥੧੨੭੧॥
- 8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਧੂਮ ਸਿੰਘ, ਧੁਜਾ ਸਿੰਘ, ਮਨ ਸਿੰਘ, ਧਉਰ ਸਿੰਘ, ਧਰਾਧਰ ਸਿੰਘ ਸਾਰੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਰਣ ਵਿਚ ਆ ਗਏ । ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਭਿਆਨਕ ਢਾਲਾਂ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ੰਕਾ ਛੱਡ ਕੇ ਨਿਸੰਕ ਹੋ ਕੇ ਹਰਿ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਏ ।
- ਪ. ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਉਹੀ ਕੰਮ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਲੂਕ ਕਰ । ਬਲਰਾਮ ਹਲ ਮੂਸਲ ਲੈ ਕੇ ਰਥ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਜ਼ਾ ਪਿਆ ਪੰਜਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਵੱਢ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ॥੧੨੭੨॥
- É. ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੋ ਛੂਹਣ ਫੌਜ ਦਾ ਦਲ ਤੇ ਪੰਜ ਰਾਜੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਕੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ । ਇਕੜ ਦੁਕੜ ਜੋ ਪਿੱਛੇ ਬਚੇ ਉਹ ਜੰਗ ਦਾ ਮੇਦਾਨ ਛੱਡ ਪਿਛਾਹਾਂ ਨੂੰ ਭੱਜ ਗਏ ॥੧੨੭੩॥
- ਇਥੇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਸ਼ਵਤਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਪੰਜ ਰਾਜੇ ਦੋ ਅਛੂਹਣੀ ਦਲ ਸਮੇਤ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਤੇ ਧੁਸਾਇ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ।
- t. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਦੋ ਤੇ ਦਸ (ਬਾਰਾਂ) ਰਾਜਿਆ ਵਲੋਂ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਕਥਾ ਚਲਦੀ ਹੈ ॥

੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਾਰਾਂ ਰਾਜੇ ਉਹਨਾਂ ਪੰਜਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਦੰਦ ਪੀਹਣ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਬੜਾ ਭਰੋਸਾ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸ਼ਤ ਆਪਣੇ ਦਲ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤੇ ।

оттитититити

- ੧੦. ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੈ ਕੇ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਸੜਨ ਲੱਗੇ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਲੜ ਕੇ ਮਰ ਗਏ ਤਾਂ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਤਰ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਜਸ ਖੱਟ ਕੇ ਤਾਂ ਇਕ ਪਲ ਦਾ ਜਿਉਂਣਾ ਵੀ ਚੰਗਾ ਹੈ ॥੧੨੭੪॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਅੜ ਗਏ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸੈਨਾ ਦਾ ਦਲ ਲੈ ਕੇ ਲਲਕਾਰੇ ਮਾਰੇ ਹਰਿ ਵਲ ਵੇਖ ਕੇ ਤੇ ਕਿਹਾ ਐ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇਰੇ ਭਾਈ ਬਲ ਰਾਮ ਨੇ ਹੁਣੇ ਪੰਜ ਰਾਜੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹੋ ਆ ਕੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਲੜੇ ।
- ੧੨. ਜੇ ਉਸ ਨੇ ਨਹੀਂ ਲੜਨਾ ਤਾਂ ਫੇਰ ਤੂੰ ਹੀ ਆ ਜਾ ਜੇ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਰਣ ਖੇਤ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਜਾ ਜੇ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਲੜਨ ਦਾ ਦਮ ਹੈ ਤਾਂ ਇਕ ਘੜੀ ਲੜ ਕੇ ਸਾਡਾ ਪੁਰਖਤ ਪੁਣਾ ਪੌਰਖ ਵੇਖ ਲੈ ॥੧੨੭੫॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਏ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸੱਦਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ।
- ੧੪. ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅੱਧ ਵਿਚੋਂ ਕੱਟਕੇ ਦੋ ਟੋਟੇ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਸੱਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਰਣਖੇਤ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਭਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ, ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ॥੧੨੭੬॥
- ੧੫. ਦੋਹਰਾ ॥ ਫੌਰ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਸੈਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਰਣ ਖੇਤ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਭਾਵ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ । ਸਫਲ ਸਿੰਘ, ਅਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਬੜਕ ਮਾਰੀ ॥੧੨੭੭॥
- ੧੬. ਸਵੱਛ ਸਿੰਘ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥
- ੧੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸਵੱਛ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ.....

(ਪੰਨਾ २६६ से घावी)

ਦੇ ਸ਼ਬਦ (ਬਚਨ) ਉਪਦੇਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਬਚਾ ਹੋਵੇਗਾ । ਸ੍ਰੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਦਸਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਨੂੰ ਉਧਾਰਨ ਵਖਾਕੇ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੰਕਾਰ ਸਾਡੀ ਕਿਵੇਂ ਮਤ ਮਾਰਦਾ ਹੈ । ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਆਪਣੇ ਭਣਵਈਏ ਕੰਸ ਦੇ ਗੁਨਾਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦਾ । ਆਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਤੇ ਆਪਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬਲਵਾਨ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਕੀੜੀ ਸਮਾਨ ਲਗਮਾਤ ਸਮਝਕੇ ਆਪਣੇ ਕਸੂਰਵਾਰ ਭਣਈਏ ਦੇ ਵੈਰੀ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਵਿੱਢਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਤੈਹਤ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਭੇਜੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਖ਼ੁਸ਼ਮਦੀ ਰਾਜੇ ਆਪਣੀ ਮੈਂ ਜਤਾਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਦੀਵੇਂ ਦੀ ਲਾਟ ਉਪਰ ਗਿਰ ਕੇ ਸੜ ਮਰਦੇ ਨੇ ਪਰ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਬ੍ਰਤ ਨਹੀਂ ਸੁਝਣ ਦਿੰਦੀ ਇਸ ਮੈਂ ਦੇ ਵਸ ਕਿਤਨੇ ਰਾਜੇ ਕਿਤਨੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਕਿਤਨੇ ਪਸ਼ੂ ਤੇ ਹੋਰ ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਕ੍ਰੌੜਾਂ ਦੀ ਤਾਦਾਦ ਵਿਚ ਮਰਕੇ ਫਨਾਹ ਹੋ ਗਏ ਅਰਬਾਂ ਖਰਬਾਂ ਤੁਪਿਆਂ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਹਥ ਕੁਝ ਨਾ ਆਇਆ ਜਿਸਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀ ਰਾਮ ਤੇ ਸਯਾਮ ਜੀ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਦਸਮੇਸ ਜੀ ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਦੂਰਬੀਨ ਦੁਆਰਾ ਹਉਮੇ ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਵਖਾ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਰਾਹ ਤੁਰਨ ਤੋਂ ਸ਼ਾਹ ਰਾਹ ਤੁਗਦੀ ਸਿਖਯਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਧਨਵਾਦ ਹੀ ਕਰਨਾ ਸੋਭਦਾ ਹੈ :- ਉਝੜਿ ਭੁਲੇ ਰਾਹੁ ਗੁਰਿ ਵੇਖਾਲਿਆ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਸਚੇ ਵਾਹ ਸਚ ਸਮਾਲਿਆ ॥ ਪਾਇਆ ਰਤਨੁ ਘਰਾਹੁ ਦੀਵਾ ਬਾਲਿਆ ॥ ਸਚੇ ਸਬਦ ਸਲਾਹਿ ਸੁਖੀਏ ਸਚ ਵਾਲਿਆ ॥ ਨਿਡਰਿਆ ਡਰੁ ਲਗਿ ਗਰਬਿ ਸਿ ਗਾਲਿਆ ॥ ਨਾਵਹੁ ਭੁਲਾ ਜਗੁ ਫਿਰੈ ਬੇਤਾਲਿਆ ॥੨੪॥ਪੰ:੧੪੯॥ਮ:੧॥

[°]ਹਰਿ ਸਿਊ ਅਪਨੇ ਬਲ ਕੋਪ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ॥ ਅਬ ਤੇ ਦਸ ਭੂਪ ਹਨੇ ਬਲਵੰਡ ਨ ਰੰਚਕ ਤ੍ਰਾਸ ਕੀਯੋ ਮਨ ਮੈ ॥ ³ਜਦੂਬੀਰ ਕੀ ਓਰ ਤੇ ਤੀਰ ਚਲੈ ਬਰਖਾ ਜਿਮ ਸਾਵਨ ਕੇ ਘਨ ਮੈ ॥ ਸਰ ਪਉਨ ਕੇ ਜੋਰ ਲਗੇ ਨ ਟਰਯੋ ਗਿਰ ਜਿਊ ਥਿਰੂ ਠਾਢ ਰਹਮੋ ਰਨ ਮੈ ॥੧੨੭੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਜਦੂਬੀਰਨ ਸੋ ਅਤਿ ਲਰਮੋ ਜਿਉ ਬਾਸਵ ਸਿਉ ਜੰਭ ॥ ਅਚਲ ਰਹਯੋ ਤਿਹ ਠਉਰ ਨ੍ਰਿਪ ਜਿਉ ਰਨ ਮੈ ਰਨ ਖੰਭ ॥੧੨੭੯॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ⁸ਜਿਉ ਨ ਹਲੈ ਗਿਰ ਕੰਚਨ ਕੋ ਅਤਿ ਹਾਥਨ ਕੋ ਬਲ ਕੋਊ ਕਰੈ ।। ਅਰਿ ਜਿਉ ਧ੍ਰਅ ਲੋਕ ਚਲੈ ਨ ਕਹੁ ਸਿਵ ਮੁਰਤ ਜਿਉ ਕਬਹੂ ਨ ਚਰੇ ॥ ਖਬਰ ਜਿਉ ਨ ਸਤੀ ਸਤਿ ਛਾਡਿ ਪਤਿਬ੍ਰਤਿ ਜਿਉ ਸਿਧ ਜੋਗ ਮੈਂ ਧੁਯਾਨ ਧਰੈ ॥ ਤਿਮ ਸਯਾਮ ਚਮੁ ਮਧ ਸੂਛ ਨਰੇਸ਼ ਹਠੀ ਰਨ ਤੇ ਨਹੀਂ ਨੈਕੁ ਟਰੈ ॥੧੨੮੦॥ ਕਬਿਤ ॥ ^ਫਫੇਰਿ ਤਿਨ ਕੋਂਪਿ ਕੈ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਸ**ਯਾਮ** ਕਹਿ ਬੀਰ ਬਹੁ ਮਾਰੇ ਸੁਛ ਸਿੰਘ ਮਹਾ ਬਲ ਸੈਂ ॥ ਅਤਿਰਥੀ ਸਤਿ ਮਹਾਂਰਥੀ ਜੂਗ ਸਤਿ ਤਹਾਂ ਸਿੰਧੁਰ ਹਜਾਰ ਹਨੇ ਸ**ਆਮ ਜੂ ਕੇ ਦਲ ਸੈਂ ॥ ੰਘਨੇ ਬਾਜ ਮਾਰੇ** ਰਨ ਪੈਦਲ ਸੰਘਾਰੇ ਭਈ ਰੁਧਰ ਰੰਗੀਨ ਭੂਮਿ ਲਹਰੈ ਉਛਲ ਸੈਂ ॥ ਘਾਇਲ ਗਿਰੇ ਸੁ ਮਾਨੋ ਮਹਾਂ ਮਤਵਾਰੇ ਹੈੂਕੈ ਸੋਏ ਰੂਮੀ ਤਲੈ ਲਾਲ ਡਾਰ ਕੈ ਅਤਲ ਸੈਂ॥੧੨੮੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਹੁਤ ਸੈਨ ਹਨਿ ਜਾਦਵੀ ਬਢਯੋ ਗਰਬ ਅਪਾਰ ॥ ਮਾਨੂ ਉਤਾਰਿਓ ਕ੍ਰਿਸਨ ਪ੍ਰਤਿ ਬੋਲਿਓ ਕੋਪ ਹਕਾਰ ॥੧੨੮੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੯ਕਹਾ ਭਯੋ ਜੋ ਭੂਪ ਦਸ ਮਾਰੇ ਸਯਾਮ ਰਿਸਾਇ ॥ ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗ ਬਨ ਤਿਨ ਭੱਛ ਕਰ ਲਰੇ ਨ ਹੀਰ ਸਮੁਹਾਇ ॥੧੨੮੩॥ °ਿਰਪ ਕੇ ਬਚਨ ਸੁਨੰਤ ਹੀ ਬੋਲੇ ਹਰਿ ਮੁਸਕਾਇ ॥ ਸੂਛ ਸਿੰਘ ਤੁਅ ਮਾਰਿ ਹੋ ਸਯਾਰ ਸਿੰਘ ਕੀ ਨਯਾਇ ॥੧੨੮੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੧ਸਿੰਘ ਨਿਹਾਰ ਕੈ ਜਿਉ ਸਰਦੁਲ ਘਨੋ ਬਲ ਕੈ ਰਿਸ ਸਾਥ ਤਚਾਯੋ॥ ਗਜ ਰਾਜ ਲਖਯੋ ਬਨ ਮੈ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ ਮਨੋ ਅਤਿ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ ॥ ਚਿਤਵਾ ਮਿ੍ਗ ਪੇਖ ਕੈ ਦਉਰਤ ਸੁੱਛ ਧਾਯੋ ॥ ਪਉਨ ਕੇ ਗਉਨ ਤੇ ਆਗ ਚਲਯੋ ਹਰਿ ਕੋ ਰਥੁ ਦਾਰਕ ਐਸੇ ਧਵਾਯੋ ॥੧੨੮੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੩}ਉਤ ਤੇ ਨ੍ਰਿਪ ਸੂਛ ਭਯੋ ਸਮੁਹੇ ਇਤ ਤੇ ਸੂ ਚਲਯੋ ਰਿਸ ਕੈ ਬਲ ਭੱਈਯਾ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲਚੇ ਆਪਸਿ ਮੈ ਬਰ ਜੁੱਧੂ ਕਰੱਈਯਾ।। ^{੧੪}ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰ ਅਰੇ ਨ ਟਰੇ ਰਨ ਤੇ ਅਤਿ ਧੀਰ ਧਰੱਈਯਾ ॥ ਸਯਾਮ ਤੇ ਰਾਮ ਤੇ ਜਾਦਵ ਸੂ ਲਰਯੋ ਬਰਬੀਰ ਲਰੱਈਯਾ ॥੧੨੮੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੨੮੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਪ੍ਰਭੂ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜੀਵਾਂ ਵਿਚ ਐਂ ਪ੍ਰਾਨੀ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਾ ਜਾਣ ॥ ਹਰ ਥਾਂ ਤੇ ਉਹ ਆਪ ਵਿਆਪਕ ਏਸ ਬਾਤ ਦਾ ਮੂਲ ਪਛਾਣ ॥ ਇਹ ਜੀਵ ਪਾਪਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਉਸ ਪ੍ਰਭ ਤਾਂਈਂ ਭੁਲਾਈ ਬੈਠਾ ॥ ਉਹ ਪਿਆਰਾ ਜਦ ਤੁਠ ਪੈਂਦਾ ਤਾਂ ਪੂਰਨ ਸੰਤ ਮਿਲਾ ਦੇਂਦਾ ਏ ॥ ਨੂਰੀ ਜਿਹੇ ਭੁਲੜਾਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜਾ ਆਪਣਾ ਰੂਪ ਵਿਖਾ ਦੇਂਦਾ ਏ ॥ (ਅਨੂਪ ਸਿੰਘ ਨੂਰੀ)

ਇਹ ਆਤਮਾ ਸਰੂਪ ਹੈ ਕੀ ?

ਨਹ ਕੋ ਮੂਆ ਨੂੰ ਮਰਣੈ ਜੋਗੁ ॥ ਨਹ ਬਿਨਸੈ ਅਬਿਨਾਸੀ ਹੋਗੁ ॥੩॥ ਜੋ ਇਹੁ ਜਾਣਹੁ ਸੋ ਇਹ ਨਾਹਿ ॥ ਜਾਨਣਹਾਰੇ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਭਰਮੂ ਚਕਾਇਆ ॥ ਨਾ ਕੋਈ ਮਰੇ ਨ ਆਵੈ ਜਾਇਆ ॥৪॥ਪੰ:੮੮੫॥ਮ:੫॥

ਇਹ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਕਾਰ ਲੋੜ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਪਛਾਨਣ ਦੀ ? ਲਉ ਪੜ੍ਹੋ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ, ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਾਈ ਸੋਚੋ ਕਿ ਇਸ ਸਰੀਰ ਰੂਪੀ ਮੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚ ਕੌਣ ਬੈਠਾ ਹੈ ? ਫੇਰ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਉਹ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਮੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾਂ ਨਾ ਤਾਂ ਗ੍ਰਿਹਸਥੀ ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਤੁਸਾਗੀ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਭੀਖ ਮੰਗਣ

⁽घावी पंता २६६ हे) 🚁

੧. ਹਰਿ ਜੀ ਨੂੰ ਅਯੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਬਲ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੇ ਹੋਇ ਕਿ ਐ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਤੈਂ ਹੁਣ ਦਸ ਰਾਜੇ ਬੜੇ ਬਲੀ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਹਨ ਜਰਾ ਵੀ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਭੈ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ । ਉਸਦੀ <mark>ਇਤਨੀ ਗ</mark>ੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ

 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਹੋ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਸਾਵਣ ਦਾ ਮੀਂਹ ਘਟਾਂ ਚੜਕੇ ਬ੍ਰਸਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੀਰ ਐਉਂ ਲੱਗੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਪੋਹ ਦੀ ਹਵਾ ਚਲਦੀ ਹੈ ਪਰ ਰਾਜਾ ਸੁੱਛ ਸਿੰਘ ਜਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਿਲਿਆ ਪਹਾੜ ਵਾਂਗੂ ਅਡੋਲ ਜੁੱਧ ਭਮੀ ਵਿਚ ਖੜਾ ਰਿਹਾ ॥੧੨੭੮॥

੩. ਦੌਹਰਾ ॥ ਰਾਜਾ ਸੁੱਛ ਸਿੰਘ ਜਾਦਵ ਫੌਜ ਦੇ ਨਾਲ ਬੜਾ ਜੋਰ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਲੜਿਆ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵਤੇ ਨਾਲ ਜੰਭ ਦੈਂਤ ਲੜਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਹਿੱਲ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਖੜਾ ਰਿਹਾ ਉਹ ਰਾਜਾ ਜਿਵੇਂ ਰਣ ਖੰਬਾ ਗੱਡਿਆ

ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੧੨੭੯॥

8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਵੇਂ ਸੋਨਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹਿਮਾਲਾ ਪ੍ਰਬਤ ਨਹੀਂ ਹਿਲਦਾ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਜੋਰ ਮਾਰ ਕੇ ਕਿਤਨੇ ਧੱਕੇ ਮਾਰੇ ਅਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧ੍ਰ ਲੋਕ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ ਹੋਰ ਤਾਰੇ ਸਭ ਚਲਦੇ ਹਨ, ਸ਼੍ਰਿਜੀ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਛੁਟਦੀ

ਪ. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤੀ ਬ੍ਰਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਤੋਂ ਉਪਰਾਮ ਹੋ ਕੇ ਪਤੀਬ੍ਤ ਧਰਮ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹਿਲਦੀ ਅਤੇ ਸਿਧ ਲੋਕ ਜੋਗ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ ਰਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਜੋੜਦੇ ਹਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਵੱਲ ਸੁੱਛ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਇਤਨਾ ਹਠੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਆਪਣੀ ਨਿਗਾ ਜਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਫੇਰਦਾ ॥੧੨੮੦॥

- ੬. ਕਬਿੱਤ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੁੱਛ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਆਪਣੇ ਬਲ ਦੇ ਨਾਲ ਸਤਿ ਅਤਿਰਥੀ ਚੌਦਾਂ ਮਹਾਂ ਰਥੀ ਵ ੧੦੦ ਅਤਿ ਰਥੀ ੨੦੦ ਮਹਾਂਰਥੀ ਜੁਟ ਤੇ ਇਕ ਹਜਾਰ ਹਾਥੀ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਦਲ ਵਿਚੋਂ ॥
- ੭. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘੋੜੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪੈਦਲ ਦਲ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਧਰਤੀ ਤੇ ਲਹੂ ਦਾ ਹੜ ਵਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਘਾਇਲ ਡਿੱਗੇ ਪਏ ਹਨ ਜੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬੀ

- Santamannan manan ma ਨਜ਼ੇ ਵਿਚ ਹੇਠਾਂ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਗਲੀਚੇ ਅਤਲਸ ਦੇ ਵਿਛਾ ਕੇ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਹਨ ॥੧੨੮੧॥
 - ੮. ਦੋਹਰਾ॥ ਸ੍ਵਛ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜਾਦਵਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਕੇ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੰਕਾਰ ਵਧ ਗਿਆ। ਸੋ ਜਿਹੜਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮਾਨ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹੇ ਨੂੰ ਉਤਾਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ 11927211
 - ੯. ਦੋਹਰਾ ॥ ਐ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਕਿਆ ਹੋਇਆ ਜੇ ਤੈ' ਦਸ ਰਾਜੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਰੋਸ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਨ ਬਣ ਦੇ ਵਿਚ ਘਾਹ ਖਾਣ ਵਾਲਾ ਕਦੇ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਲੜ ਸਕਦਾ, ਤਿਵੇਂ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਂਗਾ 1192t311
 - ੧੦. ਵੈਰੀ ਦੇ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਹਰਿ ਜੀ ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਕੇ ਬੋਲੇ ਕਿ ਐ ਸੂਛ ਸਿੰਘ ! ਤੂੰ ਘਬਰਾ ਨਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਐਉਂ ਮਾਰਾਂਗਾ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਗਿੱਦੜ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ॥੧੨੮੪॥
 - ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਛੋਟੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬੱਬਰ ਸ਼ੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਘੁਰਕ ਕੇ ਭਜਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕ੍ਰੌਧ ਕਰਕੇ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਥੀਂ ਨੂੰ ਬਣ ਵਿਚ ਵੇਖਕੇ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕੋਧ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
 - ੧੨. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿਤਰਾ ਹਰਨ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦੌੜਕੇ ਆ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਛ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਧਾਵਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਿਵੇਂ ਹਵਾ ਦੇ ਬੇਗ ਨਾਲ ਅੱਗ ਭੜਕ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਿ ਦਾ ਰਥ ਬੜੀ ਤੇਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਥਵਾਹੀ ਨੇ ਭਜਾ ਲਿਆ ॥੧੨੮੫॥
 - ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਧਰ ਰਾਜਾ ਸੁਛ ਸਿੰਘ ਭੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ ਇਧਰੋਂ ਰਿਸ ਖਾ ਕੇ ਭਾਈ ਬਲਭੱਦਰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਦੋਏ ਆਪਸ ਵਿਚ ਲੜ ਪਏ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗੇ।
 - ੧੪. ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਅੜ ਗਏ ਜੁੱਧ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ ਦੋਵੇਂ ਬੜੇ ਧੀਰਜ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਸਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋਲੋਂ, ਬਲ ਭੱਦਰ ਕੋਲੋਂ, ਜਾਦਵ ਸੈਨਾ ਕੋਲੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਿਆ ਇਤਨੇ ਸੁਰਮਾ ਬਲਵਾਨ ਲੜਾਕਾ ਸੀ ਸੂਛ ਸਿੰਘ ॥੧੨੮੬॥
 - ੧੫. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਉਸੇ ਵੇਲੇ

🖜 (ਪੰਨਾ ੨੮੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਵਾਲਾ ਮੰਗਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਹ ਭੌਤਕ ਤਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਰਤ ਦਾ ਕਤਰਾ ਹੈ ਅਤ ਨਾਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜਾਂ ਖੱਤਰੀ ਹੈ ॥੨॥ ਨਾਹੀਂ ਇਹ ਕੋਈ ਤਪੱਸਵੀ ਹੈ, ਨਾਂ ਹੀ ਮੂਲਾਂ, ਸੇਖ ਜਾਂ ਕੋਈ ਮੋਮਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੈ । ਨਾਹੀਂ ਇਸਨੂੰ ਕੋਈ ਜਿਉਂਦਾ ਵੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਰਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਛੜਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਜੇ ਕੋਈ ਰੋਦਾ ਹੈ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਤ ਹੀ ਗੁਆ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਉਸਦੇ ਹਥ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ॥੩॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਮੈਂ ਉਹ ਰਾਹ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਥੇ ਜਿਉਣ ਤੇ ਮਰਨ ਦੇ ਉਤੇ ਦੋਹਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਅੰਤ ਫੈਸਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਫੇਰ ਇਹ ਹੈ ਕੀ ? ਇਹ ਹੈ ਰਾਮ ਦੀ ਅੰਸ ਹੈ ਜੋ ਕਦੇ ਮਿਟਦਾ ਨਹੀਂ ਜਿਵੇਂ ਕਾਗਦ ਦੇ ਉਤੇ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖ ਨਹੀਂ ਮਿਟਦਾ ਤਿਵੇਂ ਇਹ ਆਤਮਾ ਵੀ ਪਮ ਦੀ ਅੰਸ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਿਟਦੀ ਨਹੀਂ।

ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹੋ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ:— ਇਆ ਮੰਦਰ ਮਹਿ ਕੌਨ ਵਸਾਈ ॥ ਤਾਕਾ ਅੰਤ ਨ ਕੋਉ ਪਾਈ ॥੧੦॥ਰਹਾਉ॥ ਨਾ ਇਹੁ ਗਿਰਹੀ ਨਾ ਓਦਾਸੀ ॥ ਨਾ ਇਹੁ ਰਾਜ ਨ ਭੀਖ ਮੰਗਾਸੀ ॥ ਨਾ ਇਸ ਪਿੰਡੂ ਨ ਰਕਤੂ ਰਾਤੀ ॥ ਨਾ ਇਹੂ ਬ੍ਰਾਹਮਨੂ ਨਾ ਇਹੂ ਖਾਤੀ ॥੨॥ ਨਾ ਇਹੁ ਤਪਾ ਕਹਾਵੇ ਸੇਖ ॥ ਨਾ ਇਹੁ ਜੀਵੈ ਨ ਮਰਤਾ ਦੇਖੁ ॥ ਇਸ ਮਰਤੇ ਕਉ ਜੇ ਕੋਊ ਰੋਵੈ ॥ ਜੋ ਰੋਵੈ ਸੋਈ ਪਤਿ ਖੋਵੈ ॥੩॥

ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੈਂ ਡਗਰੋ ਪਾਇਆ ॥ ਜੀਵਨ ਮਰਨੂ ਦੋਊ ਮਿਟਵਾਇਆ ॥

ਅੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਮੰਜਲ ਤੇ ਪੁਜਕੇ ਸਾਬਤ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਸੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੇਦਾਂਤ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੱਟਦੇ ਨਹੀਂ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਉਸ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਕਰਕੇ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੋਕੀਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਪਰ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤੱਤ ਨਾ ਲੈ ਸਕੇ ਅਸੀਂ ਵੇਦਾਂਤ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਕਹਾਵਤ ਸਾਡੇ ਤੇ ਢੁਕਦੀ ਹੈ (ਗਿੱਦੜ ਦਾਖ ਨ ਅਪੜੇ ਆਖੇ ਬੂ ਕੌੜੀ) ਇਸ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਸਾਨੂੰ ਦਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਆਹ ਜੀਵਨ ਰੂਪ ਰਾਤ ਗਿਆਨ ਬਿਨਾ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਮਲ ਵਕਛੇਪ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਪਵਿਤ੍ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਹੈ ਇਹ ਵੀ ਨਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਝੂਠੀ ਤੇ ਕੁਚੀਲ ਅਛੂਤ ਤਾਈ ਦੀ ਮਰੀਜ਼ ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ ਜੋ ਵੇਦ ਭਗਤੀ ਦੀ ਸਰੋਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣੇ ਤੇ ਫੇਰ ਮੰਨੇ ਤੇ ਫੇਰ ਗਿਆਨ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ ਜੋਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੇ ॥੬॥ ਸ਼ਾਸ਼ਤਰ ਤੇ ਸਿਮ੍ਤੀਆਂ ਨਾਮ ਦਾ ਢੰਡੇਰਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਦ੍ਰਿਫ਼ ਕਰਵਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹਾਸਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਤਮ ਕਰਮ ਹੈ । ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਮਨਮੁਖ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਤੇ ਮੰਨਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਉਹ ਚੁਰਾਸੀ ਲਖ ਜੂਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਕੇ ਦੁਖ ਭੋਗਦੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾ ਲਿਆ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਯਕ ਤੇ ਭਰਮ ਦੇ ਬੰਧਨ ਟੁੱਟ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਇੱਕੋਂ ਨਾਮ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਮ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਹੀ ਸਚੀ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ ਇਹੋ ਸੱਚੀ ਪੂਜਾ ਹੈ ਮੈਂ ਹੋਰ ਕਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖਾਂ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਦੂਜਾ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਗੁਰਦੇਵ ਤਸੱਲੀ ਨਾਲ ਕਹਿ ਕੇ ਤਸੱਲੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਵੇਖ ਕੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾ ਜਾਵੇ ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕੋਈ

ਤਿਨ ਕੀਯੋ ਤਬ ^੧ਬ੍ਰਿਜਪਤ ਕਾ ਕੀਨ ॥ ਖੜਗਧਾਰਿ ਸਿਰ ਸੱਤ੍ਰ ਕੋ ਮਾਰ ਜੁਦਾ ਕਰ ਦੀਨ ॥੧੨੮੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਸੁੱਛ ਸਿੰਘ ਜਬ ਮਾਰਯੋ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਕੀਯੋ ਕੋਪ ॥ ਨਹ ਭਾਜਯੋ ਲਖਿ ਸਮਰ ਕੋ ਰਹਯੋ ਸ ਦਿੜ ਪਗ ਰੋਪ ॥੧੨੮੮॥ ਸੂੰਯਾ॥ ³ਰੋਸ ਕੈ ਬੀਰ ਬਲੀ ਅਸਿ ਲੈ ਅਤਿ ਹੀ ਭੰਟ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਮਾਰੇ॥ ਅਉਰ ਕਿਤੇ ਗਿਰਿ ਘਾਇਲ ਹੈ ਕਿਤਨੇ ਰਨ ਭੂਮਹਿ ਹਾਰ ਪਧਾਰੇ ॥ ⁸ਸਯਾਮ ਜੂ ਪੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਮੋ ਸਮਰੇਸ ਬਲੀ ਤਿਹ ਤੇ ਹਮ ਹਾਰੇ ॥ ਕਾਸੀ ਮੈ ਜਿਊ ਕਲਵਤ੍ਰ ਵਹੈ ਤਿਮ ਬੀਰਨ ਚੀਰ ਕੈ ਦੂੈ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥੧੨੮੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ "ਬੋਲਿ ਕਹਯੋ ਹਰਿ ਜੁ ਦਲ ਮੈ ਭਟ ਹੈ ਕੋਉਂ ਜੋ ਅਰਿ ਸੰਗ ਲਰੈ ॥ ਉਹ ਕੇ ਬਹੁ ਅਸਤ੍ਰ ਸਹੈ ਤਨ ਮੈ ਅਪਨੇ ਉਹਿ ਉਪਰ ਸਸਤ੍ਰ ਕਰੈ ॥ ^੬ਨਿਜ ਪਾਨ ਪੈ ਪਾਨ ਧਰੇ ਘਨ ਸਯਾਮ ਸੁ ਕੋਇ ਨ ਬੀਰਨ ਲਾਜ ਧਰੈ ॥ ਰਨ ਮੈ ਜਸ ਕੋ ਸੋਉ ਟੀਕੋ ਲਹੈ ਸਮਰੇਸ ਕੇ ਜੱਧ ਤੇ ਨਾਹਿ ਟਰੈ ॥੧੨੯੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ²ਬਹਤ ਜੱਧ ਸਭਟਨਿ ਕਰਯੋ ਕਹਾ ਕਰੈ ਬਲਵਾਨ ॥ ਆਹਵ ਸਿੰਘ ਬਲੀ ਹੁਤੋ ਮਾਂਗ ਲੀਏ ਤਿਹ ਪਾਨ ॥੧੨੯੧॥ ^੮ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੯ਕੋਉ ਪੁਸਨ ਇਹ ਠਾਂ ਕਰੈ ਕਿਉ ਨ ਲਰੇ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ॥ ਯਹ ਉੱਤਰ ਹੈ ਤਾਹਿ ਕੋ ਕਉਤਕ ਦੇਖਨ ਕਾਜ ॥੧੨੯੨॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ੧੦ਅਾਹਵ ਸਿੰਘ ਬਲੀ ਹਰਿ ਕੋ ਭਟ ਸੋ ਤਿਹ ਉਪਰ ਕੋਪ ਕੈ ਧਾਯੋ॥ ਸੰਗਰ ਸਿੰਘ ਹਠੀ ਹਠਿ ਸਿਊ ਨ ਹਟ੍ਯੋ ਸ ਤਹਾ ਅਤਿ ਜੱਧ ਮਚਾਯੋ ॥ ''ਆਹਵ ਸਿੰਘ ਕੋ ਸੰਗਰ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂ ਅਸ ਲੈ ਸਿਰ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਯੋ ॥ ਐਸੇ ਪਰ੍ਯੋ ਧਰ ਪੈ ਧਰ ਮਾਨਹੂ ਬੱਜ੍ਰ ਪਰਯੋ ਭੂਅ ਕੰਪੂ ਜਨਾਯੋ ॥੧੨੯੩॥ ਕਬਿਤੂ ॥ ੧੩ਭੂਪ ਅਨਰੂਧ ਸਿੰਘ ਠਾਢੋ ਹੁਤੋ ਸਯਾਮ ਤੀਰ ਹਰਿ ਜੂ ਬਿਲੋਕ ਕੈ ਨਿਕਟਿ ਬੋਲ ਲਯੋ ਹੈ ॥ ਕੀਨੋ ਸਨਮਾਨ ਘਨ ਸਯਾਮ ਕਹਯੋ ਜਾਹੂ ਤੁਮ ਰਥਹਿ ਧਵਾਇ ਚਲਯੋ ਰਨ ਮਾਂਝ ਗਯੋ ਹੈ ॥ ³ਤੀਰ ਤਰਵਾਰਨ ਕੋ ਸੈਥੀ ਜਮਦਾਰਨ ਕੋ ਘਟਕਾ ਦਇ ਤਿਹੀ ਠਉਰ ਮਹਾਂ ਜੁੱਧੂ ਭਯੋ ਹੈ ॥ ਜੈਸੇ ਸਿੰਘ ਮ੍ਰਿਗ ਕੋ ਸਿਚਾਨੋ ਜੈਸੇ ਚਿਰੀਆ ਕੋ ਤੈਸੇ ਹਰਿ ਬੀਰ ਕੋ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਹ**ਯੋ ਹੈ ॥੧੨੯੪॥ ਕਬਿੱਤੂ ॥ ੧੪ਜੈਸੇ** ਕੋਊ ਅਉਖਦ ਕੇ ਬਲ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਦੂਰ ਕਰੈ ਸਤਿ ਬੈਦ ਰੋਗ ਸੰਨਪਾਤ ਕੋ॥ ਜੈਸੇ ਕੋਉ ਸੁ ਕਿਬ, ਕੁਕਿਬ ਕੇ ਕਿਬੱਤ ਸੁਨਿ; ਸਭਾ ਬੀਚ ਦੂਖਿ ਕਰਿ ਮਾਨਤ ਨ ਬਾਤ[ੋ]ਕੋ ॥ ^{੧੫}ਜੈਸੇ ਸਿੰਘ ਨਾਗ ਕੋ ਹਨਤ ਜਲ ਆਗ ਕੋ ਅਮਲੂ ਸੂਰ ਰਾਗ ਨਰ ਗਾਤ ਕੋ ॥ ਤੈਸੇ ਤਤਕਾਲ ਹਰਿ

⁽ਪੰਨਾ २६६ से घानी)

ਦੂਜਾ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ... ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿ ਕੇ ਅਪਨੀ ਹੋਂਦ ਕਿਵੇਂ ਜਤਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ॥ ਦੇਖੋ ਮੂਲ ਰੂਪ ਰੈਣਿ ਅੰਧਾਰੀ ਨਿਰਮਲ ਜੋਤਿ ॥ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਝੂਠੇ ਕੁਚਲ ਕਛੋਤ ॥ ਬੇਦ ਮੁਕਾਰੈ ਭਗਤਿ ਸਰੋਤਿ ॥ ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਮਾਨੈ ਵੇਖੇ ਜੋਤਿ ॥੬॥ ਸਾਸ਼ਤ੍ਰ ਸਿਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਮੰ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਂਤਿ ਉਤਮ ਕਰਾਮੰ ॥ ਮਨਮੁਖਿ ਜੋਨੀ ਦੂਖ ਸਹਾਮੰ ॥ ਬੰਧਨ ਤੁਟੈ ਇਕੁ ਨਾਮੁ ਵਸਾਮੰ ॥੭॥ ਮੰਨੇ ਨਾਮੁ ਸਚੀ ਪਤਿ ਪੂਜਾ। ਕਿਸੁ ਵੇਖਾ ਨਾਹੀਂ ਕੋ ਦੂਜਾ ॥ ਦੇਖਿ ਕਰਉ ਭਾਵੈ ਮਨਿ ਸੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਅਵਰੁ ਨਹੀਂ ਕੋਇ ॥੮॥੧॥੫ੀ:੮੩੧-੩੨॥ਮ:੧॥

ਅਸੀਂ ਵੇਦਾਂਤ ਨੂੰ ਨਿੰਦਣਾ ਨਹੀਂ ਨਾਂ ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਿਸੇ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਕ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਦੀ ਹੈ ਸਗੋਂ ਸਭ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜਿਥੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੋਧ ਕਰਨੀ ਪਈ ਸੋਧ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਠੀਕ ਅਰਥ ਵੀ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਨੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦਾ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :—

ਫਰੀਦਾ ਪੜਿ ਪਟੌਲਾ ਧਜ ਕਰੀ ਕੰਬਲੜੀ ਪਹਿਰੇਉ ॥ ਜਿਨੀ ਵੇਸੀ ਸਹੁ ਮਿਲੈ ਸੇਈ ਵੇਸ ਕਰੇਉ ॥੧੦੩॥ ਪੰ:੧੩੮੩॥ ਦੇਖੋ ਇਸ ਪੰਗਤੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਟਿਪਣੀ ਦੇ ਕੇ ਸੁਧਾਰ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਨੇ ਪਰ ਬਾਣੀ ਕਰਕੇ ਪਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸੁਟ ਦਿੰਦੇ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਾਇ ਪਟੌਲਾ ਪਾੜਤੀ ਕੰਬਲੜੀ ਪਹਿਰੇਇ ॥ ਨਾਨਕ ਘਰਿ ਹੀ ਬੈਠਿਆਂ ਸਹੁ ਮਿਲੈ ਜਿ ਨੀਅਤੁ ਰਾਸਿ ਕਰੇਇ ॥੧੦੪॥ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਾਈ ਦੁਨੀਆਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕੋ ਪਟ ਦੇ ਰੇਸ਼ਮੀ ਕਪੜੇ ਪਾੜ ਕੇ ਧਜੀਆਂ ਭਾਵ ਲੀਰਾਂ ਲੀਰਾਂ ਕਰਕੇ ਸੁਟ ਦਿਓ ਤੇ ਮੋਟੀ ਉੱਨ ਦੀ ਕੰਬਲੀ ਵਿਚ ਗੁਜਾਰਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਹ ਗਰੀਬੀ ਦਾਵੇ ਵਾਲਾ ਵੇਸ ਕਰੋ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਸੋਧ ਕਰ ਦਿਤੀ ਕਿ ਬਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ਜਿਹੜੇ ਜੀਅ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੇਸ਼ੱਕ ਪਹਿਨੋ ਲੋੜ ਆਪਣੀ ਨੀਅਤ (ਫਿਤਰਤ) ਨੂੰ ਸ਼ੂਧ ਕਰਨ ਦੀ

⁽घावी पीता २६१ छे)

- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕੀ ਕੀਤਾ ? ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦਾ ਸਿਰ ਧੜ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਕਰ ਦਿਤਾ ॥੧੨੮੭॥
- ਦੋਹਰਾ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੱਛ ਸਿੰਘ ਮਾਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ ਉਹ ਰਣ ਖੇਤ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜਿਆ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਡਟ ਕੇ ਖਲੋਂ ਗਿਆ ਪੈਰ ਜਮਾ ਕੇ ॥੧੨੮੮॥
- э. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਲੀ ਬਹਾਦਰ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਤੇਗ ਲੈ ਕੇ ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੂਰਮਾ ਹੈ ਉਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਵਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਹੋਰ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਘਾਇਲ ਕਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ਕਿਤਨੇ ਰਣ ਖੇਤ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਡਰ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ।
- 8. ਤੇ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹੁ ਕਿ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਜਿਸ ਕੋਲੋਂ ਅਸੀਂ ਹਾਰ ਗਏ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਂਸੀ ਵਿਚ ਆਰਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਉਹ ਚੀਰ ਕੇ ਦੋ ਫਾੜ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਲੀ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਜੁਆਨਾਂ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ॥੧੨੮੯॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੋਲ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਹੈ; ਜੋ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਆਪਣੇ ਤਨ ਤੇ ਸਹੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਉਸ ਤੇ ਕਰੇ ।
- ੬. ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪਾਨ ਦਾ ਬੀੜਾ ਲੈ ਲਿਆ ਪਰ ਕਿਸੇ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਲਾਜ ਨਾ ਪਾਲੀ। ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਇਸ ਜੁੱਧ ਦੇ ਜਿੱਤਣ ਦਾ ਲੀਕਾ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲੇਗਾ ਜਿਹੜਾ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਕੋਲੋਂ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਪਿਛਾਹਾਂ ਨਾ ਹੋਟੇ ॥੧੨੯੦॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਪਰ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਹ ਬਲਵਾਨ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ? ਇਕ ਆਹਵ ਸਿੰਘ ਬਲੀ ਸੂਰਮਾ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੋਲੋਂ ਪਾਨ ਦਾ ਬੀੜਾ ਮੰਗ ਲਿਆ ॥੧੨੯੧॥
- t. ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਕਵੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੯. ਦੋਹਰਾ॥ ਕਿ ਕੋਈ ਪਾਠਕ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਾ ਕਰੇ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲੜੇ । ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲਈ ਇਹ ਉੱਤਰ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਹ

- ਕੌਤਕ ਕਰਮ ਤੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ॥੧੨੯੨॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ।। ਆਹਵ ਸਿੰਘ ਬਲਵਾਨ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਸੂਰਮਾ ਸੀ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਜਾ ਪਿਆ। ਪਰ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਵੀ ਹਠ ਦਾ ਪੱਕਾ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲਾ ਸੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹਠ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ ਜੋਰ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਰਿਹਾ।
- ੧੧. ਆਹਵ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਤੇ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਰੀ ਖੰਡਾ ਲੈ ਕੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਦਾ ਸਿਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਐਉਂ ਜਾ ਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਬੱਜਰ ਆ ਪਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਕੰਬ ਗਈ ਹੈ ॥੧੨੯੩॥
- ੧੨. ਕਬਿੱਤ ॥ ਰਾਜਾ ਅਨਰੁਧ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜਾ ਸੀ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਕੋਲ । ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦਾ ਆਦਰ ਕੀਤਾ ਫੇਰ ਕਿਹਾ ਤੂੰ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਹ ਉਹ ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਰਥ ਭਜਾ ਕੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ।
- ੧੩. ਤੀਰ, ਤਲਵਾਰ, ਕਟਾਰਾਂ ਤੇ ਜਮ ਦਾੜਾਂ ਚਲ ਪਈਆਂ ਦੋ ਘੜੀ ਤਕ ਦੋਹਾਂ ਜੋਧਿਆਂ ਦਾ ਭਾਰੀ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ । ਪਰ ਅੰਤ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੇਰ ਹਰਨ ਨੂੰ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿੜੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਅਨਰੂਧ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ॥੧੨੯੪॥
- 98. ਕਬਿੱਤ ॥ ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਈ ਕਾਮਲ ਵੈਦ ਦੁਆਈ ਦੇ ਬਲ ਕਰਕੇ ਰੋਗ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਸਨਪਾਤ ਦੇ ਰੋਗੀ ਦਾ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਕਵੀ ਅਣਜਾਣ ਕਵੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਸਭਾ ਵਿਚ ਸਣਕੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ।
- ੧੫. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੇਰ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁਟਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਅੱਗ ਨੂੰ ਬੁਝਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਖੱਟਾ ਜਾਂ ਅਮਲ:- ਅਫੀਮ, ਸੁੱਖਾ, ਸ਼ਰਾਬ ਆਦਿ ਰਾਗੀ ਦੀ ਸੁਰ ਨੂੰ ਖਰਾਬ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਵਰਿਆਮ ਅਨਰੁਧ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਭ (ਲਾਲਚ) ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਗੁਣ

ъ (ਪੰਨਾ २੯० ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰਦੇਵ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਾਰੀ ਵੇਦਾਂਤ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰ ਕੇ ਸ਼ੁਧ ਭਾਵ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਰਖ ਲਏ ਹਨ :— ਸਾਸ਼ਤ੍ਰ ਬੇਦ ਸੋਧਿ ਸੋਧਿ ਦੇਖੇ ਮੁਨਿ ਨਾਰਦ ਬਚਨ ਪੁਕਾਰੇ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਪੜਹੁ ਗਤਿ ਪਾਵਹੁ ਸਤੁ ਸੰਗਤਿ ਗੁਰਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੩॥ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ

ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੀ ਜਿਵ ਸੂਰਜ ਕਮਲੂ ਨਿਹਾਰੇ ॥ ਪੰ: ੯੮੩॥ਮ:੪॥ ਸਾਸ਼ਤ੍ਰ ਬੇਦ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ ਗਲਤ ਹੈ ਦੋਸ਼ ਸਾਡਾ ਆਪਣਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਫਿਰ ਟੁਰ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਟੇਵੇ ਲਾ ਕੇ ਜਾਂ ਤਮਾਸ਼ੇ ਵਖਾ ਕੇ ਅਥਵਾ ਗੱਲੀਂ ਬਾਤੀਂ ਧੋਖਾ ਦੇ ਕੇ ਕੋਈ ਰੋਜੀ ਤਾਂ ਕਮਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਦਸਾ ਨੌਹਾਂ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ ਕਮਾਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਮਲ ਦੀ ਕਮਾਈ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੀ ਸਵਾਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ? ਬਾਣੀ ਦਾ ਫੁਰਮਾਣ ਹੈ :—

ਕਰਹਿ ਸੋਮ ਪਾਕੁ ਹਿਰਹਿ ਪਰ ਦਰਬਾ ਅੰਤਰਿ ਝੂਠ ਗੁਮਾਨ ॥ ਸਾਸ਼ਤ੍ ਬੇਦ ਕੀ ਬਿਧਿ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਹ ਬਿਆਪੇ ਮਨ ਕੇ ਮਾਨੁ ॥੨॥ ਸੰਧਿਆ ਕਾਲ ਕਰਹਿ ਸਭਿ ਵਰਤਾ ਜਿਉ ਸਫਰੀ ਦੌਫ਼ਾਨ ॥ ਪਭੂ ਭੁਲਾਏ ਊਝੜ ਪਾਏ ਨਿਹਫਲ ਸਭਿ ਕਰਮਾਨੁ ॥ਪੰ:੧੨੦੩॥ਮ:੫॥

ਅੱਗੇ ਹੁਣ ਇਸ ਸਾਰੇ ਲੇਖ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਪੁਛ ਵੇਖੋ :—
ਭੂਲੇ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਸਮਝਾਏ ॥ ਉਝੜਿ ਜਾਂਦੇ ਮਾਰਗਿ ਪਾਏ ॥ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਸੇਵਿ ਸਦਾ ਦਿਨ ਰਾਤੀ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਸੀਂਗ ਸਮਾਤਾ ਹੈ ॥੧੩॥
ਭੂਲੇ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਸਮਝਾਏ ॥ ਉਝੜਿ ਜਾਂਦੇ ਮਾਰਗਿ ਪਾਏ ॥ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਸੇਵਿ ਸਦਾ ਦਿਨ ਰਾਤੀ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਸੀਂਗ ਸਮਾਤਾ ਹੈ ॥੧੩॥
ਗੁਰ ਕੀ ਭਗਤਿ ਕਰਹਿ ਕਿਆ ਪ੍ਰਾਣੀ ॥ ਬ੍ਰਹਮੇ ਇੰਦ੍ਰਿ ਮਹੇਸਿ ਨ ਜਾਣੀ ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਅਲਖੁ ਕਹਰੁ ਕਿਉ ਲਖੀਐ ਜਿਸੂ ਬਖਸੇ ਤਿਸਰਿ ਪਛਾਤਾ ਹੈ
॥18॥ ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰੇਮੂ ਪਰਾਪਤਿ ਦਰਸਨੁ ॥ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸੁ ਪਰਸਨੁ ॥ ਅਹਿਨਿਸ ਨਿਰਮਲ ਜੋਤਿ ਸਬਾਈ ਘਟਿ ਦੀਪਕੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਤਾ ਹੈ
॥੧੫॥ ਭੋਜਨ ਗਿਆਨੁ ਮਹਾ ਰਸੁ ਮੀਠਾ ॥ ਜਿਨਿ ਚਾਖਿਆ ਤਿਨਿ ਦਰਸਨੁ ਡੀਠਾ ॥ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਮਿਲੇ ਬੈਰਾਗੀ ਮਨੁ ਮਨਸਾ ਮਾਰਿ ਸਮਾਤਾ ਹੈ
॥੧੫॥ ਭੋਜਨ ਗਿਆਨੁ ਮਹਾ ਰਸੁ ਮੀਠਾ ॥ ਜਿਨਿ ਚਾਖਿਆ ਤਿਨਿ ਦਰਸਨੁ ਡੀਠਾ ॥ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਮਿਲੇ ਬੈਰਾਗੀ ਮਨੁ ਮਨਸਾ ਮਾਰਿ ਸਮਾਤਾ ਹੈ
॥੧੬॥ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਹਿ ਸੇ ਪਰਧਾਨਾ ॥ ਤਿਨ ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਬ੍ਰਹਮੁ ਪਛਾਨਾ ॥ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਸੁ ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ ਸੰਗਤਿ ਦੀਜੈ ਜਿਨ ਸਤਿਗੁਰ
ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਜਾਤਾ ਹੈ ॥੧੭॥੫॥੧੧॥ ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੧॥ ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਬ ਸਿਰਜਣਹਾਰੇ ॥ ਜਿਨਿ ਚ ਚ ਕ੍ਰ ਧਰੇ ਵੀਚਾਰੇ ॥ ਆਪੇ ਕਰਤਾ ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖੋ
ਸਾਚਾ ਵੇਪਰਵਾਹਾ ਹੈ ॥ ਵੇਕੀ ਵੇਕੀ ਜੰਤ ਉਪਾਏ ॥ ਦੂਇ ਪੰਧੀ ਦੂਇ ਰਾਹ ਚਲਾਏ ॥ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਵਿਣੁ ਮੁਕਤਿ ਨ ਹੋਈ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਜੀਪ ਲਾਹਾ ਹੈ
॥੩॥ ਪੜਰਿ ਮਨਮੁਖ ਪਰੁ ਬਿਧਿ ਨਹੀ ਜਾਨਾ ॥ ਨਾਮ ਨ ਬੂਝਰਿ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਨਾ ॥ ਲੈ ਕੇ ਵਢੀ ਦੇਨਿ ਉਗਾਹੀ ਦੁਰਮਤਿ ਕਾ ਗਲਿ ਫਾਹਾ ਹੈ ॥੩॥
ਸਿਮ੍ਤਿ ਸਾਸਤ੍ ਪੜਰਿ ਪੁਰਾਣਾ ॥ ਵਾਦੂ ਵਖਾਣਹਿ ਤਤੁ ਨ ਜਾਣਾ ॥ ਵਿਣੁ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਤਤੁ ਨ ਪਾਈਐ ਸਚ ਸੂਚੇ ਸਚੁ ਰਾਹਾ ਹੈ ॥॥॥ ਸਭ ਸਾਲਾਹੇ
ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਆਖੇ ॥ ਆਪੇ ਦਾਨਾ ਸਚ ਪਰਾਖੇ ॥ ਜਿਨ ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਅਪਨੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਬਦੁ ਸਲਾਹਾ ਹੈ ॥੫॥ ਪੰ:੧੦੨੩॥ਮ:੧॥ ਜਦੋਂ
ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਪਤਿ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਅਸਲੀ ਅਰਥ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਫਿਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਲਾਗ ਲੱਗ ਗਈ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ
ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਵਿਚ ਭੇਦ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੁਰ ਤੇ ਬੂਝੇ ਤ੍ਰਿਭਵਣੁ ਸੁਝੈ ॥ ਜੋ ਤੁਧੁ ਸੇਵਹਿ ਸੇ ਤੁਧ ਹੀ ਜੇਰੇ ਨਿਰਭਉ ਬਾਲ ਸਖਾਈ ਹੈ ॥॥॥
ਪਿ:੧੦੨੨ਾਂ ਲਾਮਿ:੧॥

ਆਉ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਕਾਲਜੀਏਟ ਗੁਰੁ ਦੇ ਲਾਡਲੇ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰਸਿਖੋ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾਈਯੇ । ੧ ਕੀ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਜਰੂਰੀ ਹੈ ? ਕੀ ਦੂਜੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ? ਕੀ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਭੂ ਜੋਤਿ ਵਿਚ ਅੰਤਰਾ ਹੈ ਇਹ ਸਾਰਸੀਨ ਫੋਟੋ ਸਟੇਟ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰੀਚੇ ਦੇ ਸਾਯਾ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਦੇ ਦਰ ਪੇਸ਼

ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਲੌ ਜੀ ਹੁਣ ਉਹ ਵੀ ਸੁਣ ਲਵੇਂ :— ੨ ਨਗਰ ਸਭਿੜਿਆ ਜ਼ਿਲਾ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਮੌਲਵੀ ਜੋ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ ਨਵੀਸੀ ਕਾਰਨ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ । ਉਸਦੇ ਹੱਥਾ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਅਨੇਕਾਂ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਪੁਰਜਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਹੀ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਇੱਜ਼ਤ ਤੇ ਦੌਲਤ ਦਿਵਾਈ ਸੀ । ਪਿਛਲੇ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਨਾ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੯੨ ਤੇ) 🚁

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੯੩ ਤੇ)

ਜੈਸੇ ਲੋਭ ਹੂੰ ਤੇ ਮਹਾਂ ਗੁਨਿ ਨਾਸੈ ਤਮ ਪ੍ਰਾਤ ਕੋ ॥੧੨੯੫॥ ਖਿਕਬਿੱਤੁ ॥ ਖੀਰ ਭਦ੍ ਸਿੰਘ ਬਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਲ ਸਿੰਘ ਕੋਪ ਕਰਿ ਅਰਿ ਸਮੂਹੇ ਭਏ॥ ਸਮਰ ਕੇ ਬੀਚ ਜਹਾਂ ਠਾਢੋ ਹੈ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਤਾਹੀ ਕੋ ਨਿਹਾਰ ਰੂਪ ਪਾਵਕ ਸੇ ਹੈ ਗਏ ॥ ³ਆਯੁਧ ਸੰਭਾਰਿ ਲੀਨੇ ਜੁੱਧ ਮੈ ਸਬੈ ਪ੍ਰਬੀਨੇ ਸ**ਯਾਮ** ਜੂ ਕੇ ਬੀਰ ਚਾਰੋ ਓਰ ਹੁੰ ਤੇ ਆਖਏ ॥ ਤਾਹੀਂ ਸਮੇਂ ਬਲਵਾਨ ਤਾਨ ਕੈ ਕਮਾਨ ਬਾਨ ਚਾਰੋ ਨ੍ਰਿਪ ਹਰਿ ਜੂ ਕੇ ਮਾਰ ਛਿਨ ਮੈਂ ਲਏ ॥੧੨੯੬॥ ³ਕਾਨ ਜੂ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ⁸ਜਬ ਚਾਰੋ ਈ ਬੀਰ ਹਨੇ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਅਉਰਨ ਸਿਊ ਹਰਿ ਯੋਂ ਉਚਰੈ ॥ ਅਬ ਕੋ ਭਟ ਹੈ ਹਮਰੇ ਦਲ ਮੈਂ ਇਹ ਸਾਮਹੇ ਜਾਇਕੈ ਜੱਧ ਕਰੈ ॥ 'ਅਤਿ ਹੀ ਬਲਵਾਨ ਸੋ ਧਾਇਕੈ ਜਾਇਕੈ ਘਾਇ ਕਰੈ ਸੂ ਲਰੈ ਨ ਡਰੈ ।। ਸਬ ਸਿਊ ਇਮ ਸਯਾਮ ਪਕਾਰ ਕਹਾਮੇ ਕੋਊ ਹੈ ਅਰਿ ਕੋ ਬਿਨ ਪਾਨ ਕਰੈ ॥੧੨੯੭॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ ਖਰਾਛਸ ਹੋ ਇਕ ਸਯਾਮ ਕੀ ਓਰ ਸੋਉ ਚਲ ਕੈ ਅਰਿ ਓਰ ਪਧਾਰਯੋ ॥ ਕ੍ਰਰਧੁਜਾ ਤਿਹ ਨਾਮ ਕਹੈ ਜਗ; ਸੋ ਤਿਹ ਸੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰਯੋ ॥ 'ਮਾਰਤ ਹੋ ਰੇ ਸੰਭਾਰ ਅਬੈ ਕਹਿ ਯਾ ਬਤੀਯਾ ਧਨੂ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਤਾ ਸਮਰੇਸ ਕੋਂ ਬਾਨ ਹਨਯੋ ਰਹਯੋਂ ਠਊਰ ਮਨੋਂ ਕਈ ਦਿਵਸ ਕੋ ਮਾਰਯੋਂ ॥੧੨੯੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੰਕ੍ਰਰ ਧੂਜਾ ਰਨ ਮੈ ਹਨਯੋ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਕੋ ਕੋਪ ।। ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਕੇ ਬਧਨ ਕੋ ਬਹੁੱਰ ਰਹਯੋ ਪਗ ਰੋਪ ॥੧੨੯੯॥ ^੮ਕ੍ਰਰਧੁਜ ਬਾਚ ॥ ਕਿਬਿੱਤੁ ॥ ^੯ਗਿਰ ਸੋ ਦਿਖਾਈ ਦੇਤ ਕ੍ਰਰਧੁਜ ਆਹਵ ਮੈ ਕਹੈ ਕਿਬ ਰਾਮ ਸੱਤ ਬਧ ਕੋ ਚਹਤ ਹੈ ॥ ਸੁਨਿ ਰੇ ਸਕਤਿੱ ਸਿੰਘ ਮਾਰਯੋ ਜਿਊ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਤੈਸੇ ਹਊ ਹਨਿ ਹੋ ਤੂ ਹਮ ਸੋਂ ਖਹਤ ਹੈ ॥ ^{੧੦}ਐਸੇ ਕਹਿ ਗਦਾ ਗਹਿ ਬਡੇ ਬਿਛ ਕੇ ਸਮਾਨ ਲੀਨੇ ਅਸਿਪਾਨ ਅਉਰ ਸਸਤਨਿ ਸਹਤ ਹੈ ॥ ਬਹੁਰੋ ਪੁਕਾਰ ਦੈਤ ਕਹਯੋ ਹੈ ਨਿਹਾਰ ਨਿਪ ਤੋਂ ਮੈ ਕੋਊ ਘਰੀ ਪਲ ਜੀਵਨ ਰਹਤ ਹੈ ॥੧੩੦੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਸਨਿ ਅਰਿ ਸਬਦਿ ਬੋਲਯੋ ਕੋਪ ਬਢਾਇ ॥ ਜਾਨਤ ਹੋ ਘਨਕਾਰ ਕੋ ਗਰਜਤ ਬਰਸ ਨ ਆਇ॥੧੩੦੧॥ ਸੂੰਯਾ॥ ੧੨ਯਾਂ ਸੁਨਿਕੈ ਤਿਹ ਬਾਤ ਨਿਸਾਚਰ ਜੀ ਅਪਨੇ ਅਤਿ ਕੋਪ ਭਰਯੋ ॥ ਅਸਿ ਲੈ ਤਿਹ ਸਾਮਹੇ ਆਇ ਅਰਯੋ ਸਕਤੇਸ ਬਲੀ ਨਹੀਂ ਨੈਕੂ ਡਰ੍ਯੋ ॥ ੧੩ਬਹੁ ਜੁੱਧ ਕੈ ਅੰਤਰਿ ਧਿਆਨ ਭਯੋ ਨਭਿ ਮੈ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਮੂਖ ਤੇ ਉਚਰਯੋ ॥ ਅਬ ਤੋਹਿ ਸੰਘਾਰਤਿ ਹੌ ਪਲ ਮੈ ਧਨੂ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰ ਕੈ ਪਾਨ ਧਰਯੋ ॥੧੩੦੨॥ ਦੋਹਰਾ॥ ^{੧੪}ਬਾਨਨ ਕੀ ਬਰਖਾ ਕਰਤ

 $\Phi_{\mathbf{m}}(\mathbf{m})$

^{- (}ਪੰਨਾ ੨੯੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਲਿਖ ਕੇ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਮੌਲਵੀ ਬਾਰੇ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਭੁਲੇਖੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸਨ ਜੋ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਏ। ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਹੰਕਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕੋਈ ਮੌਲਵੀ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੂਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਘਾਯਲ ਹੋਇਆ ਦਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਸਿਆਣਾ ਇਹ ਭੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੌਲਵੀ ਕੋਈ ਨਿਰਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਮੌਲਵੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਜਦ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਬਾਦ ਅੱਜ ਉਸਨੇ ਢਿੱਡ ਭਰਕੇ ਤੇ ਬੇ ਫਿਕਰ ਹੋ ਕੇ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਆਸ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਦਾ ਸੁਆਦ ਲਵੇਗਾ ਉਹ ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ (ਕੁਰਾਨ ਸਰੀਫ) ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਅੱਜ ਆਪ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਸ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਸੁੰਦਰ ਕੁਰਾਨ ਸਰੀਫ ਦੀ ਲਿਖਤ ਬਦਲੇ ਇਤਨਾ ਧੰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਏਗਾ ਜੋ ਉਸਦੀ ਸੱਤਾਂ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੁਕੇਗਾ।

ਪਰ ਉਹ ਅਚਾਨਕ ਗਮਗੀਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਉੱਤਰ ਗਿਆ, ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ ਉਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮੰਜੀ ਤੇ ਡਿਗ ਪਈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪ ਸਿਰ ਫੜਕੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ। ਕਿਸ ਲਈ ਕਿ ਰਾਜ ਮਾਹਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਮੁੱਲ ਪਾਉਂਦਾ। ਇਹ ਖਬਰ ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਤੱਕ ਮੁੱਜ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨੇਤਰਾਂ ਅੱਗੇ ਉਹ ਸੀਨ ਸਾਹਮਣੇ ਮੁਕਤੀਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋ ਬਾਲ ਰਾਮ ਮੂਰਤੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਬੁਧੂ ਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਕੁੱਜੀਆਂ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਕੇ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਕੋ ਹੀ ਹਨ ਤੇ ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਮੈਨੂੰ ਗਲਤ ਸਮਝਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਉੱਠਕੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਮੇਰੀ ਕੌਮ ਦੀ ਭੀ ਹਤਕ ਹੈ ਅਵਾਜ ਵਿਚ ਦਬਦਬਾ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਸਿੱਧ ਸਕਦਾ। ਮੈਂ ਵੀ ਤਾਂ ਉਸੇ ਚੌਜੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਸਿੱਖ ਹਾਂ ਜਿਸਨੇ ਦੋਹਾਂ ਕੁੱਜੀਆਂ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰੇ ਸਨ ਜਿਸ ਲਈ (ਕੁਰਾਨ ਔ-ਪੁਰਾਨ ਸੋਈ) ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਕੁਰਸੀ ਤੇ

ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸ<mark>ਵੇਰ ਦੇ ਕੋਲੋਂ</mark> ਹਨੇ<mark>ਰਾ ਖਤਮ</mark> ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੧੨੯੫॥

- ਕਿਬੰਤੁ ।। ਬੀਰ ਭੱਦਰ ਸਿੰਘ, ਬਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਲ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਖੜਾ ਸੀ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਨੂੰ ਹਵਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਫਟਾ ਫਟ ਚਲੇ ਗਏ।
- ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਸੰਭਾਲ ਲਏ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜੋ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬੜੇ ਸਿਆਣੇ ਤੇ ਚਤਰ ਸਨ ਇਹ ਚਾਰੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਜੋਧੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਲੋਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਖਹਿ ਪਏ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸ਼ਮਰ ਸਿੰਘ ਬਲਵਾਨ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਖਿੱਚ ਕੇ ਚਾਰੇ ਰਾਜੇ ਹਰਿ ਜੀ ਦੇ ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਮਾਰ ਲਏ ॥੧੨੯੬॥

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

- 8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਚਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਤਾਂ ਹੋਰ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਫੌਜ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੂਰਮਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਜੱਧ ਕਰੇ ?
- ਪ. ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਬੜੇ ਬਲਵਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਕੇ ਲੜੇ ਅਤੇ ਉਸ ਤੇ ਵਾਰ ਕਰੇ ਪਰ ਡਰੇ ਨਾ ਇਹ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਵਾਜ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੋਈ ਹੈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸੂਰਮਾ ਜਿਹੜਾ ਜਾ ਕੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇ ॥੧੨੯੭॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ।। ਇਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਖਸ਼ਸ਼ ਸਨ ਉਹ ਚਲਕੇ ਵੈਰੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਕ੍ਰੂਰ ਧੁਜਾ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਜਗਤ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ।
- ੭. ਅਰੇ ਸਮਰ ਸਿੰਘ! ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਮਾਰਦਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਸੰਭਾਲ, ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਇਤਨੀ ਗੱਲ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਉਹ ਐਸਾ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੇ ਲਗਾ ਕਿ ਥਾਉਂ ਹੀ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ

- ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ ॥੧੨੯੮॥
- ੮. ਦੋਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰੂਰ ਧੁਜਾ ਨੇ ਰਣ ਵਿਚ ਸਮਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ । ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਵਾਸਤੇ ਫੇਰ ਪੈਰ ਗਡ ਕੇ ਖੜ ਗਿਆ ॥੧੨੯੯॥

੯. ਕ੍ਰਰ ਧੂਜ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

- ਕੈਬਿੱਤ ॥ ਕ੍ਰੂਰ ਧੁਜ ਦੈਂਤ ਖੜਾ ਪਹਾੜ ਵਾਂਗ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਕਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਰੇ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ!
- ੧੧. ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਬੜੇ ਰੁੱਖ ਜਿੱਡੀ ਗਦਾ ਪਕੜ ਲਈ ਇੱਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਲਈ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰਾਂ ਦੇ ਸਮੇਤ ਫੇਰ ਦੈਂਤ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲੈ ਵੇਖ ਰਾਜੇ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਹੁਣ ਕੋਈ ਘੜੀ ਪਲ ਦਾ ਹੀ ਜੀਵਨ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥੧੩੦੦॥
- ੧੨. ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਾਜਾ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਵੈਰੀ ਦੇ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਬੋਲਿਆ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੱਤਕ ਦੇ ਬੱਦਲ ਗਰਜਦੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਰਸਣਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ॥੧੩੦੦॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ।। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਦੈਂਤ ਉਸਦੀ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ ਅੜ ਕੇ ਖੜ ਗਿਆ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਾ ਉਸ ਦੈਂਤ ਕੋਲੋਂ ਜਰਾ ਵੀ ਡਰਿਆ ਨਹੀਂ ।
- 98. ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਕੂਰ ਧੁਜ ਅਲੌਪ ਹੋ ਗਿਆ ਫੇਰ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਬੋਲਿਆ ਐ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ! ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਮਾਰਦਾ ਹਾਂ ਇਕ ਪਲ ਦੇ ਵਿਚ ਕਮਾਣ ਵਿਚ ਤੀਰ ਧਰਕੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਫੜ ਲਿਆ ॥੧੩੦੨॥
- ੧੫. ਦੌਹਰਾ ॥ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕ੍ਵੂਰ ਦੈਂਤ ਆਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਿਆ ।

🖜 (पंता २९२ सी घावी)

ਬੈਠਦਿਆਂ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ (ਫਕੀਰ ਅਜੀਜਦੀਨ) ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ - ਹੁਕਮ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ (ਫਕੀਰ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਦੀਨ) ਆ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਤੇ ਝੁਕ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ!

ਕੀ ਹੁਕਮ ਹੈ ਮਹਾਰਾਜ ?
ਬੈਠ ਜਾਉ—ਸੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਕੁਰਸੀ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਇਹ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ । ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਫਕੀਰ ਜੀ ਘਬਰਾ ਗਏ ।
ਮਹਾਰਾਜ ਗੁਲਾਮ ਤੋਂ ਕੀ ਗੁਸਤਾਖੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਫਕੀਰ ਜੀ ਨੇ ਕੰਬਦਿਆਂ ਕਿਹਾ । ਮਹਾਰਾਜ ਕੀ ਮੈਂ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਿਤਕਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ਨਹੀਂ
ਮਹਾਰਾਜ । ਕੀ ਮੈਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ? ਨਹੀਂ ਮਹਾਰਾਜ ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਇਕੋ ਅੱਖ ਨਾਲ ਸਭ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ
ਹੋ । ਇਕੋ ਅੱਖ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਹੱਸ ਪਏ ਫਕੀਰ ਦੀ ਜਾਨ ਵਿਚ ਜਾਨ ਆ ਪਈ । ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਇਹ ਬੇ ਪਰਤੀਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ
ਜਿਸ ਮੌਲਵੀ ਨੇ ਏਡੀ ਸੁੰਦਰ ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ ਲਿਖੀ ਹੈ ਉਹ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਇਆ । ਹਜ਼ੂਰ ਅਜਿਹਾ ਕਿਹੜਾ ਭੁੱਲੜ ਹੈ ਜੋ ਆਪਤੇ ਬੇਪ੍ਰਤੀਤੀ
ਕਰੇ ਉਸ ਮੌਲਵੀ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ । ਦੇਖ ਅਜ਼ੀਜਦੀਨ ਮੈਂ ਉਸ ਮੌਤੀਆਂ ਵਾਲੀ ਸਰਕਾਰ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ) ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦਾ
ਝਾੜੂ ਬਰਦਾਰ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨੇ ਹਰਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖਣ ਲੱਗਿਆਂ, ਸਾਈ ਮੀਆਂ ਮੀਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆਂ ਸੀ । ਫਕੀਰ ਅਜੀਜਦੀਨ ਦੀਆਂ
ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨਮੂਨਾ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਸਿਰ ਝੁਕ ਗਿਆ ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ । ਮਹਾਰਜ ਮੈਨੂੰ
ਕੁਝ ਦੱਸੋ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ਆਪ ਕੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ । ਫਕੀਰ ਜੀ ਉਹ ਜੋ ਸੰਭੀੜਆਲ ਵਾਲੇ ਮੌਲਵੀ ਨੇ
ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਲਾ ਕੇ ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਉਹ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਿੱਖ ਹੈ ਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਮਿਹਨਤ
ਦੀ ਕੀਮਤ ਨਹੀਂ ਚੁਕਾ ਸਕਦਾ । ਮਹਾਰਾਜ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਾਵਾਂਗਾ ਫਕੀਰ ਨੇ ਗੱਲ ਮੁਕਾਈ ।

ਦੀ ਕੀਸਤ ਨਹੀਂ ਤੁਕਾ ਸਾਫੇ ਸਾਰੇ ਲਾਹੌਰ ਨੂੰ ਅੱਜ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਸਜਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਝੰਡੀਆਂ ਸਾਰੇ ਲਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸਾਰੇ ਲਾਹੌਰ ਨੂੰ ਅੱਜ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਸਜਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਝੰਡੀਆਂ ਸਾਰੇ ਲਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਲਿਆਂਦੀ ਗਈ, ਸਾਮਿਆਨਿਆਂ ਹੇਠ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਤੇ ਪਤਵੰਤੇ ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਾਜਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਂਭਿੜਿਆਲ ਦੇ ਮੌਲਵੀ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਪਾਏ ਗਏ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਚੱਲ ਕੇ ਪੰਡਾਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਪਾਲਕੀ ਤੋਂ ਪਰਦਾ ਚੁਕ ਕੇ ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਬੜੇ ਅਦਬ ਦੇ ਨਾਲ 'ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ' ਚੁਕਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਤਖਤ ਤੇ ਰਖਦੇ ਹੋਇਆ ਕਿਹਾ ਮੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਾਸੀਓ ਅੱਜ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਧੰਨ ਭਾਗ ਸਮਝ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ (ਸਾਂਭਿੜਆਲ ਦੇ ਮੌਲਵੀ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਵਿਚ:—

ਦੇਹੁਰਾ ਮਸੀਤ ਸੋਈ ॥ ਪੂਜਾ ਓ ਨਿਵਾਜ ਓਈ ॥ ਦੇ ਗੁਰਵਾਕ ਗੂੰਜ ਰਹੇ ਹਨ । ਮੌਲਵੀ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਇਨਾਮ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਸਾਹਿਆਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ (ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬਾਦ) ਦੇ ਨਾਹਰਿਆਂ ਨਾਲ ਗੂੰਜ ਉੱਠਿਆ । ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਾਈਆਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਈ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਕਿਉਂ 1947 ਦੀ ਵੰਡ ਸਮੇਂ ਸਾਡੇ ਪਾਵਨ ਮਹਾਨ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਸਾਨੂੰ ਖੂਹਾਂ ਦੀ ਭੇਂਟ ਕਰਨੇ ਪੈਂਦੇ । ਅਸੀਂ ਕਿਉਂ ਵਿਤਕਰੇ ਦਾ ਬੀਜ ਬੀਜਦੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵੇਦਾਂਤ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਖੁਰਚਣੀਆਂ ਸਗੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਕੁਲਕਛੇਤ੍ਰ ਦੇ ਕੁੰਭ ਸਮੇਂ ਪਾਂਡਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਭਾਈ ਮਾਸ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਅਪਵਿੱਤਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਮਾਸ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਮਾਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਵਸਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਡਾ ਵਿਆਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮਾਸ ਨਾਲ ਹੀ ਧੀਆ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਜੱਗ ਆਦਿ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਸ ਖਾਣ ਦੀ ਅਜਾਦੀ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ । ਆਉ ਏਕੇ ਦਾ ਸਬਕ ਪੜੀਏ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਿਰਸਾ । ਉਹੀ ਪੰ: ੨੩

੧ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਤੇ ਜੁਗਤਿ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਵਾਰਸ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਕਾਇਆਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਨੌਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਸਿੱਖਿਆ, ਸ਼ਕਤੀ ਸ਼ੋਭਾ ਤੇ ਸੰਪਤੀ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ ਉਸ ਨੇ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਆਤਮ ਬੋਧ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣਤਾ ਦਾ ਜੋ ਦਿੱਬ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ ਬਾਲ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਏ ਵੀ ਸੰਪੂਰਣ ਸਿਖਰ ਪ੍ਰਾਪਤ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੯੪ ਤੇ) 🚁

ਮਨ ਮੈ ॥੧੩੯੬॥ ਕਬਿੱਤੁ ॥ °ਦਸੋ ਭੂਪ ਰਨ ਪਾਰਯੋ ਸੈਨ ਕਉ ਬਿਪਤ ਡਾਰਯੋ ਬੀਰ ਪ੍ਰਨ ਧਾਰਯੋ ਨ ਡਰੈਹੈ ਕਾਹੂ ਆਨ ਸੇ ॥ ਏਈ ਦਸ ਭੂਪਤਿ ਰਿਸਾਇ ਸਮੁਹਾਇ ਗਏ ਉਤ ਆਏ ਸੂੳਹੇ ਭਯੋ ਮਹਾ ਸੁਰਮਾਨ ਸੋ ॥ ਰਹੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਅਤਿ ਕ੍ਰਧ ਹੁਇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤਾਨ ਕੈ ਕਮਾਨ ਕੋ ਲਗਾਈ ਜਿਹ ਕਾਨ ਸੋ ॥ ਗਜਰਾਜ ਭਾਰੇ ਅਰੁ ਜੁੱਧ ਕੇ ਕਰਾਰੇ ਭੂਪ ਦਸੋ ਮਾਰ ਡਾਰੇ ਤਿਨ ਦਸ ਦਸ ਬਾਨ ਸੋ ॥੧੩੯੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੋਪਾਂਚ ਬੀਰ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਗਏ ਸੁ ਅਰਿ ਪਰ ਦਉਰ ॥ ਛਕਤ ਸਿੰਘ ਅਰ ਛਤ਼ ਸਿੰਘ ਛੋਹ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਗਉਰ ॥੧੩੯੮॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ⁸ਛਲ ਬਲ ਸਿੰਘ ਜਿਹ ਨਾਮ ਮਹਾਬੀਰ ਬਲ ਬੀਰ ਕੋ ॥ ਲਏ ਖੜਗ ਕਰ ਚਾਮ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਪਰ ਸੋ ਚਲਯੋ ॥੧੩੯੯॥ ਚਉਪਈ ॥ ਖਜਬਹੀ ਪਾਂਚ ਬੀਰ ਮਿਲਿ ਧਾਏ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕੇ ਉਪਰ ਆਏ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤਬ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ਸਬ ਹੀ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਨਾ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥੧੪੦੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੰਦੁਆਦਸ ਜੋਧੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੇ ਅਤਿ ਬਲਬੰਡ ਅਖੰਡ ॥ ਜੀਤ ਲਯੋ ਹੈ ਜਗਤ ਜਿਨ ਬਲ ਕਰਿ ਭੂਜਾ ਪ੍ਰਚੰਡ ॥੧੪੦੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਬਾਲਮ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂਮਤਿ ਸਿੰਘ ਜਗਾਜਤ ਸਿੰਘ ਲਏ ਅਸ ਧਾਯੋ ॥ ਸਿੰਘ ਧਨੇਸ ਕ੍ਰਿਪਾਵਤ ਸਿੰਘ ਸੁ ਜੋਬਨ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂ ਬਰ ਪਾਯੋ ॥ 'ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਚਲ੍ਯੇ ਜਗ ਸਿੰਘ ਸਦਾ ਸਿੰਘ ਲੈ ਜਸ ਸਿੰਘ ਰਸਾਯੋ ॥ ਬੀਰਮ ਸਿੰਘ ਲਏ ਸਕਤੀ ਕਰ ਮੈ ਖੜਗੇਸ ਸੋ ਜੁੱਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥੧੪੦੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੦}ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਜਿਹ ਨਾਮ ਭੂਟ ਸੋਉ ਭੂਯੋ ਤਿਨ ਸੰਗਿ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਧਾਰ ਕਰਿ ਮੈ ਲੀਏ ਸਾਜਯੋ ਕਵਚ ਨਿਖੰਗ ॥੧੪੦੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥੧੧ ਖੜਗੇਸ ਬਲੀ ਕਹੁ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਸਭ ਭੂਪਨ ਬਾਨ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰਮੋ ਹੈ ॥ ਠਾਢੋ ਰਹਮੋਂ ਦ੍ਰਿੜ ਭੂ ਪਰ ਮੇਰ ਸੋ ਆਹਵ ਤੇ ਨਹੀਂ ਨੈਕੂ ਡਰਯੋਂ ਹੈ ॥ "ਕੋਪ ਸੋ ਓਪ ਬਢੀ ਤਿਹ ਆਨਨ ਤਾ ਛਿਬ ਕੋ ਕਿਬ ਭਾਉ ਧਰਮੋ ਹੈ ॥ ਰੋਸਿ ਕੀ ਆਗ ਪ੍ਰਚੰਡ ਭਈ ਸਰ ਪੁੰਜ ਛੁਟੇ ਮਾਨੋ ਘੀਉ ਪਰ੍ਯੋ ਹੈ ॥੧੪੦੪॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ³ੈਜੋ ਦਲ ਹੋ ਹਰਿ ਬੀਰਨਿ ਕੇ ਸੰਗ ਸੋ ਤੋਂ ਕਛੂ ਅਰਿ ਮਾਰਿ ਲਯੋ ਹੈ ॥ ਫੇਰਿ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਰੂਪ ਕੈ ਅਸ ਲੈ ਜੀਯ ਮੈਂ ਪੂਨ ਕੋਪ ਭਯੋ ਹੈ ॥ ^{੧੪}ਮਾਰ ਬਿਦਾਰ ਦਯੋ ਘਟ ਗਯੋ ਦਲ ਸੋ ਕਬਿ ਕੇ ਮਨ ਭਾਉ ਨਯੋਂ ਹੈ॥ ਮਾਨਹੂ ਹੁਰ ਪ੍ਰਲੈ ਕੋ ਚੜਯੋਂ ਜਲ ਸਾਗਰ ਕੋ ਸਬ ਸੁਕ ਗਯੋ ਹੈ ॥੧੪੦੫॥ ^{੧੫}ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਤਿਨ ਕੀ ਭੂਜ ਕਾਟਿ ਦਈ ਫਿਰ ਕੇਤਿਨ ਕੇ ਸਿਰ ਕਾਟਿ ਦਏ ॥ ਰਥ ਬਾਜਨ ਸੂਤ ਸਮੇਤ ਸਬੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੩੧੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਕਹੇ ਫਰਕ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਮਨ ਤੇ ਬੁੱਧੀ ਦੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਫਰਕ ਹੋਣ ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਕੁਛ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਾਲਾ ਸੀ ਜੋ ਸੰਸੇ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਮਲੀਨ ਸੀ ਠੋਹਕਰ ਖਾ ਕੇ ਟਿਕਾਣੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਬੁੱਧੀ ਰਖਦਾ ਸੀ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਬਖਸ਼ੇ ਦਾ ਵਰ ਪਾਕੇ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਮਹੀਨਾ ਕੁ ਹੋਰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਰਿਹਾ, ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਦਾ ਤੇ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਕਈ ਸੰਕੇ ਨਵਿਰਤ ਕਰਦਾ ਤੇ ਸੰਸੇ ਨਵਿਰਤ ਹੁੰਦਾ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਾਡੇ ਵਾਂਡੂੰ ਮਾਇਆ ਦਾ ਮੋਹ ਅਤੇ ਵੈਸ਼ਨੇ ਸਾਧ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਸੰਸਕਾਰ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮੱਤ ਦਾ ਮੁਖੀ ਬੇਗ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਕੇ ਘੁੰਮਣਘੇਰੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਨਿਕਲਣ ਦਿੰਦੇ । ਅੰਤ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਭਾਵ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਜਾਣ ਲਈ ਵਿਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਸਮੇਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਵਾਲਾ ੧੦੦ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਾਲਾ ੫੦੦ ਰੁਪਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਇਕ ਕੜਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਆਹ ਸਾਡੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ਇਸਦਾ ਅਦਬ ਰੱਖਣਾ ਜੋ ਕਾਮਨਾ ਕਰੋਗੇ ਇਸ ਦੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇਗੀ । ਭਾਵ ਦਾ ਬਚਨ ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਹ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਜਾ ਦੇਣਾ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਿੱਖੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮੁੱਥਾਂ ਟੇਕ ਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਪ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਜਿਉਂ ਹੀ ਵਿਦਾ ਹੈ ਕੇ ਪਿਛਾਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰਿਆ ਫੇਰ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਸੰਸਿਆਂ ਦੀ ਡੰਗੋਰੀ ਖੜਕਣ ਲੱਗੀ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਹੀ ਮਨੋਵਾਦ ਦੀ ਰੀਲ ਚੱਲ ਪਈ ਤੇ ਸੋਚਸ ਲੱਗਾ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਇਹ ਕੀ ਕੀਤਾ ? ਇਤਨੀ ਬੜੀ ਰਕਮ ਭੇਟ ਦੇ ਕੇ ਲੀਤਾ ਕੀ ਆਹ ਲੋਹੇ ਦਾ ਕੜਾ ਜਿਸ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪੈਸੇ ਕੀਮਤ ਮਸਾਂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਇਹ ਚਾਰ ਪੈਸੇ ਦਾ ਲੋਹੇ ਦਾ ਕੜਾ ਮੇਰੀ ਕਿਵੇਂ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ ਤੇ

ਫੇਰ ਰਣ ਭੂਮੀ ਤੇ ਆ ਕੇ ਸੁਰਮਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲੜਿਆ 1150511

- ੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਕ੍ਰਰ ਧੁਜ ਦੈਂਤ ਸੂਰਮਾ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰੈਸੰਨ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਭੈ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਨਿਸੰਕ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਕਤੇਸ ਸੂਰਮੇ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਵਾਸਤੇ ਸਿਰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ
- ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਧਨੁੱਖ ਚਮਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਧੁਣੱਖਿਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਦਲ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਬੁੰਦਾਂ ਗਿਰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਿਆਨਕ ਕਾਲ ਰੂਪੀ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਜਾਲ ਤਾਣ ਦਿਤਾ ਹੈ ॥੧੩੦੪॥
- ੩. ਸੋਰਠਾ॥ ਕ੍ਰਰ ਧੁਰ ਦੈਂਤ ਕੋਲੋਂ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਜੋਧਾ ਇਕ ਪੈਰ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਹਿਲ ਰਿਹਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਗਦ ਰਾਵਣ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਪੈਰ ਗੱਡ ਕੇ ਖਲੋਤਾ ਸੀ
- ੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਜੁੱਧ ਤੋਂ ਭੱਜਦਾ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ ਉਸ ਨੇ ਹੌਂਸਲੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਬਲ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵੀਂ ਵੈਰੀ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਜਾਲ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰਾ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅਗਨੀ ਅਸਤ੍ਹ ਮਾਰ ਕੇ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ।
- ੫. ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲਿਆ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰਰ ਧੂਜ ਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰੌਰ ਧੂਜ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਜਿਵੇਂ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਲ ਦੋਂ ਨਾਲ ਬ੍ਰਿਤਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ॥੧੩੦੬॥
- ੬. ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰ ਧੁਜ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਸਿਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਿਆ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਾਦਵ ਸੈਨਾ ਉਸ ਤੇ ਐਉਂ ਅਰੜਾ ਕੇ ਆ ਪਈ ਜਿਵੇਂ ਬਰਸਾਤ ਵਿਚ ਪਤੰਗੇ ਉਡ ਕੇ ਦੀਵੇ ਤੇ ਜਾ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ॥੧੩੦੭॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਾਕ ਧੂਜ ਰਾਖਸ਼ ਨੇ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਭਾਈ ਕ੍ਰ ਧੂਜ ਰਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਮਰਦਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਉਹ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਆ ਗਿਆ । ਉਸ ਨੇ ਕਈ ਜੋਜਨ ਲੰਬੇ ਦੰਦ ਕਰ

- ਲਏ ਪਹਾੜ ਜਿਹਾ ਆਪਣਾ ਰੂਪ ਬਣਾ ਲਿਆ ।
- ੮. ਰੂਖਾਂ ਵਰਗੇ ਆਪਣੇ ਰੋਮ (ਵਾਲ) ਕਰ ਲਏ ਸਰੀਰ ਤੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਨੇ ਧਨੁੱਖ ਤੇ ਤੀਰ ਰੱਖ ਕੇ ਖਿੱਚਿਆ ਇਕੋ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਕਾਕ ਧੂਜ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ 11930tll
- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਚਮੁਪਤਿ ਦੈਂਤ ਖੜਾ ਸੀ ਉਹ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਵਲ ਦੌੜਿਆ ਇਕ ਛੁਹਣੀ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਖਾਧਾ ।
- ੧੦. ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਭੱਥੇ ਭਰ ਕੇ ਜੁੱਧ ਲਈ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿਤੀ ਜੋ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਕਰੂਪ ਕਹਾਉਂਦਾ ਸੀ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਤੁਰ ਪਿਆ ਹੈ ਜਾਣੋ ਸਾਵਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਘੂਟਾ ਚੜਕੇ ਆ ਗਈ ਹੈ ॥੧੩੦੯॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਵੈਰੀ ਦੀ ਫੌਜ ਬਹੁਤ ਚੜੀ ਆਉਂਦੀ ਵੇਖਕੇ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਰੋਹ ਜਾਗ ਪਿਆ । ਦਿਲ ਨੂੰ ਧੀਰਜ^{ਦੇ} ਕੇ ਧਨਖ ਚੁਕ ਕੇ ਰਣ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਤੀਰ ਤੇ ਕਮਾਣ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ।
- ੧੨. ਸਾਰਾ ਡਰ ਭੈ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਲੱਜ ਤੇ ਸ਼ਰਮ ਤੁਸਾਗ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦਲ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਦਾਨਵ ਸੈਨਾ ਦੇ ਬਦਲਾਂ ਨੂੰ ਉਡਾਉਣ ਲਈ ਜਾਣੋ ਹਨੇਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ਉਸ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ॥੧੩੧੦॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਰੂਪ ਦੈਂਤ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਤੋਂ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ ਆਕਾਸ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਉਸਨੇ ਬਚਨ ਕਹੇ । ਐ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ! ਤੂੰ ਮੈਥੋਂ ਭੱਜ ਕੇ ਕਿੱਥੇ ਜਾਏਂਗਾ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਹਾਥੀ, ਘੋੜੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਆਕਾਸ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ।
- ੧੪. ਰੁੱਖ ਤੇ ਪੱਥਰ, ਵੱਟੇ ਸਿਲਾਂ, ਰਥ, ਸ਼ੇਰ, ਪਹਾੜ, ਰਿਛ ਮਾਹੇ ਕਾਲੇ ਸਰਪ । ਬੇਅੰਤ ਹੀ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਪਏ ਇਕ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਹੀ ਬਾਕੀ ਬਚਿਆ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰੀ ਗਈ ਹੇਠਾਂ ਦੱਬ ਕੇ ॥੧੩੧੧॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਤਨੇ ਕੁ ਵੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉਪਰ ਆ ਕੇ ਡਿਗੇ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੨੯੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਹੋਈ ਸੀ ਸਾਚੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਜੋ ਕਾਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਹੀ 'ਪ੍ਰਭੂ' ਆਇਸ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਮੁਖ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਪ੍ਰਭੂ ਆਇਸ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੈ ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਰਮ ਮੱਤ ਦਾ ਪ੍ਤੀਨਿਧ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਤੱਵ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਕੁਬੁਧ ਸੰਘਾਰ ਹੈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਸਾਰੀਆ ਗੁਰੂ ਸਖਸੀਅਤਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਤਵ ਇਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ ਧਰਮ ਦੇ ਸਰਬ ਸਾਂਝੀ ਸਰਬ ਭਾਵੀ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਜੀਵਨ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਪ੍ਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤੇ ਦ੍ਰਸ਼ਟ ਅਤੇ ਕਬੁਧਿ ਨੂੰ ਪਛਾੜਿਆ ਤੇ ਸੰਘਾਰਿਆ ਜਾਵੇ । ਗੁਰੂਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਆਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਦਾਹਵਾ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਪੈਗੰਬਰਾਂ, ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਖੀ ਭਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੈਗੰਬਰ, ਅਵਤਾਰ ਤੇ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਆਇਸ ਦੇ ਸੰਪੂਰਣ ਕਰਤੱਵ ਨੂੰ ਨਿਬਾਹਿਆ ਨਹੀਂ । ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਪ੍ਰਭੂ ਆਇਸ ਲੈ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਕੇ ਪੰਥ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਣਾ ਹੀ ਧਰਮ ਪੰਥ ਚਲਾ ਲਿਆ, ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਮ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣ ਹੀ ਨਾਮ ਜਪਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਪ੍ਰਭੂ ਭੇਖ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਹੀ ਭੇਖ ਬਣਾ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਫਲ ਸਰੂਪ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸੰਪਰਦਾਯਕ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਤੇ ਪਾਖੰਡ ਘਟਣ ਦੀ ਥਾਂ ਹੋਰ ਵਧ ਗਏ।

ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਹੀ ਪਹਿਲੀ ਹਸਤੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਨਾ ਆਪਣਾ ਭੇਖ ਡੰਮ ਬਣਾਇਆ, ਉਹਨਾਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਪ੍ਰਭੂ ਆਇਸ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਸਮਾਧਾਨ ਕੀਤਾ । ਜੋ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਸੀ ਉਹੀ ਆਦੇਸ਼ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਰਬ ਬਿਸ਼ਵ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ । ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਭੇਖ ਡਿੰਗ, ਸਵਾਂਗ ਤੇ ਦਵੈਤ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਘਟਾਣ ਵਿਚ ਸਭ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਸਹਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੋਈ । ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਨੇ ਬਹੁਤਾ ਬੋਲ ਪੰਥ ਚਰਿੱਤਰ ਉਤੇ ਦਿਤਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਮੱਤ ਪੰਥਾਂ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵੱਲ । ਜੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਮੱਤ ਪੰਥ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਪਿੱਠ ਪੂਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਨੋਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਡਰ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਏ ਦੇੱਤ ਦੇਵਤਾ ਮਹਾਂ ਦੇਵ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਬ੍ਹਮਾ ਅਸ਼ਟ ਸਾਖੀ ਮਨੁੱਖ ਸਿੱਧ, ਦੱਤਾ ਤਰੇਯ, ਗੋਰਖ ਰਾਮਾਨੰਦ ਤੇ ਮੁਹੰਮਦ ਸਰਬ ਧਰਮ ਮੁਖੀਆਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸਰੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਖੰਡਨ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਧਾਰ ਉਤੇ ਪਰਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਕੱਢਿਆ ਹੈ ਕਿ (ਪਰਮ ਪੂਰਖ ਕਿਨਹੂੰ ਨਹ ਪਾਯੋ) ਆਪਨ ਹੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਕਹਾਏ) ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਪੰਥ ਨਾ ਕੋਊ ਚਲੈ ॥

ਮੈਂ ਮੈਂ ਕਰਤ ਜਗਤ ਤੇ ਗਏ । ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਆਇਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ ਤੇ ਆਖਿਆ ਕਿ "ਮੈਂ ਹੋ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕੋ ਦਾਸਾ" ਜੋ ਹਮ ਕੋ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਉੱਚਰ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਨਰਕ ਕੁੰਡ ਮਹਿੰ ਪਰਿ ਹੈ । "ਹਮ ਇਹ ਕਾਜ ਜਗਤ ਮੋਂ ਆਏ, "ਜਹਾਂ ਤਹਾਂ ਤੁਮ ਧਰਮ

ਬਿਥਾਰੋ, ਦੁਸ਼ਟ ਦੋਖੀਅਨਿ ਪਕਰਿ ਪਛਾਰੇ" ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ ਸੰਤ ਉਬਾਰਨ, ਦੁਸਟ ਸਭਨ ਕੋ ਮੂਲ ਉਪਾਰਨ, ਇਹ ਅੰਤਰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਧਰਮ ਆਚਾਰੀਆਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਨੇ ਗੁਰੂ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਕੇ, ਜੋ ਗੌਰਵਸ਼ੀਲ ਕਰਤੱਵ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਕਰਵਾਏ ਹਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਕਰਤੱਵ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਕਰਤੱਵਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਫਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

੩ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਖਵਇਸ਼ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਉਹ ਧਰਮ ਪੰਥ ਦਸਿਆ ਜਾਵੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਸੱਚ ਪੱਖੀ ਹੋ ਜਾਏ, ਨਿਆ ਧਾਰੀ ਬਣ ਜਾਏ, ਬਿਬੇਕ ਗਿਆਨੀ ਹੋ ਜਾਏ । ਸੁੱਚ ਨਿਆਂ ਤੇ ਗਿਆਨ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਧਰਮ ਪੰਥ ਦੇ ਮੁਖ ਲੱਛਣ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਦਿਆਂ ਵਾਰਸਾਂ ਸਭ ਸਖਸੀਤਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਪੰਥ ਇਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨਾਨਕ ਨਿਰਮਲ ਪੰਥ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ ਉਹੀ ਪੰਥ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਧਰਮ ਪੰਥ ਆਖਿਆ ਹੈ । ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਪੰਥ ਦੇ ਪਾਂਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਵਿਚ ਬਦਲਿਆ ਸੀ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਧਰਮ ਪੰਥ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀ ਭਿੰਨਤਾ ਨਹੀਂ, ਹਾਂ ਧਰਮ ਪੰਥ ਦਾ ਹੀ ਵਕਾਸ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਹੈ ।

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੨੯੬ ਤੇ) 🖛

ੰਦਏ ਨ੍ਰਿਪ ਪੈ ਗਿਰ; ਤੇਤਕ ਬਾਨਨ ਸਾਥ ਨਿਵਾਰੇ ॥ ਜੇ ਰਜਨੀਚਰ ਠਾਢੇ ਹੁਤੇ ਸਕਤੇਸ ਬਲੀ ਤਿਹ ਓਰ ਪਧਾਰੇ ॥ ³ਪਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲਏ ਬਲਵਾਨ ਸੁ ਘਾਇਲ ਏਕ ਕਰੇ ਇਕ ਮਾਰੇ ॥ ਦੈਤ ਚਮੂੰ ਨ ਬਸਾਤ ਕਛੂ ਅਪਨੇ ਛਲ ਛਿਦ੍ਨਿ ਕੈ ਸਬ ਹਾਰੇ ॥੧੩੧੨॥ ਸੂੈਯਾ ਛੰਦ ॥ ³ਨ੍ਰਿਪ ਨੇ ਬਹੁਰੋ, ਧਨੂ ਬਾਨ ਲਯੋ ਰਿਸਿ ਸਾਥ ਕੁਰੂਪ ਕੇ ਬੀਚ ਹਨੇ ॥ ਜੇਉ ਜੀਵਤ ਥੇ ਕਰਿ ਆਯੁਧ ਲੈ ਅਰਿਰਾਇ ਪਰੇ ਬਰਬੀਰ ਘਨੇ ॥ ⁸ਜੇਉ ਆਨ ਲਰੇ ਬਿਨੂ ਪ੍ਰਾਨ ਕਰੇ ਰੂਪ ਠਾਢੇ ਲਰੈ ਕੇਊ ਸ੍ਊਨ ਸਨੇ ॥ ਮਨ ਯੋਂ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਰਿਤਰਾਜ ਸਮੈਂ ਦ੍ਰਮ ਕਿੰਸਕ ਲਾਲ ਬਨੇ ॥੧੩੧੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਤਿਹੁ ਸਮਰ ਮੈ ਬਹੁਰੇ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ॥ ਅਸੂਰ ਸੈਨ ਮੈ ਭਟ ਪ੍ਰਬਲ ਤੇ ਬਹੁ ਦਏ ਸੰਘਾਰ ॥੧੩੧੪॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^६ਬਿਕ੍ਰਤਾਨਨ ਨਾਮ ਕੁਰੂਪ ਕੋ ਬਾਂਧਵ ਕੋਪ ਭਯੋ ਅਸ ਪਾਨ ਗਹਯੋ ॥ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਰਨ ਮੈ ਤਿਹ[ੋ]ਕੋ ਮਨ ਮੈ ਅਰਿ ਕੇ ਬਧਬੇ ਕੋ ਚਹਯੋ ॥ ²ਸੁਧਵਾਇਕੈ ਸਿਅੰਦਨ ਆਯੋ ਤਹਾ ਨ ਟਰਯੋ ਵਹ ਜੁੱਧ ਹੀ ਕੋ ਉਮਹਯੋ ॥ ਸੂਨਿ ਰੇ ਸਕਤੇਸ ਸੰਭਾਰ ਸੰਘਾਰਤ ਹੋ ਤੂਮ ਕੋ ਇਹ ਭਾਂਤ ਕਹਮੋ ॥੧੩੧੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਯਹਿ ਬਚਨਿ ਸੁਨਿ ਲੀਨੀ ਸਕਤਿ ਉਠਾਇ ॥ ਚਪਲਾ ਸੀ ਰਵਿ ਕਿਰਨ ਸੀ ਅਰਿ ਤਕ ਦਈ ਚਲਾਇ ॥੧੩੧੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੯ਲਾਗ ਗਈ ਬਿਕ੍ਰਤਾਨਨ ਕੇ ਉਰ ਚੀਰ ਕੈ ਤਾ ਤਨ ਪਾਰ ਭਈ ॥ ਜਿਹ ਉਪਰਿ ਕੰਚਨ ਕੀ ਸਬ ਆਕ੍ਰਿਤ ਹੈ ਸਬਹੀ ਸੋਉ ਲੋਹ ਮਈ॥ ^{੧੦}ਲਸਕੈ ਉਰ ਰਾਕਸ ਕੇ ਮਧ ਯੋਂ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਕਿਬ ਭਾਖ ਦਈ॥ ਮਨੋਂ ਰਾਹੁ ਬਿਚਾਰ ਕੈ ਪੂਰਬ ਬੈਰ ਕੋ ਸੂਰਜ ਕੀ ਕਰਿ ਲੀਲ ਲਈ ॥੧੩੧੭॥ ਦੋਹਰਾ।। ਉਰ ਬਰਛੀ ਕੇ ਲਗਤ ਹੀ ਪ੍ਰਾਨ ਤਜੇ ਬਲਵਾਨ ।। ਸਬ ਦੈਤਨ ਕੋ ਮਨ ਡਰਯੋ ਹਾਹਾ ਕੀਯੋ ਬਖਾਨ ॥੧੩੧੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਿਕ੍ਰਤਾਨਨ ਜਬ ਮਾਰਯੋ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਰਨ ਧੀਰ ॥ ਸੋ ਕੁਰੂਪ ਅਵਿਲੋਕ ਕੈ ਸਹਿ ਨ ਸਕ੍ਯੋ ਦੁਖੂ ਬੀਰ ॥੧੩੧੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੩}ਬਿਕ੍ਰਤਾਨਨ ਕੋ ਬਧ ਪੇਖ ਕੁਰੂਪ ਸੁ ਕਾਲ ਕੋ ਪ੍ਰੇਰਿਓ ਅਕਾਸ ਤੇ ਆਯੋ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿ ਲੈ ਕਰ ਮੈ ਅਤਿ ਜੁੱਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਕਤ੍ਰੇਸ ਬਡੋ ਧਨੁ ਤਾਨ ਕੈ ਬਾਨ ਮਹਾਂ ਅਰਿ ਗ੍ਰੀਵ ਲਗਾਯੋ ॥ ਸੀਸ ਪਰਯੋ ਕਟਿਕੈ ਧਰਨੀ ਸੂ ਕਬੰਧ ਲਏ ਅਸਿ ਕੋ ਰਨ ਧਾਯੋ ॥੧੩੨੦॥ ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਕੇ ਸਾਮੂਹੇ ਗਯੋ ਲੀਏ ਕਰਵਾਰ ॥ ਏਕ ਬਾਨ ਨ੍ਰਿਪ ਨੇ

⁽ਪੰਨਾ ੨੯੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਗੁਰੂ ਜੀਤ ਦੇ ਧਰਮ ਪੰਥ ਦੀ ਨੀਂਹ ਸ਼ਿਲਾ ਵਿਚ ਨਾਮ, ਆਚਰਣ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਤੇ ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ ਭਾਵ ਸਮਾਇ ਹੋਏ ਹਨ । ਇਸ ਧਰਮ ਪੰਥ ਨੇ ਜੀਵਨ ਸਰੂਪ ਘੜਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਏਕਤਾ ਨਿਰਲੇਪਤਾ ਵਿਗਾਸ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀਤ ਦੇ ਧਰਮ ਪੰਥ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਰਗੀ ਸਰਬ ਪੱਖੀ ਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਨਾ ਹੀ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਧਰਮ ਪੰਥ ਨੂੰ ਜਿਹੜਾ ਸੰਪੂਰਣ ਖ਼ਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਿਖਰ ਦਿਤਾ ਉਸ ਨਾਲ ਇਹ ਧਰਮ ਪੰਥ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਧਰਮ ਪੰਥ ਬਣ ਗਿਆ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਜਿਹੜਾ ਧਰਮ ਵਿ ਦਿਤਾ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਧਰਮ ਪੰਥ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਧਰਮ ਪੰਥ ਅਧਾਰਤ ਜਿਹੜਾ ਖ਼ਾਲਸਾ ਪੰਥ ਸਾਜਿਆ ਉਹ ਵੀ ਸਿੱਧਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਹੈ ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋਲ ਜੀਵੰਤ ਧਰਮ ਪੰਥ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਸੀ । ਧਰਮ ਪੰਥ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਯੁਧ ਭਾਵਨਾ ਪਿਛੋਂ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਭਗਤੀ ਤੇ ਯੁੱਧ ਦੌਹਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰਲਾ ਕੇ ਜੀਵੰਤ ਧਰਮ ਪੰਥ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੂਰਤੀ ਮਾਨ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ (ਧਰਮ ਪੰਥ) ਸੱਚ, ਨਿਆਂ ਤੇ ਬਿਬੇਕ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦੁਸ਼ਟ ਤੇ ਕੁਬੁਧਿ ਨੂੰ ਪਛਾੜਦਾ ਤੇ ਸੰਘਾਰਦਾ ਵੀ ਹੈ । ਸਾਰੀਆਂ ਗੁਰੂ ਸਖਸ਼ੀਅਤਾਂ ਸੰਤ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਹੀ ਉਭਾਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਦੁਸ਼ਟ ਸਤਾ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਆਇਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਜੋ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਦੁਸ਼ਟ ਸੰਘਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਨਿਭਰਤਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿਤਾ ਹੈ ਉਸ ਅਧਾਰ ਤੇ ਇਹ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਆਤਮਕ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਜੋ ਪ੍ਰਭੂ ਆਇਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚ ਉਹ ਪੂਰਨ ਭਾਂਤ ਸਫਲ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਪੰਥ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਰਾਜ ਪੰਥ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰਾਜ ਪੰਥ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਧਰਮ ਪੰਥ ਵੱਲ ਮੋੜਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਧਰਮ ਪੰਥ ਵਿਚ ਰਾਜ ਪੰਥ ਵੀ ਸੀ । ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤਾਂ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਜੀਤ ਤੋਂ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਵਾਸਤੇ 'ਸਾਕਾ' ਵੀ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ 'ਪ੍ਰਚਾਰ

- ਪਹਾੜ ਆਦਿਕ ਉਹ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਪਰੇ ਹਟਾ ਦਿਤੇ ਹਨ ਜਿਧਰ ਦੈਂਤ ਖੜੇ ਸਨ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਸੂਰਮਾ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਉਸ ਬਲਵਾਨ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਮਾਨ ਲਈ ਹੋਈ ਹੈ
- ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜਖਮੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਦੈਂਤਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਦੀ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਜਾ ਸਕੀ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਫਲ ਛਲ ਕਰਕੇ ਥਕ ਗਏ ॥੧੩੧੨॥
- ਸਵੈਯਾ ਛੰਦ ॥ ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਧਨੁਖ ਤੇ ਬਾਣ ਲੈ ਲਏ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਕਰੂਪ ਦੈਂਤ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ । ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਜਿਉਂਦੇ ਬਚੇ ਉਹ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਅਰਗਾਉਂਦੇ ਹੋਇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਆ ਪਏ।
- 8. ਜਿਹੜੇ ਆ ਕੇ ਲੜੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕੱਢ ਦਿਤੇ ਜਿਹੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਐਉਂ ਉਠੀ ਹੈ ਜਾਣੋ ਬਸੰਤ ਦੇ ਦਿਨਾ ਵਿਚ ਰੁਖ ਲਾਲ ਕੇਸੂ ਦੇ ਫੁਲਾਂ ਨਾਲ ਸਿੰਗਾਰੇ ਹੋਏ ਦਿਸਦੇ ਹਨ ॥੧੩੧੩॥
- ਪ. ਦੋਹਰਾ ।। ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਯੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਮੁੜਕੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਦੈਤਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਬਲੀ ਸੂਰਮੇ ਸਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ॥੧੩੧੪॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਕ ਕਰੂਪ ਦੈਂਤ ਦਾ ਭਾਈ (ਬਿਕ੍ਰਤਾਨਨ) ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਚੁਕ ਲਈ । ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਚਾਹ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ।
- ੭. ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਥ ਨੂੰ ਭਜਾ ਕੇ ਆ ਗਿਆ, ਜੁੱਧ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਨਾ ਹਟਿਆ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਦ੍ਰਿੜ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਐ ਰਾਜਾ ਸਕਤ ਸਿੰਘ! ਸੰਭਾਲ ਹਥਿਆਰ ਮੈਂ ਮਾਰਦਾ ਹਾਂ ਤੈਨੂੰ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਉਸਨੂੰ ॥੧੩੧੫॥
- t. ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੈਂਤ ਦੇ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਤਲਵਾਰ ਚੁਕ ਲਈ ਸੂਰਜ ਦੀ ਕਿਰਨ ਵਾਂਗ ਚਮਕੀ ਬਿਜਲੀ

- ਦੀ ਤੇਜੀ ਵਾਙੂ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀ ॥੧੩੧੬॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਹ ਤਲਵਾਰ ਬਕ੍ਰਤਾਨਨ ਦੇ ਜਾ ਕੇ ਲੱਗੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਢਿੱਡ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਹੋਈ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜਾ ਨਿਕਲੀ । ਜਿਸ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਸੁਨਹਿਰੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅਸਲ ਜੋ ਲੋਹੇ ਦੀ ਹੈ ।

- ੧੦. ਰਾਖਸ਼ ਦੇ ਢਿੱਡ ਢਿਚ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਲਿਸ਼ਕ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ । ਜਾਣੋ ਕਿ ਰਾਹੂ ਦੈਂਤ (ਗ੍ਰਹਿ) ਨੇ ਸੋਚਕੇ ਪਿਛਲਾ ਵੇਰ ਲੈਣ ਲਈ ਸੂਰਜ ਦੀ ਕਿਰਨ ਨਿਗਲ ਲਈ ਹੈ ॥੧੩੧੭॥
- ੧੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਬਰਛੀ ਦੇ ਲਗਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਉਸ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਪਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿਤੇ । ਸਾਰੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨੇ ਭੈ ਖਾਂਦੇ ਹੋਇਆ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ॥੧੩੧੮॥
- ੧੨. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬਿਕ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਦੈਂਤ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਜੁੱਧ ਜੇਤੂ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਰੂਪ ਆਪਣੇ ਭਾਈ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਦੁੱਖ ਵੇਖ ਕੇ ਸਹਿਣ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ॥੧੩੧੯॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ।। ਬਿਕ੍ਰਤਾਨਨ ਦੈਂਤ ਦੀ ਹੋਈ ਮੌਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਿਹੜਾ ਕਰੂਪ ਦੈਂਤ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਚੜ ਗਿਆ ਸੀ ਉਹ ਕਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਹੋਇਆ ਆਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਉਡ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰਥ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਗਦਾ ਫੜਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਿਆ ।
- ੧੪. ਸ੍ਰੀ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨੁਖ ਖਿਚਕੇ ਤੀਰ ਵੱਡੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਗਲੇ ਪਰ ਮਾਰਿਆ । ਸਿਰ ਕੱਟਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਿਆ ਧੜ ਤਲਵਾਰ ਫੜਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਰ ਪਿਆ ॥੧੩੨੦॥
- ੧੫. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੧੬. ਦੋਹਰਾ ॥ ਕਿ ਕਰੂਪ ਦੈਂਤ ਦਾ ਧੜ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਇਕ ਬਾਣ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਧੜ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਕੱਟ ਕਰਕੇ ॥੧੩੨੧॥

(ਪੰਨਾ ੨੯੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਤੇ ਸਾਕੇ ਵਿਚ' ਏਕਤਾ ਲਿਆ ਕੇ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਧਰਮ ਪੰਥ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੇਲੇ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਸਹੀ ਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਜਿਹੜਾ ਧਰਮ ਪੰਥ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਧਰਮ ਪੰਥ ਦਾ ਬੁਨਿਆਦੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵਿਚ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੇ ਪਿਛਲਿਆਂ ਗੁਰੂ ਸਖਸੀਤਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਕ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਸਰਬ ਸਮਰੱਥ ਸ਼ਕਤੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੋਲਾਂ ਹਜਾਰ ਵਾਗੇਂ ਤੁਹੀਂ-ਤੁਹੀਂ ਦੀ ਪੁਨੀ ਅਲਾਪਕੇ ਇਹ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਚੌਬੀਸ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਲਿਖੀ ਹੈ ਪਰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਹੀ ਉਪਾਸ਼ਕ ਹਨ 'ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਅਦਵੈਤ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਦਾਰ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਵਿਚੋਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਦੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਨਿਆਂ ਨਹੀਂ, ਸਭ ਨੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆਂ ਹੈ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪੰਥ ਦੀ ਏਕਤਾ ਵੱਲ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਨੇ ਬਹੁਤਾ ਬਲ ਵਿਅਕਤੀ ਗਤ ਦੇ ਕਰਤਵਾਂ ਨੂੰ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰਨ ਹਿਤ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਪੰਥ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਨ ਉਤੇ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜਿਸ ਧਰਮ ਪੰਥ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਣ 'ਖਾਲਸਾ' ਦਾ ਰੂਪ ਦਿਤਾ ਹੈ ਉਹ ਧਰਮ ਪੰਥ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੱਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਵਰਨ ਜਾਤਿ ਰੂਪ ਰੰਗ ਤੇ ਰੇਖ ਭੇਖ ਦਾ ਵਿਤਕਰਾ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ (ਪੰਥ) ਨਿਰਭਉ ਤੇ ਨਿਰਵੈਰ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਆਪਣਾ ਤੇ ਸੁਧਾਤਮਿਕ ਮੰਡਲ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਆਖ ਕੇ ਉਸ ਪ੍ਰਮ ਪੰਥ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਬਣਾ ਦਿਤਾ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਸਦਾ ਨਿਰਭਉ ਤੇ ਨਿਰਵੈਰ ਰਹੇਗਾ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਅਮਲ ਰਾਹੀਂ ਧਰਮ ਪੰਥ ਦਾ ਜਿਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਜੋ ਸੰਕਲਪ ਦਿੱਤਾ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਤਕ ਸਰਬ ਗੁਰੂ, ਸਖਸੀਅਤਾਂ ਨੇ ਉਸ ਧਰਮ ਪੰਥ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਗਤੀ ਨੂੰ ਸਾਖਿਯਾਤ ਕੀਤਾ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਧਰਮ ਪੰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਹੋਣ ਦੀ ਮੁਦ੍ਰਾ ਮੁਹਰ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਰਗੁਣ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਨਾਹੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੱਧਰ ਉਤੇ, ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਕਰੇਗਾ । ਨਾ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਡਰਨਾ ਅਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ ਇਹ ਧਰਮ ਪੰਥ ਦੇ ਖਾਲਸਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਪੰਥ ਦੇ ਜੀਵੰਤ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੋਣ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਅਧਾਰ ਹਨ

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਧਰਮ ਪੰਥ ਤੇ ਰਾਜ ਪੰਥ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁਮੇਲ ਪੈਦਾ ਕੀਤ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਝਰੋਖੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਮ ਪੰਥ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਰਾਜ ਪੰਥ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਰਾਜ ਪੰਥ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਧਰਮ ਪੰਥ ਵੱਲ ਮੋੜ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਧਰਮ ਪੰਥ ਦਾ ਜੋ ਸੁ ਮਿਲਵਾਂ ਸੰਕਲਪ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸ ਨੇ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਦੀ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਸਭ ਭਾਰਤੀ ਤੇ ਅਭਾਰਤੀ ਧਰਮਾਂ ਮੱਤਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

8 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਧਰਤ ਲੱਕਾਈ ਨੂੰ ਸੋਧਣ ਵਾਸਤੇ ਭਾਵੇਂ ਨੇ ਖੰਡ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਾ ਸਫਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿੜ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਕੌਮ ਆਪਣੇ ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ ਟੁਟਕੇ ਇਕਾਗਰ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸਮਾਧੀ ਸਥਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਇਕਾਗਰ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸਮਾਧੀ ਸਥਿਤ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ 'ਕਰਤਾਰਪੁਰ' ਵਸਾਇਆ ਸੀ। ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਧੁਰਾ ਵੀ ਹੈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਇਕਾਗਰ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮਾਧ ਸਥਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਖਡੂਰ ਸਾਹਿਬ ਸੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ 'ਗੋਇੰਦਵਾਲ' ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਖਡੂਰ ਸਾਹਿਬ ਸੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਇੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਕੀਰਤਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਰਤਾ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ, ਗੁਰੂ ਜੀਤ ਦਾ ਮੱਧ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਆਚਰਣ ਪ੍ਰਧਾਂਨ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀਤ ਦਾ ਸਿਖਰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਸਦਾ ਜਾਗਦੇ ਧਰਮ ਯੋਧੇ ਹੀ ਵੱਸਦੇ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਰਬ ਧਰਮ ਪੰਥ ਨੂੰ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਵਿਚ ਕੇਂਦਰਤ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਪਰੇਰਿਆ, ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਵਸਣ ਵਾਲੇ

ਹਨਯੋ ਗਿਰਯੋ ਭੂਮਿ ਮਝਾਰਿ ॥੧੩੨੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੰਜਬ ਕੁਰੂਪ ਸੈਨਾ ਸਹਿਤ ਭੂਪਤਿ ਦਯੋ ਸੰਘਾਰ ॥ ਤਬ ਜਾਦਵ ਲਖ ਸਮਰ ਮੈ ਕੀਨੋ ਹਾਹਾਕਾਰ ॥੧੩੨੨॥^੨ ਬਹੁਤੂ ਲਰਮੋ ਅਰ ਬੀਰ ਰਨਿ ਕਹਮੋ ਸਮਾਮ ਸੋ ਰਾਮ ॥ ਕਿਉ ਨ ਲਰੈ ਕਹਮੋ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੂ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਜਿਹ ਨਾਮ ॥੧੩੨੩॥ ਚਉਪਈ । ³ਤਬ ਹਰਿ ਜੁ ਸਬ ਸੋ ਇਮ ਕਹ**ਯੋ ॥ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਬਧ ਹਮ ਤੇ ਰਹ**ਯੋ ॥ ^੪ਇਨ ਅਤਿ ਹਿਤ ਸੋ ਚੰਡ^ੳ ਮਨਾਈ ॥ ਤਾ ਤੇ ਹਮਰੀ ਸੈਨ ਖਪਾਈ ॥੧੩੨੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥^੫ ਤਾ ਤੇ ਤਮਹੰ ਚੰਡ ਕੀ ਸੇਵ ਕਰਹ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥ ਜੀਤਨ ਕੋ ਬਰੂ ਦੇਇਗੀ ਅਰਿ ਤਬ ਲੀਜਹੂ ਘਾਇ ॥੧੩੨੫॥ ^੬ਜਾਗਤ ਜਾ ਕੀ ਜੋਤਿ ਜਗ ਜਲ ਥਲ ਰਹੀ ਸਮਾਇ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਸਨ ਹਰਿ ਰੂਪ ਮੈ ਤ੍ਰਿਗੁਨਿ ਰਹੀ ਠਹਰਾਇ ॥੧੩੨੬॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੂੰਜਾ ਕੀ ਕਲਾ ਬਰਤੈ ਜਗ ਮੈ ਅਰੂ ਜਾ ਕੀ ਕਲਾ ਸਬ ਰੂਪਨ ਮੈ ॥ ਅਰੂ ਜਾ ਕੀ ਕਲਾ ਬਿਮਲਾ ਹਰਿ ਕੇ ਕਮਲਾ ਪਤਿ ਕੇ ਕਮਲਾ ਤਨ ਮੈ ॥ ਪੂਨਿ ਜਾ ਕੀ ਕਲਾ ਗਿਰ ਰੂਖਨ ਮੈ ਸਿਸ ਪੁਖਨ ਮੈ ਮਘਵਾ ਘਨ ਮੈ ॥ ਤੁਮਹੁੰ ਨਹੀ ਜਾਨੀ ਭਵਾਨੀ ਕਲਾ ਜਗ ਮਾਨੀ ਕੋ ਧੁਕਾਨ ਕਰੋ ਮਨ ਮੈ ॥੧੩੨੭॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਬਰ ਸਕਤਿ ਸੋ ਮਾਂਗ ਲਯੋ ਬਲਵਾਨ ॥ ਤਾਹੀ ਕੇ ਪਰਸਾਦਿ ਤੇ ਰਨ ਜੀਤਤ ਨਹੀਂ ਹਾਨ ॥੧੩੨੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੦}ਸਿਵ ਸੁਰਜ ਸਸ ਸਚੀ ਪਤਿ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਸਨ ਸੂਰ ਕੋਇ ॥ ਜੋ ਇਹ ਸੋ ਰਿਸ ਕੈ ਲਰੈ ਜੀਤ ਨ ਜੈਹੈ ਸੋਇ ॥੧੩੨੯॥ ਸੂੈਯਾ॥ ੧੧ਜਉ ਹਰਿ ਆਇ ਭਿਰੈ ਇਹ ਸੋ ਨਹੀਂ ਦੇਖਤ ਹੋਂ ਬਲ ਹੈ ਤਿਨ ਮੋ ॥ ਚਤਰਾਨਨ ਅਉਰ ਖੜਾਨਨ ਬਿਸਨ ਘਨੋਂ ਬਲ ਹੈ ਸੂ ਕਹਾਂਮੋਂ ਜਿਨ ਮੋ ॥ ਪੁਨਿ ਭੂਤ ਪਿਸਾਚ ਸੁਰਾਦਕ ਜੇ ਅਸੁਰਾਦਿਕ ਹੈ ਗਨਤੀ ਕਿਨ ਮੋ ॥ ਜਦੂਬੀਰ ਕਹ**ੋ ਸਬ ਬੀਰਨ ਸੋ ਸੁ ਇਤੋ ਬਲ ਭੂਪ ਧਰੈ ਇਨ ਮੋ ॥**੧੩੩੦॥^{੧੨} ਕਾਨ ਜੂ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ³ ਜੁੱਧੂ ਕਰੋ ਤੁਮ ਜਾਹੂ ਉਤੈ; ਇਤ ਹਉ ਹੀ ਭਵਾਨੀ ਕੋ ਜਾਪ ਜਪੈ ਹਉ ॥^ਅ ਐਸੇ ਕਹ**ਯੋ ਜਦੂਬੀਰ ਅਬੈ ਅਤਿਹੀ ਹਿਤ ਭਾਵ** ਤੇ ਥਾਪ ਥਪੈ ਹਉ ॥ ^{੧੪}ਹੂੈਕੈ ਪ੍ਰਤੱਛ ਕਹੈ ਬਰ ਮਾਂਗ ਹਨੋਂ ਸਕਤੇਸ ਇਹੈ ਬਰੁ ਲੈਹਉ ॥ ਤਉ ਚੜਕੈ ਅਪੁਨੇ ਰਥ ਪੈ ਅਬ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਇਹਕੋ ਬਧ ਕੈਹਉ ॥੧੩੩੧॥੧੫ ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੬}ਬੀਰ ਪਠੇ ਜਦੁਬੀਰ ਉਤੈ; ਇਤ ਭੂਮਿ ਮੈ ਬੈਠ ਸਿਵਾ ਜਪੂ ਕੀਨੋ ॥ ਅਉਰ ਦਈ ਸੂਧ ਛਾਡ ਸਬੈ ਤਬ ਤਾਹੀ ਕੇ ਧਯਾਨ ਬਿਖੈ ਮਨ ਦੀਨੋ ॥ ਚੰਡ ਤਬੈ ਪਰਤੱਛ ਭਈ ਬਰੁ ਮਾਂਗਹੁ ਜੁ ਮਨ ਮੈ ਜੋਈ ਚੀਨੋ^ਚ ॥

ਉ ਚੰਡ ਤੇ ਚੰਡੀ ਭਾਵੇਂ ਇਕੋਂ ਰੂਪ ਦੇ ਮਾਇਨੇ ਰਖਦੇ ਹਨ ਪਰ ਜਦੋਂ ਚੰਡ ਕਹੋ ਤਾਂ ਸਭਨੂੰ ਚੰਡਣ ਵਾਲਾ ਕਾਲ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜਦੋਂ ਚੰਡੀ ਕਹੋ ਤਾਂ ਚੰਡੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸ਼ਕਤਿ ॥

ਅ ਹੁਣ ਐਥੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪੰਗਤੀ ਆਪ ਹੀ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ।
ੲ ਐ ਮੇਰੇ ਸ਼ਹਿਰਦ ਪਾਠਕ ਜਨੋਂ ਠਹਿਰੇ ਏਥੇ ਨੇੜ੍ਹ ਮੂੰਦਕੇ ਹਰਿ ਵਲ ਬ੍ਰਿਤੀ ਲਾ ਕੇ ਸੋਚੋਂ 1. ਪਹਿਲੀ ਵੀਚਾਰ ਕੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਗੋਬਿੰਦ ਹਰੀ ਜੀ ਅਕਾਲ ਹਹੀ ਦੀ ਸੀਟ ਤੇ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਇਥੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰ ਹੋਰ ਹਰਿ ਭਗਵਾਨ ਹੈ। ਜਿਸ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰੂਪ ਭਵਾਨੀ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਕ ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਧਿਆਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। 2. ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇਕਰ ਸ਼ਕਤਿ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਿਵਜੀ ਵੀ ਆ ਕੇ ਲੜੇ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਫੇਰ ਜੇ ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਭਵਾਨੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਜਾਵੇ ਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਤਾਂ ਸ਼ਿਵਾ ਦੇ ਅਗੇ ਅੱਖ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚੁਕ ਸਕਦੀ। ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਸੀਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿਚ ਤਿਆਗ ਦਿਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਈ ਪਾਰਬਤੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਜਗਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਸੜ ਕੇ ਸਵਾਹ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਹਜਾਰਾਂ ਬਰਸ ਕਠਨ ਤੋਂ ਕਠਨ ਤਪ ਕਰਕੇ ਮੁੜਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਪਰ ਨਿਗ੍ਹਾ ਮਾਰੇ (ਜਾਗਤ ਜਾਕੀ ਜੀਤ ਜਲ ਬਲ ਰਹੀ ਸਮਾਇ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਸਨ ਹਰਿ ਰੂਪ ਮੈਂ ਤ੍ਰਿਗਨਿ ਰਹੀ ਘਹਿਰਾਇ॥੧੩੨੬॥ ਜਾ ਕੀ ਕਾਲ ਬਰਤੇ ਜਗ ਮੈ ॥ ਅਰੁ ਜਾਕੀ ਕਾਲ ਬਿਮਲਾ ਹਰਿ ਕੇ ਕਮਲ ਲਪਤਿ ਕੇ ਕਮਲਾਤਨ ਮੈਂ ॥ ਪੁਨ ਜਾ ਕੀ ਕਾਲ ਗਿਰ ਰੂਖਨ ਮੈਂ ਸਸਿ ਪੂਖਨ ਮੈਂ ਮਘਵਾ ਘਨ ਮੈਂ ॥ ਤੁਮਹੁ ਨਹੀਂ ਜਾਨੀ ਭਵਾਨੀ ਕਲਾ ਜਗ ਮਾਨੀ ਕੋ ਧਮਾਨ ਕਰੋ ਮਨ ਮੈਂ ॥੧੩੨੭॥ ਅਫਸੋਸ ਅਸੀਂ ਇਤਨੇ ਕੰਬਖਤ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਤਾ ਭਵਾਨੀ ਭਕਾਨ ਦੀ ਅੰਸ ਸ਼ਕਤੀ ਮਹਾਂ ਦੇਵੀ ਚੰਡੀ ਨੂੰ ਬਲ ਦੇ ਕੇ ਚੰਡ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਤੇ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਪਾਰਬਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਮੂਲ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸਾਖ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਤੇ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਪਾਰਬਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਮੂਲ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸਾਖ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ

- ੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕਰੂਪ ਦੇਂਤ ਭਰਾਵਾਂ ਤੇ ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ ਰਾਜੇ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ । ਉਸ ਵੱਲ ਜਾਦਵ ਸੈਨਾ ਨੇ ਵੇਖ ਕੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮਚਾ ਦਿੱਤੀ ॥੧੩੨੨॥
- ੨. ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਾਈ ਸ੍ਯਾਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੜਾ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਅੱਗੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੁੱਧ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰੇ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਹੈ ॥੧੩੨੩॥
- ੩. ਚੌਪਈ ॥ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਜਾਦਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਿ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਮਾਰਨੇ ਤੇ ਕਿਉਂ ਬਚ ਗਿਆ? ਇਸ ਨੇ
- 8. ਬੜੇ ਸਿਦਕ ਦਿਲ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਚਿੱਤ ਹੋ ਕੇ ਚੰਡ (ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ) ਦੀ ਮੰਨੌਤ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੇ ਬਲ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੇ ਸਾਡੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਮੁਕਾਈ ਹੈ ॥੧੩੨੪॥
- ੫. ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਵੀ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਇਕ ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਕਰੋ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਦਾ ਵਰ ਦੇਵੇਗੀ ਫੇਰ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲੈਣਾ ॥੧੩੨੫॥
- ੬. ਜਿਸ ਦੀ ਜੋਤ ਜਗਦੀ ਹੈ ਜੋ ਜਲ, ਥਲ, ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਸਮੁਹਿਕ ਜਾਗ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਸਮਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਜੋ ਬ੍ਹਮਾ ਬਿਸਨ ਹਰਿ ਰੂਪ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਦਮਾਨ ਹੈ ਜੋ ਤਿਨਾ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਟਿਕਾ ਕੇ ਰੱਖ ਰਹੀ ਹੈ ॥੧੩੨੬॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ (ਚੰਡ=ਅਕਾਲ ਪੂਰਖ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ/ ਜੋਤ) ਦੀ ਕਲਾ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਬਰਤ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਕਲਾ ਸਾਰੇ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਕਲਾ ਬਿਮਲਾ ਹਰਿ (ਬਿਮਲਾ-ਲੱਛਮੀ, ਹਰਿ-ਲਛਮੀ ਦਾ ਪਤੀ) ਕਮਲਾ (ਲਛਮੀ ਦਾ ਪਤੀ-ਵਿਸ਼ਨੂੰ) ਜਿਸ ਦੀ ਜੋਤਿ ਲਛਮੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ।
- ੮. ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਕਲਾ ਪਹਾੜਾਂ, ਪਰਬਤਾਂ ਤੇ ਬਨਾਸਪਤੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਸਿਸ (ਚੰਦ) ਵਿਚ ਅਤੇ ਪੁਖਨ (ਤਾਰਿਆਂ) ਵਿਚ ਮਘਵਾ (ਇੰਦ ਤੇ ਘਨ ਬਦਲਾਂ) ਵਿਚ ਬਿਦਮਾਨ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਭਵਾਨੀ ਦੀ ਕਲਾ ਸਾਰੇ ਜਗ-ਮਾਨੀ (ਭਾਵ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਨੇ ਮੰਨੀ ਹੈ) ਉਸ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰੋ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਅਕਾਲੀ ਜੋਤ ਦਾ ॥੧੩੨੭॥
- ੯. ਦੋਹਰਾ ।। ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਤਾ ਤੋਂ ਬਲਵਾਨ ਹੋਣ ਦਾ ਵਰ ਪਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਕਰਕੇ

- ਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਜੁੱਧ ਜਿੱਤ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਹਾਰਦਾ ਨਹੀਂ ॥੧੩੨੮॥
- ੧੦. ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ਼੍ਰਿਜੀ, ਸੂਰਜ, ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ, ਇੰਦ੍ਰ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸ਼ਨ ਆਦਿ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਦੇਵਤਾ ਹੋਵੇ । ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰੇ ਉਹ ਕੋਈ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਜਿਤ ਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ॥੧੩੨੯॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜੇਕਰ ਪਾਰਬਤੀ ਦਾ ਪਤੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਵੀ ਆ ਕੇ ਲੜੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਵੀ ਬਲ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਚਤਰਾਰਨ (ਬਹਮ) ਵੀ ਆ ਖੜਾਨਨ (ਸਵਾਮੀ ਕਾਰਤਕ) ਬਿਸ਼ਨੂ ਨੂੰ ਬਹੁਤੇ ਬਲ ਵਾਲੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜੇ ਉਹ ਵੀ ਟਾਕਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਹੋਰ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਕਿਆ ਗਿਣਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ॥੧੩੩੦॥
- ੧੨. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਆਪਣੇ ਸੁਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਾਉ ਜਾ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰੋ ਉਸਨੂੰ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ਰੋਕੀ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਮੈਂ ਐਥੇ ਹੀ ਭਵਾਨੀ ਦੇਵੀ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਤਾ ਕੁਦਰਤ ਰਾਣੀ ਦਾ ਜਾਪ ਜਪਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਪੂਰਨ ਹਿਤ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਪੁਤੱਖ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
- ੧੪. ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋ ਕੇ ਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕਹੇਗੀ ਕਿ ਵਰ ਮੰਗ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਹ ਮੰਗ ਲਵਾਂਗਾ ਕਿ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇ ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ ਮੈਂ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਵਰ ਲਵਾਂਗਾ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਰਥ ਤੇ ਚੜਕੇ ਹੁਣੇ ਵੀ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ॥੧੩੩੧॥
- ੧੫. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ ।। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸੂਰਮੇ ਉਧਰ ਭੇਜ ਦਿਤੇ, ਇਧਰ ਆਪ ਧਰਤੀ ਤੇ ਬੈਠਕੇ ਸਿਵਾ (ਸ਼ਕਤੀ) ਦਾ ਜਾਪ ਕੀਤਾ।
- ੧੭. ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸੰਕਲਪ ਤੇ ਵਿਕਲਪ ਸਭ ਛੱਡਕੇ ਇਕੋ ਇਕ ਧੁਸਾਨ ਪ੍ਰਮ ਜੋਤਿ ਵੱਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ । ਚੰਡ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣ ਲਈ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਮੰਗ ਜੋ ਕੁਝ ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੈ। ਵਰ ਜਿਹੜਾ ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਚਿਤਵਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਸਰਮ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ ਇਕਿ ਪੜਹਿ ਸੁਣਹਿ ਗਾਵਹਿ ਪਰਭਾਤਿਹਿ ਕਰਹਿ ਇਸ੍ਰਾਨੁ ॥ ਇਸ੍ਰਾਨੁ ਕਰਹਿ ਪਰਭਾਤਿ ਸੁਧ ਮਨਿ ਗੁਰ ਪੂਜਾ ਬਿੰਧਿ ਸਹਿਤ ਕਰੰ ॥ ਕੰਚਨੂ ਤਨੂ ਹੋਇ ਪਰੀਸ ਪਾਰਸ ਕਉ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪੀ ਧਾਨੂ ਧਰੰ ॥ ਜਗਜੀਵਨੂ ਜਗੰਨਾਥੂ ਜਲ ਥਲ ਮਹਿ ਰਹਿਆ ਪੂਰਿ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਬਰਨੂੰ ॥ ਜਿਸ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾ ਬਿਧੀਆਂ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਜੋਤਿ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਧਯਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਇਕ ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ । ਜਿਸ ਜੋਤਿ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਅੰਧੇਰੇ ਭ੍ਰਮ ਦੇ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰਾਮ ਰੂਪ ਰਤਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕੀ ਉਪਰੋਕਤ ਪਾਵਨ ਮਹਾਂ ਵਾਕੰਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਾਗਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਬੋਹਥਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵੰਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਬਚਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੂਮ ਭੇਦ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕੋਗੇ ?

ਜੇਨ ਕਲਾ ਧਾਰਿਓ ਆਕਾਸੰ ਬੈਸੰਤਰੰ ਕਾਸਟ ਬੇਸਟੰ ॥ ਜੇਨ ਕਲਾ ਸਸਿ ਸੂਰ ਨਖ਼ਤ੍ ਜੋਤ੍ਰਿੰ ਸਾਸੰ ਸਰੀਰ ਧਾਰਣੰ ॥ ਜੇਨ ਕਲਾ ਮਾਤ ਗਰਭ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੰ ਨਹ ਛੇਦੰਤ ਜਠਰ ਰੋਗਣਹ ॥ ਤੇਨ ਕਲਾ ਅਸਬੰਭੰ ਸਰੋਵਰੌਂ ਨਾਨਕ ਨਹ ਛਿਜੀਤ ਤਰੰਗ ਤੋਯਣਹ ॥੫੩॥ਪੰ:੧੩੫੯॥ ਜੋਤਿ ਰੂਪਿ ਹਰਿ ਆਪਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕੁ ਕਹਾਯਉ ॥ ਤਾ ਤੇ ਅੰਗਦੂ ਭਯਉ ਤਤ ਸਿਉ ਤਤੁ ਮਿਲਾਯਉ ॥ ਬਸ ਇਹ ਜੋਤ ਹੈ ਜੋ ਬ੍ਹਮਾ ਬਿਸਨ ਤੇ ਕਿਨ ਅਥਵਾ ਪਾਰਬਤੀ ਕਹਾਉਂਦੀ ਦਸੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਰੁਪਾਂ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਨਿਸਾਨਾ ਇਕ ਹੈ, ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਰੁਪ ਕਈ ਹਨ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕਰਕੇ ਇਕ ਦੇ ਮੰਨਣ ਤੇ ਜੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਤੀਸ ਇਕੁ ਅਰੁ ਪੈਂਜਿ ਸਿਧੁ ਪੈਂਤੀਸ ਨ ਖੀਣਉ ॥ ਇਕਹੁ ਜਿ ਲਾਖੁ ਲਖਹੁ ਅਲਖੁ ਹੈ ਇਕੁ ਇਕੁ ਕਰਿ ਬਰਨਿਅਉ ॥ ਗੁਰ ਅਮਰਦਾਸ ਜਾਲਪੁ ਭਣੈ

ਤੂ ਇਕ ਲੋੜਹਿ ਇਕ ਮੰਨਿਊ ॥ ਪੰ: ੧੩੯੪॥

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੨੯੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ੰਯਾ ਅਰਿ ਆਜੂ ਹਨੋਂ ਰਨ ਮੈਂ ਘਨ ਸਯਾਮ ਜੂ ਮਾਂਗ ਇਹੈ ਬਰ ਲੀਨੋਂ ॥੧੩੩੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਰਾਂ ਬਰ ਪਾਇ ਚੜ੍ਯੋ ਰਥ ਪੈ ਹਰਿ ਜੂ ਮਨ ਬੀਚ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਭਯੋ ॥ ਜੰਪੂ ਕੈ ਜੂ ਭਵਾਨੀ ਤੇ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਰਿ ਮਾਰਨ ਕੋ ਬਰ ਮਾਂਗ ਲਯੋ ॥ ³ਸਬ ਅਯੁਧ ਲੈ ਬਰਬੀਰ ਬਲੀ ਹੁ ਕੇ ਸਾਮੁਹੇ ਤਉ ਜਦੂਬੀਰ ਗਯੋ ॥ ਮਨੋ ਜੀਤ ਕੋ ਅੰਕੁਰ ਜਾਤ ਰਹਯੋਂ ਹੁਤੋਂ ਯਾ ਬਰ ਤੇ ਉਪਜਯੋਂ ਸੁ ਨਯੋਂ ॥੧੩੩੩॥ ਦੋਹਰਾ॥ ⁸ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਉਤ ਸਮਰ ਮੈਂ ਬਹੁਤੂ ਹਨੇ ਬਰ ਸੂਰ ॥ ਤਬਹੀ ਤਿਨ ਕੇ ਤਨਨ ਸਿਊ ਭੂਮਿ ਰਹੀ ਭਰਪੁਰ ॥੧੩੩੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਜੁੱਧੂ ਕਰੈ ਸਕਤੇਸ ਬਲੀ ਤਿਹ ਠਾਂ ਹਰਿ ਆਇਕੈ ਰੂਪੂ ਦਿਖਾਯੋ ॥ ਜਾਤ ਕਹਾ ਰਹੁ ਰੇ ਥਿਰ ਹੈੂ; ਅਬ ਹਉ ਤੂਮ ਪੈ ਬਲ ਕੈ ਇੱਤਿ ਆ**ਯੋ ॥ ^੬ਕੋਪ ਗਦਾ ਕਰ ਲੈ ਘਨਸ**ਯਾਮ ਸੁ ਸਤ੍ਰ ਕੇ ਸੀਸ ਪੈ ਘਾਉ ਲਗਾਯੋ ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਤਜਯੋ ਮਨ ਚੰਡ ਭਜਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਤਨ ਤਾਹਿ ਕੇ ਲੋਕ ਸਿਧਾਯੋ॥੧੩੩੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੰਪ੍ਰਾਨ ਚਲ੍ਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਤਬ ਹੀ ਜਬ ਹੀ ਤਨ ਚੰਡ ਕੇ ਲੋਗ ਪਧਾਰਮੋ ॥ ਸੂਰਜ ਇੰਦ੍ਰ ਸਨਾਦਕ ਜੇ ਸੁਰ ਹੂੰ ਮਿਲਿਕੈ ਜਸੁ ਤਾਹਿ ਉਚਾਰਯੋ ॥ 'ਐਸੋ ਨ ਆਗੇ ਲਰਯੋ ਰਨ ਮੈ ਕੋਉ ਆਪਨੀ ਬੈਸਿ ਮੈ ਨਾਹਿ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਕਤੇਸ ਬਲੀ ਧਨ ਹੈ ਹਰਿ ਸੋ ਲਰਿਕੈ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰਮੋ ॥੧੩੩੬॥ ਚਉਪਈ ॥ ^੯ਜਬੈ ਚੰਡ ਕੋ ਹਰਿ ਬਰੁ ਪਾਮੋ ॥ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਕੋ ਮਾਰਿ ਗਿਰਾਯੋ ॥ ੧੦ਅਉਰ ਸਤ੍ਰ ਬਹੁ ਗਏ ਪਰਾਈ ॥ ਰਵਿ ਨਿਹਾਰ ਜਿਯੋ ਤਮ ਨ ਰਹਾਈ ॥੧੩੩੭॥

ਾਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧੇ ਦੁਆਦਸ ਭੂਪ ਸਕਤਿ ਸਿੰਘ ਸੁਧਾ ਬਧਹਿ ਧਯਾਇ ਸਮਾਪਤ ॥

ਖ਼ਿਅਬ ਪੰਚ ਭੂਪ ਜੁੱਧ ਕਥਨੂੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

^{੧੩}ਅਸਮ ਸਿੰਘ ਜਸ ਸਿੰਘ ਪੁਨਿ ਇੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਬਲਵਾਨ ॥ ਅਭੈ ਸਿੰਘ ਸੂਰੋ ਬਡੋ ਇੱਛ ਸਿੰਘ ਸੁਰ ਗਯਾਨ ॥੧੩੩੮॥ ^{੧੪}ਦੋਹਰਾ ॥ ਚਮੂੰ ਭਜੀ ਭੂਪਨ ਲਖੀ ਚਲੇ ਜੁੱਧ ਕੇ ਕਾਜ ॥ ਅਹੰਕਾਰ ਪਾਂਚੋ ਕੀਯੋ ਅਜੁ ਹਨਿ ਹੈ ਜਦੁਰਾਜ ॥੧੩੩੯॥ ^{੧੫}ਉਤ ਤੇ ਆਯੁਧ ਲੈ ਸਬੈ ਆਏ ਕੋਪ ਬਢਾਇ ॥ ਇਤ ਤੇ ਹਰਿ ਸਮੁਹੇ ਭਏ ਸਯੰਦਨ ਸੀਘ੍ ਧਵਾਇ ॥੧੩੪੦॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ^{੧੬}ਸੁਭਟੇਸ ਮਹਾਂ ਬਲਵੰਤ ਤਬੈ ਜਦੁਬੀਰ ਕੀ ਓਰ ਤੇ ਆਗੇ ਹੀ ਧਾਯੋ ॥ ਪਾਂਚ ਹੀ ਬਾਨ ਲਏ ਤਿਹ ਪਾਨ ਬਡੋ ਧਨੁ ਤਾਨ ਕੈ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ ॥ ^{੧੭}ਏਕ ਹੀ ਏਕ ਹਨਯੋ ਸਰ ਪਾਂਚਨ ਭੂਪਨਿ ਕੋ ਤਿਨ ਮਾਰ

⁽ਪੰਨਾ ੨੯੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)
ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨਾਲ ਇਕ ਸੁਰ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਟੁੰਬਿਆਂ । ਇਹ ਕੁਦਰਤੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸਦਾ ਵਾਸ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਚ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨਾਲ ਇਕ ਸੁਰ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਟੁੰਬਿਆਂ । ਇਹ ਕੁਦਰਤੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸਦਾ ਵਾਸ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਚ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ । ਜੋ ਆਤਮਕ ਸਰ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਵੇ ਉਸਦਾ ਕੇਂਦਰ ਕੀਰਤਪੁਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ , ਕੀਰਤਪੁਰ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਹੀਰ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਦਾ ਸੋਹਿਲਾ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਹਰਿ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਦਾ ਸੋਹਿਲਾ ਹੀ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਪਹੁਚਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਨੰਦਪੁਰ ਦਾ ਮੰਡਲ ਹੀ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ 'ਹਰਿ ਮੰਦਰ' ਦਾ ਮੰਡਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਕਰਤਾ ਕਰਤਾਰ ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕੀਰਤ ਦਾ ਸੋਹਲਾ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਨੰਦ ਦਾ ਸਹਿਜ ਵਰਤਾਰਾ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਨੇ ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਦਾ ਜੋ ਸਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਉਸ ਚ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਕੇਂਦਰਿਤ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਸੰਗਤਿ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਵੀ ਜਾਗ ਪਿਆ, ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਲਾ ਗਉਣ ਦਾ ਨਿੱਤ ਨੇਮ ਵੀ ਬਣ ਗਿਆ, ਲੰਗਰ ਤੇ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਬੈਠਣ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵੀ ਉਮਡ ਪਿਆ, ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਸਰੂਪ ਨੇ ਸਿਖ ਕੌਮ ਨੂੰ 'ਸਮਾਨਤਾ' ਦਾ ਜੀਵਨ ਵੀ ਦਿਤਾ ।

ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਦਾ ਜੀਵਨ 'ਸਮਾਨਤਾ' ਦਾ ਜੀਵਨ ਸੀ । ਸਰਬ ਗੁਰ ਸਖਸ਼ੀਅਤਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀ 'ਅਸਮਾਨਤਾ' ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ ਵਿਅਕਤੀਆ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰੀ ਬਣਾ ਕੇ 'ਸਮਾਨਤਾ' ਦਾ ਇਕ ਜਗਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮੀਲ ਪੱਥਰ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਣ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦਾ, ਚੱਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਨਹੀਂ ਪੁਛਿਆਂ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਵਰਨ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਰੂਪ ਰੰਗ ਨਹੀਂ ਤੱਕਿਆ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਚੱਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਨਹੀਂ ਪੁਛਿਆ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਵਰਨ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ ਤੁੱਕਿਆ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਚੱਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਨਹੀਂ ਪੁਛਿਆ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਵਰਨ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛੀ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਰੂਪ ਰੰਗ ਨਹੀਂ ਤੱਕਿਆ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਰੇਖ ਤੇਖ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਤੇ, ਪ੍ਰਾਂਤ, ਬੋਲੀ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਹਾਂ, ਇਕ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਪੁੱਛੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪਸ਼ੂ ਬਲ ਨੂੰ 'ਝਟਕਾ' ਖਾ ਜਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਕੇ ਇਹ ਸਮਝਾ ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਜੀਵਨ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਈ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਹੈ, ਉਸ

- ਮੈਂ ਅੱਜ ਹੀ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸਕਾਂ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਵਰ ਮੰਗ ਲਿਆ ॥੧੩੩੨॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਹ ਵਰ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰਥ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ । ਜਿਹੜਾ ਜਪ ਕਰਕੇ ਮਹਾਂ ਦੇਵੀ ਕੋਲੋਂ ਸਜਾਮ ਜੀ ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿਹ ਵੈਰੀ ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜੋ ਵਰ ਮੰਗ ਲਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ।
- ਜਸ ਵੇਲੇ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਬੜੇ ਬਲੀ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗਏ ਤਾਂ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਜਿੱਤ ਦਾ ਅੰਕਰ ਸੁਕ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਹੁਣ ਇਸ ਵਰ ਦੇ ਨਾਲ ਫੁੱਟ ਕੇ ਫੇਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਉਗ ਪਿਆ ਹੈ॥੧੩੩੩॥
- ਦੋਹਰਾ ।। ਉਧਰ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਨਾਲ ਰਣਖੇਤ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ ।।੧੩੩੪।।
- ੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਥੇ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਜੁੱਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਸੂਰਮਾ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਹੀਰ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਜਾ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਹੁਣ ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈਂ ਟਿਕ ਕੇ ਖਲੋਂ ਜਾਹ ਮੈਂ ਬਲ ਲੈ ਕੇ ਤੇਰੇ ਤੇ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਇਥੇ
- ੬. ਕ੍ਰੋਂਧ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗਦਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਮਾਰ ਦਿਤੀ । ਗਦਾ ਲਗਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਨਿਕਲ ਗਏ ਪਰ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹੇ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਪਭ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ ॥੧੩੩੫॥
- ਹ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਜਦੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਚਲੇ ਗਏ, ਜੋ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ । ਸੂਰਜ, ਇੰਦ੍ਰ ਸੰਤ ਕੁਮਾਰ ਸਨਾਤਨ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਦੁਆਰ ਪਾਲ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਉਸ ਦਾ ਜਸ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਜੁੱਧ

- t. ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਲੜਿਆ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਿਚ ਨਾ ਕੋਈ ਵੇਖਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਧੰਨ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਿਕੇ ਪ੍ਰਭ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥੧੩੩੬॥
- ਦੰ. ਚੌਪਈ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮਹਾਂ ਰਾਣੀ ਚੰਡੀ ਕੋਲੋਂ ਹਰਿ ਨੇ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ । ਉਸ ਦੇ ਬਲ ਦੇ ਨਾਲ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ । ਹੋਰ ਬਾਕੀ
- ੧੦. ਰਹਿੰਦੇ ਵੈਰੀ ਐਉਂ ਭੱਜ ਗਏ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਹਨੇਰਾ ਨਹੀਂ ਖਲੋਂਦਾ ॥੧੩੩੭॥
- ੧੧. ਐਥੇ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਤਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਰਵਾਂ ਰਾਜੇ ਸਕਤ ਸਿੰਘ ਸਮੇਤ ਮਾਰੇ ਧੁ੍ਯਾਇ ਸਮਾਪਤ ।
- ੧੨. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਪੰਜ ਰਾਜਿਆ ਦੇ ਜੁੱਧ ਦੀ ਕਥਾ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ੧੩. ਅਸਮ ਸਿੰਘ, ਜਸ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੋਰ ਇੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਾ। ਅਭੈ
 - ਸਿੰਘ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਸੂਰਮਾ ਅਤੇ ਇੱਛ ਸਿੰਘ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ॥੧੩੩੮॥
- 98. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਫੌਜ ਭੱਜ ਕੇ ਵਾਪਸ ਗਈ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਵੇਖੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਉਪਰੋਕਤ ਰਾਜੇ ਚੱਲ ਪਏ । ਪੰਜਾਂ ਨੇ ਬੜਾ ਹੰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਜਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ॥੧੩੩੯॥
- ਕੇ ਮਾਰ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ॥੧੩੩੯॥ ੧੫. ਉਧਰੋਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰੇ ਹੋਇ ਆ ਗਏ । ਇਧਰੋਂ ਹਰਿ ਜੀ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹੋ ਗਏ ਛੇਤੀ ਹੀ ਰਥ ਨੂੰ ਭਜਾਕੇ ॥੧੩੪੦॥
- ੧੬. ਸਵੇਯਾ ॥ ਮਹਾਨ ਸੂਰਮਾ ਸੁਭਟੇਸ ਸਿੰਘ ਬਲਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਅੱਗੇ ਹੀ ਆ ਗਿਆ । ਸੁਭਟੇਸ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਜੇ ਤੀਰ ਲਏ ਇਕ ਇਕ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦਿਤਾ ਬੜੇ ਸਾਰੇ ਧਨੁਖ ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ।
- ੧੭. ਇਕ ਹੀ ਇਕ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਪੰਜਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੦੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦੀ ਮਾਤਾ ਇਕ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਪਿੰਡ ਇੱਕ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਰ ਇੱਕ ਹੈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਨੀਵਾਂ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਵੀ ਸਮਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਦਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸਮਾਧੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਕਵੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਯੁੱਧ ਖੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਤਖਤ ਤੇ ਬੈਠੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ

ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਵੀ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆ ਦੀ ਹਿੰਦੂ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਜਾਂ ਇਸਲਾਮੀ ਕੱਟੜਤਾ ਦਾ ਚਰਚਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਸਭ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਵੀ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆ ਦੀ ਹਿੰਦੂ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਜਾਂ ਇਸਲਾਮੀ ਕੱਟੜਤਾ ਦਾ ਚਰਚਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਸਭ ਨੂੰ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਹੈ । ਜੇ ਚਮਕੌਰ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾ ਰਾਜੋ, ਨਾ ਸਾਜੋ, ਨਾ ਫੌਜੋ ਤੇ ਨਾ ਫਰਸ਼ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਹਨ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅੰਤਰ-ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਸਮਾਨਤਾ ਦਾ ਭਾਵ ਸਥਿਰ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ, ਫਿਟਕਾਰੀਆ ਹੋਈਆਂ ਜਾਤਾਂ ਨੂੰ ਖੱਤਰੀ ਕਰਮ ਤੇ ਖੱਤਰੀ ਪਦ ਦੇ ਕੇ ਖੱਤਰੀ (ਸੁ ਜੋ ਕਰਮਾ ਕਾ ਸੂਹ) ਦੇ ਤੱਥ ਦੀ ਜੋ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਯਥਾਰਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਉਸ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਤੇ ਸੂਰਮਗਤੀ ਵਾਲੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਬੜਾ ਉਚਿਆ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਸਰੂਪ' ਨੂੰ 'ਤਖਤ-ਸਰੂਪ' ਦੇ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੋਤ ਦਾ 'ਹਰਿ ਮੰਦਰ' ਸਰੂਪ 'ਤਖਤ ਸਰੂਪ ਦੀ ਸਮਰੰਬਾ ਵੀ ਰਖਦਾ ਹੈ । ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਤੇ ਤਖਤ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁਰਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕੇਂਦਰਤ

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿੰਘ ਸ਼ਕਤੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੇਂਦਰਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਹੀ ਸਿੰਘ ਸ਼ਕਤੀ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀਆ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਕੌਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਿਰ ਮੌਰ ਬਣਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਿੰਘ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਮੁਗਲਾਂ ਕੋਲੋਂ ਤੇ ਫਿਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਕੋਲੋਂ ਅਜਾਦ ਕਰਵਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੁਗਲਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਮੌਰ ਬਣਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਿੰਘ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਮੁਗਲਾਂ ਕੋਲੋਂ ਤੇ ਫਿਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਕੋਲੋਂ ਅਜਾਦ ਕਰਵਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੁਗਲਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਭਾਰਤੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਅਪਮਾਣਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਆਤਮ ਬੋਧ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਉਹ ਪ੍ਰਚੰਡ ਰੂਪ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਹਰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਰਤੀ ਮਨੁੱਖ ਪਤਿ ਸੇਤੀ ਜੀਉਣ ਵਿਚ ਗੌਰਵ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਗੌਰਵ ਮੁਖੀ ਬਣਾਣ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਿੰਘ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।

ਪ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਜੀਵੰਦਿਆਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਗੱਦੀ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਦੀ ਥਾਂ (ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ) ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਗੱਦੀ ਦੀ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਨਵੀਂ ਕਰਾਮਾਤ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਗੱਦੀ ਦਾ ਵਾਰਿਸ ਚੁਣਨ ਵਾਸ਼ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੇਵਾ, ਸਿਮਰਨ, ਤਿਆਗ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਇਕ ਮਾਪ (ਰਾਜ) ਬਣਾਇਆ । ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਮਾਪ ਗਜ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ-ਗੱਦੀ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਘਰ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਬਾਹਰੇਂ ਹੋਵੇ । ਉਮਰ ਛੋਟੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਵੱਡੀ ਹੋਵੇ । ਗੁਰੂ ਗੱਦੀ ਦੇਣ ਵੇਲੇ ਵਿਰਾਸਤ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਪਹਿਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੱਕ ਗੁਰੂ ਗਦੀ ਦੀ ਪਰਖ ਚੋਣ ਕੁਝ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ । ਗੁਰੂ ਗੱਦੀ ਦਾ ਵਾਰਸ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆ ਸਨ, ਉਥੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਰਕੇ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਣੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿਤੀ । ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਦੋਹਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਕੋਲ ਆ ਗਈ । ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਪਰਜਨ ਦੇਵ ਹੀ ਮਿਲ ਗਈ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵੀ ਜਿਸ ਰੂਪ ਸ਼ਖਸ਼ੀਅਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਪਤ ਹੋਈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਤਮਕ ਮਾਪ ਗਜ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਖ ਕੇ ਕੁਝ ਟਿਪਣੀ ਸਹਿਤ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤੀ । ਇਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ੧੫ ਭਗਤਾਂ ਦੀ

ਗਿਰਾਯੋ ॥ ਤੂਲਿ ਜਿਉ ਜਾਰਿ ਦਏ ਨਿ੍ਪ ਪਾਂਚ ਮਨੋ ਨਿ੍ਪ ਆਂਚ ਸੁ ਬੇਖ ਬਨਾਯੋ॥੧੩੪੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੰਸੁਭਟ ਸਿੰਘ ਰੂਪ ਸਮਰ ਮੈ ਕੀਯੋ ਪ੍ਰਚੰਡ ਬਲ ਜਾਸੂ ॥ ਨਰਪਤਿ ਆਏ ਪਾਂਚ ਬਰ ਕੀਨੋ ਤਿਨ ਕੋ ਨਾਸੂ ॥੧੩੪੨॥

ੰਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਜੁੱਧੁ ਪ੍ਰਬੰਧੇ ਪਾਂਚ ਭੂਪ ਬਧਹ ॥ ³ਅਬ ਦਸ ਭੂਪ ਜੁੱਧ ਕਥਨ ॥ ਦੌਹਰਾ ॥⁸

ਅਉਰ ਭੂਪ ਦਸ ਕੋਪ ਕੈ ਧਾਇ ਸੰਗ ਲੈ ਬੀਰ ॥ ਜੁੱਧ ਬਿਖੈ ਦੁਰਮਦ ਬਡੇ ਮਹਾਂ ਰਥੀ ਰਨ ਧੀਰ ॥੧੩੪੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਖਆਵਤ ਹੀ ਮਿਲ ਕੈ ਦਸਹੁੰ ਨ੍ਰਿਪ ਸ੍ਰੀ ਸੁਭਟੇਸ ਕੋ ਬਾਨ ਚਲਾਏ ॥ ਨੈਨਨ ਹੇਰਿ ਸੋਉ ਹਰਿ ਬੀਰ ਲਘੋ ਧਨੁ ਬਾਨ ਸੋ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਏ॥ ਉਤਰ ਸਿੰਘ ਕੋ ਸੀਸ ਕਟੌਂ ਤਨ ਉੱਜਲ ਸਿੰਗ ਕੇ ਘਾਇ ਲਗਾਏ ॥ ਉੱਦਮ ਸਿੰਘ ਹਨਯੋ ਬਹੁਰੋ ਅਸਿ ਲੈ ਕਰ ਸੰਕਰਿ ਸਿੰਘ ਸਿਧਾਏ॥੧੩੪੪॥ ਦੋਹਰਾ॥ ੰਓਜ ਸਿੰਘ ਕੋ ਹਤ ਕੀਯੋ ਓਟ ਸਿੰਘ ਕੋ ਮਾਰ॥ ਉੱਧ ਸਿੰਘ ਉਸਨੇਸ ਅਰੂ ਉੱਤਰ ਸਿੰਘ ਸੰਘਾਰ ॥੧੩੪੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਭੂਪ ਨਵੋਂ ਜਬ ਇਨ ਹਨੇ ਏਕ ਬਚਯੋਂ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ।। ਨਹਿ ਭਾਜਯੋਂ ਬਲਵੰਤ ਸੋਂ ਉਂਗ੍ਰ ਸਿੰਘ ਤਿਹ ਨਾਮ ॥੧੩੪੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^ਦਉਗ੍ਰ ਬਲੀ ਪੜ੍ਹ ਮੰਤ੍ਰ ਮਹਾ; ਸਰ ਸ੍ਰੀ ਸੁਭਟੇਸ ਕੀ ਓਰ ਚਲਾਯੋ ॥ ਲਾਗ ਗਯੋ ਤਿਹ ਕੇ ਉਰ ਮੈ ਬਰ ਕੈ ਤਨ ਭੇਦ ਕੈ ਪਾਰ ਪਰਾਯੋ ॥ °°ਭੂਮ ਪਰਯੋ ਮਰ ਬਾਨ ਲਗੇ ਤਿਹ ਕੋ ਜਸੁ ਯੋਂ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਭੂਪ ਹਨੇ ਕੀਏ ਪਾਪ ਘਨੇ ਜਮ ਨੇ ਉਡ ਯਾ ਮਨੋਂ ਨਾਗ ਡਸਾਯੋ ॥੧੩੪੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥^੧੧ਜਾਦਵ ਏਕ ਮਨੋਜ ਸਿੰਗ ਤਬ ਨਿਕਸ**ਯੋ ਬਰਬੀਰ ॥ ਉਗ੍ਰ** ਸਿੰਘ ਪਰ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰ ਚਲ**ਯੋ ਮਹਾਂ ਰਨ ਧੀਰ ॥੧੩੪੮॥ ^{੧੨}ਸ਼੍ਰੈ**ਯਾ ॥ ਜਾਦਵ ਆਵਤ ਪੇਖ ਬਲੀ ਅਰਿ ਬੀਰ ਮਹਾਂ ਰਨਧੀਰ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਲੋਹ ਮਈ ਗਰੁਓ ਬਰਛਾ ਗਹਿਕੈ ਬਲ ਸੋ ਕਰਿ ਕੋਪ ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ ॥ ³ਲਾਗਤ ਸਿੰਘ ਮਨੌਜ ਹਨਯੋ ਤਿਹ ਪ੍ਰਾਨਨ ਲੈ ਜਮ ਧਾਮ ਪਧਾਰਯੋ॥ ਮਾਰਕੈ ਤਾਹਿ ਲੀਯੋ ਧਨੁ ਬਾਨ ਬਲੀ ਬਲੁ ਕੈ ਬਲ ਕੋ ਲਲਕਾਰਯੋ ॥੧੩੪੯॥ ਸੂੈਯਾ॥ ^{੧੪}ਆਵਤ ਸਤ੍ਹਹ ਪੇਖ ਹਲਾਯੁਧ ਕੋਪ ਕੀਯੋ ਗਹਿ ਮੂਸਰ ਧਾਯੋ ॥ ਆਪਸਿ ਮੈ ਬਲਵੰਤ ਅਰੈ ਦੇਉ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਜੁੱਧੁ ਮਚਾਯੋਂ ॥ ^{੧੫}ਉਗ੍ਰ^ੳ ਨਰੇਸ ਕੇ ਲਾਗ ਗਯੋਂ ਸਿਰ ਮੂਸਲ[ੱ] ਦਾਇ ਬਚਾਇ ਨ ਆਯੋਂ ॥ ਭੂਮਿ ਗਿਰਯੋ ਮਰ ਕੈ ਜਬਹੀ ਮੁਸਲੀ ਅਪਨਾ ਤਬ ਸੰਖ ਬਜਾਯੋ ॥^ਅ੧੩੫੦॥ ^{੧੬}ਇਤ ਦਸ ਭੂਪ ਸੈਨਾ ਸਹਿਤ ਬਧਹਿ ਧ**ਆਇ** ॥

ੳ ਇਹ ਉਗਰ ਬੜਾ ਭਯੰਕਰ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧੀ ਸੂਦਰ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਪੁਤਰ ਸੀ
ਅ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਇਕ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸ਼ੋ ਰਾਤ ਤੇ ਦਿਨ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਹੈ ਬਚਿਤ੍ਰ ਲਿਖਦੇ ਲਿਖਦੇ ਗਾਉਂਦੇ ਗਾਉਂਦੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਮੁੱਕ ਗਏ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਚਿਤਰ ਚਿਤ੍ਰਿਆਂ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਿਆ ਇਸੇ ਲਈ ਆਲਮਗੀਰ ਵਿਚ ਵਾਨ ਅਨਭਵੀਂ ਗਿਆਨ ਦੇ ਦੀਪਕ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਤੇ ਸਯਾਮ ਉਰਫ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਹੈ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ। ਜਿਸ ਦਾ ਖੇਡ ਵੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਰਸਾਉਨਦੇ ਨੇ ਕਿ ਐ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਸਿਖੋਂ ਇਸ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ। ਜਿਸ ਦਾ ਖੇਡ ਵੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜਿੱਥੇ ਇਸ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਇਕ ਬਚਿਤਰ ਖੇਡ ਖੇਡਣ ਦਾ ਬਲ ਸਿਖੋ। ਜੁਧ ਜਿਹੀ ਲੜਾਈ ਭੜਾਈ ਦੀ ਖੇਡ ਤੋਂ ਬਚੇ ਜੋ ਹਉਮੈਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਉਪਜਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕਈ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ॥ ਜੈਸਾ ਕਿ :-

ਆਸਾ ਬੰਧੀ ਮੂਰਖ ਦੇਹ ॥ ਕਾਮ ਕੋਂਧ ਲਪਟਿਓ ਅਸਨੇਹ ॥ ਸਿਰ ਊਪਰਿ ਠਾਢੋ ਧਰਮ ਰਾਇ ॥

ਮੀਨੀ ਕਰਿ ਕਰਿ ਬਿਖਿਆ ਖਾਇ ॥੨॥ ਹਉ ਬੰਧਉ ਹਉ ਸਾਧਉ ਬੇਰੁ ॥ ਹਮਰੀ ਭੂਮਿ ਕਉਣੂ ਘਾਲੇ ਪੈਰੁ ॥ ਹਉ ਪੰਡਿਤੁ ਹਉ ਚਤੁਰੁ ਸਿਆਣਾ ॥ ਕਰਣੈਹਾਰੁ ਨ ਬੁਝੈ ਬਿਗਾਨਾ ॥੩॥ ਪੰ:੧੭੮॥ਮ:੫॥ ਜਦੋਂ ਕਰਣਹਾਰ ਨੂੰ ਭੂਲਾ ਕੇ ਜੀਵ ਆਸਾ ਦੇ ਵਿਸ ਪੈ ਕੇ ਮੂਰਖਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਲਪਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਧਰਮ ਰਾਜ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਤੇ ਖੜਾ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬੇਖਬਰ ਹੋ ਕੇ ਜਹਿਰ ਨੂੰ ਮਿੱਠੀ ਸੀਰਣੀ ਸਮਝ ਕੇ ਖਾਣ ਭਰਿ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰੁਸਤਮ ਮੰਨ ਕੇ ਹਉ ਹਉਂ ਮੈਂ ਮੈਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੂੰ ਮੈਂਨੂੰ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬੰਦੀ ਬਣਾ ਲਵਾਂਗਾ । ਮੈਂ ਵੇਰ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈ ਕੇ ਛੱਡਾਂਗਾ, ਇਹ ਧਰਤੀ ਮੇਰੀ ਹੈ ਇਸ ਤੇ ਕੋਈ ਪੈਰ ਰਖ ਕੇ ਦੱਸੇ, ਮੈਂ ਵਿਦਵਾਨ ਹਾਂ ਤੂੰ ਕੌਣ ਏ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇ ਰਚ ਸ਼ਹਮਣੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਾਰੀਗਰ ਨੂੰ ਭੁੱਲ (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੦੩ ਤੇ)

ਰੰਈ ਵਾਂਗ ਸਾੜ ਦਿਤੇ ਪੰਜੇ ਰਾਜੇ ਜਾਣੋ ਕਿ ਸਭਟੇਸ ਸਿੰਘ ਉਹਨਾਂ ਪੰਜਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਫੂਕ ਦੇਣ ਲਈ ਅੱਗ ਦਾ ਹੀ ਰਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਹੈ ॥੧੩੪੧॥

- ੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ਼ੁਭਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਬੜਾ ਤੇਜ ਤੇ ਬਲ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਪੰਜ ਰਾਜੇ ਬੜੇ ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ ਆਏ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿਤਾ॥੧੩੮੨॥
- ੨. ਇਥੇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸੀ ਬਚਿਤ ਨਾਟਕ ਗੰਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਪੰਜ ਰਾਜੇ ਮਾਰੇ।
- ੩. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਦਸ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਜੱਧ ਦੀ ਕਥਾ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
- ੪. ਹੋਰ ਦਸ ਰਾਜੇ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਤੂਰ ਪਏ। ਜਿਹੜੇ ਜਧ ਕਰਨ ਵਿਚ ਹਾਥੀਆਂ ਵਾਂਗ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਲੜਦੇ ਸਨ ਜੋ ਬਡੇ ਹੀ ਮਹਾਂ ਰਥੀ ਅਤੇ ਧੀਰਜ ਵਾਲੇ ਡਟ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ ॥੧੩੪੩॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਦਸਾਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਭਟੇਸ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਤੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਤੇ । ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖ ਕੇ ਸੋ ਉਸ ਹਰਿ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਧਣਖ ਬਾਣ ਲਿਆ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਕੱਟਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ।
- ਉੱਤਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਉਜਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਉੱਦਮ ਸਿੰਘ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਫੇਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ੰਕਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੱਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ 1188511
- ੭. ਦੋਹਰਾ ॥ ਓਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਫੇਰ ਓਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ। ਉਧ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਨ ਸਿੰਘ ਉੱਤਰ ਸਿੰਘ- ਮਾਰ ਦਿਤੇ ॥੧੩੪੫॥
- t. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਦੋਂ ਇਸ ਨੇ ਨੌਂ ਹੀ ਰਾਜੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਜੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਹੀ ਬਚਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਭੱਜਿਆ ਨਹੀਂ ਬਲੀ ਉਹ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ਉਗ੍ਰ ਸਿੰਘ ॥੧੩੪੬॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ।। ਉਗ ਸਿੰਘ ਬਲਵਾਨ ਨੇ ਮੰਤ ਪੜਕੇ ਬੜੇ ਜੋਰ

- ਨਾਲ ਤੀਰ ਸਭਟ ਸਿੰਘ ਵੱਲ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਹੜਾ ਜਾ ਕੇ ਸਭਟ ਸਿੰਘ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਲੱਗਿਆਂ ਤੇ ਛਾਤੀ ਚੀਰ ਕੇ ਵਿਚੀ ਲੰਘ ਕੇ ਪਾਰ ਜਾ ਪਿਆ।
- ੧੦. ਬਾਣ ਲੱਗਿਆਂ ਮਰਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਗਿਰਿਆ ਜਿਸਦਾ ਜਸ ਕਵੀ ਸ਼੍ਰਾਮ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਜਾਣੋ ਉਸ ਨੇ ਨੌ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਵੱਡਾ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਸੀ ਇਸ ਜਮ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹ ਉੱਡਣਾ ਸਰਪ ਭੇਜ ਕੇ ਡੰਗ ਮਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੧੩੪੭॥
- ੧੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਾਦਵ ਸੈਨਾ ਦਾ ਇਕ ਮਨੌਜ ਸਿੰਘ ਬੜਾ ਸੁਰਮਾ ਨਿਤਰਿਆ। ਜਿਸ ਨੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਉਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਤੇ ਉਹ ਧੀਰਜਵਾਨ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਜਾ ਪਿਆ ॥੧੩੪੮॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਾਦਵਾਂ ਦਾ ਸੂਰਮਾ ਮਨੋਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖਕੇ ਬਲੀ ਉਗਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਭਾਲਿਆ । ਨਿਰਾ ਲੋਹੇ ਦਾ ਬਡਾ ਭਾਰੀ ਬਰਛਾ ਪਕੜ ਕੇ ਕੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਮਨੌਜ ਸਿੰਘ ਵੱਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।
- ੧੩. ਜਿਸ ਨੇ ਲਗਦੇ ਸਾਰ ਮਨੌਜ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਲੈ ਕੇ ਬ੍ਰਛਾ ਜਮਰਾਜੇ ਦੇ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਮਨੋਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਬਲੀ ਉਗ੍ਰ ਸੈਨ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਿਆ ॥੧੩੪੯॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਹਲਜੁੱਧ (ਬਲ ਭੱਦਰ) ਨੇ ਗੁੱਸਾ ਖਾਧਾ ਹਲ ਤੇ ਮੋਹਲਾ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਤਰ ਪਿਆ ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਬਲੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਬੜਾ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗੇ।
- ੧੫. ਉਗ੍ਹ^੧ ਸੈਨ ਦੇ ਸਿਰ ਪਰ ਬਲ ਰਾਮ ਦਾ ਮੁਹਲਾ ਜਾ ਵੱਜਿਆ ਉਹ ਉਸ ਦਾ ਦਾਉ ਨਾ ਬਚਾ ਸਕਿਆ । ਘੁੰਮ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਜਾ ਗਿਰਿਆ ਤੇ ਮਹ ਗਿਆ ਵੇਖਕੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੰਖ ਬਜਾ ਦਿੱਤਾ ॥੧੩੫੦॥
- ੧੬. ਇਥੇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਦਸ ਰਾਜੇ ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਅਧਆਇ ॥

🖦 (र्थंता ३०२ सी घावी)

ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਦਿਤੀਆਂ ਦਾਤਾਂ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਹੜੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਇਸ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਛਡਕੇ ਤੁਰ ਜਾਣਾ ਹੈ । ਰਾਜ ਮਿਲਕ ਜੋਬਨ ਗ੍ਰਿਹ ਸੋਭਾ ਰੂਪਵੰਤੁ ਜੁਆਨੀ ॥ ਬਹੁਤੁ ਦਰਬੁ ਹਸਤੀ ਅਤੁ ਘੋੜੇ ਲਾਲ ਲਾਖ ਬੈ ਆਨੀ ॥ ਆਗੈ ਦਰਗਹਿ ਕਾਮਿ ਨ ਆਵੈ ਛੋਡਿ ਚਲੈ ਅਭਿਮਾਨੀ ॥੧॥ ਕਾਹੇ ਏਕ ਬਿਨਾ ਚਿਤੁ ਲਾਈਐ ॥ ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਸੋਵਤ ਜਾਗਤ ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮਹਾ ਬਚਿਤ੍ਰ ਸੁੰਦਰ ਆਖਾੜੇ ਰਣ ਮਹਿ ਜਿਤੇ ਪਵਾੜੇ ॥ ਹੁੰਦੇ ਮਾਰਉ ਹਉ ਬੰਧਉ ਛੋਡਉ ਮੂਖ ਤੇ ਏਵ ਬਬਾੜੇ ॥ ਆਇਆ ਹੁਕਮੂ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਛੋਡਿ ਚਲਿਆ ਏਕ ਦਿਹਾੜੇ ॥੨॥ਪੰ:੩੭੯-੮੦॥ਮ:੫॥ ਜਦੋਂ ਇਕ ਸੂਰਮਾ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਆਪ ਵੀ ਕੋਈ ਜਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ । ਜਿਸ ਕੰਮ ਦੇ ਨਾਲ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਆਪ ਵੀ ਮਰ ਜਾਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੀ ਕਿਸ ਲਈ ਹੈ ਗਲੇ ਪਈ ਲੜਾਈ ਲੜਨਾ ਬਹਾਦਰੀ ਹੈ ਪਰ ਲੜਾਈ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨਣਾ ਮੁਰਖਤਾ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੋਵੇਂ ਪੱਖ ਵਖਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬਚਿਤ੍ਰ ਅਖਾੜੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾ ਰਹੇ

📦 (ਪੰਨਾ ੩੦੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਕੋਲ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਪਹੁੰਚੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਭਗਤਾਂ ਤੇ ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਜਾਤ ਪਾਤ ਖਿਤੇ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗਣੇ ਦੇ ਵਿਤੇਕਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਸੱਚਾਈ ਦੇ ਪੱਖ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਇਕੋ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਦੇਣ ਦਿੱਤੀ ਉਸ ਨੇ ਸਭੇ ਸਾਂਝੀਵਾਲ ਸਦਾਇਨ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਨੂੰ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਸ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤਾਂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਤਾਬਿਆ ਵਿਚ ਵੀ ਕਰ ਲਿਆ । ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੱਕ ਵੀ ਸਾਰੀਆਂ ਗੁਰੂ ਸ਼ਖਸ਼ੀਅਤਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੋਥੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਤਾਬਿਆ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ । ਗੁਰੂ ਗੌਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜੀਵੰਦਿਆਂ ਹੀ ਇਸ ਪੌਥੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਵਿਚ ਨਾਨਕ ਜੋਤ ਨੂੰ ਵਿਲੀਨ ਕਰਕੇ ਇੱਸ ਨੂੰ ਗੁਰ ਪੱਦਵੀ ਪਰਦਾਨ ਕਰ ਦਿਤੀ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਦੇਹ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਦੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਕਾ ਦੀ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਸਮਾਪਤ ਕਰਕੇ (ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਲਿਆ । ਬਾਣੀ ਭਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਦੀ ਸੀ ਭਗਤਾਂ ਜਾਂ ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਸੀ ਸਭ ਨੂੰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਰਬ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਪਦਵੀ ਦੇ ਕੇ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਧਰਮ ਪੰਥ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਧਰਮ ਪੰਥ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਦਿਤਾ ਹੈ ਉਸ ਅੰਨੁਸਾਰ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਧਰਮ ਪੰਥ ਆਪਣਾ ਆਪਣਾ ਕਾਰਜ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਮ ਬਰਾਬਰ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਗੌਰਵ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸਾਂਝੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਪੁਰਨਤਾ ਬਖਸ਼ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਉਚਿਆਈ ਨੂੰ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ॥—ਡਾ., ਗੋਕਲ ਚੰਦ ਨਾਰੰਗ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਤੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਨੌਂ ਗੁਰੂਆਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੌਂ ਕਿਸੇ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਜਾਂ ਨਸ਼ੀਨ ਸਥਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਾਨਕ ਮੁਦ੍ਰਾ ਨਹੀਂ ਵਰਤੀ, ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਇਸ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ।....ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉਤੇ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਆਤਮਕ ਸਤਾ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤੀ ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਢ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਬੰਨਿਆ ਸੀ ।

ੰਦਸ ਭੂਪ ਸਹਤ ਅਨੂਪ ਸਿੰਘ ਜੁੱਧ ਕਥਨੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੇਦਸ ਭੂਪਨ ਅਵਿਲੋਕਿਯੋ ਉਗ੍ਰ ਹਨਯੋ ਬਰਬੰਡ ॥ ਜੁੱਧ ਕਾਜ ਆਵਤ ਭਏ ਜਿਹ ਬਲ ਭੂਜਾ ਪ੍ਰਚੰਡ ॥੧੩੫੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ³ਅਨੂਪਮ ਸਿੰਘ ਅਪੂਰਬ ਸਿੰਘ ਚਲੇ ਰਨ ਕਉ ਮਨ ਕੋਂਪੁ ਬਢਾਯੋ ॥ ਆਗੇ ਹੁਇ ਕੰਚਨ ਸਿੰਘ ਚਲੌਯੋ ਬਲ ਆਵਤ ਕੋ ਤਿਹ ਬਾਨ ਲਗਾਯੋ ॥ ⁸ਸਿਯੰਦਨ ਹੂੰ ਤੇ ਗਿਰਯੋ ਮ੍ਰਿਤ ਹੁਇ ਤਬ ਜੋਤ<mark> ਸਬੂ</mark>ਹ ਤਹਾਂ ਠਹਰਾਯੋ ॥ ਬਾਨ ਲਗਯੋ ਹਨੂੰਮਾਨ ਕਿਧੋਂ ਰਵਿ ਕੋਂ ਫਲ ਜਾਨ ਕੈ ਭੂਮਿ ਗਿਰਾਯੋ ॥੧੩੫੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖਕੋਪ ਸਿੰਘ ਕੋ ਹਤ ਕੀਯੋ ਕੋਟਿ ਸਿੰਘ ਕੋ ਮਾਰ ॥ ਅਉਰ ਅਪੁਰਬ ਸਿੰਘ ਹਤਿਓ ਮੋਹ ਸਿੰਘ ਸੰਘਾਰ ॥੧੩੫੩॥ ਚਉਪਈ ॥ ^੬ਕਟਕ ਸਿੰਘ ਕੋ ਪੂਨ ਹਨ ਦਯੋ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸਿੰਘ ਕੋ ਤਬ ਬਧ ਕਯੋ ॥ ²ਕੋਮਲ ਸਿੰਘਹਿ ਬਾਨ ਲਗਾਯੋ ॥ ਬੇਗ ਤਾਹਿ ਜਮ ਧਾਮ ਪਠਾਯੋ ॥੧੩੫੪॥ ^੮ਪੁਨ ਕਨਕਾਚਲ ਸਿੰਘ ਸੰਘਾਰਯੋ ॥ ਅਨੂਪਮ ਸਿੰਘ ਨ ਰਨ ਤੇ ਹਾਰਯੋ ॥ 'ਬਲ ਕੈ ਆਨ ਸਾਮੁਹੇ ਭਯੋ ॥ ਉਤ ਤੇ ਰਾਮ ਓਰ ਸੋ ਗਯੋ ॥੧੩੫੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧°ਬਲੀ ਅਨੁਪਮ ਸਿੰਘ ਅਤਿ ਬਲ ਸੋ ਲਰ੍ਯੇ ਰਿਸਾਇ ॥ ਬਹੁਤੂ ਬਿਸਨ ਭਟ ਜੁੱਧ ਕਰਿ ਜਮ ਪੂਰ ਦਏ ਪਠਾਇ ॥੧੩੫੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੧ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤਾਸਤ੍ਰ ਆਹਵ ਮੈ ਕਿਬ ਰਾਮ ਕਹੈ ਰਿਸਕੈ ਅਤਿ ਧਾਯੋ ॥ ਆਇਕੈ ਸਿੰਘ ਅਨੂਪਹਿ ਸਿਉ ਕਰਿ ਮੈ ਅਸਿ ਲੈ ਤਬ ਜੁੱਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥ ³³ਤਾਨ ਲਯੋ ਧਨੁ ਬਾਨ ਮਹਾ ਬਰ ਕੈ ਉਰ ਸਿੰਘ ਅਨੂਪ ਕੇ ਲਾਯੋ ॥ ਲਾਗਤ ਪ੍ਰਾਨ ਚਲਯੋ ਤਬ ਹੀ ਰਵਿ ਮੰਡਲ ਭੇਦ ਕੈ ਪਾਰ ਪਰਾਯੋ ॥੧੩੫੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³³ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਸਕੰਧ ਬਲੀ ਸੁ ਅਯੋਧਨ ਮੈਂ ਇਹ ਉਪਰ ਆਏ ॥ ਪੇਖਿ ਕ੍ਰਿਤਾਸਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਤਬੈ ਸਰ ਤੀਛਨ ਆਵਤ ਤਾਹਿ ਲਗਾਏ॥ ^{੧੪}ਚੰਦ੍ਰਕ ਬਾਨ ਲਗੇ ਤਿਹ ਕਉ ਦੂਹ ਕੇ ਸਿਰ ਕਾਟ ਕੈ ਭੂਮਿ ਗਿਰਾਏ ॥ ਯੋਂ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਮਨ ਮੈ ਮਨੋ ਮੁੰਡਨ ਕੋ ਘਰ ਹੀ ਧਰ ਆਏ ॥੧੩੫੮॥ ੰਖਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਜੁੱਧੂ ਪ੍ਰਬੰਧੇ ਦਸ ਭੂਪ ਅਨੂਪ ਸਿੰਘ ਸਹਿਤ ਬਧ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ॥ ੧੬ਅਥ ਕਰਮ ਸਿੰਘਾਦਿ ਪੰਚ ਭੂਪ ਜੁੱਧ ਕਥਨ ॥ ਛਪੈ ॥ ੧੭ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਜਯ ਸਿੰਘ ਅਉਰ ਭਟ ਰਨ ਮੈ ਆਏ ॥ ਜਾਲਪ ਸਿੰਘ ਅਰੁ ਗਜਾ ਸਿੰਘ ਅਤਿ ਕੋਪ ਬਢਾਏ॥ ਿਜਗਤ ਸਿੰਘ ਨਿ੍ਪ ਪਾਂਚ ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਸੂਰੇ ਬਰ ॥ ਤੁਮਲ ਕਰਯੋ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਘਨੇ

A PROCESSION OF THE PROCESSION

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੩੦੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ, ਸ੍ਰ: ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਬੜੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਨਾਲ ਦਿਤੇ ਹਨ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਡਾ. ਨਾਰੰਗ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਆਸਮਰੱਥ ਰਹੇ ਹਨ । ਉਹ ਆਖਦੇ ਹਨ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਜੋ ਕੁਝ ਉਹ ਸਿਖਿਆ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਾਰਜ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਆਤਮਕ ਹੀ ਹੈ ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਨੌਂ ਗੁਰੂਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣਾ ਜਾਨਸ਼ੀਨ ਕਿਸੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਚੁਣਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਿੰਦੂ ਗਣਿਤ ਅਨੁਸਾਰ ੧੦ ਅਖੀਰਲਾ ਨੰਬਰ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਦਸਵੇਂ ਅਕਾਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਗਈ, ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜਾਨਸ਼ੀਨ ਚੁਣਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਭਾਵੇਂ ੧੦ ਨੰਬਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਅਸਲ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਇਕ (੧) ਨੰਬਰ ਹੀ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਜੀਰੋ (ਸ਼ੂਨਯ) ਲਗਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਅਸਲ ਨੰਬਰ ਤਾਂ ੯ ਤੇ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਹਿੰਦੂ ਗਣਿਤ ਦਾ ਰਹਿਸਵਾਦ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਦਸਵਾਂ' ਨਾਨਕ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਆਪਣਾ ਨਾਨਕ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਜਮਾਉਂਦੇ । ਉਹ ਦਸਵੀਂ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਹਨ ਪਰ ਜੀਰੋ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਿਸ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਏਕੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਗਣਿਤ ਦੀ ਲੜੀ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਨਾ ਤਾਂ ਨਾਨਕ ਮੁਦਰਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰਿੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਹਾਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਤੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਣ ਤੌਰ ਤੇ ਮਨੁਖ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਵਿਚ ਨਾਗੂ ਕਰਨ ਵਾਲਤੇ ਜੋ ਕਮਾਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵਖਾਇਆ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜਮਾਲ ਪੱਖ ਦਾ ਉਘਾ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ।

੧ ਨਹੀਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਗਿਣਤੀਆਂ ਦੇ ਨੰਬਰ ਪੂਰੇ ਕਰਨ ਦੇ ਆਦੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦੰ। ਇੱਕ ਇੱਕ ਇੱਕ ਇੱਕ ਇੱਕ ਵਿੱਚੋਂ ਤ ਬੰਦੀ ਇਕ-ਇਕ ਕਾਰ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਕਿਸੇ ਆਤਮਿਕ ਬੋਧ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਤੇ ਹਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤ ਦੇ ਭਲੇ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਆਪ ਪੂਰਸ ਸਾਇੰਸ ਦਾਨ ਤ੍ਰੈ ਕਾਲ ਦਰਸੀ ਹਾਰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਔਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨਾੜਾਂ ਨੂੰ ਪਰਖ ਕੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਅੱਗੇ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਪਰ ਕਰਣ ਵਿਚ ਐਉਂ ਪਰੋਤੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਮਾਲੀ ਚੁਣ ਕੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਹਾਰ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਜਾਣਦੇ

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੦੫ ਤੇ) 🚁

- ੧. ਦਸਾਂ ਰਾਜਿਆ ਸਮੇਤ ਅਨੁਪ ਦੇ ਜੁੱਧ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਦਸਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਉਗ੍ਰ ਸੈਨ ਬਹੁਤ ਬਲੀ ਸੂਰਮਾ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਦਸੇ ਜੁੱਦ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ ਜਿਧਰ ਬਲਭੱਦਰ ਮਜਬੂਤ ਬਾਹਾਂ ਵਾਲਾ ਖੜਾ ਸੀ ॥੧੩੫੧॥
- э. ਸਵੈਯਾ ॥ ਅਨੂਪਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਅਪੂਰਬ ਸਿੰਘ ਦੋਇ ਜਣੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਗੂ ਬਣਕੇ ਕੰਚਨ ਸਿੰਘ ਮੂਹਰੇ ਹੋ ਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ ਬਲਭੱਦਰ ਨੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ।
- 8. ਕੰਜਨ ਸਿੰਘ ਤੀਰ ਲੱਗ ਕੇ ਰੱਥ ਉਤੋਂ ਮਰ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਡਿਗ ਪਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੋਤਿ ਅਜੇ ਕਾਯਮ ਹੈ ਉਹ ਪਿਛੇ ਖੜ ਗਏ ਹਨ । ਕੰਚਨ ਸਿੰਘ ਐਉਂ ਡਿਗ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਹਨੂਮਾਨ ਸੂਰਜ ਫਲ ਸਮਝ ਕੇ ਖਾਣ ਨੂੰ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸੇਕ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆ ਡਿਗਿਆ ਸੀ ॥੧੩੫੨॥
- ਪ. ਦੋਹਰਾ ॥ ਕੌਪ ਸਿੰਘ ਭਾਵ (ਕ੍ਰੋਧੀ ਸਿੰਘ) ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਫੇਰ ਕੋਟੀ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਅਪੂਰਬ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮੋਹ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ॥੧੩੫੩॥
- ੬. ਚੌਪਈ ॥ ਫੇਰ ਕਟਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ।
- ਫੇਰ ਕੋਮਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜਮ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ॥੧੩੫੪॥
- ਫੇਰ ਕਨਕਾਚਲ ਭਾਵ (ਸੁਮੇਰ ਪ੍ਰਬਤ ਵਾਂਗ ਨਾ ਹਿੱਲਣ ਵਾਲਾ (ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ) ਮਾਰ ਦਿਤਾ । ਪਰ ਅਨੂਪਮ ਸਿੰਘ ਰਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹਾਰਿਆ ।
- ੯. ਸਗੋਂ ਬਲ ਧਾਰ ਕੇ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ ਉਥੋਂ ਬਲ ਰਾਮ ਵਲ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥੧੩੫੫॥
- ਦੋਹਰਾ।। ਅਨੂਪ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਬਲ ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਲੜਿਆ ਤੇ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ

- ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਵੀਰ ਜਮਪੁਰੀ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ ॥੧੩੫੬॥ ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਿਬ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਤ੍ਰਾ ਕ੍ਰਿਤ ਸਿੰਘ ਵੈਰੀ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਅਨੁਪ ਸਿੰਘ
- ਦੇ ਨਾਲ ਉਦੋਂ ਆ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ । ੧੨. ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਫੌਜ ਦੇ ਵਿਚ ਫੜ ਕੇ ਤੀਰ ਅਨੂਪ ਸਿੰਘ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਤੀਰ ਲਗਦੇ ਸਾਰ ਪ੍ਰਾਣ ਨਿਕਲ ਕੇ ਤੁਰ ਗਏ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਦੂਰ ਚਲੇ ਗਏ ॥੧੩੫੭॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬਲੀ ਸੂਰਮਾ ਸਕੰਦ ਸਿੰਘ ਯੁੱਦ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹ ਸਤ੍ਰਾ ਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਆ ਕੇ ਪਏ ਸਤ੍ਰਾ ਕ੍ਰਿਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤਿਖੇ ਤੀਰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੇ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ।
- ੧੪. ਅੱਧੇ ਚੰਦ ਵਾਂਗ ਸ਼ਕਲ ਦੇ ਤੀਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡੇਗ ਦਿਤੇ । ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉੱਠੀ ਹੈ ਜਾਣੋ ਉਹ ਸਿਰ ਘਰ ਹੀ ਧਰ ਕੇ ਆਏ ਹਨ ॥੧੩ਚ੮॥
- ੧੫. ਇਥੇ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਤਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਸ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਅਨੂਪ ਸਿੰਘ ਸਮੇਤ ਮੌਤ ਦਾ ਧਿਆਇ ।
- ੧੬. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਪੰਜ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਕਥਾ ਚਲਦੀ ਹੈ ॥ ਛਪੈ ॥
- ੧੭. ਕਰਮ ਸਿੰਘ, ਜਯ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਜਾਲਪ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਗੱਜਾ ਸਿੰਘ ਅੱਤ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਭਰੇ ਹੋਏ।
- ੧੮. ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਇਹ ਪੰਜੇ ਰਾਜੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਬੜੇ ਹੀ ਸੂਰਮੇ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ, ਮੱਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਬੜੇ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੦੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸਨ ਜਦੋਂ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਅਜਾਦੀ ਮਿਲੇਗੀ ਤਾਂ ਜਿਸ ਦੇ ਚਾਰ ਵੋਟਾਂ ਆ ਮਿਲੀਆਂ ਉਹੀ ਲੀਡਰ ਬਣ ਜਾਇਆ ਕਰੇਗਾ, ਲੀਡਰੀ ਦੀ ਭੁੱਖ ਵਧ ਜਾਏਗੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਏਹ ਹੋਵੇਗੀ ।ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਆਗੂ ਲੀਡਰ ਤੇ ਮੁਖੀ ਪੰਡਿਤ ਅਥਵਾ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਥਨੀ ਤੇ ਕਰਨੀ ਇਕ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਵਿਦਵਾਨ ਦੀ ਸਪੀਚ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸੇ ਦੋ ਹੋ ਰਹੀਏ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਗੁਪਤ ਕਰਤਵ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਕਰਕੇ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬੈਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੱਲੀ ਨਿਕਲਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਏਗੀ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਭੱਟ ਬਾਣੀ ਆਪਣੀ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰਚੋਲਤਾ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਦਸਦੀ ਹੈ :—

ਰਹਿਓ ਸੰਤ ਹਉ ਟੋਲਿ ਸਾਧ ਬਹੁਤੇਰੇ ਡਿਠੇ ॥ ਸੰਨਿਆਸੀ ਤਪਸੀਅਹ ਮੁਖਹੁ ਏ ਪੰਡਤ ਮਿਠੇ ॥ ਬਰਸੁ ਏਕੁ ਹਉ ਫਿਰਿਓ ਕਿਨੈ ਨਹ ਪਰਚਉ ਲਾਯਉ ॥ ਕਹਤਿਅਹ ਕਹਤੀ ਮੁਣੀ ਰਹੁਤ ਕੇ ਖੁਸੀ ਨਾ ਆਯਉ ॥ ਹਰਿ ਨਾਮ ਛੱਡਿ ਦੂਜੈ ਲਗੇ ਤਿਨ੍ ਕੇ ਗੁਣ ਹਉ ਕਿਆ ਕਹਉ ॥ ਗੁਰੁ ਦਿਸ ਮਿਲਾਯਉ ਭਿਖਿਆ ਜਿਵ ਤੂ ਰਾਖਹਿ ਤਿਵ ਰਹਉ ॥੨॥।੦॥ਪੰ:੧੩੯੬॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇਖ ਚੁਕੇ ਸਨ ਰਾਤ-ਰਾਤ ਵਿਚ ਖਡੂਰ ਸਾਹਿਬ ੨੨ ਮੰਜੀਆਂ ਡਹ ਗਈਆਂ ਸੀ ਜੇ ਕਿਤੇ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਸਾਲ ਗੁਜਰ ਜਾਂਦੇ ਸਾਰੇ ਸੋਢੀ ਤੇ ਵੇਦੀ ਗੁਰੂ ਬਣ ਜਾਂਦੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜਨੀ ਆ ਗਈ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਪੀਚ ਕਰਨ ਦਾ ਬਲ ਆ ਗਿਆ ਸਾਰੇ ਕੀਹਤਨੀ ਜਥੇ ਗੁਰੂ ਬਣ ਜਾਂਦੇ । ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਇਤਨੀ ਪ੍ਰਤਪ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਪਾਬੰਦੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਜੇ ਕਿਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਭੌਤਕ ਗੁਰੂ ਬਦੇ ਪਦਵੀ ਤੇ ਰੋਕ ਨਾ ਲਾਉਂਦੇ ਤਾਂ ਅੱਜ ਰੱਕ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਇੱਜੜ ਤੇ ਡਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਡਾਰਾਂ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਦੀਆਂ ਰੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਖੜਗਾ ਸਿੰਘ ਜਾ ਕੰਸ ਲੱਭਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ । ਬਬਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਬਾਣੀ ਪੜਨ ਦੀ ਅੱਠੀ ਦਿਨੀ ਸਾਡੀ ਸਪੀਚ ਸੁਣ ਲਿਆ ਕਰੋ ਫੇਰ ਜੋ ਮਰਜੀ ਹੈ ਕਰਦੇ ਜਾਉ ਸਿੱਧੇ ਕਿਤੇ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਜਾ ਲਗੋਗੇ । ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜਿਹੀ ਬਾਣੀ ਰਚਨੀ ਤਾਂ ਕੀ ਸੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਨੂੰ ਸਮਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ । ਸਬਦ ਮੂਰਤ ਦੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੀ ਮੂਰਤ ਵਧੀਆ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਨਾਨਕਸਰੀਏ ਆਦਿ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਧਿਆਂਨ ਧਰਾਉਂਦੇ ਹਨ ।....ਹਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਰਤੇ ਬਿਨਾ ਭੌਲੇ ਭਾਲੇ ਪੰਛੀ ਜਾਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਫਸਦੇ ।

€ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਜੀਵਨ ਜੀਊਣ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਕ੍ਰਿਆ ਪੰਜਾਬ ਭਾਰਤ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਈ ਉਸ ਵਿਚ ਸਾਹਸ ਤੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦਾ ਅਨੋਖਾ ਜਜ਼ਬਾ ਵੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਭਰਮ ਤੇ ਭਉ ਨੂੰ ਮਨ ਦਾ ਸ਼ੋਰ ਕਹਿਕੇ ਤ੍ਰਿਸਕਾਰਿਆ ਤੇ ਸਬਰ ਸਿਦਕ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਸਾਹਸ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ। ਭਰਮ ਤੇ ਭਾਉ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੱਚ, ਨਿਆਂ ਤੇ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ (ਜ਼ਮਾਨਤ) ਵਾਸਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਪਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਦਾ ਸਾਹਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਨ ਸਬਰ ਤੇ ਸਿਦਕ ਉਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ, ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਨਿਆਂ ਤੇ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਕੀਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਕੋਲ ਸਬਰ ਤੇ ਸਿਦਕ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਭਰਮ ਭਉ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੈ ਉਹ ਸਾਹਸ ਵਾਲਾ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੇਣ ਦੇ ਯੋਗ ਵੀ ਹੈ। ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਸਾਹਾ ਜੀਵਨ ਕਾਰਜ ਸ਼ਹਾਦਤ ਹੈ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੇ ਅਪ੍ਰਮਾਣਤ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਸਵੈ ਮਾਣ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਾ ਜ਼ਜ਼ਬਾ ਭਰਨ ਦਾ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸ਼ਹਾਦਤਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨੂੰ ਜਗਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਪੰਥ, ਧਰਮ ਮੰਦਰ ਤੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਪਾਵਨ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕੇ ਦੂਜੇ ਧਰਮਾਂ ਲਈ ਵੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਧਰਮ ਪੰਥਾਂ, ਧਰਮ ਮੰਦਰਾਂ ਤੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸਾਤੇ ਵੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਗਿਰਾਵਟ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਜਿਥੇ ਵੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰੂਆਂ ਸਦਾ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਸਾਹਾ ਬੰਸ ਭਾਰਤੀ ਗਰਾਵਟ ਤੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਜੁਲਮ ਨੂੰ ਮੁਕਾਣ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੀ ਯੋਗਵੇਦੀ ਤੇ ਚੜਾ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸ਼ਹੀਦ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਸ਼ਹੀਦ ਅਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਅਤਿ ਲਾਡਲੇ ਸਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੀ ਅਜਾਦੀ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਵਿਚ ਚਿਣਵਾਇਆ ਹੋਵੇ। ਜਿਸਦਾ ਪੜਦਾਵਾ ਸ਼ਹੀਦ ਜਿਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸ਼ਹੀਦ, ਜਿਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸ਼ਹੀਦ ਉਹ ਆਪ ਕਿਨਾਂ ਮਹਾਨ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਕਿਆਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੀ ਘਟਨਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਸ ਤੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਨੇ ਜੋ ਸੱਚਾ ਤੇ ਸੁੱਚਾ ਭੈ ਤੇ ਮੌਤ ਮੁਕਤ ਜਜਬਾ ਪੰਜਾਬ ਭਾਰਤ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੦੬ ਤੇ) 🖝

ਮਾਰੇ ਜਾਦਵ ਨਰ ॥ 'ਤਬ ਸਸਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਤਾਸਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਕਸ ਚਤੂਰ ਭੂਪ ਮਿਰਤਕ ਕੀਏ॥ ਇਕ ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਜੀਵਤ ਬਚਯੋ ਛਤ੍ਹਾਪਨ ਦ੍ਰਿਢ ਧਰ ਹੀਏ॥੧੩੫੯॥ ਚਉਪਈ॥ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਜਾਲਪ ਸਿੰਘ ਧਾਏ॥ ਗਜਾ ਸਿੰਘ ਜੈ ਸਿੰਘ ਜੁ ਆਏ॥ ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਅਤਿ ਗਰਬੂ ਜੂ ਕੀਨੋ ॥ ਤਾ ਤੇ ਕਾਲ ਪ੍ਰੇਰ ਰਨ ਦੀਨੋ ॥੧੩੬੦॥ ਦੋਹਰਾ।। ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਜਾਲਪਾ ਸਿੰਘ ਗੁਜਾ ਸਿੰਘ ਬਰਬੀਰ ।। ਜੂਯੂ ਸਿੰਘ ਸਹਿਤ ਕ੍ਰਿਤਾਸ ਸਿੰਘ ਹਨੇ ਚਾਰ ਰਨ ਧੀਰ ॥੧੩੬੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੪ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤਾਸ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਹਰਿ ਕੀ ਦਿਸ ਕੇ ਨ੍ਰਿਪ ਚਾਰ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਅਉਰ ਹਨੇ ਸੂ ਬਨੈਤ ਬਨੇ ਜਦੂਬੀਰ ਘਨੇ ਜਮਲੋਕ ਸਿਧਾਰੇ ॥ ਖਜਾਇ ਭਿਰਯੋ ਜਗਤੇਸ ਬਲੀ ਸੰਗ ਆਪਨੇ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ਅਉਰ ਜਿਤੇ ਰਨ ਠਾਢੇ ਹੁਤੇ ਭਟ ਪੇਖਿ ਤਿਨੈ ਸਰ ਜਾਲ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥੧੩੬੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੬ਮਾਰ ਬਿਦਾਰ ਦ**ਯੋ ਦਲ ਕੋ ਬਹੁਰੋ ਕਰ ਮੈ ਕਰਵਾਰ** ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਧਾਇ ਕੈ ਜਾਇ ਕੈ ਆਇ ਅਰਯੋ ਜਗਤੇਸ ਕੇ ਸੀਸ ਹੁੰ ਹਾਥ ਪ੍ਰਾਰਯੋ ॥ ੰਦੁਇ ਧਰ ਹੋਇ ਕੈ ਭੁਮ ਗਿਰਯੋ ਰਥ ਤੇ; ਤਿਹ ਕੋ ਕਿਬ ਭਾਵ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਮਾਨੋਂ ਪਹਾਰ ਕੇ ਉਪਰਿ ਸਾਲਹਿ ਬੀਜ ਪਰੀ ਤਿਹ ਦੁਇ ਕਰ ਡਾਰਯੋਂ ॥੧੩੬੩॥ ਦੋਹਰਾ।। 'ਕਠਨ ਸਿੰਘ ਹਰਿ ਕਟਕ ਤੇ ਆਯੋ ਯਾ ਪਰ ਧਾਇ ।। ਮੱਤ ਦੂਰਦ ਜਿਉ ਸਿੰਘ ਪੈ ਆਵਤ ਕੋਪ ਬਢਾਇ ॥੧੩੬੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^ਓਆਵਤ ਹੀ ਅਰਿ ਕੋ ਤਿਹ ਹੇਰਿ ਸੁ ਏਕ ਹੀ ਬਾਨ ਕੇ ਸੰਗ ਸੰਘਾਰਯੋ ॥ ਅਉਰ ਜਿਤੋ ਦਲ ਸਾਥ ਹੁਤੋਂ ਤਿਹ ਕੋ ਘਰੀ ਏਕ ਬਿਖੈ ਹਨਿ ਡਾਰਯੋ ॥ °°ਬੀਰ ਘਨੇ ਜਦੂਬੀਰਨ ਕੇ ਹਤ ਕੋਪ ਕੈ ਸਯਾਮ ਕੀ ਓਰ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਆਇ ਲਰੋ, ਨ ਡਰੋ ਹਰਿ ਜੂ; ਰਨ ਠਾਂਢੇ ਕਹਾ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰਯੋ ॥੧੩੬੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੧ਤਉ ਹਰਿ ਜੂ ਕਰਿ ਕੋਪ ਚਲਯੋ ਤਬ ਦਾਰਕ ਸਮੰਦਨ ਕੋਂ ਸੁ ਧਵਾਯੋ ॥ ਪਾਨ ਲੀਯੋ ਅਸਿ ਸਮਾਮ ਸੰਭਾਰ ਕੈ ਤਾਹਿ ਹਕਾਰ ਕੈ ਤਾਕ ਚਲਾਯੋਂ ॥ ^{੧੨}ਢਾਲ ਕ੍ਰਿਤਾਸਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਲਈ ਕਰ; ਤਾਹੀ ਕੀ ਓਟ ਕੈ ਵਾਰ ਬਚਾਯੋ ॥ ਆਪਨੀ ਕਾਢ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਮਿਯਾਨ ਤੇ ਦਾਰਕ ਕੇ ਤਨ ਘਾਉ ਲਗਾਯੋ ॥੧੩੬੬॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ^{੧੩}ਜੁੱਧੁ ਕਰੈ ਕਰਵਾਰਨ ਕੋ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਹੀ ਦੋਊ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਏ ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੁ ਅਰਿ ਘਾਇ ਲਯੋ ਤਬ ਹੀ ਹਰਿ ਕੋ ਰਿਪ ਘਾਇ ਲਗਾਏ ॥ ^{੧ੇ੪}ਕਉਤਕਿ ਦੇਖ ਦੋਉ ਠਟਕੇ ਦਲ; ਬਿਓਮ ਤੇ ਦੇਵਨ ਬੈਨ ਸੁਨਾਏ॥ ਲਾਗੀ ਅਵਾਰ ਮੁਰਾਰ ਸੁਨੋਂ ਪਲ ਮੈਂ ਮਧ ਸੇ ਮੂਰ ਸੇ ਤੁਮ ਘਾਏ॥

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੩੦੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਾਸੀ ਸੰਤ ਸਰਿਆਰ ਦਾ ਜ਼ੀਵਨ ਜੀਉਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਗਿਰਾਵਟ ਤੇ ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਬੇ ਮੁਹਿਤਾਜ ਹੋ ਗਏ, ਤਾਣ ਮਾਣ ਤੇ ਦੀਬਾਣ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ, ਓਟ ਤੇ ਆਸਰੇ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿਚ ਵਿਚਰਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਾਹਸ ਤੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਵਾਲਾ ਜੀਵਨ ਘਾਲਣਾ ਦਾ ਵੱਡਾ ਫਲ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਭਾਰਤੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਵਿਸਵਾਸ ਬਿਲਕੁਲ ਬਦਲ ਗਏ। ਜੇ ਅੱਜ ਕਲ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚਲਾਈ ਰੀਤ ਤੇ ਕੁਹਾੜਾ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਛੋਟਾ ਮੋਟਾ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਪੈ ਜਾਵੇ ਫੇਰ ਦੇਖੋ ਇਹ ਕੀ ਹੱਥ ਵਖਾਉਂਦੇ ਨੇ ਅਤੇ ਕਿਹੜੀ ਕੁਰਬਾਣੀ ਕਰਦੇ ਨੇ ਜੋ ਪਕੇ ਪਕਾਏ ਪਰੌਂਠੇ ਖਾ ਕੇ ਡਕਾਰ ਮਾਰਦੇ ਨੇ ਉਹ ਆਪ ਪਕਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੀ ਆਪ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖਾ ਸਕਦੇ।

ਆਪ ਪਕਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੀ ਆਪ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖਾ ਸਕਦੇ।

2 ਸਿੱਖ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮੁੱਢ ਜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹਨ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸਿਖਰ ਹਨ (ਸਿਖ ਲਹਿਰ ਅੰਤ ਹੀਨ ਹੈ) ਜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਦੇ ਵਾਸੀ ਹਨ, ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਵਾਸੀ ਹਨ। ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਵਿਚ ਵਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਸਿਖਰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ 'ਸਿੱਖ ਬਣਾਇਆ' ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਬਦਲਕੇ ਸਰਦਾਰੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਸਿੱਖ ਦਾ ਸਿਖਰ ਸਿੰਘ ਪਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਇਰ ਨੇ ਮਹੱਲਾ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਸ 'ਮਹੱਲਾ' ਨੂੰ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ 'ਸੰਗਤਿ' ਵਿਚ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਦਾ ਵਾਸ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਖਾਲਸਾ' ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਵਾਸ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਸੰਗਤਿ ਦਾ ਵੀ ਵਿਗਾਸ ਸਿਖਰ (ਖਾਲਸਾ) ਹੈ ਜਿਸ ਪਾਵਨ ਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ 'ਹਰਿ ਮੰਦਰ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਸਨੂੰ 'ਤਖਤ' ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੂਪਵਾਨ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ 'ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ' ਦੁਆਰਾ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਤਵ-ਪ੍ਰਸਾਦਿ' ਕਹਿੰਦੇ ਨਹੀਂ ਥਕਦੇ। ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਲ ਅਰੰਭ ਹੋਈ ਲਹਿਰ ਦਾ ਸਿਖਰ 'ਤਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ' ਹੀ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਤੇ ਸਿੰਘ ਉਹੀ

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਾਦਵਾਂ ਦੇ ਪੂਰਸ਼ ਮਾਰ ਦਿਤੇ । ਸ਼ਸ਼ਤਰ

- ਕ੍ਰਿਤਾ (ਕਸਕੇ) ਬੰਨਕੇ (ਕ੍ਰਿਤਾ ਸਤ੍ਰ ਸਿੰਘ) ਨੇ ਚਾਰ ਰਾਜੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ । ਇਕ ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਜਿਉਂਦਾ ਬਚ ਗਿਆ ਜੋ ਛਤ੍ਰੀਪਨ ਦੀ ਸਪ੍ਰਿਟ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ ਸੀ ਉਸ ਛਤ੍ਰੀਪਣ ਦੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ॥੧੩੫੯॥
- ਚੌਪਈ ।। ਕਰਮ ਸਿੰਘ, ਜਾਲਪ ਸਿੰਘ ਆ ਕੇ ਅਗੇ ਵਧੇ ਗੱਜਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜੈ ਸਿੰਘ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਆਏ । ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੰਕਾਰ ਕੀਤਾ । ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਾਲ ਨੇ ਪ੍ਰੇਰ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ॥੧੩੬੦॥
- ਦੋਹਰਾ ।। ਕਰਮ ਸਿੰਘ, ਜਾਲਪ ਸਿੰਘ ਗੱਜਾ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਿਆ ਦੇ ਨਾਲ ਚੌਥਾ ਸੀ । ਕ੍ਰਿਤਾਸ ਸਿੰਘ ਨੇ ਚਾਰੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਲੜਨ ਵਾਲੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕ੍ਰਿਤਾਸ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ।।੧੩੬੧।।
- ਸਵੈਯਾ ।। ਹਰਿ ਦੇ ਵਲੋਂ ਕ੍ਰਿਤਾਸ ਸਿੰਘ ਜੋਧੇ ਨੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰਿ ਦੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਚਾਰ ਸੂਚਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ । ਹੋਰ ਜਿਹੜੇ ਬਨੈਤ (ਸੂਰਮੇ) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਮਲੋਕ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿਤੇ।
- ਪ. ਉਪ੍ਰੰਤ ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਜਾ ਟੱਕਰ ਲਈ ਅਪਣੇ ਕੋਲ ਤੀਰ ਤੇ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਹੋਰ ਜਿਹੜੇ ਫੌਜੀ ਨਾਲ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਭਿੜਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਜਾਲ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤਾ ॥੧੩੬੨॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਦਲ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਪਕੜ ਲਈ । ਦੌੜ ਕੇ ਆ ਕੇ ਕੁਠਨ ਸਿੰਘ ਹਰਿ ਦੀ ਫੌਜ ਵੱਲੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਇਆ ਜਿਸਦੇ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਸਿਰ ਤੇ ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਐਸਾ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਸਿਰ ਤੇ ।
- ੭. ਕਿ ਵਿਚੋਂ ਕਠਨ ਸਿੰਘ ਚੀਰ ਹੋ ਕੇ ਦੋ ਧੜ ਬਣ ਗਏ ਅਤੇ ਰਥ ਦੇ ਉਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾ ਗਿਰਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਕਵੀ ਜੀ ਇਹ ਤਸਬੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਵੇਂ। ਪਹਾੜ ਦੇ ਸਾਲ ਦੇ ਰੁੱਖ ਤੇ ਬਿਜਲੀ ਪੈ ਗਈ ਉਸਨੇ ਰਖ ਦੇ ਦੋ

ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਨ ॥੧੩੬੩॥

- ਦੋਹਰਾ ।। ਕਠਨ ਸਿੰਘ ਹਰਿ ਦੀ ਫੌਜ ਵੱਲੋਂ ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਆਇਆ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਸਤ ਹੋਇਆ ਕੋਈ ਹਾਥੀ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ॥੧੩੬੪॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਵੇਖ ਕੇ ਇਕੋ ਤੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤਾ। ਹੋਰ ਜਿਤਨਾ ਵੀ ਫੌਜੀ ਦਲ ਨਾਲ ਆਇਆ ਸੀ ਉਹ ਇਕ ਘੜੀ ਦੇ ਵਿਚ ਮਲ ਦਲ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ।
- ੧੦. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਕੇ ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਵਲ ਨੂੰ ਚਲ ਪਿਆ ਆ ਕੇ ਲੜਨ ਲਗ ਗਿਆ ਹਰਿ ਕੋਲੋਂ ਡਰਿਆ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਆ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਖੜਾ ਹੈਂ ? ॥੧੩੬੫॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਤਾਂ ਫੇਰ ਹਰਿ ਜੀ ਵੀ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਚੱਲ ਪਏ ਰਥਵਾਨ ਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਰਥ ਨੂੰ ਭਜਾ ਲਿਆ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਥ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲੈ ਕੇ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਤੱਕ ਕੇ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀ ।
- ਅੱਗੋਂ ਕ੍ਰਿਤਾ ਸਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਢਾਲ ਦੇ ਉਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਵਾਰ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ । ਮਿਆਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੱਢਕੇ ਰਥਵਾਹੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਜਖਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥੧੩੬੬॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਤਨ ਤੇ ਘਾਉ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਭਾਵ ਤਲਵਾਰ ਚਲਾ ਦਿਤੀ । ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਵੈਰੀ ਨੇ ਹਰਿ ਤੇ ਵਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।
- ੧੪. ਫੌਜਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਵੇਖ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਕਾਸ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਚਨ ਕਹਿ ਸੁਣਾਇ। ਹੇ ਮੁਰਾਰ! ਇਤਨੀ ਦੇਰ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਭਾਵ (ਇਤਨਾ ਚਿਰ ਕਿਉਂ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ) ਐ ਮੁਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁਰਾਰੀ ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ ਤੈਂ ਪਲ ਦੇ ਵਿਚ ਮਧ ਕੈਟਬ ਜਿਹੇ ਮੁਰ ਜਿਹੇ ਇਕ ਪਲ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਸਨ ॥੧੩੬੭॥

🖜 (र्थंता ३०६ सी घानी)

ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅਨੁਸਾਰ ਚਲਦਿਆਂ ਤਵ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦਾ ਪੰਥ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ । ਜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਵੀ ਵੀ ਕਾਵ - ਮੁਦ੍ਰਾ 'ਦਾਸ ਨਾਨਕ' ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕਾਵਿ ਮੋਹਰ ਦਾਸ ਗੋਬਿੰਦ ਹੈ । ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਮੁੱਢ ਹੈ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਤੇ 'ਦਾਸ ਗੋਬਿੰਦ' ਸਿਖਰ ਹੈ । ਸਿੰਘ ਖਾਲਸਾ ਦਾ ਪੰਥ ਦਾ ਉਂਜ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੇ ਦਾਸ ਹਨ । 'ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ' ਸੰਪੂਰਣਤਾ ਦੇ ਬੰਮ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਾਵਨ ਤੇ ਤੇਜੱਸਵੀ ਜੀਵਨ ਛੋਹ ਦੁਆਰਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਰੂਪ ਵੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪੰਥ ਵੀ ਸੰਪੂਰਣਤਾ ਨੂੰ ਛੂੰਹਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਗ੍ੰਥ ਦੀ ਵੀ ਸੰਪੂਰਣਤਾ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਗੁਰੂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸ਼ਹਾਦਤ ਵੀ ਗਿਰਾਵਟ ਤੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀਆਂ ਜੰਜੀਰਾਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੱਚ ਮੁਚ ਹੀ ਇਕ ਵੰਗਾਰ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

> ਲੇ: :—ਪ੍ਰਫੈਸਰ - ਸ੍: ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਏ. ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਸਰਬ ਸਾਝਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ॥ ਬੈਰੀ ਤਾਂ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਿਸੇ ਜਿਸ ਦੇ ਮਬੇ ਲੰਮੇ ਸਿੰਡ॥ ਹੇ ਠੰਡਕ ਤੇ ਡੂੰਘੇ ਸਾਗਰ ਹੇ ਮਿੱਠਤ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ॥ ਹੇ ਰਹਿਮਾਂ ਦੇ ਸੱਚੇ ਚਾਨਣ, ਘੁਪ ਨੂੰ ਮੇਟਣਹਾਰੇ ॥ ਕੀ ਕਹਿ ਕੇ ਵਡਿਆਵਾਂ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਕੀ ਨਾ ਤੂੰ ਕੀਤਾ ॥ ਭਾਵੇਂ ਪੜ੍ਹੇ ਕੁਰਾਨਾਂ ਕੋਈ ਭਾਵੇਂ ਪੜ੍ਹਦਾ ਗੀਤਾ ॥ ਤੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਮੇਹਰ ਦੀ ਦਾਤਾ ਇਕੋ ਜੇਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ॥ ਸਭਨਾਂ ਮਾੜਿਆਂ ਚੰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਇਕੋ ਸੀਣੇ ਸੀਤਾ ॥ ਪਰ ਸਾਡੀ ਕੁਪੱਤੀ ਮੱਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਾ ਇਹ ਗਲ ਬੈਹਿੰਦੀ ॥ ਕਦੇ ਨਿੰਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੇਦਾਂਤ ਨਾਲ ਜਾ ਖਹਿੰਦੀ ॥ ਕਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਤਾਈ ਘੂਰੇ - ਕਦੇ ਬਾਣੀ ਤੇ ਕਰਦੀ ਹੱਲੇ ॥ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਝਾਤ ਨਾ ਮਾਰੇ ਕੀ ਕੁਝ ਮੇਰੇ ਪਲੇ ॥

੧੩੬੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ °ਚਾਰ ਮਹੂਰਤ ਜੁੱਧੁ ਭਯੋ ਤਕ ਕੈ ਹਰਿ ਜੂ ਇਹ ਘਾਤ ਬਿਚਾਰਯੋ॥ ਮਾਰਹੁ ਨਾਹਿ ਕਹਯੋ ਸੁ ਸਹੀ ਮੁਰਕੈ ਅਰਿ ਪਾਛੇ ਕੀ ਓਰ ਨਿਹਾਰਯੋ॥ ³ਆਸੁ ਹੀ ਤੀਛਨ ਲੈ ਅਸਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਸਤ੍ਰ ਕੀ ਗ੍ਰੀਵ ਕੇ ਊਪਰ ਝਾਰਔ॥ ਐਸੀਏ ਭਾਂਤ ਹਨਯੋ ਰਿਪ ਕਉ ਅਪਨੇ ਦਲ ਕੋ ਸਭ ਤ੍ਰਾਸ ਨਿਵਾਰਯੋ॥੧੩੬੮॥ ³ਯੋਂ ਅਰਿ ਮਾਰਿ ਲਯੋ ਰਨ ਮੈ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਮੈ ਹਰਿ ਜੂ ਸੁਖੁ ਪਾਯੋ॥ ਆਪਨੀ ਸੈਨ ਨਿਹਾਰ ਮੁਰਾਰ ਮਹਾਂਬਲੁ ਧਾਰ ਕੈ ਸੰਖ ਬਜਾਯੋ॥ ਝੰਸਤ ਸਹਾਇਕ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਹੈ ਸਬ ਲਾਇਕ ਨਾਮ ਕਹਾਯੋ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੂ ਮੁਖ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਚਤੁਰੰਗ ਚਮੁੰ ਰਨ ਜੁੱਧੁ ਮਚਾਯੋ॥੧੩੬੯॥

ੰ^чਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਜੁਧ ਪ੍ਰਬੰਧੇ ਪਾਂਚ ਭੂਪ ਬਧਹ ॥ ^੬ਅਥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜੱਧ ਕਥਨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

ੰਤਿਹ ਭੂਪਤਿ ਕੋ ਮਿਤ੍ਰ ਇਕ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤਿਹ ਨਾਮ ॥ ਪੈਰੇ ਸਮਰ ਸਮੂਦ ਬਹੁ ਮਹਾਂਰਥੀ ਬਲ ਧਾਮ ॥੧੩੭੦॥ ^੮ਕ੍ਰੱਧਤ ਹੈ ਅਤਿ ਮਨ ਬਿਖੈ ਚਾਰ ਭੂਪ ਤਿਹ ਸਾਥ ॥ ਜੁੱਧੂ ਕਰਨਿ ਹਰਿ ਸਿਊ *ਚੱਲ੍ਹੇ ਅਮਿਤ ਸੈਨ ਲੈ ਸਾਥ ॥੧੩੭੧॥ ਛਪੈ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਬਰ ਸਿੰਘ ਅਉਰ ਨਿਪ ਗਵਨ ਸਿੰਘ ਬਰ ॥ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਭਵ ਸਿੰਘ ਬਡੇ ਬਲਵੰਤ ਜੁੱਧੂ ਕਰ ॥ ^੧°ਰਥ ਅਨੇਕ ਸੰਗ ਲੀਏ ਸੁਭਟ ਬਹ ਬਾਜਤ ਸੱਜਤ ॥ ਦਸ ਹਜਾਰ ਗਜਮੱਤ ਚੱਲੇ ਘਨੀਅਰ ਜਿਮ ਗੱਜਤ ॥। ੇ ਮਿਲਿ ਘੇਰਿ ਲੀਯੋ ਤਿਨ ਕੳ ਤਿਨੋ ਸ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਜਸ ਲਖਿ ਲੀਯੋ ॥ ਰਿਪ ਪਾਵਸ ਮੈਂ ਘਨ ਘਟਾ ਜਿਉ ਘੋਰ ਮਨੋਂ ਨਰ ਬੋਲੀਯੋਂ ॥੧੩੭੨॥ ਦੋਹਰਾ॥ ੧੩ਜਾਦਵ ਕੀ ਸੈਨਾ ਹੁਤੇ ਨਿਕਸੇ ਭੂਪ ਸੂ ਚਾਰ ॥ ਨਾਮ ਸਰਸ ਸਿੰਘ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਸਾਰ ॥੧੩੭੩॥ ^{੧੪}ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕੇ ਸੰਗ ਨਿਪ ਚਾਰ ਚਾਰ ਮਤ ਵੰਤ ॥ ਹਰਿ ਕੀ ਓਰ ਚਲੇ ਮਨੋ ਆਯੋ ਇਨ ਕੋ ਅੰਤ ॥੧੩੭੪॥ ਦੋਹਰਾ॥ ੰਖਸਰਸ ਮਹਾ ਅਉ ਸਾਰ ਪੁਨ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਏ ਚਾਰ ॥ ਜਾਦਵ ਸੈਨਾ ਤੇ ਤਬੈ ਨਿਕਸੇ ਅਤਿ ਬਲਿ ਧਾਰ ॥੧੩੭੫॥ ^{੧੬}ਹਰਿ ਕੀ ਦਿਸ ਕੇ ਚਤਰ ਨਿਪ ਤਿਨ ਵਹ ਲੀਨੇ ਮਾਰ ।। ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਅਤਿ ਕੋਪ ਕਰਿ ਦੀਨੋ ਇਨਹ ਸੰਘਾਰ ।।੧੩੭੬।। ਸੁੈਯਾ ॥ ਅਸੀ ਹਰਿ ਓਰ ਤੇ ਅਉਰ ਨਰੇਸ ਚਲੇ ਤਿਨ ਸੰਗਿ ਮਹਾਂ ਦਲ ਲੀਨੇ।। ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਸਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਚਲਯੋ ਬਰ ਸਿੰਘ ਸੂ ਕੋਪ ਪ੍ਰਬੀਨੇ ॥ ^{੧੮}ਅੳ ਮਤਿ ਕੳਚ ਸਜਯ ਤਨ

^{ਂ≭} ਚਲਿਓ - ਬੋਲੋਂ

ਆਉ ਹੁਣ ਭਰਮ ਤੇ ਭਾਉ ਵੱਲ ਵੀ ਝਾਤ ਮਾਰ ਲਈਏ
ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਭਰਮ ਤੇ ਭਾਉ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਭਰਮ ਤੇ ਭਾਉ ਰੂਪੀ ਚੰਡੋਲ ਤੋਂ ਹੁਣੇ ਲੈਣੌ ਤੁਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਉੱਤੇ ਖਰਚ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਹਾਂ ਨੁਕਸਾਨ ਬਹੁਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਬੀਤੇ ਬਾਈ ਤੇਈ ਸੌ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਪਰ ਮਿਥਿਹਾਸ ਨਹੀਂ । ਸਿਕੰਦਰ ਯੂਨਾਨੀ ਨੇ ਹਿੰਦ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਪੰਜਾਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦੀ ਪਰਤੀ ਤੇ ਬਹਾਦਰ 'ਰਾਜਾ' (ਪਰੂਰਵਸ) ਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਉਹ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਿਕੰਦਰ ਅਸ਼-ਅਸ਼ ਕਰ ਉੱਠਿਆ । ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਮੈਦਾਨੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਆਪੇ ਆਪ ਰਹਿ ਗਿਆ । ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਸਮੇਤ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਤਹਿ ਤੇਗ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹ ਹਾਥੀ ਤੋਂ ਉੱਤਰ ਕੇ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਸਿਕੰਦਰ ਆਪ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆ ਪੁੱਜਾ ਤੇ ਕਿਹਾ (ਪਰਸ) ਦੱਸ ਹੁਣ ਸਿਕੰਦਰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਸਲੂਕ ਕਰੇ ? ਤਾਂ ਉਸ ਬਹਾਦਰ ਤੇ ਅਭੇ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਪੂਰੇ ਹੌਂਸਲੇ ਤੇ ਦਲੇਗੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, ਉਹ ਜੋ ਇਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਦੂਸਰੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਹੱਕ ਹੈ । ਸਿਕੰਦਰ ਨੇ ਇਸ ਦਲੇਗੀ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾ ਲਈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਬਣ ਗਿਆ । ਉਸ ਦਾ ਰਾਜ ਭਾਗ ਸਾਰਾ ਉਸ ਨੂੰ ਮੌੜ ਦਿੱਤਾ, ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਇਲਾਕਾ ਭੀ ਨਾਲ ਦੇ ਦਿੱਤਾ । ਫਿਰ ਸਿਕੰਦਰ ਸਤਲ੍ਹਜ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੱਕ ਵਧਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੌੜ ਗਈਆਂ ਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਣੇ ਤੁਕ ਗਈਆ । ਤਦ ਸਿਕੰਦਰ ਪਿਛੇ ਮੁੜਿਆ ਤਾਂ ਕੁਛ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਦਰਿਆ ਦੇ ਰਸਤੇ ਦੱਖਣ ਤੁਖ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਜਦੋਂ ਮੁਲਤਾਨ ਪੁੱਜਾ ਤਾਂ ਇਥੇ ਬੜੀ ਸਖਤ ਲੜਾਈ ਹੋਈ । ਇਹ ਇੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬੀਰ ਕੌਮ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ (ਮਲੋਈ) ਆਖਦੇ ਸਨ । ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾ ਤੇ ਹੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਮੁਲਤਾਨ ਪਿਆ ਹੋਵੇਗਾ । ਇਥੇ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ

- ੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਕ ਪੈਹਰ ਜੁੱਧ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਅੰਤ ਸੋਚ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਉਕਤੀ ਜੁਗਤੀ ਵਰਤੀ ਭਾਵ ਦਾਉ ਖੇਡਿਆ। ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਵਰਤਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਰੇ ਰੇ (ਇਸ ਨੂੰ) ਤੂੰ ਨਾ ਮਾਰ ਉਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਇਹ ਠੀਕ ਹੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਮੂੜਕੇ ਪਿਛੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਗਿਆ । (ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿਛੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵੈਰੀ ਹੈ)
- ੨. ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਿੱਖੀ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਵੈਰੀ ਦੀ ਗਰਦਨ ਦੇ ਉਤੇ ਮਾਰ ਦਿਤੀ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇ ਮਾਰ ਕੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਭੈ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥੧੩੬੮॥
- ੩. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰਿ ਨੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ[°]ਸੁਖ ਦਾ[″]ਸਾਹ ਲਿਆ[°] ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁਰਾਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਬੜੇ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਸੰਖ ਬਜਾ ਦਿੱਤਾ।
- ਸੋ ਬ੍ਰਿਜ ਪੂਰੀ ਦਾ ਮੁਖੀ ਇਸ ਸਾਰੇ ਖੇਡ ਦਾ ਨਾਯਕ ਜੋ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਸਹਾਇਕ ਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਨ ਦੇ ਲਾਇਕ ਸਮਰੱਥ ਹੈ ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰਹਿੰਦੇ ਆਕੀ ਬੈਰੀ ਵੀ ਸੋਧੋ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਚਤੰਗਨ ਫੌਜ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਵਿਚ ਜੁੱਟ ਗਈ ॥੧੩੬੯॥
- ਪ. ਇਥੇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਸਨਬੰਧ ਵਿਚ ਪੰਜ ਰਾਜੇ ਮਾਰਨ ਦਾ ਲੇਖ ।
- ੬. ਅੱਗੇ ਹੁਣ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੁੱਧ ਦੀ ਕਥਾ ਚਲਦੀ ਹੈ ॥
- ੭. ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਕ੍ਰਿਤਾ ਸਤ ਰਾਜੇ ਦਾ ਇਕ ਮਿਤ੍ਰ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਸੀ । ਜਿਸਨੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਬੜੀਆਂ ਤਾਰੀਆ ਲਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਰਥੀਆਂ ਦਾ ਰਥੀ ਤੇ ਜੋਰ ਦਾ ਘਰ ਸੀ ॥੧੩੭੦॥
- ੮. ਓਹ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਅਤ ਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਚਾਰ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਹਰਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਰ ਪਿਆ ਬੇਅੰਤ ਹੋਰ ਸੈਨਾ ਨਾਲ है वे ॥१३७१॥
- ੯. ਛਪੈ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ, ਬਰ ਸਿੰਘ, ਹੋਰ ਰਾਜਾ ਗਵਨ ਸਿੰਘ

- ਸਰੇਸਟ । ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਭਵ ਸਿੰਘ ਜੋ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬੜੇ ਬਲਕਾਰੀ ਸਨ
- ੧੦. ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੇਅੰਤ ਹੀ ਰਥ ਨਾਲ ਲੈ ਲਏ ਹਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ, ਘੋੜੇ ਸੱਜ ਧਜ ਦੇ ਨਾਲ ਦਸ ਹਜਾਰ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਲੈ ਕੇ ਐਉਂ ਤੁਰ ਪਏ ਜਿਵੇਂ ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਘੋਰ ਕੇ ਚਲਦੀ ਹੈ ਗ੍ਰਜਦੀ ਹੋਈ
- ੧੧. ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਜਿਸ ਦਾ ਜਸ ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਜੋ ਵੈਰੀ ਬਰਸਾਤ ਦੇ ਵਿਚ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਂ ਘੋਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤਿਵੇਂ ਬੋਲਦੇ ਘੋਰਦੇ ਹਨ ॥੧੩੭੨॥
- ੧੨. ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਧਰ ਜਾਦਵਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਚਾਰ ਰਾਜੇ ਅੱਗੇ ਆਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਸਰਸ ਸਿੰਘ, ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ, ਸਾਰ ਸਿੰਘ ॥੧੩੭੩॥
- ੧੩. ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਚਾਰ ਤੇ ਚਾਰ ਜਾਦਵਾਂ ਵਲੋਂ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਆ ਗਏ ਹਨ ਬੜੇ ਮਤ ਦੇ ਮੱਤੇ ਹੋਏ । ਜਿਹੜੇ ਹਰਿ ਦੇ ਵੱਲੋਂ ਚਲੇ ਹਨ ਜਾਣੋ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੩੭੪॥ ਦੋਹਰਾ॥
- ੧੪. ਸਰਸ ਸਿੰਘ, ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ, ਸਾਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਇਹ ਚਾਰੇ ਰਾਜੇ । ਜਾਦਵਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿਚੋਂ ਉਦੋਂ ਨਿਕਲੇ ਆਪਣਾ ਬੜਾ ਬਲ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ॥੧੩੭੫॥
- ੧੫. ਇਹ ਜੋ ਹਰਿ ਦੀ ਫੌਜ ਵੱਲੋਂ ਚਾਰ ਰਾਜੇ ਨਿਕਲੇ ਸਨ ਵੈਰੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਚਾਰੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੀ ਫੌਰ ਨੇ ਮਾਰ ਲਏ । ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੱਧ ਦੇ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਇਹ ਚਾਰੇ ਰਾਜੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ॥੧੩੭੬॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਹੋਰ ਰਾਜੇ ਗਏ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੈਰੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਨਾਲ ਲਈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਸੰਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਬਰ ਸਿੰਘ ਚੱਲਿਆ ਹੈ ਜੋ ਬੜ੍ਹੇ ਜੋਸ਼ੀਲੇ ਹਨ ਤੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਖਬਰਦਾਰ ਹਨ ।
- ੧੭. ਹੋਰ ਮਤ ਸਿੰਘ ਜਿਸ ਨੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਸੰਜੋਆਂ ਆਦਿ ਸਜਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਜੁੱਧ ਲਈ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ, ਅਸਤਰ ਸਜਾਉਣ ਵਿਚ ਬੜਾ ਚਤਰ ਸੀ।

ਪੰਚਾਇਤੀ ਰਾਜ ਹੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇਤਨੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਿਕੰਦਰ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਲੋਹਾ ਮੰਨ ਗਿਆ ਤੇ ਆਪ ਜਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਮੋਲੇਈਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਹਿੱਸੇ ਨਾਲ ਸੁਲਾਹ ਕਰ ਲਈ । ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਹਠੀ ਤੇ ਰਾਠ ਸਨ ਉਹ ਮੁਲਤਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਦੱਖਣ ਦੇ ਪਾਸੇ ਆਂ ਕੇ ਹਿੰਦ ਵਿਚ ਵਸ ਗਏ ਖ਼ਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਤਾਂਹਿ ਉਸ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਨਾਂ 'ਮਾਲਵਾ' ਪੈ ਗਿਆ ਹੋਵੇ । ਜਿਸ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਗਰ (ਉਜੈਨ) ਬਣਿਆ । ਜੋ ਹਿੰਦ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬਣਿਆ ਇਥੇ ਹੀ ਰਾਜਾ ਬਿਕਰਮਾ ਜੀਤ (ਬਿਕ੍ਸਾ ਦਿੱਤ) ਬੜਾ ਧਰਮੀ ਰਾਜਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਮ (ਭੂਜਨ) ਖ਼ਰਿਆ । ਜ ਹਿਵ ਦੇ ਰਾਜਧਾਨੀ ਖ਼ਰਿਆ ਵਿਚ ਗੇ ਰਾਜ ਸ਼ਰੂਰਨਾ ਜਾਤ (ਸ਼ਰਪੂਸ ਸ਼ਰੂਤ) ਖੁਕਾ ਰਹੀ ਰਾਜ ਚਣਾਸ਼ ਚ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਸ ਤੇ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਸਨ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਹਿੰਦ ਦੇ ਵੈਰੀ (ਸਾਕਾ) ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਜੈ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਸਮੇਂ ਬੀਤ ਗਏ ਹਿੰਦ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤੇ ਐਸ੍ਵਰਜ ਦਾ ਸੂਰਜ ਅਸਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਬਿਕ੍ਰਮਾ ਜੀਤ ਦੀ ਉਹ ਨਗਰੀ ਉਜੈਨ ਹੁਣ ਤਕ ਵਸਦੀ ਤੇ ਰੌਣਕੀਲੀ ਹੈ । ਇਥੇ ਹੀ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਪਿਤਾ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਤੇ ਪੂਤਾ ਬਸੰਬਰ ਦਾਸ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਪਿਤਾ ਇਕ ਤਖਤਪੇਸ਼ ਤੇ ਬੈਠਾ ਹੈ ਤੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਪਿਤਾ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਰਹਿਰਾਸ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੇ ਕੋਈ ਉੱਤ੍ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਬਿਸੰਬਰ ਬੈਠਕੇ ਪਾਠ ਸੁਣਦਾ ਗਿਆ, ਅਰਦਾਸ ਹੋਈ ਤੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਪੁਤਰ 'ਬਸੰਬਰ' ਦੱਸ ਕੀ ਤੂੰ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਆਇਆ ਹੈ' ? ਪੁਤਰ ਬਿਸੰਬਰ ਦਾਸ ਵੱਲੋਂ ਉੱਤਰ— ਹਾਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਉਸ ਵੈਸ਼ਨਵ ਵੱਲ ਹੀ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਤਸੱਲੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਜਿਵੇਂ ਕਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਮਿਠਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜੋ ਕ੍ਰਿਆ ਮਾਤ੍ ਹੀ ਹੈ ਜੀਵਨ ਕਣੀ ਨਹੀਂ । ਪਿਤਾ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜੀਵਨ ਕਣੀ ਵਾਲਾ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਗੁੱਦੀ ਤੇ ਐਸ ਵੇਲੇ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਹਨ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਤੇ ਦਾਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਤੋਂ ਇਹ ਦਾਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਉਥੇ ਸੰਚ ਤੇ ਸੂਚ ਕੀ ਕੋਈ ਘਾਟ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਹੈ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ । ਅੰ ਪੁੱਤਰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਅਤੇ ਘਾਬਰ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਕੋਈ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਿਤ ਨਹੀਂ ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਪੜਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਦਾ ਹੈ :—ਵੇਦਾਂਤ ਦੇ ਤੁਛ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਬੇ ਓੜਕੇ ਪਦਾਰਥ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਨਾਮ ਪਦਾਰਥ ਹੈ - ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤਾਂ ਨਾਮ ਨੂੰ ਹੀ ਅਸਲ ਪਦਾਰਥ ਦਸਦੀ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :-ਨਾਮੂ ਚਿਤਵੈ ਨਾਮੋਂ ਪੜ੍ਹੈ ਨਾਮਿ ਰਹੈ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥ ਨਾਮੂ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਈਐ ਚਿੰਤਾ ਗਈ ਬਿਲਾਇ ॥ ਸਤਿਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਨਾਮੂ ਉਪਜੈ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਭੂਖ ਸਭ ਜਾਇ ॥ਪੰ: ੧੩੧੭॥ ਮ:৪॥ ਬਿਸੰਬਰ ਦਾਸ਼—ਪਿਤਾ ਜੀ ਪੰਧ ਬੜੀ ਦੂਰ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫੇਸ਼ਨਵ ਨਾਲ ਮਨ ਪ੍ਰਚਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ—ਬੇਟਾ, ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ, ਹਾਸ ਬਿਲਾਸ, ਕੰਨ ਰਸ, ਮਨ ਰਸ ਦੋ ਘੜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਵੇ ਹਨ ਵਿਚ ਵਿਚ ਕੁਝ ਦਇਆ ਤਨ ਦੀ ਸਫਾਈਮਾਤਰ

ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਟੀ ਵੀ ਤੇ ਸਿਨਮੇਂ ਦਸਦੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਨੇ ਪਰ ਹੈ ਖਤ੍ਨਾਕ ਨਤੀਜੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ 8 ਦਸੰਬਰ ੧੯੯੭ ਵਿਚ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਭਪਾਲ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :--ਏਡਜ, ਸ਼ੂਗਰ, ਟੀਵੀ ਖਤਰਨਾਕ ਸਾਰੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਐਪਰ ਖਤਰਨਾਕ ਟੀਵੀ ॥ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਏਹ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁਟਦੇ, ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਚਲਾਕ ਟੀਵੀ ॥

ਪਹਿਲਾਂ ਨਜ਼ਰ ਲੈਂਦਾ ਏ ਫੇਰ ਅਕਲ ਖੋਹੰਦਾ, ਕਰੈਕਟਰ ਖੋਹਵੰਦਾ ਫੇਰ ਨਾਪਾਕ ਟੀਵੀ ॥

ਸਾਡੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਰੋਜ ਭਰਿਸ਼ਟ ਕਰਦੈ, ਹੌਲਨਾਕ ਟੀਵੀ ਹੌਲਨਾਕ ਟੀ ਵੀ ॥ ਨਾ ਜੀਵਨ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸ ਹੈ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ ਵਿਦਵਤਾ ਦੀ ਘੋਟਾ ਘਾਟੀ ਤਾਂ ਹਰ ਥਾਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਜੀਵਨ ਮਿਲਣਾ ਦੁਰਾੱ ਹੈ । ਮੈਂ ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਸਫਾਈ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਇਹ ਜੀਅ ਦਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਰਸਦਾਇਕ ਹੈ ਤੇ ਅਪਰਾ ਪਤਾ ਨੂੰ ਭੀਖਣ ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਦਿ

ਪ੍ਰਵੀਨੋ ॥ [°]ਧਾਇ ਕੈ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗੇਸ ਕੇ ਸੰਗਿ ਜੁ ਚਾਰ ਹੀ ਭੂਪਨ ਆਹਵ ਕੀਨੋ ॥੧੩੭੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਇਤ ਚਾਰੋ ਭੁਪਤ ਲਰੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕੇ ਸੰਗਿ॥ ਉਤ ਦੋਉ ਦਿਸ ਕੀ ਲਰਤ ਸਬਲ ਸੈਨ ਚੰਤੂਰੰਗਿ ॥੧੩੭੮॥ ਕਬਿੱਤੂ ॥ ³ਰਥੀ ਸੰਗਿ ਰਥੀ, ਮਹਾਂਰਥੀ ਸੰਗਿ ਮਹਾਂਰਥੀ; ਸੁਵਾਰ ਸਿਉ ਸੁਵਾਰ ਅਤਿ ਕੋਪ ਕੈ ਕੈ ਮਨ ਮੈ ॥ ਪੈਦਲ ਸਿਊ ਪੈਦਲ ਲਰਤ ਭਏ ਰਨ ਬੀਚ; ਜੁੱਧੂ ਹੀ ਮੈ ਰਾਖਿਓ ਮਨ ਰਾਖਿਓ ਨਾ ਗ੍ਰਿਹਨ ਮੈ ॥ ⁸ਸੈਥੀ ਜਮਦਾਰ ਤਰਵਾਰੈ ਘਨੀ ਸਯਾਮ ਕਹੈ; ਮੁਸਲੀ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਬਾਨ ਚਲੇ ਤਾਹੀ ਛਿਨ ਮੈ ॥ ਦੰਤਨ ਸਿਊ ਦੰਤੀ ਪੈ ਬਜੰਤਨ ਸਿਉ ਬਜੰਤ੍ਰੀ ਲਰਿਓ; ਚਾਰਨ ਸਿਉ ਚਾਰਨ ਭਿਰਿਓ ਹੈ ਤਾਹੀ ਰਨ ਮੈ ॥੧੩੭੯॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ^ਪਬਹੁਰੋ ਸਰ ਸਿੰਘ ਹਤਿਓ ਰਿਸ ਕੈ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘਹਿ ਮਾਰ ਲ**ਯੋ ਜਬ**ਹੀ ॥ ਪੁਨ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਸਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਸੁ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਨਯੋ ਤਬਹੀ ॥ 'ਬਰ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਸਿੰਘ ਕੋ ਸੀਸ ਕਟਯੋ ਲਖਿ ਜਾਦਵ ਸੈਨ ਗਈ ਦਬਹੀ ।। ਨਭਿ ਮੈ ਗਨ ਕਿੰਨਰ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗੇਸ ਕੀ ਕੀਰਤਿ ਗਾਵਤ ਹੈ ਸਬਹੀ ॥੧੩੮੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੰਛਿਅ ਭੂਪਨ ਕੋ ਛੈ ਕੀਯੋ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਬਲ ਧਾਮ ॥ ਅਉਰੋ ਭੂਪਤ ਤੀਨ ਬਰ ਧਾਇ ਲਰੈ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ॥੧੩੮੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਫਕਰਨ ਸਿੰਘ ਪੁਨ ਅਰਨ ਸੀ ਸਿੰਘ ਬਰਨ ਸੁ ਕੁਮਾਰ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਰੂਪ ਰਨ ਰਹਯੋ ਏ ਤੀਨੋਂ ਸੰਘਾਰ ॥੧੩੮੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ 'ਮਾਰ ਕੈ ਭੂਪ ਬਡੇ ਰਨ ਮੈ ਰਿਸਿ ਕੈ ਬਹੁਰੋ ਧਨੁ ਬਾਨੁ ਲੀਯੋ ॥ ਸਿਰ ਕਾਟਿ ਦਏ ਬਹੁ ਸਤ੍ਰਨ ਕੇ ਕਰ ਅਤ੍ਰਨ ਲੈ ਪੁਨ ਜੁੱਧੁ ਕੀਯੋ ॥ ^੧°ਜਿਮ ਰਾਵਨ ਸੈਨ ਹਤੀ ਨ੍ਰਿਪ ਰਾਘਵ; ਤਿਉ ਦਲ ਮਾਰਿ ਬਿਦਾਰ ਦੀਯੋ ॥ ਗਨ ਭੂਤ ਪਿਸਾਚ ਸਿੰਗ੍ਰਾਲਨ ਗੀਧਨ ਜੋਗਨ ਸ੍ਊਨ ਅਘਾਇ ਪੀਯੋ ॥੧੩੮੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕਰ ਖੜਗ ਲੈ ਰੁਦ੍ਰ ਰਸਹਿ ਅਨੁਰਾਗ ॥ ਯੌ ਡੋਲਤ ਰਨ ਨਿਡਰ ਹੁਇ ਮਾਨੋਂ ਖੇਲਤ ਫਾਗ॥੧੩੮੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥੧੨ ਬਾਨ ਚਲੇ ਤੇਈ ਕੁੰਕਮ ਮਾਨਹੁ ਮੂਠ ਗੁਲਾਲ ਕੀ ਸਾਂਗ ਪ੍ਰਹਾਰੀ ।। ਢਾਲ ਮਨੋਂ ਡਫ ਮਾਲ ਬਨੀ ਹਥ ਨਾਲ ਬੰਦੂਕ ਛੁਟੇ ਪਿਚਕਾਰੀ ॥ ⁴ਸ੍ਉਨ ਭਰੇ ਪਟ ਬੀਰਨ ਕੇ ਉਪਮਾ ਜਨ ਘੋਰ ਕੈ ਕੇਸਰ ਡਾਰੀ ॥ ਖੇਲਤ ਫਾਗ ਕਿ ਬੀਰ ਲਰੈ ਨਵਲਾਸੀ ਲੀਏ ਕਰਵਾਰ ਕਟਾਰੀ ॥੧੩੮੫॥ ਦੋਹਰਾ॥ ^{੧੪}ਖੜਗ **ਸਿੰਘ ਅਤਿ ਲਰ**ਤ ਹੈ ਰਸ ਰੁਦ੍ਹਿ ਅਨੁਰਾਗ ॥ ਰਨ ਚੰਚਲਤਾ ਬਹੁ ਕਰਤ ਜਨ ਨਟੂ<mark>ਆ ਬਡਭਾਗ</mark> ॥੧੩੮੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੫}ਸਾਰਥੀ ਆਪਨੇ ਸੋ ਕਹਿਕੈ ਸੂ ਧਵਾਇ

ਵਾਕਬੀ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਹੋਵੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਤਿੱਖਾ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ।...ਪੁੱਤ੍ਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਤਿਪਤੀ ਹੈ ਜੋ

ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਲਈ ਹਰ ਨਵੇਂ ਆਏ ਸਾਧੂ ਪਿਛੇ ਉਠ ਭੱਜਣਾ ਮੇਰਾ ਸੁਭਾਅ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਨਾ ਤਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸ਼ਾਸ਼ਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਪਦ ਪਦਾਰਥ ਸਮਝ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਕੁਝ ਦਿਮਾਗੀ ਸਵਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ...ਪਿਤਾ ਇਹ ਕੋਈ ਸਵਾਦ ਨਹੀਂ ਇਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਤਨ ਦੇ ਕੋਈ ਮਨ ਦੇ ਕੋਈ ਭੁੱਧੀ ਦੇ ਸਵਾਦ ਹਨ ਰਾਮ ਰਸ ਉਹ ਰਸ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੀ ਕੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਰਸ ਭੁੱਲ ਜਾਦੇ ਹਨ :—

ਬੇਟਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛਿਨ ਕਰਕੇ ਕਲ ਲੰਘ ਗਈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛਿਨ - ਛਿਨ ਕਰਕੇ ਅੱਜ ਲੰਘਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਛਿਨ ਨੂੰ ਸੰਭਲਨਾ ਹੀ ਮਰਦਊ ਹੈ । ਹਰ ਛਿਨ ਜਦ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪਰੋਈ ਜਾਵੇ ਬਸ ਫੇਰ ਰਸ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ (ਨਾਮ ਪਦਾਰਥ) ਪੁੱਤਰ ਫੇਰ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ?....ਪਿਤਾ ਜਿਵੇਂ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਗਤਕਾ ਸਿੱਖਣਾ ਪੈਦਾ ਹੈ ਤੂੰ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਮ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਲੈਣ ਲਈ ਅਨੰਦਪੁਰ ਗੁਰ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਹ ਤੇ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਸਿੱਖ ਜਾਂਚ ਨਾਮ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਾਧੂ ਤੇ ਕੁਝ ਦੱਖਣ ਆਦਿ ਤੋਂ ਗਿ੍ਹਸਥੀ ਸੰਗ ਜੁੜ ਕੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਈ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਪਿਤਾ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਕੇ ਪੁੱਤਰ ਬਸੰਭਰ ਦਾਸ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲ ਗਿਆ । ਇਸ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਪਿਤਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਨਦਰ ਭੇਟ ਕਰਨ ਲਈ ਦੇ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਚੋਖੀ ਮਾਇਆ ਬਸੰਬਰ ਦਾਸ ਨੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਲਈ ਨਾਲ ਲੈ ਲਈ ਤੇ ਟੂਰਦੇ-ਟੂਰਦੇ ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਤੇ ਸੰਗਤ ਸਾਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਖੜੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਕੇ ਬਣ ਤੋਂ ਘੋੜੇ ਤੇ ਆ ਕੇ ਉਤਰੇ ਹਨ, ਨੁਰਾਨੀ ਚੇਹਰਾ ਦਗ-ਦਗ ਲਿਸ਼ਕ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਤੇ ਜਲਾਲ ਉਛਲ ਉਛਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਚੋ ਚੋਂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਤਾਂਗ ਪੂਰੀ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਪਰ ਬਿਸੰਬਰ ਦਾ ਦਿਲ ਡੋਲਦਾ ਹੈ ।

ਉਹ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਈ ਤਪੱਸਵੀ ਗੁਫ਼ਾ ਦੇ ਵਾਸੀ ਹੋਣ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਤਪ-ਤਾਪ ਤਾਪਕੇ ਹੱਡੀਆਂ ਦਾ ਪਿੰਜਰ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਕਿਸੇ ਤਪਧਾਰੀ

- ਜਾ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਚਾਰਾਂ ਸੂਰਮਿਆ ਨੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਲ ਜੱਧ ਕੀਤਾ ॥੧੩੭੭॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਸੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਚਾਰੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਲੜੇ । ਉਧਰ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀ ਚਤ੍ਰੰਗਨ ਸੈਨਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਲੜਦੀ ਹੈ ॥੧੩੭੯॥
- 3. ਕਿਬਿੱਤੂ ॥ ਰਥੀ ਨਾਲ ਰਥੀ ਅਤੇ ਮਹਾਂਰਥੀ ਨਾਲ ਮਹਾਂਰਥੀ, ਸਵਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਸਵਾਰ ਬੜੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਲੜਦਾ ਹੈ। ਪੈਦਲ ਨਾਲ ਪੈਦਲ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਐਸਾ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਲੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕੇ ਘਰ ਦੀ ਸਰਤ ਭੁੱਲ ਹੀ ਗਈ ਹੈ ।
- 8. ਕਟਾਰ ਤੇ ਬਰਛੀ, ਤਲਵਾਰਾਂ ਅਨੇਕ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮੂਹਲੇ ਤੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ, ਤੀਰ ਛਿਨ-ਛਿਨ ਵਿਚ ਚਲਦੇ ਹਨ। ਹਾਥੀ ਵਾਨਾ ਨਾਲ ਹਾਥੀਆਂ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਬਜੰਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਲ ਬਜੰਤ੍ਰੀ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭੱਟਾਂ ਨਾਲ ਭੱਟ ਟਕਰਾ ਰਹੇ ਹਨ ਉਸ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ॥੧੩੭੯॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਸੁਰ ਸਿੰਘ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮਾਰਾ ਸਿੰਘ ਵੀ ਮਰ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਫੇਰ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ।
- ੬. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਮਤਿ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟਿਆ ਗਿਆ ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਜਾਦਵ ਸੈਨਾ ਦਾ ਦਿਲ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਅਕਾਸ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਗਣ ਤੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਦੇ ਰਾਗੀ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਹਵਾ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਸਾਰੇ ਹੀ ॥੧੩੮੦॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਛੇ ਰਾਜੇ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜੋ ਬਲ ਦਾ ਘਰ ਹੈ । ਹੋਰ ਤਿੰਨ ਰਾਜੇ ਸੂਰਮਗਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਜੱਧ ਲੜੇ ॥੧੩੮੧॥
- ੮. ਦੋਹਰਾ ॥ ਕਰਨ ਸਿੰਘ ਫੇਰ ਅਰਜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਰਨ ਸਿੰਘ

- ਕੁਮਾਰ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਸਲਾਮਤ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ॥੧੩੮੨॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬੜੇ ਬਲਵਾਨ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਮਾਰ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਲਿਆ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੈਰੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿਤੇ ਫੇਰ ਅਸਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਿਆ।
- ੧੦. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਵਣ ਦੀ ਸੈਨਾ ਰਾਜੇ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਨੇ ਮਾਰੀ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਾਦਵ ਦਲ ਮਾਰ ਕੇ ਫਨਾਹ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਗਿੱਦੜ ਗਿਰਝਾਂ ਤੇ ਜੋਗਨੀ ਖੂਨ ਪੀ ਪੀ ਕੇ ਰੱਜ ਗਏ ॥੧੩੮੩॥
- ੧੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਰੁਦ੍ਰ ਰਸ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਐਉਂ ਬੇ ਡਰ ਹੋ ਕੇ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਹੋਲੀ ਖੇਲਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ॥੧੩੮੪॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜੇ ਤੀਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਇਹੋ ਜਾਣੋ ਗੁਲਾਲ ਦੀਆਂ ਮੁਠੀਆਂ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਸੁਟਦਾ ਹੈ ਡੰਫ ਹੀ ਢਾਲ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਹੱਥ ਨਾਲ ਬੰਦੂਕ ਚਲਾਉਂਦਾ ਉਹ ਜਾਣੋਂ ਪਿਚਕਾਰੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ।
- ੧੩. ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਿਬੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਐਉਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੇਸਰ ਘੋਲ ਕੇ ਪਾ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਲੜਦੇ ਹਨ ਉਹ ਜਾਣੇ ਕਟਾਰੀਆਂ ਫੁਲਾਂ ਦੀਆਂ ਛੜੀਆਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ॥੧੩੮੫॥
- 98. ਦੋਹਰਾ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਲੜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੀ ਰੁਦ੍ ਰਸ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਐਉਂ ਤੇਜੀ ਨਾਲ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਬੜੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਨਟ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ॥9੩੮੬॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ॥ ਆਪਣੇ ਰਥਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਕੇ ਰਥ ਨੂੰ ਭਜਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

(ਪੰਨਾ ੩੧੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਤਪੱਸਵੀਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਸੇਗਾ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਕੰਦਰ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਨੇਤਰ ਮੂੰਦ ਕੇ ਬੈਠਾ ਹੋਵੇਗਾ । ਪਰ ਐਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸ ਦੀ ਸੋਚ ਤੋਂ ਉਲਟ ਨਜਾਰਾ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ । ਬਾਣੀਆਂ ਜਾਤ ਜਿਸ ਨੇ ਟਕੇ ਟਕੇ ਤੇ ਹਿਸਾਬ ਗਿਣਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਹੁਣ ਭਰਮ ਤੇ ਭਉ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ ਰੋਕੇ ਤਾਂ ਕੌਣ ਸੋਚਦਾ ਹੈ

ਜਾਤ ਬਾਣੀਆ ਗੁਰੂ ਜਬ ਦੇਖੇ ॥ ਕਲ ਪਿਉ ਰਿਦੇ ਨਿਯਾ ਅਵਰੇਖੇ ॥ ਇਹ ਕੈਸੇ ਗੁਰਜਿਨ ਹਿਤ ਆਏ ॥ ਕੁਸ ਪ੍ਰਾਜ਼ ਜ਼ ਦੇਖੇ ॥ ਕਲ ਪਿਉ ਰਿਦੇ ਨਿਯਾ ਅਵਰੇਖੇ ॥ ਇਹ ਕੈਸੇ ਗੁਰਜਿਨ ਹਿਤ ਆਏ ॥ ਸੂ: ਪ੍ਰ: ॥ ਕੋਸ ਹਜਾਰਹੁ ਮਗ ਉਲੰਘਾਏ ॥ ਕ੍ਰਿਆ ਜਿਹਹੂੰ ਕੀ ਮਹਾਂ ਕੁਢਾਲੀ ॥ ਹਿੰਸਾ ਕਰਤ ਦਇਆ ਉਰ ਖਾਲੀ ॥ ਸੂ: ਪ੍ਰ: ॥ ਉਪਰ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਵੱਲ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਫੇਰੀ । ਤੇ ਬਿਸੰਬਰ ਦਾਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਉਪਰ ਸਸੇ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਵੱਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਮੁਸ਼ਕਰਾਏ ਅਤੇ ਰਿਹਾ ਭਾਈ ਸਹੁੰ ਨਾ ਖਾਇਆ ਕਰੋ ਨਾ ਸੱਚੀ ਨਾ ਝੂਠੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਲਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਮੁਸ਼ਕਰਾਏ ਅਤੇ ਰਿਹਾ ਭਾਈ ਸਹੁੰ ਨਾ ਖਾਇਆ ਕਰੋ ਨਾ ਸੱਚੀ ਨਾ ਝੂਠੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਲਈ ਇੱਕ ਤਿੜ੍ਹ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦੇ ਨੂੰ ਹੀ ਬਾਜ ਖਾਂਦਾ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਬਿਸੰਬਰ ਇਸਨੂੰ ਹਿੰਸਾ ਤੇ ਬਿਰਹਿਮੀਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਤਿੜ੍ਹ ਮਹਾਂ ਚੌਰ ਸੀ ਚੋਰੀ ਕਰਦਾ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੁਟਦਾ ਹਰਾਮ ਦਾ ਧੰਨ ਖਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਪਕੜਿਆ ਹੋਇਆ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੌਂਹ ਮੈਂ ਚੌਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਕਹਿਕੇ ਛੁੱਟ ਗਿਆ ਹੁਣ ਉਹ ਚੌਰ ਇਸ ਤਿੜ੍ਹ ਦੀ ਜੂਨ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, ਉਹ ਰਾਜਾ ਬਾਜ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਅਸਾਂ ਉਸ ਸੌਂਹ ਦੀ ਜਾਮਨੀ ਤਿੜ੍ਹ ਦਾ ਮਾਸ ਬਾਜ ਨੂੰ ਖੁਆ ਕੇ ਪੂਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਿਸੰਬਰ ਦਾਸ ਸੌਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੇਸ਼ਨਵ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਜਰੂਰ ਹਨ। ਸੰਗਤ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੌਂ ਗਈ ਹੈ ਬਿਸੰਬਰ ਪਿਆ ਗਿਟੀਆ ਗਿਣਦਾ ਹੈ ਸੀਸੇ ਦੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਤੁੜ਼ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕਦੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਅੰਦਰ ਆਤਮੇ ਕਰਕੇ ਸਿਦਕ ਬਝਦਾ ਹੈ ਕਦੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜੀਅ ਦਾਤੇ ਹਨ ਕਿ ਜੀਆਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਨੂੰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਸਾਧੂ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਜੀਅ ਮਾਤਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਨਾ ਦੇਵੇ ਅਤੇ ਸਾਧੂ ਹੈ ਜੋ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਉਦਾਸ ਅਤੇ ਬੈਰਾਗੀ ਹੋਵੇ, ਕਦੇ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨਾਂ ਮੁੜ ਚਲ ਘਰ ਨੂੰ ਕਦੇ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਰੁਪਏ ਜੇਹੜੇ ਆਂਦੇ ਨੇ ਉਹ ਦੇ ਦੇਵਾਂ ਕਿ ਨਾ ਦੇਵਾਂ ਜੋ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਪ੦੦ ਤੁ: ਦੇਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਸੀ । ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਦੁਰਿਤੀ ਦੇ ਵਿਚ ਗੀਟੀਆਂ ਗਿਣਦੇ ਦੀ ਰਾਤ ਬੜੀਤ ਹੋ ਗਈ । ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜਨ ਦੀ ਸੋਚਦਿਆਂ ਫੇਰ ਵਿਚਾਰ ਆਇਆ ਚਲੋ

ਕੁਝ ਦਿਨ ਰਹਿ ਕੇ ਹੋਰ ਵੇਖੋ ਦਰਸਨ ਕਰੋ ਤੇ ਕੁਝ ਬਚਨ ਸੁਣੋ, ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕੀ ਦੱਸਾਂਗਾ ? ੩ ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗਿਆਨ ਮੂਰਤੀ ਆਪਣੇ ਬਚਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸੋਭਾ ਇਹਨਾਂ ਬਚਨਾਂ ਵਿਚ ਦਸ ਰਹੇ ਹਨ । ਸਾਰੇ ਵੇਲੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਹਨ, ਕਾਲ ਦੀ ਗਤੀ ਹੈ ਜੋ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਚਲਦਾ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਚਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਪਰ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਫਰਕ ਵੀ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹੈ ਬਿਰਤੀ ਖਿੰਡਦੀ ਹੈ ਦੁਪਹਿਰਾ ਗਰਮ ਹੈ ਸੰਧਾਥਾ ਵੇਲੇ ਮਨ ਮੁੜਦਾ ਹੈ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਠੰਡ ਉਤਰਦੀ ਹੈ । ਤਿਵੇਂ ਪਿਛਲੀ ਰਾਤ ਸੀਤਲ ਹੈ ਮਾਨੇ ਝਿਮ ਝਿਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਸਦਾ ਹੈ ਮਨੁੱਖ ਸੁਤੇ ਪਏ ਹਨ ਪੰਛੀ ਆਰਾਮ ਵਿਚ ਹਨ, ਕੁਦਰਤ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਭਾਸਦੀ ਹੈ ਗਰਮੀ ਦੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਸੀਤਲ ਤਾਈ ਆ ਟਿਕੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਵੇਲੇ ਜੇ ਕੋਈ ਮਨ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਜੋੜੇ ਤਾਂ ਵੇਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੋ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਮਨੁੱਖ ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸ਼ੌਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਖਾਧਾ ਹਜਮ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸੂਖਮ ਰਸ ਬਣ ਕੇ ਪਿਛਲੀ ਰਾਤ ਤਕ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਫਿਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ

ਸਰੀਰ ਆਪਣੇ ਸੁੱਤੇ ਹੀ ਪੂਰੇ ਬਲ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਸੌਂ ਲੈਣ ਕਰਕੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਥਕਾਨ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਮਨ ਜੋ ਦਿਨੇ ਲੋੜਾਂ, ਆਸਾ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਤੇ ਰਸਾਂ ਕਸਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਸੋਚਾਂ ਸੋਚਦਾ ਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਮਿਹਨਤ ਵਿਚ ਲਾਈ ਰਖਦਾ ਹੈ ਰਾਤ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਸੌਂ ਕੇ ਕੁਛ ਟਿਕਾਉ ਵੱਲ ਰੁਖ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਸੁੱਤਾ ਵੀ ਸੁਪਨੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਚਾਹੇ ਨੀਂਦਰ ਤਮੋਂ ਗੁਣੀ ਸ਼ੈ ਮੰਨੀ ਸਮਾਨ ਕੁਦਰਤੀ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤਿਆਸ ਦੇ । ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਵੇਲੇ ਜਾਂਗੇ ਤੇ ਅੰਦਰਲੇ ਨੂੰ

ਨਾਮ ਵਿਚ ਲਾਵੇ ਤਾਂ ਮਨ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਟੂਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵੇਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਪੀਣ ਦਾ ਹੈ । ਹਾਂ ਜੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਧੁਰ ਧੁਨਿ ਕੰਨੀ ਪਵੇ ਤਾਂ ਚਿਤ ਹੋਰ ਸੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਮ ਵਿਚ ਲਗਨ ਹੋਰ ਚੁਭਵੀਂ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਤਦੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਗਾਵੀ ਜਾਣ ਦੀ ਰੌ ਟੋਰੀ । ਤਾਂ ਹੀ ਫੁਰਮਾਇਆ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਸਚ ਨਾਉ ਵਡਿਆਈ ਵੀਚਾਰੁ)।...ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਹੈ ਚੁਪਚਾਨ ਹੈ ਟਿਕਾਉ ਹੈ ਸਹਿਬਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਲਗ ਰਹੀ ਹੈ ਆ ਗਏ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਬਿਰਾਜ ਗਏ ਆਪਣੇ ਤਖਤ ਉਤੇ ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮਾਨੇ ਰਸ ਰਸ ਭੂਰੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣੀ ਇਕ ਸੁਰਤਾ ਦੀ ਬਰਫ ਦੇ ਰੌ - ਗੋਹੜੇ ਮਲਕੜੇ ਮਲਕੜੇ ਪੈ ਰਹੇ ਹਨ । ਟਿਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਸਾਰਾ ਦੀਵਾਨ ਰਸ ਵਿਚ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਵਾਰ ਤੇ ਛੱਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹੁਣ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰੰਗਤ ਵਿਚ ਆਏ । ਉਸ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇਣ ਲਈ ਤੁਕ ਪਏ ਅਲਾਪ ਵਲ ਛੇੜ ਦਿਤੇ ਨੇ ਮਿੱਠਾ ਮਿੱਠਾ ਅਲਾਪ ਭੈਰਵੀ ਦਾ ਏਕਾਗਰਤਾ ਦਾ ਰਸ ਬੰਨਣ ਵਿਚ ਅਲਾਪ ਦੀ ਤਾਸੀਰ ਸੋਹਣੀ ਪੈਂਦੀ

(घावी थीता ३१२ छे)

ੰਤਹੀ ਰਥ ਜੁੱਧੁ ਮਚਾਵੈ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਹਾਰਤ ਸੂਰਨ ਪੈ ਕਰ ਹਾਥਨ ਕੋ ਅਰਥਾਵ ਦਿਖਾਵੈ ॥ ਰੰਦਤ ਢੋਲ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਬਜੈ ਕਰਵਾਰ ਕਟਾਰਨ ਤਾਲ ਬਜਾਵੈ ॥ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਉਚਾਰ ਕਰੈ ਮੁਖਿ ਯੌ ਕਰ ਨ੍ਤਿ ਅਉ ਗਾਨ ਸੁਨਾਵੈ ॥੧੩੮੭॥ ਸੂੈਯਾ॥ ³ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਅਲਾਪ ਉਚਾਰਤ ਦੁੰਦਭ ਢੋਲ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਅਪਾਰਾ ॥ ਸਤ੍ਰਨ ਕੇ ਸਿਰ ਅਤ੍ਰ ਤਰਾਕ ਲਗੈ ਤਿਹਿ ਤਾਲਨ ਕੋ ਠਨਕਾਰਾ ॥ ⁸ਜੁਝਿ ਗਿਰੇ ਧਰਿ ਰੀਝ ਕੈ ਦੇਤ ਹੈ ਪ੍ਰਾਨਨ ਦਾਨ ਬਡੇ ਰਿਝਵਾਰਾ ॥ ਨਿਰਤ ਕਰੈ ਨਟ ਕੋਪ ਲਰੈ ਭਟ ਜੁੱਧ ਕੀ ਠੳਰੁ ਕਿ ਨਿਰਤ ਅਖਾਰਾ ॥੧੩੮੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਖਰਨ ਭੂਮਿ ਭਈ ਰੰਗ ਭੁਮਿ ਮਨੋਂ ਧੁਨ ਦੁੰਦਭ ਬਾਜੇ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਹੀਯੋਂ ॥ ਸਿਰ ਸਤ੍ਨ ਕੇ ਪਰ ਅਤੂ ਲਗੈ। ਤਤਕਾਰ ਤਰਾਕਨ ਤਾਲ ਲੀਯੋ ॥ ⁶ਅਸ ਲਾਗਤ ਝੁਮ ਗਿਰੈ ਮਰਿ ਕੈ ਭਟ ਪ੍ਰਾਨਨ ਮਾਨਹੁ ਦਾਨ ਦੀਯੋ ॥ ਬਰ ਨਿਰਤ ਕਰੈ ਕਿ ਲਰੈ ਨਟ ਜਮੋਂ ਨ੍ਹਿਪ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਸੂ ਰਾਗ ਕੀਯੋ ॥੧੩੮੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੰਇਤੋ ਜੱਧ ਹਰਿ ਹੇਰਿਕੈ ਸਬਹਨਿ ਕਹਯੋ ਸੁਨਾਇ ॥ ਕੋ ਭਟ ਲਾਇਕ ਸੈਨ ਮੈ ਲਰੈ ਜੂ ਯਾ ਸੰਗ ਜਾਇ ॥੧੩੯੦॥ ਚਉਪਈ॥ ਖਘਨ ਸਿੰਘ ਘਾਤ ਸਿੰਘ ਦੋਉ ਜੋਧੇ ॥ ਜਾਤ ਨ ਕਿਸੀ ਸੂਭਟ ਤੇ ਸੋਧੇ ॥ ^६ਘਨ ਸੂਰ ਸਿੰਘ ਘਮੰਡ ਸਿੰਘ ਧਾਏ ॥ ਮਾਨਹੂ ਚਾਰੋ ਕਾਲ ਪਠਾਏ ॥੧੩੯੧॥ °ਤਬ ਤਿਨ ਤਕ ਚਹੁੰਅਨ ਸਰ ਮਾਰੇ ॥ ਚਾਰੋ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਨਾ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥ ੧੧ਸਿਯੰਦਨ ਅਸ਼ੁ ਸੁਤ ਸਬ ਘਾਏ ॥ ਸੈਨ ਸਹਿਤ ਜਮਲੋਕ ਪਠਾਏ ॥੧੩੯੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੇ ਰਪਲ ਸਿੰਘ ਅਰੂ ਚਤੂਰ ਸਿੰਘ ਚੰਚਲ ਸ੍ਰੀ ਬਲਵਾਨ ॥ ਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਅਰੂ ਚਉਪ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਥੀ ਸੁਰ ਗ੍ਯਾਨ ॥੧੩੯੩॥ ³ੇਛਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਅਰ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਸਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਬਲਵੰਡ ।। ਸਿੰਘ ਚਮੁੰ ਪਤਿ ਅਤਿ ਬਲੀ ਭੂਜ ਬਲਿ ਤਾਹਿ ਅਖੰਡ ॥੧੩੯੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੰਭੂਪ ਦਸੋ ਰਿਸਿ ਕੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਖੜਗੇਸ ਕੇ ਉਪਰ ਧਾਏ ॥ ਆਵਤ ਹੀ ਬਲਿ ਕੈ ਧਨੂ ਲੈ ਸੂ ਨਿਖੰਗਨ ਤੇ ਬਹੁ ਬਾਨ ਚਲਾਏ ॥ ^{੧੫}ਬਾਜ ਹਨੇ ਸਤਿ ਦੁਇ ਅਰੂ ਗੈ ਸਤਿ ਤ੍ਰੈ ਸਤਿ ਬੀਰ ਮਹਾਂ ਤਬ ਘਾਏ॥ ਬੀਸ ਰਥੀ ਅਉ ਮਹਾਂ ਰਥਿ ਤੀਸ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਜਮ ਲੋਕ ਪਠਾਏ॥੧੩੯੫॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ^{੧੬}ਪੁਨਿ ਧਾਇ ਹਨੇ ਸਤਿ ਗੈ, ਹਯ ਦੁਇ ਸਤਿ; ਅਯਤੁ ਪਦਾਤ ਹਨੇ ਰਨ ਮੈਂ ॥ ਸੁ ਮਹਾਰਥੀ ਅਉਰ ਪਚਾਸ ਹਨੇ; ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੁ ਤਹੀ ਛਿਨ ਮੈ॥ ''ਦਸਹੁੰ ਨ੍ਰਿਪ ਕੀ ਬਹੁ ਸੈਨ ਭਜੀ ਲਖਿ ਜਿਊ ਮ੍ਰਿਗ ਕੇਹਰਿ ਕਉ ਬਨ ਮੈ॥ ਤਿਹ ਸੰਗਰ ਮੈ ਖੜਗੇਸ ਬਲੀ ਰੂਪ ਠਾਢੋ ਰਹਯੋ ਰਿਸ ਕੈ

^{ு (}ਪੰਨਾ ੩੧੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਹੈ ਰਾਗੀਆਂ ਨੇ ਰਹਾਉ ਦੀ ਤੁਕ ਪਹਿਲੋਂ ਛੇੜੀ । :—(ਜਪ ਮਨ ਸਤਿਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸਤਿਨਾਮੁ) ਉਪਰੰਤ ਫੇਰ ਗਾਵਿਆ :—(ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖ ਉਜਲ ਹੋਈ ਹੈ ਨਿਤ ਧਿਆਈਐ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨਾ !! ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਫੇਰ ਗਾਵਿਆ :—ਇਛਾ ਪੂਰਕੁ ਸਰਭ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਜਾ ਕੈ ਵਸਿ ਹੈ ਕਾਮਧੇਨਾ॥ ਸੋ ਐਸਾ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ਮੇਰੇ ਜੀਅੜੇ ਤਾ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਨਾਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਵਜੂਦ ਸਾਮਰਤੱਖ ਮਾਨੋਂ ਦਿਖਾ ਕੇ ਫੇਰ ਆਏ (ਜਪ ਮਨ ਸਤਿਨਾਮ ਸਦਾ ਸਤਨਾਮ) ਰਹਾਉ ਵਾਲੀ ਤੁਕ ਦੇ ਗਾਇਨ ਤੇ । ਫਿਰ ਹੁਣ ਅਲਾਪ ਵਿਚ ਟੁੱਬੀ ਲਾ ਕੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਨਵੀਂ ਤੁਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਹਨ :—

ਜਹ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨੁ ਭਇਆ ਤਹ ਉਪਾਧਿ ਗੜ੍ਹ ਕੀਨੀ ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਜਪਨਾ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰਿ ਇਹ ਮਤਿ ਦੀਨੀ ਜਪਿ ਹਰਿ ਭਵਜਲ ਤਰਨਾ ॥੩॥੬॥੧੨॥

ਇਸ ਕੀਰਤਨ ਨੇ ਉਹ ਰਸ ਰੰਗ ਬੱਧਾ ਕਿ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਇਕ ਵੇਰ ਝੂਮ ਉਠਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਨਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿੱਥੇ ਹਾਂ, ਹਾਂ ਹੁਣ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਠੰਡ ਵਰਤ ਗਈ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਸਵਾਦ ਜਿਹਾ ਆ ਗਿਆ। ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਭੋਗ ਪੈ ਗਿਆ ਸੰਗਤਾਂ ਗੁਰਦੇਵ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਈਆਂ ਤੇ ਸਭ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਮਨੋਰਥ ਦੱਸੇ ਤੇ ਅਰਜਾਂ ਬੇਨਤੀਆ ਕੀਤੀਆ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸੀਸਾਂ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਪਿਛੇ ਹਟਦੇ ਗਏ ਤੇ ਹੁਣ ਹਰ ਗੋਪਾਲ ਦੀ ਅਰਜ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਬੋਲੇਂ:— ਸਿੱਖੇ ਸੁਆਦ ਸਾਰੇ ਮਨ ਦੇ ਕਿ ਹੋਰ ਦੇ ?ਤਾਂ ਇਕ ਸਿਖ ਬੋਲਿਆ (ਸੁਆਦ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀਭ ਦੇ, ਦੂਸਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ...ਸੁਆਦ ਕਰਮ ਦੇ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੁਆਦ ਜੀਵ ਦੇ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੁਆਦ ਸੁਭਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਕਿਹਾ ਸੁਆਦ ਦੇਹੀ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ। ਹੁਣ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਸੁਆਦ ਚਿ ਸ੍ਰੀ ਉਹ ਸਮਝ

੧. ਜਿਥੇ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਜਾਣੋਂ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਗੀਤ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਹਥ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਜਾਣੋ ਅਰਥ ਕਰਕੇ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਹੈ।

੨. ਜਿਹੜੇ ਢੋਲਕੀ ਢੋਲ ਤੇ ਧੌਂਸੇ ਬਜਦੇ ਹਨ ਉਹ ਜਾਣੋ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਕਟਾਰੀਆਂ ਦੇ ਤਾਲ ਬਜਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਹੜੀ ਮੂਖ ਤੋਂ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਜਾਣੋਂ ਨਾਚ ਤੇ

ਰਾਗ ਸਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੧੩੮੭॥

੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜੋ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜਾਂ ਆਉਂਦੀਆ ਹਨ ਉਹ ਐਉਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਧੌਂਸੇ ਢੋਲ ਦੇ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਵੱਜਦੇ ਹਨ । ਜਿਹੜੀ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸਿਰ ਅਸਤ੍ ਦੀ ਸੱਟ ਤੜਾਕ ਕਰਕੇ ਵੱਜਦੀ ਹੈ ਉਹ ਜਾਣੋ ਤਾਲ ਦੀ ਨਣਕਾਰ ਹੈ।

੪. ਜਿਹੜੇ ਮਰਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਜਾਣੋ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਉਸ ਥਾਂ ਦਾ ਨਾਚ ਨੱਚ ਰਹੇ ਨੇ ਉਸ ਅਖਾੜੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ॥੧੩੮੮॥

- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਾਣੋਂ ਉਹ ਰਣ ਭੂਮੀ ਰੰਗ ਭੂਮੀ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਆਵਾਜ ਹੀ ਧੌਂਸਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਵੱਜਦਾ ਹੈ । ਜਿਹੜੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਅਸਤ ਲੱਗ ਕੇ ਤਤਕਾਰ ਤਤਕਾਰ ਆਵਾਜ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ਇਹ ਜਾਣੋ ਤਾਲ ਵੱਜਦੇ ਹਨ।
- ੬. ਤਲਵਾਰ ਲਗ ਕੇ ਜਿਹੜੇ ਘੁਮ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰਦੇ ਹਨ ਜਾਣੋ ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਪ੍ਰਾਣਾ ਦਾ ਦਾਨ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਜਿਹੜੇ ਰਾਜੇ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਦੀ ਆਵਾਜ ਦੇ ਕੇ ਟੱਪਦੇ ਹਨ ਉਹ ਜਾਣੋ ਨਟਾਂ ਵਾਂਗ ਨਚਦੇ ਤੇ ਰਾਗ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ॥੧੩੮੯॥
- ਹੁ. ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਕੇ "ਹਰਿ" ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਕੇ ਕਿਹਾ ਕੋਈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸੁਰਮਾ ਹੈ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਜੋ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਲੜੇ ॥੧੩੯੦॥
- ੮. ਚੌਪਈ ॥ ਘਨ ਸਿੰਘ, ਘਾਤ ਸਿੰਘ ਦੋਇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੁਰਮੇ

ਸਨ । ਜੋ ਕਿਸੇ ਬਹਾਦਰ ਕੋਲੋਂ ਜਿਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੇ । ਘਨ ਸੂਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਅਮੰਡ ਸਿੰਘ ਚਲੇ। ਜਾਣੋ ਚਾਰੇ ਹੀ ਕਾਲ ਨੇ ਪ੍ਰੇਰ ਕੇ ਭੇਜੇ ਹਨ ॥੧੩੯੧॥

੯. ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਚੌਹਾਂ ਤੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਤੇ ਚਾਰੇ ਪ੍ਰਾਣਾ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ।

- ੧੦. ਰਥ, ਰਥਾਂ ਦੇ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚਾਲਕ ਸਾਰੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ ਜਮਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਨੂੰ ਤੌਰ ਦਿਤੇ ॥੧੩੯੨॥
- ੧੧. ਦੋਹਰਾ॥ ਫੇਰ ਚਪਲ ਸਿੰਘ ਅਤ ਚਤੁਰ ਸਿੰਘ ਚੰਚਲ ਸਿੰਘ ਸ੍ਰੀ ਬਲਵਾਨ ਸਿੰਘ ਚਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਚਉਪ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂ ਰਥੀ ਤੇ ਜੋ ਸੂਰ ਗਿਆਨੀ ਸਨ ॥੧੩੯੩॥
- ੧੨. ਛੜ੍ਹ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਨ ਸਿੰਘ, ਸਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਬੜੇ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ । ਚੰਮ ਪਤ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਲੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿਚ ਬਲ ਅਖੰਡ, ਨਾ ਮੁਕਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ॥੧੩੯੪॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਦਸੇ ਸੂਰਮੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤੇ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਜਾ ਪਏ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਧਨੁਖ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਵੱਲ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤੇ।
- ੧੪. ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘੋੜੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਦੋ ਸੌ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਇਕ ਸੌ ਜੁਆਨ ਸਤ ਸੌ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਬੀਰ ਰਥੀ ਤੇ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਰਥੀ ਤੀਹ ਮਾਰ ਕੇ ਖੇਤ ਦੇ ਵਿਚ ਜਮ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤੇ 1193੯411
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਇਕ ਸੌ ਹਾਥੀ ਤੇ ਘੋੜੇ ਦੋ ਸੌ ਬੇਅੰਤ ਪੈਦਲ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਹੋਰ ਪੰਜ ਮਹਾਂ ਰਥੀ ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ
- ੧੬. ਅੰਤ ਨੂੰ ਦੁਸਾਂ ਰਾਜਿਆ ਨੇ ਸੈਨਾ ਭੂਜਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਨਾ ਦੀ ਡਾਰ ਬਣ ਵਿਚ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਭੱਜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਦੀ ਫੌਜ ਭੱਜੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜੋਧਾ ਬੇਖੌਫ ਹੋ ਕੇ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤੁਿਉਂ ਜੰਗ ਭੁੰਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਖੜਾ ਹੈ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ॥੧੩੯੬॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੧੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਦੁਆਦ ਵਿਚ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਹ ਸੁਆਦ ਜੀਭ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਝ ਖਾਧਾ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਕਰਨ ਦਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਕੁਛ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਚੁੱਪ, ਅਹਿਲ ਅਕ੍ਰੈ ਹੋਇਆ ਬੈਠਾ ਹਾਂ । ਇਹ ਸੁਆਦ ਸਭਾਵ ਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਇਥੇ ਸੁਣ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਸੋ ਉਹ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਸੁਭਾਵ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੇਰੀ ਦੇਹੀ ਦੇ ਪੰਜ ਇੰਦ੍ਰੇ ਹਨ ਪੰਜਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਨ ਰਸ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਇੰਦਰੇ ਅਚੱਲ ਜਿਹੇ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਮਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਤਰੋਦਾ ਸਗੇਂ ਕੰਨ ਇੰਦ੍ਰੇ ਦੁਆਰਾ ਆਏ ਅਸਰ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਮਨ ਆਪੇ ਅੰਦਰ ਜੁੜਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤੇ ਏਹ ਦੇਹੀ ਦਾ ਰਸ ਨਹੀਂ । ਭਲਾ ਕੰਨਾਂ ਦਾ ਰਸ ਕਿਹਾ ਜਾਏ ਤੇ ਇਉਂ ਦੇਹੀ ਦਾ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਏ, ਪਰ ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਰਾਗ ਕਈ ਵੇਰ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਨਾਚ ਡਿੱਠਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਰਸਾਂ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਸ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਕੀਰਤਨ ਆਇਆ ਤਾਂ ਕੰਨ ਇੰਦਰੇ ਦੇ ਰਸਤੇ ਹੈ ਪਰ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅੰਤਰ ਮੁਖ ਹੋਣ ਦਾ, ਅੰਤਰ ਮੁਖ ਹੋਣ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਬਾਹਰ ਦੇ ਜਗਤ ਵੱਲੋਂ ਮਨ ਦਾ ਰੁਖ ਪਲਟਣਾ ਤੇ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਹੋ ਕੇ ਭੋਗ ਰਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋਣਾ ਸੋ ਇਹ ਮਨ ਦਾ ਰਸ ਨਾ ਹੋਇਆ ਇਹ ਤਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਮਨ ਦਾ ਰੁਖ ਪਲਟਣਾ ਤੇ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਹੋ ਕੇ ਭੋਗ ਰਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋਣਾ, ਸੋ ਇਹ ਮਨ ਦਾ ਰਸ ਨਾ ਹੋਇਆ ਇਹ ਤਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਡੋਬਣ ਦਾ ਰਸ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੀਵ ਰਸ ਹੈ ਤਾਂ ਜੀਵ ਸ਼ੁੱਧ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਮੈਂ ਅਜੇ ਜਾਣੂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਚਾਹੇ ਰੁਖ ਇਸ ਸੁਆਦ ਦਾ ਉਸ ਪਾਸੇ ਹੈ । ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਸੁਆਦ ਸੁਆਦ ਤਾਂ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੇ ਡੋਲਣ ਬੇੜੀ ਛੱਡੀ ਤੇ ਮੇਰੇ ਅਜਾਣੇ ਮਨ ਦਾ ਬਾਹਰ ਮੁਖੀ ਮਨ ਦਾ ਵੇਗ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਉਸੇ ਘੁਮਣ ਘੇਰੀ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੰਦੇ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਉਹ ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਨਿਕਲਦਾ ਸੀ । ਹੁਣ ਉਹ ਸਿਦਕ ਦੇ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

ਤਦੇ ਕੀਰਤਨ ਨੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਸੁਆਦ ਬੰਨ ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸਰੀਰਕ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਰਸ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸ਼ੈ ਹੈ ਤੇ ਕਾਰਨ ਸਿਦਕ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਬੋਲਿਆ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀਓ, ਇਹ ਰਸ ਸਿਦਕ ਦਾ ਹੈ ॥

ਤਿਸ ਤੇ ਗੁਰਿ ਸਾਨਿ ਕਹਿ ਤਿਸ ਬੇਰਾ ॥ ਪਿਤਾ ਬਿਸੰਭਰ ਦਾਸ ਜੋ ਤੇਰਾ ॥ ਸੂਨ ਸਿਖਾ ਸਿਖ ਸਿਦਕੀ ਸੋਇ ॥ ਕਹੁ ਤਿਸ ਸੰਗ ਮਿਲਨਿ ਜਬਿ ਹੋਇ ॥

ਦੋਹਰਾ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਹੁਕਮ ਜੁ ਭਾਵ ਕਾ ਦਯੋ ਸੁ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ॥

ਤਿਸ ਕੋ ਲੀਨੇ ਹਮ ਅਬੈ ਕਰਹੁ ਨ ਕੈਸੇ ਆਸ ॥੨੭॥ ਸੂ: ਪ੍:॥ ਤਦ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ । ਮੈਂ ਵੀ ਆਪ ਦਾ ਸਿੱਕ ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦਿਓ ।...ਤਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਬੋਲੇ - ਭਾਈ ਤੂੰ ਵੈਸਨੋਂ ਦਾ ਸੇਵਕ ਹੈ - ਸਾਡੀ ਸਿੱਖੀ ਤੂੰ ਕਦੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ? ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਆਵਾਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਭਾਵ (ਕ੍ਰਮ ਕਾਂਤੀ) ਦੀ ..ਉਸ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਧਾਰਨ ਕਰ । ਸਾਡੇ ਘਰ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਜੀਵਾਲਦੇ ਹਾਂ ਅਜਿੰਦ ਖੇਡਾਂ ਸਾਡੇ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ । ਅਸਾਂ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਹ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇਈਂ, ਉਹ ਆਪੇ ਅਰਥ ਸਮਝ ਲਏਗਾ । ਹਰਿ ਗੌਪਾਲ ਦੇ ਮਨ ਤੋਂ ਅੱਜ ਸਵੇਰ ਦੇ ਸਤਿ ਸੰਗ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਨੇ ਮੈਲ ਲਾਹੀ ਸੀ, ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਮਨ ਸੁਆਦਤ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਸੀ, ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਵਾਕਾਂ ਨੇ ਚੋਡ ਦਿਤੀ ਚੰਗੇ ਭਾਵ ਵਾਲੀ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢਹਿ ਪਿਆ ਤੇ ਵਿਲਪ ਦੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ. ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਰੱਖ ਲਓ ਰੱਖ ਲਓ ਮੂਰਖਾ ਨੂੰ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰੱਕ ਲਓ ਕੱਲ ਮੈਂ ਮਹਿਮਾਂ ਲਖ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਹੁਣ ਮੈਂ ਦਾਸ ਹਾਂ ਰੱਖ ਲਓ ਭੁਲੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਸਤਿੰਗੁਰ ਨੇ ਪਿੱਠ ਤੇ ਬਾਪੜਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਵਾਕ ਉਚਾਰਿਆ :— ਉੱਠ ਭਾਈ ਬਖਸ਼ਿਆ ।

੪ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਰ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਜਗਿਆਸੂ ਆਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਇਕ ਤਾਂ ਉਹ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਦਰਸ਼ਨ ਮਾਤ੍ਰ ਨਾਲ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਕੇ ਨਾਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਦੂਸਰੇ ਉਹ ਜੋ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਕੇ ਪਤੀਜ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਕੰਮ ਵਿਚ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਤੀਜੇ ਉਹ ਸਨ ਜੋ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਨਿਸ਼ਾ ਖਾਤਰ ਹੋ ਕੇ ਸਿਦਕ ਦੇ ਘਰ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਨਾਮ ਵਿਚ ਰੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਚੌਥੇ ਉਹ ਸਨ ਕਈ ਵੇਰ ਸੰਸੇ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਘੁੰਮ ਕੇ ਫੌਰ ਤਜਰਬੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਠੋਹਕਰ ਖਾ ਕੇ ਮਾਇਆ ਦੀ ਸੁਖਮ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਤੋਂ ਜਾਗ ਕੇ ਅੰਤਰ ਮੁਖ ਰਸ ਵਿਚ ਪਵਿੱਤਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਅਕਸਰ ਏਹ ਉਪਰ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੧੪ ਤੇ)

ਮਨ ਮੈ ॥੧੩੯੬॥ ਕਬਿੱਤੁ ॥ ^੧ਦਸੋ ਭੂਪ ਰਨ ਪਾਰਯੋ ਸੈਨ ਕਉ ਬਿਪਤ ਡਾਰਯੋ ਬੀਰ ਪ੍ਰਨ ਧਾਰਯੋ ਨ ਡਰੈਹੈ ਕਾਹੂ ਆਨ ਸੋ ॥ ਏਈ ਦਸ ਭੂਪਤਿ ਰਿਸਾਇ ਸਮੁਹਾਇ ਗਏ ਉਤ ਆਏ ਸੂੳਹੇ ਭਯੋ ਮਹਾ ਸੂਰਮਾਨ ਸੋ ॥ ਕਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਅਤਿ ਕ੍ਰਧ ਹੁਇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤਾਨ ਕੈ ਕਮਾਨ ਕੋ ਲਗਾਈ ਜਿਹ ਕਾਨ ਸੋ ॥ ਗਜਰਾਜ ਭਾਰੇ ਅਰੁ ਜੁੱਧ ਕੇ ਕਰਾਰੇ ਭੂਪ ਦਸੋ ਮਾਰ ਡਾਰੇ ਤਿਨ ਦਸ ਦਸ ਬਾਨ ਸੋ ॥੧੩੯੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਪਾਂਚ ਬੀਰ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਗਏ ਸੁ ਅਰਿ ਪਰ ਦਉਰ ॥ ਛਕਤ ਸਿੰਘ ਅਰ ਛਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਛੋਹ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਗਉਰ ॥੧੩੯੮॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ⁸ਛਲ ਬਲ ਸਿੰਘ ਜਿਹ ਨਾਮ ਮਹਾਬੀਰ ਬਲ ਬੀਰ ਕੋ ॥ ਲਏ ਖੜਗ ਕਰ ਚਾਮ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਪਰ ਸੋ ਚਲਯੋ ॥੧੩੯੯॥ ਚਉਪਈ ॥ ^ਪਜਬਹੀ ਪਾਂਚ ਬੀਰ ਮਿਲਿ ਧਾਏ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕੇ ਉਪਰ ਆਏ ॥ ^੬ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤਬ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ਸਬ ਹੀ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਨਾ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥੧੪੦੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੰਦੁਆਦਸ ਜੋਧੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੇ ਅਤਿ ਬਲਬੰਡ ਅਖੰਡ ॥ ਜੀਤ ਲਯੋ ਹੈ ਜਗਤ ਜਿਨ ਬਲ ਕਰਿ ਭੂਜਾ ਪ੍ਰਚੰਡ ॥੧੪੦੧॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ਬਾਲਮ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂਮਤਿ ਸਿੰਘ ਜਗਾਜਤ ਸਿੰਘ ਲਏ ਅਸ ਧਾਯੋ ॥ ਸਿੰਘ ਧਨੇਸ ਕ੍ਰਿਪਾਵਤ ਸਿੰਘ ਸੁ ਜੋਬਨ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂ ਬਰ ਪਾਯੋ ॥ 'ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਚਲ੍ਯੇ ਜਗ ਸਿੰਘ ਸਦਾ ਸਿੰਘ ਲੈ ਜਸ ਸਿੰਘ ਰਸਾਯੋ ॥ ਬੀਰਮ ਸਿੰਘ ਲਏ ਸਕਤੀ ਕਰ ਮੈ ਖੜਗੇਸ ਸੋ ਜੁੱਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥੧੪੦੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧°ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਜਿਹ ਨਾਮ ਭਣ ਸੋਉ ਭਯੋ ਤਿਨ ਸੰਗਿ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਧਾਰ ਕਰਿ ਮੈ ਲੀਏ ਸਾਜਯੋ ਕਵਚ ਨਿਖੰਗ ॥੧੪੦੩॥ ਸੁੈਯਾ ॥੧੧ ਖੜਗੇਸ ਬਲੀ ਕਹੁ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਸਭ ਭੂਪਨ ਬਾਨ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰਮੋ ਹੈ ॥ ਠਾਢੋਂ ਰਹਮੋਂ ਦ੍ਰਿੜ ਭੂ ਪਰ ਮੇਰ ਸੋ ਆਹਵ ਤੇ ਨਹੀਂ ਨੈਕੂ ਡਰਯੋਂ ਹੈ ॥ ''ਕੋਪ ਸੋ ਓਪ ਬਢੀ ਤਿਹ ਆਨਨ ਤਾ ਛਿਬ ਕੋ ਕਿਬ ਭਾਉ ਧਰ੍ਯੋ ਹੈ ॥ ਰੋਸਿ ਕੀ ਆਗ ਪ੍ਰਚੰਡ ਭਈ ਸਰ ਪੁੰਜ ਛੂਟੇ ਮਾਨੋ ਘੀਉ ਪਰ੍ਯੋ ਹੈ ॥੧੪੦੪॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ⁵₹ਜੋਂ ਦਲ ਹੋ ਹਰਿ ਬੀਰਨਿ ਕੇ ਸੰਗ ਸੋ ਤੋਂ ਕਛ ਅਰਿ ਮਾਰਿ ਲਯੋ ਹੈ ॥ ਫੇਰਿ ਅਯੋਧਨ ਮੈਂ ਰੂਪ ਕੈ ਅਸ ਲੈ ਜੀਯ ਮੈਂ ਪੁਨੂੰ ਕੋਪ ਭੂਯੋਂ ਹੈ ॥ ^{੧੪}ਮਾਰ ਬਿਦਾਰ ਦੂਯੋਂ ਘਟ ਗਯੋਂ ਦੂਲ ਸੋ ਕੁਬਿ ਕੇ ਮਨ ਭਾਉ ਨਯੋ ਹੈ।। ਮਾਨਹੂ ਹੁਰ ਪ੍ਰਲੈ ਕੋ ਚੜਯੋ ਜਲ ਸਾਗਰ ਕੋ ਸਬ ਸੁਕ ਗਯੋ ਹੈ ॥੧੪੦੫॥ ^{੧੫}ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਤਿਨ ਕੀ ਭੂਜ ਕਾਟਿ ਦਈ ਫਿਰ ਕੇਤਿਨ ਕੇ ਸਿਰ ਕਾਟਿ ਦਏ ॥ ਰਥ ਬਾਜਨ ਸੂਤ ਸਮੇਤ ਸਬੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਰਨ

[।] (ਪੰਨਾ ३१३ से घावी)

ਕਹੇ ਫਰਕ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਮਨ ਤੇ ਬੁੱਧੀ ਦੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਫਰਕ ਹੋਣ ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਕੁਛ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਾਲਾ ਸੀ ਜੋ ਸੰਸੇ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਮਲੀਨ ਸੀ ਠੋਹਕਰ ਖਾ ਕੇ ਟਿਕਾਣੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਬੁੱਧੀ ਰਖਦਾ ਸੀ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਬਖਸ਼ੇ ਦਾ ਵਰ ਪਾਕੇ ਹਰਿ ਗੇਂਪਾਲ ਮਹੀਨਾ ਕੁ ਹੋਰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਰਿਹਾ, ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਦਾ ਤੇ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਕਈ ਸੰਕੇ ਨਵਿਰਤ ਕਰਦਾ ਤੇ ਸੰਸੇ ਨਵਿਰਤ ਹੁੰਦਾ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਾਡੇ ਵਾਂਡੂੰ ਮਾਇਆ ਦਾ ਮੋਹ ਅਤੇ ਵੈਸ਼ਨੋਂ ਸਾਧ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਸੰਸਕਾਰ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮੱਤ ਦਾ ਮੁਖੀ ਬੇਗ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਕੇ ਘੁੰਮਣਘੇਰੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਨਿਕਲਣ ਦਿੰਦੇ । ਅੰਤ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਭਾਵ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਜਾਣ ਲਈ ਵਿਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਸਮੇਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਵਾਲਾ ੧੦੦ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਾਲਾ ੫੦੦ ਤੁਪਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਇਕ ਕੜਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਆਹ ਸਾਡੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ਇਸਦਾ ਅਦਬ ਰੱਖਣਾ ਜੋ ਕਾਮਨਾ ਕਰੋਗੇ ਇਸ ਦੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇਗੀ । ਭਾਵ ਦਾ ਬਚਨ ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਹ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਜਾ ਦੇਣਾ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਿੱਖੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰਿ ਗੇਂਪਾਲ ਗਰ ਜੀ ਨੂੰ ਮੁੱਥਾਂ ਟੇਕ ਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਦੇਣਾ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਿੱਖੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰਿ ਗੋਂਪਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮੱਥਾਂ ਟੇਕ ਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਪ ਹਰਿ ਗੋਂਪਾਲ ਜਿਉਂ ਹੀ ਵਿਦਾ ਹੋ ਕੇ ਪਿਛਾਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰਿਆ ਫੋਰ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਸੰਸਿਆਂ ਦੀ ਡੰਗੋਰੀ ਖੜਕਣ ਲੱਗੀ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਹੀ ਮਨੋਵਾਦ ਦੀ ਰੀਲ ਚੱਲ ਪਈ ਤੇ ਸੋਚਸ ਲੱਗਾ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਇਹ ਕੀ ਕੀਤਾ ? ਇਤਨੀ ਬੜੀ ਰਕਮ ਭੇਟ ਦੇ ਕੇ ਲੀਤਾ ਕੀ ਆਹ ਲੋਹੇ ਦਾ ਕੜਾ ਜਿਸ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿਨਾਂ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪੈਸੇ ਕੀਮਤ ਮਸਾਂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਇਹ ਚਾਰ ਪੈਸੇ ਦਾ ਲੋਹੇ ਦਾ ਕੜਾ ਮੇਰੀ ਕਿਵੇਂ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ ਤੇ

- ੧. ਕਬਿਤੁ ॥ ਦਸਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਰਣ ਮਾਰ ਲਿਆ ਹੈ ਵੈਰੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਤੇ ਬਿਪਤਾ ਪਾ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਰਣ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਰਾਂਗਾ ਏਹੀ ਦਸੋ ਰਾਜੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਲੇ ਗਏ ਜੋ ਸੂਰਮੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ ।
- ਕਵੀ ਸਜਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਧਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਮਾਣ ਕੰਨ ਤੱਕ ਖਿੱਚ ਲਈ। ਹਾਥੀਆਂ ਜਿਹੇ ਭਾਰੀ ਰਾਜੇ ਜੋ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬੜੇ ਤਕੜੇ ਸਨ ਉਹ ਦਸੇ ਦਸ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ ॥੧੩੯੭॥
- ੩. ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਹਨਾਂ ਦਸਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਪੰਜ ਸੂਰਵੀਰ ਰਾਜੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਵੈਰੀ ਦੇ ਉਪਰ ਦੌੜ ਕੇ ਗਏ। ਛਕਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਛਤ੍ਰ ਸਿੰਘ, ਛੋਹ ਸਿੰਘ, ਗਉਰ ਸਿੰਘ ॥੧੩੯੮॥
- ਸੋਰਠਾ ॥ ਪੰਜਵਾਂ ਛਲ ਬਲ ਸਿੰਘ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਉਹ ਮਹਾਂਬਲੀ ਬਲਵਾਨ ਹੱਥ ਵਿਚ ਢਾਲ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਤੇ ਚਲੇ ਗਏ ॥੧੩੯੯॥
- ਪ. ਚੌਪਈ ॥ ਜਦੋਂ ਇਹ ਪੰਜੇ ਜੋਧੇ ਮਿਲਕੇ ਚੱਲ ਪਏ ਤਾਂ ਇਹ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਪਰ ਆ ਪਏ
- ੬. ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭੀ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਸੰਭਾਲ ਲਏ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਾਰਕੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਰ ਦਿਤੇ ॥੧੪੦੦॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਬਾਰਾਂ ਸੂਰਮੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਹੋਰ ਇਤਨੇ ਬਲੀ ਸਨ ਨਾਂ ਖੰਡੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਜਗਤ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਸੀ ॥੧੪੦੧॥
- ਸਵੈਯਾ ।। ਬਾਲਮ ਸਿੰਘ, ਮਹਾਮਤ ਸਿੰਘ, ਜਗਾਜਤ ਸਿੰਘ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਚੱਲ ਪਏ । ਧਨੇਸ਼ ਸਿੰਘ, ਕ੍ਰਿਪਾਵਤ ਸਿੰਘ, ਜੋਬਨ ਸਿੰਘ ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਬੜਾ ਬਲ ਪਾਪਤ ਸੀ । ਜੀਵਨ

ਸਿੰਘ

੯. ਚਲਿਆ ਜੱਗ ਸਿੰਘ ਸੱਦਾ ਸਿੰਘ, ਜਸ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਬੀਰਮ ਸਿੰਘ ਤਲਵਾਰ ਹਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਜੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ॥੧੪੦੨॥

decension of the contraction of

- ੧੦. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਸੂਰਮੇ ਦਾ ਨਾਮ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ । ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਪਕੜ ਲਏ ਅਤੇ ਸੰਜੋਆ ਅਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਭੱਥੇ ਲੱਕ ਨਾਲ ਬੰਨ ਲਏ ਸਜਾ ਲਏ ॥੧੪੦੩॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਵੀ ਸ਼ੁਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜੋਧੇ ਦੇ ਉਤੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬੁਛਾੜ ਕਰ ਦਿਤੀ । ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਪਰਬਤ ਵਾਂਗ ਅਡੋਲ ਹੋ ਕੇ ਖੜਾ ਰਿਹਾ ਜੱਧ ਕਰਨ ਤੋਂ ਜਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਰਿਆ ।
- ੧੨. ਉਸ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦੇ ਉਤੋਂ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਜੋਸ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਛਬੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਉ ਕਵੀ ਜਨਾ ਨੇ ਇਹ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਾਣੋ ਜੋਸ ਦੀ ਅੱਗ ਪਰਚੰਡ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਦੇ ਉਤੇ ਪੰਜ ਤੀਰ ਛੁਟੇ ਹਨ ਮਾਨੋਂ ਉਹ ਉਸਦੀ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਅੱਗ ਦੇ ਉਤੇ ਘਿਉ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ।।੧੪੦੪।।
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ।। ਜਿਹੜਾ ਦਲ ਹੋਰ ਸੀ ਹਰਿ ਦੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਉਹ ਤਾਂ ਕੁਛ ਵੈਰੀ ਨੇ ਮਾਰ ਹੀ ਦਿਤਾ ਹੈ ਫੇਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਤੇ ਗੁਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ।
- ੧੪. ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਦਲ ਘਟਾ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਦਾ ਕਵੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਨਵਾਂ ਹੀ ਭਾਉ ਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਜਾਣੋ ਪ੍ਰਲੈ ਕਾਲ ਦਾ ਸੂਰਜ ਤਪ ਗਿਆ । ਜਿਸਨੇ ਸੈਨਾ ਰੂਪੀ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦਾ ਪਾਣੀ ਸੁਕਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੧੪੦੫॥
- ੧੫. ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਕੱਟ ਦਿੱਤੀਆਂ ਫੇਰ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿੱਤੇ । ਰਥ ਘੋੜੇ ਚਾਲਕਾਂ ਸਮੇਤ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਧ ਦੇ ਵਿਚ ਸੱਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੧੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਆਹ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਜੋ ਸਾਡੇ ਘਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਤੀਜਾ ਬਚਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ (ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੀਆਂ ਕੜਾ ਉਰੁ ਬਚਨ ਭਾਇ ਦਾ) ਸੋ ਸਾਖੀ ਭਾਵ ਤੇਰਾ ਸਿੱਖੀ ਧਰਮ ਨਿਭੇ - ਇਹ ਕੀ ਹੋਇਆ ? ਐ ਮਨ ਤੂੰ ਇਹ ਕੱਚਾ ਸੌਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ, ਨਾਲ ਰਾਜਸੀ ਠਾਠ । ਗੁਰੂ ਤਾਂ ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਸੁੰਨ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਸੁੰਨ ਮਸੁੰਨ ਹੋਵੇ । ਦੁਬਿਧਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਜਿਸਦਾ ਵਿਸਲੇਸਣ ਗੁਰਬਾਣੀ ਐੳਂ ਕਰਦੀ ਹੈ :—

ਜੋ ਇਸੂ ਮਾਰੇ ਸੋਈ ਸੂਰਾ ॥ ਜੋ ਇਸੂ ਮਾਰੇ ਸੋਈ ਪੂਰਾ ॥ ਜੋ ਇਸੂ ਮਾਰੇ ਤਿਸਹਿ ਵਡਿਆਈ ॥

ਜੋ ਇਸ ਮਾਰੇ ਤਿਸ ਦਾ ਦੂਖੁ ਜਾਈ ॥੧॥ ਐਂਸਾ ਕੋਇ ਜਿ ਦੂਬਿਧਾ ਮਾਰ੍ਹਿ ਗਵਾਵੈ ॥ ਇਸਹਿ ਮਾਰਿ ਰਾਜ ਜੋਗੁ ਕਮਾਵੈ ॥੧॥ ਪੰ:੨੩੭॥ ਮ:੫॥ ਭਾਵਾਰਥ—ਦੂਬਿਧਾ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜਿਹਾ ਸੂਰਮਾ ਹੈ ਜੋ ਦੂਬਧਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇ ਉਹ ਹੀ ਪੂਰਾ ਭਗਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਪਾਸ ਸਾਰੀਆਂ ਵਡਿਆਈਆਂ ਵਸਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਆਧ ਬਿਆਧ ਉਪਾਧ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਇਸ ਦੂਬਿਧਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਰਾਜ ਜੋਗ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਵੇ । ਨਹੀਂ, ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡਾ ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ ਹਸਤੀ ਹੈ ਉਸਦਾ ਬਚਨ ਪਾਲਣਾ ਸਿੱਖ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ । ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਬਾਣੀ ਰੂਪ ਪਾਵਨ ਬਚਨਾਂ ਤੇ ਕਿੰਤੂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਝੂਠ ਹੈ ਮਿਥਿਹਾਸ ਹੈ ਇਹੀ ਹੈ ਦੂਬਿਧਾ ਦਾ ਰੂਪ ਜੋ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਨੂੰ ਚੰਬੜਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਹ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਠੱਗਿਆ ਗਿਆ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਗੁਰੂਆਂ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ । ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਇਹ ਗੁਰ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਗੁਰੂ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿਲ ਦੀ ਜਾਨਣ ਵਾਲਾ ਅੰਤਰਜ਼ਾਮੀ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪ ਪਰਤਿਆਇਆ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਵਿਚ ਤੇਜ ਹੈ, ਸਤੋ ਗੁਣੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਪਾਵਨ ਸਤਸੰਗ ਹੈ, ਕੀਰਤਨ ਹੈ, ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਸੁਆਦ ਹੈ ।

ਜੰਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਆ ਕੇ ਇਸ ਗੁਰੂ ਅੱਗੇ ਝੁਕਦੇ ਹਨ, ਪੀਰ ਤੇ ਫਕੀਰ ਸਿਜਦੇ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਠੀਕ ਗੁਰੂ ਲੱਧਾ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ ਹੈਂ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਜੀ ਕੜਾ ਕੀ ਹੋਇਆ ? ਭਾਉ ਦਾ ਬਚਨ ਕੀ ਹੋਇਆ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਰੁੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਸੰਸੇ ਤੋਂ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਹੋਇ, ਜੋਤਾਂ ਨਹੀਂ ਡਿੱਠੀਆਂ, ਕੌਤਕ ਨਹੀਂ ਤੱਕੇ, ਸੁੰਨ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਵਾਪਰੀ ਐਵੇਂ ਧਨ ਗੁਆ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਵਾਹ ਉਇ ਮਨ ਤੇਰੀਆਂ ਮੂਰਖਤਾਈਆਂ । ਉਜੈਨ ਦਾ ਵੈਸ਼ਨਵ ਚੰਗਾ ਸੀ, ਗਿਆਂ ਨੂੰ ਖਾਤਰ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਸਾਗ ਪੱਤਰ ਦਾ ਅਹਾਰੀ ਸੀ ਖਰਚ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ, ਰਾਸਾਂ ਤੇ ਲੀਲਾਵਾਂ ਨਾਚ ਤੇ ਰੰਗ ਤੱਕੀ ਦੇ ਸਨ । ਪਰ ਮੈਂ ਪਤੀਜਿਆ ਉਥੇ ਵੀ ਨਾ ਸੀ, ਜੇ ਪੰਜ ਸੌ ਦੇਕੇ ਮੱਥਾ ਨਾ ਟੇਕਦਾ ਤਾਂ ਧਨ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪੱਲੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਵਪਾਰ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵਧ ਜਾਂਦਾ, ਭਾਇ ਦੇ ਬਚਨ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿੱਥੇ ਰੱਖਾਂਗਾ ਇਸ ਤੋਂ ਕੀ ਮੁਨਾਵਾ ਖੱਟਾਂਗਾ ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਟੀਆਂ ਗਿਣਦਾ ਇਸ ਦੁਚਿਤੀ ਤੇ ਸੰਸਿਆਂ ਦੀ ਘੇਰ ਵਿਚ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ (ਚਮਕੌਰ) ਆ ਗਿਆ । ਏਥੇ ਇਕ ਸਿਦਕੀ ਸਿੱਖ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ (ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਮਾਜਰੀਆ) ਇਹ ਗੁਪਾਲ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਜਾਣਕੇ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਗਿਆ, ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾਇਆ, ਜਾਂ ਦੋਵੇਂ ਬੈਠਕੇ ਪਿਆਰ ਪੂਰਵ ਸਤਿਸੰਗ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਗੱਲੀਂ-ਗੱਲੀਂ ਹਰ ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਨੰਗਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਉਹਦੀ ਬੇਸਿਦਕੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਸੁਣਕੇ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਭਾਈ ਤੂੰ ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੈਂ - 'ਉਹ ਗੁਰੂ' ਗੁਰੂ ਜਯੋਤਿ ਆਪ ਹੈ ਜੋ ਬਚਨ ਹੋਇਆ ਹੈ ਸੌ ਸਮੱਲਕ ਦਾਤ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਤੁਸਾਂ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਧੇਗਾ ਤੇ ਸਾਈਂ ਤੱਕ ਅਪੜੋਗੇ । ਕੜਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਦਾਤ ਹੈ ਤੇ ਬਚਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਤਯ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ਸਿਕਕ ਦਾ ਘਰ ਹੈ । ਪਰ ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਧੰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਪ੍ਰਬਲ ਸੀ ਤੇ ਧਨ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉੱਸਲਵੱਟੇ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ । ਤਦ ਧਿਆਂਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸਿੰਘਣੀ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਦੇਖੋ ਇਸ ਮੂਰਖ ਦੀ ਮੁੱਤ, ਅਰਸ਼ਾਂ ਕੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਵਾਮੀ ਦਾ ਬਚਨ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤਾਲ ਤੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਦਕਿ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ (ਅਮੁਲੂ ਕਰਮੂ ਅਮੁਲ ਭੁਰਮਾਣੂ)

ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਧਨ ਵੀ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਉਤਰਦਾ, ਪੀਰ ਬੁਧੂ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸੈਕੜੇ ਮੁਰੀਦ ਤੇ ਚਾਰ ਪੁਤਰਾਂ ਦੀ ਭੇਟ ਦੇ ਕੇ ਮਸਾਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਬਸ ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਦੇ ਕੇ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਕੀ ਹੈ ਉਸ ਮਾਇਆ ਦੇ ਸ਼੍ਰਮੀ ਅੱਗੇ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਈ ਉਸ ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਇਉਂ ਕੋਈ ਕਿਉਂ ਕਹੇ ਮੈਂ ਪੰਜ ਸੌ ਦੇ ਕੇ ਗੁਆ ਬੈਠਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਦਾਤੇ ਨੂੰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ

ਛਏ ॥ ਜਿਨ ਕੀ ਸੁਖ ਕੇ ਸੰਗ ਆਯੂ ਕਟੀ ਤਿਨ ਕੀ ਲੂਥ ਜੰਬਕ ਗੀਧ ਖਏ॥ ਜਿਨ ਸਤ੍ਰ ਘਨੇ ਰਨ ਮਾਂਝਿ ਹਨੇ ਸੋਉ ਸੰਗਰ ਮੈ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਭਏ^ੳ ॥੧੪੦੬॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ [ੇ]ਦਾਦਸ ਭੂਪਨ ਕੋ ਹਨਿ ਕੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਰਨ ਮੈ ਨ੍ਰਿਪ ਛਾਜਯੋ॥ ਮਾਨਹੂ ਦੂਰ ਘਨੋਂ ਤਮ ਕੈ ਦਿਨ ਆਧਿਕ ਮੈਂ ਦਿਵਰਾਜ ਬਿਰਾਜਯੋਂ ॥ ³ਗਾਜਤ ਹੈ ਖੜਗੇਸ ਬਲੀ ਧੁਨਿ ਜਾ ਸੁਨਿ ਕੈ ਘਨ ਸਾਵਨ ਲਾਜਯੋ ॥ ਕਾਲ ਪ੍ਲੈ ਕਿਰਾਰਨ ਤੇ ਬਢ ਮਾਨਹੂ ਨੀਰਧ ਕੋਪ ਕੈ ਗਾਜਮੋ^ਅ ॥੧੪੦੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ⁸ਅਉਰ ਕਿਤੀ ਜਦੂਬੀਰ ਚਮੁੰ; ਨ੍ਰਿਪ ਇਉ ਪੂਰਖੱਤਿ ਦਿਖਾਇ ਭਜਾਈ ॥ ਅਉਰ ਜਿਤੇ ਭਟਿ ਆਇ ਭਿਰੇ ਤਿਨ ਪ੍ਰਾਨਨ ਕੀ ਸਬ ਆਸ ਚੁਕਾਈ ॥ ^੫ਲੈ ਕਰਿ ਮੈ ਅਸਿ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਜਿਨ ਧਾਇਕੈ ਆਇਕੈ ਕੀਨੀ ਲਰਾਈ ॥ ਅੰਤ ਕੋ ਅੰਤਕੇ ਗਏ; ਤਿਨ ਨਾਹਕ ਆਪਨੀ ਦੇਹ ਗਵਾਈ ॥੧੪੦੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਬਹੁਰੋ ਰਨ ਮੈ ਰਿਸ ਕੈ ਦਸ ਸੈ ਗਜ ਐਤ ਤੁਰੰਗ ਚਮੁੰ ਹਨਿ ਡਾਰੀ ॥ ਦੁਇ ਸਤਿ ਸਿਅੰਦਨ ਕਾਟਿ ਦਏ ਬਹੁ ਬੀਰ ਹਨੇ ਬਲੂ ਕੈ ਅਸਿ ਧਾਰੀ ॥ ੰਬੀਸ ਹਜਾਰ ਪਦਾਂਤ ਹਨੇ ਦ੍ਰਮ ਸੇ ਗਿਰ ਹੈ ਰਨ ਭੂਮ ਮੰਝਾਰੀ ॥ ਮਾਨੋ ਹਨੂੰ ਰਿਸਿ ਰਾਵਨ ਬਾਗ ਕੀ ਮੁਲਹੂ ਤੇ ਜਰ ਮੇਖ ਉਖਾਰੀ ॥੧੪੦੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਰਾਛਸ ਅਭੂ ਹੁਤੋ ਹਰਿ ਕੀ ਦਿਸ ਸੋ ਬਲ ਕੈ ਨਿਪ ਉਪਰ ਧਾਯੋ ॥ ਸਸਤ੍ਹ ਸੰਭਾਰ ਸਬੈ ਅਪਨੇ ਚਪਲਾ ਸਮ ਲੈ ਅਸ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ ॥ [']ਗਾਜਤ ਹੀ ਬਰਖਯੋ ਬਰਖਾ ਸਰ; ਸ**ਾਮ ਕ**ਬੀਸਰ ਗਨ ਗਾਯੋ ॥ ਮਾਨਹ ਗੋਪਨ ਕੇ ਗਨ ਪੈ ਅਤਿ ਕੋਪ ਕੀਏ ਮਘਵਾ ਆਯੋ ॥੧੪੧੦॥ ^੧°ਦੈਤ ਚਮੁੰ ਘਨਿ ਜਿਉ ਉਮਡੀ ਮਨ ਮੈ ਨ ਕਛੂ ਡਰੂ ਕੀਨੇ ।। ਕੋਪ ਬਢਾਇ ਘਨੋਂ ਚਿਤ ਮੈਂ ਧਨੂ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰ ਭਲੇ ਕਰਿ ਲੀਨੇ ।। ਕਾਨ ਪ੍ਰਮਾਨ ਕਮਾਨ ਸ ਛੇਦ ਹਿਦਾ ਸਰ ਸੋਂ ਅਰਿ ਦੀਨੋ ਮਾਨਹੂ ਬਾਂਬੀ ਮੈ ਸਾਪ ਧਸਿਓ ਕਬਿ ਨੇ ਜਸ ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਇਮ ਚੀਨੋ ॥੧੪੧੧॥ ਸੰਗਿ ਸੁ ਮਾਰਿ ਕੈ ਸਤਨ ਰਾਮ ਭਨੇ ਮਾਰਯੋ ॥ ਸਊਨ ਸਮੂਹ ਪਰਯੋ ਤਿਹ ਤੇ ਧਰ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਨਾ ਕਰ ਭੂ ਪਰ ਡਾਰਯੋ॥ ੰ³ਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਉਪਮਾ ਲਖਿ ਕੈ ਕਿਬ ਨੇ ਮੁਖਿ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰਯੋ॥ ਖੱਗ ਲਗਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਨਹੀਂ ਮਾਨਹੂ ਲੈ ਕਰ ਮੈ ਜਮਦੰਡ ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ ॥੧੪੧੨॥ ^{੧੪}ਰਾਛਸ ਮਾਰ ਲਯੋ ਜਬਹੀ ਤਬ ਰਾਛਸ ਕੋ ਆਵਤ ਹੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਬਿਬਧਾਯੁਧ ਲੈ ਅਤਿ

THE THE PROPERTY OF THE PROPER

ਉਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਪੂਰਨ ਸੂਰਮੇ ਤੇ ਜੋਧੇ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋਧੇ ਤੇ ਸੂਰਮਿਆ ਦੀ ਕਦਰ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਨਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਜੋਧਿਆਂ ਦੀ ਸੂਰਮਤਾਈ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਮਕ ਪੈਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਵੈਰ ਭਾਵ ਨਾਲ ਲੜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਅ ਪਹਿਲਾਂ ਕਰਣਾ ਕਸ ਵਿਚ ਭਿਜ ਕੇ ਜੰਗਾਂ ਜੁਧਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਹੰਕਾਰ ਤੇ ਨਰਰਥਕ, ਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਹਉਮੇ ਦੇ ਘੋੜੇ ਚੜਕੇ ਭਿੜਨ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਹਸ਼ਰ ਦਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਹਸ਼ਰ ਦਾ ਨਿਚੌੜ ਨਿਤਾਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫੇਰ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਸਬਕ ਲੈਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਨਤੀਜੇ ਵਿਚ ਧਿਆਨ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫੇਰ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਹਨਾਂ ਕਿਰੀਆਂ ਵਿਚ ਬਿਕਧੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਦ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਆਕੀ ਹੋਈਆ ਸੂਰਤਾਂ ਨੇ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਬੈਰੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ, ਪੱਖੀ ਵਾ ਬੋਅੰਤ ਇਸ ਚੱਕ੍ਰ ਦੀ ਭੇਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਤਦ ਹੀ ਧਰਤੀ ਦਾ ਭਾਰ ਕੁਝ ਹਲਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਬੜੇ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਐਸ਼ੋ ਆਰਾਮ ਕਰਦਿਆਂ ਲੰਘ ਗਈ ਸੀ ਅੱਜ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਗਿੱਦੜ ਤੇ ਗਿਰਝਾਂ ਖਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੈਰੀ ਜੁੱਧਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਮਾਰੇ ਸਨ ਉਹ ਰਣ ਖੇਤ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਨਾਂ ਪਾਣਾਂ ਤੋਂ ਲੋਥਾਂ ਹੋ ਕੇ ਪਏ ਹਨ II980ÉII
- ੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਵੀ ਸ਼੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਬਾਰਾਂ ਹੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਹੈ । ਜੋ ਐਉਂ ਸੋਭਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਦਿਨ ਦਾ ਰਾਜਾ (ਸੂਰਜ) ਸੋਭ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ੩. ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਸੁਰਮਾ ਰਣਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਐਉਂ ਗੱਜਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਦੀ ਆਵਾਜ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸਾਵਣ ਦੀ ਘਟਾ ਵੀ ਸ਼ਰਮਿੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਐਉਂ ਕਹਿ ਲਉ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਲੈ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਸਮੁੰਦਰ ਉਛਲਕੇ ਕਿਨਾਰੇ ਢਾਹ ਕੇ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਗੁੰਜਦਾ ਹੈ ॥੧੪੦੭॥
- 8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਹੋਰ ਕਿਤਨੀ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਨੇ ਪੌਰਖ ਵਖਾਕੇ ਭਜਾ ਦਿੱਤੀ । ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਆ ਕੇ ਲੜਦੇ ਵੀ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਿਉਣ ਦੀ ਆਸ ਚੁਕਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।
- ੫. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਲੜਾਈ ਕੀਤੀ ਕਬੀ ਸ਼ੁਗਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਚਲ ਕੇ ਆਏ ਅਤੇ ਅੰਤ ਉਸ ਅੰਤ ਦੇ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ ਵਿਅਰਥ ਹੀ ਆਪਣੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਗਵਾ ਕੇ ॥੧੪੦੮॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਚਿਪ ਕੇ ਇਕ ਹਜਾਰ ਹਾਥੀ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਫੌਜ ਮਾਰ ਸੁੱਟੀ । ਦੋ ਸੌ ਰਥ ਤੋੜ ਦਿਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਤਲਵਾਰ ਫੜਕੇ।
- ੭. ਵੀਹ ਹਜਾਰ ਪੈਦਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜੋ ਜਿਵੇਂ ਰੂਖ ਗਿਰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਗਿਰੇ ਪਏ ਸਨ । ਜਾਣੋ ਕਿ ਹਨੁਮਾਨ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਾਵਣ ਦਾ ਅਸ਼ੋਕ ਬਾਗ ਜੜਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਉਖਾੜ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਹੈ ॥੧੪੦੯॥

- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਇਕ ਅਭੁ ਨਾਮ ਰਾਕਸ਼ਸ਼ ਸੀ ਉਹ ਘੋਰਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉਤੇ ਚੜਕੇ ਆ ਗਿਆ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਤੇਜੀ ਨਾਲ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ।
- ੯. ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਗ੍ਰਜ ਕੇ ਉਸਨੇ ਬਰਖਾ ਵਾਂਗ ਤੀਰ ਬਰਸਾ ਦਿਤੇ, ਜਿਸਦੇ ਸ੍ਰੀ ਸ਼੍ਰਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਜਾਣੋ ਕਿ ਗੋਪਾਂ ਦੇ ਨਗਰ ਦੁਆਰਕਾ ਉਤੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਇੰਦ ਬਦਲ ਚੜਾ ਕੇ ਆ ਗਿਆ
- ੧੦. ਦੈਤਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਕਾਲੀ ਘਟਾਂ ਵਾਂਗ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆ ਗਈ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮਨ ਵਿਚ ਜਰਾ ਵੀ ਡਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ। ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਗੁੱਸਾ ਵਧਾ ਕੇ ਬੜੇ ਚੰਗੇ-ਚੰਗੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਏ।
- ੧੧. ਕਮਾਣ ਨੂੰ ਕੰਨਾਂ ਤੱਕ ਖਿੱਚ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤੀਰ ਨਾਲ ਚੀਰ ਦਿਤੀ । ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਸੋਭਾ ਐਉਂ ਵੇਖੀ ਹੈ ਜਾਣੋ ਕਿ ਤੀਰ ਸਰਪ ਵਾਂਗ ਖੁੱਡ ਵਿਚ ਧੱਸ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੪੧੧॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਫੇਰ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਵਾਢੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਉਹਨਾਂ ਤਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਖੂਨ ਸਾਰਾ ਨਿਕਲ ਕੇ ਬਹਿ ਤੁਰਿਆ, ਧੜ ਪਾਣਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਸੱਟ ਦਿਤੇ ।
- ੧੩. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਉਪਮਾ ਨੂੰ ਮੁਖ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜਾਣੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ ਜਮਗਜਾ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਡੰਡਾ ਲੈ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਦੈਂਤ हुँ ॥१८१२॥
- 98. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਤੁ ਰਾਖਸ਼ਸ਼ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਤਦ ਦੈਂਤ ਦਲ ਰਿਸ ਕੇ ਜਾ ਪਿਆ। ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਰਾਖਸ਼ਸ਼ਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਕਾਰ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਮਚਾ ਦਿਤਾ। ਜਿਥੇ ਦੈਂਤ ਵੀ

🖜 (पंता ३१५ सी घानी)

ਬਾਣੀਆਂ ਕੌਣ ਹੋਇਆ ?

ਉਸ ਦੀ ਸਿਕਦ ਵਾਨ ਵਹੁਟੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਪਤੀ ਜੀਓ ਜੇ ਸਰਬੰਸ ਮੰਗੇ ਤਾਂ ਦੇ ਦਿਉ, ਪਰ ਸੱਚੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਫ਼ੁਰਮਾਣ (ਅਮੁਲੂ ਫੁਰਮਾਣ) ਇਸ ਪਾਸ ਨਾ ਰਹਿਣ ਦਿਉ । ਆਹ ਲਉ ਮੇਰੇ ਗਹਿਣੇ-ਗਹਿਣੇ ਪਾ ਦਿਓ ਸ੍: ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿੰਘਣੀ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਲੈ ਕੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਪਾਸ ਰਖ ਕੇ ੬੦੦ ਜਿਉਂ-ਤਿਉ[ਂ] ਕਰਕੇ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ॥ ਸਿੱਖ ਸਿੱਖ ਕਾ ਸਤ ਵਣਜ ਸਿਖ ਕਾ ਭਾਉ ॥ ਦਗਾ ਸਿੱਖ ਮਮ ਨ ਕਰੈ ਪਾਣੀ ਅੰਨ ਭੁਗਉ ਜੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਗੁਰ ਵਾਕ ਪਰ ਤਾਂ ਤੂੰ ਲੈ ਘਰ ਜਾਹਿ ।

ਜੇ ਭੁਖ ਤੂੰ ਦਾਮ ਕਾ ਤਾਂ ਲੈ ਘਰ ਅਪਨੇ ਪਾਇ ॥ ਸੌ ਸਾਖੀ

ਅਰਥਾਤ—ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਸਿਦਕ ਹੈ ਗੁਰੂ ਦੇ ਬਚਨ ਪਰ ਤਾਂ ਇਹ ਅਮੋਲਕ ਵਸਤੂ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਹ । ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਕਿਸੇ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਇਹ ਵਸਤੂ ਲੈਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਜੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਤੇ ਧੰਨ ਪਿਆਰਾ ਹੈ ਤਾਂ ਲੈ ਧਨ ਲੈ ਜਾਹ, ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਹਰ ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਕਿਹਾ :—

ਹਮ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੈ ਦਾਮ ਕੀ ਜੋਹਮ ਕੋ ਦੇ ਦੇਇ ॥ ਬਚਨ ਦੀਆ ਤੂੰ ਦਾਮ ਦੇਇ ਸਾਢੇ ਪੰਜ ਦਿਵੇਇ ॥ ਸੌ ਸਾਖੀ ॥

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ੬੦੦ ਛੇ ਸੌ ਤੁ: ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਲਿਆ ਧਰੇ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਆਹ ਲੈ ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪੈ ਵਿਆਜ ਛੇ ਸੌ ਲੈ ਪੂਰਾ ਪੰਜਾਹ ਤੁਪੈ ਘੱਟ ਕਿਉਂ ਲੈਣੇ ਹਨ । ਤੂੰ ਬਾਣੀਆਂ ਹੈ ਆਪਣੀ ਰਕਮ ਵਿਆਜ ਸਮੇਤ ਪੂਰੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ਲੈ । ਬਾਣੀਆਂ ਧੰਨ ਲੈ ਕੇ ਖਿੜ ਗਿਆ ਹੈ, ਬਾਣੀਆਂ ਬਿਰਤੀ ਹਰ ਗੋਪਾਲ ਬੇ ਸਿਦਕੀ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਕ ਕੇ ਘਰ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ ਹੈ ਆਪਣੀ ਜਾਣੇ ਖੱਟੀ-ਖੱਟ ਲਈ ਹੈ ਤੇ ਅੱਗੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤੇ ਉਥੇ ੬੦੦ ਇਹ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜੋ ਕੋਲ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਤਨ ਖਰੀਦ ਲਏ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਉਜੈਨ ਦਾ ੪੦੦ ਮੀਲ ਦਾ ਲੈਮਾ ਸਫਰ ਕਿਤਨੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਮੁਕਾ ਕੇ ਪਾਲੀ ਨਗਰ ਜੋ ਉਜੈਨ ਤੋਂ ਅਜੇ ਦੋ ਢਾਈ ਸੌ ਮੀਲ ਨੇੜੇ ਸੀ (ਪਾਲੀ ਨਗਰ) ਉਥੇ ਉਹ ਰਤਨ ਵੇਚ ਕੇ ੩੦੦੦ ਰੁਪਿਆ ਵੱਟ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਿਆ । ਜਿਹੜਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦਿਤਾ ਸੀ ਉਹ ਖੋਹਲ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਮਾਸ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ । ਖੈਰ, ਹੌਲੀਂ-ਹੌਲੀ ਤੁਰਦਾ ਘਰ ਪੁੱਜ ਗਿਆ, ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਛੇ ਸੌ ਦਾ ਤਿੰਨ ਹਜਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਆਇਆ ਹੈ, ਘਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸਨ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਪਰਤ ਆਇਆ ਹੈ । ਜਿਹੜਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਮਾਸ ਕਰਕੇ ਡਿੱਠਾ ਸੀ ਉਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਪਿਤਾ ਬਿਸੰਭਰ ਦਾਸ ਦੇ ਹੱਥਾ ਵਿਚ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਤਾਜਾ ਬਣਿਆ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਸੀ ਨਾ ਮੁਸ਼ਕਿਆ ਨਾ ਉਲਿਆ ਸੀ । ਹਰਿ ਗੋਪਾਲਿ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਪਿਤਾ ਮੈਨੂੰ ਪੁਛੇਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੱਸਾਂਗਾ ਕਿ ਛੇ ਸੌ ਦਾ ਤਿੰਨ ਹਜਾਰ ਰੁਪਿਆ ਬਣਾ ਕੇ ਘਰ ਆਇਆ ਹਾਂ । ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਇਸ ਕੱਚੇ ਧਨ ਦਾ ਚਾਉ ਸੀਪਰ ਬਿਸੰਬਰ ਦਾਸ ਸਿਦਕੀ ਸਿੱਖ ਸੀ, ਜੋ ਨਾਮ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ ਹੋਇਆ ਆਤਮ ਸੂਖ ਦਾ ਜਾਣੂ ਸੀ ਅਤੇ ਸੂਤੇ ਹੀ ਦਾਨ ਵੱਲ ਹੱਥ ਝੁਕਦਾ ਸੀ, ਮੂਖ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ ਬਚਨ ਸੁਭਾਵਕ ਦੁਖੀਆ ਦੇ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸੀ । ਨਾਮ ਤੇ ਦਾਨ ਦਾ ਜਾਣੂ ਸੀ । ਪੁਤਰ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਆਖਰ ਪੁਛ ਹੀ ਲਿਆ ਪੁੱਤਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੂਖ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੱਸ, ਹਰਿ ਗੁਪਾਲ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਦਿਤਾ ਜੋ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਵਨ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਨੂੰ ਲਾ ਕੇ ਰਸਨਾ ਪਵਿੱਤਰ ਕੀਤੀ ਹਰਿ ਗੁਪਾਲ ਸੋਚਦਾ ਰਾਹ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਮਾਸ ਜਿਹਾ ਡਿੱਠਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਬਦਲ ਕਿਵੇਂ ਗਿਆ ਚਲ ਮੈਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੋਣਾ, ਪਰ ਐਨੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਗੜਿਆ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ?

ਦੁਖੀ ਦਿਲ ਨਾਲ ਪਿਤਾ ਬਿਸੰਬਰ ਦਾਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੁਨਿ ਕੁਕਰਮ ਤਿਹ ਮਾਤ ਦੁਖਾਰੀ ॥ ਸੁਤ ਕਯੋਂ ਭਾ ਗੁਰ ਬਚ ਬਿਵਹਾਰੀ ॥ ਕਯੋਂ ਨ ਪ੍ਰਤੀਤ ਭਈ

ਉਰ ਤੇਰੇ॥ ਪੂਰਨ ਪੂਰਖ ਪਿਤਾ ਤੁਵ ਹੇਰੇ॥

ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੀਆਂ ਝਿੜਕਾਂ ਸੁਣਕੇ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਨੂੰ ਕੁਝ ਰਿਸ ਹੋ ਆਈ ਤੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ਮੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਹਰਲੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਪਸੰਦ ਨਾ ਆਈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਸਿਦਕ ਡੋਲ ਗਿਆ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਧਨ ਦੇ ਨਾਲ (ਰਤਨ) ਦਾ ਵਪਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਤਿੰਨ ਹਜਾਰ ਰੁਪਿਆ

°ਘਨੇ ਤਹ ਘਾਇਲ ਹੈ ਬਹੁ ਘਾਇਨ ਸੋ ਖੜਗੇਸਹਿ ਘਾਯੋ ॥ ਸੋ ਸਹਿਕੈ ਅਸ ਕੋ ਗਹਿਕੈ ਨ੍ਰਿਪ ਜੁੱਧੂ ਕੀਯੋ ਨਹੀਂ ਘਾਊ ਜਤਾਯੋ ॥੧੪੧੩॥ ਪਾਇ ਪਰੇ ਸਬ ਰਾਛਸਿ ਯਾ ਪਰ ਹੈ ਤਿਨ ਕੈ ਮਨ ਕੋਪ ਬਢਯੋ ॥ ਗਹਿ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਦਾ ਬਰਛੀ ਤਿਨ ਮਿਆਨਹੁ ਤੇ ਕਰਵਾਰ ਕਢਯੋ ॥ ³ਸਬ ਦਾਨਵ ਤੇਜ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕੀਯੋ ਰਿਸ ਪਾਵਕ ਮੈ ਤਿਨ ਅੰਗ ਡਢਯੋ ॥ ਇਹ ਭਾਂਤ ਪ੍ਰਹਾਰਤ ਹੈ ਨਿ੍ਪ ਕਉ ਤਨ ਕੰਚਨ ਮਾਨੋ ਸੁਨਾਰ ਗਢਯੋ ॥੧੪੧੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੪ਜਿਨਹੁੰ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਸੰਗਿ ਜੁੱਧੁ ਕੀਯੋ ਸੂ ਸਬੈ ਇਨਹੂ ਹਤਿ ਕੈ ਤਬ ਦੀਨੇ ॥ ਅਉਰ ਜਿਤੇ ਅਰਿ ਜੀਤ ਬਚੈ ਤਿਨ ਕੇ ਬਧ ਕਉ ਕਰਿ ਆਯੁਧ ਲੀਨੇ ॥ 'ਤਉ ਇਨ ਭੂਪ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਕੀਏ ਸਤ੍ਨ ਕੇ ਤਨ ਮੁੰਡਨ ਹੀਨੇ ॥ ਜੋ ਨ ਡਰੇ ਸੂ ਲਰੇ ਪੂਨ ਧਾਇ ਨਿਦਾਨ ਵਹੀ ਨ੍ਰਿਪ ਖੰਡਨ ਕੀਨੇ ॥੧੪੧੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੬ਬੀਰ ਬਡੋ ਇਕ ਦੈਤ ਹੁਤੋ ਤਿਨ ਕੋਪ ਕੀਯੋ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਮੈ ॥ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਭੂਪ ਕਉ ਬਾਨ ਹਨੇ ਸਬ ਫੋਕਨ ਲਉ ਗਡਗੇ ਤਨ ਮੈ ॥ ੰਤਬ ਭੂਪਤ ਸਾਂਗ ਹਨੀ ਰਿਪ ਕੋ ਧਸ ਗੀ ਉਰ ਜਿਊ ਚਪਲਾ ਘਨ ਮੈ ॥ ਸੁ ਮਨੋਂ ਉਰਗੇਸ ਖਗੇਸ ਕੇ ਤ੍ਰਾਸ ਤੇ ਧਾਇਕੈ ਜਾਇ ਦੁਰਯੋ ਬਨ ਮੈਂ ॥੧੪੧੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੮ਲਾਗਤ ਸਾਂਗ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਤਜੇ ਤਿਹ ਅਉਰ ਹੁਤੇ ਤਿਹ ਕੋ ਅਸ ਝਾਰਯੋ ॥ ਕੋਪ ਅਯੋਧਨ ਮੈਂ ਖੜਗੇਸ ਕਹੈ ਕਿਬ ਰਾਮ ਮਹਾ ਬਲ ਧਾਰਯੋ ॥ [']ਰਾਛਸ ਤੀਸਰ ਹੋ ਤਿਹ ਠਾਂ ਤਿਹ ਕੋ ਤਬਹੀ ਤਿਹ ਠਉਰ ਸੰਘਾਰਯੋ ॥ ਪਾਨ ਬਿਨਾ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਪਰਯੋ ਮਘਵਾ ਮਨੋ ਬਜ੍ਰ ਭਏ ਨਗੂ ਮਾਰਯੋ ॥੧੪੧੭॥ ਕਬਿੱਤੁ॥ ਕੇਤੇ ਰਾਛਸਨ ਹੁੰ ਕੀ ਭੂਜਨ ਕਉ ਕਾਟਿ ਦਯੋ ਕੇਤੇ ਸਿਰ ਸਤ੍ਨ ਕੇ ਖੰਡਨ ਕਰਤ ਹੈ ॥ ਕੇਤੇ ਭਾਜਿ ਗਏ ਅਰਿ ਕੇਤੇ ਮਾਰਿ ਲਏ ਬੀਰ ਰਨ ਹੁੰ ਕੀ ਭੂਮਿ ਹੁਤੇ ਪੈਗੂ ਨਾ ਟਰਤ ਹੈ ॥ ੧੧ਸੈਥੀ ਜਮਦਾਰ ਲੈ ਸਰਾਸਨ ਗਦਾ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਦੱਜਨ ਕੀ ਸੈਨਾ ਬੀਚ ਐਸੇ ਬਿਚਰਤ ਹੈ ॥ ਆਗੇ ਹੁਇ ਲਰਤ ਪਗ ਪਾਛੇ ਨ ਕਰਤ ਡਗ ਕਬੂੰ ਦੇਖੀਯਤ ਕਬੂੰ ਦੇਖਿਓ ਨ ਪਰਤ ਹੈ ॥੧੪੧੮॥ ਅੜਿਲ॥ ^{੧੨}ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ^{੧੩}ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਬਹੁ ਰਾਛਸ ਮਾਰੇ ਕੋਪ ਹੁਇ ॥ ਰਹੇ ਮਨੋ ਮਤਵਾਰੇ ਰਨ ਕੀ ਭੂਮ ਸੂਇ ॥ ^{੧੪}ਜੀਅਤ ਬਚੇ ਤੇ ਭਾਜੇ ਤ੍ਰਾਸ ਬਢਾਇਕੈ ॥ ਹੋ ਜਦਪਤ ਤੀਰ ਪੁਕਾਰੇ ਸਬਹੀ ਆਇਕੈ ॥੧੪੧੯॥ ^{੧੫}ਕਾਨ੍ ਜੂ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥^{੧੬} ਤਬ ਬ੍ਰਿਜਪਤਿ ਸਬ ਸੈਨ ਕਉ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਸੁਨਾਇ॥ ਕੋਂ ਲਾਇਕ ਭਟ ਕਟਕ ਮੈਂ ਲਰੈ ਜੁ ਯਾ ਸੰਗ ਜਾਇ ॥੧੪੨੦॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ੧੨ਸ੍ਰੀ ਜਦੁਪਤਿ ਕੇ ਬੀਰ ਦੁਇ

^{👣 (}ਪੰਨਾ ੩੧੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਖੱਟ ਲਿਆ। ਆਹ ਲੌ ਥੈਲੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੋਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਖੱਟਾਂਗੇ ਕੰਮ ਸਰਨਗੇ, ਉਸ ਕੜੇ ਨੂੰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਬਚਨ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਕੀ ਕਰਨਾ ਸੀ ? ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਪਿਤਾ ਬਿਸੰਬਰ ਦਾਸ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :-

ਹੇ ਸੁਤ ਕੂਰੋ ਧਨ ਹਵੈਸ ਨਾਸ ॥ ਕਹਾਂ ਦਰਬ ਕੋ ਉਰ ਹੰਕਾਰ ॥ ਜਿਸ ਕੋ ਬਿਨਸਤਿ ਲਗੇ ਨ ਬਾਰ ॥ ਸਚਾ ਸਤਿਗੁਰ ਪੂਰਨ ਮੇਰਾ ॥

ਤੈਂ ਦੁਰਾਸ ਧਰਿ ਉਰ ਮਹਿ ਹੇਰਾ ॥ ਬੁਧ ਉਤਾਵਲੀ ਹੈ ਬਹੁ ਤੇਰੀ ॥

ਮਤ ਨਿੰਦਾ ਕਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕੇਰੀ ॥ ਸੂ: ਪ੍: ॥

ਆਊ ਵੀਚਾਰੀਏ ਇਸ ਉਪਰੋਕਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਣ ਦਾ ਭਾਵ ਕੀ ਹੈ ? ਸੋਚੋਂ ਕੀ ਅਸੀਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਰਮ ਤੇ ਭਾਉ ਦੇ ਵੱਸ ਪੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਹਾਨ ਜੋਧੇ ਸੂਰਵੀਰ ਕਰਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਾਵਨ ਬਚਨਾਂ ਦੇ ਸੰਕੇ ਕਰ ਕਰੇ ਭਰਮ ਭਾਉ ਦੇ ਵਸ ਪੈ ਕੇ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਦੀ ਕਰਨੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ । ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਇਕ ਸਿਦਕੀ ਸਿੱਖ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ ਅਸੀਂ ਵੀ ਆਪਨੂੰ ਉਸੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹਿਹਾ ਸਿੱਖ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਸਿਦਕ ਦੀ ਘਾਟ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ । ਉਹੀ ਜੋ ਬਸੰਭਰ ਦਾਸ ਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਆਉ ਹੁਣ ਹਰਿ ਬਸੰਬਰ ਦਾਸ ਦੇ ਭਵਿਖ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੀਏ।

ਸਾਡੇ ਵਾਂਗੂ ਹੀ ਪਿਤਾ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਦਾਸ ਨੇ ਹਰਿ ਬਸੰਬਰ ਦਾਸ ਨੂੰ ਬਹਿ ਤੇਰਾ ਸਮਝਾਇਆ ਪ੍ਰ. ਮਾਇਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਬੜੀ ਤੇ ਅਕਲ ਦੀ ਹੈਂਕੜ ਕਦੋਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਮੰਨਣ ਦਿਤਾ ਸਗੋਂ ਦੇਵ ਨੇਤ ਐਸੀ ਹੋ ਗਈ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਧਨ ਵਧਦਾ ਹੀ

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੧੯ ਤੇ) 🖝

- ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘਾਤਲ ਹੋ ਗਏ ਉਥੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘਾਉ ਕਰਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਪਰ ਉਹ ਜਖਮਾਂ ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਸਹਾਰ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਜਖਮਾਂ ਦਾ ਦੁਖ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ॥੧੪੧੩॥
- ਸਾਰੇ ਹੀ ਰਾਖਸ਼ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਆ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪੈ ਗਏ ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧਾ ਕੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣਾਂ ਤੇ ਗਦਾ, ਬ੍ਛੀਆਂ ਫੜਕੇ ਮਿਆਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਕੱਢ ਲਈਆਂ।
- э. ਸਾਰੇ ਦੈਂਤਾਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਅੱਗ ਬੜੀ ਤੇਜ ਹੋ ਗਈ ਰਿਸ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਸੜਨ ਲੱਗ ਗਏ। ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਥਿਆਰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸੁਨਿਆਰਾ ਸੋਨੇ ਨੂੰ ਘੜ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੧੪੧੪॥
- 8. ਸਵੈਯਾ।। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਉਹ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ। ਜਿਹੜੇ ਵੈਰੀ ਜਿਉਂਦੇ ਬਚ ਗਏ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੁੱਧ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਏ।
- ੫. ਅਤੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਧੜ ਸਿਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਰ ਦਿਤੇ, ਭਾਵ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿਤੇ। ਜਿਹੜੇ ਫੇਰ ਵੀ ਨਾ ਡਰਕੇ ਲੜਦੇ ਰਹੇ ਉਹ ਅੰਤ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ॥੧੪੧੫॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਕ ਹੋਰ ਦੈਂਤ ਸੀ ਜੋ ਬੜਾ ਬਲੀ ਸੂਰਮਾ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖ ਕੇ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ । ਉਸਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤੀਰ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਉਸਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਧਸ ਗਿਆ। ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਰਾਜਾ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ ਵੈਰੀ ਦੇ
- ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਬਰਛੀ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ਜੋ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਐਉਂ ਧਸ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਬਦਲਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਬਿਜਲੀ ਲੁਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਾਣ ਲਵੋਂ ਜਿਵੇਂ ਗ੍ਰੜ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਸਰਪ

- ਬਣ ਵਿਚ ਲਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੧੪੧੬॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬ੍ਰਛੀ ਲੱਗ ਕੇ ਦੈਂਤ ਨੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿਤੇ ਜਿਹੜੇ ਹੋਰ ਬਾਕੀ ਅੱਗੇ ਆਏ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਉਪਰ ਤਲਵਾਰ ਝਾੜ ਦਿਤੀ । ਕਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬਹੁਤ ਬਲ ਧਾਰ ਲਿਆ।
- ਓ. ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਤੀਹ ਰਾਖਸ਼ ਹੋਰ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਉਹ ਵੀ ਉਸੇ ਥਾਂ ਤੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ । ਉਹ ਮੁਰਦੇ ਉਥੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਏ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੰਦਰ ਨੇ ਬੱਜਰ ਮਾਰ ਕੇ ਪਹਾੜ ਸੁੱਟੇ ਪਏ ਸਨ ॥੧੪੧੭॥
- ੧੦. ਕਬਿੱਤੁ ॥ ਕਿਤਨੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵੱਢ ਦਿਤੀਆਂ, ਕਿਤਨੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿਤੇ ਹਨ । ਕਿਤਨੇ ਭੱਜ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਕਿਤਨੇ ਮਾਰ ਲਏ ਪਰ ਉਹ ਸੂਰਮਾ ਰਣ ਭੁਮੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਪੈਰ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ।
- ੧੧. ਡਲਵਾਰ, ਬਰਛੀ, ਤੀਰ ਕਮਾਨ, ਗਦਾ, ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ ਲੈ ਕੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਅੱਗੇ ਹੈ ਕੇ ਲੜਦਾ ਹੈ, ਪੈਰ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਾਉਂਦਾ ਕਦੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਕਦੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਝੁਰਮਟ ਵਿਚ ਲੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ ॥੧੪੧੮॥
- ੧੨. ਅੜਿੱਲ ॥ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।
- ੧੩. ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਖਸ਼ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ । ਜੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਹਨ ।
- 98. ਜਿਹੜੇ ਜਿਉਂਦੇ ਬਚੇ ਸਨ ਉਹ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ਅਤੇ ਜਾ ਕੇ ਜਦ ਪਤੀ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਨੇ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ । ਕੀ ਸਾਰੇ ਫੌਜ ਦੇ ਕਟਕ ਵਿਚ ਕੋਈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕਾਬਲ ਸੂਰਮਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਲੜੇ ? ॥੧੪੨੦॥
- ੧੫. ਸੋਰਠਾ ॥ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਸੂਰਮੇ

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੧੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਚਲਾ ਗਿਆ । ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਉਹ ਵਣਜ ਵਪਾਰ ਕਰੇ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਹਜਾਰ ਤੋਂ ਦਸ ਹਜਾਰ ਬਣ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਉਸ ਨੂੰ ਹੈਂਕੜ ਦੇ ਬੜੇ ਡੂੰਗੇ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਹੋਏ ਤਕ ਲੈ ਗਈ ਪਰ ਕੁਛੂ ਸਮਾਂ ਬੀਤਿਆ ਕੁਝ ਦਿਨ ਚੰਗੇ ਲੰਘ ਗਏ, ਪਿਤਾ ਦੀ ਅਕਲ ਨਾਲੋਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਕਲ ਤੇ ਢੇਰ ਮਾਣ ਹੋ ਗਿਆ । ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਨੇ ਟੋਰ ਬਦਲੀ ਕੰਡੇ ਦਾ ਪਾਸਾ ਉਲਟਿਆ ਘਾਟੇ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਆ ਪਿਆ ਹੁਣ ਅਰਜਨ ਵਾਂਗੂੰ ਸੋਚਦਾ ਹੈ । ਅਰਜਨ ਨੇ ਸੈਂਕੜੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤੇ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਵੇਖਿਆ ਕਿਸੇ ਤੇ ਮਾਰ ਨਾ ਖਾਧੀ ਅੰਤ ਇਕ ਵੇਰ ਭੀਲਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹਾਰ ਗਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਸੀ:— ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦ ਕਿ ਉਹੀ ਅਰਜਨ ਦੇ ਹੱਥ ਹੈ ਉਹੀ ਅਰਜਨ ਦੇ ਤੀਰ ਹੈ) ਪਰ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ

ਹੁਣ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਖੱਟੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਉਹ ਮੇਰੀ ਅਕਲ, ਉਹ ਮੇਰੀ ਹਰ ਸੈਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤੇ ਉਹੀ ਮੈਂ ਹਾਂ ਪਰ ਕੰਮ ਕਿਉਂ ਉਲਟ ਗਏ ਨੇ ਜਦੋਂ ਦਲਿਦਰ ਦੇ ਹੇਠ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਬ ਗਿਆ ਹੁਣ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈ ਗਈ ਤੇ ਕਿਹਾ ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੇਰੀ ਬਾਹੁੜੀ ਕਰੋ, ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਮਤ ਕਿਉਂ ਮਾਰੀ ਗਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਵਾਧੇ ਦੀ ਥਾਂ ਘਾਟੇ ਦੇ ਕੰਮ ਕਿਉਂ ਕਰ ਗਿਹਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਹੱਥ ਪਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਖੱਟੀ ਲਈ ਅੱਗੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖਲੌਂਦਾ ਹੈ ਘਾਟਾ, ਇਹ ਮੈਂ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਸਹਾਰਾਂਗਾ ? ਪਿਤਾ ਪੁਤਰ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਵੱਲੋਂ ਕਿਉਂ ਉਦਾਸੀ ਧਾਰੀ, ਜੇਕਰ ਇਸ ਜੀਵ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮਤ ਸੰਪੂਰਣ ਹੁੰਦੀ ਆਰ ਪਾਰ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਤੇ ਪਛਵਾਰਾ ਸਭ ਕੁਝ ਇਸ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਆ ਸਕਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਸਾਰੇ ਤੁਧੀਵਾਨ ਕਾਮਿਯਾਬ ਹੁੰਦੇ । ਪਰ ਨਹੀਂ ਜੋ ਜੀਵ ਦੀ ਅਕਲ ਹੈ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਹਿੰਮਤ ਹੈ ਸਭ ਕੁਛ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੈ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਵਿਚ ਹੈ । ਉਹ ਈਸ਼ਵਰੀ ਅੰਸ਼ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਅਕਲਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਲਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਾਮਿਯਾਬੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਨਾ ਆਵੇ ਤਾਂ ਕਾਮਿਯਾਬੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂ ਕਾਮਯਾਬੀਆਂ ਆ ਆ ਕੇ ਅਤੇ ਨਾਂ ਕਾਮਿਯਾਬੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆ ਹਨ । ਮਨਮਤ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਗੁਰਮਤ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗੁਰੂ ਹੈ ਪੂਰਾ ਸੂਰਾ ਤੇ ਮਿਲੀ ਗੁਰਮਤਿ ਚਾਨਣਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਜੀਵ ਦੀ ਮਤ ਵੀ ਉਜਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਪੁੱਤਰ - ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ਚੰਗਾ ਭਲਾ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਉਹੋ ਰਾਜਸੀ ਠਾਠ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਤੇ ਫੌਜਾਂ ਤੇ ਜੁੱਧ, ਜੰਗ

ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪ੍ਰੀਡ ਟੁਟਦੀ ਸੀ ਟੁਟ ਗਈ ਸੀ ਹੁਣ ਮੈਂ ਕੀ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕਰਾਂ ?
ਪਿਤਾ - ਪੁੱਤਰ ਤੈਨੂੰ ਕਰਨੀ ਰਹਿਤ ਸਾਧਾਂ ਤੇ ਵੈਸ਼ਨਵ ਸੰਤ ਦੀ ਮੁਹੱਬਤ ਨੇ ਵੀ ਕੋਈ ਨੌਰ ਨਾ ਦਿਤੀ ਸਗੋਂ ਤੇਰੀ ਬੁੱਧੀ ਵਿਚ ਕੁਮਤੀ ਪੈ ਗਈ ਸੰਸਿਆਂ ਤੇ ਕੁਤਰਕਾਂ ਕਰਣ ਦੀ । ਜੇ ਤੂੰ ਪੁਤਰ ਵੈਸ਼ਨਵ ਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਹੀ ਠੀਕ ਸਮਝੇਂ ਤਾਂ ਸੋਚ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦੇ ਉਪਾਸਕ ਹੀ ਕਹਿਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਵੈਸ਼ਨਵ !
ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਨੂੰ ਸੰਖ ਚਕ੍ਰ, ਗਦਾ, ਪਦਮ ਦੇ ਧਾਰਨ ਵਾਲੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ । ਚਕ੍ਰ ਤੇ ਗਦਾ ਦੋਵੇਂ ਮਾਰਨ ਦੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੀ ਹਨ ? ਜੇ ਉਹ ਮਾਰਦੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਧਾਰਦੇ ਕਿਉਂ ਹਨ ? ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਜੁੱਧ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਉਸ ਸਾਧ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਜੇ ਅਹਿੰਸਾ ਦੱਸੀ ਸੀ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦੀ ਰਾਜਸੀ ਗੱਦੀ ਐਸੂਰਾਜ ਭਗਵਾਨਤਾ ਸ਼ਤਰੂਆਂ ਦੀ ਵਿਨਾਸ਼ ਸ਼ਕਤੀ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੇਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਰ, ਇਹ ਹਾਲ ਕਿਉਂ ਨਾ ਦੱਸੇ । ਰਾਜ (ਹਾਈ) ਦੀ ਰਖਯਾ ਜਦ ਗ੍ਰਹ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਨੇ ਸੁਦ੍ਰਸ਼ਨ ਚੱਕ੍ਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਹਿੰਸਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਭਾਸੀ ਜੇ ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਪਰਜਾ ਦੀਨਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤਾਂ ਦੋਸੀਆਂ ਨੂੰ ਦੰਡ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਤਦ ਇਹ ਸੰਤ ਤੇ ਪ੍ਰਜਾ ਰਖਯਾ ਦੇ ਜਤਨ ਤੇਨੂੰ ਰਾਜ ਤੇ ਹਿੰਸਾ ਕਿਉਂ ਹੋਇ ਭਾਸਦੇ ਹਨ ? ਫੇਰ ਵੇਖ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਲਣੇ ਰਾਖਸ਼ ਮਾਰਨੇ ਜੁੱਧ ਰਚਣੇ, ਰਾਵਨ ਬੱਧ ਤੇ ਹੋਰ ਰਾਜਸੀ ਕੰਮ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਤੈਨੂੰ ਦਿਸੇ, ਹਿੰਸਾ ਕਰਮ ਹੋ ਕੇ ।

ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੀ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੇਕਰ ਆਪ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਗੀਤਾ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀ ਨਾ ਦਿੰਦੇ ਤਾਂ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਦਾ ਭਯਾਨਕ ਜੁੱਧ ਨਾ ਮਚਦਾ। ਜੇ ਆਪ ਉਸ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਅਰਜਨ ਦੇ ਰਥਵਾਹੀ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਨਾ ਵਰਤਦੇ ਤਾਂ ਪਾਰਥ ਨਾ ਜਿੱਤਦੇ। ਫਿਰ ਆਪ ਦੇਖ ਲੈ ਕਿ ਦੁਆਰਕਾ ਜਾ ਕੇ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਬੱਧਾ। ਦੱਸ ਰਾਜ ਜੰਗ ਅਖਾੜੇ ਰਚੇ ਬਿਨਾ ਮਾਰੇ ਮਰੇ ਬਿਨਾ ਬੱਤ ਤੇ ਕਾਸਿਮ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਕੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਕਾਲੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਹਿੰਸਾ ਨਹੀਂ ? ਕੰਸ ਦਾ ਬਧ ਅਹਿੰਸਾ ਹੈ ਤੇ ਕਾਰਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਹਿੰਸਾ ਹੈ ? ਕੰਸ ਦਾ ਬੱਧ ਅਹਿੰਸਾ ਨਹੀਂ ? ਆਪਣੇ ਵੈਸ਼ਨਵ ਸੰਤ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛ ਜਾ ਕੇ ਸਿਸਪਾਲ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕੀ ਅਹਿੰਸਾ ਸਿੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵੈਸ਼ਨਵ ਨੇ ਤੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਹਿੰਸਾ ਤਾਂ ਫੂਕੀ, ਪਰ ਅਹਿੰਸਾ ਦਾ ਲੰਮਾ ਚੌੜਾ ਤੇ

(धार्यो पंता ३२० डे)

ੰਨਿਕਸੇ ਅਤਿ ਕੋਪ ਹੁਇ ॥ ਮਹਾ ਰਥੀ ਰਨ ਧੀਰ ਇੰਦ੍ਰ ਤੁਲਿ ਬਿਕ੍ਰਮ ਜਿਨੈ॥੧੪੨੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਸਿੰਘ ਝੜਾਝੜ ਝੁਝਨ ਸਿੰਘ ਗਏ ਤਿਹ ਸਾਮੂਹੇ ਲੈ ਸੁ ਘਨੋਂ ਦਲੂ ॥ ਘੌਰਨ ਕੀ ਖੁਰ ਬਾਰ ਬਜੈ ਭੂਅ ਕੰਪ ਉਠੀ ਅਰੁ ਸੱਤਿ ਰਿਸਾਤਲੂ ॥ ੂੰਯਾਂ ਖੜਗੇਸ ਰਹ੍ਯੋ ਬਿਰ ਹੈ ਜਿਮ ਪਊਨ ਲਗੇ ਨ ਹਲੇ ਕਨਕਾਚਲੂ ॥ ਤਾ ਪੈ ਬਸਾਵਤ ਹੈ ਨ ਕਛੂ ਸਬੂ ਹੀ ਜਦੂਬੀਰਨ ਕੋ ਘਟ ਗਮੋਂ ਬਲੂ ॥੧੪੨੨॥ ਸੂੰਯਾ॥ ⁸ਕੌਪ ਕੀਯੋ ਧਨੂ ਲੈ ਕਰ ਮੈ ਜੂਗ ਭੂਪਨ ਕੀ ਬਹੁ ਸੈਨ ਹਨੀ ਹੈ ॥ ਬਾਜ ਘਨੇ ਰਥ ਪਤਿ ਕਰੀ ਅਨੀ ਜੋ ਬਿਧਿ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਤ ਗਨੀ ਹੈ ॥ ਖਤਾ ਛਬਿ ਕੀ ਉਪਮਾ ਮਨ ਮੈ ਲਖ ਕੈ ਮੂਖ ਤੇ ਕਿਬ ਸ੍ਯਾਮ ਭਨੀ ਹੈ ॥ ਜੁੱਧ ਕੀ ਠਉਰ ਨ ਹੋਇ ਮਨੋਂ ਰਸ ਰੁਦ੍ਰ ਕੇ ਖੇਲ ਕੋ ਠਉਰ ਬਨੀ ਹੈ ॥੧੪੨੩॥ ਫੈਲੈ ਧਨ ਬਾਨ ਧਸਯੋ ਰਨ ਮੈ ਤਿਹ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਕੋਪ ਬਢਿਓ ॥ ਜੂ ਹੁਤੋ ਦਲ ਬੈਰਨ ਕੋ ਸਬਹੀ ਰਿਸ ਤੇਜ ਕੇ ਸੰਗ ਪ੍ਰਤੱਛ ਡਵਿਓ ॥ ²ਅਰਿ ਸੈਨ ਕੋ ਨਾਸ ਕੀਓ ਛਿਨ ਮੈ ਜਸੂ ਤਾ ਛਿਬ ਕੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਪਢਿਓ ॥ ਤਮ ਜਿਉ ਡਰ ਕੇ ਅਰਿ ਭਾਜਿ ਗਏ; ਇਹ ਸੂਰ ਨਹੀਂ, ਮਾਨੋਂ ਸੂਰ ਚਢਿਓ ॥੧੪੨੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੱਕਪ ਝਝਾਝੜ ? ਸਿੰਘ ਤਬੇ ਅਸ ਤੀਛਨ ਲੈ ਕਰਿ ਤਾਹਿ ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ ॥ ਭੁਪ ਛਿਨਾਇ ਲੀਯੋ ਕਰ ਤੇ ਬਰ ਕੈ ਅਰਿ ਕੇ ਤਨ ਉਪਰਿ ਝਾਰਯੋ ॥ [']ਲਾਗਤ ਹੀ ਕਟਿ ਮੰਡ ਗਿਰਯੋ ਧਰ ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਕਬਿ ਭਾਉ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਮਾਨਹੁ ਈਸੂਰ ਕੋਪ ਭਯੋ; ਸਿਰ ਪੁਤ ਕੋ ਕਾਟਿ ਜੁਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰਯੋ ॥੧੪੨੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੧°ਬੀਰ ਹਨਯੋ ਜਬ ਹੀ ਰੰਨ ਮੈ ਤਬ ਦੂਸਰ ਕੇ ਮਨ ਕੋਪ ਛਯੋ ॥ ਸੁ ਧਵਾਇਕੈ ਸਅੰਦਨ ਤਾਹੀ ਕੀ ਓਰ ਗਯੋ ਅਸ ਤੀਛਨ ਪਾਨ ਲਯੋ ॥ ਖੇਤਬ ਭੂਪ ਸਰਾਸਨ ਬਾਨ ਲਯੋਂ ਅਰਿ ਕੋ ਅਸ ਮੂਠ ਤੇ ਕਾਟ ਦਯੋਂ ॥ ਮਾਨੋਂ ਜੀਹ ਨਿਕਾਰਿਕੈ ਧਾਇਓ ਹੁਤੋਂ ਜਮੂ ਜੀਭ ਕਟੀ ਬਿਨ ਆਸ ਭਯੋ ॥੧੪੨੬॥ ^{੧੨}ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੩}ਜਬ ਹੀ ਕਰਿ ਕੋ ਅਸ ਕਾਟਿ ਦਯੋ ਭਟ ਜੇੳ ਭਜੇ ਹਤੇ ਤੇ ਸਭ ਧਾਏ ॥ ਆਯੁਧ ਲੈ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਕਰਿ ਚਿੱਤ ਬਿਖੈ ਅਤਿ ਕੋਪ ਬਢਾਏ ॥ ^{੧੪}ਬੀਰ ਬਨੈਤ ਬਨੇ ਸਿਗਰੇ ਤਿਨ ਕੇ ਗੁਨ ਸਯਾਮ ਕਬੀਸਰ ਗਾਏ ॥ ਮਾਨਹੁ ਭੂਪ ਸੁਅੰਬਰ ਜੁੱਧੁ ਰਚਯੋ ਭਟ ਏ ਨ; ਬਡੇ ਨਿ੍ਪ ਆਏ ॥੧੪੨੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੫}ਜੇ ਨਿ੍ਪ ਸਾਮੁਹੇ ਆਇ ਭਿਰੇ ਅਰਿ ਬਾਨਨ ਸੋ ਸੋਈ ਮਾਰ ਲਏ ਹੈ ॥ ਕੇਤਕਿ ਜੋਰਿ ਭਿਰੇ ਹਠਿ ਕੈ ਕਿਤਨੇ ਰਨ ਕੋ ਲਖਿ ਭਾਜਿ ਗਏ ਹੈ ॥ ^{੧੬}ਕੇਤਕਿ ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਰਹੇ ਜਸੁ ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਕਬਿ ਚੀਨ ਲਏ ਹੈ ॥ ਮਾਨਹ ਆਗ ਲਗੀ ਬਨ ਮੈ

ਡੂੰਘਾ ਭੇਤ ਭੀ ਦੱਸਿਆ ? ਝਗੜੇ ਖੜੇ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਤੋਂ ਉਰੇ ਹੀ ਬਹਿਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਤਾ। ਤੂੰ ਦੱਸ ਮੈਨੂੰ ਕਿ ਵੈਸਨਵਾਂ ਦੇ ਪੂਜਯ ਅਵਤਾਰ ਰਜੋ ਗੁਣੀ ਜੰਗ ਰਚਣ ਵਾਲੇ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਜੇ ਹੁਣ ਸੂਰੇ ਤੇ ਪੂਰੇ ਅਵਤਾਰ ਗੁਰੂ ਨੇ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜਯੋਤੀ ਆਪ ਅਵਤਾਰ ਹਨ ਕਾਰਕ ਹਨ ਗੁਰ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਵਤਾਰ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਹਨ ਜਗਤ ਨੂੰ ਓਪਰੇ ਤੇ ਨਿਰਦਈਆਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਪੀੜਤ ਵੇਖਕੇ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦਬੋਲ ਪ੍ਰਜਾ ਨੂੰ ਉਚਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਪਾਪ ਰਾਜ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨਾ ਸਖਾਲਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਅਪਕਾਰ ?

⁽ थंता ३१६ सी घावी)

ਕੀ ਤੂੰ ਜਾਂ ਤੇਰਾ ਮਿੱਤਰ ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦੇਏ ਔਰੰਗਜੇਬ ਦੇ ਵਰਤ ਰਹੇ ਜੁਲਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ? ਜਿਸ ਬਿਰਤੀ ਨੂੰ ਤੂੰ ਦੇਵ ਬਿਰਤੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈਂ ਉਹ ਕਾਇਰ ਬਿਰਤੀ ਹੈ । ਕਾਇਰ ਬਿਰਤੀ ਰੂਹ ਦੀ 'ਦੁਆਲਾ' ਨਿਕਲੀ ਹੋਈ ਵਰਗੀ ਹਾਲਤ ਹੈ ਮਾਨੋਂ ਸਰੀਰ ਕਬਲ ਮਾਨਸਿਕ ਬਲ ਜਦ ਹਾਰ ਜਾਣ ਤਾਂ ਸ਼ਿਆਣੇ ਲੌਕੀਂ ਕਮਜੋਰੀ ਛੁਪਾਉਣ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਦਇਆ ਛਿਮਾ ਦਰ ਗੁਜਰੀ ਨਿਮ੍ਤਾ ਸਹਿਨਸੀਲਤਾ ਦੇ ਨਾਉਂ ਦੇ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਤੂੰ ਉਥੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੱਕਣਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦਾ ਲੱਭ ਹੈ ਆਪਣੇ ਲਈ ਹੈ ? ਕੀ ਉਹ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਹੱਕ ਖੋਹ ਰਹੇ ਹਨ ? ਉਹ ਤਾਂ ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਰਚਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਗਊ ਗਰੀਬ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਪ੍ਰਜਾ ਸਭ ਪਰ ਅਤਯਾਚਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਦੂਰ ਹੋਵੇ । ਪਹਿਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਜੁਲਮ ਸਹਾਰਕੇ ਸੀਸ ਦੇ ਕੇ ਜਾਲਮ ਨੂੰ ਵਰਜ ਰਹੇ ਪਰ ਨਾ ਉਹ ਤੁਕਿਆ ਤੇ ਨਾ ਪ੍ਰਜਾ ਵਿਚ ਸਾਹਸ ਆਇਆ ਹੈ । ਹੁਣ ਉਸੇ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬਿਰਾਜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਦਬੇਲ ਹੋ ਗਈ ਪ੍ਰਜਾ ਵਿਚ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਦਾ ਤਾਣ ਭਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੀ, ਅਪਣੀ

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੨੧ ਤੇ) 🐗

 ਅੱਗੇ ਆਏ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ । ਜਿਹੜੇ ਬੜੇ ਮਹਾਂਰਥੀ ਅਤੇ ਟਿਕ ਕੇ ਜੁਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਲ ਇੰਦ ਸਮਾਨ ਸੀ ॥੧੪੨੧॥

 ਸਵੈਯਾ । ਝੜਾ ਝੜ ਸਿੰਘ ਤੇ ਝੂਝਨ ਸਿੰਘ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗਏ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਫੌਜ ਦਾ ਦਲ ਲੈ ਕੇ। ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਖੁਰਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪੈੜ ਵਜਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਕੰਬ ਉਠੀ ਅਤੇ ਸੱਤਿ ਪਤਾਲ ਹਿੱਲ ਗਏ ਹਨ।

- 3. ਪਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਡੋਲ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨੇਰੀ ਦੀ ਹਵਾ ਚੱਲਣ ਨਾਲ ਸਮੇਰ ਪਰਬਤ ਅਹਿੱਲ ਖੜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਾਂ ਦਾ ਬਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਿਗਾੜ ਸਕਦਾ ਯਾਦਵ ਸੈਨਾ ਦਾ ਬਲ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਘਟ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੪-2੨॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਧਨੁਖ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘੋੜੇ ਰਥਾਂ ਦੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਰਾਜੇ, ਹਾਥੀ ਤੇ ਜਿਹੜੀ ਫੌਜ ਮਾਰੀ ਗਈ ਉਹ ਤਾਂ ਬ੍ਹਮਾ ਤੋਂ ਵੀ ਗਿਣੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।
- ਕਵੀ ਸੁਤਾਮ ਜੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹੀ ਹੈ । ਜਾਣੋ ਉਹ ਜੁੱਧ ਦੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਰੁਦ੍ਰ ਰਸ ਦੇ ਖੇਣਲ ਦੀ ਥਾਂ ਬਣੀ ਹੈ ॥੧੪੨੩॥
- ੬. ਖੜੰਗ ਸਿੰਘ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਜੁੱਧ ਸਥਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਧਸਿਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਹੜਾ ਵੈਰੀ ਦਾ ਦਲ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰਾ ਹੀ ਰਿਸਕੇ ਤੇਜ ਦੀ ਅਗਨੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤਖ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।
- ੭. ਜਿਸਦੀ ਛਬੀ ਨੂੰ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਨੇ ਐਉਂ ਪੜਿਆ ਹੈ ਕਿ ਵੈਗੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਮਾਰਕੇ ਮੁਕਾ ਦਿਤਾ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹਨੇਰਾ ਡਰਕੇ ਡੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਫੌਜ ਜੋ ਹਨੇਰਾ ਰੂਪ ਹੈ ਉਹ ਡੱਜ ਗਈ ਹੈ ॥੧੪੨੪॥
- t. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਸ ਵੇਂਲੇ ਝੜਾ ਝੜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਿਖੀ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰੀ । ਪਰ ਰਾਜੇ ਨੇ

ਉਸ ਦੇ ਹਥ ਵਿਚੋਂ ਤਲਵਾਰ ਖੋਹ ਲਈ ਮੁੜ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਉਤੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ।

- ਦੰ. ਤਲਵਾਰ ਨੇ ਲਗਦੇ ਹੱਥ ਉਸ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਦੀ ਛਬੀ ਦਾ ਭਾਵ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਜਾਣੋਂ ਈਸ਼੍ਵਰ (ਸ਼੍ਵਿਜੀ) ਗੁਸੇ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਗਣੇਸ਼ ਦਾ ਸਿਰ ਜੂਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੧੪੨੫॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਝੂਝਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਵੀਰ ਝੜ-ਝੁੜ ਸਿੰਘ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜੁਧ ਦੇ ਵਿਚ ਝੜਾ ਝੜ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਈ ਝੂਝਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਆ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਰੱਥ ਭਜਾ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਲ ਜਾ ਕੇ ਤਿਖੀ ਤਲਵਾਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਈ।
- 99. ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੀਰ ਨਿਆ ਵੈਰੀ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਵਾਲਾ ਹੱਥ ਹੀ ਕੱਟ ਦਿਤਾ ਜਾਣੋ ਜਮ ਜੀਭ ਕੱਢਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਆਉਣ ਲੱਗਾ ਸੀ ਉਸਦੀ ਜੀਭ ਕੱਟੀ ਗਈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ
- ੧੨. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਤਲਵਾਰ ਵਾਲਾ ਹੱਥ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਭੱਜ ਕੇ ਚੱਲੇ ਸਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਮੁੜ ਕੇ ਆ ਗਏ । ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧਾ ਲਿਆ ।
- ੧੪. ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਬਣ ਠਣ ਕੇ ਆਏ ਹਨ ਸਾਰੇ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਤਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਾਣੋਂ ਕਿ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੁਯੰਬਰ ਰਚਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਇਹ ਰਾਜੇ ਆਏ ਹਨ॥੧੪੨੭॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜੇ ਵੈਰੀ ਰਾਜੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਲੜੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਹਨ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ । ਹਰਿ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਕਿਤਨੇ ਤਾਂ ਆ ਕੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿਤਨੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜ ਹੀ ਗਏ ਹਨ ।
- ੧੬. ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਸੂਰਮੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਇਸ ਜੁੱਧ ਦੀ ਅੱਗ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਜੀ ਐਉਂ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਜਾਣੋ ਕਿ ਬਣ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ ਹੈ ਮਦ ਵਿਚ ਮੱਤੇ ਹਾਥੀ ਇਕ ਗੁੱਠ

🖦 (ਪੰਨਾ ੩੨੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸ਼ਰਮ ਦੀ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦੀ ਤੇ ਮਾਲ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨ ਲਈ । ਨਾਲੇ ਉਹ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਧਰਮ ਦਾ ਦਾਤਾ ਹੈ ਜੋਤਿ ਨਿਰੰਜਨੀ ਨਾਲੇ ਕਵੀ ਹੈ ਨਾਲੇ ਜੋਧਾ ਹੈ ਨਾਲੇ ਕੋਮਲ ਹੈ ਨਾਲੇ ਬਲਵਾਨ ਉਸ ਦੀ ਕਰਨੀ ਤੇ ਕਿੰਤੂ ਕਿਉਂ ਉਪਜੇ ਤੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕੀ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹ, ਆਦਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਖਾਣ ਨਾਲ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਕਾਰ ਤੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਪੀੜਾ ਆਵੇ ਉਹ ਖਾਣਾ ਨਾ ਖਾਉ । ਸਮਰੱਥ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੁਰਤ ਜੋ ਕਦੇ ਝੰਵਦੀ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਚੋਜ ਵਿਚ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਲ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਖੇਲੇ । ਤੂੰ ਜੋ ਮੱਛਰ ਮਰੇ ਤੇ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਨਾ ਮਾਰ । ਜੇ ਅੱਧਾ ਪਿੰਡ ਖਾ ਚੁਕੇ ਆਦਮਖ਼ੋਰ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਇਆ ਵੇਖ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਹਿੰਸਾ ਫੁਰਦੀ ਹੈ ਤੂੰ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਾ ਕਰ, ਤੇ ਅੱਧੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਯਤੀਮਾਂ ਤੇ ਵਿਧਵਾ ਦੇ ਵਿਰਲਾਪ ਤੈਨੂੰ ਸੁਹਾਵਣੇ ਲਗਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸੁਣ, ਪਰ ਜਲਾਲ ਵਾਲੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਤਰਕਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ, ਜੇ ਉਸ ਹਿੰਸਕ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਅੱਧਾ ਪਿੰਡ ਬਚਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਫੇਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਥੋਂ ਮਰਿਆਂ ਦੀ ਸਦਾਗਤੀ ਹੋਣੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਬਰਕਤ ਨੂੰ ਤੂੰ ਨਿਤਾਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਰਗੇ ਕਿਉਂ ਵੇਖਣੇ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ ਵੇਖ ਤੀਸਰੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :— ਸਿੰਮ੍ਤ ਸਾਸਤ੍ਰ ਪੁੰਨ ਬੀਚਾਰਦੇ ਤਤੇ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣੀ ॥ ਅਨੰਦ ਸਾ :॥ ਇਸ ਲੇਖੇ ਪੜੇ ਸਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਜੋ ਬਿਨਾ ਪੂਰਬ ਅੱਖਰ ਮੇਲੇ ਦੇ ਕੱਚੇ ਗੁਰੂ ਸਖਾਲਦੇ ਹਨ ਪਤੇ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਲਭਦੀ :—ਕਿਉਂਕਿ :— ਵੇਦੂ ਪੜਹਿ ਹਰ ਰਸ ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ॥ ਵਾਦੂ ਵਖਾਣਹਿ ਮੋਹੇ ਮਾਇਆ ॥ ਅਗਿਆਨ

ਮਤੀ ਸਦਾ ਅੰਧਿਆਰਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੂਝਿ ਹਰਿ ਗਾਵਣਿਆ ॥੨॥ਪੰ:੧੨੮॥ਮ:੩॥ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਭੁਆਜਨ ਲੌਗ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਵਾਂਦੇ ਨੇ ਨਾਂ ਰਸ ਪਾਠੀ ਨੂੰ ਆਇਆ ਨਾ ਪਾਠ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਆਇਆ ਡੰਕਾ ਵਜਾ ਕੇ ਭੋਗ ਪਾ ਦਿਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਪਾਠੀ ਕੋਈ ਪੂਰਨ ਵਿਦਵਾਨ ਨਹੀਂ ਉਸਨੂੰ ਲਾਲਚ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਾਠ ਕਰਨ ਤੇ ਸਮਾ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਲੱਗੇ ਤਾਂਕਿ ਮੇਰੀ ਦਿਹਾੜੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੈਸੇ ਕਮਾ ਸਕੇ । ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰੋਗੀ ਧੰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਵੇਹਲ ਨਹੀਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਘਰੋਗੀ ਵਾਰਤਾਲਾਮ ਕਦੇ ਮੁਕਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਇਸ ਲਈ ਪਾਠ ਦਾ ਸਵਾਦ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕੋਈ ਨਾ ਆਇਆ, ਤੋਤਾ ਪਾਠ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਇਆ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਦ ਪਾਠੀ ਜਾਂ ਕੱਚੇ ਗੁਰੂ ਉਲਟੇ ਅਰਥ ਕਰਕੇ ਹੋਰ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਵਖਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਮੰਤਵ ਸਿੱਧਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਪਤੁ ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਅਸਲ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਸਗੋਂ ਉਹੇ ਬੇਦ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਸਿਮ੍ਤੀ ਆਦਿ ਸਗਲ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਜਕੜ ਲੈਂਦੀ ਆ ਐਉ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਿਆ ਇਹ ਇਉਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਬੇਦ ਕੀ ਪੁਤਰੀ ਸਿਮ੍ਤਿ ਭਾਈ॥ ਸਾਂਕਲ ਜੇਵਰੀ ਲੈ ਹੈ ਆਈ ॥੧॥ਪੰ:੩੨੯॥ਕਬੀਰ ਜੀ ॥ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਐ ਪੁੱਤਰ ਤੂੰ ਭੀ ਝਗੜੇ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਤੱਤ ਤੋਂ ਵਾਂਜਿਆ ਗਿਆ ਇਹ ਵਿਚਾਰਾਂ ਜੇ ਉੜੀਆਂ ਤੇ ਸੰਗਲ ਹੋ ਢੁਕਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭੁੱਧੀ ਬੱਝ ਕੇ ਮਧੀ ਨਿਤਾਣੀ ਤੇ ਰਾਮਰੁਠ ਜਿਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਹੈ ਖਿੜੇ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਸਹਜ ਦਾ ਮਾਰਗ ਅਤੇ ਇਸ ਰਸਤੇ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਆਤਮਕ ਉਨਤੀ ਦੀ ਸਹਾਇਕ ਬਣਦੀ ਹੈ ਜੋ ਜੇਵੜੀ ਬਣਕੇ ਬੰਨਕੇ ਨਹੀਂ ਬਹਾਲਦੀ। ਰੂਹ ਦਾ ਹੁਲਾਰਾ, ਅੰਦਰ ਦਾ ਵਿਗਾਸ, ਸਾਂਈ ਦਾ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਅੰਦਰ ਤੇ ਬਾਹਰ ਮਨ ਦੀ ਨਿਰਮਲਤਾ ਇਸ ਮਾਰਗ ਦੀਆਂ ਬਿਹੰਗਮ ਉਡਾਰੀਆ ਹਨ। ਫੇਰ ਐ ਪੁੱਤਰ ਤੂੰ ਅਤਾਮ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਨਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਕਿਉਂ ਸੱਖਣੇ ਦਾ ਸੱਖਣਾ ਮੁੜਕੇ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਤੇਰੀ ਭੁੱਧੀ ਬਣਕੇ ਬਿਰਤੀ ਵਿਚ ਬੱਝ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਕ ਵਿਹਾਰਾਂ ਦੀ ਹਿੰਸਾ ਹੈ, ਇਕ ਰਸਾਂ ਦੀ ਹਿੰਸਾ ਹੈ ਇਹ ਉਪਕਾਰਾਂ ਦੀ ਹਿੰਸਾ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਤਿਨਾਂ ਹਿੰਸਾ ਦੇ ਰੂਪ ਜਾਨਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਵਿਹਾਰਾਂ ਦੀ ਹਿੰਸਾ ਦੇਖੋ ਦੇਖੀ ਵਿਹਾਰ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲੱਗਕੇ ਇੱਟਾਂ ਪੱਥਰਾਂ ਆਦਿ ਨਿਰਜੀਵ ਦੇ ਉਤੇ ਜਿੰਦਾ ਜੀਵ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖਾ ਅਗਿਆਨ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ:—

(घावी पीता ३२२ छे)

ਮੱਤ ਕਰੀ ਇਕ ਠਉਰ ਭਏ ਹੈ ॥੧੪੨੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੧ਬੀਰ ਘਨੇ ਰਨ ਮਾਂਝ ਹਨੇ ਮਨ ਮੈ ਨਿਪ ਰੰਚਕ ਕੋਪ ਭਰਯੋ ਹੈ ॥ ਬਾਜ ਕਰੀ ਰਥ ਕਾਟਿ ਦਏ ਜਬਹੀ ਕਰਿ ਮੈ ਕਰਵਾਰ ਧਰਯੋ ਹੈ ॥ ³ਪੇਖ ਕੈ ਸਤ੍ਰ ਇਕਤ੍ਰ ਭਏ ਨਿ੍ਪ ਮਾਰਬੇ ਕੋ ਤਿਨ ਮੰਤ੍ਰ ਕਰਯੋ ਹੈ ॥ ਕੇਹਰਿ ਕੋ ਬਧ ਜਿਉ ਚਿਤਵੈ ਮ੍ਰਿਗ ਸੋ ਤੌਂ ਬ੍ਰਿਥਾ ਕਬਹੁੰ ਨ ਡਰਯੋ ਹੈ ॥੧੪੨੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਭੂਪ ਬਲੀ ਬਹੁਰੋ ਰਿਸ ਕੈ ਜਬ ਹਾਥਨ ਮੈਂ ਹਥਿਯਾਰ ਗਹੇ ਹੈ ॥ ਸੂਰ ਹਨੇ ਬਲਬੰਡ ਘਨੇ ਕਿਬ ਰਾਮ ਭਨੈ ਚਿਤ ਮੈ ਜੁ ਚਹੇ ਹੈ ॥ ⁸ਸੀਸ ਪਰੇ ਕਟਿ ਬੀਰਨ ਕੇ ਧਰਨੀ ਖੜਗੇਸ ਸੁ ਸੀਸ ਛਹੇ ਹੈ ॥ ਮਾਨਹੂ ਸੂਊਨ ਸਰੋਵਰ ਮੈ ਸਿਰ ਸਤ੍ਰਨ ਕੰਜ ਸੇ ਮੁੰਦ ਰਹੇ ਹੈ ॥੧੪੩੦॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਪਤਕਿ ਝਝ ਸਿੰਘ ਕੋ ਖੜਗ ਸੀ ਖੜਗ ਲੀਯੋ ਕਰਿ ਕੋਪ ॥ ਹਨਯੋ ਤਬੇ ਸਿਰ ਸਤ੍ਰ ਕੋ ਜਨ ਦੀਨੀ ਅਸ ਓਪ ॥੧੪੩੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੬ਪੁਨਿ ਸਿੰਘ ਜੁਝਾਰ ਮਹਾ ਰਨ ਮੈ ਲਰਿ ਕੈ ਮਰਿ ਕੈ ਸੂਰ ਲੋਕ ਬਿਹਾਰਯੋ ॥ ਸੈਨ ਜਿਤੋ ਤਿਹ ਸੰਗ ਹੁਤੋ ਤਬਹੀ ਅਸ ਲੈ ਨਿ੍ਪ ਮਾਰ ਬਿਦਾਰ**ਮੋਂ ॥ ²ਜੇਤੇ ਰਹੇ ਸੁ ਭਜੇ ਰਨ ਤੇ ਕਿਨ**ਹੁ ਨਹੀਂ ਲਾਜ ਕੀ ਓਰ ਨਿਹਾਰਯੋਂ ॥ ਮਾਨਹੂ ਦੰਡ ਲੀਏ ਕਰ ਮੈਂ ਜਮ ਕੇ ਸਮ ਭੂਪ ਮਹਾ ਅਸ ਧਾਰਮ ॥੧੪੩੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੮ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਸਰੂ ਧਨੂ ਗਹੁਮ ਕਿਨਹੂ ਰਹਮੋ ਨ ਧੀਰ ॥ ਚਲੇ ਤਿਆਗ ਕੈ ਰਨ ਰਥੀ ਮਹਾਂਰਥੀ ਬਲ ਬੀਰ ॥੧੪੩੩॥ ^ਦਜਬ ਭਾਜੀ ਜਾਦਵ ਚਮੁੰ ਕਿਸਨ ਬਿਲੋਕੀ ਨੈਨ ॥ ਸਾਤਕ ਸਿਊ ਹਰਿ ਯੌ ਕਹ**ਯੋ ਤੂਮ ਧਾਵਹੁ ਲੈ ਸੈਨ ॥**੧੪੩੪॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥^੧° ਸਾਤਕ ਅਉ ਬਰਮਾਕ੍ਰਿਤ ਉਧਵ ਸ੍ਰੀ ਮੁਸਲੀ ਕਰ ਮੈ ਹਲੂ ਲੈ ॥ ਬਸਦੇਵ ਤੇ ਆਦਿਕ ਬੀਰ ਜਿਤੇ ਤਿਹ ਆਗੇ ਕੀਯੋ ਬਲ ਕਉ ਦਲੁ ਦੈ ॥ ''ਸਬਹੁ ਨ੍ਰਿਪ ਉਪਰਿ ਬਾਨਨ ਬ੍ਰਿਸਟ ਕਰੀ; ਮਨ ਮੈ ਤਕਿ ਕੈ ਖਲੂ ਛੈ ॥ ਸੂਰ ਰਾਜ ਪਠੇ ਗਿਰ ਗੋਧਨ ਪੈ ਰਿਸ ਮੇਘ ਮਨੋ ਬਰਖੈ ਬਲੁ ਕੈ॥੧੪੩੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੨}ਸਰ ਜਾਲ ਕਰਾਲ ਸਬੈ ਸਹਿਕੈ ਗਹਿਕੈ ਬਹੁਰੋ ਧਨ ਬਾਨ ਚਲਾਏ ।। ਬਾਜ ਕਰੇ ਸਭਹੁੰਨ ਕੇ ਘਾਇਲ ਸੂਤ ਸਬੈ ਤਿਨ ਕੇ ਰਨ ਘਾਏ॥ ^{੧੩}ਪੈਦਲ ਕੇ ਦਲ ਮਾਂਝਿ ਪਰੰਯੋ ਤੇਈ ਬਾਨਨ ਸੇ ਜਮ ਲੋਕ ਪਠਾਏ ॥ ਸਮੰਦਨ ਕਾਟਿ ਦਯੋ ਬਹੁਰੋ ਸਭ ਹੈ ਬਿਰਥੀ ਜਦੂਬੰਸ ਪਰਾਏ ॥੧੪੩੬॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਕਾਹੇ ਕਉ ਭਾਜਤ ਹੋ ਰਨ ਤੇ ਬਲ; ਜੁੱਧ ਸਮੋ ਪੂਨ ਐਸੋ ਨ ਪੈ ਹੈ ॥ ਸਾਤਕ ਸੋ ਖੜਗੇਸ਼ ਕਹਾਂ ਅਬ ਭਾਜਹੁ ਤੈ ਕਛੂ ਲਾਜ ਰਹੈ ਹੈ ॥ ^{੧੫}ਜਉ ਕਹੁ ਅਉਰ ਸਮਾਜ ਮੈ ਜਾਇ ਹੋ[ਂ] ਸੋ ਵਹੁ ਕਾਇਰ ਰਾਜ ਵਹੈ ਹੈ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੩੨੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਭਰਮ ਭੂਲੇ ਅਗਿਆਨੀ ਅੰਧੁਲੇ ਭੂਮਿ ਭੂਮਿ ਫੂਲ ਤੋਗਵੈ । ਨਿਰਜੀਉ ਪੂਜਹਿ ਮੜਾ ਸਰੋਵਹਿ ਸਭ ਬਿਰਥੀ ਘਾਲ ਗਵਾਵੈ ॥੩॥ ਬ੍ਰਹਮੁ ਬਿੰਦੇ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਹੀਐ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸਣਾਵੈ ॥ ਪੰ:੧੨੬੪॥ਮ:੪॥

੨ ਦੂਜੀ ਹਿੰਸਾ ਹੈ ਸੁਆਦ ਵਾਸਤੇ ਜੀਵ ਮਾਰ ਕੇ ਖਾਣੇ ਤੇ ਫੇਰ ਆਨੂੰ ਭਿਸਤੀ ਕਹਿਣਾ ਝਖ ਮਾਰਨ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :—ਰੋਜਾ ਧਰੈ ਮਨਾਵਹੁ ਅਲਹੁ ਸੁਅਦਤਿ ਜੀਅ ਸੰਘਾਰੈ ॥ ਆਪਾਦੇਖਿ ਅਵਰ ਨਹੀਂ ਦੇਖੇ ਕਾਰੇ ਕਉ ਝਖ ਮਾਰੇ ॥੧॥ਪੰ:੪੮੩॥

ਅ ਜੀਅ ਬਧਹੂ ਸੁ ਧਰਮੁ ਕਰਿ ਬਾਪਹੁ ਅਧਰਮੁ ਕਹਰੂ ਕਤ ਭਾਈ ॥ ਆਪਣ ਕਉ ਮੁਨਿਵਰ ਕਰਿ ਬਾਪਹੁ ਕਾ ਕਉ ਕਹਰੂ ਕਸਾਈ ॥੨॥ਪੰ:੧੧੦੩॥ਕਬੀਰ ਕੀ॥

ਜਾ ਜੋ ਨਿਰਦਈ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਗਊ ਗਰੀਬ ਦੀ ਆਤਮ ਤੇ ਜੀਵਨ ਬਚਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਹਿੰਸਾ ਨਹੀਂ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਜੌਖੋਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਦੂਜੀ ਦਾ ਭ.ਨਾ ਕਰਨਾ ਪਰਉਪਕਾਰ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ੧ ਇਕ ਬਣਿਕ ਬਿਰਤੀ ਦੂਜੀ ਹਿੰਸਾ ਵਰਗੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਾਲ ਦੀ ਖਾਲ ਖਿੱਚਣ ਵਾਲੀ ਜਿਸਨੇ ਰਿਕਨਾ ਤਾਂ ਸਿਖਿਆ ਹੈ ਪਰ ਟੁਰਨਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਜੇ ਭਲਾ ਟੁਰ ਭੀ ਪਏ ਤਾਂ ਉਡਣਾ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਭੁਬਲ ਵਿਚ ਵਿਚਰਨ ਵਾਲੀ ਸੁੰਡੀ ਗਗਨਾਂ ਦੀ ਉਡਾਗੀਆਂ ਜਾਂ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ । ਸੁੰਡੀ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਗਰਦ ਗੁਬਾਰ ਦੀ ਹੀ ਜਾਣੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਡਾਰੂ ਪੰਛੀ ਹੀ ਨਿਰਮਲ ਅਕਾਸ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਅਤੇ ਮੱਛੀ ਹੀ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਤਾਰੀਆਂ ਲੈ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਜੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਬਿਚਾਰੇ ਤੇ ਪਾਠ ਕਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਆਦਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰੇ ਤੇ ਨਾਲ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਅਕਾਲੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰੇ ਤੇ ਨਾਲ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਅਕਾਲੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰੇ

ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਖਲੌਤੇ ਨੇ ॥੧੪੨੮॥

- ਸਵੈਯਾ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਜੁਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ । ਘੋੜਾ ਹਾਥੀ ਰੱਥ ਕੱਟ ਦਿਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਪਕੜੀ ।
- ੨. ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਵੈਰੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਜੇ ਹਿਰਣ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁਣ ਤਾਂ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚਾਹ ਵਿਅਰਥ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸ਼ੇਰ ਕਦੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ ਹਰਨਾਂ ਕੋਲੋਂ? ॥੧੪੨੯॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬਲਵਾਨ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਪਕੜਿਆ । ਤਾਂ ਬੜੇ ਬੜੇ ਬਲਵਾਨ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ਕਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਿਤ ਚਾਹਿਆ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ।

 ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਐਉਾਂ ਪਏ ਹਨ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਖਿਲਰੇ ਹੋਏ । ਜਾਣੋ ਖੂਨ ਦੇ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਸਿਰ ਕੰਵਲ ਫੁਲ ਉਗੇ ਪਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ

ਬੰਦ ਹਨ ॥੧੪੩੦॥

ਪ. ਦੋਹਰਾ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਝੂਝ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਪਕੜ ਲਈ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ । ਬੈਰੀ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿਤਾ ਜਾਣੋ ਉਸ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਸਿਰੋਪਾਉ ਦਿਤਾ ਹੈ ॥੧੪੩੧॥

- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜੂਝਾਰ ਸਿੰਘ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਬੜੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਲੜ ਕੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਜਿਹੜੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸੈਨਾ ਸੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ।
- ੭. ਜਿਤਨੇ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਏ ਜਿਉਂਦੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੂਰਮਤਾ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਨੂੰ ਲਾਂਭੇ ਸੁਟਕੇ ਰਣ ਵਿਚੋਂ ਨਸ ਗਏ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਮੁੜਕੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ । ਜਾਣੋ ਜਮਦੂਤ ਹੱਥ ਵਿਚ ਡੰਡਾ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸਮਾਨ ਰਾਜਾ ਖੜਾ ਹੈ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ॥੧੪੩੨॥

- t. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਿਆ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਜਾਦਵ ਫੌਜ ਵਿਚੋਂ ਧੀਰ ਨਾ ਧਰੀ । ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਰਥੀ ਮਹਾਂ ਰਥੀ ਸਨ ਬਲਵਾਨ ਸਨ ਸਾਰੇ ਰਣਖੇਤ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ॥੧੪੩੩॥
- ੯. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜਾਦਵ ਫੌਜ ਭੱਜੀ ਜਾਂਦੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖੀ ਤਾਂ ਇਕ ਸਾਤਕ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਜਾਹ ॥੧੪੩੪॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ।। ਸਾਤਕ ਸਿੰਘ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਬਰਮਾਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਊਧਵ ਸ੍ਰੀ ਬਲਰਾਮ ਹਥ ਵਿਚ ਹਲ ਤੇ ਮੂਹਲਾ ਲੈ ਕੇ ਚਲ ਪਏ । ਬਾਸਦੇਵ ਆਦਿ ਸੂਰਬੀਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦਿਤੇ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰਾ ਦਲ ਦੇ ਕੇ ।
- ੧੧. ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਬਰਸਾ ਦਿਤਾ ਇਹਨਾਂ ਛੇਆਂ ਨੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੂਰਪ ਜਾਣਕੇ। ਉਹਨਾਂ ਛੇਆਂ ਨੇ ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਐਉਂ ਬਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਿਵੇਂ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗੂਰਦਨ ਪਹਾੜ ਤੇ ਕੀਤੀ ਸੀ ॥੧੪੩੫॥
- ਸਵੈਯਾ ।। ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਭਿਆਨਕ ਜਾਲ ਸਹਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਪਕੜਕੇ ਚਲਾ ਦਿਤੇ । ਸਭ ਦੇ ਘੋੜੇ ਹਾਥੀ ਘਾਯਲ ਕਰਕੇ ਰਥਵਾਹੀ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤੇ । ਫੇਰ
- ੧੩. ਪੈਦਲਾਂ ਦੇ ਦਲ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜਿਆ ਉਹ ਵੀ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਮਲੌਕ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤੇ । ਰਥ ਤੋੜ ਦਿਤੇ ਸਾਰੇ ਰਥਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋ ਕੇ ਜਦ ਬੰਸੀ ਭੱਜ ਗਏ ॥੧੪੩੬॥
- 98. ਸਵੈਯਾ ॥ ਹੁਣ ਭੱਜਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਐ ਬਲਰਾਮ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਫਿਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ ਫੇਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਤਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਭੱਜ ਜਾਣ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਲਾਜ ਬਚ ਜਾਇਗੀ।
- ੧੫. ਜੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਜਾਉਗੇ ਤਾਂ ਕੀ ਉਹ ਕਾਇਰਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੈ ਭਾਵ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਡਰਪੋਕਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਹੋ !!

(ਪੰਨਾ ੩੨੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਸੋਝੀ ਪਵੇ ਨੀਲੇ ਨੀਲੇ ਅਕਾਸ਼ ਦੀ। ਪੁਤਰ ਪਿਤਾਜੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆ ਗੱਲਾਂ ਆਦਿ ਅਨੰਦਪੁਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਤਾਂ ਸਨ ਪਰ ਮੈਂ ਉਹ ਗੌਲ੍ਹੀਆਂ ਨਹੀਂ। ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਜ ਦੇ ਬਚਨ ਤਾਂ ਮੁੱਤਿਆਂ ਪਿਆਂ ਦੀ ਜਾਗ ਖੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਫੇਰ ਜਰਵਾਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕਰਨੀ ਕਿਉਂ ਮਾਣੀ ਹੋਈ ਉਹ ਭੀ ਇਹੋ ਉੱਚੀ ਗਤੀ ਰੱਬ ਦੇ ਬੰਦੇ ਨਹੀਂ ?

ਪਿਤਾ - ਨਹੀਂ ਪੁੱਤਰ ਜਰਵਾਣੇ ਅੰਧਕਾਰ ਵਿਚ ਹਨ ਉਹ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਿਚ ਹਨ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੁਖ ਲਈ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਬੁਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਬੇਟਾ ਉਹ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਰਮ ਕਰਤਬ ਸਭ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਹਨ ਦੇਖ ਔਰੰਗਜੇਬ ਨੇ ਪਿਤਾ ਕੈਦ ਕਰਕੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇ ਕੇ ਮਦਦਗਾਰ ਬਣਾਕੇ ਮਾਰਿਆ, ਦੂਸਰੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਕਈ ਦਗੇ ਕਮਾਏ ਕਈ ਸੰਤ ਤੇ ਫਕੀਰ ਮਾਰੇ, ਪ੍ਰਜਾ ਦੁਖੀ ਤੇ ਸੰਤ ਭਗਤ ਦੁਖੀ, ਧਰਮ ਵਿਚ ਧੱਕਾ ਕੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਨਾਲ ਤੂੰ ਸਹਿਮਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਨਿਸਕਾਮ, ਨਿਰਵੈਰ, ਸਵੱਛ ਦਿਲ ਵਾਲੀ ਬਿਰਤੀ ਨਾਲ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਤਮ ਸੁਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਠਕੇ ਦੀਨਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਵਾਸਤੇ ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਨੈ ਵਿਚ ਆ ਖੜੋਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਿਰਤੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਹੈ ਤਯਾਗ ਦੀ ਨੀਂਹ ਤੇ

ਉਸਰੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਬਿਰਤੀ

ਯੂਸਰ ਪ੍ਰਤਜ਼ਾਰ ਜਿਹਤਾ ਚੜਦੀਆਂ ਕਲਾ ਧਰਿਆ ਹੈ । ਮਤ ਬੇਟਾ ਸਮਝੀਂ ਕਿ ਹੰਕਾਰੀਆਂ ਤੇ ਪਾਪ ਦੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾ ਹੈ। ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਰਹਿਤ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾ ਹੈ। ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਰਹਿਤ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਕੇਵਲ ਨੇਕੀ ਲਈ ਜੋ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਉਹ ਜਿਸ ਉਮਾਹ ਵਾਲੀ ਬ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਕਰਨਾ ਹੈ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਨਾ ਜਾਗਣ ਵਾਲੇ, ਬਾਣੀ ਨਾ ਪੜ੍ਹਨਾ ਨਾ ਵਿਚਾਰਨਾ ਵਾਲੇ, ਪੰਜਾਂ ਵਿਚ ਖੁਲ੍ਹੇ ਵਿਚਰਨ ਵਾਲੇ, ਅੰਦਰ ਰਾਗ ਦਵੇਖ ਈਰਖਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਨਾਮ ਦਾਨ ਇਸ਼ਨਾਨ ਵਿਚ ਢਿੱਲੜ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਕੁੱਠੇ ਲੋਕੀਂ ਆਪਣੇ ਬਰਾਉਣ ਦਾ ਨਾਮ ਜੇ ਚੜਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਰੱਖ ਲੈਣ ਤਾਂ ਉਹ ਜੇਹੀ ਭੁੱਲ ਹੈ ਜਿਹੇ ਜਿਹੀ ਕਿ ਢੱਠੀਆਂ ਸੁਰਤਾਂ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਨਿਤਾਣ ਪੁਣੇ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਣ ਸ਼ੀਲਤਾ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪੁੱਤ - ਪਿਤਾ ਜੀ ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬਖਸ਼ਵਾ ਦਿਓ, ਹੁਣ ਸਮਝ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਆਪਣੀ ਭੁੱਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਪਿਤਾ - ਸ਼ੁਕੂ ਹੈ ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਅੱਲੜਾਂ ਨੂੰ ਦੂਖ ਹੀ ਦਾਰੂ ਹੋ ਢੁਕਦਾ ਹੈ ਇਹ ਭੀ ਦਾਤੇ ਦੀ ਮੇਹਰ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਪਰਚੇ ਨਾਲ ਸਮਝ ਨਾ ਪਵੇ ਉਨਾਂ ਦੀ ਮਾਯਕ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਖੋਣਲ ਵਾਸਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦਾ ਝੰਬੂਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਸ਼ੁਕੂ ਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਦਾਤੇ ਨੇ ਸਮਾਲਿਆ ਹੈ, ਸਮਝ ਕਿ ਇਹ ਮੇਹਰ ਹੋਈ ਹੈ ਨਾ ਸਮਝ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਦੰਡ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਨਹੀਂ ਜਿਵੇਂ ਡੰਗਰ ਨੂੰ ਖੁੜੱਲ ਵਿਚ ਡਿਗ ਪੈਣਾ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਲਈ ਉਸਦਾ ਵਾਗੀ ਉਸ ਦੇ ਭੁਸ਼ਾੜ ਤੇ ਸੌਟਾ ਉਲਾਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਦਾਤਾ ਵੀ ਦੁਖ ਦਾ ਡੰਡਾ ਦਿਖਾ ਕੇ ਖੁੜੱਲਾ ਵਿਚ ਡਿੰਗ ਕੇ ਮਰ ਜਾਣੋਂ ਬਚਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਦੁੱਖ ਦੇਖਕੇ ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸਮਝ ਕੇ ਭੈ ਭਰੇ ਸ਼ੁਕੂ ਵਿਚ ਹਾਂ ।

ੁ ਸਭਿ ਕੁਟੰਭ ਇੱਕੱਠੇ ਹੋਏ ਗਯੋ । ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਹਿਤ ਚਲਬੇ ਕਿਯੋ ॥ ਕ੍ਰਮ ਕ੍ਰਮ ਪੰਥ ਉਲੰਘਨਿ ਕੇ ਕਰਿ ॥ ਆਏ ਧਿਤਾਨ ਸਿੰਘ ਮਾਜਰੀਏ ਘਰ ॥ ਸੂ: ਪ੍ਰ: ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਚਮਕੌਰ ਪਹੁੰਚਗਿਆ ਧਤਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਦੁਖ ਰੋਣੀ ਰੋਇਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਭੁਲ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਗੁਰ ਭਾਈ ਹੈ; ਹੁਣ ਤੂੰ ਦੱਸ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਕਰਾਂ ? ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ ਹੁਣ ਇਸ ਮੱਤ ਉੱਜਲ ਹੋ ਆਈ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ਤੇਰੀ ਸ਼ਰਨ ਹਾਂ, ਸਾਡਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਤੇ ਉਪਕਾਰ ਕਰ, ਮੇਰੇ ਤੇ ਉਪਕਾਰ ਕਰ, ਜਿਸਨੂੰ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਦਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ । ਉਹ ਬਿਧੀ ਕਰ ਜੀਰੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਇਹ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦੀ ਰੰਗਣ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ ॥ ਧਤਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ .. ਭਗਤਾ ਜੀਉ ਮੈਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹਾਂ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਚਲੋਂ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਚਲਦਾ ਹਾਂ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਿਰਦ ਬਖਸਿੰਦ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੨੪ ਤੇ) 🖝

॥ ^੧ਤਾ ਤੇ ਬਿਚਾਰ ਕੈ ਆਨ ਭਿਰੋ ਕਿਨ ਭਾਜ ਕੈ ਕਾ ਮੁਖ ਲੈ ਘਰ ਜੈ ਹੈ ॥੧੪੩੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਪੌਰਾਂ ਸੁਨਿ ਸੁਰ ਨ ਕੋਉ ਫਿਰਯੋ ਰਿਸ ਕੈ ਅਰਿ ਕੋ ਨ੍ਰਿਪ ਪਾਛੈ ਧਯੋ ਹੈ ॥ ਜਾਦਵ ਭਾਜਤ ਜੈਸੇ ਅਜਾ; ਖੜਗੇਸ ਮਨੋ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ ਭਯੋ ਹੈ ॥ ³ਧਾਇ ਮਿਲਯੋ ਮਸਲੀਧਰਿ ਕੋ ਤਿਨ ਕੰਠ ਬਿਖੈ ਧਨੂ ਡਾਰ ਲਯੋ ਹੈ ॥ ਤਉ ਹਸਿ ਕੈ ਅਪਨੇ ਬਸ ਕੈ ਬਲਦੇਵਰ ਕਉ ਤਬ ਛਾਡ ਦ**ਯੋ ਹੈ ॥**੧੪੩੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੪ਜਬ ਸਬ ਹੀ ਭਟ ਭਾਜ ਕੈ ਗਏ ਸਰਨ ਬ੍ਰਿਜਰਾਇ ॥ ਤਬ ਜਦਪਤਿ ਸਬ ਜਾਦਵਨ ਕੀਨੋ ਏਕ ਉਪਾਇ ॥੧੪੩੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਘੇਰਹਿ ਯਾਹ ਸਬੈ ਮਿਲਿਕੈ ਹਮ; ਐਸੇ ਬਿਚਾਰ ਸਬੈ ਭਟ ਧਾਏ ॥ ਆਗੇ ਕੀਓ ਬ੍ਰਿਜਭੁਖਨ ਕਉ; ਸਬ ਪਾਛੇ ਭਏ ਮਨ ਕੋਪ ਬਢਾਏ॥ ਫਕਾਨ ਪ੍ਰਮਾਨ ਲਉ ਤਾਨ ਕਮਾਨਨ ਯੋਂ ਨ੍ਰਿਪ ਉਪਰਿ ਬਾਨ ਚਲਾਏ॥ ਮਾਨਹ ਪਾਵਸ ਕੀ ਰਿਤ ਮੈਂ ਘਨ ਬੁੰਦਨ ਜਿਊ ਸਰ ਤਿਉ ਬਰਖਾਏ ॥੧੪੪੦॥ ੰਕਾਟਿ ਕੈ ਬਾਨ ਸਬੈ ਤਿਨ ਕੇ ਅਪਨੇ ਸਰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕੇ ਤਨ ਘਾਏ ॥ ਘਾਇਨ ਤੇ ਬਹੁ ਸਊਨ ਬਹ**ਯੋ ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਕੇ ਪਗ ਨਾ ਠਹਰਾਏ ॥ ਖ਼੍ਰੀ** ਜਿਤੇ ਬਰਬੀਰ ਹੁਤੇ ਰਨ ਦੇਖਿ ਕੈ ਭੁਪਤਿ ਕੋ ਬਿਸਮਾਏ ॥ ਧੀਰ ਨ ਕਾਹੁ ਸਰੀਰ ਰਹਪੋ ਜਦੂਬੀਰ ਤੇ ਆਦਿਕ ਬੀਰ ਪਰਾਏ ॥੧੪੪੧॥ ^੯ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਭਾਜਤ ਹੀ ਛੂਟ ਧੀਰ ਗਯੋ ਬਰ ਬੀਰਨ ਕੋ ॥ ਅਤਿ ਬਯਾਕੁਲ ਬੁੱਧ ਨਿਰਾਕੁਲ ਹੈ ਲਖ ਲਾਗੈ ਹੈ ਘਾਇ ਸਰੀਰਨ ਕੋ ॥ ^{੧੦}ਸੂ ਧਵਾਇਕੈ ਸ**ਮੰਦਨ ਭਾਜ ਚਲੇ ਡਰ** ਮਾਨ ਘਨੋ ਅਰਿ ਤੀਰਨ ਕੋ ॥ ਮਨ ਆਪਨੇ ਕੋ ਸਮਝਾਵਤ ਸ਼ਯਾਮ; ਤੈ ਕੀਨੋ ਹੈ ਕਾਮ ਅਹੀਰਨ ਕੋ ॥੧੪੪੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧ਨਿਜ ਮਨ ਕੋ ਸਮਝਾਇਕੈ ਬਹੁਰਿ ਫਿਰੇ ਘਨ ਸਯਾਮ॥ ਜਾਦਵ ਸੈਨਾ ਸੰਗਿ ਲੈ ਪੁਨ ਆਏ ਰਨ ਧਾਮ ॥੧੪੪੩॥ ^{੧੨}ਕਾਨ ਜ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੩ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕੋ ਹਰਿ ਕਹਮੋਂ ਅਬ ਤੂੰ ਖੜਗ ਸੰਭਾਰ ॥ ਜਾਮ ਦਿਵਸ ਕੇ ਰਹਤ ਹੀ ਡਾਰੋ ਤੋਹ ਸੰਘਾਰ ॥੧੪੪੪॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਕੋਪ ਕੈ ਬੈਨ ਕਹੈ ਖੜਗੇਸ ਕੋ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੂ ਧਨ ਬਾਨਨ ਲੈਕੈ ॥ ਚਾਮ ਕੇ ਦਾਮ ਚਲਾਇ ਲਏ ਤੁਮਹੁ ਰਨ ਮੈ ਮਨ ਕੋ ਨਿਰਭੈ ਕੈ ॥ ੧੫ਮਤਿ ਕਰੀ ਗਰਬੈ ਤਬ ਲਉ; ਜਬ ਲਉ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ ਗਹਿਓ ਨ ਰਿਸੈ ਕੈ ॥ ਕਾਹੇ ਕਉ ਪ੍ਰਾਨਨ ਸੋ ਧਨ ਖੋਵਤ; ਜਾਹੂ ਭਲੇ ਹਥਿਯਾਰਨ ਦੈ ਕੈ ॥੧੪੪੫॥ ^{੧੬}ਯੋਂ ਸੁਨਿ ਕੈ ਹਰਿ ਕੀ ਬਤੀਆ ਤਬਹੀ ਨਿ੍ਪ ਉੱਤਰ ਦੇਤ ਭਯੋ ਹੈ ॥ ਕਾਹੇ ਕਉ ਸੋਰ ਕਰੈ ਰਨ ਮੈ; ਬਨ ਮੈ ਜਨੂ ਕਾਹੁ ਨੇ ਲੂਟ ਲਯੋ ਹੈ ॥ °ਬੋਲਤ ਹੋ ਹਠਿ ਕੇ ਸਠਿ ਜਿਉ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੩੨੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਪਿਤਾ ਹਨ ਸਨੇਹ ਰੂਪ ਹਨ, ਬਖਸ਼ ਦੇਣਗੇ। ਗੱਲ ਕੀ ਸਾਰੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਆ ਪਹੁੰਚੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਡੇਰਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਫੇਰ ਗੁਰ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਖਕੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਰੇ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਤੱਕੇ, ਸੁੱਖ ਸਾਂਦ ਪੁੱਛੀ ਦੱਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਗੱਲ ਛੇੜੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਮੇਲੇ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੇਗ ਤੇ ਛਕਦੇ ਰਹੇ, ਬਿਸੰਭਰ ਦਾਸ ਦੀ ਹੁਣ ਮੱਤੂ ਹੋਰ ਉੱਜਲ ਹੋ ਆਈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਜਰਾ ਵੇਹਲ ਵਿਚ ਵੇਖਕੇ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਦਾਸ ਪੁੱਤਰ ਸਮੇਤ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਹਜੂਰ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਖਲੋਂ ਗਿਆ ਤੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ। ਮਮ ਮਰਖ ਖੋਟੇ ਮਨ ਕਾਮੀ ॥ ਕ੍ਰਿਤਘਣ ਕਿਰਪਨ ਲੂਣ ਹਰਾਮੀ ॥

ਨਾਮ ਗੁਲਾਮ ਨ ਕਰਹਿ ਗੁਲਾਮੀ ॥ ਤਊ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਆਪ ਹਹੁ ਸਵਾਮੀ ॥ ਬਿਰਦ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਤੁਮ੍ਹਾਰਾ ॥ ਨਾਮ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਸੁਖ ਸਾਰਾ ॥

ਅਧਮ ਉਧਾਰਨਿ ਸਦਾ ਸਭਾਊ ॥ ਪਿਖਉ ਦਾਸ ਕੇ ਦੋਸ਼ ਨ ਕਾਊ ॥

ਬ੍ਰਿਛ ਡਾਲ ਸੁਧਾ ਅਬ ਕਰੀਅਹਿ ॥ ਮੌ ਪਰ ਕਰਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਨਿਹਰੀਅਹਿ ॥ ਸੂ: ਪ੍: ॥

ਬਿੱਛ ਡਾਲ ਸੁਧਾ ਅਬ ਕਗਅ। ॥ ਸ ਪਰ ਕਰਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਨਿਧਰਾਆਰ ॥ ਸੂ. ਪ੍ਰ. ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਸੁਣਕੇ ਹੱਸੇ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਤੇਰਾ ਸਾਡਾ ਪੁਰਾਤਨ ਨੇਹੁ ਹੈ, ਉਦਾਸ ਨਾ ਹੋ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾਮਾ ਦਾ ਨਾਮ 'ਨਾਨੂ' ਸੀ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਖ ਸੀ । ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਠਹਿਰੇ ਸਨ ਤਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵਰ ਦਿਟਾ ਸੀ ਕਿ ਦਸਮੇ ਜਾਮੇ ਫੇਰ ਮੈਲਾ ਹੋਏਗਾ, ਸੋ ਤੇਰਾ ਮੇਲ ਤਦ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਚਾਹੋ ਸੋ ਪੁਛੋਂ ।

ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਇਹ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢਹਿ ਪਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ ਹੈ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਮੇਰੇ ਤੇ ਜੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋਈ ਹੈ ਕਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਬਾਣੀ ਦਾ

⁽घावा परा इरप उ)

- ੧. ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਕੇ ਆ ਕੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰੋ ਨਾ ਕਿ ਭੱਜ ਕੇ ਜਾਉ । ਕਿਹੜਾ ਮੂੰਹ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਜਾਉਗੇ 11688911
- ੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਨਾ ਮੁੜਿਆ, ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਭੱਜਿਆ । ਜਾਦਵ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬੱਕਰੀਆਂ ਸ਼ੇਰ ਤੋਂ ਡਰਕੇ ਭੱਜਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਾਣੋ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ ਹੈ, ਜਾਦਵ ਬੱਕਰੀਆਂ ।
- ੩. ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜਾ ਕੇ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲਿਆ ਆਪਣਾ ਧਣੂਖ ਬਲ ਰਾਮ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਫੜ ਕੇ ਫੇਰ ਛੱਡ ਦਿਤਾ॥१८३६॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੂਰਮੇ ਭੱਜ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਸਾਰੇ ਜਾਦਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਇਕ ਉਪਾਇ ਕੀਤਾ ॥੧੪੩੯॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਖੜਗ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਈਏ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੂਰਮੇ ਤੁਰ ਪਏ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਕਰ ਲਿਆ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੋ ਗਏ।
- ੬. ਕੰਨਾਂ ਤੱਕ ਕਮਾਣਾਂ ਖਿੱਚ ਲਈਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤੇ ਤੀਰ ਬਰਸਾ ਦਿਤੇ । ਜਾਣੋ ਬਰਸਾਤ ਦੀ ਰੁਤ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦੀਆਂ ਘਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਣੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਰ ਬਰਸਾ ਦਿੱਤੇ ॥੧੪੪੦॥
- ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਤੀਰ ਕੱਟ ਕੇ ਆਪਣੇ ਤੀਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮਾਰੇ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਘਾ ਲਗ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਖੁਨ ਬਹਿ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਨਾ ਟਿਕ ਸਕੇ ਉਹ ਹਿੱਲ ਗਏ ।
- ੮. ਹੋਰ ਜਿਤਨੇ ਸੂਰਮੇ ਸਨ ਉਹ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਨਿਠੰਬਰ ਗਏ ਭਾਵ ਛੈ ਗਏ । ਕਿਸੇ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਧੀਰਜ ਨਾ ਰਹੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੂਰਮੇ ਭੱਜ

- ਤਰੇ ॥੧੪੪੧॥
- ੯. ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਭੱਜਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਹੋਰ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ । ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਮੱਤ ਬਿਆਕਲ ਹੋ ਗਈ ਘਬਰਾ ਕੇ ਮਤ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਹੋ ਕੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਜਖਮਾਂ ਨੂੰ ਤਕਦੇ ਹਨ ।
- ੧੦. ਰਥ ਭਜਾ ਕੇ ਭੱਜ ਤੁਰੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਮਨਾਂ! ਤੈਂ ਇਹ ਕੀ ਗੁਜਰਾਂ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ॥੧੪੪੨॥
- ੧੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਕੇ ਮੁੜਕੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜਾਦਵ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਲੈ ਲਈ ਮੁੜ ਕੇ ਆ ਗਏ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ॥੧੪੪੩॥
- ੧੨. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੧੩. ਦੋਹਰਾ॥ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੁੜਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਸੰਭਾਲ । ਇਕ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਰਹਿੰਦੇ ਤਕ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ॥੧੪੪੪॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬਚਨ ਕਹੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਤੇ ਕਿਹਾ ਤੈਂ ਹੁਣ ਤਕ ਆਪਣੇ ਚੰਮ ਦੇ ਦਾਮ ਚਲਾ ਲਏ ਹਨ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਨਿਰਭੈ ਹੋ ਕੇ ।
- ੧੫. ਮਸਤਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਥੀ ਉਦੋਂ ਤਕ ਹੀ ਹੰਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦ ਤਕ ਸ਼ੇਰ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਨਾ ਆਵੇ ਪਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੇ ਪਰਾਣ ਖੋਂਦਾ ਹੈਂ ਚੰਗਾ ਹੈ ਜੇ ਤੂੰ ਹਥਿਆਰ ਸੁਟ ਕੇ ਜਾਨ ਬਚਾ ਕੇ ਚਲਾ ਜਾਵੇਂ 11988411
- ੧੬. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹਰਿ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਫੇਰ ਹਰਿੰ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਤੂੰ ਰੌਲਾ ਪਾਇਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਬਣ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਡਾਕੂ ਨੇ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?
- ੧੭. ਐਵੇਂ ਹਠ ਕਰਕੇ ਮੁਰਖਾਂ ਵਾਂਗ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੨੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦਾਨ, ਨਾਮ ਦਾ ਦਾਨ, ਐਸੇ ਦਾਨ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਕਹਾਂ ਕੀ ਤੁਲਨਾ ਦੇਵਾਂ, ਪੁੱਤਰ ਹੋਰ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਬੈਠਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਘਲਿਆ ਸੀ । ਇਹ ਸ਼ਾਖਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬ੍ਰਿਛ ਦੀ ਹੀ ਪੁੱਤਰ ਸ਼ਾਖ ਵਿੰਗੇ ਪਾਸੇ ਨਿਕਲ ਗਈ ਹੈ, ਸਿੱਧੀ ਕਰ ਲਓ । ਅਸੀਂ ਕਲਿਜੁਗ ਦੇ ਜੀਵ ਭੁੱਲਣਹਾਰ ਹਾਂ, ਇਹ ਡੋਲਦਾ ਸੰਭਲਦਾ ਆਪ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲੈ ਕੇ ਏਥੋਂ ਟੁਰਿਆ ਸੀ ਰਾਹ ਵਿਚ ਫਿਰ ਡੋਲ ਗਿਆ । ਧ੍ਯਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ ਮੇਰੇ ਉਪਕਾਰੀ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਰਾਤ ਰਿਹਾ .. ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਸਦਾ ਸਿਦਕ ਖੜੋ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਤਿਲਕਣ ਬਾਜੀ ਹੈ ਇਹ ਨਾ ਸੰਭਲਿਆ । ਫੇਰ ਉਸ ਗੁਰੂ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ਨੇ ਗੁਰੂ [°]ਦਾ ਬਚਨ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਨਾ ਸਹਾਰ ਕੇ ਲੱਭੀ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਧਨ ਦੇ ਕੇ ਆਪਦਾ ਬਚਨ ਲੈ ਲਿਆ । ਆਪ ਦੇ ਬਚਨ ਅਮੇਘ ਬਾਣ ਹਨ। ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਸੀ ਬਚਨ ਕੇਵਲ ਹਵਾ ਦੇ ਅਵੈਵਾਂ ਦਾ ਜੋੜ ਤੋੜ ਹੈ, ਪਰ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਜੀਵਤ ਸ਼ਕਤੀ ਇਹ ਅਮੁੱਲ ਫੁਰਮਾਣ ਹੈ ਇਸਨੂੰ ਆਪਦੇ ਉਸ ਅਮੁੱਲ ਵਾਕ ਦੀ ਕਦਰ ਪਾਉਣ ਤੇ ਧਨ ਧਾਮ ਤੇ ਧਰਮ ਤ੍ਰੈਹਾਂ ਵਿਚ ਪਰਮ ਸੂਖੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ । ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਸ ਦੇ ਪਾਸ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤੋਂ ਭੁੱਲ ਹੋਈ ਹੈ, ਹੁਣ ਭੁੱਲ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਤੋਂ ਬਖਸ਼ਵਾ ਦੇਹ । ਇਹ ਪਿਆਰਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ੂਰ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰੇ । ਪੁੱਤ੍ ਮੇਰੇ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਮਾਇਆ ਦੇ ਉਛਾਲ ਵਿਚ ਵਣਜ ਕੀਤੇ, ਧੰਨ ਵਧਿਆ ਪਰ ਫੇਰ ਉਹੋ ਧੰਨ ਸ੍ਰਾਪ ਦੇ ਗਿਆ । ਹੁਣ ਇਹ ਕੰਗਾਲ ਹੈ । ਮਾਯਾ ਵੱਲੋਂ ਕੰਗਾਲ ਹੈ, ਧਰਮ ਵੱਲੋਂ ਤੇ ਸਿਦਕ ਵੱਲੋਂ ਭੀ ਕੰਗਾਲ ਹੈ । ਮਿਹਰ ਹੋ ਜਾਇ ਬਖਸ਼ਿਆ ਜਾਵੇ, ਇਹ ਆਪਣੀ ਭੁੱਲ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਦੁੱਖ ਨੇ ਇਸਦਾ ਅੰਦਰ ਧੋ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਸ਼ਰਧਾ ਭੀ ਹੋ ਆਈ ਹੈ, ਆਪ ਮੇਹਰ ਕਰੋਂ ਜੋ ਨਾਮ ਦੀ ਬੂਟੀ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੜ੍ਹ ਫੜ ਜਾਵੇ ਤੇ ਵਧ ਖਲੋਵੇ । ਧੁ੍ਯਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭੀ ਸਿਪਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਫ਼ੁਰਮਾਇਆ । ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਤੂੰ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖ ਹੈ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਸਿਦਕ ਹੀਨਤਾ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅੱਛਾ ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਤੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਕਲ ਨੂੰ ਆਉ ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਜੀ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ ਤੇ ਉਪਕਾਰੀ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਸਭ ਹਜੂਰੀ ਵਿਚ ਹਾਜਰ ਹੋਏ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ :—ਹੇ ਹਰਿ ਗੋਂਪਾਲ ਬਿਸੰਭਰ ਕੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ? ਹਰਿਗੋਂਪਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਪਹਿਲੀ ਬਿਨੈ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਕਰਕੇ ਸੰਪਦਾ ਨਾਸ ਹੋਈ ਹੈ ਘਰ ਵਿਚ ਗਰੀਬੀ ਆ ਗਈ ਹੈ ਗੁਜਰਾਨ ਔਖੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਮਿਹਰ ਕਰੋ ਜੇ ਹੱਥ ਖੁਲ੍ਹੇ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ - ਸੰਪਦਾ ਬਧੇਗੀ, ਜਦੋਂ ਹੁਣ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਘਰ ਜਾਉਗੇ ਤਾਂ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਕਰਨਾ ਬਸਤ੍ਰ ਛਾਦਿਕੇ ਅਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਤ੍ਰੈ ਲਿਖ, ਫੇਰ ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ ਪੜ੍ਹਨਾ, ਪੰਜਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਵਰਤਾਣਾ, ਇਸ

ਸਕੇ ਜੋ ਅਰਦਾਸ ਕਰੋਗੇ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਵੇਗੀ। ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ੧੦੦ ਇਕ ਸੌ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਇਸ ਸਿਦਕੀ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਦੱਸੀ (ਸੌ ਸਾਖੀ ਤੇ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ) ਸ਼ੋਕ ਅਰਦਾਸਾਂ ਹਨ = ਅਰਦਾਸਾਂ ਸੌ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀਆਂ ਕੋਈ ਸੋ ਅਰਦਾਸ ਦੀ ਇਬਾਰਤ ਹੈ । ਸੌ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਹੈ ਸੋ ਮੌਕੇ ਦੱਸੇ ਹਨ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਸਤਰ ਐਸੀ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਮੁਕਤਸਰ ਜਿਹਾ ਮਜਮੂਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿੱਖ ਬਿਸੰਭਰ ਨੂੰ ਧਨ ਸੰਪਦਾ ਬਖਸ਼ੀ ਸਗੋਂ ਜਗਤ ਬਿਵਾਹਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸਦਾ ਈਸ਼ੂਰੀਕ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਰਾਹ ਦੱਸਿਆ । ਐਉਂ ਹਰ ਸਮੇਂ ਅਰਦਾਸ ਕਰੀਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੇਹਰ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਸਿਦਕ[ੰ]ਦੇ ਬੇੜੇ ਪਾਰ ਹਨ, ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਵੀ ਬਖਸ਼ਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ

ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਵਾਰ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ । ਭਾਈ ਧੁਕਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਿਸੰਭਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਿਆਂ, ਆਪਣਾ ਹਾਲ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਦਿਲ ਨੈਣ ਆਪਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਰਸਮਈ ਹੋ ਗਏ, ਨਾਲੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਧਨ ਦਾ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ, ਹਲ ਵਾਹੁੰਦਿਆ ਕੁਛ ਦੱਬਿਆ ਧਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਛ ਗਹਿਣੇ ਧਰੇ ਸੀ ਛੁਡਾ ਲਏ ਤੇ ਹੋਰ ਗੁਜਰਾਨ ਸੌਖੀ ਹੋ ਗਈ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁਣ ਧ੍ਯਾਨ ਸਿੰਘ ਪਰ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਹੋਈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਅਮੁਲ ਫੁਰਮਾਣ ਸਮਝਕੇ ਇਕ ਸਿਦਕ ਹੀਨ ਪਾਸ ਰਹਿਣ ਦੇਣਾ ਬੇਅਦਬੀ ਸਮਝੀ ਤੇ ਇਤਨੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਤੋਂ ਘਰ ਕੋਠੀ ਗਹਿਣੇ ਪਾ ਕੇ ਵੀ ਵਾਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਸਿਦਕੇ ਗਿਰੇ ਦੀ ਬਣਿਕ ਬਿਰਤੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤੀ । ਇਹ ਸਿਦਕ ਤੇ ਇਹ ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੇ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇਖ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਤਰੁੱਠੇ। ਹਰਿ ਗੋਪਾਲ ਤੇ ਵੀ ਨਾਮ ਦੀ ਮਿਹਰਾਮਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਸਿਦਕ ਖੜ੍ਹੇ ਗਿਆ ਸੀ, ਸੋ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਵਾਰ ਵਰ

ਪਰਮ ਤੇ ਕਈ ਬਾਰਨ ਭਾਜ ਗਯੋ ਹੈ ॥ ਨਾਮ ਪਰਯੋ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਬ੍ਰਿਥਾ; ਬਿਨ ਲਾਜ ਸਮਾਜ ਮੈ ਆਜੂ ਖਯੋ ਹੈ ॥੧੪੪੬॥ ³ਖੜਗੇਸ ਬਾਚ ॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥³ ਕਾਹੇ ਕਊ ਕ੍ਰੋਧ ਸੋ ਜੁੱਧੂ ਕਰੋ ਹਰਿ ਜਾਹੂ ਭਲੇ ਦਿਨ ਕੋਇਕ ਜੀਜੈ ॥ ਬੈਸ ਕਿਸੋਰ ਮਨੋ ਹਰਿ ਮੁਰਤਿ ਆਨਨ ਮੈ ਅਬ ਹੀ ਮਸ ਭੀਜੈ ॥ ⁸ਜਾਈਐ ਧਾਮ ਸੁਨੋ ਘਨ ਸਯਾਮ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ਕਰੋ ਸੁਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਜੈ ॥ ਨਾਹਕ ਪ੍ਰਾਨ ਤਜੋ ਰਨ ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਪਿਤ ਮਾਤ ਅਨਾਥ ਨ ਕੀਜੈ ॥੧੪੪੭॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੫ਕਾਹੇ <mark>ਕਉ ਕਾਨ</mark> ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਹਠ ਕੈ ਹਮ ਸੋ ਰਨ ਦੂੰਦ ਮਚੈਹੋ ॥ ਜੁੱਧ ਕੀ ਬਾਤ ਬੁਰੀ ਸਬ ਤੇ ਹਰਿ ਕ੍ਰਧ ਕੀਏ ਨ ਕਛੁ ਫਲ ਪੈਹੋ ॥ ^੬ਜਾਨਤ ਹੋ ਅਬ ਯਾ ਰਨ ਮੈ ਹਮ ਸੋ ਲਰਿਕੈ ਤੂਮ ਜੀਤ ਨ ਜੈਹੋ ॥ ਜਾਹੂ ਤੋਂ ਭਾਜਕੈ ਜਾਹੂ ਅਬੈ ਨਹੀਂ ਅੰਤ ਕੋ ਅੰਤਕੇ ਧਾਮ ਸਿਧੈ ਹੋ ॥੧੪੪੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਯੋਂ ਸੁਨਿਕੈ ਹਰਿ ਚਾਂਪ ਲਯੋ ਕਰਿ ਤਾਨ ਕੈ ਬਾਨ ਕਉ ਖੈਂਚ ਚਲਾਯੋ ॥ ਭੂਪਤ ਕਉ ਹਰਿ ਘਾਇਲ ਕੀਨੋ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਕਉ ਨ੍ਰਿਪ ਘਾਇ ਲਗਾਯੋ ॥ 'ਬੀਰ ਦੂਹੂ ਤਿਹ ਠਉਰ ਬਿਖੈ ਕਿਬ ਰਾਮ ਭਨੈ ਅਤਿ ਜੁੰਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥ ਬਾਨ ਅਪਾਰ ਚੌਲੇ ਦੂਹੁ ਓਰ ਤੇ ਅਭ੍ਰਨ ਜਿਉ ਦਿਵ ਮੰਡਲ ਛਾਯੋ ॥੧੪੪੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੯ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਸਹਾਇਕੇ ਕਾਜ ਜਿਨੋ ਬਰਬੀਰਨ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ॥ ਭੂਪਤ ਏਕ ਨ ਬਾਨ ਲਗਯੋ ਲਖਿ ਦੂਰਿ ਤੇ ਬਾਨਨ ਸੋ ਬਹੁ ਘਾਏ॥ ^{੧°}ਧਾਇ ਪੂਰੀ ਬਹੁ ਜਾਦਵ ਸੈਨ ਧਵਾਇਕੈ ਸਯੂੰਦਨ ਚਾਂਪ ਚਢਾਏ ॥ ਆਵਤ ਸ**ਮਾਮ ਭਨੈ ਰਿਸਿ ਕੈ ਨਿ੍**ਪ ਸੋ ਪਲ ਮੈ ਦਲ ਪੈਦਲ ਘਾਏ ॥੧੪੫੦॥ ^{੧੧}ਏਕ ਗਿਰੇ ਤਿਜ ਪ੍ਰਾਨਨ ਕੋ ਰਨ ਕੀ ਛਿਤ ਮੈ ਅਤਿ ਜੁਧੂ ਮਚੈ ਕੈ ॥ ਏਕ ਗਏ ਭਜਿਕੈ ਇਕ ਘਾਇਲ; ਏਕ ਲਰੇ ਮਨ ਕੋਪ ਬਢੈ ਕੈ ॥ ਖਤਉ ਨ੍ਰਿਪ ਲੈ ਕਰ ਮੈ ਕਰਵਾਰ ਦੀਯੋ ਬਹੁ ਖੰਡਨ ਖੰਡਨ ਕੈ ਕੈ ॥ ਭੂਪ ਕੋ ਪਉਰਖ ਹੈ ਮਹਬੂਬ ਨਿਹਾਰ ਰਹੇ ਸਬ ਆਸਕ ਹੈ ਕੈ ॥੧੪੫੧॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਬਲਬੰਡ ਹੁਤੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਜਿਤੇ ਨਿਪ ਕੋਪ ਪਛਾਰੇ ॥ ਬੀਰ ਬਡੇ ਰਿਸਿ ਸਾਥ ਸੋਉ ਛਿਨ ਮਾਹਿ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ^{੧੪}ਸਿਅੰਦਨ ਕਾਟਿ ਦਏ ਤਿਨ ਕੇ ਗਜ ਬਾਜ ਘਨੇ ਸੰਗਿ ਬਾਨਨ ਮਾਰੇ ॥ ਰੁਦ੍ ਜੀਵਤ ਤੇ ਤਜ ਜੁੱਧੂ ਪਧਾਰੇ ॥੧੪੫੨॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਭਜਾਇਕੈ ਧਾਇਕੈ ਆਇਕੈ ਰਾਮ ਅੳ ਸਯਾਮ ਕੇ ਸਾਥ ਅਰਯੋ ਬਰਛਾ ਜਮਧਾਰ ਗੁਦਾ ਅਸ ਕ੍ਰੂਧ ਹੈੂ ਜੁੱਧ ਨਿਸੰਗਿ ਕਰਮੋ ਹੈ ॥ ਿ ਤਉ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਧਨੂ ਬਾਨੂੰ ਸੰਭਾਰ ਕੈ ਪਾਨ ਧਰਮ ਹੈ ॥ ਜਿਉ

🌣 ਪਠਾਂਤਰ - ਜੁੱਧ

^{📦 (}ਪੰਨਾ ੩੨੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਗਿਆ।
ਇਸ ਲੇਖ ਦਾ ਇਥੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਪ੍ਯੋਜਨ ਇਹ ਇਕ ਤਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਫਲਾਸਫਰ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਰੇ ਬਾਰੇ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹਨ ? ਦੂਜੇ ਭ੍ਰਮ ਭਾਉ ਦੇ ਗ੍ਰਸੇ ਸਿਦਕ ਹੀਣ ਅਲੌਚਕਾਂ ਦਾ ਕੀ ਬਣੇਗਾ । ਬਿਸੰਭਰ ਦਾਸ ਨੇ ਸ਼ਰਧਾ ਤੋਂ ਹੀਣ ਹੋ ਕੇ ਭੂਮ ਭਾਇ ਦੇ ਵਸ ਪੈ ਕੇ ਭੂਲ ਕੀਤੀ ਜਿਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਿਦਕ ਦੇ ਸਦਕੇ ਇਥੇ ਉਜੈਨ ਜਦਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਫਰ ਵੀ ਪੈਦਲ ਹੀ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਸੈਂਕੜੇ ਮੀਲਾਂ ਦਾ ਪੈਂਡਾ ਜੋ ਕਿਤਨੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਕਸ਼ਤ ਸੀ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹਜੂਰੀ ਵਿਚ ਪੁਜਕੇ ਮੁਆਫ ਬਖਸਾ ਲਿਆ ਸੀ । ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਅਸ਼ਰਧਕ ਅਲੌਚਕਾਂ ਦਾ ਕੀ ਬਣੇਗਾ ਜੋ ਆਪਣੀ ਬੁਧੀ ਦੇ ਮਾਣ ਵਿਚ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੀ ਡਿਗਰੀਆ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਆਹ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰ ਜੋ ਚੰਦ ਮੀਲਾਂ ਤੇ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹਨ ਇਥੇ ਤਕ ਜਾ ਕੇ ਵੀ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗਕੇ ਬਖਸ਼ਾਉਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਹੈਂਕੜ ਮੈਂ ਨਾ ਮਾਨੂੰ ਦੀ ਜਿਦ ਛੱਡਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਿਰਮਲ ਪੰਥ ਦੇ ਮੋਢੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਕੀ ਗੁਰੂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁਮੱਤ ਬਖਸ਼ੇਗਾ ਕਦੀ ?

- ਅੱਗੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਕਈ ਵਾਰ ਭੱਜ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ ਐਵੇਂ ਫਜੂਲ ਹੀ ਨਾਂ ਬ੍ਰਿਜ ਰਾਜ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ਬਿਨਾ ਸ਼ਰਮ ਤੋਂ ਸਮਾਜ ਦੇ ਵਿਚ ਅੱਜ ਜਿਉਂਦਾ ਖੜਾ ਹੈਂ ॥੧੪੪੬॥
- ੨. ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥
- э. ਸਵੈਯਾ ॥ ਐ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਹੇ ਹਰਿ ਜੀ ਚੰਗਾ ਹੈ ਜੇ ਤੂੰ ਐਥੋਂ ਚਲਾ ਜਾਵੇਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਹੋਰ ਜੀ ਲਵੇਂ । ਤੇਰੀ ਬੈਸ ਕਸੋਰ (ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਉਮਰ ਹੈ) ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਣ ਵਾਲੀ ਮੁਰਤਿ ਹੈ ਅਜੇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਉਤੇ ਮੁੱਛਾਂ ਫੁੱਟੀਆਂ ਹੀ ਹਨ ।
- 8. ਇਸ ਲਈ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਜਾਹ ਐ ਸਤਾਮ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਆਰਾਮ ਕਰ ਸੁਖ ਰੂਪੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀ। ਐਵੇਂ ਵਿਅਰਥ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਨਪੁਤ੍ਰਾ ਨਾ ਕਰ ॥੧੪੪੭॥
- ੫. ਸਵੈਯਾ॥ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹਠ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜੁੱਧ ਦੀ ਗੱਲ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਬੁਰੀ ਹੈ ਹੇ ਹਰਿ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੁਛ ਚੰਗਾ ਫਲ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ?
- ੬. ਇਹ ਤੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਇਸ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜ ਕੇ ਤੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਜਾਏਂਗਾ । ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣੇ ਭੱਜ ਕੇ ਚਲਾ ਜਾਵੇਂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਅੰਤ ਨੂੰ ਅੰਤ ਦੇ ਘਰ ਚਲਾ ਜਾਵੇਂਗਾ ॥੧੪੪੮॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਹਰਿ ਨੇ ਕਮਾਣ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਈ ਖਿਚਕੇ ਤੀਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਦਿਤਾ। ਹਰਿ ਨੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅੱਗਿਓਂ ਲਛਮੀ ਦੇ ਪਤੀ ਹਰਿ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ।
- t. ਦੋਹਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਥਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਕਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਅਰੰਭ ਦਿਤਾ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਬੇਅੰਤ ਹੀ ਤੀਰ ਚਲੇ ਬਦਲਾਂ ਵਾਂਗ ਤੀਰਾਂ ਨੇ ਆਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਢੱਕ ਲਿਆ ॥੧੪੪੯॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਹਾਯਕ ਸੂਰਮੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ

- ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ । ਪਰ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਕ ਵੀ ਨਾ ਲੱਗਿਆ ਉਸ ਨੇ ਦੂਰ ਤੋਂ ਹੀ ਵੇਖਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ ਕੱਟ ਦਿਤੇ । ਫੇਰ
- ੧੦. ਜਾਦਵ ਸੈਨਾ ਸਾਰੀ ਹੀ ਇਕੱਠੀ ਹੋ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਜਾ ਪਈ ਰਥ ਭਜਾ ਕੇ ਤੇ ਕਮਾਣਾਂ ਪਰ ਤੀਰ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ । ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰਾਜੇ ਨੇ ਚਿਪਕੇ ਪੈਦਲ ਦਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ॥੧੪੫੦॥
- ੧੧. ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਤੁਜਾਗ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਗਿਰ ਪਏ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ । ਕੁਝ ਭਜ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਕੁਝ ਜਖਮੀ ਹੋ ਗਏ, ਕੁਝ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਕਰਕੇ ਲੜਦੇ ਰਹੇ ।
- ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ ਕਰਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ । ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਜਾਣੋ ਮਸ਼ੂਕ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੈਰੀ ਆਸ਼ਕ ਹੋ ਕੇ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਨ ॥੧੪੫੧॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਯਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤੇ ਬਲ ਵਾਲੇ ਸਨ ਉਹ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪਛਾੜ ਦਿਤੇ। ਬੜੇ ਸੁਧਰੇ ਹੋਏ ਬੁਧੀਵਾਨ ਅਤੇ ਜੰਗਾਂ ਜੁੱਧਾਂ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀ, ਸੂਰਮੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਇਕ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ।
- ੧੪. ਰੱਥ ਤੋੜ ਦਿਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ । ਜੁੱਧ ਭੂੰਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਰੁਦਰ ਰਸ ਨਚਾ ਕੇ ਮੌਤਾ ਦਾ ਖੇਲ ਖੇਲਿਆ ਗਿਆ ਜਿਹੜੇ ਜਿਉਂਦੇ ਬਚੇ ਉਹ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ॥੧੪੫੨॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਭਜਾ ਕੇ ਆ ਕੇ ਬਲਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅੜ ਖੜੋਤਾ । ਬਰਛਾ ਤੇ ਕਟਾਰੀ, ਗਦਾ, ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸ਼ੰਕਾ ਛੱਡਕੇ ਨਿਸ਼ੰਕ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ।
- ੧੬. ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਚੁਕ ਲਿਆ ਹੈ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਘਣੀਆਂ ਘਟਾਂ

📦 (ਪੰਨਾ ੩੨੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜੇ ਧਿਆਨੀ ਹੋਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੀ ਜਾਹ, ਜੇਕਰ ਨਿਡਰਤਾ ਦਾ ਜੀਵਨ ਜਿਊਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਚੇਤੇ ਰੱਖਿਆ ਕਰ। ਜੇ ਸੂਖੀ ਹੋਣਾ ਹੈ ਤੇ ਆਹਿ ਮਨ ਦੇ ਭਰਮ ਕਿੰਤੂ ਕਰਨੇ ਛੱਡ ਦੇਹ ਇਕਾਂਤ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਥਾਇਂ ਸਿਰ ਰੋਕ ਕੇ ਟਿਕਾ ਲੈ, ਪਰ ਯਾਦ ਰੱਖ ਮਨ ਉਸਦੇ ਨਿਸਚਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੱਚੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਤੇ ਜੋੜ ਹੈ :—

ਟਿਕਾ ਲ, ਪਰ ਯਾਦ ਰੱਖ ਸਨ ਉਸਦ ਨਿਸਰਨ ਹੈ ਸੰਖਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਹੂ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਮਉਲਿ ਮਨਾ ॥ ਗਿਆਨ ਕਮਾਈਐ ਪੂਛਿ ਜਨਾਂ ॥ ਸੋ ਤਪਸੀ ਜਿਸੁ ਸਾਧ ਸੰਗੁ ॥ ਸਦਾ ਧਿਆਨੀ ਜਿਸੁ ਗੁਰਹਿ ਰੰਗੁ ॥੨॥ ਸੇ ਨਿਰਭਉ ਜਿਨ੍ ਭਉ ਪਇਆ ॥ ਸੋ ਸੁਖੀਆ ਜਿਸੁ ਭ੍ਰਮੁ ਗਇਆ ॥ ਸੋ ਇਕਾਂਤੀ ਜਿਸੁ ਰਿਦਾ ਥਾਇ ॥ ਸੋਈ ਨਿਹਚਲੁ ਸਾਚ ਨਾਇ ॥੩॥

ਸ ਦੁਕਾਤ। ਜਿਸੂ ਰਿਵਾ ਕਾਰ ਜਿਸ ਰਿਹਰਾਊ ਜਾਰ ਹੋਰ ਜਿਵਾ ਏਕਾ ਖੋਜੇ ਏਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ਦਰਸਨ ਪਰਸਨ ਹੀਤ ਚੀਤ ॥ ਹੀਰ ਰੰਗ ਰੰਗਾ ਸਹਜਿ ਮਾਣੁ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤਿਸ਼ੁ ਜਨ ਕੁਰਬਾਣੁ ॥॥॥॥॥ਪੰ:੧੧੮੦॥ਮ:੫॥ ਸ਼ਬਦਿ ਮੂਰਤਿ ਦੇ ਕਰਤਾ - ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਕਾਲਰ ਅੰਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਦੜੀ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤ ਭੰਡਾਰ ਵਿਚ ਜੋ ਨਰ ਨਾਰੀ ਦੇ ਜਿਣਸੀ ਤੱਲੁਕਾਤ ਬਾਰੇ ਕਿਤੇ ਨੰਗੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਆਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਓਥੇ ਜਤੂਰੀ ਸਮਝਕੇ ਹੀ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ । ਹਿਕਮਤ ਵੈਦਕ, ਡਾਕਟਰੀ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਅਰੁ 'ਕਾਮ ਸਾਸਤ੍' ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਜੇ ਇਜੇਹੇ ਲਫਜ ਬੁਰੇ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ, ਤਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਸ਼ਿੰਗਾਰ-ਰਸੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇਖਕੇ ਗਿਲਾਨੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਬੇਅੰਤ ਸ਼ਬਦ 'ਆਤਮਾ' ਨੂੰ 'ਇਸਤ੍ਰੀ' ਤੇ 'ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ' ਨੂੰ 'ਪੜੀ' ਮੰਨਕੇ ਰਚੇ ਗਏ ਹਨ । ਫੁਨਹੇ, ਲਾਵਾਂ, ਬਿਰਹੇ ਤੇ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹ ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦੇ ਹੀ ਉੱਤਮ ਨਮੂਨੇ ਹਨ, ਪਰਮਾਰਥਕ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਕਿੰਤੂ-ਕਾਰ ਦੀ ਨੁਕਤਾ ਚੀਨੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਜਿਹਾ ਕਿ:—

੧) ਮਨ ਮੰਦਰਿ ਜੇ ਦੀਪਕੁ ਜਾਲੇ ਕਾਇਆ ਸੇਜ ਕਰਾਈ ॥

ਗਿਆਨ ਰਾਉ ਜਬ ਸੇਜੈ ਆਵੈ ਤ ਨਾਨਕ ਭੋਗ ਕਰੇਈ ॥੪॥੧॥੩੫॥ ਆਸਾ ਘਰ ੬. ਮ: ੧॥

ਕਤਿਕ ਕੁੰਜਾਂ ਚੇਤ ਡਊ ਸਾਵਣ ਬਿਜੁਲੀਆਂ ॥ ਸਿਆਲੇ ਸੋਹੰਦੀਆਂ ਪਿਰ ਗਲਿ ਬਾਹੜੀਆਂ ॥੬॥ ਆਸਾ ਸੇਖ ਫਰੀਦ

3) ਮੋਰੀ ਰੁਣਝੁਣ ਲਾਇਆ ਭੈਣੇ ਸਾਵਣੂ ਆਇਆ ॥ ਤੇਰੇ ਮੁੱਧ ਕਟਾਰੇ ਜੇਵੜਾ ਤਿਨਿ ਲੱਭੀ ਲੱਭ ਲੁਭਾਇਆ ॥ ਚੂੜਾ ਭੰਨੂ ਪਲੰਘ ਸਿਊ ਮੁੱਧ ਸਣ ਬਾਰੀ ਸਣ ਬਾਰਾਂ ॥ ਏਤੇ ਵੇਸ ਕਰੇਂਦੀਏ ਮੁੱਧੇ ਸਹੁ ਰਾਤੋਂ ਅਵਰਾਹਾਂ ॥ ਨਾ ਮਨਿਆਰੁ ਨ ਚੂੜੀਆਂ ਨਾ ਸੇ ਵੰਗੜੀਆਹ ॥ ਜੋ ਸਹ ਕੀਂਠ ਨ ਲੱਗੀਆਂ ਜਲਨੂ ਸਿ ਬਾਂਹੜੀਆਂਹ ॥ ਸਭਿ ਸਹੀਆਂ ਸਹੁ ਰਾਵਣਿ ਗਈਆਂ ਹਉਂ ਦਾਧੀ ਕੈ ਦਰਿ ਜਾਵਾਂ ॥ ਅੰਮਾਲੀ ਹਉਂ ਖਰੀ ਸੁਚਜੀ ਤੈਂ ਸਹ ਏਕਿ ਨ ਭਾਵਾਂ ॥ ਮਾਠਿ ਗੁੰਦਾਈ ਪਟੀਆਂ ਭਰੀਐ ਮਾਂਗ ਸੰਧੂਰੇ ॥ ਅੱਗੇ ਗਈ ਨ ਮੰਨੀਆਂ ਮਰਉਂ ਵਿਸੂਰਿ ਵਿਸੂਰੇ ॥ ਮੈਂ ਰਵੰਦੀ ਸਭੁ ਜਗੁ ਤੁਨਾ ਤੁੰਨਣੇ ਵਣਰੂ ਪੰਖੇਰੂ ॥ ਅੱਗੇ ਗਈ ਨ ਮੰਨੀਆਂ ਮਰਉਂ ਵਿਸੂਰਿ ਵਿਸੂਰੇ ॥ ਮੈਂ ਰਵੰਦੀ ਸਭੁ ਜਗੁ ਤੁਨਾ ਤੁੰਨਣੇ ਵਣਰੂ ਪੰਖੇਰੂ ॥

ਇਕ ਨਾ ਤੁਨਾ ਮੇਰੇ ਤਨ ਕਾ ਬਿਰਹਾ ਜਿਨਿ ਹਉਂ ਪਿਰਹੁ ਵਿਛੋੜੀ ॥ ਕਿਉਂ ਨ ਮਰੀਜੈ ਜੀਅੜਾ ਨ ਦੀਜੈ ਜਾਂ ਸਹੁ ਭਇਆ ਵਿਡਾਣਾ ॥੧॥੩॥ ਰਾਗ ਵਡਹੰਸੂ ਮ:੧॥

8) ਚੇਤੁ ਬਸੰਤੁ ਭਲਾ ਭਵਰ ਸੁਹਾਵੜੇ ॥ ਬਨ ਫੂਲੇ ਮੀਂਝ ਬਾਰਿ ਮੈਂ ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਬਾਹੁੜੇ ॥ ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਨਹੀਂ ਆਵੇ ਧਨ ਕਿਉਂ ਸੂਖ ਪਾਵੇ ਬਿਰਹੈ ਬਿਰੋਧ ਤਨੁ ਛੀਜੈ ॥ ਕੋਕਿਲ ਅੰਬਿ ਸੁਹਾਵੀ ਬੋਲੈ ਕਿਉਂ ਦੁਖ ਅੰਕਿ ਸਹੀਜੈ ॥ ਭਵਰ ਭਵੰਤਾ ਫਲੀ ਡਾਲੀ ਕਿਉਂ ਜੀਵਾਂ ਮਰੁ ਮਾਏ ॥੫॥

ਪ) ਸਾਵਣਿ ਸਰਸ ਮਨਾ ਘਣ ਬਰਸਹਿ ਰੁਤਿ ਆਏ ॥ ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਸਹੁ ਭਾਵੈ ਪਿਰ ਪਰਦੇਸਿ ਸਿਧਾਏ ॥ ਪਿਰ ਘਰਿ ਨਹੀਂ ਆਵੈ ਮਰੀਐ ਹਾਵੈ ਦਾਮਨਿ ਚਮਕਿ ਡਰਾਏ ॥ ਸੇਜ ਇਕੇਲੀ ਖਰੀ ਦੁਹੇਲੀ ਮਰਣੁ ਭਇਆ ਦੁਖੁ ਮਾਏ ॥

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੨੮ ਤੇ) 🖝

°ਬੰਦਨ ਤਿੳ ਸਰ ਸਿੳ ਕਮਲਾਪਤਿ ਕੋ ਤਨ ਤਾਲ ਭਰਯੋ ਹੈ ॥੧੪੫੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੇਬੇਧਿਓ ਜਬ ਤਨ ਕ੍ਰਿਸਨ ਰਿਸ ਇੰਦਾਸਤਰ ਸੰਧਾਨ ॥ ਮੰਤਨ ਸਿਊ ਅਭਿਮੰਤ ਕਰਿ ਗਹਿ ਧਨੂ ਛਾਡਿਓ ਬਾਨ ॥੧੪੫੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਇੰਦੂ ਤੇ ਆਦਿਕ ਬੀਰ ਜਿਤੇ ਤਬ ਹੀ ਸਰ ਛੂਟਤ ਭੂ ਪਰ ਆਏ ॥ ਰਾਮ ਭਨੈ ਅਗਨਾਯੁਧ ਲੈ ਨਿਪ ਕਉ ਲਖਕੈ ਕਰਿ ਕੌਪ ਚਲਾਏ ॥ ⁹ਭਪ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਸ ਕਟੇ ਅਪਨੇ ਸਰ ਲੈ ਸੁਰ ਕੇ ਤਨ ਲਾਏ ॥ ਘਾਇਲ ਸ੍ਰਉਨ ਭਰੇ ਲਖਿਕੈ ਸੁਰ ਰਾਜ ਡਰੈ ਮਿਲਿਕੈ ਸਬ ਧਾਏ ॥੧੪੫੫॥ ਸੈਯਾ ॥ ਖਦੇਵ ਰਵਾਦਿਕ ਬੀਰ ਘਨੇ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਭਨੇ ਅਤਿ ਕੋਪ ਤਏ ਹੈ ॥ ਲੈ ਬਰਛੀ ਕਰਵਾਰ ਗਦਾ ਸ ਸਬੈ ਰਿਸਿ ਭਪ ਸੋ ਆਇ ਖਏ ਹੈ ॥ ⁶ਆਨ ਇਕਤ ਭਏ ਰਨ ਮੈ ਜਸੂ ਤਾ ਛਬਿ ਕੇ ਕਬਿ ਭਾਖ ਦਏ ਹੈ ॥ ਭੂਪ ਕੇ ਬਾਨ ਸੁਗੰਧ ਕੇ ਲੈਬੇ ਕਉ ਭਉਰ ਮਨੋਂ ਇਕ ਠਉਰ ਭਏ ਹੈ ॥੧੪੫੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੇਵਨ ਮਿਲ ਖੜਗੇਸ ਕਉ ਘੇਰਿ ਚਹੁੰ ਦਿਸ ਲੀਨ ॥ ਤਬ ਭੂਪਤ ਧਨੂ ਬਾਨ ਲੈ ਕਹੋ ਜੂ ਪਉਰਖ ਕੀਨ ॥੧੪੫੭॥ ^੯ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੦}ਸੂਰ ਕੋ ਦਾਦਸ ਬਾਨਨ ਬੇਧਿਕੈ ਅਉ ਸਸ ਕੋ ਦਸ ਬਾਨ ਲਗਾਏ ॥ ਔਰ ਸਚੀ ਪਤਿ ਕੳ ਸਰ ਸੳ ਸ ਲਗੈ ਤਨ ਭੇਦ ਕੈ ਪਾਰ ਪਰਾਏ ॥ ਖਜੱਛ ਜਿਤੇ ਸੂਰ ਕਿੰਨਰ ਗੰਧ੍ਰਬ ਤੇ ਸਬ ਤੀਰਨ ਸੋ ਨ੍ਹਿਪ ਘਾਏ ॥ ਕੇਤਕ ਭਾਜਿ ਗਏ ਰਨ ਤੇ ਡਰਿ; ਕੇਤਕਿ ਤੳ ਰਨ ਮੈਂ ਠਹਰਾਏ ॥੧੪੫੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੨ਜੱਧ ਭਯੋ ਸ ਘਨੋਂ ਜਬਹੀ ਤਬ ਇੰਦ ਰਿਸੇ ਕਰਿ ਸਾਂਗ ਲਈ ਹੈ ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਬਲ ਕੋ ਕਰਿਕੈ ਤਿਹ ਭੂਪ ਕੇ ਉਪਰਿ ਡਾਰ ਦਈ ਹੈ ॥ ⁰ੋਸ੍ਰੀ ਖੜਗੇਸ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਸਰ ਕਾਟ ਦਈ ਉਪਮਾ ਸ ਭਈ ਹੈ ॥ ਬਾਨ ਭਯੋ ਖਗਰਾਜ ਮਨੋ ਬਰਛੀ ਜਨੋ ਨਾਗਨ ਭੱਛ ਗਈ ਹੈ ॥੧੪੫੯॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਪੀੜਤ ਹੈ ਸਬ ਬਾਨਨ ਸੋ ਪੁਨਿ ਇੰਦ੍ਹ ਤੇ ਆਦਿਕ ਬੀਰ ਭਜਾਏ ॥ ਸੂਰ ਸਸੀ ਰਨ ਤਯਾਗ ਭਜੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਤਾਸ ਬਢਾਏ ॥ ^{੧੫}ਖਾਇਕੈ ਘਾਇ ਘਨੇ ਤਨ ਮੈ ਭਜਗੇ ਸਬ ਹੀ ਨ ਕੋਉ ਠਹਰਾਏ॥ ਜਾਇ ਬਸੇ ਅਪੁਨੇ ਪੂਰ ਮੈ ਸੂਰ ਸੋਕ ਲਜਾਏ ॥੧੪੬੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੬}ਜਬੈ ਸਕਲ ਸੂਰ ਭਜ ਗਏ ਤਬ ਨ੍ਰਿਪ ਕੀਨੋ ਮਾਨ ॥ ਧਨਖ ਤਾਨ ਕਰ ਮੈ ਪ੍ਰਬਲ ਹਰਿ ਪਰ ਮਾਰੇ ਬਾਨ ॥੧੪੬੧॥ ^{੧੭}ਤਬ ਹਰਿ ਰਿਸਿ ਕੈ ਕਰਿ ਲਯੋ ਰਾਛਸ ਅਸਤ੍ਹ ਸੰਧਾਨ ॥ ਮੱਤ੍ਰਨ ਛਾਡਿਓ ਅਦਭਤ ਬਾਨ ॥੧੪੬੨॥ ਸੈਯਾ ॥

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੩੨੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਹੀਰ ਬਿਨੂ ਨੀਂਦ ਭੂਖ ਕਹੁ ਕੈਸੀ ਕਾਪੜੂ ਤਨਿ ਨ ਸੁਖਾਵਏ ॥ ਨਾਨਕ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਕੰਤੀ ਪਿਰ ਕੈ ਅੰਕਿ ਸਮਾਵਏ ॥੯॥ ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮ:੧ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾ॥

ਇਤਿ ਆਦਿਕ ਅਨੇਕਾਂ ਰਸੀਲੇ ਸ਼ਬਦ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਜਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਾਮ ਨਾ ਹੋਣ ਤੇ ਇਕ 'ਧਰਮ-ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚਿ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਣ ਦਾ ਪਤਾ ਵੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਰਸਿਕ ਬੰਦਾ ਸਿੰਗਾਰ ਰਸੀ ਰਚਨਾ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗਾ। ਪਿਰੁ ਦਾ ਨਾਮ 'ਹਰੀ' ਹੈ ਜਾਂ ਹਰੀ ਰਾਮ ਗਿਆਨ ਗਊ ਹੈ ਜਾਂ 'ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ' ਪਾਠਕ ਦੇ ਤਸੱਵਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ। ਪਾਠਕ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਰੁਚੀ ਹੀ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਰਹਿਬਰ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ :—

ੳ ਮਾਖੀ ਚੰਦਨੁ ਪਰਹਰੈ ਜਹੰ ਬਿਗੰਧ ਤਹ ਜਾਇ ॥

ਅ ਜਿੱਥੇ ਡਿੱਠਾ ਮਿਰਤਕੋ, ਇੱਲ ਬਹਿਠੀ ਆਇ ॥

ਤਿਵੇਂ ਹਰ ਪਾਠਕ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਚੰਗਾ ਜਾਂ ਮੰਦਾ ਅਸਰ ਕਬੂਲਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਗਊ ਦਾ ਥਣਾਂ ਚੋਂ ਬੱਛਰੂ ਤਾਂ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘ ਲੈਂਦਾ ਏ, ਪਰ ਚਿੱਚੜੀਆਂ ਤੇ ਜੋਕਾਂ ਗੰਦੀ ਰੱਤੂ ਚੂਸਣ ਵਿਚ ਹੀ ਲੱਗੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਇਵੇਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਵੱਖੋਂ ਵੱਖਰੇ ਭਾਵ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਉ ਅਨੁਸਾਰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨੇ ਹਨ । ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਮਨੁੱਖੀ ਲੋੜਾਂ ਸਬੰਧੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਭ ਉਪਦੇਸ਼ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ॥ ਪਰ ਹਰਿ ਹੈ ਖਾਂਡੂ ਰੇਤੂ ਮਹਿ ਬਿਖਰੀ ਹਾਥੀ ਚੁਨੀ ਨ ਜਾਇ ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਗੁਰਿ ਭਲੀ ਬੁਝਾਈ ਕੀਟੀ ਹੋਇ ਕੈ ਖਾਇ ॥ਪੰ:੧੩੭੭॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਬਚਨ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ੁਭ ਸਿੱਖਿਆ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਮਨੋਂ ਬਿਰਤੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗ ਕੇ ਹੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਗ੍ਰਹਿਣ

⁽घावी पीता ३२६ डे) 🖝

- ੧. ਬਾਰਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਛਮੀ ਦੇ ਪਤਿ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਰੂਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਸਗੈਰ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਬਦਲ ਬੁੰਦਾਂ ਨਾਲ ਤਲਾ ਨੂੰ ਭ**ਰ ਦਿੰ**ਦਾ ਹੈ ॥੧੪੫੩॥
- ੨. ਦੋਹਰਾ॥ ਜਦੋਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਰਿਸ ਖਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਤਨ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿੰਨ ਕੇ ਛਾਨਣੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰਾ ਅਸਤਰ ਦਾਗ ਦਿੱਤਾ ਮੰਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮੰਤ ਕੇ ਧਨੂਖ ਪਕੜ ਕੇ ਉਸ ਪਰ ਰੱਖ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤੀਰ ॥੧੪੫੪॥
- ੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੂਰਮੇ ਦੇਵਤੇ ਤੀਰ ਨਿਕਲਣ ਨਾਲ ਸਵਰਗਪੁਰੀ ਤੋਂ ਮਾਤ ਲੋਕ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆ ਗਏ। ਰਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਗਨੀ ਅਸਤ੍ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤੇ ।
- ੪. ਰਾਜੇ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਕੁਟ ਕੇ ਸੁਟ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਤੀਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਲਾ ਦਿਤੇ। ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਘਾਯਲ ਹੋਏ ਵੇਖ ਕੇ ਡਰ ਗਏ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਆ ਗਏ ॥੧੪੫੫॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਦੇਵਤੇ ਸੂਰਜ ਆਦਿ ਸੂਰਮੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਵੀ ਸ਼ੁਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਗ੍ਰਮ ਭਾਵ (ਤੱਤੇ) ਹੋ ਗਏ ਹਨ । ਚੰਗੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਗਦਾ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਚਿਪ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਆ ਕੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ
- ੬. ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਆ ਕੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਜਾਣੋ ਰਾਜੇ ਦੇ ਤੀਰ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਭੌਰੇ ਰੂਪ ਦੇਵਤੇ ਇਕ ਥਾਂ ਆ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ાા૧૭૫૬ાા
- ੭. ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਜੋ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੀ ॥੧੪੫੭॥ ਉਸ ਨੂੰ
- t. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ II
- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਬਾਰਾਂ ਬਾਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਿੰਨ ਕੇ ਹੋਰ

- ਚਿੰਦ੍ਮਾਂ ਨੂੰ ਦਸ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ।
- ੧੦, ਹੋਰ ਸਚੀ ਪਤ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ਜੋ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਲਗ ਕੇ ਪਾਰ ਨਿਕਲ ਗਏ । ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਹੋਰ ਜੱਛ ਕਿੰਨਰ,
- ੧੧. ਆਦਿ ਸੂਰਮੇ ਸਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ । ਕਿਤਨੇ ਤਾਂ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜ ਹੀ ਗਏ ਡਰਕੇ ਕਿਤਨੇ ਕੁ ਉਥੇ ਟਿਕੇ ਰਹੇ ॥੧੪੫੮॥ ਸਵੈਯਾ ॥
- ੧੨. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਘਮਸਾਣ ਦਾ ਜੁੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬਰਛੀ ਲੈ ਲਈ । ਕਵੀ ਸ਼੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਬੜੇ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਵੱਲ ਮਾਰੀ ।
- ੧੩. ਸ੍ਰੀ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਤੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਬਰਛੀ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਕੱਟ ਦਿਤੀ । ਜਾਣੋ ਉਹ ਤੀਰ ਗਰੜ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਬਰਛੀ ਰੂਪ ਨਾਗਨ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਚਬ ਲਿਆ ਹੈ ॥੧੪੫੯॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਰਾਂ ਨਾਲ ਦੁਖੀ ਇੰਦ੍ਰ ਆਦਿਕ ਸੂਰਮੇ ਸਾਰੇ ਭੱਜ ਗਏ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਸਾਰੇ ਜੁੱਧ ਛੱਡ ਗਏ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹੀ ਭੈ ਮੰਨ ਕੇ।
- ੧੫. ਸਰੀਰ ਦੇ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਖਮ ਖਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ, ਕੋਈ ਨਾ ਟਿਕ ਸਕਿਆ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ । ਸਾਰੇ ਜਾ ਕੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਵਸ ਗਏ ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਮਾਰੇ ਬੜੀ ਲੋਕ ਲਾਜ ਨਾਲ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋ ਗਏ ॥੧੪੬੦॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਭੱਜ ਗਏ ਤਦ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਮਜਬੂਤ ਧਨਖ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਹਰਿ ਭਾਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤੇ ॥੧੪੬੧॥
- ੧੭. ਉਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਾਛਸ ਅਸਤ੍ਹ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਸੰਧਾਨ (ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸਿੰਨ) ਕੇ ॥ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਇਕ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ ਉਸ ਬਾਣ ਦੀ ਕਾਰਾਮਾਤ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਦੈਂਤ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਗਏ ਜਿਹੜੇ ਵੇਖਣ" ਜਿਸਦਾ ਕਰਮ ਬੜਾ ਹੀ ਅਸਚਰਜ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਸੀ ॥੧੪੬੨॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੨੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਕਰਨੀ ਹੈ । ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਉ ਬਦਲਣਾ ਸਾਡੇ ਵਸਿ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਸਾਡਾ ਫਰਜ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਮਈ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੌਖਿਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਪਰਚਾਰਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਇਕ ਸਾਧਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਪਦ-ਛੇਦ ਕਰਕੇ ਛਾਪਣਾ ਤੇ ਸੌਖੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਅਰਥ ਬੋਧ ਕਰਾਉਣਾ ਹੈ । ਫਿਰ ਸਰਬ ਸਾਧਾਰਨ ਜਨਤਾ ਆਪ ਹੀ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਸ ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤ ਸੇਵਾ ਦੀ ਕੁਝ ਕੀਮਤ ਅੰਕਤ ਕਰ ਲਵੇਗੀ ਤੇ ਵੇਖ ਲਏਗੀ ਕਿ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਇਹ ਬਾਣੀ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤ੍ਰ ਲਈ ਕਿਤਨੀ ਕੁ ਲਾਹੇਵੰਦ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਉਗਾਹ ਹੈ । ਕਿ ਸਾਡੇ ਵੱਡੇ-ਵਡੋਰੇ ਗੁਰਮੁਖ ਵਿਦਵਾਨ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਅਦਬ ਸਤਿਕਾਰ ਤੋਂ ਪਾਠ ਵਿਚਾਰ ਸ੍ਰੀ "ਗੁਰੂ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ" ਸਮਾਨ ਹੀ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਚੁਨਾਚਿ ਪੁਰਾਤਨ ਰਹਿਤ

ਮਰਜਾਦਾ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ, 'ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਮਾਰਗ' ਵਿਚ ਹੁਕਮ ਹੈ :— ਬਾਣੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਪਹਿਲੀ ਤੇ ਲੇ ਕਰਿ ਦਸਵੀ ਦੀ ਬਿਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਯਾਦ ਰਹੇ (ਪੁਰਾਤਨ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਆਮ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮ "ਬਿਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ" ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਲਭਦਾ ਹੈ । ਹੋਰ ਬਾਣੀ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਹੋਰਨਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੀ ਹੋਵੈ ਸੋ ਪੜ੍ਹੇ ॥ ਅਧਿਆ ੧ ਬਚਨ ਦੂਜਾ)

ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਘਰਾਣੇ ਦਾ ਮੈਂਬਰ 'ਭਾਈ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਛਿੱਬਰ' ਭੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਲਿਖਦਾ ਏ:-ਜਿਤਨਾ ਹੋਇ ਆਵੈ ਤਿਤਨਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਚਨ ਕਮਾਣੇ, ਬਿਨਾ 'ਗ੍ਰੰਥ' ਕੋਈ ਹੋਰ ਨ ਜਾਣੇ ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਹੈਨਿ ਦੋਇ ਸਕੇ ਭਾਈ ॥ ਇੱਕ

ਹੈ 'ਵਡਾ' ਇਕ 'ਛੋਟਾ' ਕਹਾਈ ॥੨੬੫॥... ... ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਜੀ ਕੇ ਧਾਮ 'ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਜਨਮੂ ਹੈ ਧਾਰਾ ॥ ਦਾਇਆ ਸੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਲਿਖਾਰਾ - ਖਿਡਾਵਣ ਹਾਰਾ ॥੨੬੬॥ ਛੋਟਾ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਜਨਮੇ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਕੇ ਧਾਮ ॥ ਸੰਮਤੂ ਸਤਾਰਾਂ ਸੈ ਪਚਵੰਜਾਹ, ਬਹੁਤ ਖਿਡਾਵੇ - ਲਿਖਾਰੇ ਨਾਮ ॥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸੀ ਪਿਆਰਾ, ਹਥੀਂ ਲਿਖਿਆ ਖਿਡਾਇਆ ॥ ਸਿਖਾਂ ਕੀਤੀ ਅਰਦਾਸ :—

ਜੀ ਅਗਲੇ ਨਾਲਿ ਚਾਹੀਏ ਰਲਾਇਆ ॥੨੬੭॥ ਬਚਨ ਕੀਤਾ - ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਹੈ ਉਹ, ਇਹ ਅਸਾਡੀ ਹੈ ਖੇਡ ॥ ਨਾਲ ਨਾ ਮਿਲਾਇਆ ਆਹਾ ਪਿਆਰਾ, ਕਉਣ ਜਾਣੇ ਭੇਦ ॥ ਸੋ ਦੋਨੋਂ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਈ ਗੁਰੂ ਕਰ ਜਾਨੋਹੁ ਵੱਡਾ ਹੈ 'ਟਿਕਾ ਗੁਰੂ' ਗੁਟਕੇ ਪੋਥੀਆਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੋਤ੍ਰੇ ਕਰਿ ਪਛਾਨੇ ॥੨੬੮॥ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਆਖੀ ਹੈ ਇਕੋ ਗੱਲੇ ॥ ਸਿੱਖ ਸੋਈ ਜੋ ਕਹੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੱਲੇ ॥੨੬੯॥

ਬੰਸਾਂਵਾਲੀ ਨਾਮਾ ਦਸਾਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀਆਂ ਕਾ II ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭਾਵੇਂ "ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ" ਤੇ ਆਪਣੇ ਰਚੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੀੜ (ਜਿਲਦ) ਵਿਚ ਇਕੱਠਾ ਮਨਾਸਿਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਿਆ, ਜੇ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਆਕਾਰ ਬਡਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਹਰ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਦੋ ਪਾਟ ਹੋਣੇ ਜਰੂਰੀ ਸਨ । ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਗੁਰਸਿੱਖ 'ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ' ਨੇ ਸਾਰੀ ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਰਤਾ ਕਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਤਰਤੀਬ ਦੇ ਕੇ ਇਕੱਠਿਆਂ ਕਰਨਾ ਜਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ । ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਸਮਕਾਲੀ ਗੁਰਮੁਖ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਤਦ ਵੀ ਦੋਹਾਂ (ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬਾਂ) ਨੂੰ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਮੰਨਕੇ, ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਤਿਕਾਰ ਜਰੂਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਪਾਸੇ ਰਿਹਾ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਰਚੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਵੀ ਪਾਪ ਮੰਨ ਰਹੇ ਹਾਂ । ਹੈ ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਸਾਡੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਜੇ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦੇ ਮੁਖੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਇੱਕ ਬੀੜ ਵਿਚ ਰੱਖਣੀ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਤਾ ਨਾ ਸਹੀ ਪਰ ਕਿੰਤੂ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੩੦ ਤੇ) 🐗

ੰਬਲਵੰਡ ਕੁਰੂਪ ਭਯਾਨਕ ਕੀਨੇ ॥ ਚੱਕ੍ਰ ਧਰੇ ਜਮਦਾਰ ਛੂਰੀ ਅਸ; ਢਾਲ ਗਦਾ ਬਰਛੀ ਕਰਿ ਲੀਨੇ ॥ ³ਮੁਸਲ ਅਉਰ ਪਹਾਰ ਉਖਾਰ ਲੀਏ ਕਰਿ ਮੈ ਦ੍ਰਮ ਪਾਤਿ ਬਿਹੀਨੇ॥ ਦਾਂਤਿ ਬਢਾਇਕੈ ਨੈਨ ਤਚਾਇਕੈ ਆਇਕੈ ਭੂਪਤਿ ਕੋ ਭੂੰਪ ਦੀਨੇ ॥੧੪੬੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਕੇਸ ਵਡੇ ਸਿਰ, ਬੇਸ ਬੁਰੇ; ਅਰੂ ਦੇਹ ਮੈਂ ਰੋਮ ਵਡੇ ਜਿਨ ਕੇ ॥ ਮੁਖ ਸੋ ਨਰ ਹਾਡਨ ਚਾਬਤ ਹੈ ਪਨ ਦਾਂਤ ਸੋ ਦਾਂਤ ਬਜੇ ਤਿਨ ਕੇ ॥ ⁸ਸਰ ਸ਼੍ਰੌਨਤ ਕੇ ਅਖੀਆਂ ਜਿਨ ਕੀ; ਸੰਗ ਕੌਨ ਭਿਰੈ ਬਲ ਕੈ ਇਨ ਕੇ ॥ ਸਰ ਚਾਂਪ ਚਢਾਇਕੈ ਰੈਨ ਫਿਰੈ ਸਬ ਕਾਮ ਕਰੈ ਨਿਤ ਪਾਪਨ ਕੇ ॥੧੪੬੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖਧਾਇ ਪਰੇ ਮਿਲ ਕੈ ਉਤ ਰਾਛਸ ਭੂਪ ਇਤੇ ਥਿਰ ਠਾਂਢੋ ਰਹਿਓ ਹੈ ॥ ਠਾਢ ਸੂ ਕੈ ਅਪਨੇ ਮਨ ਕੋ ਰਿਸਿ ਸੱਤਨ ਸੌ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹਿਓ ਹੈ ॥ ਓਆਜ ਸਬੈ ਹਨਿ ਹੋਂ ਰਨ ਮੈਂ ਕਹਿ ਯੋਂ ਬਤੀਯਾਂ ਧਨ ਬਾਨ ਗਹਿਓ ਹੈ ॥ ਯੌਂ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋਂ ਅਤਿ ਧੀਰਜ ਪੇਖ ਕੈ ਦਾਨਵ ਕੋ ਦਲ ਰੀਝ ਰਹਿਓ ਹੈ ॥੧੪੬੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਤਾਨ ਕਮਾਨ ਮਹਾਂ ਬਲਵਾਨ ਸੁ ਸੱਤ੍ਰਨ ਕੋ ਬਹੁ ਬਾਨ ਚਲਾਏ ॥ ਏਕਨ ਕੀ ਭੂਜ ਕਾਟਿ ਦਈ ਰਿਸ ਏਕਨ ਕੇ ਉਰ ਮੈ ਸਰ ਲਾਏ ॥^t ਘਾਇਲ ਏਕ ਗਿਰੇ ਰਨ ਮੈਂ ਲਿਖ ਕਾਇਰ ਛਾਡ ਕੈ ਖੇਤ ਪਰਾਏ ॥ ਏਕ ਮਹਾਂ ਬਲਵੰਤ ਦਯੰਤ ਰਹੈ ਥਿਰ ਹੈ ਤਿਨ ਬੈਨ ਸੁਨਾਏ ॥੧੪੬੬॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ^६ਕਾਹੇ ਕੋ ਜੁਝ ਕਰੈ ਸੂਨ ਰੇ ਨ੍ਰਿਪ ਤੋਹੂ ਕੋ ਜੀਵਤ ਜਾਨ ਨ ਦੈਹੈਂ । ਦੀਰਘ ਦੇਹ ਸਲੋਨੀ ਸੀ ਮੂਰਤਿ ਤੋ ਸਮ ਭੱਛ ਕਹਾਂ ਹਮ ਪੈਹੈਂ॥ ^{੧੦}ਤੂ ਨਹੀਂ ਜਾਨਤ ਹੈਂ ਸੂਨ ਰੇ ਸਠ ਤੋਂ ਕਹ ਦਾਂਤਨ ਸਾਥ ਚਬੇ ਹੈਂ ॥ ਤੋਹੀ ਕੇ ਮਾਸ ਕੇ ਖੰਡਨ ਖੰਡ ਕੈ ਪਾਵਕ ਬਾਨ ਮੈ ਭੂਜ ਕੈ ਖੇਹੈਂ॥ ੧੪੬੭॥ ਦੋਹਰਾ॥ ੧੧ਯੌ ਸੁਨਿਕੈ ਤਿਹ ਬੈਨ ਕੋ ਨਿ੍ਪ ਬੋਲਿਯੋ ਰਿਸ ਖਾਇ ॥ ਜੋ ਹਮ ਤੇ ਭਜਿ ਜਾਇ; ਤਿਹ ਮਾਤਾ ਦੂਧ ਅਪਾਇ ॥੧੪੬੮॥ ^{੧੨}ਏ ਕੁਬੈਨ ਸਨ ਦਾਨਵੀ ਸੈਨ ਪਰੀ ਸਭ ਧਾਇ ॥ ਚਹੁੰ ਓਰ ਘੇਰਿਓ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਖੇਤ ਬਾਰ ਕੀ ਨਿਆਇ॥ ੧੪੬੯॥ ਚਉਪਈ ⁴ਐਸੂਰਨ ਘੇਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਲੀਨੋ ॥ ਤਬ ਨਿਪ ਕੋਪ ਘਨੋ ਮਨ ਕੀਨੋ॥ ^{੧੪}ਧਨਖ ਬਾਨ ਕਰਿ ਬੀਚ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ਸੱਤ੍ਰ ਅਨੇਕ ਮਾਰ ਹੀ ਡਾਰੇ॥ 9820।। ^{੧੫}ਕਰ ਕਰਮ ਇਕ ਰਾਛਸ ਨਾਮਾ ।। ਜਿਨ ਜੀਤੇ ਆਗੇ ਸੰਗਾਮਾ ।। ਸੋ ਤਬ ਹੀ ਨ੍ਰਿਪ ਸਾਮੂਹੇ ਗਯੋ ॥ ਅਤ ਹੀ ਜੂਝ ਦੂਹਨ ਕੋ ਭਯੋ ॥੧੪੭੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੬}ਆਯੂਧ ਲੈ ਸਭ ਹੀ ਅਪਨੇ ਤਬ ਹੀ ਵਹ ਭੁਪਤਿ ਸੰਗ ਅਰਯੋ ਹੈ॥ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਯੋ ਰਨ ਕੀ ਛਿਤ ਤੇ ਕੋਉ ਨਹਿ ਟਰਯੋ ਹੈ ॥ ਅਤੌ ਕਰ ਮੈ ਅਸਿ ਕੋ ਰਿਪ ਮੁੰਡ ਕਟਿਯੋ ਗਿਰ ਭੂਮ ਪਰਿਯੋ ਹੈ ॥ ਦੇਹ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੩੨੯ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਕਾਰਾਂ ਦੀ ਤਰਕ ਬਿਤਰਕ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਕੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਕਾਰ ਅਤੇ ਨਜ਼ਰ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ॥ ਸਾਡਾ ਮੌਜੂਦਾ ਰਵੱਈਆ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਪਿਤਾ ਤੇ ਅੰਤਮ ਗੁਰ-ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਨਿਰਾਦਰੀ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਤਿਅੰਤ ਆਕ੍ਰਿਤਘਣਤਾ ਤੇ ਘੋਰ ਅਵੇਂਗਿਆ ਦਾ ਦਿਵਾਲਾ ਭੀ ਹੋਵੇਗਾ ॥... ਅੰਤਮ ਨੋਟ

ਇਹ ਲੇਖ ਪਹਿਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਬਦਾਰਥ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਜੋਂ ਸਨ ੧੯੩੫-੩੬ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਹੋਰ ਲੱਭੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਸਾਲੇ ਦੇ ਅਧਾਰ ਪੁਰ ਕੁਝ ਕੁ ਵਾਧੇ ਨਾਲ ੧੮ ਅਪ੍ਰੈਲ -੧੯੪੮ ਨੂੰ 'ਸਿੱਖ ਹਿਸਟਰੀ ਸੁਸਾਇਟੀ' ਵੱਲੋਂ ਕਮਰਾ ਲੈਕਚਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਰੋਤਿਆਂ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਬੜਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਤੇ ਬੜੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਤੱਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਈਆਂ ਅਹਮ ਤ੍ਰਾਰੀਖੀ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਬਲ ਬੁੱਤੇ ਉਤੇ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਕੇ ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਸੱਜਣਾ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਗੋਚਰੇ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਨਹੀਂ ਕੋ ਸਰਦਾਰ ਸਜਾਊਂ ॥ ਤਬੈ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਕਹਾਊਂ ॥ ਮੁਗਲ ਪਠਾਣ ਰਾਜਪੂਤ ਤੋਂ ਮਰਹੋਂਟੇ - ਆਪ ਨੂੰ ਨਸਲ ਕਰਕੇ ਬਹਾਦਰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਛੋਹ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕਰ ਲਈ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਨਸਲਾਂ ਦੀ ਛਾਪ ਦੇ ਨਾਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਛੋਹ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਛਾਪ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਦਾ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘ ਕੇ ਚਿੜੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਜਾਂ ਤੇ ਭਾਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਬਚਨ ਤੇ ਪੈਹਿਰਾ ਦੇਣ ਲੱਗੇ :—ਚਿੜੀਆਂ ਸੇ ਜਬ ਬਾਜ ਤੁੜਾਊਂ ॥ ਤਬੈ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੩੧ ਤੇ) 🐗

MANAGORIA M

- ੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਸ **ਤੀਰ ਤੋਂ ਅ**ਨੇਕਾਂ ਹੀ ਦੈਂਤ ਨਿ<mark>ਕਲੇ</mark> ਜੋ ਬਲੀ ਅਤੇ ਕੋਝੇ ਰੂਪਾਂ ਵਾਲੇ ਭੈ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਚਕ੍ਰੌ, ਬਰਛੀਆਂ, ਛੁਰੀਆਂ ਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਢਾਲਾਂ ਫੜੀਆਂ । ਗਦਾ ਬਰਛੀਆਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।
- ੨. ਮੁਹਲੇ ਤੇ ਪਹਾੜ ਉਖਾੜ ਕੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲਏ ਹੋਏ ਸਨ ਸੁਕੇ ਰੁਖੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਬੜੇ-ਬੜੇ ਦੰਦ ਵਖਾ ਕੇ ਨੇਤ੍ਰ ਲਾਲ ਕਰਕੇ ਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਡਰਾਉਣ ਲੱਗੇ
- ੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਲੰਮੇ ਵਾਲ ਸਿਰ ਤੇ ਬੜੇ ਬੁਰੇ ਭੇਸ ਵਿਚ ਅਤੇ ਤਨ ਤੇ ਵਾਲ ਬਡੇ ਬਡੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ । ਮੁੰਹ ਦੇ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਹੱਡ ਚੱਬਦੇ ਹਨ ਤੇ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਦੰਦ ਖੜਕਦੇ ਹਨ ।
- ੪. ਲਹੂ ਵਾਂਗ ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਭੇੜ ਕਰ ਸਕੇ ? ਕਮਾਣਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਕੇ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਫਿਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਾਪ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥੧੪੬੪॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਧਰ ਉਹ ਰਾਖਸ਼ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਆ ਪਏ ਇਧਰ ਰਾਜਾ ਅਡੋਲ ਖੜਾ ਹੈ । ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਤਕੜਾ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਵੈਰੀਆ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ।
- ੬. ਅੱਜ ਮੈਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂਗਾ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਪਕੜ ਲਿਆ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਜੇ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਵੇਖ ਕੇ ਦਾਨਵਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਹੈਰਾਨ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ॥੧੪੬੫॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਲਵਾਨ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਮਾਣ ਖਿੱਚ ਕੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਤੇ । ਕਿਸੇ ਦੀ ਬਾਂਹ ਵੱਢ ਦਿਤੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਤੀਰ ਮਾਰੇ।
- ੮. ਕਈ ਜਖਮੀ ਹੋ ਕੇ ਰਣਖੇਤ ਵਿਚ ਡਿੱਗ ਪਏ ਡਰਾਕੁਲ ਖੇਤ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ। ਕਈ ਜਿਹੜੇ ਬਹੁਤੇ ਬਲ ਧਾਰੀ

- ਸਨ ਉਹ ਦੈਂਤ ਖੜੇ ਰਹੇ ਟਿਕ ਦੇ ਤਿਨਾ ਨੇ ਬਚਨ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਇ ॥੧੪੬੬॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਐ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਤੂੰ ਜੁਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ ਤੈਨੂੰ ਅਸੀਂ ਜਿਉਂਦੇ ਨੂੰ ਐਥੋਂ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦਿਆਂਗਾ । ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਵਡੀ ਭਾਰੀ ਦੇਹ ਅਤੇ ਬੜੀ ਸੁਆਦਲੀ ਮੂਰਤਿ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸੁਆਦੀ ਖਾਣਾ ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਕਿਥੋਂ ਲੱਭਣਾ ਹੈ ?
- ੧੦. ਹੇ ਮੂਰਖ! ਤੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਚੱਬ ਜਾਵਾਂਗੇ । ਤੇਰਾ ਮਾਸ ਨੂੰ ਬੋਟੀ ਬੋਟੀ ਕਰਕੇ ਅੱਗ ਬਾਣ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਭੁੰਨ ਕੇ ਖਾਵਾਂਗੇ
- ੧੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲਾਂ ਉਹਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਬੋਲਿਆ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ, ਜਿਹੜਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਭੱਜ ਕੇ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਸਮਝੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦਾ ਦੁੱਧ ਪੀ ਕੇ ਵਿਅਰਥ ਹਰਾਮ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ॥੧੪੬੮॥
- ੧੨. ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਹ ਇਕੋ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਦਾਨਵਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉਪਰ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਜਾ ਪਈ । ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਐਉਂ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ । ਜਿਵੇਂ ਖੇਤ ਨੂੰ ਵਾੜ ਕਰੀਦੀ ਹੈ ॥੧੪੬੯॥
- ੧੩. ਚੌਪਈ ॥ ਦੈਂਤਾਂ ਨੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ । ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ।
- ੧੪. ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ ਲਿਆ । ਅਨੇਕਾਂ ਵੈਰੀ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ॥੧੪੭੦॥
- ੧੫. ਇਕ ਰਾਖਸ਼ ਕ੍ਰਰ ਕਰਮ ਨਾਮ ਦਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਬੜੇ ਜੱਧ ਜਿਤੇ ਸਨੂੰ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਬੜੇ ਜੋਰ ਦਾ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ ॥੧৪੭੧॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਅੜ ਗਿਆ। ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਕੋਈ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ
- ੧੭. ਰਾਜੇ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਿਆ । ਦੇਹ ਤਾਂ ਛੁੱਟ ਗਈ

(ਪੰਨਾ ੩੩੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਨਾਮ ਕਹਾਊਂ ॥ ਹੁਣ ਉਹ ਥੇ ਨਸਲੇ ਸਿੰਘ ਨਸਲ ਨਾਲ ਜੁੜਕੇ, ਸੂਰ ੀਰ ਬਣ ਗਏ ਤੇ ਮੁਗਲ ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਡੋਬਣ ਲਈ ਸਾਮਰੱਥ ਹੋ ਗਏ। ਪਹਿਲੀ ਲੜਾਈ 'ਭੰਗਾਣੀ ਦੀ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜੀ ਤੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਜਿੱਤ ਹਾਸਲ ਹੋਈ । ਭਾਵੇਂ ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜੇ ਆਪਣੇ ਸਨ ਪਰ ਮੂਰਖਤਾ ਤੇ ਲਾਲਚ ਮਤ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੱਤ ਤਾਂ ਆ ਗਈ ਪਰ ਮੁਗਲਾਂ ਦੀ ਗੁਲਾਮ ਦੀ ਛੱਟ ਸਿਰਾਂ ਨਹੀਂ ਉਤਰੀ । ਪੀਰ ਬਦਰਦੀਨ ਬੁਧੂ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ੨ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਕਿਤਨੇ ਮੁਰੀਦ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਵਾ ਕੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਸਚਿਆਈ ਦਾ ਪੱਖ ਪੂਰਨ ਤੇ ਸੱਚਾਈ ਦੀ ਓਟ ਤੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ ਦੁਸ਼ਟ ਤੇ ਦੋਖੀਆਂ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਲਈ ਸਾਡੀ ਸਲਾਮਤੀ ਇਸੇ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ

ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਕੇ ਚਲੀਏ ॥....ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਸ੍: ਬਚਨ ਸਿੰਘ ਬਚਨ' ਗੁਜਰ ਖਾਨੀ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :-ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਉਪ੍ਰੰਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦੇ ਜਜਬੇ ਨੂੰ ਭਰਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਨਵੇਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਹਿਤਾਂ ਲਈ ਜਥੇਬੰਦ ਹੋ ਕੇ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਨਾਲ ਅਖੀਰੀ ਟੱਕਰ ਲੈ ਸਕਣ । ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਲਈ, ਆਪ ਆਨੰਦਪੁਰ ਆ ਗਏ, ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ 52 ਸਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਰੇਰਿਆ ਕਿ ਉਹ ਨਰੋਇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕਰਨ ਤੇ ਆਪ ਵੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਪੂਰੀ ਤਨ ਦੇਹੀ ਦੇ ਨਾਲ ਤਵੱਜੋਂ ਬੱਧ ਹੋਏ । ਪੁਰਾਣਕ ਬੀਰ - ਰਸ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਉੱਲਥਾ ਕਰਨ ਤੇ ਕਰਾਵਣ ਲੱਗੇ । 'ਟਾਲਸਟ' ਨੇ ਇਕ ਥਾਂ ਠੀਕ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ 'ਬਲਵਾਨ' ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਜਦ ਤਕ ਬਲਵਾਨ ਆਤਮਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਦੋਂ ਤਕ ਕੋਈ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹ ਸਕਦਾ । ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਵਰਗਿਆਂ ਨੇ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ਤੇ ਮੁਰਸ਼ਦ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਕੜੇ ਖਿਆਲ ਦਿਤੇ । ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ, ਅਮਰ ਜਿੰਦਗੀ ਪਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਖੰਡੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਬੀਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ 'ਬਚਿਤ੍

ਨਾਟਕ' ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਵੀ ਰਚਨਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ੨ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਪਰਮ ਪਰੁਖ ਦਾ ਦਾਸ ਬਣਕੇ ਜਗਤ ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਣ ਆਏ ਪਰ ਉਹ ਤਮਾਸ਼ੇ ਤੋਂ ਲਾਂਭੇ ਨਾ ਰਹੇ ਸਗੋਂ ਨਾਟਕ ਦੇ ਮੁਖ ਪਾਤਰ ਬਣਕੇ ਤਾਣ ਹੀਣ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਜਿੰਦਗੀ ਬਖਸ਼ ਰਹੇ ਸਨ । ਭਾਰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦੀ ਗਿਆਤ ਲਈ ਪੰਜ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਕਾਂਸੀ ਭੇਜਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਾਂਸੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸੀ । ਆਪਨੇ 'ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ' ਨੂੰ (ਗੁਰੂ ਕੀ ਕਾਸ਼ੀ) ਕਿਹਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਫਾਰਸੀ, ਅਰਬੀ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ, ਪਰ ਮਾਤ-ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਅਸਥਾਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਭਾਈ ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਹਿਤਨਾਮੇ ਵਿਚ ਇਸ[ੌ]ਬਾਰੇ ਅੰਕਤ[ਾ] ਹੈ:--ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਖਰ ਜੋ ਹੈਂ ਭਾਈ ॥ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੀਖੇ ਜੋਈ ॥

ਔਰ ਜੋ ਵਿਦਿਆ ਜਿਹ ਤਹਿ ਹੋਈ ॥ ਅਵਰਨ ਤੇ ਬੀ ਲੇਵੈ ਸੋਈ ॥ ਆਪ - ਆਪਣੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਹਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਜੋ ਸੰਤ ਸੈਨਕ ਕੇਵਲ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਧਾਰੀ ਸਿਪਾਹੀ ਹੀ ਨਾ ਬਣਨ ਸਗੋਂ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਵੀ ਪਰਮੁਖ ਹੋਣ । ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ ਵਿਚ 'ਸ਼ਕਤੀ' ਨੂੰ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ । ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ, ਆਪਨੇ ਰੱਬ ਨੂੰ (ਨਮੋਂ ਚੰਦਰ ਚੰਦਰੇ ਨਮੋਂ ਅੰਧਕਾਰ) ਕਿਹਾ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ 'ਅੰਧਕਾਰ' ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਦੇਣਾ ਆਪਦੀ ਪਰਮਖ ਕਲਾ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ।

ਅਨੁਕਰਣਾਤਮਕ ਅੰਸ ਆਪ ਦੀ ਕਿਰਤ ਕਲਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ ॥ ਜੈਸਾ ਕਿ :— ਖਗ ਖੰਡ ਬਿਹੰਡੰ ਖਲ ਦਲ ਖੰਡੰ ॥ ਅਤ ਰਣ ਮੰਡੰ ਬ੍ਰੇਹਮੰਡੰ ॥ ਜੋਤ ਅਮੰਡੰ ਭਾਨ ਪਰਚੰਡੰ ਸੁਖ ਸੰਤਾ ਕਰਣੰ ਦੁਰਮਤ ਹੌਰਣੰ ॥... ਤੀਰਥ ਦਾਨ ਦਇਆ ਤਪ ਸੰਜਮ ਏਕ ਬਿਨਾ ਨਹਿ ਏਕ ਪਛਾਨੈ ॥ ਪੂਰਨ ਜੋਤ ਜਗੈ ਘਟ ਮੈ ਤਬ ਖਾਲਸ ਤਾਹਿਨਿਖਾਲਸ ਜਾਨੈ॥

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੩੨ ਤੇ) 🐗

'ਛਟਿਓ: ਨਹੀਂ ਕੋਪ ਹਟਿਯੋ: ਨਿਜ ਓਠ ਕੋ ਦਾਂਤਨ ਸੋਂ ਪਕਰਯੋ ਹੈ ॥੧੪੭੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਕ੍ਰਰ ਕਰਮ ਕੋ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜਬ ਮਾਰਿਓ ਰਨ ਠੌਰ ॥ ਅਸੂਰਨ ਕੀ ਸੈਨਾ ਹੁਤੀ ਦਾਨਵ ਨਿਕਸਿਓ ਅਉਰ ॥੧੪੭੩॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ³ਕ੍ਰਰ ਦੈਤ ਜਿਹ ਨਾਮ ਬਡੋ ਦੈਤ ਬਲਵੰਤ ਅਤਿ ॥ ਆਗੇ ਬਹੁ ਸੰਗਾਮ ਲਰਿਓ ਅਰਿਓ ਨਾਹਨ ਡਰਿਓ ॥੧੪੭੪॥ ਚਉਪਈ ॥ ^੪ਕਰ ਕਰਮ ਬਧ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਤਬ ਹੀ ਅਪਨੇ ਖੜਗ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ 'ਕ੍ਰਰ ਦਬੰਤ ਰਿਸਿ ਨਿ੍ਪ ਪਰ ਧਾਯੋ ॥ ਮਾਨੋ ਕਾਲ ਮੇਘ ਉਮਡਾਯੋ ॥੧੪੭੫॥ ^{≝੬}ਆਵਤ ਹੀ ਤਿਹ ਭਪ ਪਚਾਰਯੋ ॥ ਜਾਹੂ ਕਹਾਂ ਮੂਝ ਬੰਧ ਪਛਾਰਯੋ ॥ ੰਹਉ ਤੂਮ ਸੋ ਅਬ ਜੁੱਧ ਮਚੈ ਹੋ ॥ ਭਾਤ ਗਯੋ ਜਹ ਤੋਹ ਪਠੈ ਹੋਂ ॥੧੪੭੬॥ ^੮ਯੋ ਕਹਿ ਕੈ ਤਬ ਖੜਗ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਅਤਿ ਪ੍ਰਚੰਡ ਬਲ ਕੋਪ ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ ॥ [']ਭੂਪਤਿ ਲਖਯੋ ਕਾਟਿ ਅਸਿ ਦੀਨੋ ॥ ਸੋਉ ਮਾਰ ਰਨ ਭੀਤਰ ਲੀਨੋ ॥੧੪੭੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੦}ਕ੍ਰਰ ਕਰਮ ਅਰੂ ਕ੍ਰਰ ਦੈਤ ਦੋਉ ਗਏ ਜਮਧਾਮ॥ ਸੈਨਾ ਤਿਨ ਕੀ ਸਸਤ੍ਰ ਲੈ ਘੇਰਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਸੰਗ੍ਰਾਮ॥੧੪੭੮॥ ਸੂੰਯਾ॥ ''ਰੋਸ ਕੀਯੋ ਤਿਨਹੁੰ ਮਨ ਮੈ ਜੇਉ ਦੈਂਤ ਬਚੇ ਨ੍ਰਿਪ ਉਪਰ ਧਾਏ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਦਾ ਬਰਛੀ ਅਗਨਾਯੁਧ ਲੈ ਕਰਿ ਕੋਪ ਬਢਾਏ ॥ ਖਤੳ ਨਿਪ ਤੀਰ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਤਬ ਆਵਤ ਬਾਟਿ ਮੈ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਏ ॥ ਆਪਨੇ ਕਾਢ ਨਿਖੰਗਹ ਤੇ ਸਰ ਸੱਤਨ ਕੇ ੳਰ ਬੀਚ ਲਗਾਏ ॥੧੪੭੯॥ ਚੳਪਈ ॥ ⁴ੇਤਬ ਸਭ ਸੱਤ ਭਾਜ ਕੈ ਗਏ । ਕੋਉ ਸਨਮੁਖ ਹੋਤ ਨਹੀਂ ਭਏ ॥ ^{੧੪}ਅਧਿਕ ਦੈਤ ਜਮ ਲੋਕ ਪਠਾਏ॥ ਜੀਅਤਿ ਰਹੇ ਰਨ ਤਯਾਗ ਪਰਾਏ ॥੧੪੮੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੫ਭਾਜ ਗਏ ਸਬ ਦੈਤ ਜਬੈ ਤਬ ਭਪ ਰਿਸਿਓ ਹਰਿ ਕੋ ਸਰ ਮਾਰੇ ॥ ਲਾਗਤ ਹੀ ਕਿਬ ਰਾਮ ਕਹੈ ਤਨ ਸੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੋ ਚੀਰ ਪਧਾਰੇ ॥ ੴਬੇਧ ਕੈ ਅੳਰਨ ਕੇ ਤਨ ਕੋ ਪੁਨਿ ਅਉਰਨ ਜਾਇ ਲਗੇ ਸੁ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਦੇਖਹੁ ਪਉਰਖ ਭੁਪਤਿ ਕੋ ਅਬ ਏਕ ਆਪ ਅਨੇਕ ਬਿਦਾਰੇ ॥੧੪੮੧॥ ਚੳਪਈ ਅਸਤ੍ਰ ਚਲਾਯੋ॥ ਸੋ ਛੂਟ ਕੈ ਨਿਪ ਉਪਰਿ ਆਯੋ E000000 ਮੁਰਤਿ ਧਰਿ ਆਏ॥ ਸਰਤਨ ਕੀ ਸੈਨਾ ਸੰਗ ਲਿਆਏ ॥੧੪੮੨॥ ^{੧੯}ਆਵਤ ਸਿੰਘਨ ਸਬਦ ਸੁਨਾਯੋ॥ ਬਾਰ ਰਾਜ ਅਤਿ ਰਿਸਿ ਕਰਿ ਧਾਯੋ॥ ^{੨੦}ਸਨਤ ਸਬਦ ਕਾਂਪੇ ਪੂਰ ਤੀਨੇ ॥ ਇਨ ਨਿ੍ਪ ਮਨ ਮੈ ਤ੍ਰਾਸ ਨ ਕੀਨੇ ॥੧੪੮੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੨੧}ਬਾਨਨ ਸੰਗ ਜਲਾਧਿਪ ਕੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੇ ਤਨ ਤਾੜਨ ਕੀਨੋ ਸਿੰਧਨ ਕੋ ਰਿਸਿ ਕੈ ਸਰ ਜਾਲਨ ਸਿਊ ਉਰ ਛੇਦ ਕੈ

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੩੩੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਬੀਰ - ਰਸ ਡੁਲ੍ਹ ਡੁਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਸਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਤੇ ਜੰਗੀ ਵਾਤਾਵਰਨ ਉਪਜਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਕ ਵਾਰ ਤਾਂ, ਡੌਲੇ ਫਰਕ ਉਨਦੇ ਹਨ:—

ਜੰਗ ਮੁਸਾਫਾ ਬੱਜਿਆ ਹੁਣੇ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ ਚਾਵਲੇ ॥ ਝੂਲਨ ਨੇਜੇ ਬੈਰਕਾ ਨੀਸਾਣ ਲਸਨਿ ਲਸਾਵਲੇ ॥ ਢੋਲ ਨਗਾਰੇ ਪਉਣ ਦੇ ਊੰਘਣ ਜਾਣ ਜਟਾਵਲੇ॥ ਦੁਰਗਾ ਦਾਨੋਂ ਡਹੇ ਰਣ ਨਾਦ ਵੱਜਨ ਖੇਤ ਭੀਹਾਵਲੇ ॥ ਬੀਰ ਪਰੋਤੇ ਬਰਛੀਏਂ ਜਣ ਡਾਲ ਚਮੁੱਟੇ ਆਵਲੇ ॥ ਇਕ ਵਡੇ ਤੇਗੀ ਤੜਫੀਅਨ ਮਦ ਪੀਤੇ ਲੋਟਨਿ ਬਾਵਲੇ॥

ਬੇਮਿਸਾਲ ਤੁਲਨਾਵਾਂ ਤੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਧਾਰਾ ਵਗਦੀ ਹੈ ॥ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਪਹਿਚਾਣ ਦਸਦਿਆਂ ਕਿਹਾ :—
(ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਭੈ ਏਕੈ ਪਹਿਚਾਨਬੋ) ਆਪਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਸਾਫ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੰਦਰ ਤੇ ਮਸੀਤਾਂ ਇਕੋ ਹਨ । ਹਿੰਦੂਆਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਪੂਜਾ ਢੰਗ ਵੀ ਇਕ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖ ਇਕ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸਥਾਨਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਦਿਸਦੇ ਹਨ । ਰੰਗ ਨਸਲਾਂ ਤੇ ਰੂਪ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਵੱਖੋਂ ਵੱਖ ਪਉਣ ਪਾਣੀ ਦਾ ਅਸਰ ਹੈ । ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆ ਇਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਕੰਨ, ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਹਨ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਬਣਤਰ ਵੀ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਆਪ ਦਾ ਭਾਵ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਨਤਾ ਤੋਂ ਸੀ । ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ । ਜਿਥੇ ਆਪ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਜਨਤਾ ਦੇ ਆਗੂ ਸਨ ਉਥੇ ਆਪ ਲੋਕ ਸੰਪਰਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ੀ ਵੀ ਪੂਰਨ ਸਨ ।

- ੧. ਪਰ ਕ੍ਰੋਧ ਨਹੀਂ ਘਟਿਆ ਆਪਣੇ ਹੋਂਠ (ਬੁੱਲ) ਦੰਦਾਂ ਵਿਚ ਚੱਬ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੧੪੭੨॥
- ੨. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਰਕਰਮ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਉਸੇ ਥਾਂ ਤੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੰਗ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਦੈਂਤਾਂ ਦੀ ਜੋ ਸੈਨਾ ਹੈ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਦੈਂਤ ਨਿਤਰਿਆ॥੧੪੭੩॥
- ੩. ਸੋਰਠਾ ।। ਕ੍ਰਰਕਰਮ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਿਸ ਦੈਂਤ ਦਾ ਨਾਮ ਕ੍ਰੌਰ ਸੀ ਉਹ ਬਹੁਤ ਬਲਵਾਨ ਦੈਂਤ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਜੁੱਧ ਕੀਤੇ ਅੜ ਕੇ ਕਦੇ ਡਰਿਆ ਨਹੀਂ मी ॥१८७८॥
- ੪. ਚੌਪਈ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਰ ਕਰਮ ਨੂੰ ਕ੍ਰਰ ਦੈਂਤ ਨੇ ਮਰਦਾ ਵੇਖਿਆ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲੂ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਫੜ ਲਈ ਅਤੇ
- ਪ. ਖਰ ਦੈਂਤ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉਪਰ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਆ ਗਿਆ । ਉਹ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਾਣੋ ਕਾਲ ਰੂਪੀ ਬੱਦਲ ਦੀ ਘਟਾ ਉਮਡ ਕੇ ਆ ਗਈ ਹੈ ॥੧੪੭੫॥
- ੬. ਉਸਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿੱਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ?
- ੭. ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੁਣ ਜੁੱਧ ਕਰਾਂਗਾ । ਜਿਥੇ ਮੇਰਾ ਭਾਈ ਗਿਆ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ਉਥੇ ਹੀ ਭੇਜਾਂਗਾ ॥੧੪੭੬॥
- t. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸਨੇ ਤਲਵਾਰ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਬੜੇ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ।
- ੯. ਪਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵੇਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਖੰਡੇ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਵਾਰ ਰੋਕ ਕੇ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਰਣ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਲਿਆ ॥੧੪੭੭॥
- ੧੦. ਦੋਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਰ ਦੈਂਤ ਅਤੇ ਕ੍ਰਰ ਕਰਮ ਦੋਇ ਭਾਈ ਜਮ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲੈ ਗਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਨੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ 11982t11
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ॥ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀ ਦੈਂਤਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਬਚੀ ਸੀ ਉਹਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਤੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ। ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਗਦਾ ਬਰਛੀ ਅਗਨ ਬਾਣ ਭਾਵ (ਅਗਨ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ) ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਏ।

- ੧੨. ਉਦੋਂ ਹੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਅਸਤ੍ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ਆਪਣੇ ਭੱਥੇ ਵਿਚੋਂ ਤੀਰ ਕੱਢ ਕੇ ਬੈਰੀ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ॥੧੪੭੯॥
- ੧੩. ਚੌਪਈ॥ ਤਦ ਵੈਰੀ ਭੱਜ ਕੇ ਐਧਰ ਉਧਰ ਹੋ ਗਏ ਕੋਈ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਆਇਆ।
- 98. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਫੌਜੀ ਜਮ ਦੀ ਪੂਰੀ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਰਾਜੇ ਦੇ ਭੇਜੇ ਹੋਏ ਜਿਹੜੇ ਜਿਉਂਦੇ ਬਚੇ ਉਹ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ॥੧੪੮੦॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਦੈਂਤ ਭੱਜ ਗਏ ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਰਿਸ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹਰਿ ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੀਰ ਲਗ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਪਾਰ ਨਿਕਲ ਗਏ।
- ੧੬. ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਪਾਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਫੇਰ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਜਾ ਲੱਗੇ ਉਹ ਵੀ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਵੱਲ ਤੱਕੋ ਰਾਜਾ ਇਕੱਲਾ ਹੈ ਪਰ ਵੈਰੀ ਅਨੇਕਾਂ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ॥੧੪੮੧॥
- ੧੭. ਚੌਪਈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਜਲਾ ਅਸਤ੍ਰ ਚਲਾ ਦਿਤਾ । ਜਿਹੜਾ ਕਮਾਣ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉਪਰ ਨੂੰ
- ੧੯ ਬਰਨ ਦੇਵਤਾ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਆ ਗਿਆ। ਨਦੀਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਲੈ ਆਇਆ ॥੧੪੮੨॥
- ੧੯. ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਬਚਨ ਸੁਣਾਇਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਹੋਸ਼ਿਆਰ ਹੋ ਜਾਹ ! ਜਲ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਰਾਜਾ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਤੇਰੇ ਤੇ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ।
- ੨੦ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕੇ ਤਿਨੇ ਲੋਕ ਕੰਬ ਗਏ। ਪਰ ਵਿਚਾਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਰਾ ਵੀ ਭੈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ 11985311
- ੨੧ ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਵੀ ਸ਼੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਣ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਤਨ ਛਾਨਣੀ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸੱਤੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦੇ ਤਨ ਨੂੰ ਰਿਸ ਖਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਅਗਨ ਬਾਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਗਰ ਬਿੰਨ ਦਿਤਾ, ਛੇਕਾਂ ਨਾਲ ਛਾਨਣੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।
- ੨੨ ਸਾਰੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਕੇ

🖦 (ਪੰਨਾ ੩੩੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜਿਸ ਲਈ ਫਤਹ ਸਦਾ ਆਪਦੇ ਚਰਨ ਚੁੰਮਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਫਤਹ ਨੂੰ ਫਤਹ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਲੈਣ ਲਈ ਆਪਨੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਘਾਲਣਾ ਘਾਲੀਆਂ । ਜੋ ਗੱਲ ਖਾਸ ਤਵੱਜੋਂ ਮੰਗਦੀ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਇਹ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਜਿੱਤਾਂ ਦਾ ਮਾਣ ਆਪਣੇ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਸੀ:—

ਜੁਧ ਜਿਤੇ ਇਨਹੀਂ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਇਨਹੀਂ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੂ ਦਾਨ ਕਰੇ ॥ ਇਨ ਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੇ ਸਜੇ ਹਮ ਹੈ

ਨਹੀਂ ਮੋਹ ਸੋ ਗਰੀਬ ਕਰੋਰ ਪਰੇ ।। ਮੋਹਿ ਗ੍ਰਹਿ ਮੈਂ ਮਨ ਤੇ ਤਨ ਤੇ ਸਿਰ ਲਓ ਧਨ ਹੈ ਸਭ ਹੀ ਇਨ ਹੀ ਕੋ ।।

ਸ੍ਰੀ ਸਰਬ ਲੋਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ :— ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੋ ਰੂਪ ਹੈ ਖਾਸ ॥ ਖਾਲਸੇ ਮਹਿ ਹੌ ਕਰੋ ਨਿਵਾਸ ॥ ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੋ ਮੁਖ ਹੈ ਅੰਗਾ ॥

ਖਾਲਸੇ ਕੇ ਹੋਂ ਸਦ ਸਦ ਸੰਗਾ ॥ ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੋ ਇਸਟ ਸੁਹਿਰਦ ॥ ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੋ ਕਹੀਅਤ ਬਿਰਦ ॥ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੁਰਸ਼ਟ ਵੱਲੋਂ ਆਪਣੇ ਮੁਰੀਦਾਂ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਤੇ ਮਾਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਕਿਸੇ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਮੁਹੀਆ

ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਹ ਵਡਾਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਸੀ । ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਹਕੀਕਤ ਕਦੇ ਵੀ ਭੁੱਲਣੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦੀ ਕਿ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਐਟਮ ਬੰਬਾਂ ਦੇ ਜੂਗ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੂੰ ਧਰਮ ਤੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਵੱਖ ਨਾ ਜਾਣਿਆ ਜਾਵੇ ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅੱਜ ਤੋਂ ੩੦੦ (ਤਿੰਨ ਮੌ) ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਨਾਲ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਜਵਾਨ ਲੈ ਕੇ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿਚ ਕਰਾਰਾ ਜਵਾਬ ਦੇ ਕੇ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਦੇ ਵੀ ਅਵੇਸਲੇ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਬੈਠਣਾ। ਹਥਿਆਰ ਦਾ ਵਿਸਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵੀ ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਲਈ ਆਪਨੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੇ ਆਸਰੇ ਤੋਰਿਆ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਅੱਜ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਜੁੱਗ ਵਿਚ ਮਨੁਖ ਕੇਵਲ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਯਕੀਨ ਰਖਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕੇਵਲ ਇਸ ਸਮਝ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਪਰਗਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਝ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਬਿਸਵਾਸ ਤੇ ਤੋਰਨਾ ਪਏਗਾ । ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਹੁਲਾਰਾ ਲੈਣ ਲਈ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਜਦੋਂ ਕੁਝ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਅਵੇਸ਼ਲੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਚਾਈ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗ੍ਰਾਮੇ ਅਮੁਧਾਂ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਸੀ :— ਮੁਖ ਤੇ ਹਰਿ ਚਿਤ ਮੈਂ ਜੁੱਧ ਵਿਚਾਰੋ।

ਜੰਗ ਤੇ ਅਮਨ ਦੇ ਮਸਲੇ ਅੱਜ ਕੋਈ ਨਵੇਂ ਨਹੀਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਅਮਨ ਭਰੇ ਹਾਲਾਤ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਦਮ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੁੱਧ ਘੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਉਲਟੇ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਪੱਖੀ ਹੋ ਖਲੋਤੇ ਸਨ ਜਿਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਚੁੱਕਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਾਹ ਜਾਂ ਚਾਰਾ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮਨੌਰਥ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਇੱਛਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਭਾਵਕ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਕਿਸੇ ਨੇਕ ਚਲਨ ਧਰਮੀ ਤੇ ਇਨਸਾਫ਼ੀ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਆਵੇ । ਜਿਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਪੰਚਾਇਤੀ ਰਾਜ ਦੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦਾਂ ਖੋਦੀਆਂ ਆਪਣੀ ਜਿੱਤ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੂਰਖ ਦੀ ਜਿੱਤ ਕਹਿਕੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜੈਸਾ ਕਿ:- (ਭਈ ਜੀਤ ਮੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਾਲ ਕੇਰੀ)

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਨੇ ਆਪਣੇ ਮੁਰੀਦਾ ਅੱਗੇ ਗੋਡੇ ਟੇਕ ਕੇ ਹੱਥ ਅੱਡ ਕੇ ਘਿਗਿਆ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਦਾਤ ਮੰਗ ਕੇ ਨਿਮ੍ਤਾ ਦੀ ਉੱਚੀ ਕਿੰਗਰੀ ਤੇ ਦੀਵਾ ਜਗਾ ਦਿੱਤਾ, ਉੱਚੀ ਕਰਣੀ ਤੇ ਨਿਰਮਾਣਤਾ ਦਾ ਅਨੋਖਾ ਰਾਹ ਦਿਖਾ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸਿਦਕ ਨੂੰ ਉਸ ਉਚਾਈ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਤੋਂ ਚੁੱਪ ਹੈ । ਈਸਾ ਜੀ ਸਲੇਬ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਪਰ ਮੁਰੀਦ ਸਾਰੇ ਜਿਉਂ ਭੱਜੇ ਮੁੜ ਕੇ ਨਾ ਆਏ । ਕੈ ਸਰਤਾ ਸਗਰੀ ^੧ਬਹੁ ਸਊਨਤ ਸੋ ਤਿਹ ਕੋ ਅੰਗ ਭੀਨੋ ॥ ਨੈਕੂ ਨ ਠਾਢ ਰਹਿਓ ਰਣ ਮੈ ਜੀਲ ਰਾਜ ਭਜਯੋ ਗ੍ਰਹ ਕੋ ਮਗ ਲੀਨੋ ॥੧੪੮੪॥ ਚਉਪਈ॥ ³ਜਬੈ ਜਲਾਧਿਪ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰੇ ॥ ਤਬ ਹਰਿ ਕੋ ਨਿਪ ਪੁਨ ਸਰ ਮਾਰੇ ॥ ਤਬ ਜਮ ਕੋ ਹਰਿ ਅਸਤ੍ਰ ਚਲਾਯੋ ॥ ਹੈ ਪ੍ਰਤੱਛ ਜਮ ਨ੍ਰਿਪ ਪਰ ਧਾਯੋ ॥੧੪੮੫॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਬੀਰ ਬਡੋ ਬਿਕ੍ਰਤ ਦੈਤ ਨਾਮ ਸੁ ਕੋਪ ਹੁਇ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗੇਸ ਪੈ ਧਾਯੋ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਬਰਛੀ ਕਰਿ ਲੈ ਅਤਿ ਜੁੱਧ ਮਚਾਯੋ ॥ ^੪ਤੀਰ ਚਲਾਵਤ ਭਯੋ ਬਹੁਰੋ ਤਬ ਤਾ ਛਿਬ ਕੋ ਕਿਬ ਭਾਵ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਭੂਪ ਕੋ ਬਾਨ ਮਨੋ ਖਗਰਾਜ ਕਟਯੋ ਅਰਿ ਕੋ ਸਰ ਨਾਗ ਗਿਰਾਯੋ ॥੧੪੮੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖਬਕ੍ਰਤ ਦੈਤ ਕੋ ਨ੍ਰਿਪ ਮਾਰਿ ਲਯੋ; ਜਮ ਕੋ ਰਿਸਿ ਕੈ ਪੁਨਿ ਉੱਤਰ ਦੀਨੋ ॥ ਕਾ ਭਯੋ ਜੋ ਜੀਯ ਮਾਰ ਘਨੇ ਅਰ ਦੰਡ ਬਡੋ ਕਰ ਮੈ ਤੁਮ ਲੀਨੋ ॥ ^੬ਤੋਹਿ ਨ ਜੀਅਤ ਛਾਡਤ ਹੋ ਸੂਨ ਰੇ ਅਬ ਮੋਹਿ ਇਹੈ ਪ੍ਰਨ ਕੀਨੋ ॥ ਮਾਰਤ ਹੋ ਕਰ ਲੈ ਕਰਨੋ ਕਛੁ ਮੋ ਬਲੂ ਜਾਨਤ ਹੈ ਪੂਰ ਤੀਨੋ ॥੧੪੮੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੰਯੌਂ ਕਹਿ ਕੈ ਬਤੀਯਾ ਜਮ ਕੋ ਕਿਬ ਰਾਮ ਕਹੈ ਪਨ ਜੂਧੂ ਕੀਯੋ ਹੈ ॥ ਭੂਤ ਸਿੰਗਾਲਨ ਕਾਕਨ ਝਾਕਨ ਡਾਕਨ ਸ੍**ਉਨ ਅਘਾਇ ਪੀਓ ਹੈ ॥ ਖਮਾਰਿਓ ਮਰੈ**ਨ ਕਹੁੰ ਜਮ ਤੇ ਨਿ੍ਪ ਮਾਨਹੁ ਅੰਮਿਤ ਪਾਨ ਕੀਓ ਹੈ ॥ ਪਾਨ ਲੀਓ ਧਨ ਬਾਨ ਜਬੈ ਤਿਨ ਅੰਤਕ ਅੰਤ ਭਜਾਇ ਦੀਯੋ ਹੈ ॥੧੪੮੮॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ^੯ਜਬ ਜਮ ਦੀਓ ਭਜਾਇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਹੇਰਿ ਨਿਪ ਯੋ ਕਹ**ਯੋ** ॥ ਲਰਤੇ ਕਿਉ ਨਹੀਂ ਆਇ ਮਹਾਂ ਰਥੀ ਰਨ ਧੀਰ ਤਮ ॥੧੪੮੯॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੧ਜੋ ਹਰਿ ਮੰਤ੍ਰ ਅਰਾਧਤ ਹੈ ਤਪ ਸਾਧਤ ਹੈ ਮਨ ਮੈ ਨਹੀਂ ਆਯੋ ॥ ਜੱਗ੍ਯ ਕੀਏ ਬਹੁ ਦਾਨ ਦੀਏ ਸਬ ਖੋਜਤ ਹੈ ਕਿਨਹੁੰ ਨਹੀਂ ਪਾਯੋ ॥ ੧੨ਬ੍ਰਹਮ ਸਚੀ ਪਤਿ ਨਾਰਦ ਸਾਰਦ ਬਿਯਾਸ ਪਰਾਸਰ ਸੀ ਸਕ ਗਾਯੋ ॥ ਸੋ ਬਿਜ ਰਾਜ ਸਮਾਜ ਮੈ ਆਜ ਹਕਾਰ ਕੈ ਜੁੱਧੂ ਕੇ ਕਾਜ ਬੁਲਾਯੋ ॥੧੪੯੦॥ ਚਉਪਈ ॥ ⁴ਤਬ ਹਰਿ ਜੱਛ ॥ ਅੰਚ ਕਮਾਨ ਛਾਡਿ ਸਰੂ ਦੀਨੋ वे ਸਤ ਕਬੇਰ ਏ ਆਏ ਮਨ ^{੧੪}ਧਨਦ ਜੱਛ ਕਿੰਨਰ ਸੰਗ ਲੀਨੇ॥ ^{੧੫}ਸਗਲ ਸੈਨ ਤਿਨ ਕੈ ਸੰਗ ਆਈ ॥ ਧਾਇ ਭੂਪ ਸੋਂ ਕਰੀ ਲਰਾਈ ॥੧੪੯੨॥ ਕੀਏ ਸਬ ਸਸਤ੍ਰ ਲੀਏ ਕਰ ਮੈ ਮਿਲ ਤਬ ਆਏ ॥ ਭੂਪ ਨਿਖੰਗ ਤੇ ਕਾਢ ਕੈ ਬਾਨ; ਕਮਾਨ ਕੋ ਤਾਨ ਸੁ ਖੈਂਚ ਚਲਾਏ॥ ⁹ਹੋਤ ਭਏ ਬਿਰਥੀ ਬਿਨ ਸੁਤ ਘਨੇ ਤਬ ਹੀ ਜਮ ਲੋਕ ਪਠਾਏ॥

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੩੩੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਪਰ ਗੁਰੂ ਦੇ 80 ਮੁਕਤੇ ਬੇਦਾਵਾ ਦੇ ਕੇ ਵੀ ਭੱਜਕੇ ਨਹੀਂ ਗਏ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀਆ ਜਿੰਦਾਂ ਜਾਨਾਂ ਹੂਲਕੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਨਮੁਖਤਾ ਤੋਂ ਮਨਮੁਖ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਬੇਦਾਵਾ ਪੜਵਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟੀ ਗੰਢਾ ਕੇ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਦਰ ਜਾ ਮੁੱਲਿਆ। ਇਹ ਸੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਸਪ੍ਰਿਟ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ। ਧਰਮ ਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਪਾਂਧੀ ਸਿਦਕ ਦੇ ਪੁਲਾੜ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਨੂੰ ਛੂੰਹਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਪ੍ਵਾਨੇ ਸ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਮੁੜਕੇ ਘਰ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਅੱਗ ਦੇ ਉਤੇ ਸੜ ਕੇ ਮਰ ਜਾਣਾ ਹੀ ਸੁਨੇਹਾ ਤੇ ਜਵਾਬ ਹੈ। ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਸਿਆਣਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਜਦ ਤਕ ਗੁਰੂ ਦੇ ਬਖਸ਼ੇ ਜਜਬਾਤ ਮਨੌਭਾਵ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਗੁਰੂ ਦਾਤ ਰਹੇਗੀ ਉਹ ਧਰਮ ਤੋਂ ਸਦਕੜੇ ਜਾਂਦਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰਫ -8੨ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਅਜਾਦੀ ਦੇ ਉਹ ਅੰਕੜੇ ਅੱਖਰ ਉਲੀਕੇ ਜਿਸ ਤੇ ਚਲਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਫਲਾ ਬਣਇਆ ਉਹ ਨੀਲੇ ਦਾ ਸ਼ਾਹ ਸਵਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆ ਨਜਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਧਰੇ ਅਲੋਪ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸਗੋਂ ਉਹ ਪਿਆਰੇ ਸ਼ਹੀਦ ਵੀ ਉਸਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਜਿਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਆਉ ਅਸੀਂ ਪਰਣ ਕਰੀਏ ਕਿ ਅੱਗੇ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਿਤਕਾਰੀ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਦੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਦੇ ਤੁੱਲ ਹੀ ਸਨਮਾਨ ਦੇ ਕੇ ਉਸਦੀ ਸਿਖਿਆ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੇ ਰਹੀਏ ਜਿਸ ਬਾਣੀ ਨੇ ਅਨੂਪ ਕੌਰ ਜੈਸੀ ਵੇਸਵਾ ਦੇ ਅਮੌੜ ਮਨ

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੩੫ ਤੇ) 🚁

 ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਖੂਨ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਨ ਭਿੱਜ ਗਏ। ਜਰਾ ਵੀ ਨਾਂ ਖੜ ਸਕੇ ਉਹ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਰਾਜਾ (ਵਰਣ ਦੇਵ) ਨੇ ਭੱਜ ਕੇ ਘਰ ਦਾ ਰਾਹ ਪਕੜ ਲਿਆ ॥੧੪੮੪॥

- ਚੌਪਈ ॥ ਜਦੋਂ ਵਰਣ ਦੇਵਤਾ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ । ਤਦ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਰਿ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਜੀ ਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰੇ ਤਦ ਹਰਿ ਨੇ ਜਮ ਅਸਤ੍ਰ ਚਲਾ ਦਿਤਾ । ਉਸ ਅਸਤ੍ਰ ਦੇ ਚਲਦੇ ਹੀ ਜਮ ਰਾਜ ਸਾਮ੍ਤੱਖ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਰਾਜੇ ਪਰ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਪਿਆ ॥੧੪੮੫॥
- э. ਸਵੈਯਾ ।। ਇਕ ਬਿਕ੍ਰ ਨਾਮ ਦਾ ਦੈਂਤ ਬੜਾ ਬਲੀ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਉਹ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਪਰ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਆਇਆ। ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਤੀਰ ਕਮਾਣ, ਕ੍ਰਿਪਾਨ, ਗਦਾ, ਬਰਛੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਅਰੰਭ ਦਿੱਤਾ।
- 8. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਉਸ ਸੋਭਾ ਦਾ ਭਾਵ ਕਵੀ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ । ਜਾਣੋ ਕਿ ਰਾਜੇ ਦੇ ਤੀਰ ਗ੍ੜ ਰੂਪ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਐਉਂ ਕੱਟ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗ੍ੜ ਸੁੱਪਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥੧੪੮੬॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬ੍ਰਿਕ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮਾਰ ਲਿਆ ਤਦ ਜਮ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਮ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਓ ਜਮ ਰਾਜ! ਕਿਆ ਹੋਇਆ ਜੇ ਤੂੰ ਬਹੁਤੇ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮੌਤ ਦਾ ਡੰਡਾ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
- ੬. ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ! ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ ਮੈਂ ਇਹ ਪਰਣ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ । ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲੱਗਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਕਰ ਲੈ ਜੋ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਹੈ ਮੇਰੇ ਬਲ ਨੂੰ ਤਿੰਨੇ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ॥੧੪੮੭॥ ਸਵੈਯਾ ॥
- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਜਮ ਨੂੰ ਕਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭ ਦਿਤਾ । ਭੂਤ, ਗਿੱਦੜ, ਕਾਂ, ਡੈਣਾਂ, ਡਾਕਣੀਆਂ (ਗਿਰਝਾਂ) ਨੇ ਰਣ ਦੇ ਵਿਚ ਮਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਰੱਜਕੇ ਲਹੂ ਪੀਤਾ ਹੈ ।
- ੮. ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜਮ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਮਰਿਆ ਕਿਉਂਕਿ

- ਜਾਣੋਂ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਜਮ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਰਦਾ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲਿਆ ਉਸ ਵੇਲੇ ਅੰਤ ਦੇ ਅੰਤ (ਜਮ) ਨੂੰ ਵੀ ਭਜਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ॥੧੪੮੮॥
- ੯. ਸੋਰਠਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜਮ ਭਜਾ ਦਿਤਾ ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ । ਓ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਂ ਰਬੀ! ਤੁਸੀਂ ਆ ਕੇ ਆਪ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲੜਦੇ ਵੱਡੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਜੁਝਣ ਵਾਲੇ ॥੧੪੮੯॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ।। ਵੇਖੋ ਕਿਤਨੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਹਰੀ ਨੂੰ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਅਨੇਕ ਤਪੀਸਰ ਤਪ ਸਾਧਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਜੱਗ ਕੀਤੇ ਬਹੁਤੇ ਦਾਨ ਦਿਤੇ ਸਾਰੇ ਖੋਜੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਖੋਜਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ।
- ੧੧. ਬ੍ਰਮਾ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰ, ਨਾਰਦ ਅਤੇ ਸਾਰਦਾ ਦੇਵੀ ਮੁਨੀ ਬਿਆਸ ਜੀ ਰਿਸ਼ੀ ਪਰਾਸਰ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕਦੇਵ ਜਿਹੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅੱਜ ਵੰਗਾਰਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ ॥੧੪੯੦॥
- ੧੨. ਚੌਪਈ ॥ ਤਦ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਜੱਛਾ ਅਸਤ੍ਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਿਆ। ਕਮਾਣ ਖਿੱਚ ਕੇ ਉਹ ਤੀਰ ਛੱਡ ਦਿਤਾ । ਤਦ ਕੁਬੇਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਲ ਤੇ ਕੁਬੇਰ ਤੇ ਮੂਨ ਗ੍ਰੀਵ ਦੋਵੇਂ ਆ ਗਏ । ਭਾਵ ਕੁਬੇਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਆ ਗਏ ਇਥੇ ॥੧੪੯੧॥
- ੧੩. ਕੁਬੇਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਜੱਛ ਤੇ ਕਿੰਨਰ ਨਾਲ ਲਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਆ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਕੁਬੇਰ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ।
- 98. ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਆਈ ਅਤੇ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ॥੧੪੯੨॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆਏ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲਏ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉੱਪਰ ਚੜਕੇ ਆ ਕੇ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਵੀ ਭਥੇ ਵਿਚੋਂ ਤੀਰ ਕੱਢ ਕੇ ਬਾਣ ਕਮਾਣ ਪਰ ਧਰਕੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਚਲਾ ਦਿੱਤੇ ।
- ੧੬. ਰਥਵਾਹੀ ਮਾਰ ਕੇ ਰਥੀ ਬੇ ਰਥੀ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੜਾਕੇ ਜਮ ਲੋਕ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੩੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਨੂੰ ਮੋੜ ਕੇ ਵਿਸ਼ੇ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਬਦਲ ਕੇ ਚੇਤਨ ਦਾ ਜਜਬਾ ਜਗਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਸਹਿਜ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸਤਰੀ ਧਰਮ ਦੀ ਰਖਯਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਛੁਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੀ ਡੋਲੀ ਤੇ ਬਠਾ ਕੇ ਅਮਰ ਪਦਵੀ ਦੇ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰ ਉਹਨਾਂ ਅਮਰ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਸੇਵਕ ਬਣਾ ਦੇਵੇ ਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਬਖਸ਼ਕੇ ਅਗੇ ਮਾਰਗ ਪਾ ਦੇਵੇ। ਸਾਡੀ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੀ ਭੁਲ, ਹਰ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਠੌਕਰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਟੁਲ, ਆਪਣੀ ਅਹੰਗਤਾ ਦਾ ਜੁੱਲ ਲਾਹੁਣ ਲਈ, ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਸਿਖ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਾ ਲੇਖ ਰਾਹ ਵਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਸਿਖ ਫੁਲਵਾੜੀ ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੯੮੫ ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਸੀ ਉਸ ਦੀ ਹੂਬਹੂ ਨਕਲ ਇਥੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਗਿਆਤ ਲਈ ਦਰਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇ ਸਿੱਖ ਲਹਿਰ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸਿੱਖ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਮਨੌਰਥ ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਬਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਜਰੂਰੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ । ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ (ਇਤਿਹਾਸ ਕੀ ਹੈ) ਵਿਚ ਈ, ਐਚ, ਕਾਰ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਤੁਸੀਂ' ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਦੀ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਤਦ ਤਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਰਕਦੇ, ਜਦ ਤੱਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਉਸ ਨੁਕਤਾ ਨਿਗਾਹ ਦੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਨੁਕਤਾ ਨਿਗਾਹ ਤੋਂ ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਰਚਨਾ ਰਚੀ ਹੋਵੇ । ਫੇਰ ਅਜੇਹੇ ਨੁਕਤਾ ਨਿਗਾਹ ਦੀਆਂ ਜੜਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵੀ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਮਹਾਨ ਸਿੱਖੀ ਵਿਰਸੇ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ, ਉਹ ਮੱਸੇ ਰੰਘੜ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਰਦਾਰ ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ, ਮੀਰਾ ਕੋਟੀਏ ਦਾ ਪੋਤਰਾ ਸੀ ਤੇ ਕਰੋੜੀਆਂ ਮਿਸ਼ਲ ਦੇ ਉਘੇ ਸਰਦਾਰ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦੌਹਤਾ ਸੀ । ਉਸਦੇ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਘੱਲੂਘਾਰਿਆਂ ਦੇ ਲਹੂ ਘਾਟਾਂ ਵਿੱਚ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਰਹੇ । ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਕਾਲੇ ਕਾਲਾਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰੱਤ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਸਿੰਵਿਆਂ । ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਨੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ ਦਰਅਸਲ ਉਹਨਾਂ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡ ਬੀਤੀਆਂ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖੀਆ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਚੇਤਾ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਸਮਾਈਆਂ ਤੇ ਸੀਨਾ ਬਸੀਨਾਂ ਸਫਰ ਕਰਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਝਾਕੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਏਥੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਭਾਵੇਂ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ ਮੁਕੰਮਲ ਵੇਰਵੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ ਫੇਰ ਵੀ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਖ਼ਿਜੀਆਂ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਬੜਾ ਭਰੋਸੇ ਜੋਗ ਪੁਰਾਤਨ ਸੌਸਾ ਹੈ । ਉਧਾਰਨ ਵਜੋਂ -੧੭੬੨ ਦੇ ਵੱਡੇ ਘੱਲੂਘਾਰੇ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਤੋਂ ਸੁਣ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਦਲ ਖਾਲਸਾ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਸਮੇਂ 'ਤੁਪਰਹੀੜੇ' ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਮੌਜੂਦ ਸਨ ।...ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਕੋਈ ਕਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਜੋਕੇ ਵਿਦਵਾਨ ਉਸ ਨੂੰ ਤਕਨੀਕੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਿਪੁੰਨ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਨਦੇ ਹਨ । ਫੇਰ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ? ਇਸਦਾ ਉੱਤਰ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਉਘੇ ਵਿਦਵਾਨ ਦੇ ਕਥਨ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨਿਪੁੰਨ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਨਿਰੋਲ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣ ਨਾਲੋਂ ਵਿਵਹਾਰਕ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਨਰੋਈ ਸੇਧ ਦੇਣਾ ਵਧੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਆਤਮਿਕ ਮੁਲ ਕਠਨ ਤੇ ਬਿਖੜੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਲਈ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਤੇ ਤਤਪਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਗਿਨ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਇਹ ਕਥਨ ਬਿਲਕਲ ਸਹੀ ਢਕਦਾ ਹੈ ।

°ਠਾਢੋ ਨ ਕੋਉ ਰਹਿਓ ਤਿਹ ਠਉਰ ਸਬੈ ਗਨ ਕਿੰਨਰ ਜੱਛ ਪਰਾਏ॥੧੪੯੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ³ਰੋਸ ਘਨੋ ਨਲਕੂਬਰ ਕੈ ਸੂ ਫਿਰਿਓ ਲਰਬੇ ਕਹੁ ਬੀਰ ਬੁਲਾਏ ॥ ਸਉਹੈ ਕੂਬੇਰ ਭਯੋ ਧਨ ਲੈ ਸਰ; ਜੱਛ ਜਿਤੇ ਮਿਲਿ ਕੈ ਪੁਨ ਆਏ ॥ ੈਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰ ਪਰੇ ਸਬ ਹੀ ਕਰਿ ਮੈ ਅਸਿ ਲੈ ਚਮਕਾਏ ॥ ਮਾਨਹੁ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗੇਸ ਕੇ ਊਪਰ ਦੰਡ ਲੀਏ ਜਮ ਕੇ ਗਨ ਧਾਏ ॥੧੪੯੪॥ ਚਉਪਈ ॥ ^੪ਜਬ ਕੁਬੇਰ ਕੋ ਸਬ ਦਲੁ ਆਯੋ ॥ ਤਬ ਨ੍ਰਿਪ ਮਨ ਮੈ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ ॥ ਖਨਿਜ ਕਰ ਮੈ ਧਨ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਅਗਨਤ ਦਲ ਇਕ ਪਲ ਮੈ ਮਾਰਯੋ ॥੧੪੯੫॥ ਦੋਹਰਾ॥ ^Éਜੱਛ ਸੈਨ ਬਲਬੰਡ ਨ੍ਰਿਪ ਜਮ ਪੁਰ ਦਈ ਪਠਾਇ ॥ ਨਲਕੁਬਰ^ੳ ਘਾਇਲ ਕੀਓ ਅਤਿ ਜੀਯ ਕੋਪ ਬਢਾਇ ॥੧੪੯੬॥ [°]ਤਬ ਕੁਬੇਰ ਕੇ ਉਰ ਬਿਖੈ ਮਾਰਿਓ ਤੀਛਨ ਬਾਨ ॥ ਲਾਗਤ ਸਰ ਕੇ ਸਟਕਿਯੋ ਛੂਟ ਗਯੋ ਸਬ ਮਾਨ ॥੧੪੯੭॥ ਚਉਪਈ॥ ੱਸੈਨਾ ਸਹਿਤ ਸਬੈ ਭਜ ਗਯੋ ॥ ਠਾਢੋ ਨ ਕੋ ਰਨ ਭੀਤਰ ਭਯੋ ॥ ਮਨ ਕੁਬੇਰ ਅਤਿ ਤਾਸ ਬਢਾਯੋ ॥ ਜੁੱਧੂ ਕਰਨ ਚਿਤ ਬਹੁਰ ਨ ਭਾਯੋ ॥੧੪੯੮॥ ਅੜਿਲ ॥ [']ਭਾਜ ਜੱਛ ਸਬ ਗਏ ਤਬਹਿ ਹਰਿ ਮਹਾ ਬਲ ॥ ਰੁਦ੍ਅਸਤ੍ਰ ਦੀਯੋ ਛਾਡਿ ਸੁ ਕੰਪਯੋ ਤਲ ਬਿਤਲ ॥ °°ਤਬ ਸਿਵ ਜੂ ਉਠ ਧਾਏ ਸੂਲ ਸੰਭਾਰ ਕੈ ॥ ਹੋ ਕਿਉ ਹਰਿ ਸਿਮਰਿਓ ਹਮੈ ਇਹੈ ਜੀਅ ਧਾਰ ਕੈ^ਅ ॥੧੪੯੯॥ ੧੧ਸੰਗ ਰੁੱਦ੍ ਕੈ ਰੁੱਦ੍ ਚਲੇ ਭਟ ਉਠਿ ਤਬੈ ॥ ਏਕ ਰਦਨ ਜੂ ਚਲੇ ਸੰਗ ਲੈ ਦਲ ਸਬੈ ॥ ੧੨ਔਰ ਸਕਲ ਗਨ ਚਲੇ ਸੁ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਕੈ ॥ ਹੋ ਕਉਨ ਅਜਿਤ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਭਵ ਕਹੈ ਬਿਚਾਰ ਕੈ ॥੧੫੦੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਕੋ ਭਟ ਉਪਜਿਯੋ ਜਗਤ ਮੈ ਸਬ ਯੋਂ ਕਰਤ ਬਿਚਾਰ ।। ਸਿਵ ਸਿਖ ਬਾਹਨ ਗਨ ਸਹਿਤ ਆਏ ਰਨ ਰਿਸਿ ਧਾਰ ।।੧੫੦੧।। ^{੧੪}ਪ੍ਰਲੈ ਕਾਲ ਕਰਤਾ ਜਹੀਂ ਆਏ ਤਿਹ ਠਾਂ ਦਉਰ ॥ ਰਨ ਨਿਹਾਰ ਮਨ ਮੈ ਕਹਮੋਂ ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਕੀ ਠਊਰ ॥੧੫੦੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫ਗਨ ਗਨੇਸ਼ ਸਿਵ ਖਟ ਬਦਨ ਦੇਖੈ ਨੈਨਿ ਨਿਹਾਰ॥ ਸੋ ਰਿਸ਼ ਭੂਪਤਿ ਜੁੱਧ ਹਿਤ ਲੀਨੇ ਆਪ ਹਕਾਰ ॥੧੫੦੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੬}ਰੇ ਸਿਵ ਆਜ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਲਰਿ ਲੈ ਹਮ ਸੋ ਕਰ ਲੈ ਬਲ ਜੇਤੋ ॥ ਐ ਰੇ ਗਨੇਸ; ਲਰੈ ਹਮਰੇ ਸੰਗ, ਹੈ ਤੁਮਰੇ ਤਨ ਮੈ ਬਲੂ ਏਤੋ ॥

ੳ ਨਲ ਕੂਬਰ = ਕੂਬੇਰ ਦਾ ਪੁਤਰ ਸੀ

ਅ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੀਨ ਜੈਸਾ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਅਸਤ੍ਰ ਚਲਾਇਆ ਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਝੱਟ ਇਹ ਖਬਰ ਪੁੱਜ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਆਕੇ ਹਾਜਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਖੜ ਕੇ ਫਤਵਾ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਨਿਰਾ ਝੂਠ ਹੈ ਮਿਥਿਹਾਸ ਹੈ । ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ ਕਿ ਅੱਜ ਫੋਨ ਤੇ ਵਲਾਇਤਾਂ ਵਿਚ ਐਥੇ ਬੈਠਾ ਗੱਲਾਂ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜਾਂ ਰਾਹੀਂ ਅੱਜ ਵਿਅਕਤੀ ਹਜਾਰਾਂ ਮੀਲਾਂ ਦਾ ਸਫਰ ਕੁਝ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜੇ ਅੱਜ ਸਾਇੰਸ ਇਹ ਕਰਿਸ਼ਮੇ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸੈਂਸ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇ ਚਲਕੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਦਭੂਤਕੌਤਕ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ । ਜੇਕਰ ਪ੍ਰਭੂ ਸਤ ਜੋ ਕੌਤਕ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬੇਅੰਤ ਕੌਣ ਕਹੇ ? ਉਸ ਦੀ ਲੀਲਾ ਅਪ੍ਰੰਪਾਰ ਹੈ ਜੋ ਵੀ ਲੇਖ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਠੀਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਜੋ ਵੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਉਹ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਆਪਣੀ ਕੁੰਦਰਤ ਰਾਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਉਮਰ ਵਡੇਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਕੰਮ ਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਨਿਤਨੀ ਸਾਡੀ ਮਾਲੀ ਹਾਲਤ ਆਗਯਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ ਕਿ ਕੋਈ ਵੇਤਨ ਤੇ ਨੌਕਰ ਰਖਯਾ ਜਾਇ । ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਬਿ3ਦ ਹੈ ਇਕ ਆਪਣੀ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਇਕ ਬਾਲਿਕ ਸਿਰਜ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਢਰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ । ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਦਰਵਾਜੇ ਕੋਲ ਖੜਾ ਦੇਖਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਕ ਡੰਗੋਰੀ ਹੈ ੳਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਜਿਹੇ ਬਸਤ੍ਰ ਹਨ ਟੁੱਟੀ ਜਿਹੀ ਜੁੱਤੀ ਤਕ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਾਕਾ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਕੀ ਹੈ ਘਰ ਕਿਥੇ ਨੇ ਐਥੇ ਕਿਵੇਂ ਆਇਆ ਹੈ ? ਬਾਲਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਘਰ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਨਾਮ ਭੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਕੰਮ ਹੋਵੇ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਪੁੱਛਿਆ ਵੇਤਨ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਸਿਰਫ ਰੋਟੀ ਜਿਹੋ ਜੇਹੀ ਘਰ ਵਿਚ ਪੱਕੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਗਿਲਾ ਕਰੇ ਫੇਰ ਮੈਂ ਉਥੋਂ ਤੁਰ ਜਾਦਾ ਹਾਂ। ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਗਿਲਾ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਕਰਨੀ ਹੋਈ ਅਸੀਂ ਦੋਇ ਹੀ ਤਾਂ ਹਾਂ, ਤੀਜਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਘਰ ਰੱਖ ਲਿਆ । ਜਿਹੜਾ ਕੰਮ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਉਹ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇਰ ਦੇ ਕਰ ਦੇਵੇਂ ਭਗਤ ਜੀ ਤੇ ਉਸਦੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਬੜੇ ਸੂਖੀ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਨ। ਜਿਤਨੀ ਰੋਟੀ ਥਾਲੀ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ ਉਹ ਖਾ ਲਵੇ ਹੋਰ ਮੰਗੇ ਨਹੀਂ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਛੱਡੇ ਨਹੀਂ । ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਪਾ ਕੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਇਹ ਵੇਖਣ ਲਈ ਕਿਤੇ ਭੁੱਖਾ ਨਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਖਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਨੇ ਗੁਆਂਢਣ ਪਾਸ ਗਿਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਨੌਕਰ ਇਤਨੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਖਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਬਸ ਇਤਨੀ ਦੇਰ ਸੀ ਕਿ ਨੌਕਰ ਹੋਰੀ ਹਰਨ ਹੋ ਗਏ ਹੁੰਣ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਭਗਤ ਪਾਸ ਦੁੱਖ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨੌਕਰ ਦਾ ਬੜਾ ਸੁੱਖ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਖੋਹ ਲਿਆ ਹੈ । ਭਗਤ

- ੧. ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਨਾ ਖਲੋ ਸਕਿਆ ਸਾਰੇ ਜੱਛ ਕਿੰਨਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਭੱਜ ਗਏ ॥੧੪੯੩॥
- ੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੁਬੇਰ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਜੋਸ਼ ਖਾਧਾ ਮੁੜਕੇ ਲੜਨੇ ਵਾਸਤੇ ਸੂਰਮੇ ਬੂਲਾ ਲਏ ਕੁਬੇਰ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਕਿੰਨਰ ਤੇ ਜੱਛ ਸਨ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਆ ਗਏ।
- ੩. ਮਾਰੋ ਮਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉਪਰ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਪੈ ਗਏ ਸਾਰੇ ਹੀ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਮਕਦੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਇਉਂ ਜਾ ਪਏ ਸਨ ਜਾਣੋ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਤੇ ਡੰਡੇ ਲੈ ਕੇ ਜਮ ਦੇ ਦੂਤ ਆ ਗਏ ਹਨ ॥੧੪੯੪॥

8. ਚੌਪਈ॥ ਜਦੋਂ ਕੁਬੇਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਆ ਗਈ। ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧਾ ਲਿਆ।

- ਪ. ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਲਿਆ ਅਣਗਿਣਤ ਫੌਜ ਇਕ ਪਲ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ॥੧੪੯੫॥
- ੬. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜੱਛਾਂ ਦੀ ਬਲਵਾਨ ਸੈਨਾ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਮ ਪੂਰੀ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤੀ ਨਲ ਤੇ ਕੂਬਰ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ॥੧੪੯੬॥

੭. ਫੇਰ ਕੁਬੇਰ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਤਿੱਖਾ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਤੀਰ ਦੇ ਲਗਦੇ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰ ਉੱਖੜ ਗਏ ਤੇ ਸਾਰਾ ਮਾਣ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ॥੧੪੯੭॥

- ੮. ਚੌਪਈ ॥ ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ ਸਾਰੇ ਹੀ ਭੱਜ ਗਏ । ਕੋਈ ਵੀ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਠਹਿਰ ਨਾ ਸਕਿਆ । ਕੁਬੇਰ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹਤ ਭੈ ਖਾਧਾ ਮੁੜਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨ ਨਾ ਚਾਹਿਆ 11984t11
- ੯. ਅੜਿੱਲ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜੱਛ ਕਿੰਨਰ ਭੱਜ ਗਏ ਤਦ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਹਰੀ ਨੇ। ਰੂਦ ਅਸਤ੍ਰ ਚਲਾ ਦਿਤਾ ਜਿਸਦੇ ਚੱਲਣ ਨਾਲ ਅਤਲ (ਆਹ ਮਾਤ ਲੋਕ) ਅਤੇ ਬਿਤਲ (ਪਾਤਾਲ

- ਲੋਕ) ਦੋਵੇਂ ਕੰਬ ਗਏ ।
- ੧੦. ਰੂਦੂ ਅਸਤ੍ਰ ਚਲਦੇ ਸਾਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ ਚੁੱਕ ਕੇ ੳਸੇ ਵੇਲੇ ਚਲ ਪਏ । ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹਰਿ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸ ਲਈ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ॥^२98੯੯॥
- ੧੧. ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਚੱਲ ਪਏ ਉਸੇ ਵੇਲੇ। ਏਕਰਦਨ (ਇਕ ਚੰਦ ਵਾਲੇ ਗਣੇਸ਼) ਜੀ ਆਪਣਾ ਗਣਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਦਲ ਲੈ ਕੇ ਚਲ ਪਏ।
- ੧੨. ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਣ ਭੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਚੱਲ ਪਏ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸ਼ਤ ਚਕ ਲਏ ਤੇ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਨਾ ਜਿਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਕੋਣ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਇਹ ਵਿਚਾਰਦੇ ਹਨ ॥੧੫००॥
- ੧੩. ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਹ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਸੇਵਕ ਤੇ ਬਾਹਨ (ਸਵਾਰੀ) ਗਣ ਮਨ ਵਿਚ ਰਿਸ ਧਾਰਕੇ ਜੁਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਜਾ **ਪ**ਹੰਢੇ ॥१५०१॥
- ੧੪. ਜੋ ਸ਼ਿਵਜੀ ਪ੍ਰਲੈ ਕਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਉਹ ਇਸ ਥਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ ਚੱਲ ਕੇ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਥਾਂ ਚਿੰਤਾ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ॥१४०२॥
- ੧੫. ਦੋਹਰਾ ॥ ਗਣ ਤੇ ਗਣੇਸ ਸ਼ਿਵ ਛੇ ਮੂਹਾਂ ਵਾਲਾ ਪੁਤ੍ ਕਾਰਤਕ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ-ਖੋਲ ਕੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਸੋ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰਿਸ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ॥੧੫੦੩॥
- ੧੬. ਐ ਸ਼ਿਵਜੀ! ਅੱਜ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਤਨਾ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਜੋਰ ਹੈ ਉਹ ਲਾ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰ ਲੈ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ।
- ੧੭. ਐ ਗਣੇਸ਼! ਤੂੰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕਰ ਕੇ ਵੇਖ ਲੈ

(ਪੰਨਾ ੩੩੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਖੋਂਹਦਾ ਇਹ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮ ਦਾ ਹੀ ਫਲ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਇਕ ਛੋਟੇ ਬੜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਭੋਗਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਆਹ ਉਦਾਹਰਣਾ ਦੇ ਕੇ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਉਸ ਹਰੀ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਦੋਸ਼ ਦੇਂਦੀ ਹੈਂ ? ਮੰਦਾ ਤੇ ਚੰਗਾ ਦੁਖ ਤੇ ਸੁਖ ਤੇਰੇ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮ ਦਾ ਫਲ ਹੈ । ਜਿਸ ਸਿਵਜੀ ਦੇ ਚੰਦਰਵਾਂ ਮੱਥੇ ਤੇ ਵਸਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਲੋਕੀਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਵੀ ਕੀਤੇ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਟਾਲ ਸਕੇ । ਭਾਵੇਂ ਅਜਕਲ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਲਾ ਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਬਜਾਇ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੰਨ ਲੌ ਮਤਲਬ ਫੇਰ ਵੀ ਉਹੀ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ ਸਬਦ ਹੈ ਨਰਾਇਣ ਨਿੰਦਸ ਕਾਇ ਭੂਲੀ ਗਵਾਰੀ । ਜਦ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਐਸੀ ਸੁਲਝੀ ਹੋਈ ਸੀ ਉਹ ਤਾਂ ਭੁਲ ਹੈ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਕਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕਿਸੀ ਖਾਸ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਣ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਵਹੁਟੀ ਤਾਂ ਵਹੁਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ - ਜਿੰਦ ਵਹੁਟੀ ਬਣਾ ਲਉ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਪ੍ਤੀਕ ਹੋ ਗਈ ਪਰ ਸ਼ਬਦ ਰਚਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਥੇ ਜਿੰਦ ਪ੍ਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।

ਸੰਕਰਾ ਮਸਤਕਿ ਬਸਤਾ ਸੁਰਸਰੀ ਇਸਨਾਨ ਰੇ ॥ ਕੁਲ ਜਨ ਮਧੇ ਮਿਲ੍ਹਿ ਸਾਡਗ ਪਾਨ ਰੇ ॥ ਕਰਮ ਕਰਿ ਕਲੰਕੁ ਮਫੀਟਸਿਰੀ ॥੧॥ ਬਿਸੂ ਕਾ ਦੀਪਕੁ ਸ੍ਰਾਮੀ ਤਾਂ ਚੇਰੇ ਸੁਆਰਥੀ ਪੰਖੀ ਰਾਇ ਗਰੁੜ ਤਾਚੇ ਬਾਧਵਾ ॥ ਕਰਮ ਕਰਿ ਅਰੁਣਿ ਪਿੰਗਲਾ ਰੀ ॥੨॥ ਅਨਿਕ ਪਤਿਕ ਹਰਤਾ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਨਾਥ ਰੀ ਤੀਰਥਿ ਤੀਰਥਿ ਭ੍ਰਮਤਾ ਲਹੈ ਨ ਪਾਰੂ ਰੀ ॥ ਕਰਮ ਕਰਿ ਕਪਾਲੂ ਮਫੀਟਸਿ ਰੀ ॥੩॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਸੀਅ ਧੇਨ ਲਛਿਮੀ ਕਲਪਤਰ ਸਿਖਰਿ ਸੁਨਾਗਰ ਨਦੀ ਚੇ ਨਾਥੰ ॥ ਕਰਮ ਕਰਿ ਖਾਰ ਮਫੀਟ ਸਰੀ ॥੪॥ ਦਾਧੀ ਲੇ ਲੰਕਾ ਗੜਉਪਾੜੀ ਲੇ ਰਾਵਣ ਬਣ ਸਲਿ ਬਿਸਲਿ ਆਣਿ ਤੋਖੀ ਲੇ ਹਰੀ ॥ ਕਰਮ ਕਰਿ ਕਛਾਉਟੀ ਮਫੀਟਿਸਿ ਹੀ ॥੫॥ ਪੂਰਬਲੋਂ ਕ੍ਰਿਤ ਕਰਮੂ ਨ ਮਿਟੈ ਹੀ ਘਰ ਗੇਹਣਿ ਤਾਚੇ ਮੋਹਿ ਜਪੀਅਲੇ ਰਾਮ ਚੇ ਨਾਮੰ ॥ ਬਦਤਿ ਤ੍ਰਿਲਚਨ ਰਾਮ ਜੀ

ાાં લાગાયે: દંરપા

ਕਿਉ ਰੇ ਖੜਾਨਨ ਤੂੰ ਗਰਬੈ; ਮਰ ਹੈ ਅਬਹੀ ਇਕ ਬਾਨ ਲਗੈ ਤੋ ॥ ਕਾਹੇ ਕਉ ਜੁਝ ਮਰੋ ਰਨ ਮੈਂ ਅਬ ਲਉ ਨ ਗਯੋ ਕਛੁ ਜੀਅ ਮਹਿ ਚੇਤੋ ॥੧੫੦੪॥ ੰਸਿਵ ਜੂ ਵਾਚ ਖੜਗੇਸ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਬੋਲਿ ਉਠਯੋ ਰਿਸਿ ਕੈ ਸਿਵ ਜੂ ਅਰੇ ਕਿਉ ਸੁਨ ਤੂੰ ਗਰਬਾਤੂ ਹੈ ਏਤੋਂ ॥ ਏ ਤਨ ਸਿਊ ਜਿਨ ਰਾਰ ਮੰਡੋ ਅੱਬਿ ਹੀ ਲਖਿ ਹੈ ਹਮ ਮੈ ਬਲੂ ਜੇਤੋ ॥⁸ ਜੋ ਤੁਮ ਮੈ ਅਤਿ ਪਉਰਖ ਹੈ ਅਬ ਢੀਲ ਕਹਾ ਧਨ ਬਾਨਹ ਲੇਤੋ॥ ਜੇਤੋ ਹੈ ਦੀਰਘ ਗਾਤ ਤਿਹਾਰੋ ਸੁ ਬਾਨਨ ਸੋ ਕਰਿ ਹੋ ਲਹੁ ਤੇਤੋ ॥੧੫੦੫॥ ^੫ਖੜਗੇਸ ਬਾਚ ਸਿਵ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੬ਕਿਉ ਸਿਵ ਮਾਨ ਕਰੈ ਇਤਨੋਂ ਭਜਿ ਹੈ ਤਬਹੀ ਜਬ ਮਾਰ ਮਚੈਗੀ ॥ ਏਕ ਹੀ ਬਾਨ ਲਗੈ; ਕਪ ਜਿਉ, ਸਿਗਰੀ ਤੁਮਰੀ ਅਬ ਸੈਨ ਨਚੈਗੀ ॥ ²ਭੂਤ ਪਿਸਾਚਨ ਕੀ ਧੁਜਨੀ ਮਰਿ ਹੈ ਰਨ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਨੈਕੁ ਬਚੈਗੀ॥ ਤੇਰੇ ਹੀ ਸ੍ਰਉਨਤ ਸੋ ਸੁਨਿ ਆਜੂ ਧਰਾ ਇਹ ਆਰਨ ਬੇਖ ਰਚੈਗੀ ॥੧੫੦੬॥ ਤੋਟਕ ਛੰਦ ॥ ਓਸਵ ਯੋਂ ਸੁਨਿਕੈ ਧਨੂ ਬਾਨੂ ਲੀਯੋ ॥ ਕਸ ਕਾਨ ਪ੍ਰਮਾਨ ਲਉ ਛਾਡ ਦੀਯੋ ॥ 'ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਮੂਖ ਲਾਗ ਬਿਰਾਜ ਰਹਯੋ॥ ਖਗਰਾਜ ਮਨੌ ਅਹਿਰਾਜ ਗਹ**ਯੋ ॥੧੫੦੭॥ ^੧°ਬਰਛੀ ਤਬ ਭੂਪ ਚਲਾਇ** ਦਈ॥ ਸਿਵ ਕੇ ਉਰ ਮੈਂ ਲਗ ਕ੍ਰਾਂਤ ਭਈ ॥ ੧੧ਉਪਮਾ ਕਿਬ ਨੇ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹੀ॥ ਰਵਿ ਕੀ ਕਿਰ੍ਰ ਕੰਜ ਪੈ ਮੰਡ ਰਹੀ ॥੧੫੦੮॥ ੧੨ਤਬ ਹੀ ਹਰਿ ਦੂੈ ਕਰਿ ਖ਼ੈਂਚ ਨਿਕਾਰੀ ॥ ਗੌਹਿ ਡਾਰ ਦਈ ਮਨੋਂ ਨਾਗਨ ਕਾਰੀ ॥ ⁴ਬਹੁਰੋ ਨ੍ਰਿਪ ਮੁਮਾਨ ਤੇ ਖਗੁ ਨਿਕਾਰਯੋ ॥ ਕਰਿ ਕੈ ਬਲੂ ਕੌ ਸਿਵ ਉਪਰ ਡਾਰਯੋ ॥੧੫੦੯॥ ੧੪ਹਰਿ ਮੋਹ ਰਹਿਓ ਗਿਰ ਭੂਮ ਪਰਯੋ ॥ ਮਨੋ ਬਜ੍ਰ ਪਰਯੋ ਗਿਰ ਸ੍ਰਿੰਗ ਝਰਯੋ ॥ ਖਇਹ ਰੁਦ੍ਰ ਦਸਾ ਸਬ ਸੈਨ ਨਿਹਾਰੀ ॥ ਬਰਛੀ ਤਬਹੀ ਸਿਵ ਪੁਤ ਸੰਭਾਰੀ ॥੧੫੧੦॥ ੀ ਜਿਬ ਕਰ ਬੀਚ ਸਕਤ ਕੋ ਲਇਓ ॥ ਤਬ ਆਇ ਨ੍ਰਿਪਤ ਕੇ ਸਾਮੂਹਿ ਭਇਓ॥ ੰਕਰ ਕੋ ਬਲੂ ਕੈ ਨ੍ਰਿਪ ਓਰ ਚਲਾਈ ॥ ਬਰਛੀ ਨਹੀ ਮਾਨੋ ਮ੍ਰਿਤ ਪਠਾਈ॥੧੫੧੧॥ ਸੂੰਯਾ॥^{੧੮} ਨਿ੍ਪ ਆਵਤ ਕਾਟਿ ਦਈ ਬਰਛੀ ਸਰ ਤੀਛਨ ਸੋ ਅਰ ਕੇ ਉਰ ਮਾਰਮੋ ॥ ਸੋ ਸਰ ਸੋ ਕਬਿ ਸਮਾਮ ਕਹੈ ਤਿਹ ਬਾਹਨ ਕਉ ਪ੍ਰਤਅੰਗੂ ਪ੍ਰਹਾਰ੍ਯੋ ॥ ^{੧੯}ਏਕ ਗਨੇਸ ਲਿਲਾਟ ਬਿਖੈ ਸਰ ਲਾਗ ਰਹਿਓ ਤਿਰਛੋ ਛਿਬ ਧਾਰਮੇ ॥ ਮਾਨ ਬਢਯੋ ਗਜ ਆਨਨ ਦੀਹ ਮਨੋ ਸਰ ਅੰਕੁਸ ਸਾਥ ਉਤਾਰ**ਯੋ ॥੧੫੧੨॥ ੨°ਚੇਤ ਭਯੋ ਚ**ਢਿ ਬਾਹਨਿ ਪੈ ਸਿਵ ਲੈ ਧਨੁ ਬਾਨ ਚਲਾਇ ਦਯੋ ਹੈ ॥ ਸੋ ਸਰ ਤੀਛਨ ਹੈ ਅਤਿ ਹੀ ਇਹ ਭੂਪਤਿ ਉਰ ਲਾਗ ਗਯੋ ਹੈ ॥ ੂੰਫਲ ਗਯੋ ਜੀਅ ਜਾਨ ਨਰੇਸ ਹਨ੍ਯੋ ਨਹੀ

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੩੩੫ ਦੀ ਬਾਕੀ

੧੮੦੩ ਈ: ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜੀ ਨੇ ਦਿਲੀਓਂ ਮਰਹੱਟੇ ਨਸਾ ਦਿਤੇ । ਭੁੱਢਾ ਅੰਗਰੇਜ ਜਰਨੈਲ ਸਰ ਡੇਵਿਡ ਆਕਟਰ ਲੋਨੀ' ਦਿੱਲੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਪੋਲੀਟੀਕਲ ਰੈਜੀਡੈਂਟ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋਇਆ । ਅੰਗਰੇਜ ਫੌਜੀ ਡਾਕਟਰ ਕੈਪਟਨ ਮੁਰੇ, ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿਖੇ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਨੌਕਰ ਸੀ । ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਰੈਜੀਡੈਂਟ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋਇਆ । ਅੰਗਰੇਜ ਫੌਜੀ ਡਾਕਟਰ ਕੈਪਟਨ ਮੁਰੇ, ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿਖੇ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਨੌਕਰ ਸੀ । ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਰੈਜੀਡੈਂਟ ਅਧੀਨ ਲੁਧਿਆਣੇ ਤੇ ਅੰਬਾਲੇ ਦੇ ਸਿਆਸੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ਇੰਚਾਰਜ ਸੀ । ਦਿੱਲੀ ਤੇ ਕਬਜੇ ਤੋਂ ਬਾਦ ਅੰਗਰੇਜ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਕਾਬਜ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਉਹ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਸਹੇੜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਜਾਨਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਿੱਖ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੌਕ ਹਨ । ਸਿੱਖਾਂ ਬਾਰੇ ਜਿਸ ਭਲੇਖੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਮੁਗਲ ਤੇ ਅਫਰਾਨ ਹੋਏ ਦੂਰ ਦਰਸ਼ੀ ਤੇ ਚਤੂਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ ਉਸ ਭੁੱਲ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਗਲਤ ਮਨੌਤ ਤੇ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਗਲਤ ਸਿੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ॥ ... ਆਕਟਰ ਲੰਨੀ ਨੇ 'ਕੈਪਟਨ ਮੁਰੇ' ਨੂੰ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਾਉਣ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਵਜੋਂ ਇਹ ਕੰਮ 'ਮੌਲਵੀ ਬੂਟੇ ਸ਼ਾਹ' ਨੂੰ ਸੌਂਪਿਆ ॥ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਨੂੰ ਜਦ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਕੈਪਟਨ ਮੁਰੇ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਾਡਾ ਮੁਗਲਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਅੱਗ ਪਾਣੀ ਵਾਲਾ ਵੈਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਦੁਸ਼ਟ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਪੰਥ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਰਵਾਨਿਆ ਸਗੋਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਯੋਤ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਜੋ ਸਰਾਸਰ ਭੂਠ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਮੌਲਵੀ ਸਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇਗਾ । ਅੰਗਰੇਜ਼ ਗੱਲ ਭਾਂਪ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸਨੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਪਾਸੋਂ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਸੁਨਣਾ ਵੀ ਮੰਨ ਲਿਆ । ਸੋ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਉਹ ਹੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਰਜ ਹਨ ਜੋ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਨੇ ਕੈਪਟਨਨ ਮੁਰੇ ਨੂੰ -੧੮੬੬ ਬਿ: ਵਿੱਚ ਜਬਾਨੀ ਸੁਣਾਇਆ

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ਤੜ੍ਹਾਂ ਤੇ) 🚜

- ਅਰੇ ਛੇ ਮੂੰਹਾਂ ਵਾਲੇ ਕਾਰਤਕ ਤੂੰ ਕੀ ਹੰਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ? ਹੁਣੇ ਮੇਰਾ ਇਕ ਤੀਰ ਲਗ ਕੇ ਮਰ ਜਾਇੰਗਾ । ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਲੜਕੇ ਮਰਦੇ ਹੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗਾੜਿਆ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੋਚ ਲਵੋਂ ॥੧੫੦੪॥
- ੨. ਸ਼ਿਵਜੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ II
- 3. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ਼ਿਵਜੀ ਰਾਜੇ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਰਿਸ ਖਾ ਕੇ, ਅਰੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤੂੰ ਸੁਣ ਕਿਉਂ ਇਤਨਾ ਗਰਬ ਕਰਦਾ ਹੈਂ । ਇਸ ਤਨ ਨਾਲ ਜੋ ਤੂੰ ਝਗੜਾ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਤੂੰ ਹੁਣੇ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਵੇਖ ਲੈ ਤਾਂ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਏ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਬਲ ਕਿਤਨਾ ਕ ਹੈ ।
- ਜਿਤਨੀ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਹਿੰਮਤ ਹੈ ਲਾ ਲੈ ਤਾਂ ਦੇਰ ਕਾਹਦੀ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਚੁਕ ਲੈ । ਜਿਤਨੀ ਵੱਡੀ ਤੇਰੀ ਦੇਹ ਹੈ ਸੋ ਉਤਨੀ ਹੀ ਇਸਨੂੰ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਛੋਟੀ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ ॥੧੫੦੫॥
- ਪ. ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ।। ਐ ਸ਼ਿਵ ! ਤੂੰ ਇਤਨਾ ਮਾਣ ਕਿਉਂ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ? ਤੈਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਭੱਜ ਜਾਣਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮਾਰੋ ਮਾਰ ਹੋਣ ਲੱਗੀ । ਮੇਰਾ ਇਕੋ ਬਾਣ ਲੱਗ ਜਾਣ ਤੇ ਤੇਰੀ ਇਹ ਭੂਤਾਂ-ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਐਉਂ ਨੱਚੇਗੀ ਜਿਵੇਂ ਬਾਂਦਰ ਕਲੰਦਰ ਅੱਗੇ ਨੱਚਦੇ ਹਨ ।
- ੭. ਇਹ ਤੇਰੀ ਭੂਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਮਾਰੀ ਜਾਇਗੀ ਇਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚੇਗਾ । ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ ਤੇਰੇ ਹੀ ਲਹੂ ਦੇ ਵਿਚ ਅੱਜ ਇਹ ਧਰਤੀ ਲਾਲ ਭੇਸ ਪਹਿਨ ਲਵੇਗੀ ॥੧੫੦੬॥
- t. ਤੋਟਕ ਛੰਦ ॥ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਲਿਆ । ਉਸ ਦੇ ਉਪਰ ਤੀਰ ਰੱਖ ਕੇ ਕੰਨ ਤੱਕ ਖਿੱਚ ਕੇ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ । ਉਹ ਤੀਰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮੰਹ ਵਿਚ ਲਗ ਕੇ
- ੯. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਿਕ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਗਰੜ ਸਰਪ ਨੂੰ ਸਿਰੀ ਤੋਂ ਪਕੜ ਕੇ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਛੱਡਦਾ ਨਹੀਂ ॥੧੫੦੭॥
- ੧੦. ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਰਛੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਵਗਾ ਕੇ ਮਾਰੀ । ਜਿਹੜੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਲੱਗ ਕੇ ਚਮਕਣ ਲੱਗੀ ।
- ੧੧. ਜਿਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ

- ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਜ ਦੀ ਕਿਰਣ ਫੁੱਲ ਦੇ ਉੱਤੇ ਪੈ ਕੇ ਚਮਕ ਰਹੀ ਹੈ ਇਉਂ ਬਰਛੀ ਚਮਕ ਰਹੀ ਸੀ ॥੧੫੦੮॥
- ੧੨. ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਬਰਛੀ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾ ਨਾਲ ਫੜਕੇ ਬਾਹਰ ਖਿੱਚ ਲਈ ਤੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਈ । ਪਕੜਕੇ ਇਉਂ ਪਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿਤੀ ਜਿਵੇਂ ਕਾਲੀ ਨਾਗਣੀ ਨੂੰ ਡੰਗ ਮਾਰਦੀ ਨੂੰ ਤੋੜਕੇ ਸੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।
- ੧੩. ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢ ਲਈ । ਹੱਥਾ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਉਤੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ॥੧੫੦੯॥
- ੧੪. ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਚਕ੍ਰ ਆਇਆ ਘੁੰਮ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਡਿੱਗ ਗਿਆ । ਜਿਵੇਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਬਜਰ ਪੈਣ ਦੇ ਨਾਲ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ ਉਖੜ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਹੋਵੇ ।
- ੧੫. ਇਹ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਨੇ ਵੇਖੀ । ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਛੀ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਪਤਾਂ ਨੇ ਖਿਚਕੇ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ॥੧੫੧੦॥
- ੧੬. ਉਹ ਸ਼ਕਤੀ ਰੂਪ ਬਰਛੀ ਸ਼ਿਵਦੇ ਪੁਤਰਾਂ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਈ । ਤਦ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਏ।
- ੧੭. ਹੱਥ ਦੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਉਹ ਬਰਛੀ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਵੱਲ ਮਾਰ ਦਿਤੀ । ਜਾਣੋਂ ਇਕ ਉਹ ਬਰਛੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਹ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੌਤ ਸੀ ਜੋ ਰਾਜੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ॥੧੫੧॥
- ੧੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਪਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਹ ਬਰਛੀ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਤਿਖਾ ਤੀਰ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਪੁਤਰ ਗਣੇਸ਼ ਦੇ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤਾ । ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਤੀਰ ਨੇ ਗਣੇਸ਼ ਦੇ ਬਾਹਨ ਚੂਹੇ ਦਾ ਕੰਨ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ।
- ੧੯. ਇਕ ਤੀਰ ਗਣੇਸ਼ ਦੇ ਮੱਥੇ ਵਿਚ ਐਉਂ ਲੱਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਤ੍ਰਿਛਾ ਹੋ ਕੇ। ਹਾਥੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਅੰਕਸ ਲਗ ਕੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਸਿਧੇ ਰਾਹ ਤੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥੧੫੧੨॥
- ੨੦. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਗਣੇਸ਼ ਜੀ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਬਾਹਨ ਉਪਰ ਚੜਕੇ ਧਨੁਖ ਲੈ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਤਾ । ਉਹ ਤੀਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤਿਖਾ ਸੀ ਜੋ ਜਾਕੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਜਾ ਲੱਗਿਆ ।
- ੨੧. ਰਾਜਾ ਉਸ ਤੀਰ ਦੇ ਲੱਘਣ ਨਾਲ ਸਗੋਂ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਫੁੱਲ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਜਾ ਉਸ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮਰਿਆ ਨਹੀਂ ।

••••• (ਪੰਨਾ ੩੩੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)
ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਬਾਦ ਵਿਚ ਉਸਨੇ (ਛੰਦ-ਬਧ) ਕਰਕੇ ੧੮੯੮ ਬਿ: ਵਿੱਚ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ । ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੁ ੧੯੦੩ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਿਆ ੧੮੪੧ ਬੀ: ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਇਹ ਪੰਥ ਪ੍ਕਾਸ਼ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਹਾਰਾਜਾ 'ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ' ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੋ ਸਾਲ ਗੁਜਰ ਚੁਕੇ ਸਨ । ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜਾਂ ਦੀ ਕੁਟਿਲਤਾ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਸਦੇ ਪੰਥ ਪ੍ਕਾਸ਼ ਅੰਦਰ ਭਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਬਦਾਲੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਹਮਲਿਆਂ ਤੱਕ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਦਿਤੇ ਹਨ ਪਰ ਏਥੇ ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਉੱਕਾ ਹੀ ਸੰਖੇਪ ਵਰਨਣ ਹੈ । ਇਸ ਸੰਖੇਪ ਦੇ ਵਰਨਣ ਰਾਹੀਂ ਉਹ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਸਿੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਰਹਿਸਵਾਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਾਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਪੁਰਤਨ ਪੰਥ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਨਾ ਹੀ ਉਸਦੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ । ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੰਥ ਦੀ ਵੈਫਾਣ ਪਰਤਿੰਬਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਹਜਾਰਾਂ ਸਿਦਕੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾ-

ਮਿਸਾਲ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਦੱਸਕੇ ਉਹ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੁਤੰਤਰ ਹਸਤੀ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੇ ਪਾਏ ਪੂਰਨਿਆਂ ਤੇ ਚੱਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਉਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਭਾਈ ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਾਖੀ ਬਾਰ - ਬਾਰ ਸੁਨਣ ਦੀ ਤਾਕੀਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਆਪਣੇ ਮਨੋਰਥ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸਮਾ ਸਥਾਨ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਪਸਾਰੇ ਦੇ ਹੱਦ ਬੰਨੇ ਲੰਘ ਕੇ ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰਾ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਆਤਮਿਕ ਮੰਡਲਾਂ ਦੇ ਦੇਸ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਹੀਦ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਾਖੀ ਦਸਦਾ ਉਹ ਪੰਥ ਦੇ ਬਾਨੀ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸੱਚੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਦਿਦਾਰੇ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬਾਬੇ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਹੀਦੀ ਲਈ ਸਤਿਕਾਰ ਵਜੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅਗੋਂ ਲੈਣ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਲੇਖਕ ਏਥੇ ਇਤਿਹਾਸ ਕੇਵਲ

ਇਤਿਹਾਸ ਲਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਸਗੋਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਰਬ ਸਰੇਸ਼ਟ ਮਨੌਰਥ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥ ਪਰ ਅਜੋਕੇ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਲੇਖਕ ਉਸਦੀਆ ਪ੍ਰਵਾਰਿਕ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਉਸਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਡੂੰਘਾਂਈ ਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਅੰਗੂਰੀ ਗੁੱਛੇ, ਉਸਦੀ ਦੇਸ ਕੌਮ ਤੇ ਪੰਥਕ ਲਈ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖਕੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਊਣਤਾਈ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਨੂੰ ਰੋਲ ਰਹੇ ਹਨ । ਕੁਝ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸਾਡਾ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਲਿਖਣ ਲਈ ਨਾ ਆਹੁੜੇ ਤਾਂ ਚਲੋਂ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਲੇਖ ਦੀ ਅਲੋਚਨਾ ਹੀ ਲਿਖ ਛੱਡੋ, ਸਾਡਾ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਤਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਹੀ ਜਾਏਗਾ । ਸਲੋਚਕ ਨਾ ਸਹੀ ਅਲੋਚਕ ਹੀ ਸਹੀ, ਜਾਂਗੀਆ ਕਸਕੇ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਗੇੜਾ ਮਾਰ ਛੱਡੋਂ ਘੋਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੀ ਭਲਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਦਰਜ ਹੋ ਜਾਊ । ...ਇਕ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਮਹਾਨ ਕਿਤਾਬਰੀ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ

ਸਿੰਘ ੨੩ ਸੈਕਟਰ 8 ਏ ਚੰਡੀਗੜ ਫਰਵਰੀ 1973 ਵਿਚ ਐਮ. ਟੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ ਮੰਡੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਦੀ ਛਪੀ ਹੋਈ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ । ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਗਤੀਆਂ ਚੁਣਨ ਤੇ ਬੜਾ ਜੋਰ ਲਾਇਆ ਹੈ ਦਲੀਲਾਂ ਦੇ ਕਈ ਪੁਲ ਬੰਨੇ ਹਨ, ਉਹ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਜੀਊੜਾ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਅੱਗੇ ਅਪੀਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਚ ਜਾਉ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਾ ਕਿਤੇ ਪੜ੍ਹ ਲੈਣਾ ਜੇ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ ਤਾਂ ਕਾਮੁਕ ਜਹਿਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਮਰ ਜਾਉਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਾਣੀ ਤੂੰ ਤਾਂ ਲਾਹਾ ਲੈਣ ਆਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਕੁਫੱਕੜ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ? ਉਦਾਹਰਨ ਦਿਤੀ ਹੈ :— ਪ੍ਰਾਣੀ ਤੂੰ ਆਇਆ ਲਾਹਾ ਲੈਣ ॥ ਲਗਾ ਕਿਤੂ ਕਫਕੜੇ ਸਭ ਮਕਦੀ ਚਲੀ ਕੈਣਿ ॥ (ਸ਼ਿਰਲੇਖ) ਸਿਰੀ ਰਾਗੂ ਮਹਲਾ ਪ॥ ਪੰ: -4੩

ਸਿਰਲੇਖ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਆਦਿ ਵਿਚਾਰ ਚਲਦੀ ਹੈ :—੧ਓ ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ (ਹੈਡੰਗ)

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੪੧ ਤੇ) 🖝

°ਰੰਚਕ ਤ੍ਰਾਸ ਭਯੋ ਹੈ ।। ਚਾਪ ਤਨਾਇ ਲੀਯੋ ਕਰਿ ਮੈ; ਸੁ ਨਿਖੰਗ ਤੇ ਬਾਨ ਨਿਕਾਸ ਲੰ**ਯੋ ਹੈ ॥੧੫੧੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਤਬ ਤਿਨ ਭੁਪਤਿ ਬਾਨ ਇਕ** ਕਾਨ ਪ੍ਰਮਾਨ ਸੂ ਤਾਨ ॥ ਲਖਿ ਮਾਰਿਓ ਸਿਵ ਉਰ ਬਿਖੈ ਅਰਿ ਬਧ ਹਿਤ ਹੀਯ ਜਾਨ॥੧੫੧੪॥ ਚੳਪਈ ॥ ³ਜਬ ਹਰਿ ਕੇ ੳਰ ਤਿਨ ਸਰ ਮਾਰਯੋ ॥ ਇਹ ਬਿਕਮ ਸਿਵ ਸੈਨ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ⁸ਕਾਰਤਕੇਯ ਨਿਜ ਦਲ ਲੈ ਧਾਯੋ ॥ ਗਨ ਗਨੇਸ^ੳ ਮਨ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ ॥੧੫੧੫॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ ਖਆਵਤ ਹੀ ਦੂਹ ਕੋ ਲਖ ਭੂਪਤ; ਜੀ ਅਪਨੇ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਯੋ ॥ ਪਉਰਖ ਕੈ ਭੂਜ ਦੰਡਨ ਕੋ ਸਿਖਿ ਬਾਹਨ ਕੋ ਇਕੁ ਬਾਨ ਲਗਾਯੋ ॥ 'ਅੳਰ ਜਿਤੋ ਗਨ ਕੋ ਦਲ ਆਵਤ ਸੋ ਛਿਨ ਮੈ ਜਮ ਧਾਮ ਪਠਾਯੋ ॥ ਆਇ ਖੜਾਨਨ ਕੋ ਜਬਹੀ ਗਜ ਆਨਨ ਛਾਡਿ ਕੈ ਪਰਾਯੋ ॥੧੫੧੬॥ ²ਮੋਦ ਭਯੋ ਨਿ੍ਪ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਜਬਹੀ ਸਿਵ ਕੋ ਦਲੂ ਮਾਰਿ ਭਜਾਯੋ॥ ਕਾਹੇ ਕੳ ਭਾਜਤ ਰੇ ਡਰਿਕੈ ਜਿਨ ਭਾਜਹ ਇੳ ਤਿਹ ਟੇਰ ਸੁਨਾਯੋ॥ ੰਸਯਾਮ ਭਨੈ ਖੜਗੇਸ ਤਬੈ ਅਪਨੇ ਕਰਿ ਲੈ ਬਰ ਸੰਖ ਬਜਾਯੋ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਸਬੈ ਤਬਹੀ ਮਨੋ ਅੰਤਕ ਰੂਪ ਕੀਏ ਰਨ ਆ**ਯੋ ॥੧੫੧੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^ਦਟੇਰ ਸੁਨੇ** ਸਬ ਫੇਰ ਫਿਰੈ; ਕਰਿ ਲੈ ਕਰਵਾਰਨ ਕੋਪ ਹੁਇ ਧਾਏ ॥ ਲਾਜ ਭਰੇ ਸੁ ਟਰੇ ਨ ਡਰੇ ਤਿਨਹੁੰ ਮਿਲਿਕੈ ਸਬ ਸੰਖ ਬਜਾਏ ॥ ^{੧੦}ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰ ਪਰੈ; ਲਲਕਾਰ ਕਹੈ ਅਰੇ ਤੈ ਬਹ ਘਾਏ ॥ ਮਾਰਤ ਹੈ ਅਬ ਤੋਹ ਨ ਛਾਡਤ ਯੋਂ ਕਹਿਕੈ ਸਰ ਓਘ ਚਲਾਏ ॥੧੫੧੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੧ਜਬ ਆਨ ਨਿਦਾਨ ਕੀ ਮਾਰ ਮਚੀ ਤਬਹੀ ਨ੍ਰਿਪ ਆਪਨੇ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ਖੱਗ ਗਦਾ ਬਰਛੀ ਜਮਧਾਰ ਸੁ ਲੈ ਕਰਵਾਰ ਹੀ ਸਤ ਪਚਾਰੇ ॥ ਖਪਾਨ ਲੀਓ ਧਨੂ ਬਾਨੂ ਸੰਭਾਰ ਨਿਹਾਰ ਕਈ ਅਰਿ ਕੋਟ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਭੂਪ ਨ ਮੋਰਤਿ ਸੰਗਰ ਤੇ ਮੁਖ; ਅੰਤ ਕੋ ਅੰਤਕ ਸੇ ਭਟ ਹਾਰੇ ॥੧੫੧੯॥ ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ 🕯 ਲੈ ਅਪੁਨੇ ਸਿਵ ਪਾਨ ਸਰਾਸਨ ਜੀ ਅਪੁਨੇ ਅਤਿ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ ॥ ਭੂਪਤ ਕੋ ਚਿਤਯੋ ਚਿਤ ਮੈ ਬਧ; ਬਾਹਨ ਆਪਨ ਕੋ ਸੁ ਧਵਾਯੋ ॥ ^{੧੪}ਮਾਰਤ ਹੋ ਅਬ ਯਾ ਰਨ ਮੈ ਕਹਿਕੈ ਨਿਪ ਕੳ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸਨਾਯੋ ॥ ਯੋਂ ਕਹਿ ਨਾਦ ਬਜਾਵਤ ਭਯੋ ਮਨੋਂ ਅੰਤ ਭਯੋਂ ਪਰਲੈ ਘਨ ਆਯੋਂ ॥੧੫੨੦॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ^{੧੫}ਨਾਦ ਸੁ ਨਾਦ ਰਹਿਓ ਭਰਪਰ ਸਨ੍ਯੇ ਪਰਹਤ ਮਹਾ ਬਿਸਮਾਯੋ ॥ ਸਾਤ ਸਮੂਦ ਨਦੀ ਨਦ ਅਉ ਸਰ ਬਿੰਬ ਸਮੇਰ ਮਹਾ ਗਰਜਾਯੋ ॥ ^{੧੬}ਕਾਂਪ ਉਠਿਓ ਸੂਨ ਯੋਂ ਸਹਸਾਨਨ ਚਉਦਹ ਲੋਕਨ ਚਾਲੂ ਜਨਾਯੋ ॥ ਸੰਕਤ ਹੈੂ ਸੂਨ ਕੈ ਜਗ ਕੇ ਜਨ ਭੂਪ ਨਹੀਂ ਮਨ ਮੈਂ ਡਰ ਪਾਯੋ ॥

ਉ ਗਨੇਸ਼ (ਗਨਪਤਿ) ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ

¹ ਭਾਵ ਦੇਵ ਗਣ ਦਾ ਸੁਆਮੀ) ਸੁਕੰਦ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ "ਗਣ" ਇਕ ਦੈਂਤ ਸੀ ਜੇ ਅਤਿਜਿਤ ਬ੍ਰਹਮਣ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਦੇ ਵੀਰਯ ਦ੍ਵਾਰਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਇਸ ਨੂੰ ਗਣੇਸ਼ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਜਿਸ ਤੋਂ ਨਾਮ "ਗਣ ਈਸ" ਗਣ ਨੂੰ ਜਿਤਣ ਵਾਲਾ ਪੈ ਗਿਆ ।

² ਬ੍ਰਹਮ ਵੈਵਰਤ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲੇਖ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਵਰ ਨਾਲ ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਜਨਮਿਆ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਆਏ ਜਦ ਸ਼ਨੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਬੱਚੇ ਤੇ ਪਈ ਤਦ ਬਾਲਕ ਦਾ ਸਿਰ ਉਡਾਗਿਆ। ਜਿਸ ਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਰੋਣ ਲੱਗੀ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਇਕ ਹਾਥੀ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢਕੇ ਬਾਲਕ ਦੇ ਧੜਾ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਨਾਉ ਗਣੇਸ਼ ਥਾਪਿਆ ਅਤੇ ਆਗਿਆ ਕਹੀ ਕਿ ਸਭ ਕਾਰਯਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਇਸ ਦਾ ਪੂਜਨ ਕਰੋ। ਇਕ ਹੋਰ ਵਾਰਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪਾਰਬਤੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਮੈਲ ਤੋਂ ਇਕ ਬਾਲਕ ਬਣਾ ਕੇ ਦਰ ਤੇ ਪਹਿਰੇ ਲਈ ਬਿਠਾ ਦਿਤਾ ਬਾਲਕ ਨੇ ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਆਏ ਤਾਂ ਅਗੋਂ ਲੰਘਣੇ ਰੋਕ ਦਿਤਾ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਬਾਲਕ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਪਾਰਬਤੀ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ ਸੁਣਕੇ ਮਹਾਂਦੇਵ ਨੇ ਹਾਥੀ ਦਾ ਸਿਰ ਪੜ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿਤਾ ਤੇ ਨਾਮ ਗਣੇਸ਼ ਰਖ ਦਿਤਾ।

³ ਪੁਰਾਣਾ ਵਿਚ ਇਹ ਵੀ ਕਥਾ ਹੈ ਕਿ ਗਣੇਸ਼ ਬਹੁਤ ਬੜਾ ਲਿਖਾਰੀ ਸੀ ਤੇ ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ ਲਿਖਦਾ ਸੀ।

⁴ ਗਣੇਸ਼ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਭਾਦੇਂ ਸੂਦੀ 4 ਜਿਸ ਲਈ ਉਸਦਾ ਨਾਉਂ ਗਣੇਸ਼ ਚਥਰਬੀ ਹੈ।

- ਬੋੜਾ ਜਿਹਾ ਦੁਖ ਹੀ ਲੱਗਾ ਹੈ । ਮੁੜਕੇ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਲਈ ਅਤੇ ਭੱਥੇ ਵਿਚੋਂ ਤੀਰ ਕੱਢ ਲਿਆ ਹੈ ॥੧੫੧੩॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਤੇ ਉਸ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਕ ਤੀਰ ਕੰਨ ਤੱਕ ਕਮਾਣ ਨੂੰ ਖਿੱਚਕੇ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਜਿਗਰ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਸ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤੀਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ ॥੧੫੧੪॥

 ਚੌਪਈ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹਰਿ (ਸ਼ਿਵਜੀ) ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਨੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ । ਇਸ ਬਲ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਸੈਨਾ ਨੇ ਵੇਖਿਆ।

 ਤਾਂ ਕਾਰਤਕ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਦਲ ਚੜਾ ਕੇ ਧਾਵਾ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਗਣੇਸ਼ ਦੀ ਫੌਜ ਨੇ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧਾ ਲਿਆ॥੧੫੧੫॥

੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਗਣੇਸ਼ ਤੇ ਕਾਰਤਕ ਦੋਵੇਂ ਭਾਈ ਚੜਕੇ ਆਉਂਦੇ ਵੇਖੇ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਬਲ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਿਖ ਬਾਹਨ (ਮੋਰ ਦੇ ਸਵਾਰ) ਕਾਰਤਕ ਨੂੰ ਇਕ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ।

੬. ਹੋਰ ਜਿਹੜੀ ਗਣੇਸ਼ ਦੇ ਗਣਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰੀ ਇਕ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਜਮਰਾਜ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤੀ। ਜਦੋਂ ਖੜਾਨਨ (ਛੇ ਮੁਖਾਂ ਵਾਲੇ ਕਾਰਤਕ) ਨੇ ਗਜ (ਗਣੇਸ਼) ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖੀ ਰਣ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਉਹ ਛੱਡਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ।।੧੫੧੬॥

 ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਮੋਦ (ਖੁਸ਼ੀ) ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਮਾਰ ਕੁੱਟ ਕੇ ਭਜਾ ਦਿਤੀ । ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਓ ਪਾਜੀਓ ਭੱਜੇ ਕਿਉਂ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਡਰਕੇ ਭੱਜੋ ਨਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਲੜੋ ਐਉਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿਤਾ।

t. ਸ੍ਰੀ ਸਜਾਮ ਜੀ ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੰਖ ਲੈ ਕੇ ਵਿਜੈ ਦਾ ਵਜਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕਾਲ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਰਣ ਭੁਮੀ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ॥੧੫੧੭॥

੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਹ ਲਲਕਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਮੁੜਕੇ

ਫਿਰ ਆ ਗਈ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਚੱਲੇ। ਲੱਜਿਆ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਨਾ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜੇ ਨਾ ਭੈ ਰਖਿਆ ਉਸਦਾ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਜੰਗੀ ਸੰਖ ਵਜਾ ਦਿੱਤਾ।

੧੦. ਮਾਰੋ ਮਾਰ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਖੜਗ ਸਿੰਘ! ਤੈਂ ਵੈਰੀ ਬਹੁਤ ਮਾਰੇ ਹਨ । ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹਾਂ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਭੱਥੇ ਚਲਾ ਦਿਤੇ ॥੧੫੧੮॥

੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਵਾਂਗ ਓੜਕ ਦੀ ਮਾਰ ਪੈ ਗਈ ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਚੁੱਕ ਲਏ । ਤਲਵਾਰ, ਗਦਾ, ਬਰਛੀ, ਕਟਾਰ, ਟਕੂਆ ਲੈ ਕੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ।

੧੨. ਹੱਥ ਵਿਚ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਫੜ ਲਏ ਅਤੇ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਵੈਰੀ ਮਾਰ ਦਿਤੇ । ਰਾਜਾ ਜੁੱਧ ਵਲੋਂ ਮੁਖ ਨਹੀਂ ਮੋੜਦਾ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅੰਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਮ ਰਾਜੇ ਜਿਹੇ ਜੋਧੇ ਹਾਰ ਗਏ ॥੧੫੧੯॥

੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਚਿਤ (ਮਾਰਨ) ਦੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਸੋਚ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬਾਹਨ ਧੌਲੇ ਨੰਦੀ ਬੈਲ ਨੂੰ ਭਜਾ ਲਿਆ।

੧੪. ਤੈਨੂੰ ਅਸੀਂ ਹੁਣੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰਦੇ ਹਾਂ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣਾ ਦਿਤਾ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਬੜੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਸੰਖ ਬਜਾ ਦਿਤੇ ਜਾਣੋ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਅੰਤ ਸਮਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਪ੍ਰਲੋ-ਕਰਨ ਵਾਲੀਆ ਘਟਾਂ ਚੜ੍ਹ ਆਈਆਂ ਹਨ ॥੧੫੨੦॥

੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸੰਖ ਤੇ ਸੰਖ ਵੱਜਣ ਲੱਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ ਗੂੰਜ ਪਈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੱਤ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਨਦੀਆਂ, ਝੀਲਾਂ ਦਰਿਆ ਤੇ ਸੁਮੇਰ ਪ੍ਰਬਤ ਉਸ ਗਰਜ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਜਿਵੇਂ ਘਨਘੋਰ ਘਟਾ ਗਰਜਦੀ ਹੈ ਐਉਂ ਗਰਜ ਪੈ ਗਈ।

੧੬. ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਤੇ ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਭੁਚਾਲ ਜਿਹਾ ਆ ਗਿਆ । ਸਾਰੀ ਜਮ ਸੰਖ੍ਯਾ ਸੁਣਕੇ ਸ਼ੰਕੇ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ ਪਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਰਾ ਵੀ ਡਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ॥੧੫੨੧॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੩੯ *ਦੀ ਬਾਕੀ*) ਧ੍ਰਿਗ ਇਵੇਹਾ ਜੀਵਣਾ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਪਾਇ ॥ ਜਿਤੁ ਕੰਮਿ ਹਰਿ ਵੀਸਰੈ ਦੂਜੇ ਲਗੈ ਜਾਇ ॥

ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੩ ॥
ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮਰ੍ਥੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹਰਿ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰਕੇ ਦੂਜੇ ਮਾਯਾ ਆਦਿ ਤੋਂ ਵੀ ਹੇਠਾਂ ਕਾਮਾਦ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਲਾ ਦੇਵੇਗੀ।
ਇਸ ਅਛੂਤ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਤੋਂ ਬਚੋ । ਅਗੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੀਆਂ ਪਵਿੱਤ੍ ਦਲੀਆਂ ਦੀ ਮਟੀ ਵਿਚ ਭਿਉਂਕੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ
ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਾਂਗ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਵੀ ੧੪੩੦ ਪੰਨੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ੪੦੯ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੧੩੮੮ ਤਕ ੫੮੦ ੫ਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ ਦੇ ਹਨ। ਫਾਰਸੀ
ਵਿਚ ਹਕਾਇਤਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਦਾ ਅੰਗ ਕਹੀਆ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ੧੪੩੦ ਸਫਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਲਗਭਗ ਛੇ ਸੌ ੬੦੦ ਵਿਚ
ਇਕ ਮਜਮੂਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪਸਰੀ ਹੋਈ ਹੈ।

੨ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਬੀੜ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਇਸ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਣ ਸੰਬੰਧੀ ਮਤ ਭੇਦੁ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਤਾਂ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਪਰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਕੋਈ ਨਿਰਨਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ।...

ਹ ਗਿਆ ਸੀ।ਪਛਲ ਦ ਸੰ ਸੰਦਾ ਵਿਚ ਇਸ ਕਾਰ ਚਰਦ ਤੋਂ ਤੁਵਾ ਰਹੀ ਖੋਹ ਤੁਹੰਸ਼ ਚੁੱਦ ਹਨ। ਜਨਨਾ ਸੰਗਤਾਂ ਅਤੇ ਬੀਬੀਆ ਭਾਈ ਕਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਬਾਣੀਆਂ (ਪੁਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍) ਸੰਗਤਾਂ ਅਤੇ ਬੀਬੀਆ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਖੇਪ ਲਿਖਤਾਂ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਸਬੰਧੀ ਪੂਰਾ ਅੰਦਾਜਾ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਦਾ।...ਜਦ ਕਦੀ ਵੀ ਮੈਂ ਪਾਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪੜਿਆ ਮੇਰਾ ਮਨ ਮਲਨਿਤਾ ਵਲ ਹੀ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੋਵਾਂ, ਜੇ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਸ਼ਰਮ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।... ਪੁਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਭੰਗ, ਸ਼ਰਾਬ ਆਦਿ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਅਨੇਕ ਵਾਰੀ ਜਿਕਰ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਖੇਧੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਕਈ ਜਗ੍ਹਾ ਕੇਸ ਉਤਾਰਣ ਦਾ ਜਿਕਰ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਸੀਤਾ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ, ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ ਵੇਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਸੀਤਾ ਆਦਿ ਦਾ

ਅਜਿਹੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਜਿਕਰ ਆਉਣਾ ਯੋਗਾ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ । ਭਾਵੇਂ ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਸਿਖਿਆ ਵੀ ਹੈ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਕਾਮ ਵਾਸ਼ਨਾ ਅਜਿਹੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਜਿਕਰ ਆਉਣਾ ਯੋਗਾ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ । ਭਾਵੇਂ ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਸਿਖਿਆ ਵੀ ਹੈ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਕਾਮ ਵਾਸ਼ਨਾ ਦੇ ਵਰਤਣ ਦਾ ਹੀ ਹੈ । ਕਈ ਸ਼ਬਦ ਬਾ-ਅਦਬ ਸਭਾ ਵਿਚ ਉੱਕਾ ਵਰਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ ।...(৪) ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਫਾਉੰਡੇਸ਼ਨ ਆਦਿਕ ਦਾ ਇਹ ਫਰਜ ਬਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪੂਰੀ ਖੋਜ ਕਰਵਾਕੇ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਬਾਣੀਆ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਮੁਖ ਵਾਕ ਹੋਣ ਜਾ ਨਾ ਹੋਣ ਸਬੰਧੀ ਨਿਰਣਾ ਦਿੰਦੇ । ਹਿੰਦ ਦੀ ਰਾਜ ਬਣਤਰ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਦੀ ਅਜਾਦੀ ਨੂੰ ਬੁਨਿਆਦੀ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਚ ਗਿਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਅਜੇਹੇ ਸੱਜਣ ਘੱਟ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜੋ ਅਕੀਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਖੁਲ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਣ ।

8 ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਇਸ ਮਸਲੇ ਦੇ ਦੋ ਹੱਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਖੋਜ ਕਰਕੇ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਫੈਸਲਾ ਦੇਣ। ਦੂਸਰਾ ਇਸ ਤੋਂ ਸਹਿਲ ਤਰੀਕਾ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਗੁਰ ਪਾਰਬ੍ਰਮ ਏਕੇ ਹੀ ਜਾਨੇ (੮੮੭) ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪਾਰਬ੍ਰਮ ਵਿਚ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਹੈ ਬਾਣੀ ॥੯੮੨॥ ਸਿੱਖ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਕਰਕੇ ਜਾਣਦਾ ਹੈ (ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਬਾਣੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ ਤਿਸ ਜੇਵਡ ਅਵਰ ਨ ਕੋਇ॥ਪ੧੫॥ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਧੁਰੋਂ ਆਈ ਬਾਣੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਪਰਮਗਤੀ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ:—ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਤੇਰੀ ॥ ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਹੋਵੇ ਪਰਮ ਗਤਿ ਮੇਰੀ ॥੧੦੩॥ ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੇ ਰੋਗਾਂ ਲਈ ਇਕੋ ਨਾਮ ਹੀ ਦਾਰੂ ਹੈ :—ਸਰਬ ਰੋਗ ਕਾ ਅਉਖਦੂ ਨਾਮੁ ॥੨੭੪॥ ਪਖਯਾਨ ਰਰਿਤ੍ਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਪਰਮਗਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਇਹ ਤਾਂ ਅਹਿਨਿਸ ਕਾਮਿ ਵਿਆਪਿਆ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ ਅੰਧੁਲੇ ਨਾਮ ਨਾ ਚਿਤਿ॥ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਨਾਹੀ ਹੋਰਿ ਜਾਣੇ ਰਸ ਕਸ ਮੀਠੇ॥ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਗੁਣ ਸੰਜਮ ਨਾਹੀ ਜਨਮਿ ਮਰਹੁਗੇ ਝੂਠੇ॥੭੫॥ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੪੨ ਤੇ)

we will express which is the contract of the

੧੫੨੧॥ ^੧ਖੜਗੇਸ ਬਾਚ ਸਿਵ ਸੋ ॥ ਸੂਯਾ ॥ ^੧ਰੂਦ ਕੇ ਆਨਨ ਕੋ ਅਵਿਲੋਕ ਕੈ ਯੋਂ ਕਹਿਕੈ ਨਿ੍ਪ ਬਾਤ ਸੁਨਾਈ ॥ ਕਾ ਭਯੋ ਜੋ ਜੁਗੀਯਾ ਕਰ ਲੈ ਕਰ ਡਿੰਭ ਕੇ ਕਾਰਨ ਨਾਦ ਬਜਾਈ ॥³ ਤੰਦਲ ਮਾਂਗਨ ਹੈ ਤਯ ਕਾਰਜ ਮੈ ਨ ਡਰੋ ਤੁਹਿ ਚਾਂਪ ਚਢਾਈ ॥ ਜੁਝਬੋ ਕਾਮ ਹੈ ਛਤ੍ਰਨ ਕੋ ਕਛੂ ਜੋਗਨ ਕੋ ਨਹੀਂ ਕਾਮ ਲਰਾਈ ॥੧੫੨੨॥ ਸੂੰਯਾ ॥⁸ ਯੋ ਕਹਿਕੈ ਬਤੀਯਾ ਸਿਵ ਸੋ ਨਿ੍ਪ ਪਾਨ ਬਿਖੈ ਰਿਸ ਖੜਗ ਬੜੋਂ ਲੈ ॥ ਮਾਰਤ ਭੇ ਹਰ ਕੇ ਤਨ ਮੈਂ ਕਿਬ ਸ੍ਯਾਮ ਕਹੈ ਜੀਯ ਕੋਪ ਮਹਾਂ ਕੈ ॥ ਖਘਾਉ ਕੈ ਸੁੰਭ ਕੈ ਗਾਤ ਬਿਖੈ ਇਮ ਬੋਲਿ ਉਠਿਓ ਹਸਿ ਸਿੰਧ ਜਰਾ ਜੈ ॥ ਰਦ ਗਿਰਿਓ, ਸਿਰਮਾਲ ਕਹੰ: ਕਹੰ ਬੈਲ ਗਿਰਿਓ, ਗਿਰ੍ਯੋ ਸਲ ਕਹੁੰ ਹੈ ॥੧੫੨੩॥ ਸੈਯਾ ॥ 'ਘੇਰਿ ਲੀਯੋ ਮਿਲ ਕੈ ਨ੍ਰਿਪ ਕਉ ਜਬ ਹੀ ਸਿਵ ਕੇ ਦਲ ਕੋਪ ਕਰਿਓ ਹੈ ॥ ਆਗੇ ਹੈੂ ਭੂਪ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਦਿਢ ਠਾਢੋ ਰਹਿਓ ਨਹੀਂ ਪੈਗ ਟਰਿਓ ਹੈ ॥ ੰਤਾਲ ਜਹਾਂ ਰਥ ਰੁਖ ਧੁਜਾ ਭਟ ਪੰਛਨ ਸਿਊ ਰਨ ਬਾਗ ਭਰਿਓ ਹੈ ॥ ਭਾਗ ਗਏ ਗਨ ਜੈਸੇ ਬਿਹੰਗ ਮਨੋ ਨ੍ਰਿਪ ਟੂਟ ਕੈ ਬਾਜ ਪਰਿਓ ਹੈ ॥੧੫੨੪॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਾਏ ਸਿਵ ਕੇ ਗਨ ਥਿਰੂ ਰਹੇ ਅਤਿ ਮਨ ਕੋਪ ਬਢਾਇ ॥ ਗਨ ਛਉਨਾ ਗਨ ਰਾਜ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਬੀਰ ਮਨ ਰਾਇ ॥੧੫੨੫॥ ਸੂੰਯਾ॥ ⁶ਬੀਰਨ ਕੀ ਮਨ ਸ੍ਰੀ ਗਨ ਰਾਇ ਮਹਾਂ ਬਰਬੀਰ ਫਿਰਿਓ ਗਨਛਉਨਾ ॥ ਲੋਹਤ ਨੈਨ ਚਲਿਓ ਸਿਸ ਹੋਤ ਕੀਓ ਗਹਿ ਜਾ ਜਮਰਾਜ ਖਿਲਉਨਾ ॥ ^{੧੦}ਆਵਤ ਭੂਪ ਬਿਲੋਕ ਕੈ ਸੱਤ੍ਰਨ ਆਪ ਕੀਯੋ ਮਨ ਰੰਚਕ ਭਊ ਨਾ ॥ ਮਾਰ ਲਏ ਰਨ ਮੈ ਗਨ ਕੇ ਗਨ ਜੁੱਧੂ ਕੀਓ ਕਿ ਕੀਓ ਕਛ ਟਊਨਾ ॥੧੫੨੬॥ ਚਊਪਈ ॥ ੧੧ਤਬ ਅਰਿ ਲੁਖਿ ਕੈ ਸਰ ਸੋ ਮਾਰਿਓ॥ ਜਿਹ ਕੁਦ੍ਰਿਸਟਿ ਨਿ੍ਪ ਓਰ ਨਿਹਾਰਿਓ॥ "ਪੁਨ ਗਨੇਸ ਕੋ ਨ੍ਰਿਪ ਲਲਕਾਰਿਓ॥ ਤ੍ਰਸਤ ਭਯੋ ਤਜ ਜੁੱਧੂ ਪਧਾਰਿਓ ॥੧੫੨੭॥ ⁴ੈਜਬ ਸਿਵ ਜੁ ਕਛੂ ਸੰਗਿਆ ਪਾਈ ॥ ਭਾਜਿ ਗਯੋ ਤਜ ਦਈ ਲਰਾਈ ॥ ੧੪ਅੳਰ ਸਗਲ ਡਰ ਕੈ ਗਨ ਭਾਗੈ ॥ ਐਸੋ ਕੋ ਭਟ ਆਵੈ ਆਗੈ ॥੧੫੨੮॥ ਚੳਪਈ ॥ ^{੧੫}ਜਬਹ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸਿਵ ਭਜਤ ਨਿਹਾਰਿਓ ॥ ਇਹੈ ਆਪਨੇ ਹਿਦੈ ਬਿਚਾਰਿਓ ॥ ^{੧੬}ਅਬ ਹੳ ਆਪਨ ਇਹ ਸੰਗ ਲਰੋ ॥ ਕੈ ਅਰਿ ਮਾਰੋ ਕੈ ਲਰਿ ਮਰੋ ॥੧੫੨੯॥ °ੇਤਬ ਤਿਹ ਸਉਹੈ ਹਰਿ ਜੁ ਗਯੋ ॥ ਰਾਮ ਭਨੈ ਅਤਿ ਜੁੱਧੂ ਮਚਯੋ ॥ ^{੧੮}ਤਬ ਤਿਨ ਤਕਿ ਤਿਹ ਬਾਨ ਲਗਾਯੋ ॥ ਸਿਯੰਦਨ ਤੇ ਹਰਿ ਭੂਮ ਗਿਰਾਯੋ ॥੧੫੩੦॥ ^{੧੯}ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਸੈਯਾ ॥ ^{੨°}ਜਾ ਪ੍ਰਭ ਕਉ ਨਿਤ ਬ੍ਰਹਮ ਸਚੀ ਪਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਨਕਾਦਿਕ ਹੂ ਜਪੁ ਕੀਨੋ ॥

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੩੪੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕਦੀ ਹੈ ਬਾਣੀ ॥ ਬਾਣੀ ਤ ਕਦੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਝਹੁ ਹੋਰ ਕਦੀ ਬਾਣੀ ॥੯੨੦॥ ਕਿਸੇ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਹਿਣਾ, ਗੁਰੂ ਦੀ ਨਿਰਾਦਵੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ।

੫ ਨੁੱਟ— ਜੋ ਤੁਕਾਂ ਅਤੇ ਫੁਟ ਨੋਟ ਅੱਗੇ ਦਿਤੇ ਹਨ ਇਹ ਉਸ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠਾਂ ਛਪੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਹਨ ਜਿਸ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਉਸ ਬੀੜ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਸੰਮਤ ੧੯੫੨ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸੋਧਕ ਕਮੇਟੀ ਨੂੰ ਸੋਧੀ । ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਲਗੂ ਭਗ ੫੮੦ ਪੰਨੇ ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੀ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ (ਦਸਮ) ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਲਿਖਣਾ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਮੈਂ ਆਸ ਰਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਪਾਠਕ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਗੇ, ਉਹ ਕਮੇਟੀ ਅਤੇ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ ਉਤੇ ਜੋਰ ਪਾਉਣਗੇ ਤਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਸਪਸ਼ਟ ਨਿਰਣਾ

ਛੇਤੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ ॥੨੩ ਸੈਕਟਰ ੮. ਏ ਚੰਡੀਗੜ ਫਰਵਰੀ 1973, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ

ਆਪੇ ਬਣੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਜੀ ਦੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਉੱਤਰ:-

ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀਓ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਪਖਯਾਨੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹੋ ਕ੍ਰਿਪ੍ਰਾ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲੇ ਚਰਿਤਰ ਦੇ ਹੀ ਅਰਥ ਕਰਕੇ ਦੱਸ ਦਿਓ ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨੀਂਦ ਦੀ ਖੁਮਾਰੀ ਉਤ੍ਰ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਜਰਾ ਸੋਚ ਕੇ ਦੱਸੋ:—੧ਓ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਆਦਿ ਲੇਖ ਤੋਂ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਕੌਣ ਹੈ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਸ੍ਰੀ ਭਗੌਤੀ ਏ ਨਮਹ ਦੇ ਅਰਥ ਕੀ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ? ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਦੀ ਮੋਹਰ ਛਾਪ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਸੀ ? ਤੁਪਸਾਦਿ - ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ

CONTROLLEGICA DE LA CONTROLLEGICA DEL CONTROLLEGICA DE LA CONTROLLEGICA DEL CONTROLLEGICA DE LA CONTROLLEG

੧. ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ਼ਿਵ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਈ ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਜੋਗੀਆਂ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਪਾਖੰਡ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਖ ਵਜਾ ਦਿਤੇ । ਚਾਵਲ ਮੰਗਣਾ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਹੈ । ਜੇ ਧਨੁਖ ਤੇ ਤੀਰ ਚੜਾ ਲਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ।

੩. ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਛੱਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਕਰਮ ਹੈ । ਜੋਗੀਆ ਦਾ ਲੜਾਈ ਦਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੂੰ ਤਾਹਨਾ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਾਧ-ਫਕੀਰ ਹੈਂ, ਜਾਹ ਦੌੜ

ਜਾ ਜੰਗੇ ਮੈਦਾਨ ਚੋਂ ॥੧੫੨੨॥

੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੰਬਾਈ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ।

ਪ. ਸੰਭ (ਸ਼ਿਵਜੀ) ਦੇ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਘਾਉ ਕਰਦਾ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੀ ਜੈ । ਸ਼ਿਵਜੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਕਿਧਰੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਤੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ੁਲ ਕਿਧਰੇ ਜਾ ਪਿਆ॥੧੫੨੩॥

- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਉਸ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਗਈ। ਰਾਜਾ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਨਿਰਭੈ ਹੋ ਕੇ ਖੜਾ ਰਿਹਾ ਪੱਕੇ ਨਿਸਚੇ ਨਾਲ ਇਕ ਪੈਰ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ।
- ਜਿਥੇ ਖੁਨ ਦੇ ਤਲਾ ਹਨ ਰਥਾਂ ਦੇ ਝੰਡੇ ਰੁਖ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਸੂਰਮੇ ਪੰਛੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਣ ਭੂਮੀ ਰੂਪੀ ਬਾਗ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਗਣ ਐਉਂ ਉੱਡ ਗਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਪੰਛੀ ਬਾਜ ਤੋਂ ਡਰਕੇ ਉੱਡ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਜਾਣੋ ਰਾਜਾ ਗਣਾ ਰੂਪ ਪੰਛੀਆਂ ਤੇ ਬਾਜ ਵਾਂਗ ਟੁੱਟ ਕੇ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੫੨੪॥
- ੮. ਦੌਹਰਾ ॥ ਕੁਝ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਇਹ ਗਣ ਅਡੋਲ ਖੜੇ ਰਹੇ ਜੋ ਨਹੀਂ ਭੱਜੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਛਾਉਨਾ ਗਨ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਜ, ਮਹਾ ਬੀਰ, ਮਤ ਮਨ ਰਾਇ ॥੧੫੨੫॥

੯. ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਮਨ ਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਮਨ ਰਾਇ ਜੋਧਿਆਂ ਦਾ ਜੋਧਾ ਮਹਾਂਬਲੀ ਛਾਉਨਾ ਗਨ ਫਿਰਦਾ ਹੈ । ਲਾਲ ਨੇਤ੍ ਕਰਕੇ ਚੱਲ ਪਿਆ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਬਚਪਨ ਦੀ ੨ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਜਮਰਾਜ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਆਪਣਾ ਖਿਲੌਣਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਜੋ ਹੁਣ ਜਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

੧੦. ਪਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦੇ ਵੇਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਰਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵੀ ਭੈੱਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ । ਅਉਂਦੇ ਹੀ ਉਹ ਗਣ ਮਾਰ ਲਏ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਸ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ

ਕਿ ਜਾਂ ਕੋਈ ਜਾਦੂ ॥੧੫੨੬॥

੧੧. ਚੌਪਈ ॥ ਫੇਰ ਉਸ ਨੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੈਰੀ ਸਮਝਿਆ ਉਸੇ ਨੂੰ ਤੀਰ ਚਲਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਵੀ ਟੇਡੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਵਲ ਤੱਕਿਆ।

੧੨. ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਗਣੇਸ਼ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ । ਉਹ ਡਰ ਗਿਆ ਤੇ ਜੁੱਧ ਛੱਡਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ ॥੧੫੨੭॥

੧੩. ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕੁਝ ਰਾਹਤ ਪਾਈ ਤਾਂ ਉੱਠਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ ਲੜਾਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ । ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਡਰ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ

- ੧੪. ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਗਣ ਡਰ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ । ਹੁਣ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਨਹੀਂ ਜਿਹੜਾ ਖੜਗੇਸ ਰਾਜੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰੇ ॥੧੫੨੮॥
- ੧੫. ਚੌਪਈ ॥ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਭੱਜਦਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ।
- ੧੬. ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪ ਹੀ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਾਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਵਾਂ ਜਾਂ ਫੇਰ ਆਪ ਮਰ ਜਾਵਾਂ ॥੧੫੨੯॥
- ੧੭. ਤਦ ਫੌਰ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹਰਿ ਜੀ ਚਲੇ ਗਏ । ਕਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ।
- ੧੮. ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਤੱਕ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਰੱਥ ਉਤੋਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡੇਗ ਦਿੱਤਾ ॥੧੫੩੦॥

੧੯. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

੨੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਸਰੂਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਬ੍ਰਮਾ ਤੇ ਇੰਦ੍ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਦੁਆਰੂ ਪਾਲ ਸਨਕ, ਸਨੰਦਨ, ਸਨਾਤਨ ਸੰਤ ਕੁਮਾਰ ਆਦਿ ਜਪ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੪੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਤ੍ਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗੀ ਕੌਣ ਸੀ ? ਤੁਹੀਂ ਖੜਗ ਧਾਰਾ ਤੁਹੀਂ ਬਾਢਵਾਰੀ ॥ ਤੁਹੀਂ ਤੀਰ ਤਰਵਾਰ ਕਾਤੀ ਕਟਾਰੀ ॥ ਹਲੱਬੀ ਜੁਨੱਬੀ ਮਗਰਬੀ ਤੁਹੀਂ ਹੈ ॥ ਨਿਹਾਰੇ ਜਹਾਂ ਆਪੂ ਠਾਢੀ ਵਹੀਂ ਹੈਂ ॥੧॥ ਇੱਕ ਤੋਂ ਚਲਕੇ ੪੮ ਛੰਦ ਲਗਾਤਾਰ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਵਿਸਲੇਸ਼ਣ ਹੈ ਜੋ ਅੰਤਲਾ

ਖੰਡਿ ਅਖੰਡਨ ਖੰਡ ਕੈ ਚੰਡਿ ਸ ਮੁੰਡ ਰਹੇ ਛਿਤ ਮੰਡਲ ਮਾਂਹੀਂ ॥ ਦੀਂਡ ਅਦੰਡਨ ਕੋ ਭੂਜਦੰਡਨ ਭਾਰੀ ਘਮੰਡ ਕਿਯੋ ਬਲ ਬਾਹੀ ॥

ਥਾਪਿ ਅਖੰਡਲ ਕੌ ਸੂਰ ਮੰਡਲ ਨਾਦ ਸੁਨਯੋ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਮਹਾ ਹੀ ॥

ਕ੍ਰਰ ਕਵੰਡਲ ਕੋ ਰਨ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਸਮ ਸੂਰ ਕੋਊ ਕਹੁੰ ਨਾਹੀਂ ॥੪੮॥੧॥ ਪੰ:੮੧੩॥ਦੂ: ਗ:ਸਾ: ਪੈਂਹਿਲੇ ਚਰਿਤ੍ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ੪੮ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤ ਤੇ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ? ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਨਾਂ ੪੮ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰੋਂ ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦੇ ਤਾਂ ਇਸੇ ਟੀਕੇ ਵਿਚ ਪੰ: ੮੧੩ ਤੇ ਪੜਕੇ ਆਪਣੀ ਤਸੱਲੀ ਕਰ ਲਵੋ । ਇਸ ਬੀੜ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਆਪ ਜਿਹੇ ਗੁਮਰਾਹ ਭੁੱਲੜ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ । ਨਿਰਨਾ ਤਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਪ੍ਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ ਜਿਹੜੇ

ਸਪੋਲੀਯੇ ਵਾਂਗ ਕਿਸੇ ਗੁਰ ਪੀਰ ਦੇ ਝਾੜੇ ਹੇਠ ਆਉਣ ਹੀ ਨਾ:–

ਕੈਹਾ ਕੰਚਨ ਤੁਟੈ ਸਾਰ ॥ ਅਗਨੀ ਗੰਢੁ ਪਵੈ ਲੋਹਾਰੂ ॥ ਗੋਰੀ ਸੇਤੀ ਤੁਟੈ ਭਤਾਰੂ ॥ ਪੁਤੀਂ ਗੰਢੁ ਪਵੈ ਸੰਸਾਰੂ ॥ ਰਾਜਾ ਮੰਗੇ ਦਿੱਤੇ ਗੰਢੂ ਪਾਇ ॥ ਭੂਖਿਆ ਗੰਢੂ ਪਵੈਂ ਜੇ ਖਾਇ ॥ ਕਾਲਾ ਗੰਢੂ ਨਦੀਆਂ ਮੀਹ ਝੋਲ ॥ ਗੰਢੂ ਪ੍ਰੀਤੀ ਮਿਠੇ ਬੋਲ ॥ ਬੇਦਾਂ ਗੰਢ ਬੋਲੇ ਸਚੂ ਕੋਇ ॥ ਮੁਇਆ ਗੰਢੁ ਨੇਕੀ ਸਤੂ ਹੋਇ ॥ ਏਤੂ ਗੰਢਿ ਵਰਤੈ ਸੰਸਾਰੁ ॥ ਮੂਰਖ ਗੰਢ ਪਵੈ ਮੂਹਿ ਮਾਰ ॥ ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਏਹੁ ਬੀਚਾਰੁ॥ ਸਿਫਤੀ ਗੰਢੁ ਪਵੈ ਦਰਬਾਰਿ ॥੨॥ ਪੰ: ੧੪੩॥ਮ:੧॥

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਗੰਢੂ ਪਾਉਣ ਲਈ - ਜੋ ਸਿਫਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਚਰਿਤ੍ ਪਾਖਯਨਿਆਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨੇਤ੍ਰ ਖੋਹਲ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ :— ਮੂਕ ਉਚਰੈ ਸਾਸਤ੍ਰ ਖਟ ਪਿੰਗ ਗਗਨ ਚੜ੍ਹ ਜਾਇ ॥ ਅੰਧ ਲਖਹਿ

ੳ ਬਧਰੋ ਸੁਨਹਿ ਜਉ ਤੁਮ ਕਰੋ ਸਹਾਇ ॥ ਪ੍ਰਕਰਣ ੧ ਅੰਕ ੪੩

ਅ ਜਿਯਬੇ ਜਗ ਕੋ ਸਹਲ ਹੈ ਯਹੈ ਕਠਿਨ ਦ੍ਵੈ ਕਾਮ ॥ ਪ੍ਰਾਤ ਸੰਭਰਬੇ ਰਾਜ ਕੋ ਰਾਤਿ ਸੰਭਰਬੇ ਰਾਮ ॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ੮੧॥ ੲ ਜੇ ਪੂਜਾ ਅਸਿਕੇਤ ਕੀ ਨਿਤਪ੍ਰਤਿ ਕਰੇ ਬਨਾਇ ॥ ਤਿਨ ਪਰ ਅਪਨੋ ਹਾਥ ਦੈ ਅਸਿਧੁਜ ਲੇਤ ਬਚਾਇ ॥੪੦੫॥

ਸ ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ਬੇਨਤੀ ਚੌਪਈ ॥ ਹਮਰੀ ਕਰੋ ਹਾਥ ਦੈ ਰੱਛਾ ਪੂਰਨ ਹੋਇ ਚਿਤ ਕੀ ਇੱਛਾ ॥ ਤਵ ਚਰਨਨ ਮਨ ਰਹੇ ਹਮਾਰਾ ॥ ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕਰੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਾ ॥੧॥ ਸਮੂਹਕ ਚੌਪਈ ॥੪੦੫॥ ਦੀ ਦੇਣ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਦੇ ਅੱਖਰ ਤਾਂ ਵਿਰੋਧੀਆ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਭਰੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸ੍ਰ: ਕਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਿਦਵਾਨ ਨਾਭਾ ਦਾ ਨਾਂ ਵਰਤ ਕੇ ਗਲਤ ਪ੍ਰਾਪੋਗੰਡਾ ਕਰੀ ਜਾਂਦ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸ੍ਰ ਕਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਟੀਕਾ ਕੀਤਾ ਜਿਸਦਾ ਹਵਾਲਾ ਚੰਵੀ ਵਾਰ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਪੜ੍ਹਕੇ ਤਸੱਲੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੈ । ਪਖਯਾਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸੰਗਤਾਂ ਤੇ ਬੀਬੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਚੁਭਦੇ ਹਨ ਜਦਕਿ ਅੱਜਕਲ ਦੇ ਅਖਬਾਰ ਨਿੱਤ ਨਵੇਂ ਕਾਮੂਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਅਤਿ ਕੁਚੀਲ ਵੇਸ ਵਾਦਾਂ ਦੇ ਗੱਭਰੂਆ ਦੇ ਨਾਲ ਲਿਪਟੇ ਹੋਏ ਚਿਤ੍ਰ ਤੇ ਟੀ. ਵੀ. ਅਤੇ ਸਿਨੇਮੇ ਦੇ ਨੰਗੇ ਬਿਭਚਾਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਜਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚੁਭਦੇ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਜੋ ਗਿਆਨਗੇ ਹੈ ਇਹ ਕਿਉਂ ਡੰਗ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ? ਅੱਗੇ ਜਿਥੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਮਲੀਨਤਾ ਵਲ ਜਾਣ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ ਇਹ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਕਿ ਜਿਹੋ ਜਿਹੀ ਮਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਹੈ ਉਸ ਨੇ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਰੁਖ ਕਰਨਾ ਹੈ :— ਜਾਂ ਹੰਸ ਸਭਾ ਵੀਚਾਰ ਕਰਿ ਦੇਖਨਿ ਤਾਂ ਬਗਾ ਨਾਲਿ ਜੋੜ੍ਹ ਕਦੇ ਨ ਆਵੈ ॥

^੧ਸੂਰ ਸਸੀ ਸੂਰ ਨਾਰਦ ਸਾਰਦ ਤਾਹੀ ਕੇ ਧਿਆਨ ਬਿਖੈ ਮਨੂ ਦੀਨੋ ॥ ^੨ਖੋਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਸਿੱਧ ਮਹਾ ਮਨ; ਬਿਆਸ ਪਰਾਸਰ ਭੇਦ ਨ ਚੀਨੋ ॥ ਸੋ ਖੜਗੇਸ ਅਯੋਧਨ ਮੈ; ਕਰ ਮੋਹਿਤ ਕੇਸਨ ਤੇ ਗਹਿ ਲੀਨੋ ॥੧੫੩੧॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥³ ਮਾਰ ਬਕੀ ਬਕ ਅਉਰ ਅਘਾਸੂਰ ਧੇਨਕ ਕੋ ਪਲ ਮੈ ਬਧ ਕੀਨੋ ॥ ਕੇਸੀ ਬਛਾਸੂਰ ਮੁਸਟ ਚੰਡੂਰ ਕੀਏ ਚਕਚੁਰ ਸੁਨਯੋ ਪੁਰ ਤੀਨੋ ॥ °ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਸੱਤ੍ਰ ਅਨੇਕ ਹਨੇ ਤਿਹ ਕਉਨ ਗਨੇ ਕਬਿਸਯਾਮ ਪਬੀਨੋ ॥ ਕੰਸ ਕੳ ਕੇਸਨ ਤੇ ਗਹਿ ਕੇਸਵ; ਭਪ ਮਨੋ ਬਦਲੋ ਵਹ ਲੀਨੋ ॥੧੫੩੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖਿੰਤ ਕਰੀ ਚਿਤ ਮੈ ਤਿਹ ਭੁਪਤ ਜੋ ਇਹ ਕੳ ਅਬ ਹੳ ਬਧ ਕੈਹੳ ॥ ਸੈਨ ਸਭੈ ਭਜ ਹੈ ਜਬਹੀ ਤਬ ਕਾ ਸੰਗ ਜਾਇਕੈ ਜੁੱਧੂ ਮਚੈ ਹਉ ॥ ^੬ਹਉ ਕਿਹ ਪੈ ਕਰਿਹੋ ਬਹੁ ਘਾਇਨ ਕਾ ਕੇ ਹਉ ਘਾਇ ਸਨੰਮੁਖ ਖੈਹਉ ॥ ਛਾਡ ਦਯੋ ਕਹਿਓ ਜਾਹੂ ਚਲੇ ਹਰਿ; ਤੋਂ ਸਮ ਸੂਰ ਕਹੂ ਨਹੀਂ ਪੈਹਊ ॥੧੫੩੩॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥² ਪਉਰਖ ਜੈਸ ਬਡੋ ਕੀਯੋ ਭੂਪ, ਨੂੰ ਆਗੇ ਕਿਸੀ ਨਿਪ ਐਸੋ ਕੀਯੋ ॥ ਭਟ ਪੇਖਿਕੈ ਭਾਜਿ ਗਏ ਸਿਗਰੇ ਕਿਨਹੁੰ ਧਨੂ ਬਾਨ ਨ ਪਾਨ ਲੀਯੋ॥ ਹਥੀਯਾਰ ਉਤਾਰ ਚਲੇ ਬਿਸੰਭਾਰ ਰਥੀ ਰਥ ਟਾਰ ਡਰਾਤ ਹੀਯੋ॥ ਰਨ ਮੈਂ ਖੜਗੇਸ ਬਲੀ ਬਲ ਕੈ ਅਪਨੋ ਕਰਕੈ ਹਰਿ ਛਾਡ ਦੀਯੋ ॥੧੫੩੪॥ ਚੳਪਈ॥ ^tਛਾਡ ਕੇਸ ਤੇ ਜਬ ਹਰਿ ਦਯੋ ॥ ਲੱਜਤ ਭਯੋ ਬਿਸਰ ਬਲ ਗਯੋ ॥ ^{੧੦}ਤਬ ਬਹਮਾ ਪਤੱਛ ਹਇ ਆਯੋ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਤਾਪ ਤਿਨ ਸਕਲ ਮਿਟਾਯੋ ॥੧੫੩੫॥ ਚਉਪਈ ॥ ੧੧ਕਹੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸਿਊ ਇਹ ਬਿਧ ਬੈਨਾ ॥ ਲਾਜ ਕਰੋ ਨਹੀਂ ਪੰਕਜ ਨੈਨਾ ॥ ^{੧੨}ਇਹ ਪਉਰਖ ਹਉ ਤੋਹਿ ਸੁਨਾਉ ॥ ਤਿਹ ਤੇ ਤੋ ਕਹੁ ਅਬਹਿ ਰਿਝਾੳ ॥੧੫੩੬॥ ^{੧੩}ਬਹਮਾ ਬਾਚ ॥ ਤੋਟਕ ॥ ^{੧੪}ਜਬ ਹੀ ਇਹ ਭੁਪਤ ਜਨਮ ਲੀਯੋ ॥ ਤਿਜ ਧਾਮ ਤਬੇ ਬਨਬਾਸ ਕੀਯੋ ॥ ੧੫ਤਪਸਾ ਕਰਿਕੈ ਜਗ ਮਾਤ ਰਿਝਾਯੋ ॥ ਤਹ ਤੇ ਅਰਿ ਜੀਤਨ ਕੋ ਬਰੂ ਪਾਯੋ ॥੧੫੩੭॥ ਚਉਪਈ ॥ ਇਹ ਕੇ ਬਧ ਕੋ ਏਕ ਉਪਾਈ ॥ ਸੋ ਪ੍ਰਭ ਤੋਂ ਕਹੂ ਕਹੁਤ ਸੁਨਾਈ ॥ °ਬਿਸਨ ਆਇ ਜੋ ਯਾ ਸੰਗਿ ਲਰੇ ॥ ਤਾਹ ਭਜਾਵੈ ਬਿਲਮੂ ਨ ਕਰੈ ॥੧੫੩੮॥ ^{੧੮}ਚਉਪਈ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਦ੍ਵਾਦਸਿ ਭਾਨ ਬੁਲਾਵਹੁ ॥ ਰੁਦ੍ਰ ਗਿਆਰਹ ਮਿਲ ਕਰ ਧਾਵਹੁ॥ ^{੧੬}ਸੋਮ ਸ[®]ਜਮ ਆਠੋ ਬਸ ਜੋਧੇ ॥ ਐਸੀ ਬਿਧਿ ਬਿਧਿ ਹਰਹਿ ਪ੍ਬੋਧੇ ॥੧੫੩੯॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ^{੨੦}ਏ ਸਭ ਸੁਭਟ ਬੁਲਾਇ ਜੁੱਧ ਕਾਜ ਰਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੀ ॥ ਅਪਨੇ ਦਲਹਿ ਜਗਾਇ ਕਹੋ ਜੁਝ ਏਊ ਕਰਹਿ ॥੧੫੪੦॥ ਚਉਪਈ ॥ ੨੧ਪੁਨਿ ਅਪੱਛਰਾ ਸਕਲ ਬੁਲਾਵਹੁ ॥ ਇਹ ਕੀ ਅਗ੍ਰਜ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਨਚਾਵਹੁ ॥ ਕਾਮਦੇਵ

な

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੩੪੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਹੰਸਾ ਹੀਰਾ ਮੋਤੀ ਚੁਗਣਾ ਬਗੁ ਡਡਾ ਭਾਲਣ ਜਾਵੈ ॥ ਪੰ: ੯੬੦॥ ਮ:੫॥

ਇਸੇ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਤਾਂ ਸ਼ਰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਖਬਾਰ ਪੜ੍ਹਦਿਆ ਟੀ. ਵੀ. ਵੇਖਦਿਆਂ ਕਦੀ ਸ਼ਰਮ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਚੁਕਦੀ। ੪ ਭੰਗ, ਸ਼ਰਾਬ, ਬੇਸਵਾ ਜੂਏ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਬਹੁਤ ਥਾਈਂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਵਿਰੋਧੀ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਤਾਂ ਦਿਖਾਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਮਿਸਾਲ ਲਈ ਵੇਖੋਂ:—

ੳ ਰੀਤ ਨਾ ਜਾਨਹਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੀ ਪੈਸਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤੀਤਿ ॥ ਬਿਛੂ ਬਿਸੀਅਰ ਬੇਸਵਾ ਕਰਹੁ ਕਵਨ ਕੇ ਮੀਤ ॥ ਦੇਖੋ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੬॥

ਅ ਸੁਧ ਜਬ ਤੇ ਹਮ ਧਰੀ ਬਚਨ ਗੁਰ ਦਏ ਹਮਾਰੇ ॥ ਪੂਤ ਯਹੈ ਪ੍ਰਣ ਤੋਹਿ ਪ੍ਰਾਣ ਜਬ ਲਗ ਘਟ ਥਾਰੇ ॥ ਨਿਜ ਨਾਰੀ ਕੇ ਸਾਥਿ ਨੇਹੁ ਤੁਮ ਨੀਤ ਬਢਈਅਹੁ॥ ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੀ ਸੇਜ ਤੁਲਿ ਸੁਪਨੇ ਹੁੰ ਨ ਜਈਅਹੁ ॥੫੧॥

ੲ ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਭਜੇ ਸਹੱਸ ਬਾਸਵ ਭਗ ਪਾਏ ॥ ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਭਜੇ ਚੰਦ੍ਰ ਕਾਲੰਕ ਲਗਾਏ ॥ ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਹੇਤੁ ਕਟਕ ਕਵਰਨ ਕੋ ਘਾਏ ॥ਪ੨॥ ਪਰ ਨਾਰੀ ਸੋ ਨੇਤੁ ਛੂਰੀ ਪੈਨ੍ਹੀ ਕਰ ਜਾਨਤੁ ॥ ਪਰ ਨਾਰੀ ਕੇ ਭਜੇ ਕਾਲ ਵਿਯਾਪਯੋ ਤਨ ਮਾਨਤੁ ॥ ਅਧਿਕ ਹਰੀਫੀ ਜਾਨਿ ਭੋਗ ਪਰ ਤ੍ਰਿਯ ਜੁ ਕਰਹੀ ॥ ਹੌ ਅੰਤਿ ਸਵਾਨ ਕੀ ਮ੍ਰਿਤੁ ਹਾਥ ਲੇਡੀ ਕੇ ਮਰਹੀ ॥੫੩॥

ਬਾਲ ਹਾਮਾਰੇ ਪਾਸ ਦੇਸ ਦੇਸਨ ਤ੍ਰਿਯਹਿ ਆਵਹਿ ॥ ਮਨ ਬਾਂਛਤ ਵਰ ਮਾਂਗ ਜਨ ਗੁਰ ਸੀਸ ਝੁਕਾਵਹਿ ॥

ਸਿਖ ਪੂਤ੍ ਤ੍ਰਿਯ ਸੂਤਾ ਜਾਨਿ ਅਪੰਨੇ ਚਿਤ ਧਰੀਐ ॥ ਹੋ ਕਰੂ ਸੂ ਮਦਰਿ ਤਹਿ ਸਾਥ ਰਵਣ ਕੈਸੇ ਕਰ ਕਰੀਐ ॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੧॥

 ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦਰਮਾਂ ਨਾਰਦ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਸ਼ਾਰਦਾ (ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਦੇਵੀ) ਉਸ ਦੇ ਧ੍ਯਾਨ ਵਿਚ ਮਨ ਜੋੜਦੇ ਹਨ। ਜਿਸਨੂੰ ਸਿੱਧ, ਸਾਧ

 ਮਹਾਂ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਜਿਸਨੂੰ ਟੋਲਦੇ ਹਨ, ਬੇਦ ਬਿਆਸ, ਰਿਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਸਰ ਜਿਹੇ ਵਿਦਵਾਨ ਜਿਸ ਦਾ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇ ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਜੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੱਥ ਦੇ ਨਾਲ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ ॥੧੫੩੧॥

- э. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਪੂਤਨਾ ਤੇ ਉਸਦਾ ਭਾਈ ਬਕਾਸੁਰ ਅਤੇ ਅਘਾਸੁਰ, ਧੇਨਕ ਜਿਹੇ ਦੈਂਤ ਪਲ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਸਨ। ਕੇਸੀ ਰਾਖਸ਼ਸ਼, ਦੈਂਤ ਬੱਛਾਂ ਸੁਰ, ਮੁਸਟ ਤੇ ਚੰਡੂਰ ਜਿਹੇ ਪਹਿਲਵਾਨ ਦਾ ਚੂਰਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਤਿੰਨਾ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਣ ਲਿਆ ਹੈ
- 8. ਸ੍ਰੀ ਸਗਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਵੈਰੀ ਮਾਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕੌਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਭਾਵ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਕਿਤਨਾ ਵੀ ਚਤ੍ਰ ਸਿਆਣਾ ਹੋਵੇ । ਜਿਸ ਨੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਪਕੜ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਉਸ ਕੇਸਵ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਤੋਂ ਜਾਣੋ ਇਹ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਦਲਾ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ॥੧੫੩੨॥

ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਫੋਰ ਰਾਜੇ ਖੜਗੇਸ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਕੀਤੀ ਆਪਣੇ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਭੱਜ ਜਾਵੇਗੀ ਫੇਰ ਮੈਂ ਜੁੱਧ ਕਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕਰਾਂਗਾ ?

- ੬. ਮੈਂ ਕਿਸ ਦੇ ਉਤੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਚਲਾ ਕੇ ਘਾਉ ਕਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਕੇ ਮੈਂ ਆਪ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵਾਰ ਸਹਾਰਾਂਗਾ, ਜਦ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਲੜਨ ਜੋਗਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ਤੇ ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੇ ਹਰਿ ਜੀ! ਐਥੋਂ ਚਲਾ ਜਾਹ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਤੇਰੇ ਜਿਹਾ ਸੂਰਮਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ ਮੈਨੂੰ ॥੧੫੩੩॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ।। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਦਮ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਐਸਾ ਉੱਦਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਇਸ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਭੱਜ ਗਏ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਹੱਥ ਵਿਚ ਨਾ ਚੁੱਕਿਆ । ਹਥਿਆਰ ਸੱਟ ਕੇ
- t. ਸਾਰੇ ਤੁਰ ਗਏ ਆਪਣੀ ਸੁੱਧ-ਬੁੱਧ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਕੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਭੈ ਖਾ ਕੇ ਰਬੀ-ਰਥਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਤੁਰ ਗਏ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਸੱਟਕੇ । ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਸੁਰਮੇ ਨੇ

- ਆਪਣੀ ਸੂਰਮਤਾ ਵਖਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਅਪਣਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ ਆਪਣਾ ਸਮਝ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ॥੧੫੩੪॥
- ੯. ਚੌਪਈ॥ ਜਦੋਂ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਹਰਿ ਜੀ ਨੂੰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਮਾਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਭੱਲ ਹੀ ਗਈ।
- ੧੦. ਤਦ ਉਥੇ ਆ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਦੁੱਖ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਸਾਰੀ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ॥੧੫੩੫॥
- ੧੧. ਚੌਪਈ ॥ ਉਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਕਹੇ।
 ਐ ਕੰਵਲ ਜਿਹੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੁਸਾਂ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਨਾ ਹੋਵੋਂ।
- ੧੨. ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦੇ ਪੌਰਖਪੁਣੇ ਦੀ ਗੱਲ ਦਸਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਪਦੀ ਚਿੰਤਾ ਹੁਣੇ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ॥੧੫੩੬॥
- ੧੩. ਬ੍ਰਹਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ II

- 98. ਤੌਟਕ ਛੰਦ ।। ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਉਦੋਂ ਘਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਬਣਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਵਸਿਆ ਸੀ। ਤਪ ਕਰਕੇ ਜਗਤ ਮਾਤਾ
- ੧੫. ਪ੍ਰਮ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਇਸਨੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਵਰ ਲਿਆ ਕਿ ਜੋ ਵੀ ਵੈਰੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਵੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਜਿਤ ਲਵਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਜਿੱਤ ਨਾਂ ਸਕੇ॥੧੫੩੭॥
- ੧੬. ਚੌਪਈ ॥ ਇਸਦੇ ਮਰਨ ਦਾ ਇਕੋ ਉਪਾਇ ਹੈ । ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਉਹ ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ।
- ੧੭. ਜੇ ਕਰ ਵਿਸਨੂੰ ਜੀ ਆਪ ਵੀ ਆ ਕੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜੇ ਤਾਂ ਇਹ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਭਜਾ ਦੇਣ ਵਿਚ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਕਰੇਂਗਾ ॥੧੫੩੮॥
- ੧੮. ਚੌਪਈ ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਅਤੇ ੧੨ ਸੂਰਜਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਵੋ ਗਿਆਰਾਂ ਹੀ ਰੁਦ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਮਿਲ ਕੇ ਧਾਵਾ ਕਰ ਦੇਣ।
- ੧੯. ਸਮ (ਚੰਦ੍ਵਾਂ) ੳਤੇ ਜਮ ਰਾਜਾ ਅੱਠੇ ਬਸੂ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਵੋ । ਐਸ ਬਿਧੀ ਦੇ ਨਾਲ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ॥੧੫੩੯॥
- ੨੦. ਸੋਰਨਾ ॥ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦੇਵੋਂ ਆਪਣੇ ਦਲ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਾਕੇ ਸਾਰੇ ਰਲ ਕੇ ਇਹ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ॥੧੫੪੦॥
- ੨੧. ਚੌਂਪਈ ॥ ਅਤੇ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਅਪੱਛਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਵੋ। ਇਸ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਚ ਕਰਨ ਲਾ ਦਿਓ।
- ੨੨. ਉਧਰ ਕਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਕਰ ਦਿਉ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੪੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸ ਬਿਰਧ ਮਾਤ ਅਤ ਤਾਤ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰੀਯਹੁ ਨਿਤ ॥ ਤਿਆਗੁ ਨ ਬਨ ਕਉ ਜਾਈਐ ਯਹੈ ਧਰਮ ਸੁਨ ਮਿਤ ॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ੮੧॥ ਜੇ ਕੋਈ ਪਰ ਨਾਰੀ ਸੌਂ ਪਾਗੈ॥ ਪਨਹੀਂ ਇਹਾ ਨਰਕ ਤਿਹ ਆਗੈ ॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੮੫-੧੧)

ਹ ਜਨਨਿ ਜਠਰ ਮਹਿ ਆਇ ਪੁਰਖ ਬਹੁਤੋਂ ਦੁਖ ਪਾਵਰਿ ॥ ਮੂਤ੍ ਧਾਮ ਕੇ ਪਾਇ ਕਰਹਿ ਹਮ ਭੋਗ ਕਮਾਵਰਿ ॥ ਥੂਕ ਤ੍ਰਿਯਾ ਕੇ ਚਾਟ ਕਰਤ ਅਧਰਾਮ੍ਰਿਤ

ਪਾਯੋ॥ ਬ੍ਰਿਥਾਂ ਜਗਤ ਮੈਂ ਜਨਮ ਬਿਨਾ ਜਗਦੀਸ਼ ਗਵਾਯੋ॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ੮੧॥ ਕ ਅਮਲ ਪਿਯਤ ਜੇ ਪੁਰਖ ਪਰੇ ਦਿਨ ਰੈਨ ਉਘਾਵਤ॥ ਅਮਲ ਸੁ ਘਰੀ ਨ ਪੀਅਹਿ ਤਾਪ ਤਿਨ ਕਉ ਚੜ੍ਹ ਆਵਤ॥ ਅਮਲ ਪੁਰਖ ਜੁ ਪੀਅਹਿ ਕਿਸੂ ਕਾਰਜ ਕੋ ਨਾਹੀ॥ ਅਮਲ ਖਾਇ ਚੜ੍ਹ ਰਹੈਂ ਮ੍ਰਿਤਕ ਹੈ ਕੇ ਘਰ ਮਾਹੀ॥ ਅੰਤ ਕਾਕ ਕੀ ਮ੍ਰਿਤੁ ਮਰੇ ਮਨ ਭੀਤਰ ਪਛਤਾਹਿ॥ ਖੰਡਾ ਗਹਿਓ ਨ ਜਸ ਲਹਿਓ ਕਛੂ ਜਗਤ ਕੇ ਮਾਹਿ॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ੨੪੫॥

ਤਲਵਾਰ ਕੀ ਕਰਾਮਾਤ - ਅੜਿਲ ॥ ਕਰਾਮਾਤ ਇਕ ਅਸਿ ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਬਖਾਨੀਐ ॥ ਜਾ ਕੇ ਤੇਜ ਅਰ ਤ੍ਰਾਸ ਜਗਤ ਮੌ ਮਾਨੀਐ ॥ ਜੀਤ ਹਾਰ ਅਰ ਮਿਰਤ ਧਾਰ ਜਾਂਕੀ ਬਸਤ ॥ ਹੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਪਰਮੇਸਰ ਤਾਹੀਂ ਕੋ ਕਹਤ ॥੧੯॥

੨ ਦੁਤਿਯ ਕਲ ਮੈਂ ਕਰਮਾਤ ਪਹਿਚਾਨਿਯਤ ॥ ਜਿਨ ਕੇ ਚੌਦਹਿ ਲੋਕ ਚਕ੍ਰ ਕਰ ਮਾਨਿਯਤ ॥ ਕਾਲ ਪਾਇ ਜਗ ਹੋਤ ਕਾਲ ਮਿਟ ਜਾਵਈ ॥ ਹੋ ਯਾਤੇ ਮੁਰਿ ਮਨਿ ਮਾਹਿ ਗੁਰੂ ਠਹਿਰਾਵਈ ॥

ਕਰਾਮਾਤ ਰਾਜਾ ਰਸਨਾਗੁਜ ਜਾਨਯਾਤੇ ॥ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਜਾਂਤੇ ਜਗ ਹੋ ਪਛਾਨਿਯਤ ॥

ਕਰਾਮਾਤ ਚੌਥੀ ਧਨ ਭੀਤਰ ਜਾਨੀਐ ॥ ਹੌ ਹੋਤ ਰੰਕ ਤੇ ਰਾਵ ਧਰ ਤਿਹ ਮਾਨੀਐ ॥੨੧॥ ਕਰਾਮਾਤ ਇਨ ਮਹਿ ਨਹੀਂ ਜਾਨਹੁ ॥ ਇਹ ਸਭ ਧਨ ਉਪਾਇ ਪਹਿਚਾਨਹੁ ॥ ਚਮਤਕਾਰ ਇਨ ਮਾਹਿ ਜੋ ਹੋਈ ॥ ਦਰ ਦਰ ਭੀਖ ਨਾ ਮਾਗੈ ਕੋਈ ॥੨੨॥

ਚਰਿਤ੍ - ੩੭੩ ਜੇ ਪੂਜਾ ਅਸਕੇਤ ਕੀ ਨਿਤ ਪ੍ਰਤਿ ਕਰੈਂ ਬਨਾਇ । ਤਿਨ ਪਰ ਅਪਨੌ ਹਾਥ ਦੈ ਅਸਿਧੁਜ ਲੇਤ ਬਚਾਇ ॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ੪੦੫ ਇਹ ਉਧਾਰਨ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਢੁਕਦੀ ਹੈ:— ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕਚੀ ਹੈ ਬਾਣੀ ਕੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ? ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਕੱਚਾ ਹੈ ਉਹ ਸਿੱਖ ਕਿਵੇਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਕਹੇ । ਜੇ ਸਾਡੀ ਉਚ ਜਮਾਤ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦੇ ਪਦਵੀ ਦੇ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਆਪਣੇ ਫਰਜ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਤਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਭੁੱਲੜ ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਜੁਆਬ ਤਲਬੀ ਕਰਨ ਲਈ ਢਿੱਲ ਨਾ ਲਾਉਣ । ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਤੁਕਾਂ ਅਤੇ ਫੁਟ ਨੋਟ ਉਸ ਦਸਮ ਬੀੜ ਵਿਚੋਂ ਲਏ ਹਨ ਜੋ ਸੰਮਤ ੧੯੫੨

ਬਿਕਰਮੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸੋਧਕ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਸੋਧੀ। ਜਦ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦਾ ਬਾਪਿਆ ਪੰਥ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਉਚ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਧਕ ਅਬਾਰਟੀ ਸੁਧਾ ਉਚ ਜਮਾਤ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਅਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ (ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੪੬ ਤੇ) 🖝

ਆਇਸ ਦੀਜੈ ॥ 'ਯਾ ਕੋ ਚਿੱਤ ਮੋਹਿ ਕਰਿ ਲੀਜੈ ॥੧੫੪੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ 'ਤਬਹਿ ਕ੍ਰਿਸਨਿ ਸੋਊ ਕੀਓ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸਿਖ ਦੀਨ ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਸੂਰ ਸਬ ਰੁਦ੍ਰ ਬਸ ਜਮਹਿ ਬੈਲ ਕਰਿ ਲੀਨ ॥੧੫੪੨॥ ਚੳਪਈ³ ॥ ਨਿਕਟਿ ਸਯਾਮ ਕੇ ਤਬ ਸਬ ਆਏ॥ ਕ੍ਰੋਧ ਹੋਇ ਮਨ ਜੱਧਹਿ ਧਾਏ ॥ ^੪ਇਤ ਸਬ ਮਿਲਕੈ ਜੁੱਧ ਮਚਾਯੋ ॥ ਉਤ ਅਪੱਛਰਾ ਨਭ ਝਰ ਲਾਯੋ ॥੧੫੪੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਖਕੈ ਕੈ ਕਟਾਛ ਨਚੈ ਤੇਉ ਭਾਮਨ ਗੀਤ ਸਬੈ ਮਿਲਕੈ ਸਰ ਗਾਵੈ ॥ ਬੀਨ ਪਖਾਵਜ ਤਾਲ ਬਜੈ ਡਫ ਭਾਂਤਿ ਅਨੇਕਨ ਭਾਉ ਦਿਖਾਵੇ ॥^੬ ਸਾਰੰਗ ਸੋਰਠ ਮਾਲਸਿਰੀ ਅਰ ਰਾਮਕਲੀ ਨਟ ਸੰਗ ਮਿਲਾਵੇ ॥ ਭੋਗਨ ਮੋਹ ਕੀ ਬਾਤ ਕਿਤੀ ਸਨਿ ਕੈ ਮਨ ਜੋਗਨ ਕੇ ਦਵ ਜਾਵੈ ॥੧੫੪੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੰਉਤ ਸੁੰਦਰ ਨਿਰਤ ਕਰੈ ਨਭ ਮੈਂ ਇਤ ਬੀਰ ਸਬੈ ਮਿਲਿ ਜੁੱਧੂ ਕਰੈ॥। ਬਰਛੀ ਕਰਵਾਰ ਕਟਾਰਨ ਸਿਊ ਜਬ ਹੀ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਕ੍ਰੱਧ ਭਰੈ ॥ ^੮ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਰਦਨੱਛਦ ਪੀਸ ਕੈ ਆਨ ਪਰੈ ਨ ਡਰੈ ॥ ਲਰਿਕੈ ਮਰਿਕੈ ਜੂ ਕਬੰਧ ਉਠੈ ਅਰਿਕੈ ਸੂ ਅਪੱਛਰ ਤਾਹਿ ਬਰੈ ॥੧੫੪੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਡੋ ਜੁੱਧੂ ਭੂਪਤ ਕੀਓ ਮਨ ਮੈ ਕੋਪ ਬਢਾਇ ॥ ਸਬ ਦੇਵਨ ਕੋ ਦਿਨ ਪਰੈ ਸੋ ਕਿਬ ਕਹਤ ਸੁਨਾਇ ॥੧੫੪੬॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥^{੧੦} ਗਿਆਰਹ ਰੂਦਨ ਕੋ ਸਰ ਬਾਇਸ ਦੂਾਦਸ ਭਾਨਨ ਚਉਬਿਸਿ ਮਾਰੇ ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਸਹੰਸ੍ਰ ਖੜਾਨਨ ਕੋ ਖਟ ਪਾਚਸਿ ਕਾਨ੍ਹ ਕੋ ਕੋਪ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥ ਼ ਜਨ ਕ ਸਾਠ ਗਨੇਸ ਕੋ ਸੱਤਰ ਆਠ ਬਸੂਨ ਕੋ ਚਉਸਠ ਡਾਰੇ ॥ ਸਾਤ ਕੁਬੇਰ ਕੋ ਨੳ ਜਮ ਰਾਜਹਿ ਏਕ ਹੀ ਏਕ ਸੋ ਅੳਰ ਸੰਘਾਰੇ ॥੧੫੪੭॥ ਸੈਯਾ ॥ ੰਬਾਨਨ ਬੇਧਿ ਜਲਾਧਿਪਿ ਕਉ ਨਲਕੁਬਰ ਅਉ ਜਮ ਕੇ ਉਰ ਮਾਰਯੋ ॥ ਅਉਰ ਕਹਾ ਲਗਿ ਸਯਾਮ ਗਨੈ ਜੂ ਹੁਤੇ ਰਨ ਮੈ ਸਬਹੁਨ ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ ॥ ⁴ੈਸੰਕਤ ਮਾਨ ਭਏ ਸਬਹੀ ਕਿਨਹੂੰ ਨਹੀਂ ਭੂਪ ਕੀ ਓਰ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਮਾਨੋ ਜੁਗੰਤ ਕੇ ਅੰਤ ਸਮੈਂ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਕਲ ਕਾਲ ਤਿੰਨੋਂ ਸੂ ਬਿਚਾਰਯੋਂ ॥੧੫੪੮॥ ਚਉਪਈ ॥^{੧੪} ਤਿਆਗ ਦਯੋ ਰਨ ਤਾਸ ਬਢਾਯੋ ॥ ਕਿਨਹੁੰ ਨ ਤਿਹ ਸੋ ਜੁੱਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥ ੧੫ਚਿਤ ਸਬਹੁੰ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਇਹ ਨਹੀਂ ਮਰੈ ਕਿਸ ਤੇ ਮਾਰਯੋ ॥੧੫੪੯॥ ਿੰਤਬ ਬ੍ਰਹਮੇ ਹਰਿ ਨਿਕਟਿ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਜਬ ਸਗਲੋ ਦਲ ਨ੍ਰਿਪਤ ਸੰਘਾਰਯੋ॥ ਅਜਬ ਲਗਿ ਇਹ ਤੇਤਾ ਕਰਿ ਮੋ ਹੈ ॥ ਤਬ ਲਗ ਬੱਜ ਸੂਲ ਧਰ ਕੋ ਹੈ ॥੧੫੫੦॥ ਿਤਾ ਤੇ ਇਹੈ ਕਾਜ ਅਬ ਕੀਜੈ ॥ ਭਿੱਛਕਿ ਹੋਇ ਮਾਂਗ ਸੋ ਲੀਜੈ ॥ ^{੧੬}ਮੁਕਟ ਰਾਮ ਤੇ ਜੋ ਇਹ ਪਾਯੋ ॥ ਸੋ ਇੰਦ੍ਰਾਦਿਕ ਹਾਥ ਨ ਆਯੋ ॥੧੫੫੧॥ ੨°ਜਬ ਤੇਤਾ ਇਹ ਕਰ ਤੇ ਲੀਜੈ ॥ ਤਬ ਯਾ ਕੋ ਬਧ ਛਿਨ ਮਹਿ ਕੀਜੈ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੪੭ ਤੇ) 🖝

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ३८੫ ਦੀ घावी)

ਕਮੇਟੀ ਅਥਾਰਟੀ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਕੀਤਾ ਫੈਸਲਾ ਹਰੇਕ ਸਿੱਖ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਣਤ ਹੈ ਉਸ ਫੈਸਲੇ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਚੈਲੰਜ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਖਤ ਦੋਸ਼ੀ ਹੈ ਫਿਰ ਇਹ ਜੁਆਬ ਤਲਬੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ? ਜਿਸ ਤੋਂ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਅਗੇ ਇਸਨੇ ਹੋਰ ਵੀ ਇਤਰਾਜ ਜੋਗ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੋ ਸਰਬੱਤ ਸ਼ੇਸ਼ਟ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਉਜਲ ਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਚੀਰ ਫਾੜ ਕਰਕੇ, ਗੰਦ ਉਛਾਲਣ ਲਈ ਇਤਰਾਜ ਯੋਗ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਸੋਭਦੇ ਹਨ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਲਹਿਕੇ ਤਾਂ ਇਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਰੰਕ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਾਲੀ ਮਿਰਚ ਮੱਠੇ-ਮੱਠੀਆਂ, ਲੱਡੂਆਂ ਤੇ ਮਸਾਲਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸੋਭਦੀਆਂ ਹਨ । ਬੂਰੇ ਘਿਓ ਵਿਚ ਮਿਲਾਕੇ ਦਾਬੜਿਆਂ ਵਿਚ ਅਤਿ ਗੁਣਕਾਰੀ ਹਨ। ਚਮਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬੜਾ ਗੁਣਕਾਰੀ ਬਲ ਬੀਰਘ ਬਖਸ਼ ਮਹਾਨ ਕੁਵਤਕਾਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਦਵਾਈ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਮਿਰਚ ਅਤੀ ਗੁਣਕਾਰੀ ਹੈ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਚਮਨ ਪਰਾਸ਼ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਦੇਸੀ ਘਿਓ ਤੇ ਸ਼ਹਿਦ ਹੋਰ ਅਦਵਿਆਤ ਅਲੱਗ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣ ਨਿਰੋਲ ਕਾਲੀ ਮਿਰਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ ਤੇ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁੱਠੀ ਭਰਕੇ ਫੱਕਾ ਮਰਾ ਲੌ ਤਾਂ ਕੀ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਾ ਸਕੇਗਾ ? ਕੀ ਇਹ ਕੋਝੀ ਹਰਕਤ ਤੇ ਸ਼ਰਾਰਤ ਨਹੀਂ ਗਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਮਸ਼ਕਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀ ਇਹਨਾਂ ਹਰਕਤਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਪੰਥ ਦੇ ਕਰਤਵ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ ?

ਨਹੀਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਮਸ਼ਕਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀ ਇਹਨਾਂ ਹਰਕਤਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਪੰਥ ਦੇ ਕਰਤਵ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ ? ਮੈਂ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਇਹਨਾਂ ਬਾਬਿਆਂ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸ਼ੁਕਲ ਕਰ ਲਵੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦਿਓ ॥ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ

- ੧. ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਅਪੱਛਰਾਂ ਇਸ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਣ ॥੧੫੪੧॥
- ੨. ਦੋਹਰਾ ॥ ਤਦ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਨੇ ਉਹੀ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿਤੀ । ਇੰਦ੍ ਸਾਰੇ ਸੂਰਜ ਤੇ ਰੁਦ੍ ਬਸੂ, ਜਮਰਾਜ घला लप्टे ॥१५४२॥
- ੩. ਚੌਪਈ ॥ ਜਿਹੜੇ ਸਤਾਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ) ਦੇ ਕੋਲ ਇਹ ਸਾਰੇ ਚੱਲ ਕੇ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ।
- ੪. ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਉਧਰ ਅਪੱਛਰਾਂ ਨੇ ਅਕਾਸ ਵਿਚ (ਗਗਨ ਮੰਡਲ) ਵਿਚ ਅਖਾੜਾ ਬੰਨ ਲਿਆ ॥੧੫੪੩॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਸੈਨਤਾਂ ਕਰ ਕਰਕੇ ਉਹ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੱਚਦੀਆਂ ਹਨ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ । ਬੀਨ ਤੇ ਪੱਖੇ ਨਾਲ ਹਵਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਾਜੇ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਤਾਲੀਆਂ ਡੱਫ ਆਦਿ ਵਜਾ ਕੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਵ ਭਾਵ ਦਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ I
- ੬. ਸਾਰੰਗ, ਸੋਰਠ, ਮਾਲ ਗਿਰੀ ਅਤੇ ਰਾਮਕਲੀ, ਨਟ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾਕੇ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਭੋਗੀਆਂ ਦੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਤੇ ਗਾਉਣ ਸੁਣਕੇ ਤਾਂ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵੀ ਪਿਘਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥१੫੪੪॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਧਰ ਤਾਂ ਉਹ ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾਚ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਇਧਰ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਏ। ਬਰਛੀਆਂ, ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ, ਕਟਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ ਹਨ ।
- ੮. ਕਵੀ ਸ਼੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚ ਬੁੱਲ ਲੈ ਕੇ ਦੰਦ ਪੀਸ ਪੀਸ ਕੇ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਡਰਦੇ ਨਹੀਂ ਜਿਹੜੇ ਲੜਕੇ ਸਿਰ ਕਟੇ ਜਾਣ ਤੇ ਮਰ ਤਾਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਧੜ ਉੱਠਕੇ ਵੈਰੀ ਨਾਲ ਅੜਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪੱਛਰਾਂ ਆ ਕੇ ਵਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥੧੫੪੫॥
- ੯. ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵੱਡੇ ਜੋਰ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਉਤੇ ਬਿਪਤਾ ਪਈ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਲੇਖਕ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ॥੧੫੪੬॥ ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ੨੨ ਤੀਰ ਗਿਆਰਾਂ ਰੁਦ੍ਰਾਂ ਦੇ ਕੱਲੇ-ਕੱਲੇ ਨੂੰ ਦੋ

- ਦੋ ਤੀਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਜਿਸਮ ਵਿਚ ੨੪ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ । ਇੰਦਰ ਦੇ ਇਕ ਸੌ ਅਤੇ ਛੇ ਮੂੰਹਾਂ ਵਾਲੇ ਕਾਰਤਕ ਦੇ ਛੇ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪੰਜਾਹ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ।
- ੧੧. ਸੋਮ (ਚੰਦ੍ਮਾਂ) ਨੂੰ ੬੦ ਅਤੇ ਗਣੇਸ਼ ਦੇ ੭੦ ਅੱਠਾਂ ਵਸੂਆਂ ਦੇ ੬੪ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ । ਸੱਤ ਤੀਰ ਕੁਬੇਰ ਦੇ ਅਤੇ ਨੌਂ ਜਮ ਰਾਜ ਦੇ ਹੋਰ ਬਾਕੰ/ ਫੌਜੀ ਤਾਂ ਇਕੋ ਇਕ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ॥੧੫੪੭॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਲਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਵਰਨ ਨੂੰ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਿੰਨ ਕੇ ਛਾਨਣੀ ਵਾਂਗ ਛੇਕ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਨ, ਨਲਕੁਬਰ ਅਤੇ ਜਮ ਰਾਜੇ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਹਨ । ਸੁ੍ਯਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਤੱਕ ਗਿਣ ਕੇ ਦੱਸਾਂ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹਾਜਰ ਸਨ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਛਾਂਦਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ।
- ੧੩. ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਚਿੰਤਾ ਹੋ ਗਈ ਮੁੜਕੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਰਾਜੇ ਵੱਲ ਅੱਖ ਚੁੱਕ ਕੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ । ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਾਣੋ ਕਿ ਜੂਗਾਂ ਦੀ ਚੌਂਕੜੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਲ-ਕਾਲ, ਮਲੀਆਂ ਮੇਟ ਦਾ ਸਮਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੫੪੮॥
- ੧੪. ਚੌਪਈ॥ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭੈ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਰਣ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਮੁੜਕੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਨਾ ਕੀਤਾ।
- ੧੫. ਸਾਰਿਆਂ ਆਪਣੇ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਈ ਕਿ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਮਰੇਗਾ ॥੧੫੪੯॥
- ੧੬. ਤਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਹਰਿ ਦੇ ਕੋਲ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਦਲ ਮਾਰ ਦਿਤਾ । ਜਦੋਂ ਤਕ ਇਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੇਤਾ (ਤਵੀਤ) ਹੈ ।
- ੧੭. ਉਦੋਂ ਤਕ ਬੱਜ੍ (ਇੰਦ੍ਰ) ਸੂਲ (ਸ਼ਿਵਜੀ) ਇਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕੀ ਹਨ ॥੧੫੫੦॥
- ੧੮. ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰੋ ਭਿਖਾਰੀ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਦੇ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਮੰਗ ਲਵੋ ।
- ੧੯. ਇਕ ਤਾਂ ਜਿਹੜਾ ਮੁਕਟ ਪ੍ਰਸਰਾਮ ਤੋਂ ਇਸ ਨੇ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਇੰਦ੍ਰ ਆਦਿ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ॥੧੫੫੧॥
- ੨੦. ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮੁਕਟ ਤੇ ਤਵੀਤ ਇਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚੋਂ ਲੈ ਲਵੋਗੇ। ਫੇਰ ਇਸਨੂੰ ਛਿਨ ਵਿਚ ਮਾਰ ਲ**ਵੋ**ਗੇ ।

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੩੪੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਖੰਡਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਬਾਉਂ ਤੇ ਰੂਪ ਦਿਖਾਈਦਾ ਹੈ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਫੇਰ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਚੋਟ ਮਾਰਕੇ ਖੰਡਨ ਕਰੀਦਾ ਏ ॥

ਭਗਉਤੀ ਕਿ ਨਿਰੰਕਾਰ....ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਟ੍ਰੈਕਟ ਨੰਬਰ ੨੬

੧੮ ਮਾਘ ੨੦੩੫...੩੧ ਜਨਵਰੀ ੧੯੭੯

ਛਪੀ - ੧ - ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜੂਨ ੧੯੩੨... ਦੂਜੀ ਵਾਰ ੧੯੩੩ ... ਫੇਰ ਤੀਜੀ ਵਾਰ ਅੰਤਕਾ ਨੰ: ੩ ਫਰਵਰੀ ੧੯੫੧ ਜਨਵਰੀ ਗੁਰਮੀਤ ਪ੍ਰਾਰੰਭਤਾ ਵਿਚ ...ਫੇਰ ਚੌਥੀ ਵਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਛਾਪੂ ਜਨਵਰੀ ੧੯੫੬ ਤੇ ਫੇਰ ਪੰਜਵੀਂ ਵਾਰ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ... ਫੇਰ ਛੌਵੀਂ ਵਾਰ ਫਰਵਰੀ ਮਾਰਚ ੧੯੬੪ ਅੰਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ... ਨਵੀਂ ਛਾਪ - ੩੧ ਜਨਵਰੀ ੧੯੭੯ (੧੮ ਮਾਘ ੨੦੩੫ ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਧੰਨ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਊਥਾਨਕਾ ਦੁਇ ਕਰ ਜੋੜਿ ਕਰਉ ਅਰਦਾਸ ॥੧੧੫੨॥ ਤੁਧੁ ਭਾਵੇ ਤਾ ਆਵਹਿ ਰਾਸ ॥

ਉ ਆਪੇ ਜਾਣੈ ਕਰੇ ਆਪਿ ਆਪੇ ਆਣੈ ਰਾਸਿ ॥ ਤਿਸੈ ਅਗੈ ਨਾਨਕਾ ਖੁਲਿਇ ਕੀਚੈ ਅਰਦਾਸਿ ॥੧੦੯੩॥

ਅ ਸਤੂ ਸੰਤੌਖ ਹੋਵੈ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ਤਾ ਸੁਣਿ ਸਦਿ ਬਹਾਲੇ ਪਾਸਿ ॥ ੮੭੮॥

ੲ ਨਾਨਕ ਏਕ ਕਰੈ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ਵਿਸਰ ਨਾਹੀਂ ਪੂਰਣ ਗੁਣਤਾਸਿ ॥੭੪੨॥ ਸ ਅਰਦਾਸ ਕਰੀ ਪੂਰੈ ਗੁਰ ਪਾਸਿ ॥ ਨਾਨਕ ਮੰਗੇ ਹਰਿ ਧਨੁ ਰਾਸਿ ॥੩੯੫॥

ਮਨੁੱਖ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਵਡੇਰੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦਾ ਜਾਚਕ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਆਰੀਆ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸੂਰਜ ਤੇ ਅਗਨੀ ਨੂੰ ਸਭ ਤਾਕਤਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸਮਝਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਨੁਖ ਅਰਦਾਸ਼ ਕੀਤੀ । ਪੁਰਾਣੇ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀ ਸੱਧਾਂ ਅੱਗੇ ਨਿਵਕੇ ਅਰਦਾਸ਼ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਵਧਦਾ ਗਿਆ । ਵੇਦ ਮੰਤਰ ਉਚਾਰੇ ਗਏ, ਵੇਦਾਂਤ ਦਾ ਅਰੰਭ ਹੋਇਆ । ਮਹਾਨ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਜਨਮ ਲਿਆ । ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਕੁਦਰਤ ਦੀਆਂ ਸਭ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਵਿਸਵਾਸ ਵਧਦਾ ਗਿਆ । ਮਨੁੱਖ ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਕਰਤਾ ਪੂਰਖ ਦੇ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਜੋ ਆਦਿ ਅਨੀਲੂ ਅਨਾਦਿ ਅਨਾਹਤਿ ਜੁਗੂ ਜੁਗੂ ਏਕੋ ਵੇਸੂ" ਸਭ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਪਰਮ

ਮਨੁੱਖ ਪੈਗੰਬਰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਕੋਈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਤੀ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਲੈਣ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਬਿਰਤੀਆਂ ਜੋੜਕੇ ਅਰਦਾਸ ਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇਂ, ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਬ੍ਰਿਫ਼ ਵੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਗਜ ਰਾਜ ਨੂੰ ਜਦ ਤੰਦੂਏ ਨੇ ਗ੍ਰਸਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ

ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਛੁਟਕਾਰਾ ਹੋਇਆ । ਰਾਮ ਗੁਰ ਸਰਨਿ ਪ੍ਰਭ ਰਖਵਾਰੇ । ਜਿਉਂ ਕੁੰਚਰ ਤਦੂਐ ਪਕਰਿ ਚਲਾਇਓ ਕਰ ਊਪਰ ਕਢਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੯੮੨॥ ਨਿਰੰਕਾਰ ਬੇ-ਜ਼ਬਾਨ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵੀ ਇਵੇਂ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਹਿੰਦੀ, ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਰਜ ਕੀਤੀ ਅਰਦਾਸ ਨੂੰ ਕਬੂਲਦਾ ਹੈ । ਅਰਦਾਸ ਕਿਸੇ ਬੋਲੀ ਦੀ ਮੁਹਤਾਜ

ਅਨਬੋਲਤ ਮੇਰੀ ਬਿਰਥਾ ਜਾਨੀ ਅਪਨਾ ਨਾਮੂ ਜਪਾਇਆ ॥੧੨੧੮ ॥

ੰਜਿਹ ਉਪਾਇ ਕਰਤੇ ਪਰਹਰੈ ॥ ਤਉ ਕਦਾਚ ਨ੍ਰਿਪ ਮਰੈ ਤੋਂ ਮਰੈ ॥੧੫੫੨॥ ਚਉਪਈ ॥ ਪੌ ਸੁਨਿ ਹਰਿ ਦਿਜ ਬੇਖ ਬਨਾਯੋ ॥ ਮਾਂਗਨ ਤਿਹ ਪੈ ਹਰਿ ਬਿਧਿ ਆਯੋ ॥ ³ਤਬ ਤਿਨ ਸਯਾਮ ਬ੍ਰਹਮ ਲਖਿ ਲੀਨੋ ॥ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਇਮ ਉਤਰ ਦੀਨੋ ॥੧੫੫੩॥ ^੪ਖੜਗੇਸ ਬਾਚ ॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ ^੫ਬੇਖ ਕੀਓ ਹਰਿ ਬਾਮਨ ਕੋ[ੱ]ਬਲ ਬਾਵਨ ਜਿਊ ਛਲਬੇ ਕਹੁ ਆਯੋ ॥ ਰੇ ਚਤੁਰਾਨਨ, ਤੁ ਬਸਿ ਕਾਨਨ; ਕਾ ਕੇ ਕਹੇ ਤਪਿਸਾ ਤਿਜ ਧਾਯੋ ॥ ਉਸ ਤੇ ਆਗ ਰਹੈ ਨ ਦੂਰੀ ਜਿਮ; ਤਿਉ ਛਲ ਤੇ ਤੂਮ ਕੋ ਲਖਿ ਪਾਯੋ ॥ ਮਾਂਗਹੂ ਜੋ ਤੁਮਰੇ ਮਨ ਮੈ ਅਬ ਮਾਂਗਨ ਹਾਰੇ ਕੋ ਰੂਪ ਬਨਾਯੋ ॥੧੫੫੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ²ਜਬ ਇਹ ਬਿਧਿ ਸੋ ਨ੍ਰਿਪ ਕਹਯੋ ਕਹੀ ਬ੍ਹਮ ਜਸੂ ਲੇਹੂ ॥ ਜੱਗ ਅਨਲ ਤੇ ਜੋ ਮੁਕਟਿ ਉਪਜਿਓ; ਸੋ ਮੂਹਿ ਦੇਹੂ ॥੧੫੫੫॥ ਿਜਬ ਚਤੂਰਾਨਨ ਯੋਂ ਕਹੀ ਪੁਨਿ ਬੋਲਿਓ ਜਦੂਬੀਰ ॥ ਗਉਰਾਂ ਤੇਤਾ ਤੁਹਿ ਦਯੋ ਸੋ ਮੂਹਿ ਦੈ ਨ੍ਰਿਪ ਧੀਰ ॥੧੫੫੬॥ ਚਉਪਈ ॥ ^੯ਤਬ ਨ੍ਰਿਪ ਮਨ ਕੋ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕਹੈ ॥ ਰੇ ਜੀਅ ਜੀਯਤ ਨ ਚਹੁ ਜੂਗ ਰਹੈ ॥ ^{੧੦}ਤਾਂ ਤੇ ਧਰਮ ਢੀਲ ਨਹਿ ਕੀਜੈ ॥ ਜੋ ਹਰਿ ਮਾਂਗਤ ਸੋ ਇਹ ਦੀਜੈ ॥੧੫੫੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੧ਕਿਊ ਤਨ ਕੀ ਮਨ ਸੰਕ ਕਰੈ ਥਿਰ ਤੋਂ ਜਗ ਮੈ ਅਬ ਤੂੰ ਨ ਰਹੇ ਹੈ ॥ ਯਾਤੇ ਭਲੋਂ ਨ ਕਛੂ ਇਹ ਤੇ ਜਸੂ ਲੈ ਰਨ ਅੰਤਹਿ ਮੋ ਤਿਜ ਜੈਹੈ ॥ ੧੨ਰੇ ਮਨ ਢੀਲ ਰਹਯੋ ਗਹਿ ਕਾਹੇ ਤੇ ਅਉਸਰ ਬੀਤ ਗਏ ਪਛੁਤੈਹੈ ॥ ਸੋਕ ਨਿਵਾਰ ਨਿਸੰਕ ਹੁਇ ਦੈ ਭਗਵਾਨ ਸੋ ਭਿੱਛਕ ਹਾਥਿ ਨ ਐਹੈ ॥੧੫੫੮॥ ੧੩ਮਾਂਗਤ ਜੋ ਬਿਧਿ ਸਯਾਮ ਅਰੇ ਮਨ; ਸੋ ਤਿਜ ਸੰਕ ਨਿਸੰਕ ਹੁਇ ਦੀਜੈ ॥ ਜਾਚਤ ਹੈ ਜਿਹ ਤੇ ਸਗਰੋ ਜਗ ਸੋ ਤੂਹਿ ਮਾਂਗਤ ਢੀਲ ਨ ਕੀਜੈ ॥ ੰਲਆਉਰ ਬਿਚਾਰ ਕਰੋ ਨ ਕਛੂ ਅਬ ਯਾ ਮਹਿ ਤੋਂ ਨ ਰਤੀ ਸੂਖ ਛੀਜੈ ॥ ਦਾਨਨ ਦੇਤ ਨ ਮਾਨ ਕਰੋ ਬਸ ਦੈ ਅਸ ਦੈ ਜਗ ਮੈ ਜਸੂ ਲੀਜੈ ॥੧੫੫੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੫ਬਾਮਨ ਬੇਖ ਕੈ ਸਯਾਮ ਜੂ ਚਾਹਤ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕੋ ਤਿਹ ਭੁਪਤਿ ਦੀਨੋ ॥ ਜੋ ਚਤੁਰਾਨਨ ਕੇ ਚਿਤ ਮੈ ਕਬਿਰਾਮ ਕਹੈ ਸੂ ਵਹੈ ਨ੍ਹਿਪ ਕੀਨੋ ॥ ੴਜ ਵਹ ਮਾਂਗਤਿ ਸੋਉ ਦਯੋ ਤਬ ਦੇਤ ਸਮੈਂ ਰਸ ਮੈ ਬਿਧਿ ਕੈ ਤਿਹੁ ਲੋਕਨ ਮੈ ਅਤਿਹੀ ਦਹੰ ਦਾਨ ਕਿਪਾਨ ਜਸੂ ਲੀਨੋਂ ॥⁹੧੫੬੦॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ^੧੭ਬ੍ਰਹਮ ਕਿਰੀਟੁ ਤਵੀਤ ਲਯੋ ਹਰਿ ਗਾਜਿ ਸੂਰੇ ॥ ਧਾਇ ਪਰੇ ਨਿ੍ਪ ਪੈ ਮਿਲਿਕੈ ਚਿਤਿ ਮੈ ਚਪ ਹਨੇ ਬਰ ਬੀਰ ਘਨੇ ਸੁ ਪਰੇ ਧਰ ਉਪਰਿ ^{9t}ਭੂਪ ਰੋਸਿ ਕੇ ਮਾਰ ਮਰੂਰੇ ॥ ਰੂਰੇ ॥ ਛਾਰ ਲਗਾਇਕੈ ਅੰਗ ਮਲੰਗ ਰਹੇ ਮਨੋਂ ਸੋਇਕੈ ਖਾਇ ਧਤੂਰੇ

ੳ ਇਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਸੂਰਮਤਾਈ ਤੇ ਦਾਨੀਨ ਹੋਣ ਦੀ ਸਿਖਰ ਜਿਹੜਾ ਮੁਕਟ ਤੇ ਤਬੀਅਤ ਖੜਗ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਤੇ ਜਾਨ ਦੀ ਸੇਫਟੀ ਲਈ ਜਾਹਿਰਾ ਗ੍ਰੰਟੀ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਣ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਮੌਤ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੀ ਦਿਸਦੀ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਦੇਣ ਲਗਿਆਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਰਾ ਵੀ ਝਿਜਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਜਾਣਦਾ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪ ਪ੍ਰਮ ਸਤਾ ਦਾ ਆਗਿਆ ਕਾਰ ਹੈ ਪਰ ਲੜਨ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਛੜ੍ਹੀ ਧਰਮ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਜੰਗ ਵੀ ਝਿਜਕ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਹੈ ਇਕ ਅਚੁਕ ਇਕ ਅਲਾਹੀ ਕਾਨ ਆਪਣੇ ਸਵੇਂ ਧਰਮ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਨ ਜਿਹਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਧਰਮ ਨਹੀਂ। ਜੋ ਸਵੈਂ ਧਰਮ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਦਾ ਪੁਰਸ਼ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ ਧਨਤਾ ਜੋਗ ਹੈ ਜੇ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ ਉਪਮਾ ਯੋਗ ਹੈ।

੧. ਕਿਸੇ ਉਪਾਵ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਮੁਕਟ ਤੇ ਤਵੀਤ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਇਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚੋਂ ਫੇਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜਾ ਮਰੇ ਕਿ ਮਰੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਰੇਗਾ ॥੧੫੫੨॥

੨. ਚੌਪਈ ॥ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਹਰਿ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਵੇਸ ਬਣਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੰਗਣ ਵਾਸਤੇ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਹੀਰ ਤੇ

ਬਹਮਾਂ ਦੋਇ ਚਲੇ ਗਏ ।

੩. ਤਦ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਤਾਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਤੇ ਬ੍ਹਮਾ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣ ਲਿਆ । ਸ੍ਰੀ ਸ਼੍ਰਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ॥੧੫੫੩॥

8. ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ **॥**

- ਪ. ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਹੇ ਹਰਿ! ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਭੇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਬਾਵਨ ਵਾਂਗੂੰ ਠੱਗਣ ਲਈ ਆਇਆ ਹੈਂ। ਹੇ ਚਤ੍ਰਾਨਨ ਚਾਰ ਮੁਖਾਂ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਹਮਾ! ਤੂੰ ਜਾ ਕੇ ਬਣਾਂ ਵਿਚ ਬਸ ਕਿਸ ਦੇ ਕਹੇ ਤੇ ਤਪੱਸਿਆ ਛੱਡਕੇ ਐਥੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈਂ।
- é. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧੂੰਏਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਅੱਗ ਨਹੀਂ ਲੁਕਦੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਹਾਡਾ ਇਹ ਛਲ ਮੈਂ ਵੇਖ ਲਿਆ ਹੈ ਪਰ ਚਲੋ-ਮੰਗੋ ਜੋ ਕੁਝ ਮੰਗਦੇ ਹੋ ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਮੰਗਤੇ ਦਾ ਭੇਸ ਹੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹै ॥१४४४॥
- ੭. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਿਧਿ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਵਾਲ ਪੂਰਾ ਕਰਕੇ ਜਸ ਖੱਟ ਲੈ । ਜਿਹੜਾ ਮੁਕਟ ਜੱਗ ਦੀ ਅੱਗ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਸੀ ਸੋ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇਹੁ ॥੧੫੫੫॥
- ੮. ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੋਲ ਪਏ ਜਿਹੜਾ ਤਬੀਤ ਤੈਨੂੰ ਪਾਰਬਤੀ ਦੇਵੀ ਨੇ ਦਿਤਾ ਸੀ ਐ ਧੀਰਜ ਵਾਲੇ ਰਾਜੇ ਉਹ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇਹ ॥੧੫੫੬॥
- ੯. ਚੌਪਈ ॥ ਤਾਂ ਹੁਣ ਰਾਜਾ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤੇਰੀ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਨੇ ਚਾਰ ਜੁੱਗਾਂ ਤੱਕ ਤਾਂ ਜਿਊਂਦੀ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ।
- ੧੦. ਇਸ ਲਈ ਧਰਮ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਿਚ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰ ਜੋ ਕਝ ਹਰਿ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਦੇ ਦੇਹ ॥੧੫੫੭॥

- ੧੧. ਐ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਇਸ ਤਨ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੈਂ ਇਥੇ ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਬੈਂਠੇ <mark>ਰਹਿਣਾ</mark> । ਇਸ <mark>ਲਈ</mark> ਇਸ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਇਸ ਲਈ ਜੱਸ ਖੱਟ ਲੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਤਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਤੁਰ ਜਾਇਂਗਾ।
- ੧੨. ਐ ਮੰਨ ਕਾਰਦੇ ਵਾਸਤੇ ਦੇਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ ਫੇਰ ਪਛਤਾਏਂਗਾ । ਚਿੰਤਾ ਛੱਡ ਚਿੰਤਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ (ਨਿਸੰਕ) ਹੋ ਕੇ ਦੇ ਦੇਹ ਫੇਰ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਿਹਾ ਮੰਗਤਾ ਮੜਕੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ॥੧੫੫੮॥
- ੧੩. ਜੋ ਕੁਝ ਬ੍ਰਮਾ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਐ ਮਨ! ਸੋ ਚਿੰਤਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਨਿਚਿੰਤ ਹੋ ਕੇ ਦੇ ਦੇਹ ਜਿਸ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਸਾਰਾ ਹੈ ਜੱਗ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਉਹ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰ ।
- ੧੪. ਹੋਰ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਨਾ ਕਰ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਘਟਦਾ ਇਕ ਰਤੀ ਜਿਨਾ ਵੀ ਦਾਨ ਦੇਣ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਮਾਨ ਨਾ ਕਰ ਇਸ ਦੇਹ ਰੂਪੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਐਸ ਤਰਾਂ ਪਾਣ ਰੂਪੀ ਧਨ ਦੇ ਕੇ ਜਗ ਦੇ ਵਿਚ ਜਸ ਖੱਟ ਲੈ ॥੧੫੫੯॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਭੇਸ ਕਰਕੇ ਸ਼੍ਯਾਮ ਸੁੰਦਰ ਜੋ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਹੈ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੀ ਮੁਕਟ ਦੀ ਮੰਗ ਕਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸੋ ਉਹ ਬ੍**ਹਮਾਂ** ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ॥
- ੧੬. *ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੰਗਿਆ ਸੋ ਦੇ ਦਿਤਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇਣ ਲੱਗਿਆਂ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਦੇ ਵਿਚ ਲੀਨ ਸੀ । ਦਾਨ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦੋਹਾਂ ਹੀ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਤਿੰਨਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜਸ ਖੱਟ ਲਿਆ ॥੧੫੬੦॥
- ੧੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬ੍ਰਹਮ ਕਿਰੀਟ (ਮੁਕਟ) ਤੇ ਤਵੀਤ ਹਰਿ ਨੇ ਲੈ ਲਿਆ, ਤਦ ਸੂਰਮੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਗੱਜ ਉਠੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਰਾਜੇ ਉਪਰ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਜਾਂ ਪਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਰੋਸ ਤੇ ਮਾਰ ਦੇ ਵੱਟ ਹਨ ।
- ੧੮. ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਡੇ-ਬਡੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਜੋ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਏ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਸੁਆਹ ਮਲਕੇ ਪਿੰਡੇ ਤੇ ਮਲੰਗ ਧਤੂਰਾ ਖਾ ਕੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਸੂਤੇ ਪਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥੧੫੬੧॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੪੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਬੜੇ ਉਤਮ ਵਿਚਾਰ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਕੋਈ ਕੀ ਤੇ ਕਿਉਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਦੇ ਸੁਖਦਾਯਕ ਹਨ ।

ਅਗੇ ਪੰ: ੩ ਤੇ ਇਸ ਕਿਤਾਬਚੇ ਦਾ ਅਸਲ ਵਿਸ਼ਾ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ:— ਸਿੱਖ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀ ਹੈ ? ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ - ਨਾਜ਼ਰ ਸਮਝ ਸਨਮੁੱਖ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਤੇ ਥੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਦਾਤਾਂ ਲਈ ਸ਼ੁਕਰ ਗੁਜਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :—

ਜਿਉਂ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਾਖ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬ ਮੈਂ ਤੁਝ ਬਿਨ ਅਵਰੂ ਨ ਕੋਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮੈਂ ਤਾਣ ਦੀਬਾਣੂ ਤੂ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਮੈਂ ਤੁਧੁ ਅਗੈ ਅਰਦਾਸ ॥ ਮੈਂ ਹੋਰ ਬਾਉਂ ਨਾਹੀਂ ਜਿਸ ਪਹਿ ਕਰਉ ਬੇਨੰਤੀ ਮੇਰਾ ਦੂਖ਼ ਸ਼ੁਖ਼ ਤੁਝ ਹੀ ਪਾਸ ॥੭੩੫॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਦੇਸ ਦੇਸਾਂਤਰਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਆਪ ਪਾਸੋਂ ਪੁਛਦੇ ਕਿ ਆਪ ਮੁੜ ਕਦ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ ਤਾਂ ਆਪ ਉੱਤਰ ਦੇਦੇ:— ਜਦ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜੁੜ ਕੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰੋਗੇ ਮੈਂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਆਪ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਾਂਗਾ । ਸਿੱਖ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਅੰਦਰ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜੁੜ ਬੈਠਣ ਦਾ ਬੜਾ ਮਹਾਤਮ ਹੈ :—

ਹੋਏ ਇਕੜ੍ਹ ਮਿਲਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਦੁਬਿਧਾ ਦੂਰ ਕਰਹੁ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥ ਹਰਿ ਨਾਮੈ ਕੇ ਹੋਵਹੁ ਜੋੜੀ

ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੈਸਹੁ ਸਫਾ ਵਿਛਾਇ ॥੧੧੮੫॥ ਵਡਭਾਗਿ ਪਾਇਆ ਗੁਰਿ ਮਿਲਾਇਆ ਸਾਧ ਕੈ ਸਤ ਸੰਗੀਆ ॥੭੦੪॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਤ ਸੰਗ ਤੇ ਅਰਦਾਸ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਹੋਈ ਅਤੇ ਮਗਰੋਂ ਨੌਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਇਸ ਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਪਰਪੱਕ ਕੀਤਾ । ਇਥੇ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਪਜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕਿਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਥਮ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਸਿਮਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਕੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਆਈਆਂ । ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚੋਂ ਲੱਭਣਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਕਈ ਲਿਖਾਰੀ ਅਨਮਤੀਏ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਅਨਜਾਣ ਸਨ । ਪਰ ਜਦ ਅਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੰਚਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਇਕੱਤ੍ ਕੀਤੀ ਬੀੜ (ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ) ਦੀ ਹੋਂਦ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਫਿਰ ਹੋਰਥੇ ਭਾਲਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਕਸਵੇਂਟੀ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਨਿਰਣਯ ਸਾਫ ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਉਪਾਸਕ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਵੀ ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅੱਗੇ ਸੀ ਅਤੇ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅੱਗੇ ਹੀ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ । ਹਉੰ ਪਾਪੀ ਪਤਿਤੂ ਪਰਮ ਪਾਖੰਡੀ ਤੂ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ॥ ਅੰਮ੍ਤਿ ਚਾਖਿ ਪਰਮ ਰਸਿ ਰਾਤੇ ਠਾਕੁਰ ਸਰਣ ਤੁਮਾਰੀ ॥੫੯੬॥ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਹੀ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿੱਛੇ ਦੀਆਂ ਪਾਵਨ ਗੁਰੂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਪੂਜਯ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ॥ ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਜੋ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ

ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਇਆ ਉਹੀ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਰੂਪ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ :— ਜੀਤ ਓਹਾ ਜੁਗਤਿ ਸਾਇ ਸਹਿ ਕਾਇਆ ਫੇਰਿ ਪਲਟੀਐ ॥੯੬੬॥ ਨਾਨਕ ਤੂ ਲਹਣਾ ਤੂ ਹੈ ਗੁਰ ਅਮਰੁ ਤੂ ਵੀਚਾਰਿਆ ॥੯੬੮॥

ਹਰਿ ਜੁਗਹ ਜਗੋਂ ਜੁਗਹ ਜੁਗੋਂ ਸਦ ਪੀੜੀ ਗੁਰੂ ਚਲੰਦੀ ॥੭੯॥ ਭਗਉਤੀ ਦੀ ਵਾਰ ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਨਾਮ ਤੋਂ ਹੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਇਹ ਇਕ ਦੇਵੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕਿਸੇ ਦੁਰਗਾਦਾਸ ਭਗਉਤੀ ਦੇ ਸੇਵਕ ਨੇ ਲਿਖੀ ਹੋਣੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਾਰ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਨਹੀਂ । ਅਗਰ ਦਲੀਲ ਵਾਸਤੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਉਚਾਰੀ ਹੋਵੇਗੀ ਤਾਂ ਉਹ ਤੇਗ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੫੦ ਤੇ) 🖝

॥੧੫੬੧॥ °ਹੇਰ ਸਬੈ ਮਿਲਿ ਘੇਰਿ ਲਯੋ ਸੁ ਭਯੋ ਮਨ ਭੂਪਤ ਕੋਪ ਮਈ ਹੈ॥ ਰਾਮ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਫਿਰ ਕੈ ਕਰਰੀ ਕਰ ਬੀਚ ਕਮਾਨ ਲਈ ਹੈ ॥ ³ਸੂਰਜ ਕੀ ਸਸ ਕੀ ਜਮ ਕੀ ਹਰਿ ਕੀ ਬਹੁ ਸੈਨ ਗਿਰਾਇ ਦਈ ਹੈ ॥ ਮਾਨਹ ਫਾਗਨ ਮਾਸ ਕੇ ਭੀਤਰ ਪਉਨ ਬਹਿਓ ਪਤਿ ਝਾਰ ਭਈ ਹੈ ॥੧੫੬੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੈਪਾਨ ਸੰਭਾਰ ਬਡੋ ਧਨੁ ਭੁਪਤ ਰੁਦ੍ਰ ਲਿਲਾਟ ਮੈ ਬਾਨ ਲਗਾਯੋ ॥ ਏਕ ਕੁਬੇਰ ਕੇ ਮਾਰਿਓ ਰਿਦੇ ਸਰ ਲਾਗਤਿ ਡਾਰ ਹਥਿਆਰ ਪਰਾਯੋ ॥⁸ ਦੇਖਿ ਜਲਾਧਿਪ ਤਾਹਿ ਦਸਾ ਰਨ ਛਾਡ ਭਜਯੋ ਮਨ ਮੈ ਡਰ ਪਾਯੋ ॥ ਧਾਇ ਪਰਯੋ ਰਿਸ ਕੈ ਜਮੂ ਯਾ ਪਰ ਸੋ ਨ੍ਰਿਪ ਬਾਨ ਸੋ ਭੂਮ ਗਿਰਾਯੋ ॥੧੫੬੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥^੫ ਯੋਂ ਜਮਰਾਜ ਗਿਰਾਇ ਦਯੋ ਤਬਹੀ ਰਿਸਿ ਕੈ ਹਰਿ ਕੋ ਦਲ ਧਾਯੋ ॥ ਆਇ ਹੈ ਕੋਪ ਭਰੇ ਭਟ ਦੁਇ ਬਿਬਿਧਾਯੁਧ ਲੈ ਤਿਨ ਜੁੱਧੁ ਮਚਾ**ਯੋ ॥ ^੬ਸਿੰਘ ਹੁਤੋ ਬਲਵੰਡ ਸੋ ਜਾਦਵ** ਸੋ ਰਿਸਿ ਸੋਂ ਨ੍ਰਿਪ ਮਾਰ ਗਿਰਾਯੋ ॥ ਬਾਹੁ ਬਲੀ ਬਰਮਾਕ੍ਰਿਤ ਬੰਧੂ ਸੋਉ ਰਨ ਤੇ ਜਮਲੋਕ ਪਠਾਯੋ ॥੧੫੬੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਅਉਰ ਮਹਾਬਲੀ ਸਿੰਘ ਹੁਤੋ ਸੰਗ ਤੇ ਜਸ ਸਿੰਘ ਕੋ ਮਾਰ ਲਯੋ ॥ ਪੁਨੂੰ ਬੀਰ ਮਹਾਜਸ ਸਿੰਘ ਹੁਤੋ ਰਿਸਿ ਕੈ ਇਹ ਸਾਮੂਹੇ ਆਇ ਗਯੌ ॥ ^੮ਸੋਉ ਖੱਗ ਸੰਭਾਰਕੈ ਕੋਪ ਭਰੇ ਤਿਹ ਕੌ ਨ੍ਰਿਪ ਨੈ ਲਲਕਾਰ ਲਯੋ ॥ ਕੀਯੋ ਏਕ ਹੀ ਬਾਰ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੋ ਅੰਤ ਕੇ ਧਾਮ ਪਠਾਇ ਦਯੋ॥੧੫੬੫॥ ਚਉਪਈ ॥ ੧°ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਲੈ ਸਿੰਘ ਧਾਏ ॥ ਪਰਮ ਸਿੰਘ ਅਸ ਲੈ ਕਰਿ ਆਏ॥ "ਅਤਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਸ੍ਰੀ ਸਿੰਘ ਗਏ ॥ ਪਾਂਚੋਂ ਭੂਪ ਮਾਰ ਤਿਹ ਲਏ॥੧੫੬੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖ਼ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਅਰੂ ਫਉਜ ਸਿੰਘ ਚਿੱਤ ਅਤਿ ਕੋਪ ਬਢਾਇ ॥ ਏ ਦੋਊ ਭਟ ਆਵਤ ਹੁਤੇ ਭੁਪਤਿ ਹਨੇ ਬਜਾਇ ॥੧੫੬੭॥ ਅੜਿਲ ॥ ⁴ਭੀਮ ਸਿੰਘ ਭੂਜ ਸਿੰਘ ਸੁ ਕੋਪ ਬਢਾਇਯੋ ॥ ਮਹਾ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਮਦਨ ਸਿੰਘ ਧਾਇਯੋ॥ ^{੧੪}ਅਉਰ ਮਹਾ ਭਟ ਧਾਏ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਕੈ॥ ਹੋ ਤੇ ਛਿਨ ਮੈ ਤਿਹ ਭੂਪਤ ਦਏ ਸੰਘਾਰ ਕੈ ॥੧੫੬੮॥ ਸੋਰਠਾ॥ ੰਖਬਿਕਟਿ ਸਿੰਘ ਜਿਹ ਨਾਮ ਬਿਕਟਿ ਬੀਰ ਜਦੂਬੀਰ ਕੋ ॥ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਕਾਮ ਧਾਇ ਪਰ**ਯੋ ਅਰਿ ਬਧ ਨਮਿਤਿ ॥੧੫੬੯॥ ਦੋਹਰਾ॥**ੴ ਬਿਕਟ ਆਵਤ ਲਖ੍ਯੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਧਨੂ ਤਾਨ ॥ ਮਾਰਿਓ ਸਰ ਸੱਤ੍ਰ ਕੇ ਲਾਗਤ ਤਜੇ ਪਰਾਨ ॥੧੫੭੦॥ ਸੋਰਠਾ॥ ੰਰੁਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਇਕ ਬੀਰ; ਜਦੂਬੀਰ ਢਿਗ ॥ ਮਹਾਰਥੀ ਰਣਧੀਰ; ਰਿਸਿ ਕਰਿ ਨਿਪ ਸਉਹੈ

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੩੪੯ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਬਲੀਦਾਨ ਤੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮੇਂ ਮਗਰੋਂ ਲਿਖੀ ਹੋਣੀ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋ ਅਰਦਾਸ ਗੁਰ-ਸਿੱਖੀ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ ਉਹ ਭਗੌਤੀ ਸਿਮਰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਕੀ ਸੀ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ।ੇਂਤਰੰਕਾਰੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਿਥਮ ਸਿਮਰਿਆ ਗਿਆ ਉੱਤਰ _ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਸਾਫ ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਨੇ ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਿਆ ਜਪਾਇਆ ਹੈ । ਅਗੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦਿਤੇ ਹਨ:—

ਸੇਵਕ ਕਉ ਸੇਵਾ ਬਨਿ ਆਈ ॥ ਹੁਕਮੁ ਬੂਝ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਈ ॥ ਇਸ ਤੇ ਊਪਰਿ ਨਹੀ ਬੀਚਾਰੁ ॥

ਜਾਕੇ ਮਨਿੰ ਬਸਿਆ ਨਿਰੰਕਾਰ ॥੨੯੨॥ ਦੀਖਿਆ ਗੁਰ ਕੀ ਮੁੰਦਾ ਕਾਨੀ ॥ ਦ੍ਰਿੜਿੱਓ ਏਕੁ ਨਿਰੰਕਾਰਾ ॥੨੦੮॥ ਜਪਿ ਜਪਿ ਤੁਧ ਨਿਰੰਕਾਰ ਭਰਮੁ ਭਉ ਖੋਵਣਾ॥ ਜੋ ਤੇਰੇ ਰੀੰਗ ਰਤੇ ਸੇ ਜੋਨਿ ਨ ਜੋਵਣਾ॥੫੨ ॥ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਿਮ੍ਰਿਤ ਸੁਨੇ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਕਰਉ ਬੀਚਾਰ ॥ ਭਾਗੂ ਪੂਰਾ ਤਿਨ ਜਾਗਿਆ ਜਪਿਆ ਨਿਰੰਕਾਰ॥ ਸਚਖੰਡਿ ਵਸੈ ਨਿਰੰਕਾਰ ॥ ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖੇ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ ॥੮॥ ਹਉ ਬਲਹਾਰੀ ਤਿਨ ਕਉ ਜਿਨਿ ਧਿਆਇਆ ਹਰਿ ਨਿਰੰਕਾਰੂ ॥ ਓਨਾ ਕੇ ਮੁਖ ਸਦ ਉਜਲੇ ਓਨਾ ਨੌਂ ਸਭ ਜਗਤੂ ਕਰੇ ਨਮਸਕਾਰ ॥੯੧॥

ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਇਹੀ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ : ਦਿਨਸ ਨ ਰੈਨਿ ਬੇਦੂ ਨਹੀਂ ਸਾਸਤ੍ਰ ਤਹਾਂ ਬਸੈ ਨਿਰੰਕਾਰਾ ॥

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਨਰ ਤਿਸਹਿ ਧਿਆਵਹੁ ਬਾਵਰਿਆ ਸੰਸਾਰਾ ॥੪੮੪॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਭ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਾਇਆ ਅਤੇ ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਹੀ ਮੂਲ ਸਮਝ ਕੇ ਇਸ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਫੁਰਮਾਇਆ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ॥.... ਜੇ ਭਗਉਤੀ ਸਬਦ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਹੁੰਦਾ

- ੧. ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਤਬੀਤ ਅਤੇ ਮੁਕਟ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਵੇਖਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਰਲ ਕੇ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰੋਧ ਰੂਪ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਰਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸਨੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਫਿਰਕੇ ਵੇਖਿਆ ਬੜੀ ਕਰੜੀ ਕਮਾਨ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੇ ਲਈ
- ਸੂਰਜ ਦੀ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ, ਜਮ ਰਾਜ ਦੀ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਧਰਤੀ ਤੇ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤੀ । ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਾਣੋ ਫੱਗਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਹਵਾ ਤੇਜ ਚੱਲ ਪਈ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਪਤ ਝਾੜ ਹੋ ਗਈ ਹੈ॥੧੫੬੨॥
- ਸਵੈਯਾ ।। ਰਾਜੇ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਧਨੁਖ ਚੁੱਕ ਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਵਿਚ ਤੀਰ ਜੜ ਦਿੱਤਾ । ਇਕ ਤੀਰ ਕੁਬੇਰ ਦੇ ਮਾਰਿਆ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਡਰਕੇ ਹਥਿਆਰ ਸੱਟ ਦਿਤੇ ।
- 8. ਇਸ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਵਰਨ ਦੇਵਤਾ ਭੱਜ ਗਿਆ ਡਰ ਕੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਜਮ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤੇ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਆ ਪਿਆ, ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ॥੧੫੬੩॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਮਰਾਜ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਤਦ ਹੀ ਰਿਸ ਖਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਆ ਗਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਗੂ ਸੂਰਮੇ ਦੋ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਆਏ ਹਨ, ਜਿਨਾਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰੀ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ । ਇਕ ਸੀ
- ੬. ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਜਾਦਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ਸੀ ਬਹੁਤ ਬਲੀ ਸੂਰਮਾ ਬਰਮਾਕ੍ਰਿਤ, ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਭਾਈ ਉਹ ਰਣ ਖੇਤ ਦੇ ਵਿਚ ਜਮ ਦੀ ਪੂਰੀ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ॥੧੫੬੪॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਕ ਹੋਰ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਸੂਰਮਾ ਮਹਾਂਬਲੀ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦੂਜਾ ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਮਾਰ ਲਏ ਹਨ ਫੇਰ ਇਕ ਬਹਾਦਰ ਸੂਰਮਾ, ਮਹਾਂ ਜਸ ਸਿੰਘ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਜੋਸ਼ ਖਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ

ਗਿਆ।

- t. ਉਹ ਵੀ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵੰਗਾਰ ਲਿਆ ਕਿ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹੋ । ਇਕੋ ਇਕ ਵਾਰ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਕਰਕੇ "ਅੰਤ" ਜਮ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ॥੧੫੬੫॥
- ੯. ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਫੇਰ ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪ੍ਲੈ ਸਿੰਘ ਅੱਗੇ ਆ ਗਏ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪਰਮ ਸਿੰਘ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ।
- ਅਤਿ ਪਵਿੱਤ੍ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਿੰਘ ਅੱਗੇ ਹੋਏ । ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਰ ਲਿਆ ॥੧੫੬੬॥
- ੧੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਫਤ੍ਹੇ ਸਿੰਘ ਤੇ ਫੌਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧਾ ਲਿਆ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸੂਰਮੇ ਅਜੇ ਆ ਹੀ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੱਜ ਕੇ ਭਾਵ ਢੋਲ ਵਜਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ॥੧੫੬੭॥
- ੧੨. ਅੜਿੱਲ ॥ ਫੇਰ ਭੀਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭੂਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁੱਸਾ ਖਾਧਾ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਾਨ ਸਿੰਘ, ਮਦਨ ਸਿੰਘ ਇਹ ਚਲੇ ।
- ੧੩. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ਸਸ਼ਤ੍ਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਤੁਰ ਪਏ । ਉਹ ਵੀ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ॥੧੫੬੮॥
- ੧੪. ਸੋਰਠਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਇਕ ਵਫਾਦਾਰ ਬੇ ਕਟ ਬਹਾਦਰ ਸੂਰਮਾ ਬਿਕਟ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਦਾ ਸੀ । ਆਪਣੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਦੇ ਕਾਜ ਲਈ ਆ ਪਿਆ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ॥੧੫੬੯॥
- ੧੫. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬਿਕਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖਿਆ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਧਨੁਖ ਖਿੱਚ ਲਿਆ । ਵੈਰੀ ਦੇ ਤੀਰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਦੇ ਲਗਦੇ ਹੀ ਬਿਕਟ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਨਿਕਲ ਗਏ ॥੧੫੭੦॥
- ੧੬. ਸੌਰਠਾ ॥ ਇਕ ਰੁਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜਾ ਸੀ ਜੋ ਬੜਾ ਸੂਰਮਾ ਮਹਾਂ ਰਥੀ ਤੇ ਟਿਕ ਕੇ, ਅੜਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ ਉਹ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਲਾ ਗਿਆ॥੧੫੭੧॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੫੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜਿਤਨਾ ਕੁ ਭਗਉਤੀ ਦੇ ਸੇਵਕ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਆਦਿ ਬੀੜ ਵਿਚ ਨਿਰੰਕਾਰ ਰਾਮ ਹੀਰ, ਸਤਿਨਾਮ, ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪ੍ਥਾ ਦੇ ਇਹ ਸਬਦ ਕਈ ਵੇਰ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਵੇਲੇ ਉਠ ਕੇ ਇਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਜਾਪ ਦੀ ਹਦਾਇਤ ਹੁੰਦੀ । ਸਿੱਖ ਵੀ "ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ" ਦੀ ਬਜਾਇ "ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ" ਸਬਦ ਵਰਤਦੇ "ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਦੇ ਜੈਕਾਰਿਆ ਦੀ ਬਜਾਇ "ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗੌਤੀ" ਦੇ ਹੁੰਦੇ। ਜੇਕਰ ਭਗੌਤੀ ਸ਼ਬਦ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਦਾ ਸਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਆਸਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਦੀ ਥਾਂ ਅਰਦਾਸ ਸ੍ਰੀ ਭਗਉਤੀ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤੇ ਜਾਦੇ ਭਗਉਤੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਨੌਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਕੋਈ ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਅੰਕਤ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ। ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਪਰ ਭਗਉਤੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਮੰਗ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਹ ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਸਾਬਤ ਹੋ ਸਕੇ। ਇਹ ਤਾਂ ਦੇਵੀ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਉਸਤੀਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਇਹ ਕੋਈ ਅਰਦਾਸ ਨਹੀਂ (ਵਾਰ ਦਾ ਭਾਵ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਹੈ ਅਰਦਾਸ ਨਹੀਂ) ਇਸ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਅਰਦਾਸ ਲਈ ਵਰਤਣਾ ਭੁਲ ਹੈ ਗੁਰੂ ਆਸੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ ।

੨ ਏਥੇ ਹੁਣ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਵੱਸ਼ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨੇ ਭਗਉਤੀ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਥਮ ਅਸਥਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਿੱਖ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਵਿਚ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਿਆ ? ਕੀ ਅੱਗੇ ਵੀ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਣ ਦਾ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਸੀ ? ਉਸ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਕੀ ਭੁਨਿਆਦ ਸੀ ? ... ਇਥੇ ਸੰਖੇਪ ਤੌਰ ਤੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕੇਗਾ । ਇਸ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ । ਜੋ ਰਿਵਾਜ ਜਾਂ ਰਵਾਇਤ ਇਕ ਵੇਰ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਗਲਤ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਤੇ ਉਟੰਕਣ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫੀ ਦਲੇਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਬਹੁਤ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸਦੀ ਪ੍ਰੋੜ੍ਹਤਾ ਲਈ ਹੀ ਉਕਤਾ ਯੁਕਤਾਂ ਢੂੰਡਦੇ ਹਨ ਤਾ ਜੋ ਉਹ ਜਨਤਾ ਦੇ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਰਹਿ ਸਕਣ ਜਿਹੜੀ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਵਾਇਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਸਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜਰਾਂ ਵਿਚ ਮਕਬੂਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਕਈ ਵੇਰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਬਖੇੜੇ ਸਹੇੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਔਖਿਆਈਆਂ ਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਵੱਲ ਘੱਟ ਹੀ ਗਹੁ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਛੱਡਣ ਮਗਰੋਂ ਜੋ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਉਲੱਥਾਂ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਖਰੜੇ ਸਤਲੂਜ ਦੀ ਭੇਟਾ ਹੋ ਗਏ । ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਤੇ ਸੰਗਤ ਖੇਰੂ-ਖੇਰੂ ਹੋ ਗਈ । ਬਿਪਤਾ ਦਾ ਮਹਾਨ ਪਹਾੜ ਆ ਟੁੱਟਾ:—ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਪਾ ਗਏ । ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਗੜ੍ਹੀ ਤੋਂ ਦਸਮ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਅਸਰਾਰ ਤੇ ਨਿਕਲ ਮਾਡੀਵਾੜੇ ਹੋ ਤੁਰੇ ਅਤੇ ਆਪ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ਜਾਂ ਨਿਖੜ ਗਏ । ਮਾਲਵਾ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਅਖੀਰ ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ । ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਵਿਚ ਕਈ ਇਕ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਟਾ ਦੀ ਖਾਤਰ ਅਤੇ ਕੁਝ ਅਨਭੋਲ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅਸੂਲਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੰਥ ਦੇ ਮੁੱਖੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਅਵਸਰ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਮਿਲਾਵਟਾਂ, ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਮਰਿਆਦਾਂ ਵਿਚ ਰਲਾ ਚਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਮਨੌ-ਕਲਪਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਰਚੀਆਂ ਗਈਆਂ । ਗਈਆਂ । ਸਲਦ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅਸੂਲਾਂ ਦੀ ਖੂਰੀ ਤੁਰੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੰਥ ਦੇ ਮੁੱਖੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਅਵਸਰ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਮਿਲਾਵਟਾਂ, ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਮਰਿਆਦਾਂ ਵਿਚ ਰਲਾ ਚਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਮਨੌ-ਕਲਪਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਰਚੀਆਂ ਗਈਆਂ । ।

ਨਦੇੜ ਤੋਂ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦੁਰ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਭੇਜਿਆ ਤਾਂ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਜਥੇਬੰਦ ਕਰਕੇ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਦੋਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਦੰਡ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ । ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ, ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀਤੇ ਦੀ ਸਜਾ ਦਿਤੀ ਗਈ । ਇਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਸਿੱਖ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਯੁਕਤ ਨਾ ਰੱਖ ਸਕੇ ਤੇ ਪੰਥ ਦੇ ਵਿਚ ਦੋ ਧੜੇ ਹੋ ਗਏ ਸਿੱਖ ਤਾਕਤ ਟੁੱਟ ਗਈ । ਸ਼ੇਰ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਵੀ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਸ਼ਹਾਦਤ ਪਾ ਗਿਆ । ਪਿਛੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਅਰਸਾ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਕੱਟਣਾ ਪਿਆ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਛੋਟੇ ਤੇ ਵੱਡੇ ਘੱਲੂਘਾਰਿਆ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣਾ ਪਿਆ । ਸਿੱਖਾਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਬਿਨਾ ਰਾਜਸੀ ਤਾਕਤ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਬਚਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਥੇਬੰਦ ਕਰਨਾ ਅਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਈ ਜੱਥੇ ਬਣ ਗਏ । ਮਿਸਲਾਂ ਕਾਇਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਮਿਸਲਾਂ

ਭਯੋ ॥੧੫੭੧॥ ਚਉਪਈ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤਬ ਧਨਖ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਰੁਦ੍ ਸਿੰਘ ਜਬ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ³ਛਾਡਿ ਬਾਨ ਅਸ ਬਲ ਸੋ ਦਯੋ ॥ ਆਵਤ ਸਤ੍ਰ ਮਾਰ ਤਿਹ ਲਯੋ ॥੧੫੭੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਮਹਾ ਰਿਸ ਸਿਉ ਇਹ ਤਪਤਿ ਪੈ ਤਰਵਾਰ ਚਲਾਈ ॥ ਹਾਥ ਸੰਭਾਲ ਕੈ ਢਾਲ ਲਈ ਤਬ ਹੀ ਸੋਉ ਆਵਤ ਹੀ ਸੁ ਬਚਾਈ ॥ ^੪ਫੁਲਹੁ ਪੈ ਕਰ ਵਾਰ ਲਗੀ ਚਿਨਗਾਰ ਜਗੀ ਉਪਮਾ ਕਿਬ ਬਾਸਵ ਪੈ ਸਿਵ ਕੋਪ ਕੀਓ ਮਾਨੋ ਤੀਸਰੇ ਨੈਨ ਕੀ ਦਿਖਾਈ ॥੧੫੭੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ "ਪੁਨ ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂ ਬਲੁ ਕੈ ਇਹ ਭੂਪ ਕੇ ਊਪਰਿ ਘਾਉ ਕੀਯੋ ॥ ਕਰਵਾਰ ਫਿਰਿਓ ਅਪੂਨੇ ਦਲ ਕੋ ਨਿਪ ਤਉ ਲਲਕਾਰ ਹਕਾਰ ਲੀਯੋ ॥ ^६ਸਿਰ ਮਾਂਝ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੀ ਤਾਨ ਦਈ ਬਿਬਿ ਖੰਡ ਹੁਇ ਭੂਮਿ ਗਿਰਿਓ ਨ ਜੀਯੋ ॥ ਸਿਰ ਤੇਗ ਬਹੀ ਚਪਲਾ ਸੀ ਮਨੋਂ ਅਧਬੀਚ ਤੇ ਭੂ ਧਰ ਚੀਰ ਦੀਯੋ ॥੧੫੭੪॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ²ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਹਨ੍ਯੋ ਜਬਹੀ ਤਬਹੀ ਸਬਹੀ ਭਟ ਕੋਪ ਭਰੇ ॥ ਮਹਾ ਰੁਦ੍ਰ ਤੇ ਆਦਿਕ ਬੀਰ ਜਿਤੇ ਇਹ ਪੈ ਇਕ ਬਾਰ ਹੀ ਟੁਟ ਪਰੇ ॥ ^੮ਧਨੁ ਬਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਬਰਛੀਨ ਕੇ ਸ**ਮਾਮ ਭਨੈ ਬਹੁ** ਵਾਰ ਕਰੇ ॥ ਨ੍ਰਿਪ ਘਾਇ ਬਚਾਇ ਸਭੈ ਤਿਨਕੇ ਇਹ ਪਉਰਖ ਦੇਖ ਕੈ ਸੱਤ੍ਰ ਡਰੇ ॥੧੫੭੫॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ^੮ਰੁਦ ਤੇ ਆਦਿ ਜਿਤੇ ਗਨ ਦੇਵ ਤਿਤੇ ਮਿਲਕੈ ਨ੍ਰਿਪ⁻ਉਪਰ ਧਾਏ॥ ਤੇ ਸਬ ਆਵਤ ਦੇਖ ਬਲੀ ਧਨੂ ਤਾਨ ਹਕਾਰ ਕੈ ਬਾਨ ਲਗਾਏ^੧ ॥ ਏਕ ਗਿਰੇ ਤਹ ਘਾਇਲ ਹੁਇ ਇਕ ਤ੍ਰਾਸ ਭਰੇ ਤਜਿ ਜੁੱਧੂ ਪਰਾਏ ॥ ਏਕ ਲਰੈ, ਤ ਡਰੈ ਬਲਵਾਨ; ਨਿਦਾਨ ਸੋਉ ਨ੍ਰਿਪ ਮਾਰ ਗਿਰਾਏ ॥੧੫੭੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੧ਸਿਵ ਕੇ ਦਸ ਸੈ ਗਨ ਜੀਤ ਲਏ ਰਿਸਿ ਸੋ ਪੁਨਿ ਲੱਛਕ ਜੱਛ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਰਾਛਸ ਤੇਈਸ ਲਾਖ ਹਨੇ ਕਿਬ ਸੁਕਾਮ ਭਨੇ ਜਮ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰੇ ॥ भैਸੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕੀਓ ਬਿਰਥੀ ਬਹੁ ਦਾਰਕ ਕੇ ਤਨ ਘਾਉ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥ ਦ੍ਵਾਦਸ ਸੂਰ ਨਿਹਾਰ ਨਿਸੇਸ यतेम सलेम प्रमेम प्रयाचे ॥१५७७॥ मैृजा ॥ ³ਬਹੁਰੋ ਮਾਰਤ ਭ੍ਯੋ ਪੁਨ ਤੀਸ ਹਜਾਰ ਰਥੀ ਰਿਸਿ WILL ਪੱਤ੍ਯ ਹਨੇ ਦਸ ਲਾਖ ਸ੍ਵਾਰਨ ਮਾਰ ਗਿਰਾਯੋ ॥ ^{੧੪}ਭੁਪਤ ਲੱਛ ਦਲ ਜੱਛ ਪ੍ਰਤੱਛਹਿ ਮਾਰ ਭਜਾਯੋ॥ ਦ੍ਵਾਦਸ ਸੂਰਨ ਗੁਆਰਹ ਦਲ ਕਉ ਹਨਿ ਕੈ ਪੁਨਿ ਧਾਯੋ ॥੧੫੭੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੫}ਸਾਠ ਲੱਛ ਕਈ ਤਿਹ ਘਾਏ ॥ ਜਾਦਵ ਲਛ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੩੫੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੇ ਰਾਜਸੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਜਿਤਕੇ ਲੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਖਾਤਮਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਪਰ ਮਿਸਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਪਰ ਝਗੜਿਆਂ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਮਜਬੂਤ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ ।

ਬੁਕਰ ਚੱਕੀਆ ਮਿਸਲਾਂ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਘਾਟੇ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਅਪਣੀ ਬਹਾਦਰੀ ਤੇ ਲਿਆਕਤ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਤਾਜ ਦੀ ਸ਼ਬਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਰਾਜਸੀ ਤੌਰ ਤੇ ਸਿੱਖ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋ ਗਏ। ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਸੀ ਗੁਰਦਵਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਇਮਾਰਤਾਂ ਬਣ ਗਈਆਂ ਸਨ ਜਾਗੀਰਾਂ ਲਗ ਗਈਆਂ ਸਨ ਵਡੇ ਵਡੇ ਗ੍ਰੰਥੀ ਤੇ ਪੁਜਾਰੀ ਬਣ ਰਹੇ ਸਨ ਪਰ ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅਲੋਪ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਰਹਿ: ਭਰਮ, ਪਾਖੰਡ ਤੇ ਵਿਖਾਵਾ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ। ਬੁਤ ਪੂਜਾ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਤੀਰਥ ਵਰਤ ਆਦਿ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਨ ਅਤੇ ਲੌਕੀਂ ਬਿਨਾ ਵਿਚਾਰੇ ਦੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਪਾਠ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਵੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਮੰਤਰਾਂ ਵਾਂਗ ਕੇਵਲ ਪਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਬਣਾ ਲਈ ਸੀ। ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਅੰਦਰ ਨਿਰਮਲੇ ਤੇ ਮਿਲ ਗੋਭਾ ਮਹੰਤ ਸਿੱਖ ਅਸਥਾਨਾ ਤੇ ਆ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣੇ ਅਤੇ ਭਗਉਤੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਹਲ ਗਈ।

੩ ਠੀਕ ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਚਾਨਣ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਕੇ ਆਗਿਆ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਪਰਮ ਮਨੁਖ ਦਇਆਲ ਜੀ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆਏ, ਆਪ ਨੇ ਪੁਰਾਤਨ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਸਚਾਈ ਉਪਰ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਕੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ।

ਨਾ ਬਰਾਦਰੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕੀਤੀ ਨਾ ਗ੍ਰੰਥੀਆਂ ਤੇ ਭਾਈਆ ਦਾ ਖੌਫ ਮੰਨਿਆਂ ਨਾ ਬਰਾਦਰੀ ਤੇ ਮੁਲਾਣਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕੀਤੀ ॥... ਮਹਾਨ

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੫੩ ਤੇ)

- ੧. ਚੌਪਈ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਦੋਂ ਧਨਖ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਰਦ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਿਆ।
- ੨. ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਖਿੱਚ ਕੇ ਤੀਰ ਛੱਡਿਆ । ਜਿਸ ਨੇ ਵੈਰੀ ਆਉਂਦਾ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ॥੧੫੭੨॥ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥
- ੩. ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਤੇ ਤਲਵਾਰ ਚਲਾਈ । ਜਿਹੜੀ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਢਾਲ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਢਾਲ ਦੇ ਉਪਰ ਬੋਚ ਲਿਆ ।
- 8. ਤਲਵਾਰ ਆ ਕੇ ਢਾਲ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਉੱਤੇ ਲੱਗੀ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਐਉਂ ਚਿਣਗ ਨਿਕਲਕੇ ਜਗੀ - ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਐਉਂ ਗਾਈ ਹੈ ਕਿ ਜਾਣ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਤੀਸ਼ਰੀ ਅੱਖ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਅੱਗ ਕੱਢ ਕੇ ਵਿਖਾਈ ਹੈ ॥੧੫੭੩॥
- ੫. ਫੇਰ ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਬੜਾ ਸੁਰਮਾ ਸੀ ਉਸਨੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉੱਤੇ ਵਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਜਦ ਤਲਵਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਵੱਲ ਨੂੰ ਮੁੜਿਆ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਦੋਂ ਹੀ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ।
- ੬. ਤਲਵਾਰ ਉਪਰ ਤਾਣਕੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ਜੋ ਕੱਟ ਕੇ ਟੋਟੇ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ੳਤੇ ਗਿਰ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ। ਸਿਰ ਉਤੇ ਤੇਗ ਐਸੀ ਤੇਜੀ ਨਾਲ ਚੱਲੀ ਜਾਣੋ ਬਿਜਲੀ ਨੇ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਅੱਧ ਵਿਚੋਂ ਚੀਰ ਕੇ ਦੋ ਫਾੜ ਕਰ ਦਿਤਾ ปี แจนวยแ
- ੭. ਸਵੈਯਾ ।। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਤਦ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਆਦਿ ਦੇ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਸੂਰਮੇ ਸਨ ਉਹ ਇਕੋ ਵਾਰ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤੇ ਟੁੱਟ ਕੇ ਪੈ ਗਏ।
- t. ਕਵੀ ਸ਼੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਤਲਵਾਰ ਗਦਾ ਬਰਛੀਆਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਾਰ ਕਰ ਦਿਤੇ । ਰਾਜਾ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਾਰ ਬਚਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਉਦਮ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਵੈਰੀ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋ ਗਏ ॥੧੫੭੫॥

- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਆਦਿ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਦੇਵਤੇ ਗਣ ਸਨ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉਪਰ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਪੈ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਵੇਖ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਧਨੁੱਖ ਖਿੱਚ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰ ਕੇ।
- ੧੦. ਕੋਈ ਘਾਯਲ ਹੋ ਕੇ ਗਿਰ ਗਿਆ ਕੋਈ ਡਰਕੇ ਜੁੱਧ ਛੱਡਕੇ ਭੱਜ ਗਏ । ਕਈ ਸੂਰਮੇ ਜਿਹੜੇ ਡਰੇ ਨਹੀਂ ਲੜਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਾਰਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ॥੧੫੭੬॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਵਜੀ ਦੇ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਗਣ ਜਿਤ ਲਏ ਅਤੇ ਕੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਲਗਭਗ ਇਕ ਲੱਖ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਜੱਛ ਮਾਰ ਦਿਤੇ। ੨੩ ਲੱਖ ਰਾਖਸ਼ ਮਾਰ ਦਿਤੇ। ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੋ ਜਮ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ।
- ੧੨. ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਰਥ ਤੋਂ ਹੀਣਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਰਥਵਾਹੀ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਘਾਉ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਨ । ੧੨ ਸਰਜ ਤੇ ਚੰਦਮਾਂ ਕੁਬੇਰ ਤੇ ਬਰਨ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਆਦਿ ਇਸ ਮਹਾਂਘੋਰ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਭੱਜ ਤੁਰੇ ਹਨ ॥੧੫੭੭॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਘੋੜੇ, ਹਾਥੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੀਹ ਹਜਾਰ ਰਬੀ ਗੱਸੇ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤੇ । ਛੱਤੀ ਲੱਖ ਪੈਦਲ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਦਸ ਲੱਖ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਸਵਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ
- ੧੪. ਇਕ ਲੱਖ ਰਾਜੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਫੇਰ ਜੱਛਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਦਾ ਦਲ ਜੋ ਸਾਮਣੇ ਸੀ ਸਾਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਭਜਾ ਦਿਤਾ। ਬਾਰਾਂ ਸਰਜ, ਗਿਆਰਾਂ ਰੁਦਰਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਦਲ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਫੇਰ ਆਪ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਖੜਗੇਸ ਬਲੀ ॥੧੫੭੮॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ॥ ਸੱਠ ਹਜ਼ਾਰ ਫੌਜੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਫੇਰ ਸੂਰਮੇ ਜੱਛ ਕਈ ਲੱਖ ਉਸ ਨੇ ਮਾਰੇ । ਇਕ ਲੱਖ ਜਾਦਵ ਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਰਥਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਰ ਦਿਤਾ।

(ਪੰਨਾ ੩੫੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਵਿਅਕਤੀ ਸਾਹਿਬ ਦਿਆਲ ਜੀ ਦੇ ਨਾਨਾ ਭਾਈ ਵਸਾਖਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਖਜਾਨਰੀ ਸਨ । ਭਾਈ ਵਸਾਖਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਲੜਕੀ (ਲਾਡਿੱਕੀ) ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਦਇਆਲ ਜੀ ਦੇ ਮਾਤਾ ਸਨ । ਮਾਤਾ ਲਾਡਿਕੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਪਿਤਾਮਾਂ ਤੋਂ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਸੂਣੀ ਅਤੇ ਉਸੰਸਮੇਂ ਦੀ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਹਾਲ ਸੁਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕਲੌਂਤੇ ਪੁੱਤਰ ਦਿਆਲ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਣਾਇਆ । ਦਸਮੇਸ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆ ਜੋ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੇ ਲੀਹਾਂ ਜੋ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਸਨ ਦੱਸ਼ੀਆਂ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਮਹਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਮਹਾਂ ਪੂਰਸ਼ ਦਇਆਲ ਜੀ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ "ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗੌਤੀ ਸਿਮਰਕੇ" ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਦਸਿਆ, ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪੇਰਿਆ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਸਾਥੀ ਬਣ ਗਏ । ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਾਂਗ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਹੋ ਗਈ । ਇਸ ਸੰਪਰਦਾਯ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬੜੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ । ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਚਲਤ ਮਿਲ ਗੋਭਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਅਡਰੇ ਸਨ । ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਦਇਆਲ ਜੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਸੂਲ ਮਰਯਾਦਾ "ਗੁਰਮੰਤ ਵਿਆਹ ਮਰਨੇ-ਪਰਨੇ ਤਕ ਦੀਆਂ ਮਰਯਾਦਾਂ" ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਨੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਈਆਂ ਪਰ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ "ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗੌਤੀ ਸਿਮਰਕੇ" ਦਾ ਹਾਲੀ ਤਕ ਸਿੱਖ ਸੰਪ੍ਦਾਵਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਨਿਰਣਯ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਕੁਝ ਚਿਰ ਹੋਇਆ "ਪੰਚ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ" ਭਸੌੜ ਦੇ ਬਾਬੂ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਅਵਾਜ ਉਠਾਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀ ਹੁਣ "ਸਤਿਨਾਮ" ਨਾਲ ਅਰਦਾਸ ਅਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਬਾ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਜਰੋ ਵਾਲਿਆ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਜਗਿਆਸੂ ਸਿੱਖ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ 'ਕੈਂਬਲਪੁਰ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਇਸ ਆਸੇ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ । ਪਹ ਸਮਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਗਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ । ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਗਉਤੀ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ ਗਿਆਤ ਵਾਸਤੇ ਭਗਉਤੀ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਸਥਾਰ ਪਰਵਕ ਖੋਹਲਕੇ ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਦਰਸਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਆਪ ਇਸਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਪੜੋ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਕਸਵੱਟੀ ਤੇ ਪਾਰਖੋ ਆਦਿ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨਾਂ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਆਪ ਪਾਸ ਮੌਜੂਦ ਹੈ । ਅੰਤਮ ਨਿਰਣਯ ਗੁਰ ਆਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ :--

ਹਮ ਧਨਵੰਤ ਭਾਗਠ ਸਚ ਨਾਇ ॥ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵਰ ਸਰਜਿ ਸੁਭਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਪੀਊ ਦਾਦੇ ਕਾ ਖੋਲਿ ਡਿਠਾ ਖਜਾਨਾ ॥ ਤਾ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਭਇਆ ਨਿਧਾਨਾ ॥੧॥ਪੰ:੧੮੫॥

ਆਓਂ ਮੇਰੇ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਪਰਮ ਵਿਚਾਰ ਪਾਠਕ ਜਨੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਖਲੌਤੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਲਈਏ, ਪੜ੍ਹ ਤਾਂ ਲਈ ਹੀ ਹੈ ਵਿਚਾਰ ਬਾਕੀ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਕਸਵੱਟੀ ਤੇ ਹੀ ਪਰਖਣੀ ਹੈ।। ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੂਰਨ ਭਾਗ (ਸਮਸਤ) ਇਕ ਪੜਾ ਨਹੀਂ ਸਮੁਹਕ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਪੂਰਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ ਆਉ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਚੁੱਭੇ ਲਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਅੰਤਮ ਨਿਰਣਯ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਆਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੀਏ । ਅਗਲੇ ਸੰਦੂਕ ਦੀ ਤਾਕੀ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਖੋਹਲਾਂਗੇ ।

ਪੰ: ੩ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਅਰਦਾਸ ਨੂੰ ਸਭ ਕੋਈ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਇਸਟ ਦੇਵ ਅੱਗੇ ਸਭ ਸਿੱਖ <mark>ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਭਾਵ</mark>ਨਾ ਨਾਲ

ਇਸ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਹਿ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਆਸੇ ਨਾਲ ਇਹੋ (ਅਰਦਾਸ-ਬੇਨਤੀ) ਹੈ ।

ਪਰ ਔੰਗੇ ਜੋ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿੱਤੀ ਹੈ (ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਮਿਲਹੋ ਮੇਰੇ ਭਾਈ - ਦੁਬਿਧਾ ਦੂਰ ਕਰਹੁ ਲਿਵ ਲਾਇ) ਇਹ ਤਾਂ ਨਿਰੰਕਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਬੜੇ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਜਹੇ ਇਕੱਤ੍ਰ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠਦੇ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਾਜੇ ਨਿਵਾਜੇ ਪਹਿਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਸਾਜੇ ਨਿਰਮਲ ਪੰਥ ਤੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਜੇ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਪੰਥ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਬੈਠਦੇ ਇਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਝੌਂਪੜੀ ਵੱਖਰੀ ਕਿਉਂ ਬਣਾਈ ? ਦੂਬਿਧਾ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਦਫੜੀ ਪੱਟਣ ਲਈ। ਦੁਬਿਧਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਦੁਬਿਧਾ (ਦਵੈਤ) ਭਾਵ ਦੇ ਵੱਸ ਪੈ ਗਏ, ਗੁਰਮਖਤਾਈ ਨੱਸ ਗਈ ਜਦ ਸਫਾ ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਵਿਛਾ ਲਈ ਅਤੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਤੋਂ ਤੁੱਟ ਕੇ ਸਿਰਫ ਇਕੋ ਹੋਰ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪੀਤ ਜੋੜ ਲਈ ।

ਬਾਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰੀਤ ਤੋੜਕੇ ਇਕ ਨਾਮ ਦਾ ਜਾਪ ਤੇ ਦੂਜੇ ਸਰਾਪ ਨਿੰਦਿਆ ਵਿਆਜ ਦੇ ਉਪਾਸਕ ਬਣ ਗਏ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿ

°ਜੱਛਨ ਕੇ ਤਨ ਲੱਛ ਬਨਾਏ ॥ °ਪੈਦਲ ਲਾਖ ਪਚਾਸ ਹਨੇ ਪੂਰਜੇ ਪੂਰਜੇ ਕਰ ਭੂਮ ਗਿਰਾਏ ॥ ਅਉਰ ਹਨੇ ਬਲਵਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲੈ ਜੋ ਇਹ ਭੂਪ ਕੇ ਊਪਰਿ ਆਏ ॥੧੫੭੯॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ³ਤਾਉ ਦੇ ਮੁਛ ਦੁਹੁੰ ਕਹ ਭੂਪਤਿ ਸੈਨ ਮੈ ਜਾਇ ਨਿਸੰਕ ਪਰ੍ਯੋ ॥ ਪੂਨ ਲਾਖ ਸੁਆਰ ਹਨੇ ਬਲਿ ਕੈ ਸਸਿ ਕੋ ਰਵਿ ਕੋ ਅਭਿਮਾਨ ਹਰਯੋ ॥ ^੪ਜਮ ਕੋ ਸਰ ਏਕ ਤੇ ਡਾਰ ਦਯੋ ਛਿਤ; ਸ**ਯਾਮ ਭਨੈ ਨਹੀਂ ਨੈਖੂ ਡਰ**ਯੋ॥ ਜੋਉ ਸੂਰ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਰਨ ਮੈ ਸਬਹੁ ਨ੍ਰਿਪ ਖੰਡਨਿ ਖੰਡ ਕਰ੍ਯੋ ॥੧੫੮੦॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਰਨ ਮੈ ਦਸ ਲੱਛ ਹਨੇ ਪੂਨ ਜੱਛ ਜਲਾਧਿਪ ਕੋ ਭਟ ਲੱਛਕ ਮਾਰਯੋ॥ ਇੰਦ ਕੇ ਸੂਰ ਹਨੇ ਅਗਨੇ ਕਿਬ ਸ੍ਯਾਮ ਭਨੈ ਸੁ ਨਹੀਂ ਨ੍ਰਿਪ ਹਾਰਯੋ ॥ ਫਸਾਤਕ ਕਉ ਮੁਸਲੀਧਰ ਕਉ ਬਸਦੇਵਹ ਕਉ ਕਰਿ ਮੁਰਛ ਡਾਰਯੋ ॥ ਭਾਜ ਗਯੋ ਜਮ ਅਉਰ ਸਚੀਪਤਿ ਕਾਹੁ ਨ ਹਾਥ ਹਥੀਯਾਰ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥੧੫੮੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ²ਜਬ ਭੁਪਤ ਏਤੋ ਕੀਓ ਜੁੱਧੂ ਕ੍ਰੱਧ ਕੈ ਸਾਥ ॥ ਤਬ ਬ੍ਰਿਜਪਤ ਆਵਤ ਭਯੋ ਧਨੂਖ ਬਾਨ ਲੈ ਹਾਥ ॥੧੫੮੨॥ ਬਿਸਨਪਦ ॥ ^੮ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਿਸ ਭਰ ਬਲ ਕਰ ਅਰਿ ਪਰ ਜਬ ਧਨ ਧਰਿ ਕਰਿ ਧਾਯੋ ॥ ਤਬ ਨ੍ਰਿਪ ਮਨ ਮੈ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਕੋ ਗੁਨ ਗਾਯੋ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ^ਦਜਾ ਕੋ ਪ੍ਰਗਟ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤਿਹੂ ਪੁਰ ਸੇਸ ਅੰਤਿ ਨਹੀਂ ਪਾਯੋਂ ॥ ਬੇਦ ਭੇਦ ਜਾ ਕੋ ਨਹੀਂ ਜਾਨਤ ਸੋ ਨੰਦ ਨੰਦ ਕਹਾਯੋਂ ॥ °ਕਾਲ ਰੂਪ ਨਾਥਿਓ ਜਿਹ ਕਾਲੀ ਕੰਸ ਕੇਸ ਗਹਿ ਘਾਯੋ ॥ ਸੋ ਮੈ ਰਨ ਮਹਿ ਓਰ ਆਪਨੀ ਕੈਂਪ ਹਕਾਰ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ^{੧੧}ਜਾ ਕੋ ਧਯਾਨ ਰਾਮ ਨਿਤ ਮੁਨਜਨ ਧਰਤਿ ਹਿ੍ਦੈ ਨਹੀ ਆਯੋ ॥ ਧੰਨ ਭਾਗ ਮੇਰੇ ਤਿਹ ਹਰਿ ਸੋ ਅਤਿ ਹੀ ਜੁੱਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥੧੫੮੩॥੧੨ ਜਦਪਤਿ ਮੋਹਿ ਸਨਾਥ ਕੀਯੋ ॥ ਦਰਸਨ ਦੇਤ ਨ ਦਰਸਨ ਹੁ ਕੋ ਮੋ ਕਉ ਦਰਸ ਦੀਯੋ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ⁵ਜਾਨਤ ਹਉ ਜਗ ਮੈ ਸਮ ਮੋ ਸੋ ਅਉਰ ਨ ਬੀਰ ਬੀਯੋ॥ ਜਿਹ ਰਨ ਮੈ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਆਪਨੀ ਓਰ ਹਕਾਰ ਲੀਯੋ ॥ ੰਜਾ ਕੋ ਸੂਕ ਨਾਰਦ ਮੂਨ ਸਾਰਦ ਗਾਵਤ ਅੰਤੂ ਨ ਪਾਯੋ ॥ ਤਾ ਕਉ ਸਯਾਮ ਆਜ ਰਿਸ ਕਰਿਕੈ ਭਿਰਬੇ ਹੇਤ ਬੁਲਾਯੋ॥੧੫੮੪॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ^{੧੫}ਗੁਨ ਗਾਇਕੈ ਯੌ ਧਨੂ ਪਾਨ ਗਹਯੋ ਪੁਨ ਧਾਇ ਪਰਯੋ ਬਹੁ ਬਾਨ ਚਲਾਏ ॥ ਜੇ ਭਟ ਆਨ ਪਰੇ ਰਨ ਮੈ ਨਹ ਜਾਨ ਦਏ ਬਹੁ ਮਾਰ ਗਿਰਾਏ ॥ ^{੧੬}ਘਾਇ ਲਗੇ ਜਿਨ ਕੇ ਤਨ ਮੈ ਤਿਨ ਮਾਰਨ ਕਉ ਨਹਿ ਹਾਥ ਉਠਾਏ ॥ ਸੈਨ ਸੰਘਾਰ ਦਈ ਜਦਵੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਉਪਰ ਹੀ ਨਿ੍ਪ ਧਾਏ ॥੧੫੮੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਅਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਕੋ ਸੂ ਕਰੀਟ ਗਿਰਾਇ

[।] (पंता ३५३ से घानी)

ਗਈ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਹਰਿ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ । ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਤਸੰਗੀ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਸਾਧਾਂ ਤੋਂ ਤਾਂ ਅਲੱਗ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ ਗੁਰੂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਆਸ ਕਿਥੇ ਰਹ ਗਈ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਜੋ ਅਰਦਾਸ਼ਾਂ ਦੀ ਰੀਤ ਤੁਰੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਉਹ ਵਿਅਗਤੀ ਗਤ ਪਹਿਲਾਂ ੧ਓ ਲਿਖਕੇ ਅੱਗੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਰੂਪ ਤੇ ਫੇਰ ਦੂਜੇ ਤੀਜੇ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਜਦ ਕਿ ੧ਓ ਤੋਂ ਬਾਦ ਕਿਸੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਮੰਗਲ ਹੀ ਅਰਦਾਸ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ੧ਓ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭਗਵੰਤ ਦੀ ਭਗਉਤੀ ਨੂੰ ਬਾਪ ਕੇ ਅੱਗੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨੌਆਂ ਸਰੂਪਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਜੋੜ ਕੇ ਅਰਦਾਸ ਨੂੰ ਵਿਅਗਤੀ ਤੋਂ ਸਮੁਚਾ ਰੂਪ ਦੇ ਦਿਤਾ ਤੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਆਪ ਉਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਨੂੰ ਪਰਪਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਹਾਂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਥਾਈਂ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਭਾਵੇਂ ਅਰਦਾਸ ਰੂਪ ਹੀ ਹੈ ।.... ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਗਲਤ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਲਿਖਾਰੀ ਗੁਰਮਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਪੂਰਨ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲੇ ਤੇ ਯਕਦਿ ਦੇ ਪੱਕੇ ਸਨ ਜੋ ਕਰਨੀ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਸਨ (ਜੋ ਖੋਜੇ ਸੇ ਪਾਵੇ) ਦੇ ਮਹਾਂ ਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਹੜੇ ਗੁਰਮੁਖ ਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਮ ਬਾਣੀ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਜੁਣੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਦਲ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਕਈ ਗੈਬੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ।

ਇਕ ਗਰੀਬੜਾ ਜਿਹਾ ਸਿੱਖ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ) ਛੇਵੀਂ ਜੋਤਿ ਸਾਹਿਬਾਂ ਤੋਂ ਬਾਪੜਾ ਲੈ ਕੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵੱਲ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅੱਗੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨ, "ਦੌਲਾ" ਨਾਮੀ ਫਕੀਰ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਛੇਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ* ਅਤੇ

੧. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੱਛਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ।

 ਪੰਜਾਰ ਲੱਖ ਪੈਦਲ ਮਾਰੇ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬੋਟੀਆਂ ਕਰਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੀਆਂ । ਹੋਰ ਉਹ ਸੂਚਮੇ ਮਾਰੇ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਤਲਵਾਰਾਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉਪਰ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਆਏ ॥੧੫੭੯॥

੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਵੱਟ ਚੜਾਇਆ ਤਾਅ ਦੇ ਕੇ ਅਝੱਕ ਹੋ ਕੇ ਸੈਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਪਿਆ । ਲੱਖਾਂ ਸਵਾਰ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਆਪਣੇ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਚੰਦ ਤੇ ਸੂਰਜ

ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਤੋੜ ਦਿਤਾ ਹੈ ।

 ਕਵੀ ਸੁਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਮ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਕ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਜਰਾ ਵੀ ਭੈ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ । ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਆਪਨੂੰ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਕੁਹਾਉਂਦਾ ਸੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ टेटे-टेटे (ब्रेटी-ब्रेटी) बन सिङा ॥१४५०॥

੫. ਸਵੈਯਾ॥ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਦੱਸ ਲੱਖ ਜੱਛ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਵਰਣ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਲਖ ਦੇ ਕਰੀਬ ਮਾਰ ਦਿਤੇ । ਕਵੀ ਸ਼ੁਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਅਣਗਿਣਤ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਪਰ ਰਾਜਾ ਹਾਰਿਆ - ਥੁੱਕਿਆ ਨਹੀਂ।

੬. ਸਾਤਕ ਨੂੰ ਅਤੇ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਬਸਦੇਵ ਨੂੰ ਮੂਰਸ਼ਤ ਕਰਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ । ਜਮਰਾਜ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਭੱਜ ਗਏ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ ਨਾ ਚੁੱਕਿਆ ॥੧੫੮੧॥

- ੭. ਦੋਹਰਾ॥ ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਤਨਾ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆ ਗਏ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਹੌਥ ਵਿਚ ਲੈ वे ॥१४८२॥
- ੮. ਬਿਸਨਪਦ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹਰਿ ਜੀ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਬਲ ਧਾਰ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਉਤੇ ਧਨੁੱਖ ਚੁੱਕ ਕੇ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ; ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਆਏ ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧਾ ਕੇ ਧਾਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਲਛਮੀ ਪਤਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—
- ੯. ਜਿਸ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤਿੰਨਾ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਗਟ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦਾ ਸੇਸ ਸਹੰਸ ਜਿਹਵਾਂ ਨਾਲ ਜੱਸ ਗਾ ਕੇ ਵੀ

ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਿਆ । ਜਿਸ ਦੇ ਭੈਦ ਨੂੰ ਬੇਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਉਹ ਆ ਕੇ ਨੰਦ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕੁਹਾਇਆ ਹੈ।

੧੦. ਜਿਸ ਨੇ ਕਾਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਨੂੰ ਨੱਥ ਪਾਈ, ਕੰਸ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ । ਕਿਤਨੇ ਮਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰਣ ਦੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਹਾਕ ਮਾਰ ਕੇ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

੧੧. ਜਿਸ ਰਾਮ ਦੇ ਧ੍ਯਾਮ ਨੂੰ ਰੋਜ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਜਨ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਧਾਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉੱਹ ਫੇਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਆਇਆ । ਧੰਨ ਭਾਗ ਹਨ ਮੇਰੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਅਤ ਦਾ ਜੱਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ॥੧੫੮੩॥

੧੨. ਜਾਦਵਾਂ ਦੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਜੋ ਛੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥ ਰਹਾਉ ॥

- ੧੩. ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਣ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ।
- ੧੪. ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਕਦੇਵ ਜਿਹੇ ਮੂਨੀ, ਨਾਰਦ ਜਿਹੇ ਮੂਨੀ, ਸਾਰਦ ਜਿਹੀ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਦੇਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇ । ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮੈਂ ਅੱਜ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜੱਧ ਦਾ ਭੇੜ ਕਰਨ ਲਈ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ॥੧੫੮੪॥

੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਣ ਗਾ ਕੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਫੇਰ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਪੈ ਗਿਆ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਤੇ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸੂਰਮਾ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਭਿੜਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਮਾਰਕੇ ਹੀ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ।

੧੬. ਜਿਸ ਦਾ ਸਰੀਰ ਜਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਵਾਸਤੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਚੁਕਿਆ । ਜਾਦਵਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਉਤੇ ਹੀ ਧਾਵਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ॥੧੫੮੫॥ ੧੭. ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮੁਕਟ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ

ਲਾਹ ਕੇ "ਕੇਸਵ ਦੇ ਕੇਸ ਖਿੱਲਰ ਗਏ"।

(ਪੰਨਾ ੩੫੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸਰਧਾਲੂ ਹੋ ਗਇਆ ਸੀ । ਉਸ ਗੁਰਸਿਖ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬੜਾ ਸੁਭਾਗ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਸ ਫਕੀਰ ਨੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਤੇ ਹੀਰੇ ਮੌਤੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਹਾਰ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰ ਕੇ ਕੁਝ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਕੀਤੇ । ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਉਹ ਭੇਟ ਫਕੀਰ ਦੀ ਉਥੇ ਹੀ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਪੈ ਗਿਆ । ਫਕੀਰ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਸਧਾਰਨ ਪੁਰਸ਼ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਆਪ ਉਠਕੇ ਹਾਰ ਲੈ ਕੇ ਸਿੱਖ ਦੇ ਪਿਛੇ-ਪਿਛੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ਤੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਰੁਕਣ ਲਈ ਅਵਾਜ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਿੱਖ ਖਲੋਂ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਦੌਲੇ ਫਕੀਰ ਨੇ ਹਾਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਸਿੱਖ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜੁੱਤੀ ਵਾਲਾ ਪੈਰ ਜੋਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਛੰਡ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਥੇ ਹੀਰੇ ਮੋਤੀ ਛਲਕ ਕੇ ਵਿਖਰ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਬਾਰਸ਼ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆ ਆ ਗਈਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕਿਹਾ ਸਾਂਈ ਲੋਕ ਜੀ ਜਿੰਨੇ ਹੀਰੇ ਮੌਤੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕਰ ਲਵੇਂ ਤੇ ਡੇਰੇ ਜਾ ਕੇ ਧਾਰੇ ਵਿਚ ਪਰੋ ਲੈਣਾ । ਦੌਲਾ ਫਕੀਰ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਢਹਿ ਪਿਆ, ਕੀ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਕਹਾਂਗੇ, ਜਦ ਕਿ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਮੰਡਲ ਅਜੇ ਉਸ

ਪੰਨਾ ੪ ਤੇ ਇਹ ਲਿਖਣਾ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਕਸਵੇਂਟੀ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਸਾਫ ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵੇਲੇ ਜੰਮਿਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਿਰੰਕਾਰੀ, ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਸਨ । ਇਹ ਨਿਰੋਲ ਤੇ ਅਵੱਸ਼ ਸਹਜ ਭਾਵ ਵਾਲੇ ਸੱਜਣਾ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇ ਕੇ ਗੁਮਰਾਹ ਕਰ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲ ਰਾਹ ਤੋਂ ਭੂਲਾ ਕੇ ਉਲਝਣ ਪਾਉਣਾ ਹੀ ਹੈ । ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਸਨ ਪਰ ਉਹ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਹਜਾਰਾਂ ਨਾਮਾ ਦੇ ਕੱਟੜ ਵਿਰੋਧੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿਤਨਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਪਿਆਰਾ ਸੀ ਉਤਨੇ ਹੀ ਬਾਕੀ ਨਾਮਾਂ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰੀ ਸੀ । ਜੇ ਉਹ ਇਕੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਦੇ ਤਾਂ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੇਲੇ (੧ਓ) ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮੁਖ ਰਖਦੇ ਕਿਉਂ ਨਾ ਇਕ ਓਅੰਕਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਂ ਲਿਖਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ੧ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਗੁਰ ਪ੍ਸਾਦਿ ਨੂੰ) ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਪਹਿਲ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ । ਇਹ "ਹਉ ਪਾਪੀ ਪਤਿਤੂ ਪਰਮ ਪਾਖੰਡੀ ਤੂੰ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰੰਕਾਰੀ" ਦੀ ਪੰਗਤੀ ਦੇ ਕੇ ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਫਿਕਰੇ ਨੂੰ ਪਾਖੰਡੀ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰਥ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਹੋਰ ਨਾਮ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹੈ ਇਹ ਨਿਰਾ ਤੇ ਨਿਰੌਲ ਪਾਖੰਡ ਹੈ । ਜੋ ਪੰਜ ਚਾਰ ਪੰਗਤੀਆਂ ਚੁਣ ਕੇ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਮੰਨਦੀ ਹੈ ਹੋਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਨਾਮ ਸਾਰੇ ਬੇ ਮਾਇਨੀ ਹਨ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਦਲੀਲ ਵੀ ਕਿਆ ਬੇ ਮਾਇਨੀ ਹੈ ... ? ੧ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ । ੨ ਇਹ ਇਕ ਦੇਵੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕਿਸੇ ਦੁਰਗਾਦਾਸ ਭਗਉਤੀ ਦੇ ਸੇਵਕ ਨੇ ਲਿਖੀ ਹੋਣੀ ਹੈ । ਇਹ ਵਾਰ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਨਹੀਂ । ਨਾ ਕੋਈ ਥਹੁ ਨਾ ਪਤਾ, ਨਾ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਐਵੇਂ ਬੇ ਬੌਹੇ ਉਟੰਕਣ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਹੋਣ ਦੀ ਛਾਪ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਆਫਰੀਨ ਹੈ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮੰਤਕੀਆਂ ਤੇ, ਚਾਰ ਪੰਗਤੀਆਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚੋਂ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸਮੁੱਚੀ ਦੇ ਭਗਤ ਬਣ ਗਏ ਤੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਵੀ । ਪੜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਕਿਥੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਛੇ ਹੀ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਸਮੇਤ ਕਿਥੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਮੰਗਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ?

੧ ਰਾਗੂ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ৪ ਸੋ ਪੁਰਖੁ (ਅੰਗ ੧੦) ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

੨ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮੁਹਲਾ ੧ ॥ ਅੰਗ ੧੪॥ ੩ ਰਾਗੁ ਮਾਝ ਚਉਪਦੇ ਘਰ ੧ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ੧ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੂਰਖ਼ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੰਗ ੯੪॥ ੪ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ ਦੁਪਦੇ ॥ ੧ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੂਰਖ਼ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ

ਪੁਸਾਦਿ॥ ਅੰਗ ੧੫੧॥ ਪ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ਚਉਪਦੇ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

੬ ਮਹਲਾ ੫ ਰਾਗੂ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਚਉਪਦੇ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੰਗ 1੭੫॥

(घावी पंता ३५६ डे)

ਕੈ ਬਾਨ ਕੇ ਸੰਗਿ ਦਯੋ ਹੈ ॥ ਪੰਦ੍ਰਹਿ ਸੈ ਗਜਰਾਜ ਸਮਾਜ ਮੈ ਬਾਜ ਅਨੇਕਨ ਮਾਰ ਲੂਯੋ ਹੈ ॥ ਦੂਾਦਸ ਲੱਛ ਜਿਤੇ ਪੂਨ ਜੱਛ ਸੂ ਸੈਨ ਘਨੋਂ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਭੂਯੋ ਹੈ ॥ ਐਸੀਓ ਭਾਂਤਿ ਕੋ ਜੁੱਧੂ ਬਿਲੋਕ ਕੈ ਸੂਰਨ ਕੋ ਅਭਿਮਾਨ ਗਯੋ ਹੈ ॥੧੫੮੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਦਸ ਦਿਵਸ ਨਿਸਾ ਦਸ ਜੁੱਧੂ ਕੀਓ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਸੋ ਨ ਟਰਯੋ ਭਟ ਟਾਰਯੋ ॥ ਚਾਰ ਅਛੂਹਨ ਅਉਰ ਤਹਾਂ ਰਿਸਿ ਠਾਨ ਸੱਤਕ੍ਰਿਤ ਕੋ ਦਲੁ ਮਾਰਯੋ॥ ੰਮੂਰਛ ਹੁਇ ਭਟ**ੁਭੂਮ ਗਿਰੇ ਬਹੁ ਬੀਰਨ ਕੋ ਲਰਤੇ ਬਲੁ ਹਾਰ**ਯੋ ॥ ਕੇਤੇ ਭਜੇ ਡਰੂ ਮਾਨ ਤਿਨੋ ਕਹੁ ਜਾਤ ਬਲੀ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਹਕਾਰਯੋ ॥੧੫੮੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਪੰਟੇਰ ਸੁਨੇ ਸਬ ਫੇਰ ਫਿਰੇ ਤਬ ਭੂਪਤਿ ਤੀਛਨ ਬਾਨ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥ ਆਵਤ ਹੀ ਮਗ ਬੀਚ ਗਿਰੇ ਤਨ ਫੋਰ ਜਿਰੇ ਸਰ ਪਾਰ ਪਧਾਰੇ ॥ ^੬ਏਕ ਬਲੀ ਤਬ ਦਉਰ ਪਰੇ ਮੁਖ ਢਾਲਨ ਲੈ ਹਥਿਯਾਰ ਉਘਾਰੇ ॥ ਪਉਰਖ ਏਕ ਨਿਹਾਰਕੈ ਭੂਪ ਕੋ ਬੀਰ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਠਟਕਾਰੇ ॥੧੫੮੮॥ ੰਏਕ ਸੱਤਕ੍ਰਿਤ ਕੋ ਗਜ ਦੀਰਘ ਕ੍ਰੱਧਤ ਹੋਇ ਨ੍ਰਿਪੂ ਊਪਰਿ ਧਾਯੋ ॥ ਆਵਤ ਹੀ ਘਨ ਜਿਉ ਗਰਜਿਓ ਅਪਨੋ ਰਨ ਮੈ ਅਤਿ ਓਜ ਜਨਾਯੋ ॥ ਭੂਪ ਨਿਹਾਰਿ ਲਯੋ ਅਸ ਹਾਥਿ ਕਟਿਓ ਕਰਿ ਤਾਹਿ ਤਬੈ ਸੁ ਪਰਾਯੋ ॥ ਇਉ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਮਨ ਮੈ ਗਜ ਸੁੰਡ ਮਨੋ ਘਰ ਹੀ ਧਰਿ ਆਯੋ ॥੧੫੮੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜੁੱਧੂ ਇਤੋ ਇਤ ਹੋਤ ਭ੍ਯੋ ਉਤ ਹਰਿ ਹੇਤ ਸਹਾਇ॥ ਪਾਂਚੋਂ ਪਾਂਡਵ ਸਯਾਮ ਭਨ ਤਿਹ ਠਾਂ ਪਹੁਚੇ ਆਇ ॥੧੫੯੦॥ ^{੧੦}ਬਹੁਤ ਛੋਹਨੀ ਦਲੂ ਲੀਏ ਰਥ ਪੈਦਲ ਗਜ ਬਾਜ ॥ ਆਵਤ ਭੇ ਤਹ ਸ੍ਯਾਮ ਕਹਿ ਜਦੂਪਤਿ ਹਿਤ ਕੇ ਕਾਜ ॥੧੫੯੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖੇਡੋਹਣ ਦੋਇ ਮਲੇਛ ਹੈ ਤਿਹ ਸੈਨਾ ਕੇ ਸੰਗਿ ॥ ਕਵਚੀ ਖੜਗੀ ਸਕਤਿ ਧਰਿ ਕਟ ਮਧਿ ਕਸੇ ਨਿਖੰਗਿ ॥੧੫੯੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੨}ਮੀਰ ਅਉ ¹ਸਯਦ ਸੇਖ ਪਠਾਨ ਸਬੈ ਤਿਹ ਭੂਪ ਕੇ ਉਪਰਿ ਧਾਏ॥ ਕਉਚ ਨਿਖੰਗ ਕਸੇ ਕਟਿ ਮੈ ਸਬ ਆਯੁਧ ਲੈ ਕਰਿ ਕੋਪ ਬਢਾਏ ॥ ^{੧੩}ਨੈਨ ਤਚਾਇ ਦੋਉ ਰਦਨੱਛਦ ਪੀਸ ਕੈ ਭਉਹ ਸੋ ਭਉਹ ਚਢਾਏ ॥ ਆਇ ਹਕਾਰ ਪਰੇ ਚਹੂ ਓਰ ਤੇ ਵਾ ਨ੍ਰਿਪ ਕਉ ਬਹੁ ਘਾਇ ਲਗਾਏ ॥੧੫੯੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੪}ਸਕਲ ਘਾਇ ਸਹਕੈ ਨ੍ਰਿਪਤਿ ਅਤਿ ਚਿਤ ਕੋਪ ਬਢਾਇ ॥ ਧਨਖ ਬਾਨ ਗਹਿ ਜਮ ਸਦਨ ਬਹੁ ਅਰਿ ਦਏ ਪਠਾਇ ॥੧੫੯੪॥ ਕਿਬਤੁ ॥ ੧੫ਸੇਰਖਾਨ ਮਾਰਿਓ ਸੀਸ ਸੈਦ ਖਾਂ ਕੋ ਕਾਟਿ ਡਾਰਯੋ ਐਸੋ ਰਨ ਪਾਰਿਓ ਪਰਿਓ ਸੈਦਨ ਮੈ ਧਾਇਕੈ॥ ⁴ਸੈਦ ਮੀਰ ਮਾਰਿਓ ਸੈਦ ਨਾਹਰਿ ਸੰਘਾਰ ਡਾਰਿਓ ਸੇਖਨ ਕੀ ਫਉਜਨ ਕਉ ਦੀਨ

1. ਸਈਅਦ - ਬੋਲੋ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੩੫੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

੭ ਰਾਗ੍ਰ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ ਦੁਪਦੇ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੰਗ ੧੮੫॥

ਦ ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ... ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮ:੯ ॥ ਅੰਗ ੨੧੯॥ ੨੨੦ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਉਹੀ ॥ ੯ ਗਉੜੀ ਬੇਰਾਗਣਿ ਮਹਲਾ ੧ ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੰਗ ੨੨੯॥ ੨੨੦ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਉਹੀ ॥ ੧੦ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੩ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ॥ ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੰਗ ੨੨੯॥ ੧੧ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੩ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ॥ ੧ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੰਗ ੨੩੫ ॥

੧੨ ੴ ਸਤਿਨਾਮੂ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੂ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ੍ਰਿ ॥ ਰਾਗੂ ਗਊੜੀ ਪੂਰਬੀ ਛੰਡ ਅੰਗ ੧ ॥ਮ:੩॥੨੪੩॥ ਉਹੀ ॥ ੧੩ ਰਾਗ ਗਊੜੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫ ... ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੰਗ ੨੪੭॥

^{98 9}ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥... ਗਉੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਅੰਗ ੨੫੦॥ ੧੫ ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮ: ੫ ॥ ਸਲੌਕ ॥ ੧ਓ ਸ੍ਰਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੰਗ ੨੯੬॥ ੧੬ ਬਿਤੀ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਸਲੌਕ ॥ ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੰਗ ੨੯੬॥ ੧੭ ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਵ ਮਹਲਾ ৪ ॥ ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੰਗ ੩੦੦॥

੧. ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ । ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚੋਂ ਪੰਦਰਾਂ ਸੌ ਹਾਥੀ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਬਿਅੰਤ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਬਾਰਾਂ ਲੱਖ ਜੱਛ ਜਿਤ ਲਏ ਹਨ ਸੈਨਾ

- ੨. ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਮੁਰਦਾ (ਲਾਸ਼ਾਂ) ਹੋਈ ਪਈ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਜੁੱਧ ਵੇਖ ਕੇ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੫੮੬॥
- ੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਦਸ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੋਲੋਂ ਪਿਛਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਚਾਰ ਅਛੁਣੀਆਂ ਉਥੇ ਹੋਰ ਰਿਸਕੇ ਠਨਕੇ ਸਤ ਕ੍ਰਿਤ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਦਲ ਮਾਰ ਦਿਤਾ।
- 8. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਲੜਦੇ-ਲੜਦੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰ ਪਏ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਲੜਦੇ ਲੜਦੇ ਥੱਕ ਕੇ ਹਾਰ ਗਏ । ਕਿਤਨੇ ਭੈ ਮਨ ਕੇ ਡਰਦੇ ਭੱਜ ਗਏ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਵੇਖ ਕੇ ਇਸ ਸੁਰਮੇ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੰਗਾਰਿਆ 11945011
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਦੀ ਲਲਕਾਰ ਸੁਣਕੇ ਫੇਰ ਪਿਛੇ ਮੁੜ ਪਏ ਤਦ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਤਿਖੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿਤੇ । ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਰਾਹ ਵਿਚ ਗਿਰ ਗਏ ਤੀਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਚੀਰਕੇ ਪਾਰ ਚਲੇ ਗਏ।
- ੬. ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਕਈ ਸੂਰਮੇ ਫੇਰ ਭੱਜ ਗਏ ਮੂੰਹ ਦੇ ਉਤੇ ਢਾਲਾਂ ਲੈ ਕੇ ਨੰਗੇ ਹਥਿਆਰ । ਇਸ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਵੇਖ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈਰਾਨ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਕੇ ਠਠਿੰਬਰ ਗਏ ਹਨ ॥੧੫੮।॥
- ੭. ਸੱਤਾ ਕ੍ਰਿਤ (ਇੰਦ੍ ਦਾ) ਇਕ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਹਾਥੀ ਜੋ ਜੱਗ ਵਿਚ ਇਕੋ ਇਕ ਸੀ ਉਹ ਕ੍ਰੋਧਤ ਹੋ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾਇਆ । ਉਹ ਹਾਥੀ ਆ ਕੇ ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਗਰਜ ਕੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਬੜਾ ਬਲ ਜਤਾਇਆ ਆ ਕੇ ਰਣ ਭੂਮੀ
- t. ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਫੜ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਦਾ ਸੁੰਡ ਕੱਟ ਦਿਤਾ ਉਹ ਸੁੰਡ ਕਟਾਕੇ ਪਿਛਾਹਾਂ ਨੂੰ ਭੱਜ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲੇਖਕ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਐਉਂ ਉੱਠੀ ਕਿ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਹਾਥੀ ਆਉਣ ਲੱਗਾ ਸੁੰਢ ਘਰੇ ਹੀ ਰੱਖ ਆਇਆ

- ਹੋਵੇ ॥१४६५॥
- ੯. ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਧਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਧਰ ਹਰਿ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ। ਪੰਜੇ ਭਾਈ ਪਾਂਡਵ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਥੇ ਆ ਕੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ॥੧੫੯੦॥
- ੧੦. ਕਈ ਛੋਹਨੀਆਂ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਰਥ ਤੇ ਪੈਦਲ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ ਨਾਲ ਸਨ । ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਆਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਹੇਤ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਜ ਲਈ ॥੧੫੯੧॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਦੋ ਛੁਹਣੀ ਫੌਜ ਮਲੇਛਾਂ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਵਚ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਤਲਵਾਰਾਂ ਲਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਬਰਛੀਆਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਫੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਲੱਕ ਨਾਲ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਭੱਥੇ ਕੱਸੇ ਹੋਏ ਹਨ॥੧੫੯੨॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਅਰ ਉਸ ਸੈਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਪੀਰ ਅਤੇ ਸੱਯਦ ਸੇਖ, ਪਠਾਣ, ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਮਿਲ ਕੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਤੇ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਜਾ ਪਏ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਚ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਭੱਥੇ ਲੱਕ ਨਾਲ ਕੱਸ ਕੇ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ ਸਾਰੇ ਹੀ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹਨ।
- ੧੩. ਨੇਤ੍ਰ ਲਾਲ ਕਰਕੇ ਭੌਹਾਂ ਚੜਾਕੇ ਦੋਇ ਦੰਦ ਪੀਹ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਮਿਲਾ ਕੇ ਆ ਕੇ ਲਲਕਾਰੇ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਘੇਰਾ ਪਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਾਰ ਕਰ ਦਿਤੇ ॥੧੫੯੩॥
- 98. ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਾਰਾਂ ਦੀ ਸੱਟਾਂ ਸਹਾਰਦੇ ਹੋਏ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਫੜ ਕੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀ ਜਮ ਪੂਰੀ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿਤੇ ॥੧੫੯॥।
- ੧੫. ਕਬਿੱਤ ॥ ਸ਼ੇਰ ਖਾਂ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਸੈਦ ਖਾਂ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਸ ਪਾਸੇ ਦੇ ਜੁੱਧ ਵਿੱਚ ਮਾਰ ਕੇ ਸੱਯਦਾਂ ਦੇ ਦਲ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਵੜ
- ੧੬. ਸਯਦ ਮੀਰ ਖਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ, ਸੱਯਦ ਨਾਹਰ ਖਾਂ ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ ਸੇਖਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਉਖੇੜ ਦਿਤਾ।

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੩੫੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

੧੮ ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮ: ੫ ॥ ੧ਓੰ ਸਤਿਗੁਰ੍ਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੰਗ ੩੧੮॥

੧੯ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ ਬਾਣੀ ॥ ੧ਓੰ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰੜਾ ਪੁਰਖੁ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ॥ ਅੰਗ ੩੨੩॥

੨੦ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀਉ ਕੀ ॥ ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਅੰਗ ੩੪੫॥ ੨੧ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਪਏ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ॥ ੧ਓ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਉਹੀ ॥ ੨੨ ੧ਓਂ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

^{...} ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ॥ ਉਹੀ ॥ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਦਿ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਇਕ੍ਰ ਵਾਰ ਵੀ ਜੇ ਕਿਤੇ ਹੈ ਤਾ ਜਰਾ ਉਂਗਲੀ ਰੱਖ ਕੇ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿਸੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਜਾਂ ਸੰਤ ਭਗਤ ਨੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਮੰਗਲ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ ੧ਓ ਸਤਿਨਾਮ ਜੀ ਨੂੰ ਹੀ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਹੁਣ ਲੌ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸਬਦ ੧ ਜਿਨ ਅੰਦਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਹੀਂ ਹਰਿ ਕੇਰੀ ਸੇ ਕਿਚਰਕੂ ਵੇਰਾਈਅਨਿ ਮਨਮਖ ਬੇਤਾਲੇ ॥

੨ ਜਾ ਕਰਤਾ ਵਿੱਲ ਤਾ ਸਭੂ ਕੋ ਵਿੱਲ ਸਭਿ ਦਸਰਸ਼ੁ ਦੇਖਿ ਕਰਹਿ ਸਾਬਾਸਿ ॥ ਸਾਹੁ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਸਭੂ ਹਰਿ ਕਾ ਕੀਆ ਸਭਿ ਜਨ ਕਉ ਆਇ ਕਰਹਿ ਰਹਰਾਸਿ।। ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਦਾਨੂ ਦੀਆ ਹਰਿ ਨਿਹਚਲੂ ਨਿਤ ਬਖਸੇ ਚੜੈ ਸਵਾਇਆ ।। ਕੋਈ ਨਿੰਦਕੁ ਵਡਿਆਈ ਦੇਖਿ ਨ ਸਕੈ ਸੋ ਕਰਤੈ ਆਪਿ ਪਚਾਇਆ ॥ ਜਨੂ ਨਾਨਕੁ ਗੁਣ ਬੋਲੈ ਕਰਤੇ ਕੇ ਭਰਤਾ ਨੇ ਸਦਾ ਰਖਦਾ ਆਇਆ ॥੨॥ ਅੰਗ ੩੦੫॥ ਮ: ੪॥ ਅਰਥਾਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਭਦਰ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹਰਿ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਉਹ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ । ਉਹ ਤਾਂ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਗੁਪਤ ਤੌਰ ਤੇ ਨਿੰਦਾ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਕਰਤਾਰ ਤੇ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਛੁਟਿਆ ਕੇ ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਨਿੰਦ ਭੰਡ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਮ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਜਦੋਂ ਤਕੋ ਅਮੀ ਇਕੀ ਪਈ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਉਸਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੂਜੇ ਭਾਈ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਇਹ ਕੁਦਰਤੀ ਅਸੂਲ ਹੈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੂਰਖ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਸਨਮਾਨ ਦੇ ਕੇ ਸਾਰੇ ਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਡਿਆਇਆ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਸਾਰੇ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਮੁਖਾਲਫਤ ਕਰਕੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਵ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਦਾ ਆਸ਼ਾ ਹੈ ਐ ਜੀਵ ਤੇਰੀ ਮੌਲਣ ਦੀ ਰੁਤ ਆਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਸੰਤ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਹਿ ਜੀਵ ਹੇ ਹਰੀ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਵਿਚ ਰਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਉਹ ਬੜੇ ਚਾਅ ਦੇ ਨਾਲ ਤੇਰੇ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ ਰਤਕੇ ਜਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕਿਹੜੇ ਰੂਪ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਾਂ, ਕਿਸ ਅੱਗੇ ਮਨ ਦਾ ਚੜ੍ਹਾਵਾ ਚਾੜਾਂ ਕਿਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗਾਂ ? ਜਦ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਕੋ ਬਰਾਬਰ ਸਤਿਕਾਰਤ ਹਨ ॥੧॥ ਹੈ ਮੇਰੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਦਾਸਾਂ ਦਾ ਦਾਸ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । ਮੈਨੂੰ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜੁਗਤੀ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰੀ ਮੂਰਤ ਇੱਕ ਹੈ ਅਤੇ ਰੂਪ (ਨਾਮ) ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਨ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਰੂਪ ਤੇ ਨਾਮਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਾਂ ਤੇ ਕਿਸਨੂੰ ਧੂਪ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂ ॥ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੋਈ ਪਾਏ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਪਾਏ ੈ? ਐ ਮੇਰੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਦਾਸਾਂ ਦਾ ਦਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥੨॥ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ੨੦ ਸਾਲ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ੨੦ ਸਾਲ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੇ ਵੀਹ ਸਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ੬੦ ਸਾਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੰਬਤ ਸਾਰੇ ਹੀ ਤੀਰਥ[ੇ]ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਿਕੋ ਇਕ ਪ੍ਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ । ਪਰ ਅਸੀਂ ਤੇਰੀ ਇਸ ਗਤੀ ਤੋਂ ਅਵਗਤੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜਾਣਦੇ ਨਹੀਂ, ਅਣਜਾਣ, ਇਆਣਿਆਂ ਵਾਂਗ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਵਿਚ ਵਿਤਕਰੇ ਪਾ ਕੇ ਨਾਮ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ॥੩॥ ਵਿਚਾਰਾ ਨਾਨਕ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰੇ ਜਿਹੜੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਨਾਲ ਇਕੋ ਨਾਮ ਨੂੰ ਸਲਾਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਾਵਾਂ ਉਤੇ ਹੈ ਅਤੇ ਮੌਰਾ ਆਪਣਾ ਨਿਸਚਾ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਸਾਰੇ ਨਾਮਾਂ ਤੇ ਬਲਿਹਾਰ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੪॥੨॥ ਪੜੋਂ ਮੂਲ ਰੂਪ ਦੇ ਵਿਚ :— ਰੁਤ ਆਈਲੇ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਮਾਹਿ ।। ਰੀੰਗ ਰਾਤੇ ਰਵਹਿ ਸਿ ਤੇਰੈ ਚਾਇ ।। ਕਿਸ ਪੂਜ ਚੜਾਵਉ ਲਗਉ ਪਾਇ ।।੧॥

ਬਿਚਲਾਇਕੈ ॥ ਸਾਦਕ ਫਰੀਦ ਸੇਖ ਭਲੇ ਬਿਧ ਜੁੱਝ ਕੀਨੋਂ ਭੂਪ ਤਨ ਘਾਇ ਗਿਰਿਓ ਆਪ ਘਾਇ ਖਾਇਕੈ ॥ ³ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ ਹੇਰ ਕੈ ਨਿਬੇਰ ਦੀਨੇ ਸੁਰ ਸਬੈ ਆਪ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਤਾ ਕੇ ਉਠੇ ਗੁਨ ਗਾਇਕੈ ॥੧੫੯੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਦੇਖ ਜੁਧਿਸਟਰਿ ਓਰ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੋ ਭਗਤਿ ਬਿਚਾਰ ॥ ਤਿਹ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਪਉਰਖ ਸੁਜਸੁ ਮੁਖ ਸੇ ਕਰਯੋ ਸੁਧਾਰ॥੧੫੯੬॥ ਕਬਿਤੁ ॥ [°]ਭਾਰੇ ਭਾਰੇ ਸੂਰਮਾ ਸੰਘਾਰ ਡਾਰੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜਮ ਕੀ ਜਮਨ ਕੀ ਘਨੀ ਹੀ ਸੈਨਾ ਛਈ ਹੈ ।। ਸਸ ਕੀ ਸੁਰੇਸ ਕੀ ਦਿਨੇਸ ਕੀ ਧਨੇਸ ਕੀ ਲੁਕੇਸ ਹੂ ਕੀ ਚਮੁੰ ਮ੍ਰਿਤਲੋਕ ਕੰਉ ਪਠਈ ਹੈ ॥ ^੫ਭਾਜਗੇ ਜਲੇਸ ਸੇ ਗਨੇਸ ਸੇ ਗਨਤ ਕਉਨ ਅੱਉਰ ਹਉ ਕਹਾ ਕਹੋ ਪਸ਼੍ਰੇਸਿ ਪੀਠ ਦਈ ਹੈ ॥ ਜਾਦਵ ਸਬਨ ਤੇ ਨ ਡਰਿਓ ਰੀਝ ਲਰਿਓ ਹਾ ਹਾ ਦੇਖੋ ਨਿ੍ਪ ਹਮ ਤੇ ਬਜਾਇ ਬਾਜੀ ਲਈ ਹੈ ॥੧੫੯੭॥ ^੬ਰਾਜਾ ਜੁਧਿਸਟਰ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ²ਕਹਿਓ ਜੁਧਿਸਟਰਿ ਨਿਮ੍ਰ ਹੁਇ ਸੁਨੀਯੈ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ॥ ਯਹ ਸਮਾਜੁ ਤੁਮਹੀ ਕੀਯੋ ਕਉਤਕ ਦੇਖਨ ਕਾਜ ॥੧੫੯੮॥ ਚੌਪਈ ॥ ਪ੍ਰਾਂ ਨ੍ਹਿਪ ਹਰਿ ਸੋ ਬਚਨ ਸੁਨਾਏ ॥ ਬਹੁਰੋ ਉਨ ਭਟ ਮਾਰ ਗਿਰਾਏ ॥ ਪੁਨ ਮਲੇਛ ਕੀ ਸੈਨਾ ਧਾਈ ॥ ਨਾਮ ਤਿਨਹੁ ਕਿਬ ਦੇਤ ਬਤਾਈ ॥੧੫੯੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ °°ਨਾਹਰਿ ਖਾਨ ਝੜਾਝੜ ਖਾਂ ਬਲਬੀਰ ਬਹਾਦਰ ਖਾਨ ਤਬੈ ॥ ਪੁਨ ਖਾਨ ਨਿਹੰਗ ਭੜੰਗ ਝੜੰਗ ਲਰੇ ਰਨ ਆਗੇ ਡਰੇ ਨ ਕਬੈ ॥ ਾਜਿਹ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰ ਡਰੈ ਦਿਗਪਾਲ ਮਹਾ ਭਟ ਤੇ ਕਬਹੁ ਨ ਦਬੈ ॥ ਕਰਿ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਧਰੇ ਅਭਿਮਾਨ ਸੋਂ ਆਏ ਪਰੇ ਤਬ ਖਾਨ ਸਬੈ ॥੧੬੦੦॥ ^{੧੨}ਜਾਹਦ ਖਾਨ ਹੁਜੱਬਰਖਾਨ ਸੁ ਵਾਹਦ ਖਾਨ ਗਏ ਸੰਗ ਸੂਰੇ ॥ ਚਉਪ ਚਹੂ ਦਿਸ ਤੇ ਉਮਗੇ ਚਿਤ ਮੈ ਚਪਰੋਸ ਕੇ ਮਾਰ ਮਰੂਰੇ ॥ '³ਗੋਰੇਂ ਮਲੇਛ ਚਲੇ ਨ੍ਰਿੱਪ ਪੈ ਇਕ ਸੁਯਾਹ ਮਲੇਛ ਚਲੇ ਇਕ ਭੂਰੇ ॥ ਭੂਪ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਤਬਹੀ ਸੁ ਅਚੂਰ ਬਡੇ ਛਿਨ ਭੀਤਰ ਚੂਰੇ ॥੧੬੦੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥੧ਃ ਕੋਪ ਮਲੇਛਨ ਕੀ ਪ੍ਤਨਾ ਸੁੰ ਦੁਧਾ ਕਰਿਕੈ ਸਤਿ ਧਾ ਕਰਿ ਡਾਰੀ ॥ ਬੀਰ ਪਰੇ ਕਹੂੰ ਬਾਜ ਮਰੇ ਕਹੁੰ ਝੂਮ ਗਿਰੇ ਗਜਿ ਭੂ ਪਰਿ ਭਾਰੀ ॥ ੧੫ਘੂਮਤਿ ਹੈ ਕਹੂੰ ਘਾਇ ਲਗੈ ਭਟ ਬੋਲ ਸਕੈਂ ਨ ਗਏ ਬਲੂ ਹਾਰੀ।। ਆਸਨ ਲਾਇ ਮਨੋਂ ਮੂਨ ਰਾਇ ਲਗਾਵਤ ਧਿਆਨ ਬਡੇ ਬ੍ਰਤਧਾਰੀ ॥੧੬੦੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੬ਜੁੱਧੁ ਇਤੋ ਜਬ ਭੂਪ ਕੀਓ ਤਬ ਨਾਹਰਿ ਕੈ ਅਟਿਕ੍ਯੋ॥ ਹਥਿਆਰ ਸੰਭਾਰ ਹਕਾਰ ਪਰਿਓ ਜੁ ਮਟਿਕ੍ਯ

⁽ਪੰਨਾ ੩੫੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)
ਤੇਰਾ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਕਹਉ ਰਾਇ ॥ ਜਗ ਜੀਵਨ ਜੁਗਤਿ ਨ ਮਿਲੈ ਕਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ ॥
ਤੇਰੀ ਮੂਰਤਿ ਏਕਾ ਬਹੁਤ ਰੂਪ ॥ ਕਿਸ ਪੂਜ ਚੜਾਵਉ ਦੇਉ ਧੂਪ ॥ ਤੇਰਾ ਅੰਵਾਂ ਨ ਪਾਇਆ ਕਹਾ ਪਾਇ ॥
ਤੇਰੀ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਕਹਉ ਰਾਇ ॥੨॥ ਤੇਰੇ ਸੀਠ ਸੰਬਤ ਸੀਡ ਤੀਰੋਸ਼ਾ ॥ ਤੇਰਾ ਸਾਰ ਨਾਮੂ ਪਰਮੇਸਰਾ ॥
ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਅਵਿਗਤਿ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀਐਂ ॥ ਅਣਜਾਣਤ ਨਾਮੂ ਵਧਾਣੀਐਂ ॥੩॥ ਨਾਨਕੁ ਵੇਚਾਰਾ ਕਿਆ ਕਹੈ ॥
ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਅਵਿਗਤਿ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀਐਂ ॥ ਅਣਜਾਣਤ ਨਾਮੂ ਵਧਾਣੀਐਂ ਜਨ੍ਹੀ ਨੇਰੇ ਤੇਰੇ ਨਾਵ ਜੈ ॥੫॥।।

ਤਗ ਗਾਤ ਅਮਵਰਸਤ ਨਹਾਂ ਜਾਣਾਆਂ ਜਾ ਅਦਸਤਤ ਹਾੜੂ ਵਕਟਾਆਂ ਸ਼ਵਾ ਹੈ ਹੁਤ ਹੈ। ਸਿਤ ਨਾਨਕ ਲੋਕਾ ਪਾਵ ਹੈ ॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜਾਉ ਜੇਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਵ ਹੈ ॥।। ਅੰਗ ੧੧੬੮॥ਮ:੧॥ ਸਭਿ ਲੋਕੁ ਸਲਾਹੇ ਏਕ ਸੈ ॥ ਸਿਰ ਨਾਨਕ ਲੋਕਾ ਪਾਵ ਹੈ ॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜਾਉ ਜੇਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਵ ਹੈ ॥।।।।।।। ਅੰਗ ੧੧੬੮॥ਮ:੧॥ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਭਲੇ ਪੁਰਸ਼ਾ ਨੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ, ਜਦਕਿ ਹੁਤਾਵਨੀ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਨਾਮ ਮਿਕਸ ਕਰਕੇ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ ।

੧ ਜਿਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕਾ ਆਖਿਆ ਸੁਖਾਵੇ ਨਾਹੀ ਤਿਨਾ ਮੂਹ ਭਲੇਰੇ ਫਿਰਹਿ ਦਯਿ ਗਾਲੇ ॥ ਜਿਨ ਅੰਦਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਹੀਂ ਹਰਿ ਕੇਰੀ ਸੇ ਕਿਚਰਕੁ ਵੇਰਾਈਅਨਿ ਮਨਮੁਖ ਬੇਤਾਲੇ ॥ਪੰ:੩੦੫॥ਮ:੪॥

੨ ਜਾ ਕਰਤਾ ਵਲ ਤਾ ਸਭੂ ਕੋ ਵਲਿ ਸਭਿ ਦਰਸੁ ਦੇਖਿ ਕਰਹਿ ਸਾਬਾਸਿ ॥ ਸਾਹੂ ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਸਭੂ ਹਰਿ ਕਾ ਕੀਆ ਸਭਿ ਜਨ ਕਉ ਆਇ ਕਰਹਿ ਰਹਰਾਸਿ ॥ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ਹਰਿ ਵਡਾ ਸੇਵਿ ਅਤੁਲੁ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥ ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਦਾਨ ਦੀਆ ਹਰਿ ਨਿਹਚਲੁ ਨਿਤ ਬਖਸੇ ਚੜੇ ਸਵਾਇਆ ॥ ਕੋਈ ਨਿੰਦਕੁ ਵਡਿਆਈ ਦੇਖਿ ਨ ਸਕੈ ਸੋ ਕਰਤੈ ਆਪਿ ਪਚਾਇਆ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਗੁਣ ਬੇਲੈ ਕਰਤੇ ਕੇ ਭਗਤਾ ਨੇ ਸਦਾ ਰਖਦਾ ਆਇਆ ॥੨॥

ਜਨ ਨਾਨਤ ਗੁਣ ਕਰ ਕਰਤ ਕ ਤੁਪਤਿ ਹੈ ਸਦ ਤਕਦ ਗੁਣਤਾ ਸ਼ਿਲ੍ਹ ੩ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਕਾ ਜੋ ਸਿਖੁ ਅਖਾਵੈ ਸੁ ਭਲਕੇ ਉਠਿ ਹਰਿ ਨਾਮੂ ਧਿਆਵੈ ॥ ਉਦਮੂ ਕਰੇ ਭਲਕੇ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਇਸਨਾਨੂ ਕਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰਿ ਨਾਵੈ ॥ ਉਪਦੇਸ਼

- ਸੇਖ ਸਾਦਕ ਫਰੀਦ ਨੇ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜਾਈ ਲੜੀ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਰੀਰ ਜਖਮੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅੰਤ ਨੂੰ ਆਪ ਜਖਮੀ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਢਹਿ ਪਿਆ ।
- ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਨਿਬੇੜ ਦਿਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਸੂਰਮਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਲਾਂਘਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ॥੧੫੯੫॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਭੂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹਮਦਰਦ ਭਗਤ ਜਾਣਕੇ । ਉਸ ਰਾਜੇ ਦੀ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਜਸ ਆਪ ਮੁਖ ਤੋਂ ਬੜਾ ਸਵਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ ॥੧੫੯੬॥
- 8. ਕਬਿੱਤ ।। ਐ ਭਾਈ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ! ਇਸ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਤਕੜੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਹਨ । ਜਮ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸੈਨਾ ਖਤਮ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਚੰਦ ਦੀ ਸੈਨਾ, ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਅਤੇ ਕੁਬੇਰ ਦੀ ਤੇ ਵਰਨ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਜਮ ਲੋਕ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿਤੀ ਹੈ ।
- ਪ. ਵਰਨ ਅਤੇ ਗਣੇਸ਼ ਜਿਹੇ ਸੂਰਮੇ ਭੱਜ ਗਏ ਹੋਰ ਕਿਸ ਕਿਸ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਵੀ ਪਿੱਠ ਦੇ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਜਾਦਵਾਂ ਕੋਲੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਿਆ ਬੜੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਹੈ ਹੇ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਵੇਖ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਢੋਲ ਵਜਾ ਕੇ ਬਾਜੀ ਜਿੱਤ ਲਈ ਹੈ ॥੧੫੯੭॥
- **੬. ਰਾਜਾ ਯਧਿਸ਼ਟਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥**
- ॥ ਦੌਰਰਾ ॥ ਰਾਜੇ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੇ ਬੜੀ ਨਿਮਰਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਐ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਜੀ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਉ। ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਜਿਸਨੇ ਇਸ ਸਮਾਜ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੈ - ਤੈਂ ਆਪ ਹੀ ਤਾਂ ਬਣਾਈ ਹੈ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਕੌਤਕ ਵੇਖਣ ਦੇ ਲਈ ॥੧੫੯੮॥
- t. ਚੌਪਈ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜੇ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੇ ਹਰੀ ਨੂੰ ਬਚਨ ਕਹਕੇ ਸੁਣਾਏ ਉਧਰ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਈ ਸੂਰਮੇ
- ੯. ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਲੇਛਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਅੱਗੇ ਹੋਈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ॥੧੫੯੯॥

- ਸਵੈਯਾ ।। ਨਾਹਰ ਖਾਂ, ਝੜਾਝੜ ਖਾਂ ਬਲਬੀਰ ਖਾਂ ਤੇ ਬਹਾਦਰ ਖਾਂ । ਨਿਹੰਗ ਖਾਂ, ਭੁੜੰਗ ਖਾਂ, ਝੜੰਗ ਖਾਂ, ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਲੜਨ ਲੱਗੇ ਜੋ ਕਦੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਡਰੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ।
- ੧੧. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੇਖ ਕੇ ਸੰਸਾਰਕ ਜੇਤੂ ਵੀ ਡਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਤੋਂ ਵੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਿਛੇ ਹਟੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਅਭਿਮਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਫੜੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਖਾਨ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ॥੧੬੦੦॥
- ੧੨. ਜਾਹਦ ਖਾਂ, ਜੱਬਰ ਖਾਂ, ਵਾਹਦ ਖਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ। ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ ਕਰਕੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਚੜਕੇ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੌਧ ਦੇ ਵੱਟ ਖਾਂਦੇ ਹੋਏ।
- ੧੩. ਗੋਰੇ ਰੰਗ ਦੇ ਮਲੇਛ, ਇਕ ਸਾਂਵਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਮਲੇਛ ਹਬਸ਼ੀ - ਇਕ ਭੂਰੇ ਰੰਗ ਦੇ ਚੱਲ ਪਏ ਹਨ । ਉਧਰੋਂ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਲੈ ਕੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਖਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਬੋਟੀ ਬੋਟੀ ਉਡਾ ਦਿਤੀ ॥੧੬੦੧॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮਲੇਛਾ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਦੋ ਦੋ ਟੋਟੇ ਕਰਕੇ ਸੱਤ-ਸੱਤ ਟੋਟੇ ਕਰਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸੂਰਮੇ ਐਉਂ ਪਏ ਸਨ ਕਿਤੇ ਘੋੜੇ ਮਰੇ ਪਏ ਸਨ ਕਿਤੇ ਹਾਥੀ ਬਡੇ ਬਡੇ ਭਾਰੀ ਘੁਮ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਗਿਰੇ ਪਏ ਸਨ ।
- ੧੫. ਕਿਤੇ ਘਾਇਲ ਤੜਪ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਬੋਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਉਹ ਆਪਣਾ ਬਲ ਹਾਰ ਗਏ ਹਨ । ਕਈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਸਨ । ਜਿਵੇਂ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਸ੍ਵਾਸ ਚੜਾਕੇ ਆਸਣ ਲਾ ਕੇ ਧ੍ਯਾਨ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਨਿਰਅਹਾਰੀ ਬੈਠੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ॥੧੬੦੨॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਨਾਹਰ ਡਟ ਕੇ ਖਲੋਂ ਗਿਆ । ਹਥਿਆਰ ਫੜਕੇ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਪੈ ਗਿਆ ਜਿਹੜਾ ਘੋੜੇ ਦੇ ਉਤੇ ਫੌਜ ਦੇ ਵਿਚ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਟਪੁਸੀਆਂ ਮਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ।
- ੧੭. ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਪਕੜ ਕੇ ਝਟਕਾ ਦਿਤਾ ।

ਪੰਨਾ ੩੫੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਾਪੂ ਜਾਪੈ ਸਭਿ ਕਿਲ ਵਿਖ ਪਾਪ ਦੇਖ ਲਹਿ ਜਾਵੈ ॥ ਫਿਰਿ ਚੜ੍ਹੇ ਦਿਵਸੂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਵੈ ਬਹਿੰਦਿਆਂ ਉਠਦਿਆਂ ਹਰਿ ਨਾਮ ਧਿਆਵੈ ॥ ਜੋ ਸਾਸਿ ਗਰਾਸਿ ਧਿਆਇ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੋ ਗੁਰ ਸਿਖੂ ਗੁਰੂ ਮਨ ਭਾਵੈ ॥ ਅੰਗ ੩੦੬॥ਮ:੪॥

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਸ ਸਬਦ ਰਾਹੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਿੱਖ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਵੇਰੇ ਉਠਕੇ ਹਰਿ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪੇ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਣ ਵੱਲ ਕੋਈ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕਿਉਂ ? ਕਿਉਂਕਿ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੇਦ ਭਾਵ ਨਹੀਂ। ਜਿਹੜਾ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਗਤ ਭੇਦ ਭਾਵ ਕਰੇ ਤਾਂ ਉਹ ਇਸ ਗੁਰੂ ਆਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਭੇਰੇ ਦਾ ਹੀ ਸਿੱਖ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪੰ: ਨੂੰ ੧੪ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਅਰਦਾਸਿ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਲਿਖਾਰੀ ਜੀ ਭਗਉਤੀ ਕਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ੨ ਦਾ ਨਿਤਾਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਰਸ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਆ ਰਹੀ ਅਰਦਾਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਸ਼ਬੂਤ ਲਈ ਆਪ ਇਹਨਾਂ ਪਵਿੱਤਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਉਧਾਰਨ ਵਜੋਂ ਅੰਕਤ ਕਰਦੇ ਹਨ : ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਫੁਰਮਾਂਦੇ ਹਨ :—

ਭੁਧੂ ਆਗੇ ਅਰਦਾਸਿ ਹਮਾਰੀ ਜੀਉ ਪਿੰਡ ਸਭ ਤੇਰਾ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਭ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ ਕੋਈ ਨਾਉ ਨ ਜਾਣੈ ਮੇਰਾ ॥ਪੰ: ੩੮੩॥ ਮ:੫॥ ਦੂਜਾ ਹੋਰ ਸਬਦ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :— ਤੂ ਠਾਕੁਰ ਤੁਮ ਪਹਿ ਅਰਦਾਸ ॥ ਜਿਉ ਪਿੰਡ ਸਭੂ ਤੇਰੀ ਰਾਸਿ ॥

ਤੁੰਮ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤੇਰੇ॥ ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਮਹਿ ਸੂਖ ਘਨੇਰੇ ॥

ਕੱਇ ਨ ਜਾਨੇ ਤੁਮਰਾ ਅੰਤੁ ॥ ਊਚੇ ਤੇ ਊਚਾ ਭਗਵੰਤ ॥ ਸਗਲ ਸਮਗ੍ਰੀ ਤੁਮਰੇ ਸੂਤ੍ਰਿਧਾਰੀ ॥ ਤੁਮ ਤੇ ਹੋਇ ਸੁ ਆਗਿਆ ਕਾਰੀ ॥ ਤੁਮਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤ ਤੁਮ ਹੀ ਜਾਨੀ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਦਾ ਕੁਰਬਾਨੀ ॥ ਅੰਗ ੨੬੮॥ ਮ:੫॥ ਅਗੇ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨੂੰ ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸਿ ਕਰਨ ਲਈ ਹੁਕਮ ਹੈ ॥ ਜਿਸਦਾ ਜੁਆਬ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹੁਕਮ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਲੇਖਕ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੈ । ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੋਣਾ ਸੀ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਵੱਖੋਂ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਇਹ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਵਨ ਸੰਕੇਤ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਸਮੂਹਕ ਨਾਮਾਂ ਵੱਲ ਹੈ ॥ ਅੱਗੇ ਪ: ੧੫ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਲਿਖਦੇ ਨੇ ਕਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਗੁਣਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ :— ੧ਓ ਸਤਿਨਾਮੂ ਕਰਤਾ ਪੂਰਖ ਨਿਰਭੇਉ ਨਿਰਵੇਰੂ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ॥

ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੀ ਭਾਵ ਜਦਕਿ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਤਾਂ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਨਾਮ ਤੁਹਾਡੇ ਦੰਦੀਆਂ ਵੱਢਦੇ ਹਨ ਕਦੇ ਕਿਹਾ ਸਤਿਨਾਮ ਜਪੇਂ ਤੁਹਾਡਾ ਇਸ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਣ ਦਾ ਕੀ ਭਾਵ ਜਦ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਦੂਜਾ ਕੋਈ ਨਾਮ ਪ੍ਰਮਾਣਕ ਤੌਰ ਤੇ ਮੰਨਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ I- ਜੇ ਮੰਨੇਂ ਤਾਂ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਕੁਹਾਣ ਦਾ ਹੋਰ ਕੀ ਭਾਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਇਹ ਜੋ ਅੱਗੇ ਲੇਖ ਹੈ ਕਿ ੧ਓ ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਰਗੁਣ ਰੂਪ ਉਚਾਰਨ ਓਅੰਕਾਰ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਸਤਿ ਸਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਉਹ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪੁਰਖ ਹਸਤੀ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਡਰ ਤੇ ਬਿਨਾ ਵੈਰ ਦੇ ਹੈ ਉਸ ਹਸਤੀ ਉਪਰ ਸਮੇ ਦਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ, ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਹੈ (ਸੈ ਭਵਿਉ) ॥ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਇਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਥਵਾ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਮਿਹਰਾਂ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :—ਏਕੋ ਜਪਿ ਏਕੋ ਸਲਾਹਿ ॥ ਏਕ ਸਿਮਰਿ ਏਕੋ ਮਨ ਆਹਿ ॥ ਏਕਸ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਉ ਅਨੰਤ ॥ ਮਨਿ ਤਨਿ ਜਾਪਿ ਏਕ ਤਗਵੰਤ ॥ ਏਕੋ ਏਕ ਏਕੁ ਹਰਿ ਆਪਿ ॥

ਪੂਰਨ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਪ੍ਰਭੁ ਬਿਆਪਿ ॥ ਅਨਿਕ ਵਿਸਥਾਰ ਏਕ ਤੇ ਭਏ ॥ ਏਕ ਅਰਾਧਿ ਪ੍ਰਾਛਤ ਗਏ ॥

ਮੌਨ ਤਨ ਅੰਤਰਿ ਏਕ ਪ੍ਰਭ ਰਾਤਾ ॥ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਨਕ ਇਕੁ ਜਾਤਾ ॥ ਪੰ: ੨੮੯॥ਮ:੫॥ ਉਸਦੇ ਨਾਮ ਅਨੌਕ ਹਨ ਉਸਦੀ ਮੂਰਤ ਇੱਕ ਹੈ ਜਿਸ ਵੀ ਨਾਮ ਨੂੰ ਜਪੋ ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰੂਪ ਕੁਦਰਤ ਉਸਦੇ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ "ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਇਕ ਨੂੰ ਜਪਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੈ ਜਿਸ ਵੀ ਨਾਮ ਨੂੰ ਜਪੋ ਉਸ ਦਾ ਹਰ ਇਕ ਨਾਮ ਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੈ । ਫੇਰ ਨਾਮ ਤੇ ਛਾਪਾ ਮਾਰਨਾ

घानौ पीता ३६० डे) 📦

ਅਰੂ ਭੂਮਿ ਬਿਖੈ ਪਟਿਕ੍ਯੋ ॥ ਤਬ ਤਾਹਰਿ ਖਾਂ ਇਹ ਦੇਖ ਦਸਾ; ਕਿਬ ਸ੍ਯਾਮ ਕਹੈ ਭੰਜ ਗ**ੋ**, ਨ ਟਿਕਮੋ ॥੧੬੦੩॥ ³ਤਾਹਰਿ ਖਾਂ ਭਜ ਗਮੋ ਜਬਹੀ ਤਬ ਹੀ ਰਿਸਿ ਖਾਨ ਝੜਾਝੜ ਆਏ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਸਭੈ ਅਪੁਨੇ ਜਮ ਰੂਪ ਕੀਏ ਨਿਪ ਉਪਰਿ ਧਾਏ ॥ ³ਭੂਪਤਿ ਬਾਨ ਹਨੇ ਇਨ ਕੰਉ ਇਨਹੁੰ ਨਿਪ ਕੰਉ ਬਹੁ ਬਾਨ ਲਗਾਏ ॥ ਕਿੰਨਰ ਜੱਛ ਰਹੈ ਉਪਮਾ ਰਨ ਚਾਰਨ ਜੀਤ ਕੇ ਗੀਤ ਬਨਾਏ ॥ ੧੬੦੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ⁸ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਲਖਿ ਬਿਕਟਿ ਭਟ ਤਿਊਰ ਚੜਾਏ ਮਾਥ ॥ ਸੀਸ ਕਾਟਿ ਅਰਿ ਕੋ ਦਯੋ ਏਕ ਬਾਨ ਕੇ ਸਾਥ ॥੧੬੦੫॥ ਸੈਯਾ ॥ ਪਨਿ ਖਾਨ ਨਿਹੰਗ ਝੜੰਗ ਭੜੰਗ ਚਲੇ ਮਖ ਢਾਲਨਿ ਕੳ ਧਰਿਕੈ ॥ ਕਰਿ ਮੈ ਕਰਵਾਰ ਸੰਭਾਰ ਹਕਾਰ ਮੁਰਾਰ ਪੈ ਧਾਇ ਪਰੇ ਅਰਿਕੈ ॥ ^੬ਦਲੂ ਮਾਰ ਬਿਦਾਰ ਦ**ਯੋ ਪ**ਲ ਮੈਂ ਧਰਿ ਮੁੰਡ ਸੁ ਮੀਨਨ ਜਿਉਂ ਫਰਕੈ ॥ ਨ ਟਰੈ ਰਨ ਭੂਮਹੁ ਤੇ ਤਬ ਲਉ ਜਬ ਲਉ ਛਿਤ ਪੈ ਨ ਪਰੇ ਮਰਿਕੈ ॥੧੬੦੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੰਸ਼ਨਤ ਕੀ ਸਰਤਾ ਤਹਾ ਚਲੀ ਮਹਾ ਅਰਿਰਾਇ ॥ ਮੇਦ ਮਾਸ ਮਜਿਯਾ ਬਹੁਤ ਬੈਤਰਨੀ ਕੇ ਭਾਇ ॥੧੬੦੭॥ ਕਬਿਤੁ ॥ ^੮ਮਚ੍ਯੋ ਰਨ ਦਾਰਨ ਦਿਲਾਵਰ ਦਲੇਲ ਖਾਂ ਸਿਚਾਨਨ ਕੀ ਭਾਂਤਿ ਰਨ ਭੂਮ ਝਟਪਟੀ ਸੀ ॥ ਹਟੀ ਨ ਨਿਪਟ ਖਟਪਟੀ ਸ ਭਟਨ ਹ ਕੀ ਆਨਨ ਕੀ ਆਭਾ ਤਾ ਕੀ ਲਾਗੈ ਨੈਕੁ ਲਟੀ ॥ [']ਭੂਪਤਿ ਸੰਭਾਰਕੈ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਪਾਨ ਤਾਨ ਅਭਿਮਾਨ ਕੈ ਸੰਘਾਰੀ ਸੈਨ ਬਚੀ ਫੂਟੀ ਫਟੀ ਸੀ ॥ ਕਹੂੰ ਬਾਜ ਮਾਰੇ ਕਹੂੰ ਗਿਰੇ ਗਜ ਭਾਰੇ ਭਾਰੇ ਭੂਪ ਮਾਨੋ ਕਰੀ ਭਟ ਕਟੀ ਬਨ ਕਟੀ ਸੀ ॥੧੬੦੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤਬ ਖੜਗ ਗਹਿ ਅਤਿ ਚਿਤ ਕੋਪ ਬਢਾਇ ॥ ਸੈਨ ਮਲੇਛਨ ਕੀ ਹਨੀ ਜਮਪੂਰ ਦਈ ਪਠਾਇ ॥੧੬੦੯॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਛੁਹਨੀ ਸੈਨ ਜਬ ਮਲੇਛ ਕੀ ਨ੍ਰਿਪ ਹਨੀ ॥ ਅਉਰ ਸੁਭਟ ਜੇ ਐਨ ਚਲੇ ਨਾਮ ਕਿਬ ਦੇਤ ਕਹਿ ॥੧੬੧੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ १३ब्रीभ ਲੀਏ ਇਖੁਧੀ ਕਟਿ ਸੋ ਕਸਿ ਪਾਰਥ ਧਾਯੋ॥ ਰਾਇ ਹਾਥ ਚਲ੍ਯੇ ਚਿਤ ਮੈ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਯੋ ॥ "ਭ੍ਰਾਤ ਬਲੀ ਦੋਉ ਲੀਏ ਦਲੂ ਜੇਤਕ ਸੰਗ ਹੁਤੋ ਸੁ ਬੁਲਾਯੋ॥ ਐਸੇ ਭਿਰੇ ਬ੍ਰਿਤਰਾਸੂਰ ਸਿਊ ਮਘਵਾ ਜਿਮ ਜੁੱਧ ਮਚਾਯੋ ॥੧੬੧੧॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਬਢਾਇ ਸੁਭਟਨ ਸਭੈ ਸੁਨਾਇਕੈ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਸਮੂਹਾਇ ਬਚਨ ਕਹੁਤ ਭਯੋ ਸਿਉ ॥੧੬੧੨॥ ਖੜਗੇਸ ਬਾਚ ਸਭਨ ਭਟਨ ਸੋ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਪਸਚਮ

SECULO DE LA CONTRACTORIO DE LA

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੩੫੯ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਦਫੜੀ ਕੁੱਟਣ ਦਾ ਰਾਜ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਹੈ। ਪੰਥ ਦਾ ਮੁਦਾ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਨਾਮਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ ਇਕ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ ਸਾਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਨਾਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਤੁਸਾਂ ਉਪਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸਬਦ ਉਧਾਰਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਹੈ "ਏਕਸ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਉ ਅਨੰਤ" ਗੁਣ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਗਾ ਸਕਾਰਂ ਜਦ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਅਨੇਕ ਨਾਵਾਂ ਤੇ ਸਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਾਂਗੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਬਿਅੰਤਤਾ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਏਗੀ (ਕਿਰਤਮ ਨਾਮ ਜਪੇ ਤੇਰਾ ਜਿਹਬਾ) ਕਿਰਤਮ ਨਾਮ ਉਸਦੇ ਅੱਡ-ਅੱਡ ਸਰੂਪਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹਨ (ਮਨਿਤਨਿ ਜਾਪਿ ਏਕ ਭਗਵੰਤ) ਭਗਵੰਤ ਸਬਦ ਪੁਰਸ਼ਲਿੰਗ ਹੈ ਅਤੇ ਭਗਵੰਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਦਾ ਲਿੰਗ ਹੈ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਮਾਦਾ ਲਿੰਗ ਭਗਵੰਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹੋਗੇ ? ਭਗਵਤੀ ਜਾਂ (ਭਗੌਤੀ) ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਵੀ ਭਗਉਤੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਭਗਉਤੀ ਕਹੀਦਾ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਭਗਵਾਂਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਵੀ ਪਾਰਬਤੀ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਪਾਰਬਤੀ ਅਬਵਾ ਕੋਈ ਵੀ ਦੇਵੀ ਹੈ ਉਹ ਭਗਵੰਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਭਗੌਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਮੰਡਲ ਨੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਨਾਮਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਇਕ ਨਾਮ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਬਹੁ ਵਾਚਕ ਪਰ ਕਿਯਾ ਤੇ ਨੇਸ ਮਾਰ ਕੇ ਮਨਮੁਖਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਗਉਤੀ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਮਨ ਮਾਨੀ ਅਵੇਗਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਉਪਰੋਕਤ ਸ਼ਬਦ ਕਿਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ "ਮਨਿ ਤਨਿ ਜਾਪਿ ਏਕ ਭਗਵੰਤ" ਕਿਤੇ "ਪੂਰਨ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਪ੍ਰਭੂ ਬਿਆਪਿ॥"

੧ ਹਰਿ ਸਾ ਮੀਤੂ ਨਾਹੀ ਮੈਂ ਕੋਈ ਜਿਨਿ ਤਨੂ ਮਨੂ ਦੀਆ ਸੁਰਤਿ ਸਮੋਈ ॥ ਸਰਬ ਜੀਆ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਸਮਾਲੇ ਸੋ ਅੰਤਰਿ ਦਾਨਾ ਥੀਨਾ ਹੈ ॥ ਅੰਗ ੧੦੨੭॥ਮ:੧॥ ੨ ਹਰਿ ਰਚਨਾ ਤੇਰੀ ਕਿਆ ਗਤਿ ਮੇਰੀ ਹਰਿ ਬਿਨੂ ਘੜੀ ਨ ਜੀਵਾ ॥ ਪ੍ਰਿਅ ਬਾਝ ਦੁਹੇਲੀ ਕੋਇ ਨ ਬੇਲੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਵਾਂ ॥ ਰਚਨਾ ਰਾਚਿ

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੬੧ ਤੇ) 🚁

- ੧. ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ । ਕਵੀ ਸ਼੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਆਹ ਦਿਸ਼ਾ ਵੇਖ ਕੇ ਤਾਹਰ ਖਾਂ ਭੱਜ ਗਿਆ ਟਿਕ ਕੇ ਖਲੋ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ
- ੨. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤਾਹਰ ਖਾਂ ਭੱਜ ਗਿਆ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਥੇ ਗੁੱਸਾ ਖਾਂ ਕੇ ਝੜਾ ਝੜ ਖਾਂ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਜਮ ਦਾ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉਤੇ ਧਾਵਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ।
- ੩. ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਤੀਰ ਮਾਰੇ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਰਾਜੇ ਤੇ ਕਈ ਤੀਰ ਚਲਾਏ । ਕਿੰਨਰ ਤੇ ਜੱਛ ਗਵੀਯੇ ਉਹਨਾਂ ਸਰਮਿਆਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭੱਟਾਂ ਨੇ ਜਿੱਤ ਦੇ ਗੀਤ ਰਚੇ ਹਨ ॥੧੬੦੪॥
- 8. ਦੋਹਰਾ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਝੜਾ ਝੜ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਨਾ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਜੋਧਾ ਤੱਕ ਕੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਤਿਊੜੀ ਚੜਾ ਲਈ ਇਕ ਐਸਾ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਵੈਰੀ ਦਾ ਇਕੋ ਤੀਰ ਨਾਲ ਸਿਰ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ॥੧੬੦੫॥
- ੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਨਿਹੰਗ ਖਾਂ ਤੇ ਝੜੰਗ ਭੜੰਗ ਖਾਂ ਮੁੰਹਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਢਾਲਾਂ ਧਰ ਕੇ ਚੱਲ ਪਏ। ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਵੈਰੀ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤੇ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਜਾ
- ੬. ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਦਲ ਪਲ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਮਕਾ ਦਿਤਾ ਧੜ ਤੇ ਸਿਰ ਐਉਂ ਪਏ ਤੜਫਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਮੱਛੀ ਤੜਪਦੀ ਹੈ । ਉਦੋਂ ਤਕ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚੋਂ ਪਿਛਾਂ ਨਹੀਂ ਹਟਦੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਨਹੀਂ ਗਿਰ ਪੈਂਦੇ ॥੧੬੦੬॥
- ੭. ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਥੇ ਲਹੂ ਦੀ ਨਦੀ ਚੱਲ ਪਈ ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਬਡੇ ਬਡੇ ਵੈਰੀ ਰਾਜੇ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ । ਖੁਨ ਤੇ ਮਿੱਝ, ਮਾਸ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਬੈਤਰਨੀ ਨਦੀ ਵਗ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ॥੧੬०੭॥
- ੮. ॥ ਕਬਿੱਤ ॥ ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਜੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਂ ਦਲੇਲ ਖਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦੇ ਵਾਂਗ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ

- ਸਰਮਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਝਟਪਟੀ ਜਿਹੀ ਹਟੀ ਨਹੀਂ ਨਿਪਟ ਕੇ ਵਿਹਲੇ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਸੁਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਖਟ ਪਟੀ ਜਿਹੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰ ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਲਾਟ ਜਿਹੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ ।
- ੯. ਰਾਜੇ ਨੇ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲੈ ਕੇ ਤਾਣ ਲਈ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਬਚੀ ਖੂਚੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ਜਿਵੇਂ ਕਪਾਹ ਦੀ ਫੁੱਟੀ ਦੂਗੀਦੀ
- ੧੦. ਕਿਤੇ ਘੋੜੇ ਮਰੇ ਪਏ ਹਨ ਕਿਤੇ ਹਾਥੀ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਰਾਜੇ ਜਾਣੋ ਹਾਥੀ ਨੇ ਬਣ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਹੈ ॥੧੬੦੮॥
- ੧੧. ਦੋਹਰਾ ।। ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਖੜਗ ਪਕੜਕੇ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ ਅਤਿ ਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧਾ ਕੇ । ਮਲੇਛਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਕੇ ਜਮ ਪੂਰੀ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤੀ ॥੧੬੦੯॥
- ੧੨. ਸੋਰਠਾ ॥ ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦੋਇ ਛੁਹਣੀ ਫੌਜ ਮਲੇਛਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਦਿਤੀ। ਹੁਣ ਹੋਰ ਸੂਰਮੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਚੱਲੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਸ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ॥੧੬੧੦॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਭੀਮ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਗਦਾ ਲੈ ਲਈ ਹੈ ਅਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਭੱਥਾ ਲੱਕ ਨਾਲ ਬੰਨ ਕੇ ਅਰਜਨ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਰਾਜਾ ਯਹਿਸ਼ਟਰ ਨੇ ਧਨਖ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਅਤੀ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ । ਨਕੁਲ ਤੇ ਸਹਿਦੇਵ
- ੧੪. ਦੋਵੇਂ ਭਾਈ ਨਾਲ ਲੈ ਲਏ ਜਿਤਨਾ ਕੁ ਫੌਜ ਦਾ ਦਲ ਬਾਕੀ ਸੀ ਉਹ ਨਾਲ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਿਤਾ ਸੂਰ ਦੈਂਤ ਦੇ ਨਾਲ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ॥੧੬੧੧॥
- ੧੫. ਸੋਰਠਾ॥ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਸਾਰੇ ਸੁਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਸੂਣਾ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਬਚਨ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ॥੧੬੧੨॥
- ੧੬. ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਸਾਰੇ ਜੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ॥
- ੧੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜੇ ਕਿਤੇ ਪੱਛਮ ਵੱਲੋਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਪਵੇ ॥

ਰਹੇ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਪ੍ਭ ਮਨਿ ਕਰਮ ਸੁ ਕਰਮਾ ॥ ਅੰਗ ੧੧੦੭॥ਮ:੧॥

- ੩ ਜਿਨ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮ ਨ ਗੁਰਮਿਖ ਜਾਤਾ ਸੋ ਜਗ ਮਹਿ ਕਾਰੇ ਆਇਆ ॥ ਅੰਗ ,੧੧੩੦॥ਮ:੩॥
- ੪ ਸੰਤ ਸੀੰਗ ਹਰਿ ਚਰਨ ਬੋਹਿਥਾ ਉਧਰਤੇ ਲੈ ਮੋਰ ॥੧॥ ਗਰਭ ਕੁੰਟ ਮਹਿ ਜਿਨਹਿ ਧਾਰਿਓ ਨਹੀਂ ਬਿਖੈ ਬਨ ਮਹਿ ਹੋਰਿ ॥ ਹਰਿ ਸਕਤ ਸਰਨ ਨਾਨਕ ਆਨ ਨਹੀਂ ਨਿਹੋਰ ॥ ਰਸਨਾ ਰਾਮ ਰਾਮ ਬਖਾਨੁ ॥ ਗੁਨ ਗੋਪਾਲ ਉਚਾਰੁ ਦਿਨ ਰੈਨਿ ਭਏ ਕਲਮਲ ਹਾਨ ॥ਮ:੫॥
- ਪ ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਕੋ ਅਧਾਰੁ ॥ ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਨ ਕਛੂ ਬਿਆਪੈ ਸੰਤ ਸੀਂਗ ਬਿਉਹਾਰ ॥ ਅੰਗ ੧੧੨੧॥ ਮ: ੫॥ ੬ ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਧ੍ਰਿਗ ਸਰੋਤ ॥ ਜੀਵਨ ਰੂਪ ਬਿਸਾਰਿ ਜੀਵਹਿ ਤਿਹ ਕਤ ਜੀਵਨ ਹੋਤ ॥ ਉਹੀ ॥
- ੭ ਤਜ ਗੋਪਾਲ ਜਿ ਆਨ ਲਾਗੇ ਸੇ ਬਹੁ ਪ੍ਕਾਰੀ ਰੋਤ ॥ ਕਰ ਜੋਰ ਨਾਨਕ ਦਾਨੂ ਮਾਰੀ ਹਰਿ ਰਖਹੁ ਕੀਤੇ ਪਰੋਤ ॥ ਉਹੀ ॥
- ੮ ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨੂ ਦਰਗਹ ਮਿਲੈ ਸਜਾਇ ॥੧੨॥ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਸਭੂ ਕੋ ਕਰੇ ਕਰਾਇਆ ॥
- ਦੂਖ ਹਰਤਾ ਹਰਿ ਨਾਮੂ ਪਛਾਨੋ ॥ ਅਜਾ ਮਲ ਗਨਿਕਾ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਮਕਤ ਭਏ ਜੀਅ ਜਾਨੋ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਗਜ ਕੀ ਤ੍ਰਾਸ ਮਿਟੀ ਛਿਨਹੂ ਮਹਿ ਜਬ ਹੀ ਰਾਮੁ ਬਖਾਨੋ ॥ ਪੰ: ੮੩੬ੑ॥ਮ:੯॥ ਉਹੀ ॥
- ੧੦ ਕਹਾ ਭਇਓ ਤੀਰਥ ਬ੍ਰਤੇ ਕੀਏ ਰਾਮ ਸਰੱਨਿ ਨਹੀਂ ਆਵੈ ॥ ਜੋਗ ਜਗ ਨਿਹਫਲ ਤਿਹ ਮਾਨੋਂ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਜਸ਼ੁ ਬਿਸਰਾਵੈ ॥੧॥ ਮਾਨ ਮੋਹ ਦੋਨੋਂ ਕਉ ਪਰਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੋ ਪ੍ਰਾਨੀ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਕਹਾਵੈ ॥੨॥ ਅੰਗ ੮੩੧॥ ਮ:੯॥
- ੧੧ ਪਿਛਲੇ ਗੁਨਹ ਬਖਸਾਇ ਜੀਉ ਅਬ ਤੂ ਮਾਰਗਿ ਪਾਇ ॥ ਹਰਿ ਕੀ ਚਰਣੀ ਲਾਗਿ ਰਹਾ ਵਿਚਹੁ ਆਪੁ ਗਵਾਇ ॥੧॥ ਮੈਰੇ ਮਨ ਗੁਰਮੁਖ ਨਾਮੂ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥ ਸਦਾ ਹਰਿ ਚਰਣੀ ਲਗਿ ਇਕ ਮਨਿ ਏਕੈ ਭਾਇ ॥੧॥ ਪੰ: ੯੯੪॥ ਮ;੩॥
- ੧੨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ਮਨਾ ਖਿਨੁ ਨ ਵਿਸਾਰੀਐ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮਾ ਰਾਮ ਰਮਾ ਕੰਠਿ ਉਰਧਾਰੀਐ ॥ ਉਰਧਾਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਪੂਰਨੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੂ ਨਿਰੰਜਨੋ॥ ਭੈ ਦੂਰਿ ਕਰਤਾ ਪਾਪ ਹਰਤਾ ਦੂਸਹ ਦੂਖ ਭਵ ਖੰਡਨੋ ॥ ਜਗਦੀਸ ਈਸ ਗੋਪਾਲ ਮਾਧੋ ਗੁਣ ਗੋਵਿੰਦ ਵੀਚਾਰੀਐ ॥ ਬਿਨਵੀੰਤ ਨਾਨਕ ਮਿਲਿ ਸੰਗਿ ਸਾਧੂ ਦਿਨਸੂ ਰੈਣ ਚਿਤਾਰੀਐ ॥੧॥ਅੰਗ ੨੫ ॥ਮ:੫॥
- ੧੩ ਭੂਈ ਪਰਾਪਤਿ ਮਾਨੁਖ ਦੇਹੁਰੀਆ ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਮਿਲਣ ਕੀ ਇਹੂ ਤੇਰੀ ਬਰੀਆ ॥ ਅੰਗ ੧੨॥ਮ:੧॥
- ੧੪ ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ ਕਰਤੇ ਕਾ ਹੋਇ ਬੀਚਾਰੌ ॥ ਤਿਤੂ ਘਰਿ ਗਾਵਹੂ ਸੋਹਿਲਾ ਸਿਵਰਹੂ ਸਿਰਜਣਹਾਰੋ ॥ਉਹੀ॥
- ੧੫ ਜਾਕਉ ਬਿਸਰੈ ਰਾਮੁ ਨਾਮੁ ਤਾਹੂ ਕਉ ਪੀਰ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਰਵਹਿ ਸੇ ਗੁਣੀ ਗਹੀਰ ॥ਅੰਗ ੨੧੫॥ਮ:੫॥ ੧੬ ਚਿੰਤਾ ਮਣਿ ਕਰੁਣਾਮਏ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਜਾ ਕੈ ਸਿਮਰਣਿ ਸੁਖ ਭਏ ॥ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅਗਾਧਿ ਬੋਧ ॥ ਸੁਨਤ ਜਸੋਂ ਕੋਟਿ ਅਘ ਖਏ ।।੨।। ਕਿਰਪਾਨਿਧਿ ਪ੍ਰਭ ਮਇਆ ਧਾਰਿ ।। ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਲਏ ।।੩।।ਅੰਗ ੨੧੨।।ਮ:੫
- ੧੭ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ਪਾਰਬ੍ਹਮ ॥ ਜਾਕੈ ਸਿਮਰਣਿ ਸੂਖ ਭਏ ॥੧॥ ਅਕਾਲ ਪੂਰਖ ਆਗਾਂਧਿ ਬੋਧ॥ ਸੁਨਤ ਜਸੋਂ ਕੋਟਿ ਅਘੰ ਖਏ ॥੨॥ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਪ੍ਰਭ ਮਇਆ ਧਾਰਿ ॥ ਨਾਨਕ ਹੀਰ ਹਰਿ ਨਾਮ ਲਏ ॥੩॥੧੩॥੧੫੧ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮ:੫॥ ਮੇਰੇ ਮਨ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭੂ ਸੂਖ ਪਾਇ ॥ਉਹੀ॥
- ੧੮ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਰਾਧੀਐ ॥ ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਹਰਿ ਮਨਿ ਵਸੈ ਭਰਮੂ ਮੋਹੂ ਭਊ ਸਾਧੀਐ ॥੨੧੧॥ਮ:੫॥
- ੧੯ ਸਗਲ ਸਥਾਨ ਭੈ ਭੀਤ ਜੀਨ ॥ ਰਾਮ ਸੇਵਕ ਭੈ ਰਹਤ ਕੀਨ ॥੨॥ ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਜੋਨਿ ਫਿਰਹਿ ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਲੋਕ ਨਹੀ ਜਨਮਿ ਮਰਹਿ ॥੩॥ ਬਲ ਬੁਧਿ ਸਿਆਣਪ ਹੳਮੈ ਰਹੀ ॥ ਹਰਿ ਸਾਧੂ ਸਰਣਿ ਨਾਨਕ ਗਹੀ ॥ ਨੀਤ ਨੀਤ ਹਰਿ ਸੇਵੀਅੇ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਹਰਿ ਮਨਿ ਵਸੈ ॥ ਦੁਖੁ ਦਰਦੁ ਅਨੇਰਾ ਭ੍ਰਮ ਨਸ਼ੈ ॥੧॥ ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹਰਿ ਜਾਪੀਐ ॥ ਸੋ ਜਨੁ ਦੂਖਿ ਨ ਵਿਆਪੀਐ ॥੨॥

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੩੬੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸੂਰ ਚੜੇ ਕਬਹੂ ਅਰੂ ਗੰਗ ਬਹੀ ਉਲਟੀ ਜੀਅ ਆਵੇ ।। ਜੇਠ ਕੇ ਮਾਸ ਤੁਖਾਰ ਪਰੇ ਬਨ ਅਉਰ ਬਸੰਤ ਸਮੀਰ ਜਰਾਵੈ ॥ 'ਲੋਕ ਹਲੈ ਧਅ ਕੋ, ਜਲ ਕੋ ਥਲ ਹੁਇ, ਥਲ ਕੋ ਕਬਹੁ ਜਲ ਜਾਵੈ ॥ ਕੰਚਨ ਕੋ ਨਗ ਪੰਖਨ ਧਾਰਿ ੳਡੈ ਖੜਗੇਸ ਨ ਪੀਠ ਦਿਖਾਵੇ ॥੧੬੧੩॥ ਸੈਯਾ ॥ ³ਯੋਂ ਕਹਿਕੈ ਧਨ ਕੋ ਗਹਿਕੈ ਲਹਿਕੈ ਚਹਿਕੈ ਬਹੁ ਬੀਰ ਕਟੇ ।। ਇਕ ਧਾਇ ਪਰੈ ਪੂਨ ਸਾਮੂਹਿ ਹੈ ਇਕ ਭਾਜ ਗਏ ਇਕ ਸੂਰ ਲਟੇ ॥ ³ਬਲਬੰਡ ਘਨੇ ਛਿਤ ਪੈ ਪਟਕੇ ਭਟ ਐੱਸੀ ਦਸਾ ਬਹੁ ਹੇਰ ਹਟੇ।। ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਤਿਹ ਆਹਵ ਮੈ ਸੂ ਰਹੇ ਕੇਉ ਬੀਰ ਫਟੇ ਈ ਫੁਟੇ ॥੧੬੧੪॥ ਸੈਯਾ ॥ ^੪ਧਨ ਪਾਰਥ ਕੋ ਤਿਹ ਕਾਟਿ ਦਯੋਂ ਪਨਿ ਕਾਟਿ ਕੈ ਭੀਮ ਗਦਾ ਉ ਗਿਰਾਈ ॥ ਭੁਪਤਿ ਕੀ ਕਰਵਾਰ ਕਟੀ ਕਹੁ ਜਾਇ ਪਰੀ ਕਛੂ ਜਾਨੀ ਨ ਜਾਈ ॥ 'ਭਾਤ ਦੋਉ ਅਰੂ ਸੈਨ ਘਨੀ ਅਤਿ ਰੋਸ ਭਰੀ ਨਿਪ ਉਪਰ ਧਾਈ ॥ ਭੂਪਤਿ ਬਾਨ ਹਨੈ ਤਿੰਹ ਕਉ ਤਨ ਫੋਰ ਦਈ ਉਹ ਓਰ ਦਿਖਾਈ ॥੧੬੧੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੬ਸੈਨ ਅਛਹਨ ਤੁਰਤ ਹੀ ਦੀਨੀ ਤਿਨਹ ਸੰਘਾਰ ॥ ਪੁਨਿ ਰਿਸਿ ਸਿਊ ਧਾਵਤ ਭਯੋ ਅਪਨੇ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ॥੧੬੧੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੰਏਕ ਚਟਾਕ ਚਪੇਟ ਹਨੈ ਇਕ ਲੈ ਕਰ ਮੈ ਕਰਵਾਰ ਸੰਘਾਰੈ ॥ ਏਕਨ ਕੇ ਉਰ ਫਾਰ ਕਟਾਰਨ; ਕੇਸਨ ਤੇ ਗਹਿ ਏਕ ਪਛਾਰੈ ॥ ^੮ਏਕ ਚਲਾਇ ਦਏ ਦਸਹ ਦਿਸ ਏਕ ਡਰੇ ਮਰਗੇ ਬਿਨ ਮਾਰੈ ॥ ਪੈਦਲੂ ਕੋ ਦਲੂ ਮਾਰ ਦਯੋ ਦੂਹ ਹਾਥਨ ਹਾਂਥੀਨ ਦਾਂਤ ਉਖਾਰੈ ॥੧੬੧੭॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ^੯ਪਾਰਥ ਆਨ ਕਮਾਨ ਗਹੀ ਤਿਹ ਭਪਤਿ ਕੋ ਇਕ ਬਾਨ ਲਗਾਯੋ ॥ ਲਾਗਤ ਹੀ ਅਵਸਾਨ ਗਮਾਨ ਗਯੋ, ਖੜਗੇਸ ਮਹਾ ਦੁਖ ਪਾਯੋ ॥ ^{੧°}ਪਊਰਖ ਪੇਖ ਕੈ ਜੀ ਹਰਿਖਿਓ ਬਲ ਟੇਰ ਨਰੇਸ ਸੂ ਐਸੂ ਸੂਨਾਯੋ ॥ ਧੰਨ ਪਿਤਾ ਧੰਨ ਵੇ ਜਨਨੀ ਜੂ ਧਨੰਜੈ ਨਾਮੂ ਜਿਨੋ ਸੂਤ ਜਾਯੋ ॥੧੬੧੮॥ ੧੧ਖੜਗੇਸ ਬਾਚ ਪਾਰਥ ਸੋ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥^{੧੨} ਆਨਨ ਮੈ ਮਸੂ ਭੀਜਤ ਹੈ, ਬਰਬਾਰਜ ਸੇ ਜੂਗ ਲੋਚਨ ਤੇਰੇ॥ ਛੁਟ ਰਹੀ ਅਲਕੈ ਕਟ ਲਉ, ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਮਨੋ ਜੁਗਨਾਗ ਕਰੇਰੇ ॥ ⁵ੇਆਨੰਦ ਕੇੰਦ ਕਿਧੋ ਮੁਖ ਚੰਦ, ਕਟੇ ਦੁਖ ਫੰਧ ਚਕੋਰਨ ਕੇਰੇ ॥ ਸੁੰਦਰ ਸੂਰਤ ਕੈਸੇ ਹਨੋਂ ਤੁਮ, ਦੇਖ ਦਇਆ ਉਪਜੀ ਜੀਅ ਮੇਰੇ ॥੧੬੧੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੪ਪਾਰਥ ਹੇਰ ਹਸਿਓ ਪੁਨਿ ਬੈਨ ਚਲ੍ਯੋ ਮਨ ਭੀਤਰ ਕੋਪ ਭਰ੍ਯੋ ॥ ਧਨੂ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰਕੈ ਪਾਨ ਲੀਯੋ ਲਲਕਾਰ ਪਰਿਓ ਨ ਰਤੀਕੁ ਡਰ**ਯੋ ॥ ^{੧੫}ਉਤ ਤੇ ਖੜਗੇਸ ਭ**ਯੋ ਸਮੁਹੈ ਅਤਿ ਬਾਨਨ

^{🖜 (}ਪੰਨਾ ੩੬੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜਾ ਕਉ ਗੁਰੁ ਹਰਿ ਮੰਤ੍ਰ ਦੇ ॥ ਸੋਂ ਉਬਰਿਆ ਮਾਇਆ ਅਗਨਿ ਤੇ ॥੩॥ ਨਾਨਕ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਮਇਆ ਕਰਿ ॥ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਵਾਸੈ ਨਾਮੂ ਹਰਿ ॥੪॥੭॥ਉਹੀ॥

ਅਸੀਂ ਇਕੌਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪਰ ਇਕ ਦੇ ਰਹਿਸ ਤੇ ਸਵਾਦ ਅਤੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ "ਏਕੋਂ ਏਕੁ ਬਕਾਨੀਐ ਬਿਰਲਾ ਜਾਣੇ ਸੂਾਦੂ॥

੨੦ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਤੇ ਇਹ ਨਿਹਚਉ ਪਾਈਐ ॥ ਨਾਨਕ ਰਾਮ ਰਮਤ ਫਿਰਿ ਜੋਨਿ ਨ ਆਈਐ ॥੧੨॥ਉਹੀ॥

੨੧ ਚਾਰਿ ਕੁੰਟ ਚਉਦਹ ਭਵਨ ਸਗਲ ਬਿਆਪਤ ਰਾਮ ॥ ਨਾਨਕ ਊਨ ਨ ਦੇਖੀਐ ਪੂਰਨ ਤਾ ਕੇ ਕਾਮ ॥੧੪॥ਉਹੀ॥

੨੨ ਜਲ ਥਲ ਪਰਬਤ ਪਾਤਾਲ ॥ ਪਰਮੇਸਰ ਤਹ ਬਸਹਿ ਦਇਆਲ ॥ ਸੂਕਮ ਅਸਥੂਲ ਸੰਗਲ ਭਗਵਾਨ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬ੍ਰਹਮੁ ਪਛਾਨ ॥੧੪॥ ਉਹੀ॥ ੨੩ ਦੁਖ ਬਿਸਰੇ ਸਹਸਾ ਗਇਓ ਸਰਨਿ ਗਹੀ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥ ਮਨਿ ਚਿੰਦੇ ਫਲ ਪਾਇਆ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਇ ॥੧੭॥ਪਉੜੀ ॥ ਕੋਈ ਗਾਵੈ ਕੋ ਸੁਣੈ ਕੋਈ ਕਰੈ ਬੀਚਾਰੁ ॥ ਕੋ ਉਪਦੇਸੈ ਕੋ ਦਿੜੈ ਤਿਸ ਕਾ ਹੋਇ ਉਧਾਰ ॥

੨੪ ਸੋਂ ਸੂਚਾ ਕੁਲਵੰਤ ਸੋਇ ਜਿਨਿ ਭਜਿਆ ਭਗਵੰਤ ॥ ਖੜ੍ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੂਦ ਬੈਸ਼ ਉਧਰੇ ਸਿਮਰਿ ਚੰਡਾਲ ॥ ਜਿਨ ਜਾਨਿਓ ਪ੍ਰਭੂ ਆਪਨਾ ਨਾਨਕੁ ਡਿਸ਼ਹਿ ਰਵਾਲ ॥੧੭॥ ਅੰਗ ੩੦੦॥ਮ:੫॥

ਇਹ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਦਾ ਭਗਵੰਤ ਜਿਸ ਦੀ ਕਲਾ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਭਗਉਤੀ,ਦੇਵੀ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਨਾਮ ਉਪਰ ਨਾਮ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਨੇ, ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਭਗਵਾਨ ਕੁਹਾਂਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਕੀ ਹਰਿ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦੀ ਪਦਵੀ ਤੋਂ ਕੋਈ ਮੁੱਕਰ ਜਾਇਗਾ ।

੨੫ ਸਿਮਰਿ ਮਨਾ ਤੂ ਸਾਚਾ ਸੋਇ ॥ ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਤੁਮਰੀ ਗਤਿ ਹੋਏ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਉਹ ਸਚਾ ਕੌਣ ਹੈ:— ਪੁਰਖ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰ ॥ ਜੀ ਜੰਤ ਦੇਵੈਂ ਆਹਾਰ ॥ ਕੋਟਿ ਖਤੇ ਖਿਨ ਬਖਸ਼ਨਹਾਰ ॥

ਜਾਂ ਕਿਤੇ ਗੰਗਾ ਉਲਟੇ ਪਾਸੇ ਪੂਰਬ ਵੱਲ ਨੂੰ ਵਹਿ ਤੁਰੇ ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਕਰੇ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਜੇਠ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਬਰਫ ਪੈਣ ਲੱਗ ਜਾਵੇ, ਬਣਾਂ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਤੱਤੀ ਹਵਾ ਬਸੰਤ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਸਾੜ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

- ਜੇ ਧੂ ਲੋਕ ਹਿੱਲੇ ਤਾਂ ਹਿੱਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਥਾਂ ਤੇ ਬ੍ਰੇਤੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੇ ਥੱਲ ਦੇ ਵਿਚ ਜਲ ਭਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਭਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੋਨਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਬਤ ਸੁਮੇਰ ਪਹਾੜ ਫੰਗ ਲਾਕੇ ਉੱਡ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਪਿੱਠ ਨਹੀਂ ਵਖਾ ਸਕਦਾ ॥੧੬੧੩॥
- ਐਉਂ ਕਹਿਕੇ ਧਨੁਖ ਚੁਕ ਕੇ ਲਹਿਰਾ ਕੇ ਚਾਉ ਦੇ ਨਾਲ ਚਾਹ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਕੁਝ ਆ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਸੂਰਮੇ, ਕੁਝ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਭੱਜ ਗਏ ਕੁਝ ਮਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਲੇਟ ਗਏ ।
- ੩. ਬੜੇ ਬੜੇ ਬਲਵਾਨ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਟਕਾ ਦਿਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹਨ ਜੋ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਤੋਂ ਟਲ ਗਏ ਨੇ । ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਟੁੱਟਾ ਭੱਜਾ ਹੀ ਸੂਰਮਾ ਬਾਕੀ ਬਚਿਆ ਹੈ ॥੧੬੧੪॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਅਰਜਨ ਦਾ ਉਸ ਨੇ ਧਨੁਖ ਤੋੜ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਭੀਮ ਦੀ ਗਦਾ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੀ । ਰਾਜੇ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਤੋੜ ਦਿਤੀ ਜੋ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਕਿਥੇ ਜਾ ਕੇ ਡਿੱਗੀ ਹੈ ।
- ਪ. ਦੋਏ ਭਾਈ ਨਕੁਲ ਤੇ ਸਹਿਦੇਵ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉਤੇ ਆ ਪਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਤੀਰ ਮਾਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਈਆਂ ਦੇ ਤਨ ਚੀਰ ਦਿਤੇ । ਤਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵਖਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗੇ॥੧੬੧੫॥
- ੬. ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਕ ਛੂਹਨੀ ਸੈਨਾ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿਤੀ। ਫੇਰ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਪਨੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਚੁੱਕ ਕੇ॥੧੬੧੬॥
- ਕਈਆਂ ਦੇ ਚਟਾਕ ਦੇ ਕੇ ਚਪੇੜਾਂ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਈਆਂ

- ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਕਈਆਂ ਦੇ ਕਟਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਪੇਟ ਚੀਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਪਕੜ ਕੇ ਪਛਾੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।
- t. ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਦਸਾਂ ਦਿਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਵਘਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਈ ਡਰਕੇ ਹੀ ਮਰ ਗਏ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਮਾਰੇ । ਪੈਦਲ ਫੌਜ ਦਾ ਦਲ ਮਾਰ ਦਿਤਾ, ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਦੰਦ ਉਖਾੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥੧੬੧੭॥
- ਓ. ॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਅਰਜਨ ਆ ਕੇ ਕਮਾਣ ਪਕੜੀ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਕ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ। ਤੀਰ ਦੇ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਹੋਸ਼ ਹਵਾਸ਼ ਤੋਂ ਹੰਕਾਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ ਖੜਗ ਸਿੰਘ
- ੧੦. ਅਤੇ ਅਰਜਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜਾ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਉੱਚੀ ਬੋਲਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਇਹ ਕਿਹਾ ਤੇਰਾ ਪਿਤਾ ਧੰਨ ਹੈ ਤੇ ਤੇਰੀ ਮਾਤਾ ਧੰਨ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਧਨਤਾ ਦੇ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ॥੧੬੧੮॥
- ੧੧. ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ॥
- ੧੨. ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਐ ਸੂਰਮੇ ਤੇਰੀ ਜੁਆਨ ਉਮਰ ਹੈ ਅਜੇ ਮੁੱਛਾਂ ਦਾੜੀ ਆਉਣ ਲੱਗੀ ਹੈ ਕੌਲ ਫੁੱਲ ਜਿਹੇ ਤੇਰੇ ਨੇਤ੍ਰ ਹਨ। ਕੇਸ ਲੰਮੇ ਲਟਕ ਰਹੇ ਹਨ ਲੱਕ ਤੀਕ ਜੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਦੋ ਕਾਲੇ ਸਰਪ ਲਟਕਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ।
- ੧੩. ਤੇਰਾ ਮੁਖ ਐਉਂ ਅਨੰਦ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਚੰਦਰਵਾਂ ਚਕੋਰਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਤੇਰੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਤਲ ਕਰਾਂ ਤੈਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਦਇਆ ਆ ਗਈ ਹੈ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ॥੧੬੧੯॥
- 98. ਸਵੈਯਾ ।। ਅਰਜਨ ਉਸ ਵੱਲ ਵੇਖਕੇ ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਹੱਸ ਪਿਆ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਦਿਤੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੇ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜਾ ਪਿਆ ਜਰਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵੀ ਭੈ ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ ।
- ੧੫. ਉਧਰਾਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣਾਂ ਲੈ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਏ ਹਨ

(ਪੰਨਾ ੩੬੨ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸਿਉ ਲਾਗੋ ਧਿਆਨੁ॥ ਪੂਰਨ ਪੂਰਿ ਹਰਿਓ ਨਿਰਬਾਨ ॥ ਭੂਮ ਭਉ ਮੇਟਿ ਮਿਲੇ ਗੋਪਾਲ ॥ ਅੰਗ ੧੧੪੮॥ਮ:੫॥

- ੨੬ ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੋ ਨਾਉ ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਗਾਉ ॥ਉਹੀ॥
- ੨੭ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਟੇਕ ਰਹੇ ਦਿਨੂ ਰਾਤਿ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਰੇ ਜਿਸੂ ਦਾਤ ॥੩॥ਉਹੀ॥
- ੨੮ ਪਾਰਬ੍ਰਹੀਮ ਜਿਸੂ ਕੀਨੀ ਦਇਆ ॥ ਬਾਹ ਪਕੜਿ ਰੋਗਹੁ ਕਢਿ ਲਿਇਆ ॥ਅੰਗ੧੧੪੧॥ਮ:੫॥
- ੨੯ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸਤਿਗੁਰ ਆਦੇਸ ॥ ਮਨੂ ਤਨੂ ਤੇਰਾ ਸਭ ਤੇਰਾ ਦੇਸੂ ॥ਉਹੀ॥
- ੩੦ ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਸੁਨਹੁ ਜਨ ਕਥਾ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਅਚਰਜ ਸਭਾ ॥੧॥ਅੰਗ੧੨੩੫॥ਮ:੫॥
- ੩੧ ਅਨਿਕ ਸੇਖ ਨਵਤਨ ਨਾਮੁ ਲੇਹਿ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰੇਹਮ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਤੇਹਿ ॥ਅੰਗ੧੨੩੬॥ ਕੀ ਸੇਸ਼ ਨਾਗ ਮੂਰਖ ਹੈ ਜੋ ਨਿਤ ਨਵੇਂ ਦਿਨ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਨਵੇਂ ਤੋਂ ਨਵਾਂ ਨਾਮ ਜਪਦਾ ਹੈ ਜੇ ਕਰ ਇਕੋ ਨਾਮ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੇਸ਼ ਨਾਗ ਨੂੰ ਰੋਜ ਨਵਾਂ ਨਾਮ ਲੱਭਣ ਦੀ ਲੋੜ ਕਿਉਂ ਭਾਸੇ ? ਉਹ ਸਾਰੇ ਮੂਹਾਂ ਨਾਲ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਨਾਮ ਕਿਉਂ ਜਪੇ ਕਿਉਂ ਨਾ ਇਕੋ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪੀ ਜਾਵੇ ।
- ੩੨ ਸਭ ਕਿਛੂ ਜਾਣਹੁ ਤਿਸ ਕੈ ਹਾਥ ॥ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੋ ਅਨਾਥ ਕੋ ਨਾਥ ॥ ਦੁਖ ਭੰਜਨੂ ਤਾਕਾ ਹੈ ਨਾਉ ॥ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਤਿਸ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਉ ॥੩॥ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਤਿਸ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਉ ॥੩॥ ਸੁਣਿ ਸੁਆਮੀ ਸੰਤਨ ਅਰਦਾਸ ॥ ਜੀਉ ਪ੍ਰਾਨ ਧਨ ਤੁਮਰੇ ਪਾਸ ॥ ਅੰਗ ੧੧੪੭॥ਮ:੫॥ ਜਦ ਕਿ ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਨਿਰੰਕਾਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨਾਮ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਦਾ ਬੰਧਾਨ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਦੇਖੋ ਪੜ੍ਹਕੇ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾਮ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਪਰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਨਾਵਾਂ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਦਸਦੇ ਹਨ :—
- ੩੩ ਇਕਿ ਭੰਗਤੀ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣਨੀ ਮਨ ਮੁਖ ਭਰਮ ਭੁਲਾਇ ॥ ਜਿਸੂ ਨਾਲ ਜੋਰੂ ਨਾ ਚਲਈ ਖਲੇ ਕੀਚੈ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਮਨਿ ਵਸੈ ਤਾ ਸੁਣਿ ਕਰੇ ਸਾਬਾਸਿ ॥੪॥੪॥ਅੰਗ ੯੯੪॥ਮ:੩॥ ਬਿਰਬੀ ਕਦੇ ਨ ਹੋਵਈ ਜਨ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ਨਾਨਕ ਜੋਰ ਗੋਵਿੰਦ ਕਾ ਪੂਰਨ ਗੁਣਤਾਸਿ ॥ਅੰਗ ੮੧੯॥ਮ:੫॥ ਇਥੇ ਅਰਦਾਸ ਲਈ ਪੂਰਨ ਭਰੋਸਾ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ਤੋਂ ਜਣਾਇਆ ਹੈ, ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦਿਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਇਹ ਕਹਿਣ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਇਹ ਨਿਰੋਲ ਧੋਖਾ ਹੈ, ਠੱਗੀ ਹੈ ਪਾਖੰਡ ਹੈ ॥
- ੩੪ ਕਿਸੁ ਭਰਵਾਸੇ ਬਿਚਰਹਿ ਭਵਨ ॥ ਮੂੜ ਮੁਗਧ ਤੇਰਾ ਸੰਗੀ ਕਵਨ ॥ ਰਾਮੂ ਸੰਗੀ ਤਿਸੁ ਗਤਿ ਨਹੀਂ ਜਾਨਹਿ ॥ ਪੰਚ ਬਟਵਾਰੇ ਸੇ ਮੀਤ ਕਰਿ ਮਾਨਹਿ ॥੧॥ ਸੋ ਘਰਿ ਸੇਵਿ ਜਿਤ ਉਧਰਹਿ ਮੀਤ ॥ ਗੁਣ ਗੋਵਿੰਦ ਰਵੀਅਹਿ ਦਿਨ ਰਾਤੀ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਕਰਿ ਮਨ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ਅੰਗ ੮੯੮॥ਮ:੫॥
- ੩੫ ਰਾਖਨ ਕਉ ਦੂਸਰ ਨਹੀਂ ਕੋਇ ॥। ਤਉ ਨਿਸਤਰੈਂ ਜਉ ਕਿਰਪਾ ਹੋਇ ॥੩॥ ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੋਂ ਨਾਮੁ ॥ ਅੰਪਨੇ ਦਾਸ ਕਉ ਕੀਜੈ ਦਾਨੁ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਗਤਿ ਕਰਿ ਮੇਰੀ ॥ ਸਰਣਿ ਗਹੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੀ ॥੪॥ਅੰਗ ੮੯੮॥ਮ:੫॥ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ੧ਓ ਨਿਰੰਕਾਰ, ਪਾਰਬ੍ਹਮ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨਾਮਾਂ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜੋ ਹਰ ਏਕ ਨਾਮ ਤੇ ਗੁਰਦੇਵ ਪੂਰਨ ਭਰੋਸਾ ਰਖਦੇ ਹਨ ਇਕ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ੧੯੬੨ ਬਾਰੀ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਸਤੋਤ੍ਰ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :---
- ੧ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪ ਨਾਰਾਇਣ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਦੇ ਹਨ:— ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨੂ ਨੀਰਿ ਨਾਰਾਇਣਿ ॥ ਰਸਨਾ ਸਿਮਰਤ ਪਾਪ ਬਿਲਾਇਣ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਨਾਰਾਇਣ ਸਭ ਮਾਹਿ ਨਿਵਾਸ ॥ ਨਾਰਾਇਣ ਘਟਿ ਘਟਿ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ਨਾਰਾਇਣ ਕਰਤੇ ਨਰਕਿ ਨ ਜਾਹਿ ॥ ਨਾਰਾਇਣ ਸੇਵਿ ਸਗਲ ਫਲ ਪਾਹਿ ॥੧॥ ਨਾਰਾਇਣ ਮਨ ਮਾਹਿ ਅਧਾਰ ॥ ਨਾਰਾਇਣ ਬੋਹਿਥ ਸੰਸਾਰ ॥ ਨਾਰਾਇਣ ਕਰਤ ਜਮੂ ਭਾਗਿ ਪਲਾਇਣ ॥ ਨਾਰਾਇਣ ਦੰਤ ਭਾਨੇ ਡਾਇਣ ॥੨॥ ਨਾਰਾਇਣ ਸਦ ਸਦ ਬਖਸਿੰਦ ॥ ਨਾਰਾਇਣ ਕੀਨੇ ਸੂਖ ਅਨੰਦ ॥ ਨਾਰਾਇਣ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੬੫ ਤੇ)

ਕੋ ਦੂਹੂ ਜੁੱਧੂ ਕਰਯੋ ॥ ^੧ਤਬ ਪਾਰਥ ਸਿਊ ਲਰਬੋ ਤਜਿਕੈ ਨ੍ਰਿਪ ਭੀਮ ਕੋ ਉਪਰਿ ਧਾਇ ਪਰਓ ॥੧੬੨੦॥ ³ਤਬ ਭੀਮ ਕੋ ਸਮੰਦਨ ਕਾਟਿ ਦਯੋ ਅਰ ਬੀਰ ਘਨੇ ਰਨ ਮਾਂਝ ਛਏ ਹੈ ।। ਘਾਇਲ ਏਕ ਪਰੇ ਛਿਤ ਪੈ ਇਕ ਘਾਇਲ ਘਾਇਲ ਆਇ ਖਏ ਹੈ ॥ ³ਏਕ ਗਏ ਭਜਿ ਕੈ ਇਕ ਤੋ ਸਜਿ ਕੈ ਹਥਿਯਾਰਨ ਕੋਪ ਤਏ ਹੈ ॥ ਏਕ ਫਿਰੈ ਭਟ ਕਾਂਪਤ ਹੀ ਕਰ ਤੇ ਛਟ ਕੈ ਕਰਵਾਰ ਗਏ ਹੈ ॥੧੬੨੧॥ ਦੋਹਰਾ॥ ^੪ਪਨ ਪਾਰਥ ਧਨ ਲੈ ਫਿਰਿਓ ਕਸਿਕੈ ਤੀਛਨ ਬਾਨ ॥ ਮਾਰਤ ਭਯੋ ਖੜਗੇਸ ਤਨ ਮਨ ਅਰਿ ਬਧਿ ਹਿਤ ਜਾਨ ॥੧੬੨੨॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਖਬਾਨ ਲਗ੍ਯੋ ਜਬ ਹੀ ਤਿਹ ਕਉ ਤਬ ਹੀ ਰਿਸਿ ਕੈ ਕਹੀ ਭੂਪਤ ਬਾਤੈ ॥ ਕਾਹੇ ਕਉ ਆਗ ਬਿਰਾਨੀ ਜਰੈ ਸੁਨ ਰੇ ਮ੍ਰਿਦ ਮੂਰਤ ਹ**ਉ ਕਹੋ ਤਾ**ਤੈ ॥ ^੬ਤਾਹੀ ਸਮੇਤ ਹਨੋ ਤੁਮ ਕਉ ਸਿਖਈ ਜਿਹ ਬਾਨ ਚਲਾਨ ਕੀ ਘਾਤੈ ॥ ਜਾਹੂ ਚਲੇ ਗ੍ਰਹ, ਛਾਡਤ ਹੋ ਤੁਝ; ਸੁੰਦਰ ਨੈਨਨਿ ਜਾਨਿਕੈ ਨਾਤੈ ॥੧੬੨੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੰਯੌ ਕਹਿ ਭੁਪਤਿ ਪਾਰਥ ਕਊ ਰਨ ਧਾਇ ਪਰਿਓ ਕਰ ਲੈ ਅਸ ਪੈਨਾ ॥ ਸੈਨ ਨਿਹਾਰ ਮਹਾਬਲ ਧਾਰ ਹਕਾਰ ਪਰਿਓ ਮਨ ਰੰਚਕ ਭੈ ਨਾ ॥ 'ਸਤਨ ਕੇ ਅਵਸਾਨ ਗਏ ਛੂਟ ਕੋਉ ਸਕਿਓ ਕਰਿ ਆਯਧ ਲੈ ਨਾ ॥ ਮਾਰ ਅਨੇਕ ਦਏ ਰਨ ਮੈ ਇਕ ਪਾਨੀ ਹੀ ਪਾਨੀ ਰਟੈ ਕਰਿ ਸੈਨਾ ॥੧੬੨੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੯ਭਜੀ ਸੈਨ ਜਬ ਪਾਂਡਵੀ ਕਿਸਨ ਬਿਲੋਕੀ ਨੈਨ ॥ ਦਰਜੋਧਨ ਸੋ ਯੋਂ ਕਹੀ ਤਮ ਧਾਵਹ ਲੈ ਸੈਨ ॥੧੬੨੫॥ ਸੈਯਾ ॥ ^{੧੦}ਯੋਂ ਸੁਨਿਕੈ ਹਰਿਕੀ ਬਤੀਆ ਸਜਿ ਕੈ ਦਰਜੋਧਨ ਸੈਨ ਸਿਧਾਰਯੋ ॥ ਭੀਖਮ^ੳ ਆਗੈ ਭਯੋ ਸੰਗ ਭਾਨਜ ਦੁਣ ਕ੍ਰਿਪਾਦਿਜ ਸਾਥ ਪਧਾਰਯੋ ॥ "ਪਾਇ ਪਰੇ ਅਰਰਾਇ ਸਬੈ ਤਿਹ ਭੂਪਤ ਸੋ ਅਤਿਹੀ ਰਨ ਪਾਰਯੋ ॥ ਆਗੇ ਹੁਇ ਭੂਪ ਲਰਿਓ ਨ ਡਰਿਓ ਸਭ ਕਉ ਸਰ ਏਕ ਹੀ ਏਕ ਪਹਾਰਯੋ ॥੧੬੨੬॥ ਸੈਯਾ ॥ ^{੧੨}ਤਬ ਭੀਖਮ ਕੋਪ ਕੀਓ ਮਨ ਮੈ ਇਹ ਭੁਪਤਿ ਪੈ ਬਹੁ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ॥ ਆਵਤ ਬਾਨ ਸੋ ਬਾਨ ਕਟੇ ਖੜਗੇਸ ਮਹਾ ਅਸ ਲੈ ਕਰਿ ਧਾਏ ॥ ⁰³ਹੋਤ ਭਯੋ ਤਹ ਜੁੱਧੂ ਬਡੋ ਰਿਸਿ ਭੀਖਮ ਕੇ ਨ੍ਹਿਪ ਬੈਨ ਸੁਨਾਏ ॥ ਤਉ ਲਖਿ ਹੋ ਹਮਰੇ ਬਲਕਉ ਜਬਹੀ ਜਮ ਕੇ ਬਸਿਹੋ ਗਹ ਜਾਏ ॥੧੬੨੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੪}ਭਜਤ ਨ ਭੀਖਮ ਜੁੱਧ ਤੇ ਭੂਪ ਲਖੀ ਇਹ ਗਾਥ॥ ਸੀਸ ਕਟਿਓ ਤਿਹ ਸੂਤ ਕੋ ਏਕ ਬਾਨ ਕੇ ਸਾਥ ॥੧੬੨੮॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਅਸੂ ਲੈ ਭੀਖਮ ਕੋ ਭਜਿਗੇ ਤਬ ਹੀ ਦੁਰਜੋਧਨ ਕੋਪ ਭਰਿਓ ॥ ਸੰਗ ਦ੍ਰਉਣ ਕੋ ਪੂਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਰ ਲੈ ਬਰਮਾਕ੍ਰਿਤ ਜਾਦਵ ਜਾਇ ਪਰਿਓ ॥ ^{੧੬}ਧਨੂ ਬਾਨ ਲੈ ਦ੍ਰਉਣ ਹੁ ਆਪ ਤਬੈ ਹਨ

ੳ ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ ਉਹ ਜਰਨੈਲਾਂ ਦਾ ਜਰਨੈਲ ਸੀ ਜੋ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਕਰਕੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹਟਦਾ ਅਤੇ ਇਹ ਰਾਜੇ ਸਾਤਨੂ ਦਾ ਜੇਠਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਗੰਗਾ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਗਾਂਗੇਯ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਸਾਤਨੂ ਨੇ ਝੁਢਾਪੇ ਵਿਚ ਜਾਕੇ, ਧੀਵਰ ਦੀ ਪੁਤਰੀ (ਸਤਯਾਵਤੀ) ਦੇ ਰੂਪ ਉੱਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਹਟ ਕੀਤੀ, ਸਤਯਾਵਤੀ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰਾਜ ਭਾਗ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਤਾਂ ਪਹਿਲੀ ਰਾਣੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ (ਦੇਵਵ੍ਤ) ਹੀ ਹੈ ਸਾਡੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕੀ ਲਾਭ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਿਤਾ ਦੀ ਮਨੋਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ (ਦੇਵਵ੍ਤ) ਨੇ ਸਤਯਾ ਵਤੀ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ ਇਹ ਪ੍ਰਤੱਗਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਨਾ ਹੀ ਰਾਜ ਤਖਤ ਤੇ ਬੈਠਾਂਗਾ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਸੰਤਾਨ ਪੈਦਾ ਕਰਾਂਗਾ ਉਮਰ ਭਰ ਜਤੀ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਾਂਗਾ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਭੀਸ਼ਮ ਫੇਰ ਪਾਂਡੋਆਂ ਦਾ ਵਡੇਰਾ ਪਿਤਾਮਾ (ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ) ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਇਆ। ਪਾਠਕ ਜਨ ਮਨ ਨਾਲ ਸੋਚ ਕੇ ਦੱਸੋਂ ਕੋਈ ਪੁਰਸ਼ ਅੱਜ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪਾਲਣ ਲਈ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਜੀਵਨ ਦਾਨ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

- ਤਦ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਅਰਜਨ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਛੱਡਕੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਬਾਲਕ ਸਮਝਕੇ ਭੀਮ ਸੈਨ ਦੇ ਉਪਰ ਜਾ ਪਿਆ ॥੧੬੨੦॥
- ਆ ਕੇ ਭੀਮ ਸੈਨ ਦਾ ਰਥ ਤੋੜ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ । ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰ ਪਏ ਹਨ ਕੋਈ ਜ਼ਖਮੀ ਦੂਜੇ ਘਾਯਲ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
- ੩. ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਸਜੇ ਹੋਏ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਖੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਇਕ ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਹਨ ਜੋ ਡਰਦੇ ਥਰ ਥਰ ਕੰਬਦੇ ਤੇ ਹਥੋਂ ਤਲਵਾਰ ਸੁਟ ਦਿਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੌੜ ਗਏ ਹਨ ॥੧੬੨੧॥
- ਦੋਹਰਾ ।। ਅਰਜਨ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਮੁੜ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ਤਿੱਖਾ ਤੀਰ ਖਿੱਚ ਕੇ । ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਚ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੋਚ ਕੇ ॥੧੬੨੨॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਤੀਰ ਲਗਿਆ ਤਾਂ ਰਿਸ ਖਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਹੀਆਂ ਓ ਅਰਜਨ! ਤੂੰ ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜਦਾ ਹੈ ਤੇਰੀ ਸੁੰਦਰ ਮੂਰਤ ਪਿਆਰੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ
- ੬. ਉਸਦੇ ਸਮੇਤ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ ਜਿਸ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਤੈਂ ਤੀਰ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ । ਜਾਹ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਜਾਹ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਨੇਤਰਾਂ ਵਾਲਾ ਜਾਣ ਕੇ ਛੱਡਦਾ ਹਾਂ ॥੧੬੨੬॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਕੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਫੌਜ ਦੇ ਉਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੇਜ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਪੈ ਗਿਆ । ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬੜੇ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਉੱਚੀ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਟੁੱਟਕੇ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਭੈ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ।
- ਵੈਰੀ ਦੇ ਹਵਾਸ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ ਕੋਈ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹਥਿਆਰ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕ ਸਕਿਆ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤੇ

- ਕੁਝ ਪਏ ਪਾਣੀ, ਪਾਣੀ ਪੁਕਾਰਦੇ ਨੇ ਕਈ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਪਾਣੀ ਲਈ ਇਸ਼ਾਰੇ (ਸੈਨਤਾਂ) ਕਰਦੇ ਹਨ ॥੧੬੨੪॥
- ੯. ਦੋਹਰਾ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਭੱਜੀ ਜਾਂਦੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖੀ ਤਾਂ ਦੁਰਜੋਧਨ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਲੈ ਜਾਹ ॥੧੬੨੫॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ।। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਦੁਰਜੋਧਨ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਸਜਾ ਕੇ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਚੱਲ ਪਿਆ 'ਭੀਸਮ ਪਿਤਾਮਾ ਅੱਗੇ ਹੋ ਗਿਆ ਸੂਰਜ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਰਨ ਦ੍ਰਣਾ ਚਾਰਜ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਚਾਰਜ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਏ ।
- ੧੧. ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਵੈਰੀ ਤੇ ਜਾ ਪਏ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਬੜੇ ਜੋਰ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ । ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਕੇ ਲੜਿਆ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਡਰਿਆ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਾਰਿਆ ਦੇ ਇੱਕ, ਇੱਕ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ॥੧੬੨੬॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਤਾਂ ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਉਤੇ ਕਈ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਤੇ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਹ ਤੀਰ ਆਉਂਦੇ ਆਪਣੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਕੱਟ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਖੰਡਾ ਲੈਕੇ ਚੱਲ ਪਿਆ।
- ੧੩. ਬੜਾ ਜੋਰ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਉਥੇ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਿਸਕੇ ਭੀਖਮ ਪਿਤਾਮਾ ਨੂੰ ਕੁਝ ਬਚਨ ਸੁਣਾਏ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਬਲ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਵੇਖੇਂਗਾ ਜਦੋਂ ਜਮਰਾਜ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਵਸੇਂਗਾ ॥੧੬੨੭॥
- 98. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਭੀਸਮ ਪਿਤਾਮਾ ਜੁੱਧ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਵੇਖ ਲਈ ਤਦ ਉਸ ਨੇ ਭੀਸਮ ਪਿਤਾਮਾ ਦੇ ਰਥੀ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿਤਾ ਤੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ॥੧੬੨੮॥
- ੧੫. ਰਥਵਾਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਘੋੜੇ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਹੋ ਕੇ ਰਥ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ, ਤਦ ਦੁਰਜੋਧਨ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਨਾਲ ਦ੍ਰਣਾ ਚਾਰਜ ਆਪ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਆਪ ਹਠ ਧਰ ਕੇ ਖੜਾ ਰਿਹਾ ਜਰਾ ਕ ਵੀ ਡਰਿਆ ਨਹੀਂ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੬੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਨੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ॥ ਨਾਰਾਇਣ ਸੰਤ ਕੇ ਮਾਈ ਬਾਪ ॥੩॥ ਨਾਰਾਇਣ ਸਾਧ ਸੀੰਗ ਨਰਾਇਣ ॥ ਬਾਰੰਬਾਰ ਨਰਾਇਣ ਗਾਇਣ ॥ ਬਸਤੁ ਅਗੋਚਰ ਗੁਰ ਮਿਲ ਲਹੀ॥ ਨਾਰਾਇਣ ਓਟ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਗਹੀ ॥੪॥ ਪੰ: ੮੬੮॥ਮ:੫॥ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ

੨ ਰਾਮ ਸਤੌਤਰ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਰਾਮ ਰਾਮ ਸੰਗਿ ਕਰਿ ਬਿਉਹਾਰ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕੀਰਤਨੁ ਗਾਇ ॥ ਰਮਤ ਰਾਮ ਸਭ ਰਹਿਓ ਸਮਾਇ ॥੧॥ ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਬੋਲਹੁ ਰਾਮ ॥ ਸਭ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਪੂਰਨ ਕਾਮ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਧਨੁ ਸੰਚਿ ਭੰਡਾਰ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕਰਿ ਅਹਾਰ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਵੀਸਰਿ ਨਹੀਂ ਜਾਇ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਗੁਰਿ ਦੀਆਂ ਬਤਾਇ ॥੨॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਦਾ ਸਹਾਇ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜੀਪ ਨਿਰਮਲ ਭਏ ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲ ਬਿਖ ਗਏ ॥੩॥ ਰਮਤ ਰਾਮ ਜਨਮ ਮਰਣੁ ਨਿਵਾਰੈ ॥ ਉਚਰਤ ਰਾਮ ਭੈ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੇ ॥ ਸਭ ਤੇ ਊਚ ਰਾਮ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ਨਿਸਿ ਬਾਸਰ ਜੀਪ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ॥੪॥੪॥੮॥੧੦॥ਅੰਗ ੮੬੫॥ਮ:੫॥

੩ ਮੁਕੰਦ ਸਤੌਤਰ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਘਰ ੨॥
 ਮੁਕੰਦ ਮੁਕੰਦ ਜਪਹੁ ਸੰਸਾਰ ॥ ਬਿਨੁ ਮੁਕੰਦ ਤਨੁ ਹੋਇ ਅਉਹਾਰ ॥ ਸੋਈ ਮੁਕੰਦ ਮੁਕੰਦ ਕਾ ਦਾਤਾ ॥ ਸੋਈ ਮੁਕੰਦ ਹਮਰਾ ਪਿਤ ਮਾਤਾ ॥੧॥ ਜੀਵਤ ਮੁਕੰਦੇ ॥ ਮਰਤ ਮੁਕੰਦੇ ॥ ਤਾਕੇ ਸੇਵਕ ਕਉ ਸਦਾ ਅਨੰਦੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮੁਕੰਦ ਮੁਕੰਦ ਹਮਾਰੇ ਪ੍ਰਾਨੇ ॥ ਜਪਿ ਮੁਕੰਦ ਮਸਤੀਕ ਨੀਸਾਨੇ ॥ ਸੇਵ ਮੁਕੰਦ ਕਰੈ ਬੈਰਾਗੀ ॥ ਸੋਈ ਮੁਕੰਦ ਦੁਕਬਲ ਧਨੁ ਲਾਧੀ ॥੨॥ ਏਕੁ ਮੁਕੰਦ ਕਰੈ ਉਪਹਾਰ ॥ ਹਮਰਾ ਕਹਾ ਕਰੈ ਸੰਸਾਰੁ ॥ ਮੇਟੀ ਜਾਤਿ ਹੁਏ ਦਰਬਾਰਿ ॥ ਤੁਹੀ ਮੁਕੰਦ ਜੋਗ ਜੁਗਤਾਰਿ ॥੩॥ ਉਪਜਿਓ ਗਿਆਨੁ ਹੂਆ ਪਰਗਾਸ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੀਨੇ ਕੀਟ ਦਾਸ ॥ ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਅਬ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਚੂਕੀ ॥ ਜਪਿ ਮੁਕੰਦ ਸੇਵਾ ਤਾਰੁ ਕੀ ॥੪॥੧॥ਅੰਗ ੮੭੫॥

ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਮ ਦੀ ਸਤੌਤਰ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਨਾ ਕਿਸੇ ਮੰਗਲ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਅਗੇਜ ਰਖ ਕੇ ਅਰਦਾਸ਼ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਹਾਂ ਬਾਕੀ ਨਾਮਾਂ ਦੇ ਤੁਲਨਾਮਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਮ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਮਾਣਕਤਾ ਹਾਸਲ ਹੈ ਜੋ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਮਿਕਸ ਰੂਪ ਦੇ ਵਿਚ:—

ਜਾ ਕਉ ਰਾਖੇ ਰਾਖਣਹਾਰੁ ॥ ਤਿਸਕਾ ਅੰਗੁ ਕਰੇ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮਾਤ ਗਰਭ ਮਹਿ ਅਗਨਿ ਨ ਜੋਹੈ ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੱਭੂ ਮੌਹੂ ਨ ਪੋਹੈ ॥ ਸਾਧ ਸੀੰਗ ਜਪੈ ਨਿਰੰਕਾਰ ॥ ਨਿੰਦਕ ਕੈ ਮੁਹਿ ਲਾਗੈ ਛਾਰੁ ॥੧॥ ਰਾਮ ਕਵਚੂ ਦਾਸ ਕਾ ਸੰਨਾਹੁ ॥ ਦੂਤ ਦੂਸਟ ਤਿਸੂ ਪੋਹਤ ਨਾਹਿ ॥ ਜੋ ਜੋ ਗਰਬ ਕਰੇ ਸੋ ਜਾਇ॥ ਗਰੀਬ ਦਾਸ ਕੀ ਪ੍ਰਭੂ ਸਰਣਾਇ ॥੨॥ ਜੋ ਜੋ ਸਰਣਿ ਪਇਆ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥ ਸੋ ਦਾਸ ਰਖਿਆ ਅਪਣੈ ਕੰਠਿ ਲਾਇ ॥ ਜੇ ਕੋ ਬਹੁਤ ਕਰੇ ਹੰਕਾਰ ॥ ਓਹ ਖਿਨ ਮੈਹਿ ਕੁਲਤਾ ਖਾਕੂ ਨਾਲਿ ॥੩॥ ਹੈਭੀ ਸਾਚਾ ਹੋਵਣਹਾਰੁ ॥ ਸਦਾ ਸਦਾ ਜਾਈ ਬਲਿਹਾਰ ॥ ਅਪਣੇ ਦਾਸ ਰਖੇ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਾਣਅਪਾਰ ॥੪॥੧੮॥੨੦॥ਅੰਗ ੮੬੮॥ਮ:੫॥

ਜੇ ਇਸ ਸਬਦ ਵਿਚ ਦੋ ਵਾਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਾਮ ਆਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਨਾਲ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਤੇ ਹਰਿ ਰਾਇ ਵੀ ਨਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰਾਣਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਵੀ ਨਾਲ ਸਸੋਭਤ ਹੈ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਮ ਸਤੌਤਰ ਦੇ ਨਿਚੋੜ ਵਿਚ ਕਈ ਨਾਮਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਲੇਖ ਹੈ :—

ਉਨ ਕਉ ਖਸਮਿ ਕੀਨੀ ਠਾਕਹਾਰੇ ॥ ਦਾਸ ਸੰਗ ਤੇ ਮਾਰਿ ਬਿਦਾਰੇ ॥

ਗੋਬਿੰਦ ਭਗਤ ਕਾ ਮਹਲੂ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ਰਾਮ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਮੰਗਲੂ ਗਾਇਆ ॥੧॥ ਸਗਲ ਸਰਿਸਟਿ ਕੇ ਪੰਚ ਸਿਕਦਾਰ ॥ ਰਾਮ ਭਗਤ ਕੇ ਪਾਨੀਹਾਰ ॥੧॥ ਰਹਾਊ ॥

ਜਗਤ ਪਾਸ ਤੇ ਲੇਤੇ ਦਾਨੂ ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਭਗਤ ਕਉ ਕਰਹਿ ਸਲਾਮੂ ॥ਅੰਗ ੮੬੫॥ ਮ:੫॥

(घावी पीता ३६६ डे)

ਠਾਨ ਰਹਿਓ ਨਹ ਨੈਕੂ ਡਰਿਓ ॥ [°]ਕਰਵਾਰ ਕਟਾਰਨਿ ਸੁਲਨਿ ਸਾਂਗਨਿ ਚਕ੍ਰਨਿ ਕੋ ਅਤਿ ਜੁਝ ਕਰਿਓ ॥੧੬੨੯॥ ਕਾਨ੍ ਜੂ ਬਾਚ ਖੜਗੇਸ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੈ ਤਉ ਹੀ ਲਉ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਲੀਏ ਧਨ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗੇਸ ਕਉ ਬੈਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਮਾਰਤ ਹੳ ਹਠਿਕੈ ਸਠਿ ਤੋ ਕਹ: ਕਾ ਭਯੋ ਜੋ ਅਤਿ ਜਧ ਮਚਾਯੋ ॥ °ਏਕ ਘਰੀ ਲਰਿ ਲੈ ਮਰਿ ਹੈ ਅਬ; ਜਾਨਤ ਹਉ ਤੂਯ ਕਾਲ ਹੀ ਆਯੋ ॥ ਚੇਤ ਰੇ ਚੇਤ ਅਜਉ ਚਿਤ ਮੈ ਹਰਿ ਇਉ ਕਹਿਕੈ ਧਨੂ ਬਾਨ ਚਲਾਯੋ ॥੧੬੩੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖਆਵਤ ਸਰ ਸੋ ਕਾਟਿ ਕੈ ਰਿਸਿ ਬੋਲ੍ਯੋ ਖੜਗੇਸ ॥ ਮਹਿ ਪੳਰਖ ਜਾਨਤ ਸਕਲ ਸੇਸ ਸਰੇਸ ਮਹੇਸ ॥੧੬੩੧॥ ਕਬਿੱਤ । 'ਭੱਖ ਜੈਹਉ ਭੂਤਨ ਭਜਾਇ ਦੈਹੋ ਸੁਰਾਸੁਰ ਸ੍ਰਾਮ ਪਟਿਕੈਹੋ ਭੂਮਿ ਭੂਜਾ ਅਸ ਜੋ ਗਹੋ ॥ ਭੈਰਵ ਨਚੈਹਉ ਭਾਰੀ ਜੁੱਧਹਿ ਮਚੇਹਉ ਪੁਨਿ ਭਾਜਹੂੰ ਨ ਜੈਹਉ ਸੁਨਿ ਸਾਚੀ ਹਰਿ ਹਉ ਕਹਉ ॥ ²ਕਹਾਂ ਦੳਣ ਦਿਜ ਕੳ ਸੰਘਾਰਤ ਨ ਲਾਗੈ ਪਲ ਮਾਰੋ ਦਲ ਬਲ ਇੰਦ ਜਮ ਰਦ ਜੋ ਚਹਉ ॥ ਰਾਧਕਾ ਰਵਨ ਤਉ ਤੇਰੇ ਰਨ ਜੂਰੇ ਆਜੂ ਛਤੀ ਖੜਗੇਸ ਹੁਇ ਅਨੇ ਸੇ ਬੋਲ ਹਉ ਸਹਉ ॥੧੬੩੨॥ ਛਪੈ ॥ ^੮ਤਬਹਿ ਦਉਣ ਰਿਸ ਕੋਪ ਬਢਾਇ ਨ੍ਰਿਪ ਸਊਹੈ ਧਾਯੋ ॥ ਅਸਤ੍ਰ ਸਸਤ੍ਰ ਗਹਿ ਪਾਨ ਬਹੁਤੂ ਬਿਧਿ ਜੁੱਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥ ^੯ਅਧਿਕ ਸ੍ਉਣ ਤਨ ਭਰੇ; ਲਰੇ ਭਟ ਘਾਇਲ ਐਸੇ ॥ ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਭਰੇ ਪਟਿ ਖੇਲਤ[ੇ] ਚਾਚਰ ਜੈਸੇ ॥ ^{੧੦}ਤਬ ਦੇਖ ਸਭੈ ਸਰ ਯੋਂ ਕਹੈ ਧੰਨਿ ਦਿਜ ਧੰਨਿ ਸ ਭੂਪ ਤੂਅ ॥ ਜੂਗ ਚਾਰਨ ਮੈ ਅਬ ਲਉ ਕਹੁੰ ਐਸੋ ਜੁੱਧ ਨ ਭਯੋ ਭੂਅ ॥੧੬੩੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੧}ਘੇਰਿਓ ਤਬ ਖੜਗੇਸ ਕਉ ਪਾਂਡਵ ਸੈਨ ਰਿਸਾਇ ॥ ਪਾਰਥ ਭੀਖਮ ਭੀਮ ਦਿਜ ਦ੍ਉਣ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੁਰਰਾਇ ॥੧੬੩੪॥ ਕਬਿਤੂ ॥ ^{੧੨}ਜੈਸੇ ਬਾਰ ਖੇਤ ਕੋ ਜੂ ਕਾਲ ਫਾਸ ਚੇਤ ਕੋਂ ਸੂ ਭਿੱਛ ਦਾਨ ਦੇਤ ਕੳ ਸ ਕੰਕਨ ਜਿੳ ਕਰ ਕੌ॥ ਜੈਸੇ ਦੇਹ ਪਾਨ ਕੋਂ ਪਵੇਖ ਸਸ ਭਾਨ ਕੋਂ ਅਗਿਆਨ ਜੈਸੇ ਗਿਆਨ ਕੋਂ ਸ ਗੋਪੀ ਜੈਸੇ ਹਰਿ ਕੌ ॥ ੇ₃ਜਿਉ ਤੜਾਗ ਆਪ ਕੱਉ ਸੁ ਮਾਲਾ ਸੁ ਪੁੰਨਿ ਜੈਸੇ ਪਾਪ ਕਊ ਜਿਉ ਆਲ ਬਾਲ ਤਰ ਕੌ ॥ ਜੈਸੇ ਕੰਉ ਸਮੁੱਦ੍ਰ ਜੈਸੇ ਭੂਅ ਕੰਉ ਸੁ ਤੈਸੇ ਘੇਰਿ ਲੀਨੋ ਹੈ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਬਰ ਕੌ ॥੧੬੩੫॥ ^{੧੪}ਘੇਰਿ ਲਯੋ ਖੜਗੇਸ ਜਬੈ ਤਬ ਹੀ ਦੁਰਜੋਧਨ ਕੋਪ ਭੀਖਮ ਅਉਰ ਹਲੀ ਹਲ ਪਾਨ ਲਯੋ ਜਧਿਸਟਰਿ ਦ੍ਉਣ ਜੂ ਅਉਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸੂ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲਏ ਅਰਿ ਓਰ ਗਯੋ ਹੈ ਲਾਤਨ ਮੁਕਨ ਦਾਂਤਨ ਕੋ ਤਹਾਂ ਆਹਵ ਹੋਤ ਭਯੋ ਹੈ ॥੧੬੩੬॥

⁽र्थंता ३**६५ से घ**ावी)

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਅੰਤਮ ਫੈਸਲਾ ॥ ਰਾਗੂ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ਘਰ ੭॥

੧ਓੰ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਭ ਦਿਨ ਕੇ ਸਮਰਥ ਬੀਠੁਲੇ ਹਉ ਬੀਲ ਬੀਲ ਜਾਉ ॥

ਗਾਵਨ ਭਾਵਨ ਸੰਤਨ ਤੌਰੈ ਚਰਨ ਉਵਾ ਕੈ ਪਾਊ ॥੧॥ ਰਹਾਊ ॥ ਜਾਸਨ ਬਾਸਨ ਸਹਜ ਕੇਲ ਕਰੁਣਾ ਮੈਂ ਏਕ ਅਨੰਤ ਅਨੂਪੈ ਠਾਊ ॥੧॥ ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ ਨਿਧਿ ਕਰ ਤਲ ਜਗ ਜੀਵਨ ਸਰਬ ਨਾਥ ਅਨੇਕੈ ਨਾਊ ॥ ਦਇਆ ਮਇਆ ਕਿਰਪਾ ਨਾਨਕ ਕਉ ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਜਸ ਜੀਵਾਊ ॥੨॥੧॥ ਅੰਗ ਪ੩੬॥

ਅਰਥ ਭਾਵ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਹਰੀ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਹੈ ਸਦ ਸਦਾ, ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਤਾਕਤ (ਬਲ) ਦੇ ਸੋਮੇ ਅਤੇ ਬਲ ਦੇ ਰਸਤੇ ਅਥਵਾ ਮੇਰੇ ਬਲ ਦੇ ਰਸਤੇ ।

ਬੀਠਲੇ (ਪ੍ਰਭੂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਹੋਰ ਬਲਵਾਨ ਜੋ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਚਾਰ ਦਿਨ ਆਪਣਾ ਜੋਰ ਵਿਖਾ ਕੇ ਤੁਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਤੂੰ ਸਦਾ ਸਮਰਥ ਹੈ । ਜਿਹੜੇ ਸੰਤ ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਗਾਂਉਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਭਾਉਂਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਪਿਆ ਰਵਾਂ । ਹੇ ਸਾਡੇ ਜਸ ਦੇ ਪਾਤਰ (ਸਾਡੇ ਜਸ ਕਰਨ ਦੇ ਜੋਗ) ਸਹਜ ਅਵਸਥਾ ਵਾਲੀਆਂ ਮੌਜਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਰਪਾ ਦੇ ਰੂਪ ਹਰੀ ਸੀ, ਹੇ ਇਕ ਰੂਪ ਤੋਂ ਭਾਵ

⁽घाबी पंता ३६० डे)

- ਤਲਵਾਰਾਂ, ਕਟਾਰਾਂ, ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ, ਨੇਜੇ ਚੱਕ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਘੋਰ ਜੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ॥੧੬੨੯॥
- ੨. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ॥ ਸਵੈਯਾ॥
- ਭੇਸੇ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਏ ਅਤੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬਚਨ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਏ ਐ ਹਠੀ ਮੂਚਖ! ਮੈ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲੱਗਾ ਹਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਤੈਂ ਬਹੁਤ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ।
- 8. ਇਕ ਘੜੀ ਹੋਰ ਲੜ ਲੈ ਫੈਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੇਰਾ ਕਾਲ ਹੀ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਹਰੀ ਨੂੰ ਤੂੰ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਲੈ ਅਜੇ ਵੀ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰੀ ਨੂੰ - ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਧਣਖ ਵਿਚੋਂ ਬਾਣ ਕੱਡ ਦਿਤਾ (ਚਲਾ) ਦਿਤਾ ॥੧੬੩੦॥
- ਦੋਹਰਾ।। ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਤੀਰ ਨਾਲ ਕੱਟ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ ਖੜਗ ਸਿੰਘ । ਮੇਰੀ ਹਿੰਮਤ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ, ਇੰਦਰ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ॥੧੬੩੧॥
- ੬. ਕਬਿੱਤੁ ॥ ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਜੇ ਮੈਂ ਗਰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਰੇ ਭੂਤਾਂ ਨੂੰ ਭਜਾ ਦਿਆਂਗਾ ਦੇਵ ਤੇ ਦਾਨੋਂ ਹੇ ਸ਼੍ਰਾਮ ! ਤੈਨੂੰ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਇਹ ਸਾਮਰਥ ਰਖਦੀ ਹੈ । ਐਥੇ ਮੈਦਾਨ ਖਾਲੀ ਕਰਕੇ ਭੇਰੋਂ ਨੂੰ ਨਚਾ ਦਿਆਂਗਾ, ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਭਾਰੀ ਜੁੱਧ ਕਰਾਂਗਾ, ਪਰ ਤੂੰ ਕਿਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਭੱਜ ਨਾਂ ਜਾਈਂ, ਹੇ ਹਰਿ ! ਸੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ
- ੭. ਕਿਆ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੁਣਾ ਚਾਰਜ ਬਾਮੁਣ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਦਿਆਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਪਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਣੀ । ਜੇ ਮੈਂ ਚਾਹਾਂ ਤਾਂ ਇੰਦ੍ਰ, ਜਮਰਾਜ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਲ ਨਾਲ ਸਣੇ ਸੈਨਾ ਦੇ ਦਲ ਸਮੇਤ ਮਾਰ ਦਿਆਂ । ਐ ਰਾਧਾ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ)! ਅੱਜ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਚੁਣ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਛੱੜ੍ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਹ ਤੇਰੇ ਤੀਰਾਂ ਵਰਗੇ ਤਿਖੇ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਸਹਿਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।
- ੮. ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਦ੍ਰਣਾ ਚਾਰਜ ਨੇ ਰਿਸ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ। ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ਅਸਤ੍ਰ ਤੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬਿਧੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਿਆ।

- ੯. ਦੋਇਂ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਐਸੇ ਲੜੇ ਕਿ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਖੂਨ ਦੇ ਨਾਲ ਜਖਮ ਲੱਗ ਲੱਗ ਕੇ ਲੇਥੂ ਪੇਥੂ ਹੋ ਗਏ ਇਤਨੇ ਜਖਮ ਖਾਧੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਸਤ੍ਰ ਲਾਲ ਹੋ ਗਏ ਜਾਣੋ ਹੋਲੀ ਖੇਲਦਿਆਂ ਤੋਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।
- ੧੦. ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਐਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਧੰਨ ਹੈ ਇਹ ਦੁਣਾਂ ਚਾਰਜ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਅਤੇ ਧੰਨ ਹੈ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ। ਚਾਰਾਂ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਜੁੱਧ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ॥੧੬੩੩॥
- ੧੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਤਾਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਘੇਰ ਲਿਆ । ਅਰਜਨ ਭੀਖਮ ਪਿਤਾਮਾ ਭੀਮ ਸੈਨ, ਦ੍ਰਣਾ ਚਾਰਜ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਚਾਰਜ, ਦੁਰਯੋਧਨ ਕੁਰ ਰਾਇ (ਕੈਰੋਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ) ॥੧੬੩੪॥
- ੧੨. ਕਿਬੱਤੁ ॥ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਰਲਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੇਤ ਨੂੰ ਬਾੜ ਅਤੇ ਕਾਲ ਦੀ ਫਾਹੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਜਾਂ ਮੰਗਤੇ ਦਾਨੀ ਨੂੰ ਅਥਵਾ ਕੰਗਣ ਬਾਂਹ ਨੂੰ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਦੇਹ ਸਰੀਰ ਨੇ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਰ, ਅਗਿਆਨ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਗੋਂਪੀਆਂ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ।
- ੧੩. ਜਿਵੇਂ ਸਰੋਵਰ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਜਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੜਾਗੀ ਆਪਣੇ ਲੱਕ ਨੂੰ ਅਤੇ ਮਾਲਾ ਜਿਵੇਂ ਜਾਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਪੁੰਨ ਪਾਪਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਰੁੱਖ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਪਾਣੀ ਲਈ ਡੋਲ ਪਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਤਾਰਿਆਂ ਨੇ ਧੂ ਤਾਰਾ ਘੇਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਧਰਤੀ ਨੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਘੈਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੬੩੫॥
- ੧੪. ਸਵੈਂਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਉਦੋਂ ਫੇਰ ਦੁਰਯੋਧਨ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਅਰਜਨ ਭੀਮ ਸੈਨ, ਜੁਧਿਸ਼ਟਰ ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ ਤੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੇ ਹਲ ਚੁਕ ਲਿਆ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ।
- ੧੫. ਭਾਨਜ (ਸੂਰਜ) ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕਰਨ, ਦੁਣਾ ਚਾਰਜ ਹੋਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਚਾਰਜ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਵੈਰੀ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ ਅਸਤ੍ਰ (ਸੋਟੀਆਂ ਆਦਿ) ਲੱਤਾਂ ਤੇ ਮੁੱਕੇ, ਦੰਦਾਂ ਆਦਿ ਨਾਲ ਜੰਗ ਹੋਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ॥੧੬੩੬॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੬੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

(ਏਕਸ ਤੇ ਹੋਇਓ ਅਨੰਤਾ) ਤੇਰਾ ਸਥਾਨ (ਤੇਰਾ ਠਿਕਾਣਾ) ਬੇ ਮਿਸਾਲ ਹੈ । ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਤੇ ਨੌਇਂ ਨਿਧੀਆਂ ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਦੀ ਤਲੀ ਵਿਚ ਹਨ। ਪਰ ਜਿਹੜੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਚੰਬਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਅਸਚਰਜ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰੀ ਜਗਜੀਵਨ ਸ਼ਕਤੀ (ਜਾਤ) ਇਕ ਹੈ ਪਰ ਨਾਮ ਅਨੇਕ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਡੇ ਉਪਰ ਆਪਣੀ ਦੁਇਆ ਤੇ ਮੇਹਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ ਇਹ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਦੇਹੁ ਕਿ ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਤਕ ਜੀਵਾਂ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਦਾ ਜਸ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਹੀ ਜੀਵਾ। ਹੁਣ ਸੋਚੋਂ ਜਦ ਇਕੋ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਨਾਮ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਸ ਅਲਗ ਅਲਗ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਨਾਮ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸ ਨੂੰ ਜਪਣਾ ਹੈ ਜੇ ਇਕ ਨੂੰ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਤੇ ਨਿਰਾਦਰੀ ਕਰਾਂਗੇ।

ਸੁਣ ਪਾਂਡੇ ਕਿਆ ਲਿਖਹੁ ਜੰਜਾਲਾ ॥ ਲਿਖੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਰਮੁਖਿ ਗੋਂਪਾਲਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਸਸੈ ਸਭੂ ਜਗੂ ਸਹਜਿ ਉਪਾਇਆ ਤੀਨਿ ਭਵਨ ਇਕ ਜੋਤੀ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਵਸਤੂ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਵੈ ਚੁਣ ਲੈ ਮਾਣਕ ਮੋਤੀ ॥ ਸਮਝੈ ਸੂਝੈ ਪੜਿ ਪੜਿ ਬੂਝੈ ਅੰਤਿ ਨਿਰੰਤਰਿ ਸਾਚਾ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਦੇਖੈ ਸਾਚੂ ਸਮਾਲੇ ਬਿਨੂ ਸਾਚੇ ਜਗੂ ਕਾਚਾ ॥੨॥

ਐ ਪੰਡਿਤ ਕੀ ਐਵੇਂ ਹੋਰ ਆਲ ਜਾਲ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਜੰਜਾਲ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਜੇ ਲਿਖਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਲਿਖ ਗੁਰਾਂ ਦੱਸਿਆ ਨਾਮ ਗਊਆਂ ਚਾਰਨ ਵਾਲੇ ਗੋਪਾਲ ਦਾ ਨਾਮ । ਉਸ ਪ੍ਰਮ ਜੋਤਿ ਨੇ ਸਾਰਾ ਜਗ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਰਚ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਵਨਾ ਵਿਚ ਬੇਅੰਤ ਜੀਵ ਜੰਤ ਹਨ ਪਰ ਸਭਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋਤਿ ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਸੰਦੀ ਦੇ (ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ) ਨਾਮ ਦੇ ਹੀਰੇ ਮੋਤੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਖ ਹੈ ਉਹ ਚੁਣ ਕੇ ਹੀਰੇ ਮੋਤੀ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਨੇ । ਉਹ ਠੀਕ ਸਮਝ ਕੇ ਭੁੱਝ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਭੁਝ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਾਚਾ ਕੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ ਗੁਰਮੁਖ ਲੈ ਕੇ ਅੰਦਰ ਖੋਜਕੇ ਸੱਚ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਸੱਚੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਕੱਚਾ ਹੈ ਭੁਲੇਖਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਮਾਦ ਹੈ, ਅਣ ਜਾਣਤਾ ਹੈ ।

ਡਿਆਨੂ ਗਵਾਇਆ ਦੂਜਾ ਭਾਇਆ ਗਰਬਿ ਗਲੇ ਬਿਖ ਖਾਇਆ ॥ ਗੁਰ ਰਸ਼ੁ ਗੀਤ ਬਾਦ ਨਹੀਂ ਭਾਵੈ ਸੁਣੀਐਂ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰੂ ਗਵਾਇਆ ॥ ਗਰਿ ਸਭ ਕਹਿਆ ਅੰਮਿਤ ਲਹਿਆ ਮਨਿ ਤਨਿ ਸਭ ਸਮਾਹਿਆ ॥ ਅੱਧੇ ਤਨਿੰਦ ਹਨੀ ਹੈ ਤੋਂ ਮਹੀ ਤੋਂ ਤਰੀ ਹੈ ਤੋਂ ਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਤੋਂ ਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਤੋਂ

ਗੁਰਿ ਸਚੁ ਕਹਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਲਹਿਆ ਮਨਿ ਤਨਿ ਸਾਚੁ ਸੁਖਾਇਆ ॥ ਆਂਪੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਆਪੇ ਦੇਵੈ ਆਪੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਆਇਆ ॥॥॥ ਏਕੋ ਏਕੁ ਕਹੈ ਸਭੁ ਕੋਈ ਹਉਮੈ ਗਰਬੁ ਵਿਆਪੈ ॥ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਏਕੁ ਪਛਾਣੇ ਇਉ ਘਰੁ ਮਹਲੁ ਸਿਵਾਪੇ ॥

ਪ੍ਰਭੂ ਨੇੜੇ ਹਰਿ ਦੂਰਿ ਨ ਜਾਣਹੁ ਏਕੋ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਸਬਾਈ ॥ ਏਕੰਕਾਰੁ ਅਵਰੁ ਨਹੀ ਦੂਜਾ ਨਾਨਕ ਏਕੁ ਸਮਾਈ ॥੫॥ ਇਸ ਕਰਤੇ ਕਉ ਕਿਉ ਗਹਿ ਰਾਖਉ ਅਫਰਿਉ ਤੁਲਿਓ ਨ ਜਾਈ ॥ ਮਾਇਆ ਕੇ ਦੇਵਾਨੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਝੂਠਿ ਠਗਉਰੀ ਪਾਈ ॥

ਲਬਿ ਲੌਭਿ ਮੁਹਤਾਜਿ ਵਿਗੂਤੇ ਇਬ ਤਬ ਫਿਰਿ ਪਛੁਤਾਈ ॥ ਏਕ ਸਰਵੈਤਾ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਪਾਵੇਂ ਆਵਣ ਜਾਣੂ ਰਹਾਈ ॥੬੫॥ ਅੰਗ ੯੩੦॥ਮ:੧॥ ਭਾਵਾਰਥ :-ਗਿਆਨ ਜਦੋਂ ਗਵਾਚ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਦਵੈਤ ਭਾਵ ਮਨ ਤੇ ਅਸਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਨਸਾਨ ਹੰਕਾਰੀ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਗਵਾਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਭਾਵ ਗਰਭ ਵਿਚ ਗਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਜਹਿਰ ਖਾਣ ਦੇ ਤੁਲ ਹੈ ॥ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਜ ਕਲ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਬਾਬੇ ਇਹ ਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਸੀਂ ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ । ਅਸੀਂ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੱਝਾ ਮੰਨ ਲੌ ਕਿ ਪਹਿਲੋਂ ਪਹਿਲ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵਡੇਕੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੀ ਰਸਮ ਅਰੰਭ ਕਰਵਾਈ ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਜੋ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੇ ਵੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ । ਮੰਨ ਲੌ ਕੁਝ ਗਲਤ ਰਵਾਜਾਂ ਨੂੰ ਪਛ*ੇ* ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਅਸੂਲਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ । ਜੋ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੇ ਜਿਥੇ ਥੋਥੇ ਰਸਮੇਂ ਰਿਵਾਜ ਛੱਡ ਕੇ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਰਸਮੇਂ ਰਿਵ ਜਾਂ ਨੂੰ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੬੯ ਤੇ) 🖛

ੰਸ੍ਰੀ ਖੜਗੇਸ ਲਯੋ ਧਨੂ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰ ਕਈ ਅਰਿ ਕੋਟਿ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਬਾਜ ਪਰੇ ਕਹੰ ਤਾਜ ਗਿਰੇ ਗਜਰਾਜ ਗਿਰੇ ਗਿਰ ਸੇ ਧਰਿ ਕਾਰੇ ॥ ਘਾਇਲ ਏਕ ਪਰੈ ਤਰਫੈ ਸ ਮਨੋ ਕਰ ਸਾਯਲ ਸਿੰਘ ਬਿਡਾਰੇ ॥ ਏਕ ਬਲੀ ਕਰਵਾਰਨ ਸੋ ਅਰਿ ਲੋਥ ਪੂਰੀ ਤਿਹ ਮੁੰਡ ਉਤਾਰੇ ॥੧੬੩੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੈਭੂਪਤ ਬਾਨ ਕੁਮਾਨ ਗਹੀ ਜਦੂਬੀਰਨ ਕੇ ਅਭਿਮਾਨ ਉਤਾਰੇ ॥ ਫੇਰਿ ਲਈ ਜਮਦਾਰ ਸੰਭਾਰ ਹਕਾਰ ਕੈ ਸਤਨ ਕੇ ੳਰ ਫਾਰੇ ॥ ^੪ਘਾਇਲ ਏਕ ਗਿਰੇ ਰਨ ਮੈ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਜਗਦੀਸ ਸੰਭਾਰੇ^ੳ ॥ ਤੇ ਵਹ ਮੋਖ ਭਏ ਤਬ ਹੀ ਭਵ ਕੋ ਤਰਕੈ ਹਰਿ ਲੋਕ^ਅ ਪਧਾਰੇ ॥੧੬੩੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪਨਿਪਟ ਸਭਟ ਚਟਪਟ ਕਟੇ ਖਟਪਟ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ ॥ ਸਟਪਟ ਜੇ ਭਾਜੇ ਤਿਨਹ ਪਾਰਥ ਕਹਿਓ ਸੁਨਾਇ ॥੧੬੩੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੬ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਕੈ ਕਾਜ ਕਉ ਆਜ ਕਰੋ ਸਭ ਹੀ ਭਟ ਨਾਹਿ ਟਰੋ ॥ ਧਨੂ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰਕੈ ਪਾਨਨ ਮੈ ਅਰਿ ਭੂਪਤ ਲਲਕਾਰ ਪਰੋ ॥ ²ਮਖ ਤੇ ਮਿਲਿ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਰਹੋ ਅਪਨੇ ਹਥਿਯਾਰ ਧਰੋ ॥ ਤਮ ਤੋਂ ਕਲ ਕੀ ਕਛ ਲਾਜ ਕਰੋ: ਖੜਗੇਸ ਕੇ ਸੰਗਿ ਲਰੋ, ਨ ਡਰੋ ॥੧੬੪੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੮ਭਾਨਜ ਕੋਪ ਭਯੋ ਚਿਤ ਮੈ ਤਿਹ ਭੁਪਤਿ ਕੇ ਹਠ ਸਾਮੂਹੇ ਧਾਯੋ ॥ ਚਾਂਪ ਚਢਾਇ ਲਯੋ ਕਰ ਮੈ ਸਰ ਯੋਂ ਤਬਹੀ ਇਕ ਬੈਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ^६ਆਯੋ ਹੈ ਕੇਹਰਿ ਕੇ ਮਖ ਮੈ ਮਿਗ; ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਨਿਪ ਤੋਂ ਸੁਨਿ ਪਾਯੋ ॥ ਭਪਤ ਹਾਥ ਲਯੋ ਧਨ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰ ਕਹਿਯੋ ਸਮਝਾਯੋ ॥੧੬੪੧॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧°ਭਾਨਜ ਕਾਹੇ ਕਉ ਜੁਝ ਮਰੋ; ਗ੍ਰਹ ਜਾਹੁ ਭਲੋ ਦਿਨ ਕੋਇਕ ਜੀਜੋ॥ ਖਾਤ ਹਲਾਹਲ ਕਿਉ ਅਪਨੇ ਕਰ; ਜਾਇਕੈ ਧਾਮ ਸਧਾ ਰਸੂ ਪੀਜੋ ॥ "ਯੋਂ ਕਹਿ ਭੂਪਤਿ ਬਾਨ ਹਨ੍ਯੋ ਮੂਖ ਤੇ ਕਹਯੋ ਜੁੱਧਹਿ ਕੋ ਫਲੂ ਲੀਜੋ ॥ ਲਾਗਤਿ ਬਾਨ ਗਿਰਿਓ ਮਰਛਾਇਕੈ ਸੳਨ ਗਿਰਿਓ ਸਗਰੋ ਅੰਗ ਭੀਜੋ ॥੧੬੪੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੨}ਤਊ ਹੀ ਲਊ ਭੀਮ ਗਦਾ ਗਹਿ ਕੈ ਪੂਨ ਪਾਰਥ ਲੈ ਕਰ ਮੈ ਧਨੁ ਧਾਯੋ ॥ ਭੀਖਮ ਦੁਣ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਹਦੇਵ ਸੁ ਭੂਰ ਸ੍ਵਾ ਮਨ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ ॥ ⁴₹ਸ੍ਰੀ ਦੁਰਜੋਧਨ ਰਾਇ ਜੁਧਿਸਟਰਿ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਲੈ ਦਲੂ ਆਯੋ॥ ਭੂਪ ਕੇ ਤੀਰਨ ਕੇ ਡਰ ਤੇ ਬਰਬੀਰਨ ਤਉ ਮਨ ਮੈ ਡਰ ਪਾਯੋ ॥੧੬੪੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੬੪੩॥ ^{੧੪}ਤਉ ਲਗਿ ਸੀ ਪਤਿ ਆਪ ਕਪ**ੋ ਸਰ ਭਪਤਿ ਕੇ** ਉਰ ਮੈਂ ਇਕ ਮਾਰਿਓ ॥ ਏਕ ਹੀ ਬਾਨ ਕੋ ਤਾਨ ਤਬੈ ਤਿਹ ਸਾਰਥੀ ਕੋ ਪ੍ਰਤ ਅੰਗ ਪ੍ਰਾਰਿਯੋ ॥ ਭੂਪਤਿ ਆਗੇ ਹੀ ਹੋਤ ਭਯੋ ਰਨ ਭੂਮ ਹ ਤੇ ਨ ਟਰਯੋ ਪਗਟਾਰਯੋ



ੳ ਅੰਤਕਾਲ ਨਰਾਇਣ ਸਿਮਰੈ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੇ ਮਰੈ ॥ ਬਦਤਿ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨੂ ਤੇ ਨਰ ਮੁਕਤਾ ਪੀਤੰਬਰੂ ਵਾਕੈ ਰਿਦੈ ਬਸੈ ॥੫॥ ਪੰ: ੫੨੬॥ ਭਾਵ ਪੀਤੰਬਰੂ (ਪੀਲੇ ਬਸਤਰਾਂ ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ)

ਅ ਇਹ ਨਿਰੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੈਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਸਬਕ ਪੱਕਾ ਕਰਾਉਣਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਸਖਸ਼:— ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਨਾਰਾਇਣ ਸਿਮਰੇ ਐਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੇ ਮਰੈ ॥ ਬਦਤਿ ਤਿਲੱਚਨੂ ਤੇ ਨਰ ਮੁਕਤਾ ਪੀਤੰਬਰੁ ਵਾਕੇ ਰਿਦੈ ਬਸੈ ॥੫॥੨॥ਪੰ੫੨੬॥ ਭਾਵਾਰਥ—ਭਗਤ ਤਿਲੱਚਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਮੌਤ ਦੀ ਘੜੀ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਮ ਪੁਰਖ ਦਾ ਧਤਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਪ੍ਰਾਨੀ ਮੁਕਤਿ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੀਲੇ ਬਸਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲਾ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪ ਆ ਕੇ ਉਸਦੇ ਹਿਰਦੇ ਤੇ ਨਿਵਾਸ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਨੇ। ਇਸ ਸਬਕ ਨੂੰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਕਰ ਕੇ ਪੱਕਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆ ਉਦਾਹਰਣਾ ਦੇਕੇ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਵਾਂਦੇ ਹਨ।

੧. ਸਵੈਯਾ ॥ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਚੁੱਕ ਲਏ ਵੈਰੀ ਕੋਈ ਕੋਟ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ । ਕਿਤੇ ਘੋੜੇ ਮਰੇ ਪਏ ਸਨ ਕਿਤੇ ਤਾਜ ਗਿਰੇ ਪਏ ਸਨ ਕਿਤੇ ਹਾਥੀ ਤੇ ਰਾਜੇ ਗਿਰੇ ਪਏ ਸਨ ਹਾਥੀ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਾਲੇ ਪਹਾੜ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

- ਇਕ ਜਖਮੀ ਹੋ ਕੇ ਗਿਰੇ ਪਏ ਤੜਫਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਗਿੱਦੜ ਨੂੰ ਝਪਟਾ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਕ ਬਲਵਾਨ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੀ ਲੋਥ ਪਈ ਵੇਖ ਕੇ ਸਿਰ ਜੁਦਾ ਕਰ ਦਿਤੇ ॥੧੬੩੭॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਜਾਦਵ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿਤਾ । ਫੇਰ ਬਰਛੀ ਲੈ ਲਈ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰੀ ਤੇ ਢਿੱਡ ਚੀਰ ਦਿਤੇ ।
- 8. ਇਕ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਜਗਤ ਦੇ ਸਵਾਮੀ ਪਰਮ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਜਿਹੜੇ ਮਰਨ ਸਮੇਂ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਤੇ ਜਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਮਰਕੇ ਭਵ ਸਿੰਧ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਤਰਕੇ ਪਭ ਲੋਕ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ॥੧੬੩੮॥
- ੫. ਦੋਹਰਾ।। ਅਕੱਟ ਸੂਰਮੇ ਸਟ-ਪਟ (ਛੇਤੀ) ਹੀ ਕੱਟੇ ਗਏ ਉਪਰੰਤ ਜੋ ਹੱਲ-ਚੱਲ ਮੱਚੀ ਉਹ ਕਥਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਫਟਾ-ਫਟ ਸਿਰ ਤੇ ਪੈਰ ਰੱਖ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਰਜਨ ਨੇ ਸੁਣਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ॥੧੬੩੯॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਓ ਜੁਆਨੋ ! ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਅੱਜ ਹੀ ਸਿਰੇ ਚੜਾ ਦਿਓ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਰਲਕੇ ਪਿਛੇ ਨਾ ਹਟੋ । ਹੱਥਾ ਦੇ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਪਕੜ ਕੇ ਵੈਰੀ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤੇ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਪੈ ਜਾਉ ।
- ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਚੁੱਕ ਲਉ । ਤੁਸੀਂ ਕੁਛ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਕੁਲਾ ਲਾਜ ਨੂੰ ਰੱਖੋਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰੋ ਡਰ ਕੇ ਨਾ ਭੱਜੋ ॥੧੬੪੦॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਰਨ ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ

ਗਿਆ ਉਹ ਹਠ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ। ਕਮਾਣ ਦੇ ਉਤੇ ਤੀਰ ਰੱਖ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਬਚਨ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਇਆ।

- ੯. ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਹਰਨ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਰਨ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਉਹ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੁਣ ਲਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਕਹਿਕੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਰਨ ਨੂੰ ॥੧੬੪੧॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਐ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪੁਤਰ ਕਰਨ ! ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਲੜਕੇ ਮਰਦਾ ਹੈਂ ? ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਹ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਛ ਦਿਨ ਜੀ ਸਕੇਂ । ਕਿਉਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਜ਼ਹਿਰ ਖਾਂਦਾ ਹੈਂ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ ਪੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਦਿਨ ਜੀ ਸਕੇਂ ।
- ੧੧. ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਤਾਂ ਲੈ ਜੁੱਧ ਦਾ ਫਲ ਲੈ ਲੈ। ਤੀਰ ਲਗਦੇ ਸਾਰ ਕਰਨ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਖੂਨ ਬਹਿ ਤੁਰਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਭਿੱਜ ਗਿਆ ॥੧੬੪੨॥
- ॥ ਸਵੈਯਾ॥ ਇਤਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਭੀਮ ਸੈਨ ਗਦਾ ਪਕੜ ਕੇ ਅਤੇ ਅਰਜਨ ਹੱਥ ਵਿਚ ਧਨੁਖ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੌੜਿਆ। ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਚਾਰਜ ਸਹਿਦੇਵ ਤੇ ਭੂਰ ਸਰਵਾ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਚੜ੍ਹਾਇਆ।
- ੧੩. ਦੁਰਜੋਧਨ, ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਏ। ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹੋਏ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਬਲੀ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਵੀ ਦਿਲ ਕੰਬਦੇ ਸਨ ॥੧੬੪੩॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ਆਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਇਕ ਤੀਰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤਾ । ਇਕੋ ਤੀਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਕੋਚਵਾਨ ਦੇ ਅੰਗ ਕੱਟਕੇ ਭੰਗ ਕਰ ਦਿਤੇ ਭਾਵ ਕਟ ਦਿਤੇ ।
- ੧੫. ਪਰ ਰਾਜਾ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਤੀਰ ਲਗ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਅੱਗੇ ਹੀ ਵਧਿਆ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਪਿਛੇ ਨਾ ਮੁੜਿਆ ਨਾ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਪੈਰ ਹਟਾਇਆ ।

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੬੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਅਪਣਾਇਆ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਉਥੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਰਹਿਣੀ ਬਹਿਣੀ ਵਰਦੀ ਤੇ ਨਿਤਨੇਮ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅਪਣਾਇਆ, ਉਥੇ ਸੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਰਹਿਣੀ ਬਹਿਣੀ ਵਰਦੀ ਤੇ ਨਿਤਨੇਮ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅਪਣਾਇਆ, ਉਥੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਸ਼ਾਮੀ ਦੀ ਦੱਸੀ ਰਹਿਤ ਤੇ ਦੇਸ ਸੇਵਾ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਅਜਾਦੀ ਦਾ ਵੀ ਡੰਕਾ ਵਜਾਇਆ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਜਿਤਨਾ ਆਦਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਤਨਾ ਹੋਰਾਂ ਤੋਂ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਥ ਨੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਪਰ ਉਹ ਫੇਰ ਵੀ ਗਰਭ ਜਾਂ ਹੰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਰਚਤ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪੂਰਨ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਇਕ ਅੱਖਰ ਦੇ ਵੀ ਉਟੰਕਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ॥ ਜਦ ਕੇ ਨਰੰਕਾਰੀ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਹਰਿਕੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬਰਦੀ ਅਥਵਾ ਉਦੇਸ਼ ਤੇ ਦੇਸ ਸੇਵਾ ਸੱਭੋ ਲੀਰ ਲੀਰ ਕਰਕੇ ਰਾਤ ਦਿਨ ਸੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਤੇ ਹਮਲੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ॥ ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੋ ਚਾਰ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਕਰ ਦਿਤੇ ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਕੁਝ ਵਹਿਮ ਪਾਖੰਡ ਛੱਡ ਦਿਤੇ ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਅੱਜ ਆਪ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜ ਕੁਹਾ ਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਮਾਇਆ ਤੇ ਗੁਲਛਰੇ ਉਡਾ ਕੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਤੇ ਹਮਲੇ ਕਰਨੇ ਅਰੰਭ ਦਿਤੇ ਹਨ ਤੇ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਬਦਲਣੇ ਤੋਂ ਭੀ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਜਦ ਕਿ ਆਪ ਗੁਰੂ ਤਾਂ ਬਣ ਬੈਠੇ ਹਨ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਨੀ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਹੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਜਾਂ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸਮਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ॥ ਉਲਟ ਪੁਲਟ ਅਰਥ ਕਰਕੇ ਨਿਹਮੂਲ ਮਾਇਨੇ ਲਾ ਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰਾਹੇ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ ॥ ਇਸ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਗਵਾ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਲਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ॥ ਜਿਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਅਸੀਂ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ॥ ਉਸ ਦੇ ਦੂਜੇ ਹਿਸੇ ਦੀ ਨਿਖੇਧੀ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਨਿੰਦਿਆ ਵਿਆਜ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਬਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਸਾਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਰਸੂ ਗੀਤ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ ਇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਫਜੂਲ ਕਰਕੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਪਚਾਰਕ ਬਣ ਗਏ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਪੜਨਾ ਤੋਂ ਸੁਨਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ । ਗਹਿਰ-ਗੰਭੀਰ ਗੁਆ ਲਿਆ ਹੈ । ਜੋ ਗੁਰੂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਹ ਸੱਚੇ ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਈ ਸਮਝੋਂ ਉਸਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਤੇ ਤਨ ਉਹ ਸਹਜ ਸਿਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੪॥ ਦੂਜਾ ਸਵਾਲ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਕੋ ਇਕ ਤਾਂ ਸਭਨੇ ਕਹਿਣਾ ਸਿਖ ਲਿਆ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਇਕ ਦਾ ਸਵਾਲ ਲੈ ਕੇ ਵੀ ਹਉਮੈ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਡੁੱਬ ਗਏ ਹਾਂ । ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਭੇਤ ਹੈ ਜੇ ਅਸੀਂ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਹਰ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇਕ ਨੂੰ ਮੰਨ ਲਈਏ ਤਾਂ ਰਾਮ, ਰਹੀਮ, ਕਰਤਾ ਪੂਰਖ, ਕਰਤਾਰ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਰਾਮ, ਸ਼ਾਮ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਹਰੀ, ਭਗਵਾਨ, ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ, ਗੋਬਿੰਦ, ਗੋਪਾਲ, ੧ਓਕਾਰ, ਨਿਰੰਕਾਰ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜਾਂ ਦੇਵੀ, ਸਭ ਦੇ ਵਿਚ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਮ ਸਤਾ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਵਿਚਰਦੀ ਦਿਸੇਗੀ ਉਸ ਇਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਕੁਛ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:-ਅੰਤਰ ਬਾਹਰ ਏਕੁ ਪਛਾਣੇ ਇਉ ਘਰੁ ਮਹਲੂ ਸੁਙਾਪੈ ॥ ਜਦੋਂ ਸਾਡੀ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ : ਪ੍ਰਭ ਨੂੰੜੇ ਹਰਿ ਦੂਰਿ ਨ ਜਾਣਹੁ ਏਕੋ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸਬਾਈ॥ ਏਕੰਕਾਰ ਅਵਰੂ ਨਹੀਂ ਦੂਜਾ ਨਾਨਕ ਏਕੁ ਸਮਾਈ ॥੫॥ ਉਸ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕਿਵੇਂ ਫੜਕੇ ਕਾਬੂ ਕਰਕੇ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਨਾ ਫੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਨਾ ਤੋਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਤਾਂ ਮਾਇਆ ਦੇ ਦੀਵਾਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਝੂਠੀ ਠੱਗ ਬੂਟੀ ਸੁੰਘਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿਸੇ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਕ ਲੈ ਕੇ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰੀ ਫਿਰਕਾ ਚਲਾ ਲਿਆ ਚਾਰ ਦਿਨ ਰੌਲਾ ਗੌਲਾ ਪਾ ਕੇ ਤੁਰ ਗੌਏ ਤੇ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ਹੁਣ ਕੋਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਲੋਕ ਸਾਰੇ ਨਰਕਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਗੇ । ਨਰਕ ਸੂਰਗ ਤਾਂ ਕਰਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰੰਕਾਰੀਆਂ ਆਪਣਾ ਹੰਕਾਰ ਜਿਤਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਪਾਗਲਖਾਨਾ ਖੋਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਕਰਨ ਵਿਚ ਇਕ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਭਗਉਤੀ ਨੂੰ ਸੰਝ ਲਿਆ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭ ਨੈੜੈ ਹਰਿ ਦੂਰ ਨ ਜਾਣਹੁ ਏਕੋ ਸ੍ਰਿਸਟ ਸਬਾਈ ॥ ਏਕੰਕਾਰੁ ਅਵਰ ਨਹੀਂ ਦੂਜਾ ਨਾਨਕ ਦੇਕੁ ਸਮਾਈ ॥੫॥ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਲਬਿ ਲੋਭਿ ਦੇ ਵਸ ਹੋ ਕੇ ਲੋੜਾਂ ਵਿਚ ਖਰਾਬ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਹੁਣ ਇਸ ਜਗ ਵਿਚ ਤੇ ਉਸ ਜਗ ਵਿਚ ਪਛਾਤਣਗੇ॥ ਇਕ ਨੂੰ ਸਮਝਣਗੇ ਤਾਂ ਗਤੀ ਦਾ ਅੰਦਾਜਾ ਲੱਗੇਗਾ ਤਾਂ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਮਿਟੇਗਾ ।

ਅੰਗ : ੭ ਤੇ ਇਹ ਦਲੀਲ ਦੇਣੀ ਕਿਥੋਂ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਭਗਉਤੀ ਸ਼ਬਦ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਹੁੰਦਾ ਜਿਤਨਾ ਕੁ ਭਗਉਤੀ ਦੇ ਸੇਵਕ ਸਮਝਦੇ

॥ ^੧ਸੂਰ ਸਰਾਹਤ ਭੇ ਸਭ ਹੀ ਜਸੂ ਯੋਂ ਮੁਖ ਤੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਉਚਾਰਿਓ ॥੧੬੪੪॥ ਸ੍ਰੈਯਾ ॥ ³ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕੋ ਅਵਿਲੋਕ ਕੈ ਆਨਨ ਇਉ ਕਹਿਕੈ ਨਿ੍ਪ ਬਾਤ ਸੁਨਾਈ ॥ ਛੂਟ ਰਹੀ ਅਲਕੈ ਕਟਿ ਲਉ ਉਪਮਾ ਮੁਖ ਕੀ ਬਰਨੀ ਨਹੀ ਜਾਈ ॥ ⁵ਚਾਰ ਦਿਪੈ ਅਖੀਯਾਨ ਦੋਊ ਉਪਮਾ ਨ ਕਛੂ ਇਨ ਤੇ ਅਧਿਕਾਈ ॥ ਜਾਹੁ ਚਲੇ ਤੁਮ ਕਉ ਹਰਿ ਛਾਡਤ ਲੈਹੁ ਕਹਾ ਹਠ ਠਾਨ ਲਰਾਈ ॥੧੬੪੫॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ^੪ਧਨੂ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰ ਕਹਯੋ ਬਹਰੋ ਹਮਰੀ ਬਤੀਯਾ ਹਰਿ ਜੂ ਸੂਨਿ ਲੀਜੈ ॥ ਕਿਉ ਹਠਿ ਠਾਨ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਹਮ ਸਿਊ ਸਮਹਾਇ ਕੈ ਆਹਵ ਕੀਜੈ ॥ ਮਾਰਤ ਹੋਂ ਅਬ ਤੋਹਿ ਨ ਛਾਡਤ ਜਾਹ ਭਲੇ ਅਬ ਲਉ ਨਹੀ ਛੀਜੈ ॥ ਮਾਨ ਕਹਯੋ ਹਮਰੋ; ਪਰ ਕੀ ਕਜਰਾਰਨਿ ਕੋ ਨ ਬਿਥਾ ਦਖ ਦੀਜੈ ॥੧੬੪੬॥ ਸੈਯਾ ॥ ^੬ਹੳ ਹਠ ਠਾਨ ਅਯੋਧਨ ਮੈਂ ਘਨ ਸਯਾਮ ਘਨੇ ਰਨ ਬੀਰ ਨਿਬੇਰੇ ॥ ਕਾ ਕੇ ਕਹੇ ਹਮ ਸੋ ਹਰਿ ਜ ਸਮਹਾਇ ਭਯੋ ਨ ਫਿਰ**ਯੋ ਰਨ ਹੇਰੇ ॥ ੰਮਾਰੋ ਕਹਾ ਅਬ ਤੋ ਕਹ ਹੳ**; ਕਰਨਾ ਅਤਹੀ ਜੀਯ ਆਵਤ ਮੇਰੇ ॥ ਤੋਕੋ ਮਰਯੋ ਸਨਿਕੈ ਛਿਨ ਮੈ ਮਰਿ ਜੈਹੈ ਸਖਾ ਹਰਿ ਜੇਤਕ ਤੇਰੇ ॥੧੬੪੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਰਹਿਰ ਇਉ ਸੁਨਿ ਕੈ ਧਨ ਬਾਨ ਲਯੋ ਰਿਸਿਕੈ ਖੜਗੇਸ ਕੇ ਸਾਮੂਹੇ ਧਾਯੋ ॥ ਆਵਤ ਹੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਘਟਿਕਾ ਜੂਗ ਬਾਨਨ ਜਧ ਮਚਾਯੋ ॥ ⁶ਸਯਾਮ ਗਿਰਾਵਤ ਭਯੋ ਨਿਪ ਕੳ ਨਿਪ ਹ ਰਥ ਤੇ ਹਰਿ ਭੂਮ ਗਿਰਾਮੋ ॥ ਕਉਤਕ ਹੇਰ ਸਰਾਹਤ ਭੇ ਭਟ ਸੀ ਹਰਿ ਕੋ ਨਿਪ ਕੋ ਜਸ ਗਾ**ਯੋ ॥੧੬੪੮॥ ਸੈਯਾ ॥ ^{੧੦}ਇਤ ਸ**੍ਰਾਮ ਚਢ੍ਯੋ ਰਥ ਆਪਨ ਪੈ: ਰਥ ਪੈ ਉਤ ਸੀ ਖੜਗੇਸ ਚਢਯੋ ॥ ਅਤਿ ਕੋਪ ਬਢਾਇ ਮਹਾਂ ਚਿਤ ਤਿਹ ਮ**ਾਨਹੂ ਤੇ ਕਰਵਾਰ ਕਢ**ਯੋ ॥ ^{੧੧}ਸ ਘਨੋ ਦਲ ਪੰਡ ਕੇ ਪਤਨ ਕੋ ਰਿਸਿ_ਂਤੇਜ ਕੀ ਪਾਵਕ ਸੰਗ ਡਢ**ਯੋ ॥ ਧੂਨ ਬੇਦ ਕੀ ਅਸਤ੍**ਨਿ ਸਸਤ੍ਨਿ ਕੀ ਬਿਧਿ ਮਾਨਹੁ ਪਾਰਥ ਸਾਥ ਪਢਯੋ ॥੧੬੪੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੨ਸ੍ਰੀ ਦੂਰਜੋਧਨ ਕੇ ਦਲ ਕੋ ਲਖਿ ਭੂਪ ਤਬੈ ਅਤਿ ਬਾਨ ਚਲਾਏ ॥ ਬਾਂਕੇ ਕੀਏ ਬਿਰਥੀ ਤਹ ਬੀਰ ਘਨੇ ਤਬਹੀ ਜਮਧਾਮ ਪਠਾਏ॥ ਭੀਖਮ ਦ੍ਉਣ ਤੇ ਆਦਿਕ ਸੂਰ ਭਜੇ ਰਣ ਮੈਂ ਨ ਕੋਉ ਠਹਰਾਏ॥ ਜੀਤ ਕੀ ਆਸ ਤਜੀ ਬਹੁਰੋ ਖੜਗੇਸ ਕੇ ਸਾਮਹੇ ਨਾਹਿਨ ਆਏ ॥੧੬੫੦॥ ਦੋਹਰਾ॥ ^{੧੪}ਦ੍ਉਣਜ ਭਾਨਜੂ ਕ੍ਰਿਪਾ; ਭਜਿ ਗਏ ਨ ਬਾਧੀ ਧੀਰ ॥ ਭੂਰ ਸ੍ਵਾ ਕੁਰਰਾਜ ਸਬ ਟਰੇ ਲਖੀ ਰਨ ਭੀਰ ॥੧੬੫੧॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੫ਭਾਜੇ ਸਬੈ ਲਖਿਕੈ ਸੂ ਜੁਧਿਸਟਰਿ ਸੀ ਪਤਿ ਕੇ ਤਟ ਐਸੇ ਉਚਾਰਤੋ ॥

(ਪੰਨਾ ३ई੯ *ਦੀ ਬਾਕੀ*)

ਹਨ ਤਾ ਗੁਰਬਾਣੀ, ਆਂਦਿ ਬੀੜ ਵਿਚ ਨਿਰੰਕਾਰ, ਰਾਮ, ਹੀਰ, ਸਤਿਨਾਮ, ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪ੍ਥਾਇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਈ ਵੇਰ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉਠਕੇ ਇਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਜਾਪ ਦੀ ਹਦਾਇਤ ਹੁੰਦੀ । ਸਿੱਖ ਵੀ : "ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ" ਦੀ ਬਜਾਏ "ਭਗਾਉਤੀ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ" ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਦੇ । ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਦੇ ਜੈਕਾਰਿਆਂ ਦੀ ਬਜਾਏ । ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗੌਤੀ ਦੇ ਜੈਕਾਰੇ ਲਾਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ । ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮਨਮਤੀ ਵਕੌਂਸਲੇ ਲਿਖ ਕੇ ਇਸ ਭਦਰ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਭਗਉਤੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਤਾਂ ਤੌਹੀਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ਸਗੇਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਮਰੱਥਕਤਾਈ ਦਾ ਮਖੌਲ ਉਡਾਇਆ ਹੈ । ਕੀ ਕੋਈ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਹੋਂਦ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕਾਇਮ ਹੈ ਜੇ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਤੱਕ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜੇ ਜਿਹੜੀ ਪੁਸਤਕ ੧੯੩੨ ਤੋਂ ੧੯੭੨ ਤੱਕ ਲਗਾਤਾਰ ਛਪ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਪੰਜ ਵਾਰ ਛਪ ਚੁਕੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਠੰਡੇ ਜਿਗਰੇ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਠੱਕਰ ਮਾਰੀ ਜਾਣ ਨੂੰ ਜਹੀ ਜਾਣਾ ਕੀ ਪੰਥ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਹੈ ? ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪੁਛੇ ਤੇ ਰੋਕੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ? ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਛਾਂਟਣੀਆਂ ਕਿ ਆਹ ਕੰਮ ਐਉਂ ਹੁੰਦਾ ਆਹ ਐਉਂ ਕਰਦੇ । ਇਹ ਤਾਂ ਨਿਰੀ ਜਹਾਲਤ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀਤਿ ਨੂੰ ਬੁੱਧੀ ਹੀਣ ਸਮਝ ਕੇ ਸੁਝਾ ਦਿਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਸਾਮਰਥ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਦਲੀਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਹਰ ਕੰਮ ਸਮੇਂ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕੰਮ ਤੇ ਪੰਧੀਆਂ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਪਨੇ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜੇ । ਕਿਤਨੇ ਅਗਲੀਆਂ ਨਹਾਂ ਜੋਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਤੇ ਬਿਵਢੇ, ਜੋ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦਸਮ ਜੀਤਿ ਦੇ ਵਿਚ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜੇ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕੰਮ ਤੇ ਪੰਧੀਆਂ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ) ਕਹਿ ਕੇ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਨਰਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ (੧ਓ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ) ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਿਸਦਾ ਉਲੱਥਾ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਜੀ ਨੇ (ਤੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ) ਕਹਿ ਕੇ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ

- ੧. ਜਿਸਦੇ ਜਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਸਰਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਸ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ 11968811
- ੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਾਈ ਐ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਜੁਲਫਾਂ ਲੱਕ ਤੱਕ ਲਮਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਭਾ ਮੈਥੋਂ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਤੇਰੀਆਂ
- ੩. ਦੋਵੇਂ ਅੱਖੀਆਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਚਾਰ ਦਿਨ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਜਗ ਮੇਲਾ ਵੇਖ ਲੈ ਇਸ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਜਾਹ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਹ ਐ ਹਰਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਛੱਡ ਤਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਐ ਜਿਦ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕਰਕੇ ਕਿਆ ਲੈਣਾ ਹੈ ॥੧੬੪੫॥
- ੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਚੁੱਕ ਕੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਹਰਿ ਜੀ ਅਜੇ ਵੀ ਮੇਰੀਆ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਲੈ । ਕਿਉਂ ਜਿੱਦ ਕਰਕੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ तें।
- ਪ. ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂਗਾ ਤੈਨੂੰ ਪਰ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੁੱਧ ਨਾ ਕਰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਜਾਹ ਚਲਾ ਜਾਹ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਿਆ। ਫੇਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲੈ ਨਗਰ ਦੀਆਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਬਦਕਾਰ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨਾਲ ਤੂੰ ਹਾਸ ਬਿਲਾਸ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇਰੇ ਮਰ ਜਾਣ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੁਖੀ ਹੋਣਗੇ ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਦੁਖੀ ਨਾ ਕਰ ॥੧੬੪੬॥॥ ਸਵੈਯਾ॥
- ੬. ਮੈਂ ਹਠ ਕਰਕੇ ਰਣਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਐ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਅਨੇਕਾਂ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜੌਧੇ ਨਬੇੜ ਦਿਤੇ ਹਨ । ਤੂੰ ਕਿਸ ਦੇ ਕਹੇ ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਮੇਰੇ ਕੀਤੇ ਜੁੱਧ ਵੱਲ ਵੇਖਕੇ ਵੀ ਮੋੜਿਆ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ । ਮੈਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੈਨੂੰ
- ਮਾਰਾਂ ਤੈਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਰਹਿਮ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਤੈਨੂੰ ਮਰਿਆ ਸੁਣਕੇ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਨਾ ਮਾਰੇ ਹੀ ਮਰ ਜਾਣਗੇ ਜਿਹੜੇ ਤੇਰੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਾਥੀ ਹਨ ॥੧੬੪੭॥
- ੮. ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਹ ਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਮਾਣ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਖਿੱਝਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ

- ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ "ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ" ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਤੱਕ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।
- ੯. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਕੇ ਰੱਥ ਵਿਚੋਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ । ਜਿਸ ਅਸਚਰਜ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸਿਫਤਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਬਹਾਦਰ ਹਨ ॥੧੬੪੮॥ ॥ ਸਵੈਯਾ ॥
- ੧੦. ਇਧਰ ਫੇਰ ਗਿਸ਼ਨ ਉੱਠਕੇ ਆਪਣੇ ਰਥ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਉਧਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਵੀ ਆਪਣੇ ਰਥ ਤੇ ਚੜ ਗਿਆ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਮਿਆਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਧੂ ਲਈਆਂ ਹਨ ਦੋਹਾਂ ਨੇ।
- ੧੧. ਪਾਂਡੋ ਪੁੱਤਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਫੌਜੀ ਦਲ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਪਾਂਡੋ ਰਿਸਕੇ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜ ਗਏ ਹਨ । ਅਸਤ ਤੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰਾਂ ਦੀ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਆਵਾਜ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਜਾਣੋ ਇਸੇ ਬਿਧੀ ਦੇ ਨਾਲ ਅਰਜਨ ਬੇਦ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੧੬੪੯॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਦੁਰਜੋਧਨ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਲ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਤੇ । ਬੜੇ ਬੜੇ ਬਾਂਕੇ ਸੂਰਮੇ ਰਥਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਕੇ ਬੇ ਰਥੀ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਥੇ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਅਗੇ ਨਾ ਠਹਿਰ ਸਕਿਆ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਮ ਦੇ ਲੋਕ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤੇ।
- ੧੩. ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ, ਦਰੋਣਾ ਚਾਰਜ ਆਦਿਕ ਸਰਮੇ ਭੱਜ ਗਏ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਠਹਿਰ ਸਕਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਜਿੱਤ ਦੀ ਆਸ ਛੱਡ ਦਿਤੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਆਇਆ ॥੧੬੫੦॥
- ੧੪. ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਦਰੋਣਾ ਚਾਰਜ, ਸੂਰਜ ਪੁੱਤਰ = ਕਰਨ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਚਾਰਜ, ਸਾਰੇ ਭੱਜ ਗਏ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਧੀਰਜ ਨਾ ਧਰੀ। ਭੂਰ ਸ੍ਵਾ, ਕੁਰੂ ਰਾਜ ਜੁਧਿਸ਼ਟਰ ਸਾਰੇ ਪਿਛਾਂਹਾਂ ਹਟ ਗਏ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਹਾਰ ਹੁੰਦੀ ਵੇਖੀ ॥੧੬੫੧॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਵੇਖ ਕੇ, ਜੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ।

🖦 (ਪੰਨਾ ੩੭੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਤਵਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੇ ਕਿਤਨੇ ਰੂਪ ਆਪਨੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਿਚ ਦਿਖਾਏ ਹਨ:-੧. ਤ੍ਰਪ੍ਰਸਾਦਿ, ੨. ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕੱਥਤਾ, ৪. ਤੇਰਾ ਜੋਰ, ਪ. ਤੌਰੇ ਜੋਰ, ੬. ਤੇਰੇ ਜੋਰ ਸੇ ਕਹੋਂ, ੬. ਤੇਰੇ ਜੋਰ ਸੰਗ ਕਰਤਾ ਹੋ, ੭. ਤੇਰੇ ਜੋਰ ਗੁੰਗਾ ਕੁਹਿਤਾ, ੮. ਤੇਰੇ ਜੋਰ ਮੈਂ ਗੁੰਗਾ ਕਰਤਾ ਹੈ, ੯. ਤੇਰਾ ਸਦਕਾ ਤੇਰੀ ਸਰਣ, ੧੦, ਸਗਲ ਦੁਆਰ ਕੋ ਛਾਡਿ ਕੈ ਗਹਿਓ ਤੁਹਾਰੋ ਦੁਆਰ॥ ਬਾਹਿ ਗਹੇ ਕੀ ਲਾਜ ਅਸ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਤੁਹਾਰ ॥ ਰਾਮਾਂ ਵ ੮੬॥। ਦੇਖੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਇਸਟ ਦੇਵ:—

- ੧ ਆਦਿ ਅੰਤੇ ਏਕੇ ਅਵਤਾਰਾ, ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਸਮਝਿਯਹੂ ਹਮਾਰਾ ॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ੪੦੫ ਅੰਕ ੩੮੫॥
- ੨ ਹਮ ਇਹ ਕਾਜ ਜਗਤ ਮੋਂ ਆਏ ॥ ਧਰਮ ਹੇਤ ਗੁਰਦੇਵ ਪਠਾਇ ॥ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾ: ੫.੪੨॥
- ੩ ਮੈਂ ਹੋ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕੋ ਦਾਸਾ ॥ ਦੇਖਨਿ ਆਯੋ ਜਗਤ ਤਮਾਸਾ ॥੬.੩੩॥
- ੪ ਨਮਸਕਾਰ ਤਿਸ ਕੀ ਹੋ ਹਮਾਰੀ ॥ ਸਕੂਲ ਪ੍ਰਜਾ ਜਿਨਿ ਆਪ ਸਵਾਰੀ ॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ੪੦੫॥੩੮੬॥
- ਪ ਅਸਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਖੰਡੋ ਖੜਗ ਤੁਪਕ ਤਬਰ ਅਰ ਤੀਰ ਸੈਫ ਸਰੋਹੀ ਸੈਹਥੀ ਮਹੈ ਹਮਾਰੇ ਪੀਰ ॥ ਸ: ਨਾ: ਮਾ: ੩॥
- ੬ ਪੰਥ ਚਲੈ ਤਬ ਜਗਤ ਮੈ ਜਬ ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ ॥ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾ: ੬.੩॥
- ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਪੰਥ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਘੁਗੂ ਵਾਂਗ ਸੂਰਜ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਹੋਰ ਭਾਵੇਂ ਸਭ ਨੂੰ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ॥
- ੭ ਆਦਿ ਪੂਰਖ ਜਿਨ ਏਕੁ ਪਛਾਨਾ ॥ ਦੁਤੀਆਂ ਭਾਵ ਨ ਮਨ ਮਹਿ ਆਨਾ ॥ ਚੌਬੀਸਵ ੨੧ਮ
- ੮ ਨਮਸਕਰ ਤਿਸਹੀ ਕੋ ਹਮਾਰੀ, ਸਕਲ ਪ੍ਰਜਾ ਜਿਨ੍ਹਿ ਆਪ ਸਵਾਰੀ ॥ ਚਰਿਤ੍ਰ 8੦੫, ੩੮੬॥
- ੯ ਜੇ ਹਮਕੋ ਪਰਮੇਸਰ ਉਚਰਿ ਹੈ, ਤੇ ਸਭ ਨਰਕਿ ਕੁੰਡ ਮਹਿ ਪਰਿ ਹੈ ॥ ਮੌ ਕੋ ਦਾਸੁ ਤਵਨ ਕਾ ਜਾਨੋ ॥ ਯਾ ਮੈਂ ਭੇਦ ਨ ਰੰਚ ਪਛਾਨੋ ॥ ਚਰਿਤ੍ 93, 32 11
- ੧੦ ਜਿਸਨੋਂ ਸਾਜਨ ਰਾਖਸੀ ਦੂਸਮਨ ਕਵਨ ਬਿਚਾਰ ॥ ਛ੍ਵੈ ਨ ਸਕੈ ਤਿੱਹ ਛਾਹਿ ਕੋ ਨਿਹਫਲ ਜਾਇ ਗਵਾਰ ॥ ਬਚਿਤ੍ ਨਾ:੧੩, ੨੪॥
- ੧੧ ਜਾਤੇ ਛੁਟਿ ਗਿਯੋ ਭ੍ਰਮ ਉਰਕਾ, ਤਿਹ ਆਗੇ ਹਿੰਦੂ ਕਿਆ ਤੁਰਕਾ ॥ ਚੌਬੀਸਵ. ੧੯॥
 - ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਉਰ ਭੇ ਭ੍ਰਮ ਕਿਥੇ ਛੁਟਣਾ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਰਬ ਨੂੰ ਵੀ ਬੰਨੀ ਬੈਠੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇ ਵੀ ਕੋਈ ਇਤਕਾਦਿ ਨਹੀਂ, ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਪੂਰਨ ਵਿਰੋਧੀ ਹੋਇ ਹੋਇ ਨੇ । ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਡਕਾ ਕੋਈ ਵੀ
- ੧੨ ਦਸਮ ਕਥਾ ਭਾਗੌਤ ਕੀ ਭਾਖਾ ਕਰੀ ਬਨਾਇ, ਅਵਰ ਬਾਸਨਾ ਨਾਹਿ ਪ੍ਰਭ ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਕੇ ਚਾਇ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵ ॥ ੨੪੯੧॥ਨਾ ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾ ਨੇ ਕਦੇ ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਨਾ ਕਰਨਗੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਨਾਲ ਕੀ ਵਾਸਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਤੇ ਆਗੂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ।
- ੧੩ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧ ਤੁਮਾਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜੇ ਕਛੁ ਮੋ ਪਰਿ ਹੋਇ । ਰਚੋਂ ਚੰਡਕਾ ਕੀ ਕਥਾ ਬਾਣੀ ਸੁਭ ਸਭ ਹੋਇ ॥ ਉਕਤਿ ॥੨॥
- ੧੪ ਅਨੰਤ ਜੰਗਯ ਕਰਮਣੰ, ਨ ਏਕ ਨਾਮ ਕੋ ਸਮੇਂ ॥ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ॥੯०॥
- ੧੫ ਮੌ ਗ੍ਰਹ ਮੈਂ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਤੇ ਸਿਰ ਲਉ ਧਨ ਹੈ ਸਭ ਹੀ ਇਨ ਹੀ ਕੋ ॥ ਕੇਸੋ ਦਾਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪ੍ਰਤਿ ॥੩॥
- ੧੬ ਸਭ ਤੇ ਜਗ ਜੁਆ ਬੁਰੋ ਕੋਊ ਨ ਖੇਲਹੁ ਰਾਇ ॥ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੫੭॥੩੧॥
- ੧੭ ਲੋਰ ਉਠਾਇ ਪਾਨ ਮਦ ਕਰਯੋਂ ॥ ਮਨੁਖ ਹੁਤੋਂ ਜੋਨਿ ਪਸੂ ਪਰਯੋ ॥ ਚਰਿਤ ॥੧੦੫॥੫॥
- ੧੮ ਜੋ ਕੋਊ ਪਰ ਨਾਰੀ ਸੋਂ ਪਾਗੈ ॥ ਪਨਹੀ ਈਹਾਂ ਨਰਕ ਤਿੱਹ ਆਗੈ ॥੧੮੫॥੧੧॥

ੰਭੂਪ ਬਡੋ ਬਲਵੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧ ਕਾਹੂ ਤੇ ਪੈਗ ਟਰਿਓ ਨਹੀਂ ਟਾਰਮੋ ॥ ੰਭਾਨਜ ਭੀਖਮ ਦ੍ਰਉਣ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹਮ ਪਾਰਥ ਭੀਮ ਘਨੋ ਰਨ ਪਾਰਮੋ ॥ ਸੋ ਨਹਿ ਨੈਕੁ ਟਰੈ ਰਨ ਤੇ ਹਮ ਹੁੰ ਸਬ ਹੁੰ ਪ੍ਰਭ ਪਉਰਖ ਹਾਰਯੋ ॥੧੬੫੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਭੀਖਮ ਭਾਨੁਜ ਅਉ ਦੂਰਜੋਧਨ ਭੀਮ ਘਨੋਂ ਹਠ ਜੁੱਧ ਮਚਾਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਮੂਸਲੀ ਬਰਮਾ ਕ੍ਰਿਤ ਸਾਤਕ ਕੋਪ ਘਨੋਂ ਚਿਤ ਮਾਂਝ ਬਢਾਯੋ ॥ ⁸ਹਾਰ ਰਹੇ ਰਨਧੀਰ ਸਬੈ ਅਬ ਕਾ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਤੁਮਰੇ ਮਨ ਆਯੋ ॥ ਭਾਗਤ ਪੈ ਗਨ ਸੋ ਰਨ ਤੇ ਤਿਹ ਸੋ ਹਮਰੋ ਸੂ ਕਛੂ ਨ ਬਸਾਯੋ ॥੧੬੫੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖਰੂਦ ਤੇ ਆਦਿ ਜਿਤੇ ਗਨ ਦੇਵ ਤਿਤੇ ਮਿਲਿ ਕੈ ਨ੍ਹਿਪ ਉਪਰ ਧਾਏ ॥ ਤੇ ਸਬ ਆਵਤ ਦੇਖ ਬਲੀ ਧਨੂ ਤਾਨਕੈ ਬਾਨ ਹਕਾਰਿ ਲਗਾਏ ॥ ^੬ਏਕ ਗਿਰੇ ਤਹ ਘਾਇਲ ਹੈ ਇਕ ਤ੍ਰਾਸ ਭਰੇ ਤਜਿ ਜੁੱਧੁ ਪਰਾਏ॥ ਏਕ ਲਰੇ, ਨ ਡਰੇ ਬਲਵਾਨ; ਨਿਦਾਨ ਸੋਉ ਨ੍ਹਿਪ ਮਾਰ ਗਿਰਾਏ ॥੧੬੫੪॥ ਸ੍ਰੈਯਾ॥ ੰਜੀਤ ਸੂਰੇਸ ਧਨੇਸ ਖਗੇਸ ਗਨੇਸ ਕੋ ਘਾਇਲ ਕੈ ਮਰਛਾਯੋ ॥ ਭੂਮ ਪਰਯੋ ਬਿਸੰਭਾਰਿ ਨਿਹਾਰ ਜਲੇਸ ਦਿਨੇਸ ਨਿਸੇਸ ਪਰਾਯੋ ॥ ^੮ਬੀਰ ਮਹੇਸ ਤੇ ਆਦਿਕ ਭਾਜ ਗਏ ਇਹ ਸਾਮੂਹੇ ਏਕ ਨ ਆਯੋ ॥ ਕੋਪ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧਿ ਆਵਤ ਜੋ ਸੂ ਚਪੇਟ ਸੋ ਮਾਰਕੈ ਭੂਮਿ ਗਿਰਾਯੋ ॥੧੬੫੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੯ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਸਿਊ ਹਰਿ ਏ ਕਹੀ ਬਾਤ ਧਰਮ ਕੇ ਤਾਤ ॥ ਤਿਹੀ ਸਮੈਂ ਸਿਵਜੂ ਕਹ੍ਯੋ ਬ੍ਰਹਮੇ ਸਿਊ ਮੁਸਕਾਤ ॥੧੬੫੬॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ੧੦ਆਪਨ ਸੋ ਸਬ ਹੀ ਭਟ ਜੁਝ ਰਹੈ ਕਰਕੈ ਨ ਮਰੈ ਨ੍ਰਿਪ ਮਾਰਯੋ ॥ ਤਉ ਚਤੁਰਾਨਨ ਸਿਊ ਸਿਵਜੂ ਕਿਬ ਸਆਮ ਕਹੈ ਇਕ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ੧੧ਸਕ੍ਰ ਜਮਾਦਿਕ ਬੀਰ ਜਿਤੇ ਹਮਹੁੰ ਇਨਸੋ ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਪਾਰਯੋ ॥ ਏ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਲ ਹਾਰਤ ਰੰਚਕ ਚਉਦਹੁੰ ਲੋਕਨਿ ਕੋ ਦਲੂ ਹਾਰਮੋ ॥੧੬੫੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖਦੋਉ ਕਰਤ ਬਿਚਾਰ ਇਤ ਪੰਕਜ ਪੂਤ ਤ੍ਰਿਨੈਨ ॥ ਉਤ ਰਵਿ ਅਸਤਾ ਚਲਿ ਗਯੋ ਸਸ ਪ੍ਰਗਟ੍ਯੋ ਭਈ ਰੈਨ ॥੧੬੫੮॥ ਚਉਪਈ ॥ ³₹ਦੋਉ ਦਲ ਅਤਿ ਹੀ ਅਕੁਲਾਨੇ ॥ ਭੂਖ ਪਿਆਸ ਸੋ ਤਨ ਮੁਰਝਾਨੇ ॥ ° ਅਰਤੇ ਲਰਤੇ ਹੈ ਗਈ ਸਾਂਝ ॥ ਰਹਿ ਗਏ ਤਾਹੀ ਰਨ ਕੇ ਮਾਂਝ ॥੧੬੫੯॥ ਚੌਪਈ ॥ ੧੫ੱਤਰ ਭਯੋ ਸਭ ਸੂਭਟ ਸੂ ਜਾਗੇ॥ ਦੂਹਦਿਸ ਮਾਰੂ ਬਾਜਨ ਲਾਗੇ ॥ ੴਸਾਜੇ ਕਵਚ ਸਸਤ੍ਰ ਕਰ ਧਾਰੇ ॥ ਬਹੁਰ ਜੁੱਧ ਕੇ ਹੇਤ ਸਿਧਾਰੇ ॥੧੬੬੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ੰਸਿਵ ਕੌ ਜਮ ਕੋਂ ਰਵਿ ਕੌ ਸੰਗ ਲੈ ਬਸਦੇਵ ਕੋ ਨੰਦ ਚਲਯੋ ਰਨ ਧਾਨੀ ॥ ਮਾਰਤ ਹੋ ਅਰਿਕੈ ਅਰਿ ਕੋ ਹਰਿ ਕੋ ਹਰਿ ਭਾਖਤ

^{🐀 (}ਪੰਨਾ ੩੭੧ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਬਿਦਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਮੁਖ ਨਾਮ ਸੀ ਓਮ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਏਕਾ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ੧ਓ, ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸਤਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਸਤਿਨਾਮ ਦੇ ਕੋਲ ਬਿਠਾ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਤੋਂ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, ੧ਓ ਸਤਿਨਾਮ, ਤੀਸਰੀ ਜੋਤਿ ਨੇ ਕਿਹਾ = ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਤਿਸ ਨੇ ਅਾਖੀਐ ਜਿ ਸਭ ਸਹਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਏ ॥ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਤਿਸ ਨੇ ਆਖੀਐ ਜਿ ਜੁਣ ਦਾਤਾ ਮਤਿ ਧੀਰੁ ॥ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਤਿਸ ਨੇ ਆਖੀਐ ਜਿ ਸਭ ਮਹਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਏ ॥ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਤਿਸ ਨੇ ਆਖੀਐ ਜੋ ਦੇਦਾ ਰਿਜ਼ਕੁ ਸਬਾਹਿ ॥ ਨਾਨਕ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਇਕੋ ਕਰਿ ਸਾਲਾਹੀਐ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀਆ ਦਿਖਾਇ ॥ ॥ ਮ: ੩॥ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਗੁਰਮੁਖ ਸਦਾ ਕਰਹਿ ਮਨਮੁਖ ਮਰਹਿ ਬਿਖੁ ਖਾਇ ॥ ਓਨਾ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਨ ਭਾਵਈ ਦੁਖੇ ਦੁਖਿ ਵਿਹਹਾਇ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮੁਖਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਵਣਾ ਵਾਹੁ ਕਾਰ ਕਿ ਲਵ ਲਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਕਰਹਿ ਸੇ ਜਨ ਨਿਰਮਲੇ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਸੋਝੀ ਪਾਇ ॥ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਦਿ ਅੱਖਰ ੧ਓ ਨੂੰ ਪਹਿਲ ਦੇ ਕੇ ਤੇ ਸਤਿਨਾਮ ਉਸ ਦਾ ਆਦਿ ਨਾਮ ਜਾਣਕੇ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਾਸਤੇ ਸਤਿਨਾਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਜਾਪ ਨੂੰ ਗੁਰ ਮੰਤਰ ਮੰਨਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਜਪਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੱਜ ਤੱਕ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦਾ ਨੀਯਮਲ ਗੁਰਮੰਤ੍ਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਇਹੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਅਸਲ ਨਾਰ੍ਹਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੀ ਫਤਿਹ ਨਹੀ ਜੇ ਕਰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੰਮ ਵਿਚ ਕਾਮਿਆਬੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਉਸ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਫਤਹ ਮੰਨਦਾ ਤੇ ਨਾਹਰਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਫਤਹਿ ਦਾ ਗਜਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਇਹੋ ਮਿਹੀਆਂ ਭੱਦੀਆਂ ਅਯੋਗ ਤੇ ਖਿਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਇਹ ਕਹਿਣਾ, ਭਗਾਉਤੀ ਦਾ ਨਾਰਾ ਲਾਉਂਦੇ ਆਦਿ ਟਿਚਕਰਾਂ ਜਨਕ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਣੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਖਿਲੀ ਉਡਾਉਣੀ ਜਦਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਨੀਮਮ ਗੁਰ ਗੁਰੂ ਚੁਲਾਈ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਤੋੜਕੇ ਆਪ ਨਵੇਂ ਗੁਰਮੀਤ੍ਰ ਦੇ ਨਾਮ ਸਬਦ ਨੀਪਤ ਕਰਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਤੋਂ ਸ਼ਬਦ ਉਲੱਦਣਾ ੳਤੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਨੀਚਾ ਵਖਾਉਣਾ ਹੈ ਅਫਸੋਸ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਝਾਂਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਾਜੇ ਨਿਵਾਜੇ ਪੰਥ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ॥ ਤੇ ਇਹ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਝਾਂਸਾ ਦੇ ਕੇ ਵਰਗਲਾ ਰਹੇ ਹਨ ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਬਣੀਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਲੁੱਟ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਵੇਨ ਇਹ ਕਿ ਭਗਾਉਤੀ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ

- ਇਹ ਰਾਜਾ ਬਹੁਤ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਹੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਸਾਗਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਵੀ ਪਿਛੇ ਹਟਾਇਆ ਹੋਇਆ ਇਕ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ ॥
- ਕਰਨ, ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ, ਦਰੋਣਾ ਚਾਰਜ ਮੈਂ ਤੇ ਅਰਜਨ, ਭੀਮ ਸੈਨ, ਆਦਿ ਅਸਾਂ ਬਹੁਤ ਡਟ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਉਹ ਜਰਾ ਜਿਨਾ ਵੀ ਜੁੱਧ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ ਅਸੀਂ ਹੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਹਿੰਮਤ ਹਾਰ ਦਿਤੀ ਹੈ ॥੧੬੫੨॥
- ਸਵੈਯਾ॥ ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ, ਕਰਨ ਅਤੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਭੀਮ ਨੇ ਬੜੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਬਲਰਾਮ ਬਰਮਾ ਕ੍ਰਿਤ, ਸਾਂਤਕ ਨੇ ਬੜਾ ਚਿਤ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ।
- 8. ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਟਿਕ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ ਸਾਰੇ ਹਾਰ ਗਏ ਹਨ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ! ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਿਆ ਸਕੀਮ ਹੈ । ਸਾਡੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਗਨ ਸਾਰਾ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜੁੱਧ ਤੋਂ ਭੱਜ ਗਿਆ ਹੈ ਸਾਡੀ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਈ ਵਸਾਈ ਨਹੀਂ, ਭਾਵ ਸਾਡੀ ਉਸ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਚਲਦੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਵੇਖ ਕੇ , ਜੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ॥੧੬੫੩॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ਼ਿਵਜੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਗਣ ਆਦਿ ਦੇਵਤੇ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਰਾਜੇ ਤੇ ਹਮਲਾਵਰ ਹੋਏ । ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਸ ਬਲਕਾਰ ਨੇ ਤੀਰ ਖਿੱਚਕੇ ਸਾਰੇ ਬਾਣ ਹੀ ਕੱਟ ਕੇ ਸੱਟ ਦਿਤੇ
- ੬. ਕੁਝ ਘਾਯਲ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਕੁਝ ਡਰ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜੁੱਧ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ਜਿਹੜੇ ਬਲਵਾਨ ਡਰ ਕੇ ਨਾ ਭੱਜੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਲੜੇ ਉਹ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਾਰਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ॥੧੬੫੪॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਇੰਦਰ, ਕੁਬੇਰ, ਗ੍ਰੜ, ਗਣੇਸ਼ ਸਾਰੇ ਘਾਇਲ ਕਰਕੇ ਏਸੁੱਧ ਕਰਕੇ ਜਿਤ ਲਏ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਪਏ ਵੇਖ ਕੇ ਵਰਨ ਤੇ ਸੂਰਜ ਚੰਦਰਮਾਂ ਭੱਜ ਗਏ।
- t. ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਬੀਰ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੋਂ ਭੱਜ ਗਏ । ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਈ ਇੱਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਐ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਸਾਗਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜੋ ਵੀ ਆਇਆ, ਇਸ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਚਪੇੜ ਮਾਰੀ

- ਤਾਂ ਮਾਰਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ॥੧੬੫੫॥
- ਦੰ. ਦੋਹਰਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਗੱਲ ਧਰਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੇ ਕਹੀ ਸੀ । ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮ ਜੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ ਮੁਸਕ੍ਰਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ॥੧੬੫੬॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਇਹ ਰਾਜਾ ਨਾ ਮਾਰਿਆ । ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬ੍ਹਮਾ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਇਸ ਤਰਾਂ ।
- ੧੧. ਇੰਦਰ ਜਮਰਾਜ ਆਦਿ ਸੂਰਮੇ ਇਸ ਨੇ ਜਿੱਤ ਲਏ ਅਸੀਂ ਵੀ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਬਥੇਰਾ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ । ਇਸਦਾ ਜਰਾ ਵੀ ਬਲ ਨਹੀਂ ਘਟਿਆ ਹੋਰ ਇਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚੌਦਾਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਬਲ ਹਾਰ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੬੫੭॥
- ੧੨. ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੋਵੇਂ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪੰਕਜ ਪੂਤ (ਬ੍ਰਮਾ) ਅਤੇ ਤ੍ਰਿ ਨੈਨ ਸ਼ਿਵਜੀ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਕਰਦਿਆਂ ਸੂਰਜ ਉਤਰ ਵੱਲ ਜਾ ਕੇ ਪਹਾੜ ਦੇ ਉਹਲੇ ਹੋ ਗਿਆ ਭਾਵ (ਦਿਨ ਛੁਪ ਗਿਆ) ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ ਤੇ ਚੰਦ ਚੜ ਪਿਆ ॥੧੬੫੮॥
- ੧੩. ਚੌਪਈ ॥ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੇਚੈਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਭੁੱਖ ਤੇ ਤਰੇਹ ਦੇ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਕੁਮਲਾ ਰਹੇ ਹਨ ।
- ੧੪. ਵੈਰੀ ਨਾਲ ਲੜਦਿਆਂ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਿਆ ਸੰਝ ਪੈ ਗਈ ਹੈ । ਰਣਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰੂਕ ਗਏ ਹਨ ॥੧੬੫੯॥
- ੧੫. ਚੌਪਈ ॥ ਸਵੇਰ ਹੋ ਗਈ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਜਾਗ ਉਠੇ । ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਜੰਗੀ ਬਾਜੇ ਬੱਜਣ ਲੱਗ ਪਏ ।
- ੧੬. ਕਵਚ (ਸੰਜੋਆਂ) ਪਹਿਨ ਲਈਆਂ ਤੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਏ । ਫੇਰ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ ॥੧੬੬੦॥
- ੧੭. ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਜਮਰਾਜ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬਾਸਦੇਵ ਦਾ ਪੁਤਰ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੁਣੇ ਜਾ ਕੇ ਬੈਚੀ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹਾਂ ਅੜਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਹਰਿ (ਦੂਜੇ ਹਰਿ), ਕ੍ਰਿਸਨ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਮੁਖ ਤੋਂ ਬੋਲ ਕੇ ।

🖜 (पंता ३७२ सी घावी)

ਤਾਂ ਫੇਰ ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ-ਸਬਦ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ਸਵੈਪੇ ਚੌਪਈ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਆਂਦਿ ਗੁਰੂ ਨੇ ਨਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ ਨਾ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਪੜ੍ਹਨੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ । ਇਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਇਹ ਇ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਮੰਡਲ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਹਾਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਬਾਣੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਕਲਚਰ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਸਿਖਿਆ ਦੇ ਸਖਤ ਵਿਰੋਧੀ ਹਨ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਲੋਵਾ ਕਿਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਮਾਹਾਰਾਜ ਜੀ ਕਰਕੇ ਆਪ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਰੂਪ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਜਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਕੋਈ ਇਕ ਹੀ ਦੱਸੋ ਜਿਹੜਾ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਦੇ ਬਚਨ ਤੇ ਇਹ ਭੱਦਰ ਪੁਰਸ਼ ਇਮਾਨ ਰੱਖਦੇ ਹੋਣ । ਇਸ ਭੱਦਰ ਪੁਰਸ਼ ਵੱਲੋਂ ਜਿਹੜਾ ਲੇਖ ਪੰਨਾ ਦੋ ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਸਿੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਨੇ ਅੱਜ ਤੱਕ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਪੜਚੋਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਇਹ ੩੦੦ ਸਾਲਾ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਹੀ ਬੜੇ ਦਲੇਰ ਤੇ ਹੌਸਲੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਡਰ ਭੈ ਨਹੀਂ । ਜਦਕਿ ਕਈ ਟੀਕੇ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਚੋਣਵੇਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਲੇਖ ਨਿਤ ਨਵੇਂ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭਾਈ ਹਰਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਅੱਜ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਦਿਸਿਆ । ਦਿਸਦਾ ਤਾਂ ਹੈ ਪਰ ਢੀਠ ਬੰਦਾ ਤਾਂ ਆਪਨੂੰ ਹੀ ਇਨਸਾਨ ਤੇ ਪੂਰਨ ਇਨਸਾਨ ਗਿਣਦਾ ਹੈ ਬਾਕੀ ਤਾਂ ਸਭ ਲਗ ਮਾਤਰ ਹੀ ਹਨ । ਜਿਸ ਊਣਤਾਈ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਫ਼ਲਈ ਇਸ ਟੀਕੇ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਖੰਡਨ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਸੁਲਝੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਪਿਆਰ ਚੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ ਉਹ ਸਰਬ ਭਗਤੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਰਾਏ ਇਕੜ੍ਹ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਹਜੇ ਹੀ ਨਿਤਾਰਾ ਹੋ ਸਕੇਗਾ ।

ਕਿ ਉਹ ਕਿਤਨੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿਜੀ ਤੌਰ ਤੇ ਬੋਬੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਤੇ ਬੇਮਾਇਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਰਤਕੇ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਸੋਨਾ ਬਨਾਣ ਦੇ ਜਤਨ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਕੌਣ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ੁਧ ਸੋਨੇ ਦੀ ਪਰਖ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਅਦਿ ਬਾਣੀ ਤੇ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਦੀਆਂ ਗਵਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਝੁਠਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਸ੍ਰੀ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਦਮ- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਚਾਰ ਪੰਜ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਵੀਚਾਰ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖ ਚੁਕੇ ਹਾਂ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਅੜਬੰਗ ਭੱਦਰ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁਧੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਿਦਵਾਨ ਦੀ ਦਲੀਲ ਦੀ ਸਮਾਈ ਨਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗਿਆਤ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖ ਦੇਣਾ ਅਨਰਥ ਨਹੀਂ। ਪੁਸਤਕ ਗੁਰੂ ਘਰ ਪੰ: ੧੮੪॥ ਦੇ ਲੇਖ ਵਿਚ

ਇਸ ਸਾਰੇ ਸੰਚਮ ਵਿਚ ਆਕਾਰ ਦੇ ਲਿਹਾਜ ਨਾਲ ਦੋ ਬਡੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ - ਬਚਿਤੂ ਨਾਟਕ ਤੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪਖਮਾਨ । ਬਚਿਤੂ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ (ਪਹਿਲੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮ ਕਥਾ ਤੇ ਫੇਰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦੇ ੨੪ ਅਵਤਾਰ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਸਤ ਉਪ ਅਵਤਾਰ੍ਹਾਂ ਰੁਦ੍ਰ ਦੋ ਦੋ ਤੇ ਚੰਡੀ ਚੰਡੀ ਤੇ ਫੇਰ ਮੀਰ ਮਹਿੰਦੀ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਅੰਤ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗਾਂ ਕੇ ਦਾ- "ਪੁਰਾਣਿਕ" ਬਿਰਤਾਂਤ ਨਵਾਂ ਰੰਗ ਭਰਕੇ ਵੀਰ ਰਸੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਲਈ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੇ ਹਿੰਦੂ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਆਪਣੇ ਵਡਾਰੂ - ਬੀਰ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀਆ ਜੀਵਨੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈ ਸਕਣ । ਨੋਟ—ਇਹਿ ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਸਿਖਾਂ ਲਈ ਵੀ ਅਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਅਣਖ ਲਈ ਜਿਊਣਾ ਤੇ ਧਰਮ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣ ਦਾ ਰਾਹ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਵਾਦੀ ਹੋਣਾ ਭਾਵੇਂ ਗੁਣ ਨਹੀਂ ਪਰ ਕਈ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਉਹ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕੁਲਾ ਰੀਤ ਦਾ ਭੋਗ ਹੀ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਤਿਆਗਣ ਜੋਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਕੇ ਵਡਤਮਾਨ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਵਧੀਆ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾਉਣਾ ਕਲਾਕਾਰੀ ਗੁਣ ਤੇ ਵਡਿਆਈ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਐਸਾ ਹੀ ਕੀਤਾ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ "ਚਰਿਤਰ" ਪਖਯਾਨ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੱਡਾ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ੪੦੫ ਅਧਿਆਇ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਚਰਿਤੂ ਨਰ-ਨਾਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਕਿੱਸੇ ਇਸ ਲਈ ਕਲਮ ਬੰਦ ਕੀਤੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਨਵੇਂ ਬਣੇ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਕਿਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਛਲ ਫਰੇਬ ਕਾਰਣ ਅਧੋਗਤੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ। ਉਸ ਜਮਾਨੇ ਵੇਸਵਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਆਮ ਸੀ (ਅੱਜ ਵੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਕਲ ਬਦਲ ਗਈ ਹੈ) ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਜਾਂ ਕਈ ਬੀਬੀਆਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕਪਟੀ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਛਲ ਫਰੇਬ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਾਵਧਾਨੀ ਵਜੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤੰਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਇਸ ਫੰਪੇ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ਤ੭੪ ਤੇ) 🗻

ਯੋਂ ਮੁਖੂ ਬਾਨੀ ॥ ^੧ਸੁਯਾਮ ਕੇ ਸੰਗਿ ਘਨੇ ਉਮਡੇ ਭਟ ਪਾਨਨ ਬਾਨ ਕਮਾਨਨਿ ਤਾਨੀ ॥ ਆਇ ਭਿਰੇ ਖੜਗੇਸ ਕੇ ਸੰਗ ਅਸੰਕ ਭਏ ਕਛੂ ਸੰਕ ਨ ਮਾਨੀ ॥੧੬੬੧॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ^੨ਗ੍ਰਾਰਹ ਘਾਇਲ ਕੈ ਸਿਵ ਕੇ ਗਨ ਦ੍ਵਾਦਸ ਸੂਰਨਿ ਕੇ ਰਥ ਕਾਣੇ ॥ ਘਾਇ ਕੀਯੋ ਜਮ ਕੋ ਬਿਰਥੀ ਬਸੂ ਆਠਨ ਕਉ ਲਲਕਾਰ ਕੈ ਡਾਟੇ ॥ ੈਸਤ੍ ਬਿਮੰਡਤ ਕੀਨੇ ਘਨੇ ਜੂ ਰਹੇ ਰਨ ਤੇ ਤਿਨ ਕੇ ਪਗ ਹਾਟੇ ॥ ਪਉਣ ਸਮਾਨ ਛਟੇ ਨਿਪ ਬਾਨ ਸਬੈ ਦਲ ਬਾਦਲ ਜਿਉ ਚਲ ਫਾਟੇ ॥੧੬੬੨॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ⁸ਭਾਜ ਗਏ ਰਨ ਤੇ ਡਰਕੈ ਭਟ ਤੳ ਸਿਵ ਏਕ ੳਪਾਇ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਮਾਟੀ ਕੋ ਮਾਨਸ ਏਕ ਕੀਯੋ ਤਿਹ ਪ੍ਰਾਨ ਪਰੇ ਜਬ ਸ**ਯਾਮ ਨਿਹਾਰ**ਯੋ ॥ ^੫ਸਿੰਘ ਅਜੀਤ ਧਰਿਓ ਤਿਹ ਨਾਮੂ ਦੀਓ ਬਰ ਰੁਦ੍ਰ ਮਰੈ ਨਹੀਂ ਮਾਰਯੋਂ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਸੋਉ ਕਰ ਮੈ ਖੜਗੇਸ ਕੇ ਮਾਰਨ ਹੇਤ ਸਿਧਾਰ**ੋਂ ॥੧੬੬੩॥ ਅੜਿੱਲ ॥^੬ ਅਤਿ ਪਚੰਡ ਬ**ਲਵੰਡ ਬਹੁਰ ਮਿਲਿਕੈ ਭਟ ਧਾਏ ॥ ਅਪਨੇ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰਿ ਲੀਏ ਕਰਿ ਸੰਖ ਬਜਾਏ ॥ ²ਦਾਦਸ ਭਾਨਨ ਤਾਨ ਕਮਾਨਨਿ ਬਾਨ ਚਲਾਏ ॥ ਹੋ ਯੋਂ ਬਰਖੇ ਸਰ ਜਾਲ ਮਨੋ ਪਰਲੈ ਘਨ ਆਏ ॥੧੬੬੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ 'ਬਾਨਨਿ ਸੋ ਬਾਨਨਿ ਕਟੇ ਕੋਪ ਤਚੇ ਜਗ ਨੈਨ ॥ ਸੀ ਹਰਿ ਸੋ ਖੜਗੇਸ ਤਬ ਰਿਸ ਕਰਿ ਬੋਲ੍ਯੋ ਬੈਨ ॥੧੬੬੫॥ ਸੂੰਯਾ।। [']ਕਿਉ ਰੇ ਗੁਮਾਨ ਕਰੈ ਘਨ ਸ**ਯਾਮ; ਅਬੇ ਰਨ ਤੇ ਪੁਨਿ ਤੋਹਿ** ਭਜੈ ਹੋ ॥ ਕਾਹੇ ਕੌਂ ਆਨ ਅਰਮੋ ਸੂਨ ਰੇ; ਸਿਰ ਕੇਸਨਿ ਤੇ ਬਹੁਰੋ ਗਹਿ ਲੈਹੋ ॥ ਿੰਅ ਰੇ ਅਹੀਰ, ਅਧੀਰ ਡਰੈ ਨਹਿ; ਤੋਕਹਿ ਜੀਵਤ ਜਾਨ ਨ ਦੈਹੋ ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਬਿਰੰਚ ਕੁਬੇਰ ਜਲਾਧਿਪ ਕੋ ਸਿਸ ਕੋ ਸਿਵ ਕੋਹਤ ਕੈਹੋ ॥੧੬੬੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੇ 'ਤਉ ਹੀ ਲਉ ਬੀਰ ਮਹੋਤਕਟ ਸਿੰਘ ਹੁਤੇ ਰਨ ਮੈ ਮਨ ਕੋਪ ਭਰ੍ਯੋ ॥ ਕਰ ਮੈ ਕਰਵਾਰ ਲੈ ਧਾਇ ਚਲ੍ਯੋ ਕਿਬ ਸ੍ਯਾਮ ਕਹੈ ਨਹੀ ਨੈਕ ਡਰ੍ਯੋ ॥ ੇ ਅਸ ਜੁੱਧ ਦੂਹੁੰ ਨ੍ਹਿਪ ਕੀਨ ਬਡੋ ਨ ਕੋਉ ਰਨ ਤੇ ਪਗ ਏਕ ਟਰ੍ਯੋ ॥ ਖੜਗੇਸ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੀ ਤਾਨ ਦਈ ਬਿਨੂ ਪ੍ਰਾਨ ਕਰ੍ਯੋ ਗਿਰ ਭੂਮ ਪਰ੍ਯੋ ॥੧੬੬੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਦੇਖ ਦਸਾ ਤਿਹ ਸਿੰਘ ਬਚਿਤ੍ਰ ਸੁ ਠਾਢੋ ਹੁਤੋ ਰਿਸ ਕੈ ਵਹ ਧਾਯੋ ॥ ਸ੍ਯਾਮ ਭਨੇ ਧਨੂ ਬਾਨਨ ਲੈ ਤਿਹ ਭੂਪਤ ਸਿਊ ਅਤਿ ਜੁੱਧੂ ਖੜਗੇਸ ਬਲੀ पत ਤਾਨ ਮਹਾ ਬਰ ਬਾਨ ਲਾਗਿ ਗਯੋ ਤਿਹ ਕੇ ਉਰ ਮੈ ਸਰ; ਘੁਮਿ ਗਿਰਿਓ ਧਰ ਇਉ ਅਰਿ ਘਾਯੋ॥ ੧੬੬੮॥ ਚੌਪਈ ॥ ^{੧੫}ਤਬ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਪ ਹੀ ਧਾਯੋ ॥ ਧਨਖ ਬਾਨ ਲੈ

⁽ਪੰਨਾ ੩੭੩ ਦੀ **ਬਾਕੀ**)

ਜਤਨ ਕਰਨ। ਜੋ ਜੋ ਅਗਿਆਨੀ ਲੌਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਅਸਮਰਥ ਰਹੇ, ਉਹ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸ਼ੰਕਾਵਾਂ ਤੇ ਇਤਰਾਜ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵਰਗੇ ਰੂਹਾਨੀ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੇ ਇ.ਾਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਕਿਵੇਂ ਲਿਖ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ "ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ੰਥ ਸਾਹਿਬ" ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸ਼ੰਕੇ ਖੜੇ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ, ਇਹ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਪਰ ਹਕੀਕਤ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਸੀ। ਇਹ ਸਭ ਰਚਨਾਵਲੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੀ ਪਰ ਅਲਪੰਗ ਲੋਕ ਆਸ਼ੇ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝਕੇ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਗਏ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਤਨ ਕੰਮ ਦੂਜੇ ਸਰੂਪਾਂ ਨੇ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਕੇ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤੇ ਜਿਹੜੇ ਉਹਨਾਂ ਸਰੂਪਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਏ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਦਸਵੀਂ ਜੋਤਿ ਨੇ ਹੀ ਮੁਕੰਮਲਤਾ ਕੀਤੀ । ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਆਦਿ ਬੀੜ ਦਾ ਕੰਮ ਅਹੰਭਿਆ ਅਤੇ ਪੰਜਵੀਂ ਜੋਤਿ ਨੇ ਸਿਰੇ ਚਾੜਿਆ ਪਰ ਜਦ ਉਹ ਹਥੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਸੋਢੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆਂ ਗਈ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਵੀਂ ਜੋਤਿ ਜਿਸਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁੜਕੇ ਪੰਥ ਲਈ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਸੰਪਾਦਤ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਚੜ੍ਹਾਕੇ ਪੂਰਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਮਲ ਪੰਥ ਦੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਬੁਨਿਆਦ ਰੱਖੀ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮੁਿਆਕੇ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਪਦਮ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਥ ਦੀ ਏਕਤਾ—ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਪਰਗਟ ਹੈ ਕਿ ਇਸੇ ਬਾਣੀ ਨੂੰ "ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਪੰਥ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥ ਗ੍ਰੰਥ ਮੂਲ ਜੀਵਨ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ ਪੰਥ ਇਸਦਾ ਅਮਲ ਕਹਿਣ ਲਈ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਦੋ ਹਨ ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇੱਕ ਹੀ ਹੈ । ਇਹ ਇਉਂ ਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ

੧. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਉਠਕੇ ਤੁਰ ਪਏ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਨਾਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਤੇ ਖਿੱਚ ਕੇ। ਆ ਕੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਭਿੜਨ ਆ ਲੱਗੇ ਐਸੇ ਅਸ਼ੰਕ ਹੋਇ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ॥੧੬੬੧॥

- ॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਗਿਆਰਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਗਣ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਏ ਬਾਰਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਰਥ ਤੋੜ ਦਿਤੇ । ਜਮ ਰਾਜੇ ਦੇ ਰਥਵਾਹੀ ਨੂੰ ਘਾਇਲ ਕਰਕੇ ਬੇ ਰਥੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅੱਠਾਂ ਬਸੂਆਂ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਕੇ ਹੀ ਡਾਂਟ ਦਿਤਾ ।
- ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਲਾਹ ਕੇ ਧੜ ਬਿਨਾ ਸਿਰਾਂ ਤੋਂ ਕਰਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ਜਿਹੜੇ ਜਿਉਂਦੇ ਬਚੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਥੜਕਦੇ ਹਨ । ਰਾਜੇ ਦੇ ਤੀਰ ਐਉਂ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਤੇਜੀ ਨਾਲ ਹਵਾ ਚਲਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਫੌਜੀ ਦਲਾਂ ਨੂੰ ਐਉਂ ਪਾੜ ਦਿਤਾ ਜਿਵੇਂ ਹਵਾ ਬੱਦਲ ਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇਜ ਚੱਲ ਕੇ ॥੧੬੬੨॥॥ ਸਵੈਯਾ ॥
- 8. ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਡਰਕੇ ਫੌਜੀ ਦਲ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ ਤਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਇਕ ਉਪਾਇ ਸੋਚਿਆ। ਇਕ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਪੂਰਸ਼ ਬਣਾ ਲਿਆ ਉਸ ਵਿਚ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਪਰਾਣ ਪੈ ਗਏ ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਤੱਕਿਆ=ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਕੀਤੀ।
- ੫. ਉਸ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਰੱਖ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਨਾ ਮਰੇ । ਉਸ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਚੁੱਕ ਲਏ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਚਾਲਾ ਪਾ ਦਿਤਾ ਜੰਗੇ ਮੈਦਾਨ ਵੱਲ ॥੧੬੬੩॥
- ੬. ਅੜਿੱਲ।। ਬਹੁਤ ਹੀ ਤੇਜ ਵਾਲੇ ਤੇ ਬਲੀ ਫੇਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਦਿਤਾ। ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਚੱਕ ਲਏ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਸੰਖ ਵਜਾ ਦਿਤੇ।
- ੭. ਬਾਰਾਂ ਹੀ ਸੂਰਜਾਂ ਨੇ ਧਨੁਸ਼ ਤਾਣ, ਖਿੱਚ ਲਏ ਤੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਤੇ । ਤੀਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਰਸੇ ਹਨ ਮਾਨੋਂ ਪਰਲੇ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਦਲ ਮੂਹਲੇਧਾਰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਥਾਂ ਤੀਰ ਬਰਸਾਉਣ ਲੱਗ ਗਏ ॥੧੬੬੪॥
- ੮. ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਤੀਰ ਕੱਟਦੇ ਹਨ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ

- ਨੇਤਰ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ॥੧੬੬੫॥॥ ਸਵੈਯਾ ॥
- ਓ. ਓਇ ਬੱਦਲ ਜਿਹੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਸਤਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਹੰਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ' ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਭਜਾ ਦਿਆਂਗਾ । ਓਇ ਤੂੰ ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅੜਿਆ ਹੈਂ । ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਸਿਰ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਪਕੜ ਲਵਾਂਗਾ ।
- ੧੦. ਅਰੇ ਗੁੱਜਰ, ਗੁਆਲੇ ! ਤੂੰ ਡਰਾਕਲ ਹੋ ਕੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਡਰਦਾ ਨਹੀਂ, ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਐਥੋਂ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿਆਂਗਾ। ਇੰਦਰ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਕੁਬੇਰ, ਵਰਨ ਨੂੰ ਚੰਦ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ।
- ੧੧. ਉਤਨੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਹੋਤ ਕਟ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਾ ਸੀ ਉਹ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਕਵੀ ਸਜਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਚੱਲ ਪਿਆ ਉਹ ਜਰਾ ਵੀ ਡਰਿਆ ਨਹੀਂ।
- ੧੨. ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਭਾਰੀ ਕਿ ਰਣ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ ਇਕ ਕਦਮ ਵੀ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਖਿੱਚ ਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਮਾਰੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕੱਢ ਦਿਤੇ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਿਆ ॥੧੬੬੭॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ।। ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਉਥੇ ਇਕ ਬਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਾ ਖੜਾ ਸੀ ਰਿਸ ਖਾ ਕੇ ਉਹ ਅੱਗੇ ਆ ਗਿਆ । ਸਜਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਉਸਨੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਅਰੰਭ ਦਿਤਾ ।
- 98. ਉਧਰ ਸ੍ਰੀ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਕਮਾਣ ਖਿੱਚ ਕੇ ਮਹਾਨ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਤਾ। ਜਿਹੜਾ ਜਾਕੇ ਬਚਿਤਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਕਾਲਜੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਲੱਗ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬਚਿਤਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਜਾ ਪਿਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੈਰੀ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ॥੧੬੬੮॥
- ੧੫. ਚੌਪਈ ॥ ਉਪਰੰਤ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਪ ਹੀ ਅੱਗੇ ਆਇਆ। ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ।

(र्थंता ३७४ सी घावी)

ਇਕ ਆਮ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦਸ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਮਗਰ ਸਿੱਖ ਸਿਧਾਂਤਕਾਰ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਵਿਚ ਇਕੋ ਇਕ 'ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ' ਹੀ ਸੀ । ਅਜਿਹੀ ਘਟਨਾ ਕਿ ਦਸ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਇਕ ਹੀ ਹੋਣ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਏਕਤਾ-ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਅਮਲ ਹੈ । ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਜੋਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਆਪਣੀਆ ਸ਼ਖਸ਼ੀਅਤ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਕੇ ਕੇਵਲ 'ਨਾਨਕ' ਨਾਮ ਤੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ । ਦੂਸਰੇ, ਨੰਦੁਬਿਸਤਾਕਿ ਮਜਾਹਬ ਦੇ ਕਰਤਾ ਮਹਸਬਨ ਫਾਨੀ ਦੀ ਇਹ ਲਿਖਤ ਵੀ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਪੱਕਿਆਂ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ, ਉਸ ਨਾਲ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤ੍ਰ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਆਪਣੀ ਸਹੀ 'ਨਾਨਕ' ਕਰਕੇ ਹੀ ਪਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਤੀਸਰੇ, ਸਾਰੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਇਹੋ ਵਿਸਵਾਸ ਸੀ ਤੇ ਹੈ ਕਿ ਸਭੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ-ਸਰੂਪ ਹਨ । ਚੁਨਾਚਿ ਇਸੇ ਅਕੀਦੇ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦਿਆਂ ਮੁਹਸਨ ਫਾਨੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ । ਏਸ਼ਾ ਰਾ ਅਕੀਦਾ ਅਸਤ ਕਿ ਹਮਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ॥

ਇਹ ਬਿਦੇਸੀ ਵਿਦਵਾਨ ਦੀ ਰਾਹਿ ਉਸੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਤੇ ਭਾਈ ਸਤਾ ਤੇ ਬਲਵੰਡ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ

ਇਉਂ ਆਖਿਆ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਕੇਵਲ ਕਾਇਆ ਪਲਟਦੇ ਰਹੇ ਮਗਰ ਉਨ੍ਹਾ ਦੀ ਜੋਤਿ ਤੇ ਜੁਗਤਿ ਇਕੋ ਹੀ ਸੀ :— ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਐਥੇਂ ਤੱਕ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਦੀ ਏਕਤਾ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਿਨਾਂ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ

ਗੁਰੂ ਗੀਬੇਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਅੱਖ ਤੇਕੇ ਲਿਖਿਆਂ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀਤੇ ਦੀ ਬਕਤਾ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਿਨਾ ਸਿਖੀ ਦੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ:—ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਅੰਗਿਦ ਕਰਿ ਮਾਨਾ ॥ ਅਮਰਦਾਸ ਅੰਗਦ ਪਹਿਚਾਨਾ । ਅਮਰਦਾਸ ਰਾਮਦਾਸ ਕਹਾਯੋ । ਸ਼ਾਧਨ ਲਖਾ ਮੂੜ ਨਹੀਂ ਪਾਇ । ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸਬਹੂੰ ਕਰਿ ਜਾਨਾ ॥ ਏਕ ਰੂਪ ਕਿਨਹੂ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ਜਿਨ ਜਾਨਾ ਤਿਨਹੀਂ ਸਿਧਿ ਪਾਈ ॥ ਬਿਨ ਸਮਝੇ ਸਿਧਿ ਹਾਥ ਨ ਆਈ ॥੧ੑ॥ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾ:

ਸੇ ਜਦੋਂ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਹੋ ਕੇ ਜੋਤਿ ਇਕੋ ਰਹੀ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਜਾਨਣਾ ਜਰੂਰੀ ਹੈ । ਚੂੰਕਿ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇ ਪੰਥ ਜੋਤਿ ਜੁਗਤਿ ਦਾ ਹੀ ਸਬੂਲ ਰੂਪ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਥ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਜੋਤਿ ਜੁਗਤਿ ਦਾ ਤਾਤ ਪ੍ਰਮ ਸਮਝਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਹਿਮ ਹੈ । ਇਸੇ ਦੈਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਅਭੁੱਲ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਰੱਬੀ ਜਲਵੇਂ ਦਾ ਜਹੂਰ ਦਸਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਵਿਚ ਅਖੰਡ ਵਰਤਦਾ ਸੀ।

- ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਚਿ ਆਪੁ ਰਖਿਓਨ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ ॥ ਅ ਭੁਲਣ ਅੰਦਰਿ ਸਭ ਕੋ ਅਭੁਲੁ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ ॥
- ੲ ਗਰ ਪਮੇਸਰ ਏਕੋ ਜਾਣ ॥
- ਸ ਗੁਰ ਗੌਬਿੰਦ ਗੁਰੂ ਹੈ ਨਾਨਕ ਭੇਦ ਨ ਭਾਈ ॥

ਹ ਆਦਿ ਅੰਤ ਏਕੈ ਅਵਿਤਾਰਾ ॥ ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਸਮਝੀਅਹੁ ਹਮਾਰਾ ॥ ਬੇਨਤੀ ਚੌਪਈ ॥ ਪਾ: ੧੦॥

ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋਇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਤੀਆਂ ਤੇ ਨੁਕਤਾਚੀਨੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ॥ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਸਾਡੀ ਚੁੰਚ ਕਥਨੀ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਮਦਰਲੀ ਅਸਲ ਭਾਵਨਾ ਗੁਰੂ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਤੁੱਛ ਜਾਣ ਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਹਸਤੀ ਨਾਲਾਂ ਉੱਚੀ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਹ ਬਾਣੀ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਠੀਕ ਢੁਕਦੀ ਹੈ :---

ਜੀਅਹੁ ਮੈਲੇ ਬਾਹਰਹੁ ਨਿਰਮਲ। ਬਾਹਰਹੁ ਨਿਰਮਲ ਜੀਅਹੁ ਤ ਮੈਲੇ ਤਿਨੀ ਜਨਮੁ ਜੂਐ ਹਾਰਿਆ ॥੧੯॥ ਅਨੰਦ ਸਾ: ॥ ਗੰਥ ਦਾ ਪਕਾਸ

ਜਿੰਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿੰਗਿਆਨੀਆਂ ਲਈ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਲੱਛਣ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰਾ ਔਖਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਲਈ ਉਸ ਅਨੰਤ ਦਾਮਨਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਯਾ ਜੋਤਿ ਦਾ ਨਿਸਚਿਤ ਲੱਛਣ ਦਸ ਸਕਣਾ ਬਿਖਮਕਾਰ ਹੈ ॥

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੭੬ ਤੇ)

PRESTERRESTE SERVES PROPERTIES PROPERTIES PROPERTIES PROPERTIES PROPERTIES PROPERTIES PROPERTIES PROPERTIES PR

ਰਨ ਮਧਿ ਆਯੋ ॥ [°]ਭੂਪਤਿ ਕੋ ਤਿਨ ਬਚਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਤੋਂ ਬਧ ਹਿਤ; ਸਿਵ ਮੂਹਿ ਉਪਜਾਯੋ ॥੧੬੬੯॥ ³ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਯੋਂ ਬਚਨ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਰਨ ਮਾਹਿ ਹਕਾਰਮੋ ॥ ³ਨਿਪ ਏ ਬੈਨ ਸੂਨਤ ਨਹੀਂ ਡਰਮੋ ॥ ਮਹਾਂਬੀਰ ਪਗੁ ਆਗੈ ਧਰਯੋ ॥੧੬੭੦॥ ਚੌਪਈ ॥⁸ ਅਜਿਤ ਸਿੰਘ ਰੱਛਾ ਹਿਤ ਧਾਏ ॥ ਗੁਆਰਹ ਰੂਦ ਭਾਨ ਸਭ ਆਏ ॥ ਖਿੰਦ੍ਰ ਕਿਸਨ ਜਮਬਸੂ ਰਿਸ ਭਰੇ ॥ ਬਰਨ ਕੁਬੇਰ ਘੇਰ ਸਭ ਖਰੇ ॥੧੬੭੧॥ ਸੈਯਾ ॥ ^੬ਸਿੰਘ ਅਜੀਤ ਜਬੈ ਖੜਗੇਸ ਸੋ ਸ**ਮਾਮ ਕ**ਹੈ ਅਤਿ ਜੁੱਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥ ਸੰਗ ਸਿਵਾਦਿਕ ਸੂਰ ਜਿਤੇ ਅਰਿ ਮਾਰਨ ਕੋ ਤਿਹ ਹਾਥ ਉਚਾਯੋ ॥ ੰਬਾਨ ਚਲੇ ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਮੈਂ ਨ੍ਰਿਪ ਕਾਟਿ ਸਬੈ ਮਨ ਰੋਸਿ ਤਚਾਯੋ॥ ਲੈ ਧਨ ਬਾਨ ਮਹਾ ਬਲਵਾਨ ਹਨ੍ਯੋ ਭਟ ਕੋ ਕਿਨਹੂੰ ਨ ਬਚਾਯੋ ॥੧੬੭੨॥ ਚੌਪਈ॥ ਜਿਬ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਾਰ ਗਿਰਾਯੋ ॥ ਸੁਭਟਨ ਮਨ ਭਟਕਿਊ ਡਰ ਪਾਯੋ ॥ ^੧ਬਹੁਰੋ ਭੂਪਤ ਖੜਗ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਚਕ੍ਰਤ ਭੇ ਸਬਹੁ ਬਲੁ ਹਾਰਯੋ ॥੧੬੭੩॥ °ਤਬ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬਿਧ ਮੰਤ੍ਰ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਮਰੈ ਨ ਜਰੈ ਅਗਨ ਤੇ ਜਾਰਯੋ ॥ ^{੧੧}ਤਾ ਤੇ ਜਤਨ ਕਛੂ ਅਬ ਕੀਜੈ ॥ ਯਾ ਤੇ ਮਾਰ ਭੂਪ ਇਹ ਲੀਜੈ ॥੧੬੭੪॥ ^{੧੨}ਬ੍ਰਹਮੇ ਕਹ**ਯੋ ਸੁ ਇੱਹ ਬਿਧ ਕੀਜੈ ॥ ਮੋਹਿਤ ਹੈ ਮਨੌ ਤਬ ਬਲ ਛੀ**ਜੈ ॥ ^{੧੩}ਜਬ ਇਹ ਭੂਪ ਗਿਰਿਓ ਲਖਿ ਲਈਯੈ ॥ ਤਬ ਇਹ ਜੰਮ ਕੇ ਧਾਮ ਪਠਈਯੈ ॥੧੬੭੫॥ ਚੌਪਈ ॥ ^{੧੪}ਪੁਨ ਅਪੱਛਨ ਆਇਸ ਦੀਜੈ ॥ ਜਾ ਸੋ ਨਿਪ ਰੀਝੈ ਸੋਈ ਕੀਜੈ ॥ ੰਪਕਉਤਕ ਹੇਰ ਭੂਪ ਜਬ ਲੈਹੈ ॥ ਘਟ ਜੈਹੈ ਬਲ; ਮਨ ਦ੍ਰਵਿ ਜੈਹੈ ॥੧੬੭੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੬}ਕਮਲਜ ਯੋਂ ਹਰਿ ਸਿਊ ਕਹ**ੋ ਸਨੀ ਬਾਤ ਸਰ ਰਾਜ ॥ ਨ**ਭਿ ਨਿਹਾਰ ਬਾਸਵ ਕਹਯੋ ਕਰਹੂ ਨ੍ਰਿਤ ਸੁਰਰਾਜ ॥੧੬੭੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਦੇਵਬਧੁ ਮਿਲਿ ਨ੍ਤਿ ਕਰੈ ਇਤ ਸੂਰ ਸਬੈ ਮਿਲ ਜੁੱਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥ ਕਿੰਨਰ ਗੰਧ੍ਰਬ ਗਾਵਤ ਹੈ ਉਤ ਮਾਰੂ ਬਜੈ ਰਨ ਮੰਗਲ ਗਾਯੋ ॥ ° ਕਉਤਕ ਦੇਖਿ ਬਡੋ ਤਿਨ ਕੋ ਇਹ ਭੂਪਤਿ ਕੋ ਮਨ ਤਉ ਬਿਰਮਾਯੋ ॥ ਕਾਨ ਅਚਾਨ ਲਯੋ ਧਨ ਤਾਨ ਸੂ ਬਾਨ ਮਹਾਂ ਨਿਤ ਕੇ ਤਨ ਲਾਯੋ ॥੧੬੭੮॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ^{੧੬}ਲਾਗਤ ਹੀ ਸਰ ਮੋਹਿਤ ਭ੍ਯੋ ਤੇਉ ਤੀਰਨ ਸੋ ਬਰਬੀਰ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਗੁਆਰਹ ਰਦਨਿ ਕੇ ਅਗਨੰਗਨ ਮਾਰ ਲਏ ਹਰਿ ਲੋਕ ਸਿਧਾਰੇ ॥ ^੨ਂਦਾਦਸ ਭਾਨ ਜਲਾਧਿਪ ਅਉ ਸੰਸਿ ਇੰਦ੍ਰ ਕੁਬੇਰ ਕੇ ਅੰਗ ਪ੍ਰਹਾਰੇ॥ ਅਉਰ ਜਿਤੇ ਭਟ ਠਾਢੇ ਰਹੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ

⁽पंता ३०५ से घाली)

ਇਸ ਰੱਬੀ ਜਲਵੇ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾਮ ਸੰਸਕਾਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸੰਤਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਅਨਾਮ ਨੂੰ 'ਨਾਮ' ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ । ਇਹ ਅਜੇਹੀ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਜਗਮਗਾਉਂਦੀ ਮੂਲ ਹਸਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਥਾਂ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ । ਆਦਿ ਗੁਤੂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਨਾਲ ਇਹੋ

ਜੇਤਾ ਕੀਤਾ ਤੇਤਾ ਨਾਉ ॥ ਵਿਣ ਨਾਵੈ ਨਾਹੀ ਕੋ ਥਾਉ ॥ ਜਪੁ ॥

ਇਸੇ ਨਾਮ ਨਾਮ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਸਬਦ, ਬਾਣੀ, ਗੁਰੂ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਪਦਾਂ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਇਕੇ ਥਾਂ ਤਿੰਨ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ :—ਚਹੁ ਦਿਸਿ ਹੁਕਮੁ ਵਰਤੈ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰਾ ਚਹੁ ਦਿਸਿ 'ਨਾਮੁ' ਪਤਾਲੰ ॥ ਸਭ ਮਹਿ 'ਸਬਦੁ' ਵਰਤੈ ਪ੍ਰਭੂ ਤੇਰਾ ਕਰਮਿ ਮਿਲੇ ਬੈਆਲੰ ॥ ਮਲਾਰ ॥

ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—ਇਕਾ ਬਾਣੀ ਇਕ ਗੁਰੂ ਇਕੋ ਸ਼ਬਦੂ ਵੀਚਾਰਿ ॥ ਸੋਰਠਾ ੩ ਇਸ ਰੱਬੀ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਸੂਫੀ ਦਰਵੇਸ ਨੂਰ ਕਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਆਏ ਹਨ, ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਬਚਨ ਹੈ:-

ਅਵੀਲ ਅਲਹ ਨੂਰ ਉਪਾਇਆ ਕੁਦਰੀਤ ਕੇ ਸਭ ਬੰਦੇ ॥ ਏਕ ਨੂਰ ਤੇ ਸਭ ਜਗ ਉਪਜਿਆ ਕਉਣ ਭਲੇ ਕੋ ਮੰਦੇ ॥ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ॥

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਨੂੰ 'ਤੇਜ' ਜਾਂ 'ਖੰਡਾ' ਕਹਕੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ :--ਪ੍ਰਿਥਮ ਕਾਲ ਸਭ ਜਗ ਕੋ ਤਾਤਾ ॥ ਤਾਂਤੇ ਭਯੋ ਤੇਜ ਬਖਿਆਤਾ ॥

ਸੌਈ ਭਵਾਨੀ ਨਾਮ ਕਹਾਈ ॥ ਜਿਨ ਸਗਰੀ ਯਹ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਈ ॥ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾ: ॥

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਅਲੜ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹਨ ਉਹ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਭਵਾਨੀ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਵੀ ਤੇ ਭਗਾਉਤੀ ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਕੁਦਰਤ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਵੀ ਹੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਉਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀ

⁽घावीं पीता ३०० डे)

- ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਉਸਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਕ ਬਚਨ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਇਆ।
 ਕਿ ਐ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤੇਰੇ ਮਾਰਨੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਮੈਨੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥੧੬੬੯॥
- ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਚਨ ਕਹੇ ਅਤੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਵੰਗਾਰਿਆ ।
- ਰਾਜਾ ਉਸ ਦੇ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਡਰਿਆ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਮਹਾਨ ਸੂਰਮੇ ਖੜਗੇਸ ਨੇ ਪੈਰ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਧਰਿਆ ਹੈ ॥੧੬੭੦॥
- ਚੌਪਈ ।। ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਦਦ ਵਾਸਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਗਏ ਉਹ ਇਹ ਹਨ ਗਿਆਰਾਂ ਰੁਦਰ ਸੂਰਜ ਸਾਰੇ ਬਾਰਾਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਹੀ ।
- ਇੰਦਰ, ਕਿਸ਼ਨ ਜਮਰਾਜ, ਬਸੁ ਰਿਸ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਇ। ਬਰਨ, ਕੁਬੇਰ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਖੜੇ ਹੋਏ ॥੧੬੭੧॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਵੀ ਸ੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਜੁਧ ਦਾ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ। ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਿਵ ਆਦਿ ਸੂਰਜ ਨੇ ਵੈਗੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਹੱਥ ਚੁੱਕਿਆ
- ੭. ਅਤੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਬਹੁਤ ਬਾਣ ਚਲਾਏ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੱਟ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਗਰਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਬਲਵਾਨ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਜਿਸ ਜੋਧੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬਚਾ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ॥੧੬੭੨॥
- ਚੌਪਈ ॥ ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਮਨ ਹਿੱਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਡਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ।
- ੯. ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਚੁੱਕ ਲਈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਆਪਣਾ ਪੌਰਖ ਹਾਰ ਕੇ ਦੱਬ ਗਏ॥੧੬੭੩॥
- ਤਦ ਹਰਿ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਹਰਿ (ਸ਼ਿਵਜੀ) ਬਿਧ (ਬ੍ਰਮਾ) ਤਿੰਨਾ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਤਾਂ ਮਾਰਿਆ ਮਰਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸਾੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ੧੧. ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਕੋਈ ਹੋਰ ਜਤਨ ਕਰੀਏ। ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ

- ਇਸ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ॥੧੬੭੪॥
- ੧੨. ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਉਂ ਕਰੋ । ਇਸ ਨੂੰ ਮੋਹਤ ਕਰੋ ਫੇਰ ਇਸਦਾ ਬਲ ਘਟ ਜਾਏਗਾ ।
- ੧੩. ਜੇ ਇਸ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮੋਹ ਵਸ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗਿਆ ਵੇਖੋ । ਫੇਰ ਇਸ ਨੂੰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮਾਰਕੇ ਜਮ ਲੋਕ ਨੂੰ ਭੈਜ ਦੇਵਾਂਗੇ॥੧੬੭੫॥
- 98. ਚੌਪਈ ॥ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਅਪੱਛਰਾਂ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਦਿਉ ਜਿਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਇਹ ਰਾਜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਵੇ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰੋ ।
- ੧੫. ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਰਾਜਾ ਵੇਖੇਗਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਦਾ ਮਨ ਉਸ ਪਾਸੇ ਖੱਚਤ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਆਤਮ ਬਲ ਘਟ ਜਾਏਗਾ। (ਅਜਿਹੀਆ ਕਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਟੈਲੀਵਿਜਨ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ)॥੧੬੭੬॥
- ੧੬. ਦੋਹਰਾ ।। ਕਮਲ (ਬ੍ਰਹਮਾ) ਨੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਉਹ ਗੱਲ ਸੁਰ ਰਾਜ (ਇੰਦ੍) ਨੇ ਸੁਣ ਲਈ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਲ ਵੇਖ ਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਐ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨ੍ਰਿਤਕਾਰੀ ਕਰਵਾਵੋਂ ॥੧੬੭੭॥
- ਸਵੈਯਾ॥ ਉਧਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਮਿਲਕੇ ਨਾਚ ਕਰਨ ਲੱਗੀਆਂ, ਇਦਰ ਸੂਰਮੇ ਸਾਰੇ ਰਲਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਕਿੰਨਰ ਤੇ ਗੰਧਰਬ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ ਉਧਰ ਮਾਰੂ ਵਾਜੇ ਵੱਜਦੇ ਜੋ ਜੁੱਧ ਦੇ ਗੀਤ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।
- ੧੮. ਇਹ ਨਵਾਂ ਹੀ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਮਨ ਉਤਸਕ ਲੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲਿਆ ਖਿੱਚ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ॥੧੬੭੮॥
- ੧੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਸ ਦੇ ਲੱਗਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮੋਹ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸੇ ਤੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਬਲੀ ਜੋਧੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਗਿਆਰਾਂ ਰੁਦਾਂ ਦੇ ਅਣਗਿਣਤ ਗਣ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਜੋ ਪ੍ਰਭੂ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ।
- ੨੦. ਬਾਰਾਂ ਸੂਰਜਾਂ, ਵਰਨ, ਚੰਦ੍ਵਾਂ, ਇੰਦ੍ਰ, ਕੁਬੇਰ ਆਦਿ ਦੇ ਅੰਗ ਜਖਮੀ ਕਰ ਦਿਤੇ । ਹੋਰ ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਉਥੇ ਖੜੇ ਰਹੇ, ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੇਇਜ਼ਤੇ ਕਰਕੇ ਐਧਰ ਉਧਰ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਭਾਵ ਬਿਪਤਾ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਤਾ॥੧੬੭੯॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੭੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਲਿੰਗ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਉਹ ਸਭ ਦੀ ਸਭ ਦੇਵੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ । ਦੇਵੀ ਸ਼ਬਦ ਸਤਿਕਾਰ ਦਾ ਪਾਤਰ ਹੈ ਮਾਤਾ ਵੀ ਦੇਵੀ, ਭੈਣ ਵੀ ਦੇਵੀ, ਧੀ ਵੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਿਸਤੇ ਅਲੱਗ ਹਨ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਆਦਿ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:—

ਉ ਸਾਸੂ ਬੁਰੀ ਘਰਿ ਵਾਸੂ ਨ ਦੇਵੇ ਪਿਰ ਸਿਊ ਮਿਲਣ ਨ ਦੇਇ ਬੁਰੀ ॥ ਅੰਗ: ੩੫੫॥ ਮ: ੧॥ ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਹਨੂੰ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗ ਆਪਣੀ ਦਲੀਲ ਦੇ ਅੱਖਰੀਂ ਅਰਥ ਕਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਬਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ ਨੌ ਜੁਆਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਪਣੀ ਸੱਸ ਨੂੰ ਕੋਸਦੀ ਹੋਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਸੱਸ ਬੁਰੀ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰ - ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ । ਭਲਾ ਸੋਚੋਂ ਸੱਸ ਨੇ ਤਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਸੁਖ ਲਈ ਨੂੰਹ ਵਿਆਹ ਕੇ ਆਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਆਪਣੀ ਨੂੰਹ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਰੋਕ ਸਕਦੀ ਹੈ ॥ ਇਹ ਅਰਥ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਮੁਰਖਤਾ ਤਾਂ ਆਪ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਬਾਣੀ ਗਲਤ ਸਾਬਤ ਕਰਾਂਗੇ । ਜਦੋਂ ਇਸੇ ਪੰਗਤੀ ਦੇ ਸਾਨੂੰ ਅਸਲ ਅਰਥ ਦੀ ਸੂਝ ਆਵੇ ਜੋ ਐਉਂ ਹੈ ਕਿ = ਮਾਇਆ ਰੂਪ ਸੱਸ ਬੜੀ ਬੁਰੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਅਸੀਂ ਮੋਹ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਹਾਂ ਉਹ ਬੁਰੀ ਜੋ ਪਿਰ ਪਤੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵਿਚ ਰੋਕ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਅਰਥ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੂਰਖ ਸਾਬਤ ਹੋ ਹੀ ਜਾਵਾਂਗੇ ।

ਅ ਸਸੂੰ ਤੇ ਪਿਰਿ ਕੀਨੀ ਵਾਖ । ਦੇਰ ਜਿਠਾਣੀ ਮੁਈ ਦੂਖਿ ਸੰਤਾਪ ॥
ਘਰ ਦੇ ਜਿਠੇਰੇ ਕੀ ਕਾਣਿ ਪਿਰਿ ਰਖਿਆ ਕੀਨੀ ਸੁਘਣ ਸੁਜਾਣ ॥ ਅੰਗ: ੩੭੦ ॥ ਮ: ੫ ॥ ਹੁਣ ਇਸਦੇ ਅੱਖਰੀ ਅਰਥ ਹੀ ਕਰੋਗੇ ? ਇਹੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸਿਆਣੇ ਪਤੀ ਨੇ ਸੱਸ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰੇ ਮੇਰੀਆਂ ਦਰਾਣੀਆਂ ਜਠਾਣੀਆਂ ਇਸ ਸੰਤਾਪ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਮਰ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਅਤੇ ਘਰ ਦੇ ਜੇਠਾਂ ਦੀ ਮੁਬਾਂਜੀ ਚੁੱਕੀ ਗਈ ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਸਿਆਣੇ ਪਤੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ । ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਆਸ਼ੇ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਅਰਥ ਕਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਅਰਥ ਇਹ ਢੁਕਣਗੇ:—ਸਾਡੇ ਪਰਮ ਪੂਜ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਪਤੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਸੁਮਤ ਦੇ ਕੇ ਮਾਇਆ ਰੂਪੀ ਸੱਸ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਉਸਾ, ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਜੋ ਦਰਾਣੀਆਂ ਜਠਾਣੀਆਂ ਸਨ ਉਹ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਤੁਰ ਗਈਆਂ । ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮਾਘਾ ਤੋਂ ਆਸਾ, ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ (ਜਮਰਾਜ) ਜਿਹੇ ਜੇਠ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਰਹੀ ਮੇਰੇ ਪੜੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਮੇਰੀ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਰਖਮਾ ਕਰਕੇ ਬਚਾ ਲਿਆ ਹੈ । ਫੇਰ ਪਹਿਲੇ ਅਰਥ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਕਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪਏਗੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੰਨ ਜਾਏਗਾ ਕਿ ਮੈਨ ਪੱਕਾ ਮੂਰਖ ਹਾਂ ।

ਸਸੁ ਵਿਰਾਇਣ ਨਾਨਕ ਜੀਉ ਸਸੂਚਾ ਵਾਦੀ ਜੇਠੋਂ ਪਉ ਪਉ ਲੂਹੈ ॥ ਸਭੇ ਭਸੁ ਪੁਣੇਦੇ ਵਤਨੁ ਜਾ ਮੈਂ ਸਜਣੁ ਤੂ ਹੈ ॥੨॥ ਅੰਗ ੯੬੩॥ ਮ:੫॥ ਅੱਖਰੀ ਅਰਥ ॥ ਮੇਰੀ ਸਸ ਵੈਰਨ ਹੈ, ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀਉ ਸਹੁਰਾ ਵਾਦੀ ਝਗੜਾਲੂ ਹੈ ਜੇਠ ਮੈਨੂੰ ਪੇਰ ਪੈਰ ਤੇ ਲੂਹੰਦਾ ਹੈ ਦੁਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪੈਣ ਸੁਆਹ ਮਿੱਟੀ ਖਾਕ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਹੇ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਸੱਜਣ ਹੈ । ਪਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵਿਦਵਾਨ ਸੱਜਣ ਆ ਕੇ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਮੂੰਹ ਦੀ ਖਾਣੀ ਪਏਗੀ । ਉਹ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਅਵਿਦਿਆ ਹੀ ਮੇਰੀ ਸੱਸ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੀ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨਿਰੰਕਾਰੀਆ ਦੀ ਵੈਰਨ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪ ਦਿਹ ਦਾ (ਅਧਿਆਸ) ਹੀ ਝਗੜਾਲੂ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਦਕਾ ਮੈਨੂੰ ਜਮਰਾਜ ਜੇਠ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਾਂਗ ਸਾੜੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਜਨਮਾਂ ਦੀ ਭੱਠੀ ਵਿਚ ਪਾ ਪਾ ਕੇ ਪਰ ਹੇ ਹਰੀ ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਮਿੱਤੂ ਹੋਵੇਂ ਫੇਰ ਇਹ ਪਏ ਖੇਹ ਛਾਣਦੇ ਫਿਰਨ ਮੈਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਰੋਧੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਤੋਂ ਮੀਤ ਸਿਖ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ।

ਕਹੈ ਬਿਪਤੇ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥੧੬੭੯॥ ਖਸਕ੍ਰ ਕੋ ਸਾਠ ਲਗਾਵਤ ਭਯੋ ਸਰ; ਦੂ ਸਤਿ ਕਾਨ ਕੇ ਗਾਤ ਲਗਾਏ ॥ ਚਉਸਠਿ ਬਾਨ ਹਨੇ ਜਮ ਕੋਂ ਰਵਿ ਦਾਦਸ ਦਾਦਸ ਕੇ ਸੰਗ ਘਾਏ ॥ ³ਸੋਮ ਕੋਂ ਸ**ਉ ਸਤਿ ਰੁਦ੍** ਕੋਂ ਚਾਰ ਲਗਾਵਤ ਭਯੋ ਕਬਿ ਸ੍ਰਾਮ ਸੁਨਾਏ ॥ ਸ੍ਰੌਨ ਭਰੇ ਸਬ ਕੇ ਪਟ ਮਾਨਹੁ ਚਾਚਰ ਖੇਲ ਅਬੈ ਭਟ ਆਏ ॥੧੬੮੦॥ ਚੌਪਈ ॥ ³ਅਉਰ ਸੁਭਟ ਬਹੁਤੇ ਤਿਹ ਮਾਰੇ ॥ ਜੁਝ ਪਰੇ ਜਮ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰੇ ॥ ⁸ਤਬ ਨਿ੍ਪ[ੂ]ਪੈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਚਲਿ ਆਯੋ ॥ ਸੁਆਮ ਭਨੇ ਯਹ ਬੈਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥੧੬੮੧॥ ਖਕਹਯੋ ਸੂ ਕਿੰਉ ਇਨ ਕਉ ਰਨ ਮਾਰੈ ॥ ਬ੍ਰਿਥਾ ਕੋਪ ਕੈ ਕਿਉ ਸਰ ਡਾਰੈ ॥ ^੬ਤਾ ਤੇ ਇਹੈ ਕਾਜ ਅਬ ਕੀਜੈ ॥ ਦੇਹ ਸਹਿਤ ਨਭਿ ਮਾਰਗ ਲੀਜੈ ॥੧੬੮੨॥ ²ਜੁੱਧ ਕਥਾ ਨਹੀ ਰਿਦੈ ਚਿਤਾਰੋ ॥ ਅਪਨੋ ਅਗਲੋ ਕਾਜ ਸਵਾਰੋ ॥ ^੮ਤਾ ਤੇ ਅਬਿ ਬਿਲੰਬ ਨਹੀਂ ਕੀਜੈ ॥ ਮੇਰੋ ਕਹ**ੋਂ ਮਾਨ ਕੈ ਲੀਜੈ ॥**੧੬੮੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ⁶ਇੰਦ੍ਰ ਕੇ ਧਾਮ ਚਲੋਂ ਬਲਵਾਨ ਸੁਜਾਨ ਸੁਨੋਂ ਅਬ ਢੀਲ ਨ ਕੀਜੈ ॥ ਦੈਵਬਧੁ ਜੋਉ[ੰ]ਚਾਹਤ ਹੈ ਤਿਹ ਕੋ ਮਿਲੀਐ ਮਿਲਕੈ ਸੁਖ ਲੀਜੈ ॥ ^੧°ਤੇਰੋ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਹੋਤ ਹੈ ਮਾਨ ਕਹਿਓ ਨ੍ਰਿਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਜੈ ॥ ਰਾਜਨ ਰਾਜ ਸਮਾਜ ਤਜੋ ਇਨ ਬੀਰਨ ਕੋ ਨ ਬ੍ਰਿਥਾ ਦੁਖੂ ਦੀਜੈ ॥੧੬੮੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧ਯੋਂ ਸੁਨਿ ਬਤੀਯਾ ਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਭੂਪ ਸਤ੍ਰ ਦੁਖ ਦੈਨ ॥ ਅਤਿ ਚਿਤ ਹਰਖ ਬਢਾਇਕੈ ਬੋਲਯੋ ਬਿਧਿ ਸੋ ਬੈਨ॥੧੬੮੫॥ ਚੳਪਈ ॥ ੧੨ਯੋਂ ਬਹੁਮਾ ਸੋ ਬੈਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਤੋਂ ਸਿਊ ਕਹੋ ਜੂ ਮਨ ਮੈ ਆਯੋ ॥ 🖁 ਮੋਂ ਸੋ ਬੀਰ ਸਸਤ੍ਰ ਜਬ ਧਰੈ ॥ ਕਹੋ ਬਿਸਨ ਬਿਨ ਕਾ ਸੋ ਲਰੈ ॥ ੧੬੮੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੪}ਤੂਮ ਸਬ ਜਾਨਤ ਬਿਸੂ ਕਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਮੋਹਿ ਨਾਉ॥ ਲਾਜ ਆਪਨੇ ਨਾਊ ਕੀ ਕਹੋ ਕਹਾ ਭਜ ਜਾਊ ॥੧੬੮੭॥ ਸੈਯਾ ॥ ਚਤਰਾਨਨ ਮੋ ਬਤੀਯਾ ਸੂਨਿ ਲੈ ਚਿਤ ਦੈ; ਦੂਹ ਸ੍ਰਉਨਨ ਮੈ ਧਰੀਯੈ ॥ ਉਪਮਾ ਕੋ ਜਬੇ ਉਮਗੈ ਮਨ ਤੳ ਉਪਮਾ ਭਗਵਾਨ ਹੀ ਕੀ ਕਰੀਯੈ ॥ ^{੧੬}ਪਰੀਯੈ ਨਹੀ ਆਨ ਕੇ ਪਾਇਨ ਪੈ. ਹਰਿ ਕੇ ਗਰ ਕੇ ਦਿਜ ਕੇ ਪਰੀਯੈ ॥ ਜਿਹ ਕੋ ਜਗ ਚਾਰ ਮੈ ਨਾੳ ਜਪੈ ਤਿਹ ਸੋ ਲਗੇਏ ਮਰੀਏ ਤਰੀਯੈ ॥੧੬੮੮॥ ⁹ਜਾ ਸਨਕਾਦਿਕ ਸੇਸ ਤੇ ਆਦਿਕ ਖੋਜਤ ਹੈ ਕਛ ਅੰਤਿ ਨ ਪਾਯੋ ॥ ਚੳਦਹ ਲੋਕਨ ਬੀਚ ਸਦਾ ਸਕ ਬ੍ਯਾਸ ਮਹਾ ਕਿਬ ਸ**ਯਾਮ ਸੁ ਗਾਯੋ ॥ ^{੧੮}ਜਾਹੀ ਕੇ ਨਾਮ ਪ੍**ਤਾਪ ਹੂ ਤੇ ਧ੍ਰਅ ਸੇ ਪ੍**ਹਲਾਦ ਅ**ਛੈ ਪਦ ਪਾਯੋ ॥ ਸੋ ਅਬ ਮੋ ਸੰਗ ਜੁੱਧੂ ਕਰੈ ਜਿਹ ਸ੍ਰੀ ਧਰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕਹਾਯੋ^ੳ

ਜਨਮ ਮੂਏ ਬਿਨੁ ਭਗਤਿ ਸਰੋਤਿ ॥੪॥ ਮੂਏ ਕਉ ਸਚੁ ਰੋਵਹਿ ਮੀਤ ॥ ਤ੍ਰੈ ਗੁਣ ਰੋਵਹਿ ਨੀਤਾ ਨੀਤ ॥ ਦੁਖੁ ਸੁਖੁ ਪਰਹਰਿ ਸਹੀਜ ਸੁਚੀਤ ॥ ਤਨੁ ਮਨੁ ਸਉਪਉ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਰੀਤਿ ॥੫॥ ਅੰਗ:੪੧੩॥ ਮ:੧॥

ਉ ਐਥੇ ਹਰ ਵਿਦਵਾਨਾ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਉਤੇ ਦੁਬਿਧਾ ਘੇਰਾ ਘੱਤ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਚੂੰਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਿਸਨ ਕਬਹੂ ਨ ਧਿਆਊਂ) ਪਰ ਇਸ ਤੇ ਉਲਟ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਹੀ ਐਥੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਧੂ ਤੇ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੂੰ ਉਚੀ ਪਦਵੀ ਤੇ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ੱਕ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਹਿਲੀ ਜੋਤਿ ਇਸ ਸੰਕੇ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਐਉ ਕਰਦਾ ਹੈ :— ਨਿਰਭਉ ਆਪਿ ਨਿਰੰਤਰਿ ਜੋਤਿ ॥ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਸੂਤਕੁ ਜਗਿ ਛੋਤਿ ॥ ਦੁਰਮਤਿ ਬਿਨਸੈ ਕਿਆ ਕਹਿ ਰੋਤਿ ॥

ਭਾਵਾਰਥ—ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮ ਪੁਰਖ ਨਿਰੰਤਰਿ ਭਾਵ (ਲਗਾਤਾਰ) ਜੋਤਿ ਰੂਪ ਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਸਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਸੂਤਕ ਤੇ ਅਛੂਤ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਮਰੇ ਪ੍ਰਾਨੀ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਉਸਦੇ ਸਚੇ ਮਿੱਤਰ ਰੋਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖੋਟੀ (ਕਬੁਧੀ) ਮਰ ਜਾਏ ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੀ ਕਹਿ ਕੇ ਰੋਣਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਕਬੁਧੀ ਦੇ ਮਰ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਸਬੁਧੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਆ ਗਈ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੀ ਕਹਿਕੇ ਰੋਣਾ ਹੈ ਉਹ ਜਾਣ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਜੰਮਣਾ ਮਰਨਾ ਭਗਤੀ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਸੰਸਾਰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਰੋਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਮੁਕਤੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜੰਮਣਾ ਤੇ ਜੰਮਣ ਦੇ ਨਾਲ ਮਰਨਾ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਬਣਿਆ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਹੇ ਭਾਈ ਇਹ ਰੋਣਾ ਹੱਸਣਾ ਤੇ ਗੁਣਾਂ ਜਗਤ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਹਾਰ ਹੈ - ਉਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋ ਜਾਉ, ਸਹਿਜ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਚਿਤ ਨੂੰ ਨੋਕ ਚਿਤ ਬਣਾ ਕੇ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਉ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਤਨੋਂ ਮਨੋਂ ਸਚੇ ਚਿਤ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਹਜਾਰਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਖਾਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਅਸੀਂ ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਹੋਣਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨਿਰਗੁਣ ਦਾ ਸਰਹੁਣ ਸਰੂਪ ਦੇ ਵਿਚ ਆਪਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ।

- ਰਾਜੇ ਨੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ.ਸੱਠ ਤੀਰ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਦੋ ਸੌ ਤੀਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਲਗਾ ਦਿਤੇ । ਚੌਹਠ ਤੀਰ ਜਮ ਰਾਜੇ ਦੇ ਵੰਡੇ ਆਏ, ਸੂਰਜ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਤੀਰ ਮਾਰੇ ਘਾਯਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ।
- ਚੰਦਰਵਾਂ ਦੇ ਇਕ ਸੌ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਚਾਰ ਤੀਰ ਲਗਾਏ ਜੋ ਕਵੀ ਸੁਸਾਮ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਇ ਹਨ । ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਲਹੂ ਨਾਲ ਭਿੱਜ ਗਏ ਹਨ ਜੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਹੋਲੀ ਖੇਡ ਕੇ ਇਹ ਸੂਰਮੇ ਆਏ ਹਨ ॥੧੬੮੦॥
- ਚੌਪਈ ॥ ਹੋਰ ਸੂਰਮੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਉਸ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ। ਜਿਹੜੇ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਮਰਕੇ ਜਮਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ। ਤਦ ਰਾਜੇ ਖੜਗੇਸ ਕੋਲ ਬ੍ਰਹਮਾ
- ੱ੪. ਚੱਲ ਕੇ ਆ ਗਿਆ । ਕਵੀ ਸਜਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ॥੧੬੮੧॥
- ਪ. ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਐ ਰਾਜਨ ਤੂੰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈਂ ਰਣਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ । ਕਿਉਂ ਐਵੇਂ ਬੇਅਰਥ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਤੀਰ ਛਡੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈਂ ?
- ੬. ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਤੂੰ ਹੁਣ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰ । ਸਣ ਦੇਹ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਰਾਹ ਚਲਾ ਜਾਹ ॥੧੬੮੨॥
- ਜੁੱਧ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਯਾਦ ਹੀ ਨਾ ਕਰ। ਆਪਣਾ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਦਾ ਕੰਮ ਸਵਾਰ।
- t. ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਹੁਣ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰ ਮੇਰੇ ਕਹਿਣੇ ਨੂੰ ਮੰਨਕੇ ਇਸ ਰਾਹ ਪੈ ਜਾਹ ॥੧੬੮੩॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਐ ਬਲੀ ਰਾਜੇ ਛੱਡ ਪਰੇ ਜੰਗਾਂ ਜੁੱਧਾਂ ਦਾ ਖਹਿੜਾ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚੱਲ, ਐ ਸਿਆਣੇ ਰਾਜੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ ਮੇਰੇ ਦੱਸੇ ਰਾਹ ਪੈਣ ਵਿਚ ਹੁਣ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰ । ਦੇਵ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਹੜੀ ਤੂੰ ਚਾਹੇਂ ਉਹੀ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗੀ ਉਸਦਾ ਸੁਖ ਮਾਣ ।
- ਤੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਨਾਮ ਜਪਕੇ ਨਾਮ ਰੂਪੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀ । ਛੱਡ ਪਰੇ ਇਸ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਐਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਨਾ ਕਰ ॥੧੬੮੪॥ ੧੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਣਕੇ

- ਰਾਜਾ ਜਿਹੜਾ ਵੈਰੀਆਂ ਲਈ ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ਖੜਗ ਸਿੰਘ । ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਅੱਗੇ ਆਹ ਬਚਨ ਬੋਲ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥੧੬੮੫॥
- ੧੨. ਚੌਪਈ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੂੰ ਬਚਨ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਇ। ਐ ਬ੍ਰਹਮਾ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਉਹ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ । ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸ !

- ੧੩. ਮੇਰੇ ਜਿਹਾ ਸੂਰਮਾ ਜੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਵੇ । ਤੂੰ ਦੱਸ ਕਿ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜੇ ? ॥੧੬੮੬॥
- 98. ਦੋਹਰਾ ।। ਹੇ ਬ੍ਰਮਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬਿਸੂ (ਜਗਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋ) ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਹੈ । ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦੀ ਲਾਜ ਛੱਡਕੇ ਦੱਸ ਕਿਥੇ ਭੱਜ ਜਾਵਾਂ ? ॥੧੬੮੭॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਐ ਚਾਰ ਮੁਖਾਂ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਮੇਰੀਆ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਲੈ ਚਿਤ ਲਾ ਕੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੋਹਾਂ ਕੰਨਾ ਵਿਚ ਰੱਖ ਲੈ ਜਦੋਂ ਆਪਣਾ ਮਨ ਉਪਮਾ ਕਰਨ ਲਈ ਚਾਹ ਕਰੇ ਤਾਂ ਉਪਮਾ ਵਡਿਆਈ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਹੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
- ੧੬. ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਪਈਏ ਜੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਪੈਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹਰਿ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਜਾਂ ਵਿਦਵਾਨ ਦੇ ਹੀ ਪੈਰ ਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਚਾਰਾਂ ਜੁਗਾਂ ਵਿਚ ਜਪਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਉਸ ਨਾਲ ਲੜਕੇ ਮਰ ਜਾਇ ਤਾਂ ਉਹ ਤਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਭਿਆਨਕ ਸਮੰਦਰ ਤੋਂ ॥੧੬੮੮॥
- ੧੭. ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਨਕ, ਸਨਾਤਨ, ਸੰਤ ਕਮਾਰ ਆਦਿ ਟੋਲਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਸਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇ ਜਰਾ ਕੁ ਵੀ । ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸਦਾ ਹੀ ਸੁਕਦੇਵ ਬੇਦ ਬਿਆਸ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਕਵੀ ਸ਼ੁਕਾਮ ਨੇ ਜਿਸਦਾ ਜੱਸ ਗਾਇਆ ਹੈ ।
- ੧੮. ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ਧੂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਉਚੀ ਪਦਵੀ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹਨ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੁਣ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਧਰ (ਸ੍ਰੀ ਲਛਮੀ ਪਤੀਂ) ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ॥੧੬੮੯॥

⁽ਪੰਨਾ ੩੭੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਤੂ ਪੁਰ ਸਾਗਰੁ ਮਾਣਕ ਹੀਰੁ ॥ ਤੂ ਨਿਰਮਲੁ ਸਚੁ ਗੁਣੀ ਗਹੀਰੁ ॥ ਸ਼ੁਖੂ ਮਾਨੇ ਭੇਟੈ ਗੁਰ ਪੀਰੁ ॥ ਏਕੋ ਸਾਹਿਬੁ ਏਕੁ ਵਜੀਰੁ ॥੫॥ ਜਗ ਬੰਦੀ ਮੁਕਤੇ ਹਉ ਮਾਰੀ ॥ ਜਗਿ ਗਿਆਨੀ ਵਿਰਲਾ ਆਚਾਰੀ ॥ ਜਗੁ ਪੀਂਡਤੁ ਵਿਲਾ ਵੀਚਾਰੀ ॥ ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਭੇਟੇ ਸਭ ਫਿਰੈ ਅਹੰਕਾਰੀ ॥੬॥ਪੰ:੪੧੨-੧੩॥ ਜਦ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਹੀ ਭਗੌੜੇ ਹੋ ਜਾਈਯੇ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ?

॥੧੬੮੯॥ ^੧ਅੜਿਲ ॥ ਚਤੁਰਾਨਨ ਏ ਬਚਨ ਸੁਨਤ ਚਕ੍ਰਤ ਭਯੋ ॥ ਬਿਸਨ ਭਗਤ ਕੋ ਤਬੈ ਭੂਪ ਚਿਤ ਮੈ ਲਯੋ ॥ ੂਸਾਧ ਸਾਧ ਕਰਿ ਬੋਲਯੋ ਬਦਨ ਨਿਹਾਰਕੈ॥ ਹੋ ਮੇਨ ਰਹ^{ੁੰ} ਗਹਿ ਕਮਲਜ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਚਾਰਕੈ ॥੧੬੯੦॥ ³ਬਹੁਰਿ ਬਿਧਾਤਾ ਭੁਪਤਿ ਕੋ ਇਹ ਬਿਧ ਕਹ**ੋ ॥ ਭਗਤਿ ਗ**ਆਨ ਕੋ ਤੱਤੂ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਤੈ ਲਹ**ੋ** ॥ ⁸ਤਾਂ ਤੇ ਅਬ ਤਨ ਸਾਥਹਿ ਸੁਰਗ ਸਿਧਾਰੀਯੈ ॥ ਹੋ ਮੁਕਤਿ ਓਰ ਕਰਿ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਨ ਜੁੱਧ ਨਿਹਾਰੀਯੈ ॥੧੬੯੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^ਘਕਹ**ਯੋ ਨ ਮਾਨੈ ਭੂਪ ਜਬ; ਤੰਬ ਬ੍**ਹਮੇ ਕਰ ਕੀਨ ॥ ਨਾਰਦ ਕੋ ਸਿਮਰਨਿ ਕੀਓ ਮੁਨਿ ਆਯੋ ਪਰਬੀਨ ॥੧੬੯੨॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ੰਤਬ ਹੀ ਮੂਨ ਨਾਰਦ ਆਇ ਗਯੋ ਤਿਹ ਭੁਪਤਿ ਕੋ ਇਕ ਬੈਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਚੰਉਦਹ ਲੋਕਨ ਬੀਚ ਕਹਮੋਂ ਪ੍ਰਭ ਤੋਂ ਸਮ ਰਾਜ ਨ ਕੋਉ ਬਨਾਮੋਂ ॥ [°]ਤਾਹੀ ਤੇ ਬੀਰਨ ਕੀ ਮਨ ਤੈ ਸੁ ਭਲੋਂ ਕੀਯੋ ਸਯਾਮ ਸੋ ਜੁੱਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਕਹੈ, ਮੂਨ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਸੁਨਿ; ਭੂਪ ਘਨੋ ਮਨ ਮੈ ਸੁਖੂ ਪਾਯੋ ॥੧੬੯੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖਅਭਿਬੰਦਨਿ ਭੁਪਤਿ ਕੀਯੋ ਨਾਰਦ ਕੋ ਪਹਿਚਾਨ ॥ ਮੂਨ ਪਤਿ ਇਹ ਉਪਦੇਸ ਦੀਅ ਜੁੱਧੂ ਕਰੋ ਬਲਵਾਨ ॥੧੬੯੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੯ਇਤ ਭੂਪਤਿ ਨਾਰਦ ਮਿਲੇ ਪ੍ਰੇਮੂ ਭਗਤ ਕੀ ਖਾਨ ॥ ਉਤ ਮਹੇਸ ਚੀਲ ਤਹ ਗਏ ਜਹ ਠਾਂਢੇ ਭਗਵਾਨ ॥੧੬੯੫॥ ਚੌਪਈ॥ ^{੧੦}ਇਤੇ ਰੂਦ੍ਰ ਮਨ ਮੰਤ੍ਰ ਬਿਚਾਰਮੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਪਤਿ ਕੇ ਨਿਕਟਿ ਉਚਾਰਮੋ ॥ ੧੧ਅਬ ਹੀ ਮ੍ਰਿਤਹਿ ਆਇਸੂ ਦੀਜੈ ॥ ਤਬੰ ਇਹ ਭੂਪ ਮਾਰਿਕੈ ਲੀਜੈ ॥੧੬੯੬॥ ਦੋਹਰਾ॥ ੰਸਰ ਅਪਨੈ ਮੈ ਮ੍ਰਿਤੁ ਧਰਿ ਇਹ ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਉਪਾਇ ॥ ਅਬ ਕਸਿ ਕੈ ਧਨੁ ਛਾਡੀਏ ਭੂਲੇ ਬਡਿ ਅਨਿਆਇ ॥੧੬੯੭॥ ਚਉਪਈ ॥ ਸੋਈ ਕਾਮ ਸ੍ਯਾਮ ਜੂ ਕੀਨੋ ॥ ਜਿਹ ਬਿੰਧ ਸੋਂ ਸਿਵਜੂ ਕਹਿ ਦੀਨੋ ॥ ⁹⁸ਤਬ ਚਿਤਵਨ ਹਰਿ ਮ੍ਰਿਤ ਕੋ ਕੀਯੋ ॥ ਮੀਚ ਆਇਕੈ ਦਰਸਨੂੰ ਦੀਯੋ ॥੧੬੯੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੫ਕਹਮੋ ਮ੍ਰਿਤ ਕੋਂ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੁ ਮੋਂ ਸਰ ਮੈਂ ਕਰ ਬਾਸੂ ॥ ਅਬ ਛਾਡਤ ਹੋਂ ਸਤ੍ਰ ਪੈ ਜਾਇ ਕਰਹੁ ਤਿਹ ਨਾਸੂ ॥੧੬੯੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੴਦੇਵ ਬਧੁਨ ਕੇ ਨੈਨ ਕਟਾਛ ਬਿਲੌਕਤ ਹੀ ਨ੍ਰਿਪ ਚਿੱਤ ਲੁਭਾਯੋ ॥ ਨਾਰਦ ਬ੍ਰਹਮ ਦੂਹੂ ਮਿਲਿ ਕੈ ਰਨ ਮੈ ਸੰਗ ਬਾਤਨ ਕੇ ਉਰਝਾਯੋ ।। ਸਯਾਮ ਤਬੈ ਲਖਿ ਘਾਤ ਭਲੀ; ਅਰਿ ਮਾਰਨ ਕੋਂ ਮ੍ਰਿਤ ਬਾਨ ਚਲਾਯੋ॥ ਮੰਤ੍ਰਨਿ ਕੇ ਬਲ ਸੋਂ ਛਲ ਸੋਂ ਤਬ ਭੂਪਤਿ ਕੋ ਸਿਰ ਕਾਟ ਗਿਰਾਯੋ ॥੧੭੦੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ⁹ਜੱਦਿਪਿ ਸੀਸ ਕਟਯੋ ਨ ਅੜਿੱਲ ।। ਬ੍ਰਹਮਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਭਾਵ ਚੱਕ੍ਰ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਨ ਭਗਤ ਮੰਨ ਲਿਆ ਰਾਜੇ ਨੂੰ

 ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਤੇ ਮੁਖ ਦੇ ਸਾਧੂ ਸਮਾਨ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ । ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਚੁਪ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਕਹਿ ਸਕਿਆ ॥੧੬੯੦॥

- ਫਿਰ ਬਿਧਾਤਾ (ਬ੍ਰਹਮਾ) ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ। ਭਗਤੀ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਤੱਤ ਤੈਂ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ।
- ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਤੂੰ ਇਸ ਦੇਹ ਦੇ ਸਮੇਤ ਸੂਰਗ ਨੂੰ ਜਾਹ। ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕਰ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵੱਲ ਨਿਗਾਹ ਨਾ ਕਰ ਨਾ ਜੁੱਧ ਵੱਲ ਵੇਖ ॥੧੬੯੧॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਰਾਜਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਫੇਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਕੀ ਕੀਤਾ । ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਜੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਗਿਆਨਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਜੀ ਆ ਗਏ ॥੧੬੯੨॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਦੋਂ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਜੀ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਕ ਬਚਨ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ। ਐ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਤੂੰ ਖਿਆਲ ਕਰ ਕਿ ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਸ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਤੇਰੇ ਜਿਹਾ ਜੋਧਾ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ।
- ੭. ਐ ਵੀਰਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਵੀਰ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਤੈਂ ਇਹ ਸ਼ੁਵ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਸੁਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਸੂਖੀ ਹੋਇਆ ॥੧੬੯੩॥
- t. ਦੋਹਰਾ॥ ਰਾਜੇ ਨੇ ਨਾਰਦ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣ ਕੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਮੂਨੀ ਨੇ ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਕਿ ਐ ਬਿਲ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਖੂਬ ਜੁੱਧ ਕਰੋ ॥੧੬੯੪॥
- ੯. ਦੋਹਰਾ॥ ਇਧਰ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਨਾਰਦ ਮਿਲੇ ਹਨ ਜੋ ਪੇਮਾ ਭਗਤੀ ਦਾ ਖਜਾਨਾ ਹੈ । ਉਧਰ ਸ਼ਿਵ ਚੱਲ ਕੇ ਉਥੇ

- ਚਲਾ ਗਿਆ ਜਿਥੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਖੜੇ ਸਨ ॥੧੬੯੫॥ ੧੦. ਚੌਪਈ॥ ਇਧਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੀਚਾਰ ਕੀਤੀ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ।
- ੧੧. ਤੁਸੀਂ ਹੁਣੇ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕਰੋ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਵੋ ॥੧੬੯੬॥
- ੧੨. ਦੋਹਰਾ॥ ਆਪਣੇ ਤੀਰ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਰੱਖ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਉਪਾਇ ਕਰੋ ਤੇ ਹੁਣੇ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਰੁਝਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਖਿੱਚ ਕੇ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਵਾਲਾ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਉ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਉ ਕਿ ਇਹ ਬੜਾ ਅਨਿਆਇ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਸੂਰਬੀਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਬਹੁਤ ਅਨਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਇੱਕ ਰਣਨੀਤੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਮਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ॥੧੬੯੭॥
- ੧੩. ਚੌਪਈ ॥ ਜਿਹੜੀ ਸਲਾਹ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਦਿਤੀ ਉਹੀ ਕੰਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤਾ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ।
- 98. ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਕਾਲ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਮੌਤ ਨੇ ਆ ਕੇ ਮੂੰਹ ਵਿਖਾ ਦਿਤਾ ॥9੬੯੮॥
- ੧੫. ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਤੀਰ ਵਿਚ ਵਸ ਜਾਹ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਇਸ ਤੀਰ ਨੂੰ ਵੈਰੀ ਤੇ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰ ਦੇਹ ॥੧੬੯੯॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਧਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨੈਣਾ ਦੇ ਕਟਾਕਸ਼ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਚਿੱਤ ਲੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਧਰ ਨਾਰਦ ਤੇ ਬ੍ਰਮਾ ਦੋਨਾਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਉਲਝਾ ਲਿਆ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਹ ਚੰਗਾ ਦਾਉ ਵੇਖ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਲਈ ਮੌਤ ਵਾਲਾ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿਤਾ । ਮੰਤਰਾਂ ਦੇ ਬਲ ਕਰਕੇ ਧੋਖੇ ਦੇ ਨਾਲ ਉਦੋਂ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ॥੧੭੦੦॥
- ੧੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਭਾਵੇਂ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟਿਆ ਗਿਆ ਹੈ—

ੰਹਟ੍ਯੋ ਗਹਿ ਕੇਸਨਿ ਤੇ ਹਰਿ ਓਰ ਚਲਾਯੋ ॥ ਮਾਨਹੂ ਪ੍ਰਾਨ ਚਲ੍ਯੋ ਦਿਵ ਆਨਨ ਕਾਜ ਬਿਦਾ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਪੈ ਆਯੋ ॥ ਰੇਸ ਸਿਰ ਲਾਗ ਗੰਯੋ ਹਰਿ ਕੇ ਉਰ ਮੁਰਛ ਹੈੂ ਪਗੁ ਨਾ ਠੌਹਰਾਯੋ ॥ ਦੇਖਹੁ ਪਉਰਖ ਭੂਪ ਕੇ ਮੁੰਡ ਕੋ ਸਮੰਦਨ ਤੇ ਪ੍ਰਭ ਭੂਮ ਗਿਰਾਯੋ ॥੧੭੦੧॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ³ਭੂਪਤਿ ਜੈਸੋ ਸੁ ਪੌਰਖ ਕੀਨੋ ਹੈ ਤੈਸੀ ਕਰੀ ਨ ਕਿਸੀ ਕਰਨੀ ॥ ਲਖਿ ਜੱਛਨਿ ਕਿੰਨ੍ਨੀ ਰੀਝ ਰਹੀ ਨਭਿ ਮੈ ਸਭ ਦੇਵਨ ਕੀ ਘਰਨੀ ॥ ⁸ਮ੍ਰਿਦ ਬਾਜਤ ਬੀਨ ਮਿ੍ਦੰਗ ਉਪੰਗ ਮੁਚੰਗ ਲੀਏ ਉਤਰੀ ਧਰਨੀ ॥ ਸਬ ਨਾਚਤ ਗਾਵੰਤ ਰੀਝ ਰਿਝਾਵਤ ਯੂੰ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਨੇ ਬਰਨੀ ॥੧੭੦੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖਨਭ ਤੇ ਉਤਰੀ ਸੁੰਦਰੀ ਸਕਲ ਲੀਏ ਸੂਰ ਸਾਜ ॥ ਕਵਨ ਹੇਤ ਕਿਬ ਸ**ਯਾਮ ਕਹਿ ਭੂਪਤ ਬਰਬੇ ਕਾਜ ॥੧੭੦੩॥ ਸ਼੍ਰੈ**ਯਾ ॥^੬ ਮੁੰਡ ਬਿਨਾ ਤਬ ਰੁੰਡ ਸੁ ਭੂਪਤਿ ਕੋ ਚਿਤ ਮੈ ਅਤਿ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ ॥ ਦੂਾਦਸ ਭਾਨ ਜੁ ਠਾਢੇ ਹੁਤੇ ਕਿਬ ਸ੍ਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਹ ਉਪਰ ਧਾਯੋ ॥ ²ਭਾਜ ਗਏ ਕੌਰ ਤ੍ਰਾਸ ਸੋਉ ਸਿਵ ਠਾਢੋ ਰਹਯੋ ਤਿਹ ਉਪਰਿ ਆਯੋ ॥ ਸੋ ਨ੍ਰਿਪ ਬੀਰ ਮਹਾ ਰਨਧੀਰ ਚਟਾਕ ਚਪੇਟ ਦੈ ਭੂਮ ਗਿਰਾ**ਯੋਂ ॥੧੭੦੪॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ^੮ਏੰਕਨ ਮਾਰ ਚਪੇਟਨ** ਸਿਊ ਅਰੂ ਏਕਨ ਕੋ ਧਮਕਾਰ ਗਿਰਾਵੈ ॥ ਚੀਰ ਕੈ ਏਕਨਿ ਡਾਰ ਦਏ ਗਹਿ ਏਕਨ ਕੋਂ ਨਭਿ ਓਰ ਚਲਾਵੈ॥ ਖਬਾਜ ਸਿਊ ਬਾਜਨ ਲੈ ਰਥ ਸਿਊ ਰਥ ਅਊ ਗਜ ਸਿਊ ਗਜਰਾਜ ਬਜਾਵੈ ॥ ਸ੍ਯਾਮ ਭਨੇ ਰਨ ਯਾ ਬਿਧਿ ਭੁਪਤਿ ਸੱਤ੍ਰਨਿ ਕੋ ਜਮ ਧਾਮ ਪਠਾਵੈ ॥੧੭੦੫॥ ਸੁੈਯਾ ॥°° ਹੈੂਕੈ ਸੁਚੇਤ ਚਢਔ ਰਥ ਸ**ਮਾਮ ਮਹਾ ਮਨ ਭੀਤਰ ਕੋਪ ਬਢ**ਔ ਹੈ॥ ਆਪਨ ਪਉਰਖ ਸੋਉ ਸੰਭਾਰਕੈ ਮੁਕਾਨਹੂ ਤੇ ਕਰਵਾਰ ਕਢਕੇ ਹੈ ॥ 'ਖਾਇ ਪਰੇ ਰਿਸ ਖਾਇ ਘਨੀ ਅਰਿਰਾਇ ਮਨੋਂ ਨਿਧਿ ਨੀਰ ਹਢ੍ਯੋ ਹੈ ॥ ਤਾਨ ਕਮਾਨਨਿ ਮਾਰਤ ਬਾਨਨ ਸੂਰਨ ਕੇ ਚਿਤ ਚਉਪ ਚਢ੍ਯੋ ਹੈ ॥੧੭੦੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥੧੨ ਬੀਰਨ ਘਾਇ ਕਰੇ ਜਬੰਹੀ ਤਬ ਪਉਰਖ ਭੂਪ ਕਬੰਧ ਸਮਾਰਮੋ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਤਬੈ ਅਪੁਨੇ ਇਨ ਨਾਸ਼ੂ ਕਰੋ ਚਿਤ ਬੀਚ ਬਿਚਾਰ**ਮੋ ॥ ^{੧੩}ਧਾਇ ਪਰਮੇ ਰਿਸਿ ਸਿ**ਊ ਰਨ ਮੈਂ ਅਰਿ ਭਾਜਿ ਗਏ ਜਸੂ ਰਾਮ ਉਚਾਰਮੋ ॥ ਤਾਰਨ ਕੇ ਮਨੋਂ ਮੰਡਲ ਭੀਤਰ ਸੂਰ ਚਢ੍ਯੋ ਅੰਧਿਆਰਿ ਸਿਧਾਰਯੋ ॥੧੭੦੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੪}ਸੀ ਜਦਬੀਰ ਤੇ ਆਦਿਕ ਬੀਰ ਗਏ ਭਜਿ ਕੈ ਨ ਕੋਊ ਠਹਰਾਨਮੇਂ ॥ ਆਹਵ ਭੂਮਿ ਮੈ ਭੂਪਤਿ ਕੋ ਸਬ ਸੂਰਨ ਮਾਨਹੁ ਕਾਲ ਪਛਾਨ ।। ਪਭੂਪ ਕਮਾਨ ਤੇ ਬਾਨ ਚਲੇ

- ਪਰ ਉਹ ਜੁੱਧ ਤੋਂ ਪਿਛਾਂ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ । ਕੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸਿਰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਹਰਿ ਵੱਲ ਵਗਾਹ ਕੇ ਮਾਰਿਆ । ਜਾਣ ਪ੍ਰਾਣ ਦਿਵ ਲੋਕ (ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕ) ਨੂੰ ਚੱਲੇ ਹਨ ਉਸ ਰਾਜੇ ਦਾ ਮੁਖੜਾ ਵਦਾਇਗੀ ਲੈਣ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਆਇਆ ਹੈ ।
- ਉਹ ਸਿਰ ਜਾ ਕੇ ਹਰੀ ਦੇ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਜਾ ਵੱਜਿਆ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਿਆ। ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜੇ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਵੱਲ ਦੇਖੋ ਕਿ ਉਸ ਸਿਰ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਜੋਰ ਨਾਲ ਵੱਜ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਰਥ ਵਿਚੋਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ॥੧੭੦੫॥
- э. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੋ ਜਿਹੀ ਹਿੰਮਤ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕਰਨੀ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ । ਉਧਰ ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਜੱਛ ਇਸਤਰੀਆਂ ਤੇ ਕਿਨ੍ ਨੀਆਂ ਅਕਾਸ ਵਿਚੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਘਰ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ ।
- 8. ਮਿੱਠੀ ਸੁਰ ਦੇ ਵਿਚ ਬੀਨ, ਢੋਲਕੀ ਉਪੰਗ ਤੇ ਮੁਚੰਗ ਲੈ ਕੇ ਜੋ ਧਰਤੀ ਤੇ ਉੱਤਰੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਨੱਚਦੀਆਂ ਤੇ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਆਪ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਹੋਰ ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਉਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹੀ ਹੈ ॥੧੭੦੨॥
- ੫. ॥ ਦੌਹਰਾ॥ ਅਕਾਸ ਤੋਂ ਜੋ ਇਹ ਸੁੰਦਰੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਤੇ ਸਾਜ ਲੈ ਕੇ ਮਾਤਲੋਕ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਉਤਰੀਆਂ ਹਨ ਇਸ ਤੇ ਸਵਾਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ਆਉਣ ਦੀ ਜਿਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਲੇਖਕ ਜੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੂਰਬੀਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵਿਆਹੁਣ ਲਈ ॥੧੭੦੩॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ।। ਸਿਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੀ ਧੜ ਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਧਾਰ ਲਿਆ । ਜਿਥੇ ਬਾਰਾਂ ਸੂਰਜ ਖੜੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਭੱਜ ਕੇ ਜਾ ਪਿਆ ਇਹ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
- ਉਹ ਡਰ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ਸ਼ਿਵਜੀ ਖੜਾ ਰਿਹਾ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰ ਧੜ ਜਾ ਪਿਆ । ਉਸ ਮਹਾ ਬਲਵਾਨ ਰਾਜੇ ਨੇ ਚਪੇੜ ਮਾਰ ਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਚਟਾਕ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ

ਦਿਤਾ ॥१ 208॥

- ਸਵੈਯਾ ।। ਕਈਆਂ ਦੇ ਚਪੇੜਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਧਮਕਾ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਲੱਤਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਦੋ ਫਾੜਾਂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਚੁਕ ਕੇ ਆਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।
- ੯. ਘੌੜੇ ਨੂੰ ਫੜ੍ਹ ਕੇ ਘੌੜੇ ਨਾਲ ਰਥ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਰਥ ਨਾਲ, ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਹਾਥੀ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ ਸਹਾਮ ਕਬੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰਣ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਸਿਰ ਤੋਂ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਜਮ ਰਾਜੇ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੧੭੦੫॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਵੀ ਸ਼੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚੌਕਸ ਹੋ ਕੇ ਰਥ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਮਹਾਨ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ । ਆਪਣੇ ਜੋਸ਼ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਮਿਆਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੱਢ ਲਈ ।
- ੧੧. ਹੰਭਲਾ ਮਾਰ ਕੇ ਜਾ ਪਿਆ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀ ਰਿਸ ਖਾ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਰੜਾ ਕੇ ਜਾ ਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦਾ ਪਾਣੀ ਟੁੱਟਕੇ ਹੜ ਆ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਕਮਾਣ ਨੂੰ ਖਿੱਚ-ਖਿੱਚ ਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖੇ ਸਾਥੀ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵੀ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਚਾਉ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੭੦੬॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘਾਇਲ ਕਰ ਦਿਤੇ ਤਦ ਰਾਜੇ ਦੇ ਧੜ ਨੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਚੱਕ ਲਏ । ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਚੱਕ ਲਏ । ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਚੁੱਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ।
- ੧੩. ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਜਾ ਪਿਆ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਉਸ ਦਾ ਜਸ (ਵਡਿਆਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ) ਜਾਣੋ ਕੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਭਰੇ ਅਕਾਸ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਬੈਰੀ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਰੂਪ ਹਨੇਰਾ ਭੱਜ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੭੦੭॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਮੇਤ ਸਾਰੇ ਜੋਧੇ ਭੱਜ ਗਏ ਕੋਈ ਵੀ ਉਥੇ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਨੇ ਤੀਰ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਕਾਲ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਸਮਝ ਲਿਆ। ੧੫. ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਧੜ ਵਿਚੋਂ ਤੀਰ ਨਿਕਲੇ ਜੋ ਐਉਂ

ੰਮਨੋਂ ਅੰਤਿ ਪ੍ਰਲੈ ਘਨ ਸਿਊ ਬਰਖਾਨ੍ਯੋਂ ॥ ਇਉ ਲਖਿ ਭਾਜਿ ਗਏ ਸਿਗਰੇ ਕਿਨਹੁੰ ਨਿ੍ਪ ਕੇ ਸੰਗ ਜੁੱਧੂ ਨ ਠਾਨ੍ਯੋ ॥੧੭੦੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਰਸਬਹੀ ਭਣ ਭਾਜਿ ਗਏ ਜਬਹੀ ਪ੍ਭ ਕੋ ਤਬ ਭੂਪ ਭਯੋ ਅਨਰਾਗੀ ॥ ਜੁਝ ਤਬੈ ਤਿਨ ਛਾਡਿ ਦਯੋ ਹਰਿ ਧਿਆਨ ਕੀ ¹ਤਾਹਿ ਸਮਾਧਿ ਸੀ ਲਾਗੀ ॥ ³ਰਾਜਨ ਰਾਜ ਸਮਾਜ ਬਿਖੈ ਕਬਿ ਸੁਕਾਮ ਕਹੈ ਹਰਿ ਮੈ ਮੁਤ ਪਾਗੀ ॥ ਧੀਰ ਗਹਿਓ ਧਰ ਠਾਢੋ ਰਹੁਯੋ ਕਹੋ ਭੁਪਤਿ ਤੇ ਅਬ ਕੋ ਬਡਭਾਗੀ ॥੧੭੦੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ⁸ਸ੍ਰੀ ਜੁਦਬੀਰ ਕੋ ਬੀਰ ਸਬੋ ਧਰ ਡਾਰਨਿ ਕੋ ਜਬ ਘਾਤ ਬਨਾਯੋ ॥ ਸ੍ਯਾਮ ਭਨੈ ਮਿਲਿ ਕੈ ਫਿਰਿ ਕੈ ਇਹ ਪੈ ਪੁਨਿ ਬਾਨਨਿ ਓਘ ਚਲਾਯੋ ॥ ਖਦੇਵ ਬਧੁ ਮਿਲਿ ਕੈ ਸਬਹੁ ਇਹ ਭੂਪ ਕਬੰਧ ਬਿਵਾਨ ਚਢਾਯੋ ॥ ਕੁਦ ਪਰਯੋ, ਨ ਬਿਵਾਨ ਚਢਯੋ; ਪੁਨਿੰਸਸਤ੍ਰ ਲੀਏ ਰਨ ਭੂ ਮਧਿ ਆਯੋ॥੧੭੧੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਫਿਸਨੂਖ ਬਾਨ ਲੈ ਪਾਨ ਮੈ ਆਨ ਪਰਯੋ ਰਨ ਬੀਚ ॥ ਸੁਰਬੀਰ ਬਹੁ ਬਿਧ ਹਨੇ ਲਲਕਾਰਯੋ ਤਬ ਮੀਚ ॥੧੭੧੧॥ ਚਉਪਈ ॥ ²ਅੰਤਕ ਜਮੂ ਜਬੂ ਲੈਨੇ ਆਵੈ ॥ ਲੁਖਿ ਤਿਹ ਕੋ ਤਬੂ ਬਾਨ ਚਲਾਵੈ ॥ ¹ਮਿਤ ਪੇਖ ਕੈ ਇਤ ਉਤ ਟਰੈ ॥ ਮਾਰਯੋ ਕਾਲ ਹੁ ਕੋ ਨਹੀਂ ਮਰੈ ॥੧੭੧੨॥ ਚਉਪਈ ॥ ^ਦਪੁਨਿ ਸਤ੍ਰਨਿ ਦਿਸਿ ਰਿਸਿ ਕਰਿ ਧਾਯੋ ॥ ਮਾਨਹੁ ਜਮ ਮੁਰਤਿ ਧਰ ਅਯੋ ॥ °ਇਉ ਸੁ ਜੁੱਧੂ ਬੈਰਨ ਸੰਗਿ ਕਰਯੋ ॥ ਹਰਿ, ਹਰਿ, ਬਿਧ, ਸੁਭਟਨਿ ਮਨੂ ਡਰਯੋ ॥੧੭੧੩॥ ਸ਼੍ਰੇਯਾ ॥ ੧੧ਹਾਰਿ ਪਰੈ ਮਨ ਹਾਰੂ ਕਰੈ ਕਹੈ ਇਉ ਨਿਪ ਜੱਧ ਬ੍ਰਿਥਾ ਨ ਕਰੱਈਯੈ ।। ਡਾਰ ਦੈ ਹਾਥਨ ਤੇ ਹਥੀਆਰਨ, ਕੋਪ ਤਜੋ ਸੂਖ ਸਾਂਤਿ ਸਮੱਈਯੈ ॥ ਖੇਸੂਰ ਨ ਕੋਉ ਭਯੋ ਤੁਮਰੇ ਸਮ ਤੇਰੋ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤਿਹੁ ਪੂਰ ਗੱਈਯੈ॥ ਛਾਡਤਿ ਹੈ ਹਮ ਸਸਤ ਸਬੈ ਸ ਬਿਵਾਨ ਚੜੋ ਸਰ ਧਾਮ ਸਿਧੱਈਯੈ ॥੧੭੧੪॥ ਅੜਿਲ॥ ⁴³ਸਬ ਦੇਵਨ ਅਰੁ ਕ੍ਰਿਸਨ; ਦੀਨ ਹੈੂ ਜਬ ਕਹਮੇ ॥ ਹਟੋ ਜੁਧ ਤੇ ਭੂਪ; ਹਮੋ ਮੁਖ ਤ੍ਰਿਨ ਗਹ**ਯੋ ॥ ¹⁸ਨ੍ਰਿਪ ਸੁਨਿ ਆਤੁਰ ਬੈਨ ਸੁ** ਕੋਪੁ ਨਿਵਾਰਿਯੋ॥ ਹੋ ਧਨੁਖ ਬਾਨ ਦਿਓ ਡਾਰ ਰਾਮ ਮਨ ਧਾਰਿਯੋ ⁹॥੧੭੧੫॥ ਦੋਹਰਾ।। ^{੧੫}ਕਿੰਨਰ ਜੱਛ ਅਪੱਛਰਨਿ ਲ**ਯੋ ਬਿਵਾਨ ਚਢਾਇ** ਕਾਰ ਅਪਾਰ ਸੁਨ ਹਰਖੇ ਮੁਨਿ ਸੁਰ ਰਾਇ ॥੧੭੧੬॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੬ਭੂਪ ਗਯੋ ਸੁਰਲੌਕ ਜਬੇ ਤਬ ਸੂਰ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਭਏ ਸਬਹੀ ॥ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹੈ ਰਨ ਮੈ ਸਿਗਰੇ ਮੁਖਿ ਕਾਲ ਕੇ ਜਾਇ ਬਚੇ ਅਬਹੀ ॥ ⁹ਸਸਿ ਭਾਨ ਧਨਾਧਿਪ ਰੂਦ ਬਿਰੰਚ ਸਬੈ ਹਰਿ ਤੀਰ ਗਏ ਜਬਹੀ॥ ਹਰਖੇ ਬਰਖੇ ਨਭ ਤੇ ਸੂਰ ਫੂਲ ਸੂ ਜੀਤ

1. ਪਾਠਾਂਤਰ - ਤਾਰਿ = ਭਾਵ ਤਾੜੀ ਲੱਗ ਗਈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਰੰਗ ਤਮਾਸੇ ਰੋਣੇ ਤੇ ਹਾਸੇ ਟੀਵੀ ਤੇ ਸਨੀਮੇ ਲੋਕ ਨਾਚ ਰੰਗਾ ਰੰਗ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦੇ ਚਸਕੇ ਤੋਂ ਬਚੋਂ ਇਹਨਾਂ ਚਸਕਿਆਂ ਨੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਬਲਵਾਨ ਜਿਹੜੇ ਕਾਲ ਨੂੰ ਘੂਰਦੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਟ ਦਿਤਾ । ਜਦੋਂ ਸਮਸਾਰ ਦੀ ਜਨ ਸੰਖਿਆ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਬਹੁਤੇ ਸੂਖ ਮੁਹੀਆ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਜਦੋਂ ਮਾਇਆ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਬਿਧੀ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਦੋਂ ਜੰਤਾ ਸੂਖਾਂ ਵਿਚ ਖਚੱਤ ਹੋ ਕੇ ਪੁਮ

[ਿ] ਇਹ ਹੈਨ ਬਚਿਤ ਕਾਰਨਾਮੇ, ਐਵੇਂ ਨਹੀਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਜਿਹੇ ਰਾਮ, ਸ੍ਵਾਮ ਨੇ ਜੋ ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਤੇ ਮਾਤ ਲੋਕ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਨਣਹਾਰ ਹਨ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬਚਿਤ ਨਾਟਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸੂਝਵਾਨ ਪਾਠਕ ਸਮਝ ਜਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਬਚਿਤ੍ਰ ਹਨ । ਜੋਧਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਜੋਧਾਂ ਭਗਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਭਗਤੀ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਹਾਸਲ ਕਰੀ । ਪਹਿਲਾਂ ਇਤਨੀ ਅਖੁਟ ਤੁਪੱਸਿਆ ਕਰਕੇ ਇਹ ਬਲ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ ਫੇਰ ਕਿਤਨੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ ਬਲ ਨੂੰ ਦਲੇਰੀ ਤੇ ਹੌਸਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਅਸਲ ਤੇ ਚੱਲਕੇ ਸੁਰਗਧਾਮ ਵਿਚ ਵਸਾਈ ਕੀਤੀ ਇਹ ਇਕ ਅਦੂਤੀ ਤੇ ਲਾ ਮਿਸਾਲ ਅਜੀ ਤੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਹੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ । ਇਹ ਉਸਦੀ ਤੁਪੱਸਿਆ ਦਾ ਬਲ ਤੇ ਸਿਰ ਤਲੀ ਦੇ ਧਰਕੇ ਨਿਡਰਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਤਾਂ ਕੀ ਕਾਲ ਭੀ ਉਸ ਬਲ ਤੇ ਸਿਰ ਤਲੀ ਦੇ ਧਰਕੇ ਨਿਡਰਤਾ ਹੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਸਦੀ ਤੁਪੱਸਿਆ ਦਾ ਬਲ ਤੇ ਸਿਰ ਤਲੀ ਦੇ ਧਰਕੇ ਨਿਡਰਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਤਾਂ ਕੀ ਕਾਲ ਭੀ ਉਸ ਬਲ ਭੀ ਉਸ ਦੇ ਤੇਜ ਅੱਗੇ ਬਿੱਲੀ ਵਾਂਗ ਨੇੜ੍ਹ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਖਲੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸਵਾਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਿਰ ਕਲਮ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੁਧ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਜਦ ਕਿ ਕੰਨ ਨੇੜ੍ਹ ਤੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਅਰਨਰ ਸਿਰ ਹੀ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਭਰਮ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਨ ਪਰ ਦੇਖੋ ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜੋਰਾਵਰ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਕਿਸ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦੇਦੀ ਹੈ ।

 ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਪਰਲੋ ਕਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਮੇਘ ਬਰਸਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਵੇਖ ਕੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਸਾਰੇ ਭੱਜ ਗਏ ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ ਨਾ ਕੀਤਾ ॥੧੭੦੮॥

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੂਰਮੇ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਜੁੜ ਗਿਆ ਹੋਰ ਸਾਰੀ ਸੰਸਾਰਕ ਸੋਚਣੀ ਛੱਡ ਦਿਤੀ ਪ੍ਰਭੂ ਧੁਸਾਨ ਵਿਚ ਐਉਂ ਜੁੜ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਜੋਗੀ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

- 3. ਨਾਂ ਸੁਰਤੀ ਰਾਜ ਵਿਚ ਨਾ ਕਿਸੇ ਘਰੇਲੂ ਮੋਹ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸੁਰਤ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਜੁੜੀ। ਐਸੀ ਧੀਰਜ ਫੜੀ ਕਿ ਸਿਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੀ ਡਿਗਿਆ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਖੜਾ ਰਿਹਾ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਤੇ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਐ ਪਾਠਕੋ ਦੱਸੋ ਇਸ ਰਾਜੇ ਜਿਹਾ ਵੱਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੈ ? ॥ ੧੭੦੯॥
- 8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁਟਣ ਲਈ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ॥ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਭੱਜਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਮੁੜ ਕੇ ਆ ਕੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਉਸ ਪਰ ਬਹੁ ਸਾਰੇ ਚਲਾਏ ਅਤੇ
- ੫. ਦੇਵ ਰਾਣੀਆਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਦੇ ਧੜ ਨੂੰ ਬਿਵਾਨ ਵਿਚ ਚੜਾ ਲਿਆ ॥ ਬਿਵਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ ਬਿਵਾਨ ਵਿਚ ਨਾਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸਗੋਂ ਸਸਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਜੁਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ॥੧੭੨੦॥
- ੬. ਦੋਹਰਾ ॥ ਧਨਖ ਤੇ ਬਾਣ ਲੈਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਜੁਧ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਆਕੇ ਪੈ ਗਿਆ ॥ ਬਹੁਤ ਤਰਾਂ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨੇ ਆਕੇ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਿਆ ॥੧੭੧੧॥
- ਚੌਪਈ ॥ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਜਮ ਲੈਣ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ॥ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਧੜ ਮੌਤ ਭਾਵ (ਜਮਦੂਤ) ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ॥
- ੮. ਮੌਤ ਵੇਖ ਕੇ ਐਧਰ ਉਧਰ ਪਾਸੇ ਟਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ॥ ਕਾਲ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਰਦਾ ॥ ੧੭੧੨॥
- ੯. ਚਉਪਈ॥ ਫਿਰ ਵੈਰੀਆਂ ਵੱਲ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ।

- ਉਦੋਂ ਐਓ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਮ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥
- ੧੦. ਐਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਜੁਧ ਵੈਰੀਆਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ॥ ਹੀਰ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਹੀਰ (ਸ੍ਵਿਜੀ) ਬਿਧ (ਬ੍ਰਹਮਾ) ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਮਨ ਡਰਿਊ ਡਰ ਗਿਆ ॥੧੭੧੩॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹਾਰ ਮੰਨ ਲਈ ਹੈ ਸਾਡਾ ਮਨ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਹਾਰ ਮੰਨ ਗਿਆ ਹੈ ਹੁਣ ਐ ਰਾਜਨ ਐਵੇਂ ਵਿਰਥਾ ਜੁੱਧ ਨਾ ਕਰ । ਹੋਥੋਂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਦੇਹ ਸਾਡੇ ਕਹੇ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰੋ ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੁਖ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਿਚ ਟਿਕਾਉ ।
- ੧੨. ਹੋਰ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਤੇਰੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਤੇਰੇ ਪ੍ਤਾਪ ਦਾ ਜਸ ਤਿੰਨੇ ਲੋਕ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਤੂੰ ਵੀ ਛੱਡ ਦੇਹ, ਅਸੀਂ ਛੱਡ ਦਿਤੇ ਹਨ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਸ਼ਤ੍ਰ ਹੁਣ ਬਿਵਾਨ ਦੇ ਚੜਕੇ ਸਰ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲੇ ਜਾਉ ॥੧੭੧੪॥
- ੧੩. ਅੜਿੱਲ ॥ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਨਿਮ੍ਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਰਾਜੇ ਤੂੰ ਜੁੱਧ ਤੋਂ ਹਟ ਜਾਹ ਅਸੀਂ ਮੁਖ ਵਿਚ ਘਾ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ ।
- 98. ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹ ਨਿਮ੍ਤਾ ਵਾਲੇ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਛੱਡ ਦਿਤਾ। ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਮਨ ਵਿਚ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ॥੧੭੧੫॥
- ੧੫. ਦੌਹਰਾ ॥ ਕਿੰਨਰ, ਜੱਛ, ਅਪੱਛਰਾਂ ਨੇ ਰਲਕੇ ਬਿਵਾਨ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜਾ ਲਿਆ । ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਬੁਲਾਈ ਜਿਸ ਆਵਾਜ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਮੁਨੀ (ਦੇਵਤੇ) ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ (ਇੰਦ੍ਰ) ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ ॥੧੭੧੬॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇਵ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਦ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਐਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਕਾਲ ਦੇ ਮੰਹ ਵਿਚੋਂ ਬਚ ਗਏ ਹਾਂ ।
- ੧੭. ਚੰਦ ਸੂਰਜ, ਕੁਬੇਰ ਸ਼ਿਵ ਤੇ ਬ੍ਰਮਾ ਸਾਰੇ ਹਰਿ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਦੇ ਕੋਲ ਗਏ ਜਿਸ ਵੇਲੇ । ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਵਿਚ ਅਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਜਿੱਤ ਦੇ ਨਗਾਰੇ ਬਜਾ ਦਿਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ॥੧੭੧੭॥

(ਪੰਨਾ ੩੮੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਭੂਲ ਹੀ ਜਾਈਦਾ ਹੈ । ਇਨਸਾਨ ਫੈਸ਼ਨ ਦੇ ਵਿੱਸ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਵੀ ਰਜਾਵਨ ਵਖਾਵੇ ਮਾਤਰ ਹੀ ਪੂਜਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਜਰਾ ਸਿੱਧ ਜਿਹੇ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਦੇ ਭੇੜ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਦਾਣਿਆਂ ਨਾਲ ਸੁਸਰੀ ਢੌਰੇ ਵਾਂਗ ਜਨਤਾ ਐਉਂ ਪਿਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਬੀਤਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਸਦੇ ਹਨ । ਰਾਮ ਤੇ ਰਾਵਣ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਕੰਸ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੈਰੋਂ ਤੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਜੂਧ ਪੜ ਸੁਣਕੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਹੀ ਨਕਸ਼ੇ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜੋ ਹਰ ਸਮੇਂ ਹਰ ਹੀਲੇ ਹੋਏ ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਅਤੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਥਿਹਾਸ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜਰਮਨ ਤੇ, ਇੰਗਲਿਸ਼ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੇ ਹਿਟਲਰ ਦੇ ਜੁੱਧ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਦਿੱਖ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋਏ ਸਨ ੧੯੪੭ ਸੰਤਾਲੀ ਦੇ ਵਰਕੇ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀ ਲਿਖੇ ਗਏ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਪਿਛੇ ਜਾ ਕੇ

ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਖੂਨੀ ਪੱਤਰੇ ਇਕ ਅਨੋਖਾ ਜਲੂਸ ਲੈ: ਸ੍: ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਚੰਦਨ ਤੇ ਝਾਤ ਪਾਉ ॥ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਜਿੱਤ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾ ਨੂੰ ਤਕੜੀਆਂ ਭਰਵੀਆਂ ਹਾਰਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ । ਸਮਾਣਾ, ਸਢੌਰਾ ਵਰਗੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਗੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿਤਾ । ਸਰਹੰਦ ਦੀ ਇੱਟ ਨਾਲ ਇੱਟ ਵਜਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿਤੀ । ਸਾਹਿਬਜਾਦਿਆਂ ਦੇ ਕਾਤਲ ਪਾਪੀ ਵਜੀਰ ਖਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਮੌਤੇ ਮਾਰਿਆ ਅਜ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਹਰਿਆਣਾ, ਹਮਾਚਲ ਅਤੇ ਯੂ. ਪੀ ਦੇ ਕੁਝ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਦੇ ਬੋਲ ਬਾਲੇ ਹੋ ਗਏ । ਪਰ ਆਪਣੀ ਬਹੁਤ ਥੋੜ੍ਹੀ ਗਿਣਤੀ ਘਟੀਆ ਹਥਿਆਰਾਂ ਅਤੇ ਘਰ ਦੀ ਫੁਟ ਕਾਰਨ ਇਹ ਰਾਜ ਭਾਗ ਥੋੜਾ ਚਿਰ ਹੀ ਰਿਹਾ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਟਿਕ ਨਾ ਸਕਿਆ ॥ 7 ਦਸੰਬਰ ੧੭੧੫ ਨੂੰ ਮੁਗਲ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰਦਾਸ ਨੰਗਲ ਦੀ ਕੱਚੀ ਗੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ । ਕੈਦੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਜਲੂਸ:—

ਅਬਦੁਲ-ਸਮੱਦ ਖਾਨ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਕੇ ਲਾਹੌਰ ਲੈ ਗਿਆ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਐਸਾ ਸਮਝ ਕੇ ਡਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਵਿਚ ਕਰਾਮਾਤੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬਾਬਾ ਜੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਭੈ ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੈਦ ਕੀਤਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਧਰੇ ਗੁਪਤ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਬੇੜੀਆਂ ਗੋਡਿਆਂ ਵਿਚ ਛੱਲੇ, ਲੱਕ ਦੁਆਲੇ ਸੰਗਲ ਅਤੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਕੁੰਡਲ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਕੜੀ ਦੇ ਡੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਬੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇੰਜ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੂੜ ਕੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਪਿੰਜਰੇ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਲਈ ਦੋ ਮੁਗਲ ਸਿਪਾਹੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਨੰਗੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਫੜੀ ਚਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਉਘੇ-ਉਘੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਬੇੜੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੰਡੇ ਮਾੜੂਏ ਤੇ ਮਰੀਅਲ ਬੰਤਿਆਂ ਜਾਂ ਉਠਾਂ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਉਤੇ ਟੋਪੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ-ਅੱਗੇ ਢੋਲ ਬਾਜਾ ਬਜਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨੇਜਿਆਂ ਉਤੇ ਟੰਗੇ ਹੋਏ ਸਿਰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਚੁਕੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਕੈਦੀਆਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਅਮੀਰ ਫੌਜਦਾਰ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜੇ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਸਮੇਤ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਇੰਜ ਇਹ ਜਲੂਸ ਸ਼ਹਿਰ ਭਰ ਵਿਚ ਫੋਰਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੈ-ਭੀਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਮੁਗਲਾਂ ਦਾ ਦਬਦਬਾ ਬੈਠਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ।

ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਲੈ ਜਾਣ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਜਿਕਰੀਆ ਖਾਨ ਦੀ ਲੱਗੀ ਪਰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਘੱਟ ਜਾਪੀ । ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਫੌਜਦਾਰ ਅਤੇ ਚੌਧਰੀ ਪਿੰਡ-ਪਿੰਡ ਘੁੰਮੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਬੇ-ਗੁਨਾਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਫੜਕੇ (ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧਾਉਣ ਲਈ) ਜ਼ਕਰੀਆ ਖਾਨ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦਿਤਾ । ਕੁਝ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹਜਾਰਾਂ ਸਿੱਖ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁਨਾਹ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖ ਧਰਮ

(ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੮੬ ਤੇ) 🖝

वो धंघ घनो उघ ਹो ॥१८१८॥°

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਜੁੱਧੂ ਪ੍ਰਬੰਧੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਬਧਹਿ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤੰ ॥ ਸੈਯਾ ॥ ੇਤਊ ਹੀ ਲਊ ਕੋਪ ਕੀਓ ਮਸਲੀ ਅਰਿ ਬੀਰ ਤਬੇ ਸੰਗ ਤੀਰ ਪ੍ਰਾਰੇ॥ ਐਚ ਲੀਏ ਇਕ ਬਾਰ ਹੀ ਬੈਰਨ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਨਾ ਕਰ ਭੂ ਪਰ ਡਾਰੇ ॥ ੈ ਏਕ ਬਲੀ ਗਹਿ ਹਾਥਨ ਸੋ ਛਿਤ ਪੈ ਕਰ ਕੋਪ ਫਿਰਾਇ ਪਛਾਰੇ ॥ ਜੀਵਤ ਜੋੳ ਬਚੇ ਬਲ ਤੇ ਰਨ ਤੁਮਾਗ ਸੋਊ ਨ੍ਰਿਪ ਤੀਰ ਸਿਧਾਰੇ ॥੧੭੧੮॥ ਚਊਪਈ ॥ੰਜਰਾ ਸਿੰਧ ਪੈ ਜਾਇ ਪੁਕਾਰੇ ॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਰਨ ਭੀਤਰ ਮਾਰੇ ॥ ਖਇਉ ਸੁਨਿਕੈ ਤਿਨ ਕੇ ਮੁਖੂ ਬੈਨਾ ॥ ਰਿਸਿ ਕੇ ਸੰਗ ਅਰਨ ਭਏ ਨੈਨਾ ॥੧੭੧੯॥ ਓਆਪਨੇ ਮੰਤੀ ਸਬੈ ਬੁਲਾਏ ॥ ਤਿਨ ਪ੍ਰਤਿ ਭੂਪਤਿ ਬਚਨ ਸੁਨਾਏ ॥ ²ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜੂਝੇ ਰਨ ਮਾਹੀ ॥ ਅਉਰ ਸਭਟ ਕੋ ਤਿਹ ਸਮ ਨਾਹੀ ॥੧੭੨੦॥ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਸੋ ਸੁਰੋ ਨਾਹੀ ॥ ਤਿਹ ਸਮ ਜਾਇ ਲਰੈ ਰਨ ਮਾਹੀ^ਦ ॥ ਅਬ ਤਮ ਕਹੋ ਕੳਨ ਬਿਧਿ ਕੀਜੈ ॥ ਕਊਨ ਸਭਟ ਕੋਂ ਆਇਸ ਦੀਜੈ ॥੧੭੨੧॥ ੧°ਜਰਾਸਿੰਧ ਨਿਪ ਸੋ॥ ਮੰਤ੍ਰੀ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧ਤਬ ਬੋਲਯੋ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸੁਮਤ ਜਰਾਸਿੰਧ ਕੇ ਤੀਰ ॥ ਸਾਂਝ ਪਰੀ ਹੈ^{*} ਅਬ ਨਿਪਤ ਕੳਨ ਲਰੈ ਰਨ ਬੀਰ ॥੧੭੨੨॥ ^{੧੨}ੳਤ ਰਾਜਾ ਚਪ ਹੋਇ ਰਹ੍ਯੋ ਮੰਤ੍ਰ ਕਹੀ ਜਬ ਗਾਥ ॥ ਇਤ ਮੁਸਲੀਧਰ ਤਹ ਗਯੋ ਜਹਾਂ ਹੁਤੇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ॥੧੭੨੩॥ ^{੧੩}ਮੁਸਲੀ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ ਸੋ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੪}ਕ੍ਰਿਪਾਸਿੰਧ ਇਹ ਕਉਨ ਸੂਤ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜਿਹ ਨਾਮ ॥ ਐਸੋ ਅਪੂਨੀ ਬੈਸ ਮੈ ਨਹਿ ਦੇਖਯੋ ਬਲ ਧਾਮ ॥੧੭੨੪॥੧੫ ਚਉਪਈ ॥ ਤਾ ਤੇ ਯਾ ਕੀ ਕਥਾ ਪਕਾਸੋ ॥ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੋ ਭਰਮੂ ਬਿਨਾਸੋ ॥ ੧੬ਐਸੀ ਬਿਧ ਸੌ ਬਲ ਜਬ ਕਹਪੋ ॥ ਸੁਨਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨਿ ਮੋਨ ਹੈ ਰਹਯੋ ॥੧੭੨੫॥^{੧੭} ਕਾਨ ਬਾਚ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ^{੧੮}ਪਨਿ ਬੋਲਯੋ ਬਿਜਨਾਥ ਕ੍ਰਿਪਾਵੌਂਤ ਹੈ ਬੰਧ ਸਿਊ ॥ ਸੁਨਿ ਬਲ ਯਾ ਕੀ ਗਾਥ ਜਨਮ ਕਥਾ ਭੂਪਤ ਕਹੋ ॥੧੭੨੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੬}ਖਟ ਮੂਖ ਰਮਾ ਗਨੇਸ ਪੁਨਿ ਸਿੰਙੀ ਰਿਖ ਘਨ ਸ**ਮਾਮ** ॥ ਆਦ ਬਰਨ ਬਿਧਿ ਪੰਚ ਲੈ ਧਰਮੋ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ॥੧੭੨੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੨°}ਖਰਗ ਰਮਯ ਤਨ ਗਰਮਿਤਾ ਸਿੰਘ ਨਾਦ ਘਮਸਾਨ ॥ ਪੰਚ ਬਰਨ ਕੋ ਗੁਨ ਲੀਓ ਇਹ ਭੂਪਤ ਬਲਵਾਨ ॥੧੭੨੮॥ ਛਪੈ ॥ ^{੨੧}ਖਰਗ ਸਕਤਿ ਸਿਵ ਤਾਤ ਦਈ ਤਿਹ ਹੇਤ ਜੀਤ ਅਤਿ ॥ ਬਹੁ ਸੁੰਦਰਤਾ ਰਮਾ ਦਈ ਤਿਨ ਬਿਮਲ ਅਮਲ

ਇਬਰਤ ਨਾਮਾ ਦੇ ਕਰਤਾ, ਮਿਰਜਾ ਮੁਹੰਮਦ ਹਾਰਸੀ ਨੇ ਇਹ ਜਲੂਸ ਆਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਿਆ ਸੀ । ਉਹ ਨਮਕ ਮੰਡੀ ਤੋਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਕਿਲੇ ਤਕ ਜਲੂਸ ਦੇ ਨਾਲ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ,ੁਮੁਸਲਮਾਨ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਇਸ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਖਿੱਲੀਆਂ ਮਚਾ ਰਹੇ ਸਨ । ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਦਨਸੀਬੀ ਸਿੱਖਾਂ

(घानी पंता ३६० डे)

^{📦 (}ਪੰਨਾ ੩੮੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਤੇ ਗੈਰ-ਮੁਸਲਮ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤੇ ਗਏ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਢੇ ਹੋਏ ਸਿਰਾਂ ਨਾਲ ੭੦੦ ਗੱਡੇ ਭਰ ਲਏ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਿੰਘਾਂ ਸਮੇਤ ਦਿੱਲੀ ਤੋਰਿਆ ਗਿਆ । ੨੭ ਫਰਵਰੀ ੧੭੧੬ ਨੂੰ ਕੈਦੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਆਗਰਾਬਾਦ ਪੁੱਜਣ ਦੀ ਖਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਫਰੁਖਸੀਅਰ ਨੂੰ ਮਿਲੀ। ਉਸ ਨੇ ਮੁਹੰਮਦ ਅਮੀਰ ਖਾਨ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸਿੱਖ ਆਗੂ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਆਗਰਾਬਾਦ ਤੋਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਮਹਲ ਤੱਕ ਸਲੂਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰੇ । ੧੯ ਫਰਵਰੀ ੧੭੧੬ ਈ: ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਲੂਸ ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ । ਜਲੂਸ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ੨੦੦੦ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਿਰ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਾਂਹ ਫੂਸ ਦੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਨੇਜਿਆਂ ਤੇ ਸਿਰ ਟਰੀਹਏ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੇਸ ਹਵਾ ਨਾਲ ਉਡ ਰਹੇ ਸਨ । ਫਿਰ ਇਕ ਮਰੀ ਹੋਈ ਬਿੱਲੀ ਬਾਂਸ ਤੇ ਟੰਗੀ ਹੋਈ ਸੀ । (ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਬਿੱਲੀ ਤਕ ਵੀ ਜਿਉਂਦੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤੀ) ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ੭੦੦ ਗੱਡੇ ਸਨ । ਉਸ ਉਪਰੰਤ ਇਕ ਹਾਥੀ ਝੂਮਦਾ ਹੋਇਆ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਉਪਰ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਣ ਦੀ ਖਾਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਤਿੱਲੋਂ ਕੱਢੀ ਹੋਈ ਅਨਾਰਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਭਰੀ ਗੂੜ੍ਹੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਪੁਆਈ ਹੋਈ ਸੀ । ਪਿੰਜਰੇ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਇਕ ਤੁਰਾਨੀ ਅਫਸਰ ਮੁਹੰਮਦ ਅਮੀਨ ਖਾਨ, ਨੰਗੀ ਤਲਵਾਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਸ ਮਗਰੋਂ ੭੪੦ ਸਿੱਖ ਦੋ ਦੋ ਕਰ ਕੇ ਉਠਾਂ ਤੇ ਬੱਧੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਹੱਥ ਜਕੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਸੂਹ ਉਤੇ ਕਾਗਜਾਂ ਜਾਂ ਭੇਡਾਂ ਦੀਆਂ ਖੱਲਾਂ ਦੀਆਂ ਨੌਕਦਾਰ ਟੋਪੀਆਂ ਰੱਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਮਣਕਿਆਂ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਮੂਹ ਉਤੇ ਕਾਲਖ ਮਲੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਕੁਝ ਉੱਘੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਭੇਡਾਂ ਦੀ ਖੱਲ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਵਾਲ ਬਾਹਰ ਵਲ ਸਨ ਤਾਂ ਕਿ ਸਿੱਖ ਰਿੱਛਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗਣਾ । ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਤਿੰਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਅਮੀਰ ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ - ਮੁਹੰਮਦ ਅਮੀਨ ਖਾਨ, ਕੁਮਰਦੀਨ ਖਾਨ ਤੇ ਜਿਕਰੀਆਂ ਖਾਨ ।

- ਇਥੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਤਾਰ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ ॥ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸੂਰਮਿਆ ਤੇ ਤੀਰ ਮਾਰੇ । ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਬੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਸਵਾਸਾਂ ਤੋਂ ਖਿੱਚ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਭਾਵ ਜਦੋਂ ਤਕ ਬੈਰੀ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਰਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਨਹੀਂ ਸੁੱਟ ਵਿਕੇ ।
- ੩. ਕਈਆਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਫੜਕੇ, ਸਿਰ ਉਤੇ ਨੂੰ ਘੁਮਾ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤਾ। ਜਿਹੜੇ ਬਲਰਾਮ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਜਿਉਂਦੇ ਬਚ ਗਏ ਉਹ ਜੁੱਧ ਛੱਡਕੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ॥੧੭੧੮॥
- ਚੌਪਈ ॥ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਰਾਸਿੰਧ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਰਣਖੇਤ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ।
- ਪ. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਚਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਸੁਣਕੇ ਜਰਾਸਿੰਧ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਨੇਤ੍ਰ ਲਾਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ॥੧੭੧੯॥
- ੬. ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਵਜੀਰ ਬੁਲਾ ਲਏ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਏ ।
- ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਹੋਰ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਉਸ ਜਿਹਾ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥੧੭੨੦॥
- t. ਜੋ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜਿਹਾ ਸੂਰਮਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਲੜੇ ।
- ੯. ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੋ ਕਿਹੜਾ ਤਰੀਕਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ? ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਜਾਵੇ ? ॥੧੭੨੧॥
- ੧੦. ਜਰਾਸਿੰਧ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮੰਤਰੀ ਵਜੀਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ॥ ਦੋਹਰਾ॥
- ਤਦ ਸੁਮਤ ਨਾਮ ਦੇ ਵਜੀਰ ਨੇ ਜਰਾਸਿੰਧ ਨੂੰ ਬੋਲਕੇ ਕਿਹਾ।
 ਐ ਰਾਜਨ ਹੁਣ ਸਾਂਝ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਲੜੇਗਾ ਸੂਰਮਾ ਰਣ ਖੇਤ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ॥੧੭੨੨॥
- ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾਂ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਵਜੀਰ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ। ਐਧਰ ਬਲਰਾਮ ਜੁੱਧ ਜਿਤਕੇ ਉਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ

- ਜਿਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਨ ॥੧੭੨੩॥
- ੧੩. ਬਲਰਾਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ॥ ੧੪. ਦੋਹਰਾ ॥ ਹੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਸਾਗਰ ! ਇਹ ਕਿਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ? ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ
 - ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਬਲਵਾਨ ਜੋਰ ਦਾ ਘਰ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ ॥੧੭੨੪॥
- ੧੫. ਚੌਪਈ ॥ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਉ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦਾ ਭਰਮ ਦੂਰ ਕਰੋ ।
- ੧੬. ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਲਭੱਦਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਏ ॥੧੭੨੫॥
- ੧੭. ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ॥
- ੧੮. ਸੋਰਠਾ ।। ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੋਲੇ ਮੇਹਰ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਭਾਈ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਬਲ ਰਾਮ ਉਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣ ! ਮੈਂ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸੈਨ ਦੀ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਜਨਮ ਕਥਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ॥੧੭੨੬॥
- ੧੯. ਦੋਹਰਾ ॥ ਖਟ-ਮੁਖ ਗਣੇਸ਼ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕਾਰਤਕ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅੱਖਰ (ਖੱਖਾ) ਦੂਜਾ ਪਾਰਬਤੀ ਪੁੱਤਰ ਗਣੇਸ਼ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅੱਖਰ (ਗੱਗਾ) ਅਤੇ ਰਮਾ (ਲਛਮੀ) ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅੱਖਰ (ਰਾਰਾ) ਸ੍ਰਿੰਗੀ ਰਿਖੀ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅੱਖਰ (ਸੱਸਾ) ਘਨ ਸ੍ਰਾਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅੱਖਰ (ਘੱਘਾ) ਖ. ਰ. ਗ. ਸ. ਘ. ਇਹ ਮੁਖੀ ਪੰਜੇ ਅੱਖਰ ਲੈ ਕੇ ਬ੍ਰਮਾ ਨੇ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਰਖਿਆ ॥੧੭੨੭॥
- ੨੦. ਦੋਹਰਾ ।। ਖਰਗ (ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਬਲ ਰਾਮ੍ਯ (ਲਛਮੀ) ਦਾ ਹੁਸਨ, ਗਰਮਤਾ (ਵਜਨ ਦਾਰ) ਨਾਦ (ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਬੋਹੜ ਆਵਾਜ। ਇਹਨਾਂ ਪੰਜਾਂ ਦੇ ਇਹ ਗੁਣ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦਿਤੇ ਗਏ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਬਲਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ॥੧੭੨੭॥
- ੨੧. ਛਪੈ ॥ ਖੜਗ ਦਾ ਬਲ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਜਿੱਤਾਂ ਹਾਸਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਰਮਾ ਲਛਮੀ ਨੇ ਦਿਤੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਬਿਮਲ, ਅਮਲ (ਸ੍ਵੱਛ ਮੱਤ ਤੇ ਉਸ ਤੇ ਮਕੱਮਲ) ਕਰਕੇ ਬੁਧੀਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ।

🖦 (ਪੰਨਾ ੩੮੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਨੂੰ ਹਰ ਕੋਈ ਸਬਰ ਤੇ ਸੰਤੋਖ ਵਿਚ ਵੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਉਤੇ ਉਦਾਸੀ ਜਾਂ ਅਧੀਨਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਮਾਮੂਲੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਜਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਉਹ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਉਠਾਂ ਉਤੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਸਨ । ਬਜਾਰਾਂ ਜਾਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਜੇ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਏਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਜੁਆਬ ਦਿੰਦੇ ਕਰੋ ਕਤਲ ਅਸੀਂ ਕਤਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਜਾਂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਕਦੋਂ ਡਰਦੇ ਹਾਂ । ਜੇ ਡਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਇੰਜ ਜੰਗ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ? ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਭੁੱਖ ਤੇ ਖਾਣੇ-ਦਾਣੇ ਤੇ ਆਟੇ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਫਸਾ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਹੈ । ਤਾਬਸਿਰਤੁ - ਨਾਜਰੀਨ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਸਈਅਦ ਮੁਹੰਮਦ ਭੀ ਉੱਥੇ ਸੀ, ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਇਕ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਘਮੰਡ ਕੀ ? ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦਾ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲਾ ਭਾਵ ਦੱਸਣ ਦਾ ਢੰਗ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਲੱਗਾ । ਕਾਮਵਰ ਖਾਨ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਉਦਾਸੀ ਜਾਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਉਹ ਸ਼ਾਂਤ ਚਿੱਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੁਖ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਮਰਨ ਲਈ ਇੱਛਾਵਾਨ ਦਿਸਦੇ ਸਨ । ਜਦ ਇਹ ਜਲੂਸ ਲਾਲ ਕਿਲੇ ਪੁਜਾ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸ: ਬਾਜ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੋਰ ਆਗੂ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੀਰ, ਆਤਿਸ਼ ਇਬਾਹਿਮ ਉਦੀਨ ਖਨ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੇਠ, ਤ੍ਰਿਪੋਲੀਆ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੬੯੪ ਸੀ, ਕਤਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੋਤਵਾਲ ਸਰਬਰਾਹ ਖਾਨ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ । ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ੨੭ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਲਾਲ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਕੈਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ । ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚਾਰ ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਅਜੈ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੀ ਖਿਡਾਵੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹੀ ਜਨਾਨਖਾਨੇ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਦਰਬਾਰ ਖਾਨ ਨਾਜਰ ਲੈ ਗਿਆ। ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਫਰੁਖਸੀਅਰ ਨੇ ਖੁਲ ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਇਨਾਮ ਵੰਡੇ । ਮੁਹੰਮਦ ਅਮੀਨ ਖਾਨ ਨੂੰ ਛੇ ਖਿਲਤਾਂ, ਇਕ ਜੰਗਾ - ਕਲੰਗੀ ਤੇ ਇਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਾਠੀ ਵਾਲਾ ਘੋੜਾ ਇਨਾਮ ਹੋਇਆ । ਕਮਰਦੀਨ ਖਾਨ ਤੇ ਜਿਕਰੀਆ ਖਾਨ ਨੂੰ ਇਕ-ਇਕ ਖਾਸ ਖਿੱਲਤ ਜੀਗਾ ਕਲਗੀ ਘੋੜਾ ਤੇ ਹਾਥੀ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਹੋਏ । ਜ਼ਿਕਰੀਆ ਖਾਨ ਨੇ ਗੁਰਦਾਸ ਨੰਗਲ ਦੇ ਕਿਲੇ ਰੋਲਿਆਂ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਤਲਵਾਰਾਂ, ਤੀਰ ਕਮਾਨ, ਰਾਮ ਜੰਗੇ, ਬੰਦੁਕਾਂ, ਕਮਾਣਾ, ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ, ਰੁਪੈ ਤੇ ਕੁਝ ਸੋਨੇ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਆਦਿ ਸ਼ਾਹੀ ਖਜਾਨੇ ਵਿਚ ਜਮਾ ਕਰਵਾ ਦਿਤੇ । ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਕਿਲੇ ਚੋਂ ਫੜੇ ਗਏ ਹਥਿਆਰ ਬਹੁਤ ਬੋੜੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਡਾ: ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ, ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ੧੬੦ ਪੰਨੇ ਤੇ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਅਚੰਭੇ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸਨ । ਕਾਮ ਵਰ ਖਾਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਸੱਚ ਮੂਚ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਨੇ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਸਮਾਨ ਨਾਲ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਹਕੁਮਤ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਨੇ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਸਮਾਨ ਨਾਲ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਇਕ ਲੱਮੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਡੱਟਕੇ ਟਾਕਰਾ ਕੀਤਾ । ਹੁਣ ਲੌ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ । ੫ ਮਾਰਚ ੧੭੧੬ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਤ੍ਰਿਪੋਲੀਆ ਦਰਵਾਜੇ ਵਲ ਦੇ <mark>ਚਬੁਤਰੇ ਕੋਤਵਾਲੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਰਬਰਾਹ ਖਾਨ ਦੀ ਦੇਖ ਭਾਲ ਹੇਠ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ੧੦੦ ਸਿੱਖ ਰੋਜ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਇੰਝ ੭ ਦਿਨ</mark> ਇਹ ਕਹਿਰੀ ਕਤਿਲੇਆਮ ਜਾਗ ਰਹੀ । ਗੁਰੂ ਕੇ ਅਨਿੰਨ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਦੁਖ ਅਤੇ ਕਸ਼ਟ ਝਲਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਤਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਿੱਖੀ ਵੱਲੋਂ ਬੇ ਮੁਖਤਾ ਜਾਹਰ ਨਾ ਕੀਤੀ । ਕਲਕੱਤੇ ਤੋਂ ਆਏ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਦੋ ਆਦਮੀਆ ਸਰ ਜੌਹਨ ਸਰਮੈਨ ਅਤੇ ਐਡਵਰਡ ਸਟੀਫੈਨਸਨ ਨੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਇਸ ਕਤਲੇਆਮ ਨੂੰ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਿਆ, ਉਹ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੀ ਆਪਣੀ ੧੦ ਮਾਰਚ ੧੭੧੬ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਨੂੰ ੧੨ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਇਹ ਕੋਈ ਅਨੌਖੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਦ੍ਵਿੜਤਾ ਨਾਲ ਉਹ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਿੱਖ) ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਤ ਤਕੇ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਇਕ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣਾ ਨਵਾਂ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਧਰਮ ਤਿਆਗਿਆ ਹੋਵੇ । ਹੋਰ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿੰਦੇ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸੁਣਿਆ ਉਹ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਤਾਰੀਫ ਕਰਨੋਂ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕਿਆ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਇਰਵਨ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਤੇ ਕੀ ਯੋਰਪੀਅਨ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦਰਸ਼ਕ ਉਸ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਿਮਤ ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ । ਦੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਗੂ ਲਈ ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਬੜੇ ਅਸਚਰਜ ਜਨਕ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ ਕੋਈ ਭੈੱ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਜਲਾਦ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦ

ਮਤਿ ॥ [°]ਗਰਮਾ ਸਿੱਧ ਗਨੇਸ਼ ਸਿੰਗ ਰਿਖ ਸਿੰਘ ਨਾਦ ਦੀਯ ॥ ਕਰਤ ਅਧਿਕ ਘਮਸਾਨ ਇਹੈ ਘਨ ਸਯਾਮ ਹੇਤ ਕੀਯ ॥ ਇਹ ਬਿਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਭੂਪਤ ਕੀਯੋ ਮੂਨ ਹਲਧਰ ਇਮ ਮੈ ਕਹੂਯੋ ॥ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਅਨਾਥ ਸਨਾਥ ਤੂਮ ਬਡੋ ਸਤ੍ਰ ਰਨ ਮਧਿ ਹਯੋ ॥੧੭੨੯॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਪੁਨਿ ਬੋਲਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਚੰਦ ਸੰਕਰਖਨ ਸੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ॥ ਜਾਦਵ ਇਕ ਮਤਮੰਦ ਗਰਬ ਕਰੈ ਬਹੁ ਭੂਜਾ ਕੋ ॥੧੭੩੦॥ ਚੌਪਈ॥^੪ ਜਾਦਵ ਬੰਸ ਮਾਨ ਭਯੋ ਭਾਰੀ ॥ ਰਾਮ ਸ੍ਯਾਮ ਹਮਰੇ ਰਖਵਾਰੀ ॥ ਖਡੀਠ ਆਨ ਕੋਂ ਆਨਤ ਨਾਹੀ ॥ ਤਾ ਕੋ ਫਲ ਪਾਯੋ ਜਗ ਮਾਹੀ ॥੧੭੩੧॥ ^੬ਗਰਬ ਪ੍ਰਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਧਰਿ ਜਾਨੋ ॥ ਮੇਰੋ ਕਹਮੋ ਸਾਚੂ ਕਰ ਮਾਨੋ ॥ 'ਤਿਹਕੇ ਹੇਤ ਭੂਪ ਅਵਤਰਮੋ ॥ ਇਹ ਬਿਧ ਜਾਨ ਬਿਧਾਤਾ ਕਰ**ਯੋ ॥੧੭੩੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥^੮ ਕਹਾ ਰੰਕ ਭੂਪਾਲ** ਏ ਕਰਯੋ ਇਤੋ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ॥ ਜਾਦਵ ਗਰਬ ਬਿਨਾਸ ਹਿਤ ਉਪਜਾਯੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ॥੧੭੩੩॥ ਚਉਪਈ ॥ [']ਜਾਂਦਵ ਕੁਲ ਤੇ ਗਰਬ ਨ ਗ**ਯੋ ॥ ਇਨ ਕੇ ਨਾਸ ਹੇਤ** ਰਿਖ ਭਯੋ ॥ ^੧°ਦੁਖ ਕੈ ਸਾਪ ਮੁਨੀਸੂਰ ਦੈਹੈ ॥ ਏਕ ਸਮੈਂ ਸਭ ਹੀ ਕੋ ਛੈਹੈ ॥^ੳ੧੭੩੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥°° ਪੁਨਿ ਬੋਲ**ੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਪੰਕਜ ਨੈਨ ਬਿਸਾਲ** ॥ ਹੇ ਮੁਸਲੀਧਰ ਬੁੱਧ ਬਰ ਸੂਨ ਅਬ ਕਥਾ ਰਿਸਾਲ ॥੧੭੩੫॥ ਚਉਪਈ ॥ ੧੨ਸੂਨਿ ਦੈ ਸਊਨ ਬਾਤ ਕਹੋ ਤੋ ਸੋ ॥ ਕਵਨ ਜੁੱਧੂ ਕਰਿ ਜੀਤੈ ਮੋ ਸੋ ॥ ^{੧੩}ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਮੋ ਅੰਤਰ ਨਾਹੀ ॥ ਮੂਹਿ ਸਰੂਪ ਵਰਤਤ ਜਗ ਮਾਹੀ ॥੧੭੩੬॥ ੧੪ਸਾਚ ਕਹਯੋ ਹੈ ਹੇ ਬਲਦੇਵਾ ॥ ਪਾਯੋ ਨਹਿਨ ਕਿਸੁ ਇਹ ਭੇਵਾ ॥ ੧੫ਸੂਰਨ ਮੈ ਕੋਊ ਇਹ ਸਮ ਨਾਹੀ॥ ਮੇਰੋ ਨਾਮ ਬਸੈ ਰਿਦ ਮਾਹੀ ॥੧੭੩੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੬}ੳਦਰ ਮਾਂਝ ਬਸਿ ਮਾਸ ਦਸ ਤਜਿ ਭੋਜਨ ਜਲ ਪਾਨ ॥ ਪਵਨ ਅਹਾਰੀ ਹੁਇ ਰਹਿਓ ਬਰੂ ਦੀਨੋ ਭਗਵਾਨ॥੧੭੩੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੧ਰਿਪ ਜੀਤਨ ਕੋ ਬਰ ਲੀਯੋ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਬਲਵਾਨ ॥ ਬਹੁਰਿ ਤਪਸਮਾ ਬਨ ਕਰੀ ਦੁਆਦਸ ਬਰਖ ਪ੍ਰਮਾਨ ॥੧੭੩੯॥ ਚਉਪਈ ॥ ਖਬੀਤੀ ਕਥਾ ਭਯੋ ਤਬ ਭੋਰ ॥ ਜਾਗੇ ਸੁਭਟ ਦੂਹੂ ਦਿਸ ਓਰ ॥ ^{੧੯}ਜਰਾਸਿੰਧ ਦਲੂ ਸਜਿ ਰਨ ਆਯੋ ॥ ਜਾਦਵ ਦਲੂ ਬਲ ਲੈ ਸਮੂਹਾਇਯੋ ॥੧੭੪੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥^{੨੦} ਸ੍ਰੀ ਬਲਦੇਵ ਸਬੈ ਦਲੂ ਲੈ ਇਤ ਤੇ ਉਮਡਿਓ ਉਤ ਤੇ ਉਇ ਆਏ॥ ਕੀਯੋ ਹਲ ਲੈ ਨਿਜ ਪਾਨ ਹਕਾਰ ਹਕਾਰ ਪ੍ਰਹਾਰ ਲਗਾਏ^{੨੧} ॥ ਏਕ ਪਰੇ ਭਟ ਜੂਝ ਧਰ ਪਰ ਏਕ ਲਰੈ ਮਿਲਿਕੈ ਇਕ ਧਾਏ ॥ ਮੁਸਲ ਲੈ ਬਹਰੋ

ਉ ਇਸੇ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਕਥਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਤੇ ਸਾਰ ਅੰਸ਼ ਐਨ ਖੋਲ ਕੇ ਦੱਸ਼ ਦਿਤਾ ਹੈ ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਬਲ ਕਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਉਚਾਈ ਨੂੰ ਛੂਹਦਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਇਹ ਕਿ :—ਹਰਿ ਜੀਉ ਅਹੰਕਾਰ ਨ ਭਾਵਈ ਵੇਦ ਕੂਕਿ ਸੁਣਾਵਹਿ ॥ਅੰਗ:੧੦੮੯॥ਮ:੩॥ ਹੰਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਭਾਵੇਂ ਹਰਿ ਦਾ ਭਗਤ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਕਥਾ ਦਾ ਅਸਲ ਨਿਚੌੜ ਹੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ —ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਕਿਤਨਾ ਹੀ ਬਲ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕਰਕੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਸਨੇ ਕਿਤਨੇ ਵੀ ਨਾ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਹੀਲੇ ਜਤਨ ਕਰ ਲਏ ਹਨ ਪਰ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਵਾਲੀ ਮੋਰੀ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਇੱਕ ਇਹ ਕਿ ਛੋਟੀ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਹਸਤੀ ਹੋ ਬੜੀ ਤੋਂ ਬੜੀ ਇੰਦ੍ਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤਕ ਹੰਕਾਰ ਤੇ ਲਾ ਕਾਨੂੰਨੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਦੇ ਬਖਸਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਨਾ ਗਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਕਥਾ ਦਾ ਅਗਲਾ ਹਿੱਸਾ ਜਾਂਦਵਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਰਿਸ਼ੀ ਵਾਲਾ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਰ ਐਨ ਉਸ ਵਲ ਸੰਕੇਤਕ ਤੌਰ ਪਰ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ਹੈ ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਰਿਸ਼ੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਾਦਵ ਤੰਗ ਕਰਨਗੇ, ਜੋ ਸਰਾਪ ਦੇ ਕੇ ਜਾਦਵਾਂ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਦਾ ਖ਼ਤਮਾ ਹੀ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਦੁਰਬਾਸਾ ਜੀ ਰਿਸ਼ੀ। ਜਦੋਂ ਜਾਦਵ ਜਿੱਤਾਂ ਹਾਸਲ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਤਦ ਭਲੇ ਭੂਰੇ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਪਹਿਚਾਨ ਗਵਾ ਬੈਠੇ ਹਰ ਏਕ ਨੂੰ ਮਸ਼ਕਰੀ ਕਰਨਾ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਨੁਹਰਸ਼ ਕਰਕੇ ਡੱਕਣਾਂ, ਸ਼ਰਾਬਾਂ ਪੀਣੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ੁਗਲ ਕਰਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਉ ਬਣ ਗਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ੧੬੦੮ ਰਾਣੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੋਤਰੇ ਅਣਗਿਣਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ ਚੰਗਾ ਖਾਣਾ ਤੇ ਚੰਗਾ ਪੈਹਰਣਾ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਿਹਾ ਤੇ ਬਲ ਭੱਦ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਰਖਵਾਲਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ (ਕਉਣਾ ਸਮਲ ਲਾਵੇ) ਸ੍ਰੀ ਦੁਰਬਾਸਾ ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ ਦੁਆਰਕਾ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਠਹਰ ਗਏ ਤੇ ਮਸਤੇ ਹੋਏ ਜਾਦਵ ਕੁਝ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ ਨਾਲ ਮਸ਼ਕਰੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਇੱਕ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਬਸਤਰ ਪਹਿਰਾਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪੇਟ ਦੇ ਉਪਰ ਕੋਈ ਲੌਂਹੇ ਦਾ ਬਾਟਾ ਜਾਂ ਕੱਪੜੇ ਬੰਨ ਕੇ ਲੈ ਕੇ ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ ਪਾਸ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਦੱਸੋ ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪੇਟ ਤੋਂ ਕੌਣ ਜਨਮ ਲਵੇਗਾ ਜੋ ਜਾਦਵ ਕੁਲ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰੇਗਾ। ਉਸ ਸਰਾਪ ਦਾ ਸਦਕਾ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਲੋਹੇ ਦਾ ਮੁਸਲ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਗੋਲਾ ਨਿਕਲਿਆ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗਲ ਦੱਸ ਕੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਤੇ ਗੋਲੇ ਦਾ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ਬਾਰੇ ਪੁਛਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ ਦਾ ਸਰਾਪ ਅਟੱਲ ਹੈ ਉਹ ਮੋਸ਼ਿਆਂ ਗਲ ਦੱਸ ਕੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਤੇ ਗੋਲੇ ਦਾ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ਬਾਰੇ ਪੁਛਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ ਦਾ ਸਰਾਪ ਅਟੱਲ ਹੈ ਉਹ ਮੋਸ਼ਿਆਂ ਗਲ ਦੱਸ ਕੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਤੇ ਗੋਲੇ ਦਾ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ਬਾਰੇ ਪੁਛਿਆ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ ਦਾ ਸਰਾਪ ਅਟੱਲ ਹੈ ਉਹ ਮੋਸ਼ਿਆਂ

- ਗਰਮਾ (ਤੇਜੀ) ਅਤੇ ਸਿਧ (ਸਿਧੀ) ਗਣੇਸ਼ ਤੇ ਸਿ੍ੰਗੀ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਦਿੱਤੀ ਜਿਸ ਸ਼ਕਤਿ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਘਮਸਾਣ ਦੇ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਸਿੰਘ ਨਾਦ ਉਚੀਆਂ ਬੜਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਕੇ ਘਨ ਸ੍ਯਾਮ (ਪ੍ਰਭੂ) ਨੇ ਇਸ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਦਿਤੀ ।
- ਐਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਇਆ ਐ ਹਲ ਧਰ (ਬਲ ਰਾਮ) ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਦਸਦਾ ਹਾਂ । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਕਿਹਾ ਐ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸਵਾਮੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਬੜੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਜੂਧ ਦੇ ਵਿਚ ਅਨਾਥਾਂ ਨੂੰ ਨਾਥ ਵਾਲੇ ਭਾਵ ਨਿਖਸਮਿਆਂ ਨੂੰ ਖਸਮ ਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ॥੧੭੨੯॥
- 3. ਸੋਰਠਾ ॥ ਫੇਰ ਬ੍ਰਿਜ ਦਾ ਚੰਦਰਵਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੇ ਭਾਈ ਇਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਸ਼ੰਕ੍ਰ (ਸ਼੍ਰਿਜੀ) ਨੇ ਵਰ ਦੇ ਕੇ । ਜਦ ਜਾਦਵਾਂ ਦੀ ਮੱਤ ਮਾਰੀ ਗਈ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਏ ਸਨ ॥੧੭੩੦॥
- ਚੌਪਈ।। ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਜਾਦਵ ਵੰਸ ਨੂੰ ਇਹ ਹੰਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਬਹੁਤਾ ਕਿ ਬਲਰਾਮ ਅਤੇ ਸ਼ਤਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਡੇ ਰਾਖੇ ਹਨ ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੁਣ ਕੀ ਭੈ ਹੈ।
- ੫. ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾ ਲਿਆਉਂਦੇ । ਉਸ ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਫਲ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮ ਸ੍ਯਾਮ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਹੰਕਾਰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ ॥੧੭੩੧॥
- ੬. ਤਾਂ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਲਛਮੀ ਦੇ ਪਤੀ ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ ਇਸ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੱਚੀ ਕਰਕੇ ਜਾਣੋ।
- ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜਾ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਉਣਾ ਹੋਇਆ। ਬਿਧਨਾ ਨੇ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਕੌਤਕ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥੧੭੩੨॥
- t. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜੇ ਇਹ ਕਾਰਣ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਕੰਗਾਲ ਰਾਜਾ ਕਿਆ ਚੀਜ ਸੀ, ਜੋ ਇਤਨਾ ਜੁੱਧ ਕਰ ਸਕਦਾ । ਜਾਦਵਾਂ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ॥੧੭੩੩॥
- ੯. ਚੌਪਈ ॥ ਅਜੇ ਵੀ ਜਾਦਵਾਂ ਦੇ ਕੁਲ ਵਿਚੋਂ ਹੰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਮਰਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਇਕ ਹੋਰ ਰਿਸ਼ੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਉਸ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਨਗੇ ।
- ੧੦. ਉਹ ਰਿਸ਼ੀ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਸਰਾਪ ਦੇ ਕੇ ਇਕੋ ਵਾਰ ਸਾਰਿਆਂ

- ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ ॥੧੭੩੪॥
- 99. ਦੋਹਰਾ ॥ ਫਿਰ ਕਿਹਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਨੇਤ੍ ਕਮਲ ਫੁੱਲ ਜਿਹੇ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਹਨ । ਹੇ ਮੋਹਲਾ ਧਾਰਨ ਵਾਲੇ ਬਲਰਾਮ ਉਤਮ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਇਹ ਸੋਹਣੀ ਤੇ ਪਵਿਤਰ ਕਥਾ ਸੁਣ ॥9੭੩੫॥
- ਜੌਪਈ ॥ ਤੂੰ ਕੰਨ ਲਾ ਕੇ ਸੁਣ ਮੈ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਬਾਤ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ । ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਜਿੱਤ ਸਕੇ।
- ੧੩. ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਤੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਹੀ ਸਰੂਪ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੧੭੩੬॥
- ੧੪. ਹੇ ਬਲ ਰਾਮ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਸੱਚ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਇਸ ਭੇਦ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ।
- ੧੫. ਸੂਰਮਿਆਂ ਵਿਚ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਵੀ ਸੂਰਮਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ ॥੧੭੩੭॥
- ੧੬. ਦੋਹਰਾ ॥ ਮਾਤਾ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਦਸ ਮਹੀਨੇ ਰਹਿਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਦਾ ਭੋਜਨ ਤਿਆਗ ਕੇ ਹਵਾ ਦੇ ਅਹਾਰ ਤੇ ਹੀ ਭਗਤੀ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਹ ਵਰ ਦੇ ਦਿਤਾ ਸੀ ॥੧੭੩੮॥
- ੧੭. ਦੋਹਰਾ ॥ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲੈਣ ਦਾ ਬਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਵੈਰੀ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਜਿਤ ਨਹੀਂ ਸਕੇਗਾ ਇਹ ਵਰ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਬਲਵਾਨ ਨੇ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ । ਫਿਰ ਇਸ ਨੇ ਬਣ ਵਿਚ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਤਪ ਕੀਤਾ ॥੧੭੩੯॥
- ੧੮. ਚੌਪਈ॥ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਰਾਤ ਬਤੀਤ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਸਵੇਰ ਹੋ ਗਈ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਸਰਮੇ ਜਾਗ ਪਏ।
- ੧੯. ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਆਪ ਫੌਜ ਨੂੰ ਸਜਾ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਗਿਆ । ਐਧਰੋਂ ਜਾਦਵਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵੀ ਲੈਸ ਹੋ ਕੇ ਅੱਗੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਈ ॥੧੭੪੦॥
- ੨੦. ਸਵੈਂਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬਲਰਾਮ ਸੈਨਾ ਦਾ ਦਲ ਲੈ ਕੇ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ ਉਧਰੋ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਹੁਣੀ ਆ ਗਏ । ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਹਲ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਲਲਕਾਰ ਲਲਕਾਰੇ ਮਾਰਕੇ ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤੇ ਸੱਟਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ।
- ੨੧. ਇਕ ਜੋਧੇ ਮਰਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਗਿਰ ਗਏ, ਇਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਇਕ ਭੱਜ ਗਏ । ਇਕਨਾ ਨੂੰ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਮੁਹਲਾ ਲੈ ਕੇ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ।

🖜 (र्थंता ३६६ से घावी)

ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਇਸ ਗੋਲੋਂ ਨੂੰ ਰੇਤੀ ਨਾਲ ਰਗੜ ਕੇ ਚੂਰਾ ਬਣਾ ਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਖੰਡਾ ਦਿਓ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕਹੇ ਤੇ ਅਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹੀ ਗੋਲੇ ਦਾ ਬੂਰਾ ਦੱਬ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਧਾਰੇ ਉਗ ਪਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਮੁਖੀ ਤੀਰ ਵਾਂਗੋ ਤਿਖੀ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਦੁਰਬਾਸਾ ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਢੁਕਿਆ ਤੇ ਜਾਦਵਾਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਕੁਲਛੇਤ੍ਰ ਦੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਲਈ ਫੇਰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਝਗੜ ਪਏ। ਬੋਲਤ ਬੋਲਤ ਬਢਹਿ ਬਿਕਾਰਾ) ਅੰਗ: t20॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ਅਨਸਾਰ - ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਚਲ ਪਏ। ਤੀਰ ਇਤਨੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਸਨ ਦੱਭ ਦੇ ਤੀਰ ਬਣਾ ਲਏ -- ਇਕ ਦੀ ਮਦਦ ਤੇ ਦੂਆ ਆ ਜਾਂਦਾ ਅੰਤ ਸਾਰੇ ਜਾਦਵ ਦੋ ਪੜਿਆ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਗਏ ਅਤੇ ਮਰਦੇ ਮਾਰਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਸ ਜੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹੇ ਤੇ ਬਾਕੀ ਬਚੇ। ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਦਾਸ ਹੋ ਕੇ ਬਾਹਰ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਇਕ ਰੁਖ ਦੀ ਛਾਵੇਂ ਲੇਟ ਗਏ। ਪਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਓਜ ਨੂੰ ਘਟਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮਾਨਸ ਨਹੀਂ ਸਨ ਉਹ ਤਾਂ ਆਪ ਕਰਤਾਰ ਰੂਪ ਸਨ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਤੇ ਪੂਰਨ ਗੁਰਮੁਖ, ਗਮੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੋਂ ਅਦਾਦ ਇਹ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਚੋਜ ਸੀ ਜੋ ਸਮਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜਿਮੇਵਾਰੀਆਂ ਦਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਕੰਮ ਦੇ ਕਰਨ ਲਈ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਸ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਦਾ ਵੇਲਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਿਨਹਾਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਥ ਲਈ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸਨ ਉਹ ਜੰਗਾਂ ਜੁਧਾਂ ਵਿਚ ਸਨੇ ਸਨੇ ਵਾਪਸ ਜਾ ਚੁਕੇ ਸਨ ਜ਼ਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਾਨੂੰਨ ਤੇ ਬਦ ਅਮਲੀ ਕੀਤੀ ਉਹਨਾਂ ਉਸੇ ਢੰਗ ਦੇ ਕਾਰਣ ਬਣਾ ਕੇ ਇਸ ਲੋਕ ਤੋਂ ਪਰਲੋਕ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿਤਾ ਸੀ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਕੇ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਕਟ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਸੁਖੀ ਕਰਨ ਆਏ ਸਨ ਬਿਅੰਤ ਦੋਖੀ ਦੇਤਾਂ ਦਾ ਸਫਾਇਆ ਕਰਕੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਦਾਸੀ ਕਾਹਦੀ। ਭਾਣਾ ਵਰਤਣਾ ਸੀ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਣ ਬਨਾਉਣਾ ਸੀ ਜਿਸਤੇ ਇਹ ਕੇਂਤਕ ਰਚ ਲਿਆ ਕਿ ਆਪ ਜਾ ਕੇ ਤੇਜ ਧੁੱਪ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਤੁੱਖ ਦੀ ਛਾਂ ਤੇ ਲੇਟ ਗਏ ਅਤੇ ਇਕ ਗੋਡੇ ਦੇ ਉਤੇ ਪੈਰ ਰੱਖ ਲਿਆ। ਬਧਿਕ (ਸ਼ਿਕਾਰੀ) ਨੇ ਦੂਰੋਂ ਧੁੱਪ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਐਉਂ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਹਰਨ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਗੋਡੇ ਦੇ ਉਤੇ ਪੈਰ ਐਉਂ ਦਿਸਿਆ ਜਿਵੇਂ ਹਰਨ ਦਾ ਮੁਖ ਹੈ, ਪੈਰ ਦਾ 'ਪਦਮ' ਬੱਧਕ ਨੇ ਐਉਂ ਵੇਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਹਰਨ ਦੀ ਅੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਭੇਂ ਕੁਝ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੇ ਪੈਰ ਦੇ ਪਦਮ ਦੇ ਵਿਚ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਨੇੜੇ ਆਕੇ ਹਰਨ ਨੂੰ ਮਰਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਤੀਰ ਲੱਗਾ ਵੇਖ ਕੇ ਪਛਤਾ ਕੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਬੰਧਾਈ ਤੇ ਮੁਕਤਿ ਦਾ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਜੇ ਉਂਜ ਵੀ ਸੋਚਿਆ ਜਾਵੇ ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਜਿਸਮ ਵਿਚ ਚੰਗਾ ਜੁੱਧਾਂ ਵੇਲੋਂ ਅਨੇਕ ਤੀਰ ਲੱਗੇ ਸਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਸਹੀਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਛੱਡਿਆ ਫੇਰ ਪੈਰ ਵਿਚ ਤੀਰ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਖੇਡ ਨੂੰ ਹੁਣ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਚੁਕਿਆ। ਕ੍ਰੋੜਜਾ ਜੁਆਨ ਤੇ ਹੈਵਾਨ ਵੇਗੀ ਦੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਾਰ ਕੇ ਮੁਕਾ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦਾ ਭਾਰ ਘਟਾਕੇ ਆਪਣੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਆਸਰ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਉਧਾਰਣਾ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਜਿਣਸ ਤੇ ਜਾਨੇ ਲਈ ਕਾਇਮ ਕਰ ਗਏ। ਜੇ ਕੋਈ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਇਹਨਾਂ ਉਧਾਰਨਾ ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਕੇ ਜੀਵਨ ਜੀਏਗਾ ਉਹ ਬੇਸ਼ੁਖ਼ ਮੁਖ਼ ਲੋਕ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਵੇਗਾ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਸਾ ਨਹੀਂ!!

ਕਰ ਮੈ ਅਰਿ ਮਾਰ ਘਨੇ ਜਮਧਾਮ ਪਠਾਏ ॥੧੭੪੧॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ ਰੋਸ ਭਯੋ ਘਨਿ ਸਯਾਮ ਲਯੋ ਧਨੂ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰ ਤਹੀ ਉਠ ਧਾਯੋ ॥ ਆਨ ਪਰ੍ਯੋ ਤਬਹੀ ਤਿਨ ਪੈ ਰਿਪ ਕਉ ਹਤਿ ਕੈ ਨਦ ਸ਼੍ਰੋਨ ਬਹਾਯੋ ॥ ³ਬਾਜ ਕਰੀ ਰਥ ਪਤਿ ਬਿਪਤਿ ਪਰੀ ਰਨ ਮੈ ਨਹਿ ਕੋ ਠਹਿਰਾਯੋਂ ॥ ਭਾਜਤ ਜਾਤ ਸਬੇ ਰਿਸਿ ਖਾਤ ਕਛੂ ਨ ਬਸਾਤ ਕਹੈ ਦੁਖ ਪਾ**ਯੋ ॥੧੭੪੨॥ ਸੂੰਯਾ ॥**⁸ ਆਗੇ ਕੀ ਸੈਨ ਭਜੀ ਜਬਹੀ ਤਬ ਪਉਰਖ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਠਾਢੋ ਜਹਾ ਦਲ ਕੋ ਪਤ ਹੈ ਤਹਾਂ ਜਾਇ ਪਰ੍ਯੋ ਚਿਤ ਬੀਚ ਬਿਚਾਰ੍ਯੋ ॥ ਖਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਮੁਰਾਰ ਸਬੈ ਨ੍ਰਿਪ ਠਾਢੋ ਜਹਾ ਤਿਹ ਓਰ ਸਿਧਾਰ੍ਯੋ ।। ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਹੀ ਘਨਿ ਸਯਾਮ ਜਰਾਸਿੰਧ ਕੋ ਅਭਿਮਾਨ ਉਤਾਰਮੋ ॥੧੭੪੩॥ ਸੈਯਾ ॥^੬ ਸੀ ਬਲਬੀਰ ਸਰਾਸਨ ਤੇ, ਜਬ ਤੀਰ ਛੁਟੇ, ਤਬ ਕੋ ਠਹਰਾਵੈ ॥ ਜਾਇ ਲਗੇ ਜਿਹ ਕੇ ੳਰ ਮੈ ਸਰ; ਸੋ ਛਿਨ ਮੈ ਜਮਧਾਮ ਸਿਧਾਵੈ ॥ ੂ ਐਸ ਨ ਕੋ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਜਗ ਮੈ ਭਟ; ਜੋ ਸਮੂਹਾਇਕੈ ਜੂਧੂ ਮਚਾਵੈ ॥ ਭੂਪਤ ਕਊ ਨਿਜਬੀਰ ਕਹੈ ਹਰਿ ਮਾਰਤ ਸੈਨ ਚਲਯੋ ਰਨ ਆਵੈ ॥੧੭੪੪॥^੮ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਸਯਾਮ ਕੀ ਓਰ ਤੇ ਬਾਨ ਛਟੇ ਨਿਪ ਕੇ ਦਲ ਕੇ ਬਹ ਬੀਰਨ ਘਾਏ ॥ ਜੇਤਿਕ ਆਇ ਭਿਰੇ ਹਰਿ ਸੋ ਛਿਨ ਬੀਚ ਤੇਉ ਜਮਧਾਮ ਪਠਾਏ ॥ [']ਕਉਤਕਿ ਦੇਖਿ ਕੈ ਯੌ ਰਨ ਮੈ ਅਤ ਆਤੂਰ ਹੁਇ ਤਿਨ ਬੈਨ ਸੁਨਾਏ ॥ ਆਵਨ ਦੇਹੁ ਅਬੈ ਹਮ ਕਉ ਨਿਪ ਐਸੇ ਕਹਿਓ ਸਿਗਰੇ ਸਮਝਾਏ ॥੧੭੪੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥^{੧੦} ਭੂਪ ਲਖਯੋ ਹਰਿ ਆਵਤ ਹੀ ਸੰਗ ਲੈ ਪਤਨਾ ਤਬ ਆਪਹੀ ਧਾਯੋ ॥ ਆਗੇ ਕੀਏ ਨਿਜ ਲੋਗ ਸਬੈ ਤਬ ਲੈ ਕਰਿ ਮੋ ਬਰ ਸੰਖ ਬਜਾਪੋ ॥ ^{੧੧}ਸ**ਯਾਮ ਭਨੈ ਤਿਹ ਆਹਵ** ਮੈ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਭੀਤਰ ਕੋ ਡਰ ਪਾਯੋ ॥ ਤਾ ਧਨ ਕੋ ਸਨਿ ਕੈ ਬਰ ਬੀਰਨ ਕੇ ਚਿਤ ਮਾਨਹ ਚਾੳ ਬਢਾਯੋ ॥੧੭੪੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੨ਜਰਾਸਿੰਧ ਕੀ ਅਤਿ ਚਮੁੰ ਉਮਡੀ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਇ ॥ ਧਨੁਖ ਬਾਨ ਹਰਿ ਪਾਨ ਲੈ ਛਿਨਮੈ ਦੀਨੀ ਘਾਇ ॥੧੭੪੭॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥^{੧੩} ਜਦਬੀਰ ਕਮਾਨ ਤੇ ਬਾਨ ਛਟੇ ਅਵਸਾਨ ਗਏ ਲਖ ਸਤ੍ਰਨ ਕੇ ॥ ਗਜਰਾਜ ਮਰੇ ਗਿਰ ਭੂਮਿ ਪਰੇ ਮਨੋ ਰੂਖ ਕਟੇ ਕਰਵਤ੍ਰਨ ਕੇ ॥ ^{੧੪}ਰਿਪ ਕਉਨ ਗਨੋਂ ਜੂ ਹਨੇ ਤਿਹ ਠਾ ਮੁਰਝਾਇ ਗਿਰੇ ਸਿਰ ਛਤ੍ਨ ਕੇ ॥ ਰਨ ਮਾਨੋ ਸਰੋਵਰ ਆਂਧੀ ਬਹੈ ਤੁਟ ਫੁਲ ਪਰੇ ਸਤ ਪਤ੍ਨ ਕੇ ॥੧੭੪੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੰਖਘਾਇ ਲਗੇ ਇਕ ਘੁਮਤ ਘਾਇਲ ਸ੍ਉਨ ਸੋ ਏਕ ਫਿਰੈ ਚੁਚਵਾਤੇ ॥ ਏਕ ਨਿਹਾਰ ਕੇ ਡਾਰਿ ਹਥਿਆਰ ਭਜੈ ਬਿਸੰਭਾਰ ਗਈ

ਮ (ਪੰਨਾ ੩੮੭ ਦੀ ਬਾਕੀ

ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਅਰੁਲਮੁਤਾਖਰੀਨ ਦਾ ਕਰਤਾ, ਗੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਅਨੋਖੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਕੇਵਲ ਕਤਲ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਹੀ ਦ੍ਰਿਕਤਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਵਿਖਾਉਂਦੇ, ਸਗੋਂ ਕਤਲ ਹੋਣ ਲਈ ਪਹਿਲ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਝਗੜਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜੱਲਾਦਾਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰਦੇ ਤੇ ਵਾਸਤੇ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦੇਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਧੜਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਗੱਡਿਆਂ ਉੱਤੇ ਲੱਦ ਕੇ ਸਹਿਰੋਂ ਬਾਹਰ ਪਚਾ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਬਰਤ ਸਾਮੇ ਦਾ ਕਰਤਾ ਮਿਰਜਾ ਮੁਹੰਮਦ ਹਾਰਿ ਸੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਕਤਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਦੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ੨੩ ਰੱਬੀ ਉਲ ਅੱਵਲ (੬ ਮਾਰਚ) ਨੂੰ ਕਤਲ ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਣ ਲਈ ਮੌਕੇ ਪੁਰ ਗਿਆ, ਪਰ ਜਦ ਮੈਂ ਉਥੇ ਪੁਜਾ ਕਤਲਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਮੁੱਕ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਅਤੇ ਧੜ ਹਾਲੇ ਤਕ ਉਥੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਅੱਗ ਵਰਗੀ ਧੁਪ ਵਿਚ ਲਹੂ ਅਤੇ ਧੂੜ ਵਿਚ ਪਏ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਕਤਲਾਂ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਤੀਕ ਚੁਪ ਵਰਤੀ ਰਹੀ ਜਿਸਦਾ ਕਾਰਣ ਸਰ ਜੌਹਨ ਸਰਮੈਨ ਤੇ ਐਂਡਵਰਡ ਸਟੀਫੇਨਸਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਉਪਰੋਕਤ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਇੰਝ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸ (ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ) ਦੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਧਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਖਜਾਨੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਹਾਇਕਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਕੱਢਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਹੁਣ ਤਕੋ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ :—

ਅੰਤ ਉਹ ਦਿਨ ਵੀ ਆ ਪੁਜਾ ਜਦੋਂ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਤਸੀਹੇ ਦੇਣ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ । ੯ ਜੂਨ -੧੭੧੬ ਈ: ਨੂੰ ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਹੀ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬੱਚੇ (ਅਜੈ ਸਿੰਘ) ਅਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਸਰਦਾਰ ਬਾਜ ਸਿੰਘ, ਭਈ ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ, ਆਲੀ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰ. ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਆਦਿ

- ੧. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀ ਮਾਰਕੇ ਜਮ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤੇ ॥੧੭੪੧॥
- ਸਵੈਯਾ ।। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕ੍ਰੋਧ ਮਨ ਕਰਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਲੈ ਲਿਆ ਉਠਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਆ ਗਿਆ ਜਿਥੇ ਬਲਰਾਮ ਜੁੱਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਆ ਕੇ ਵੈਰੀ ਤੇ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਲਹੂ ਦੀ ਨਦੀ ਚਲਾ ਦਿਤੀ।
- ਬ. ਘੋੜੇ, ਹਾਥੀ, ਰਥ, ਪੈਦਲ ਚਤਰੰਗਨ ਸੈਨਾ ਦੇ ਉੱਤੇ ਬਿਪਤਾ ਪੈ ਗਈ, ਕੁਝ ਮਰ ਗਏ, ਕੁਝ ਗਿਰ ਗਏ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾ ਰਿਹਾ । ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਵੱਟੇ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪੇਸ਼ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਸਾਰੇ ਆਪਣਾ ਦਖ ਰੋਂਦੇ ਹਨ ॥੧੭੪੨॥
- 8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬਲਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਫੌਜ ਸਾਰੀ ਭੱਜ ਗਈ ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਲ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਜਿਥੇ ਪੈਦਲ ਸੈਨਾ ਜਾ ਕੇ ਖੜੀ ਹੈ ਜਿਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਖੜਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਥੇ ਹੀ ਜਾ ਪਵਾਂ ਇਹ ਚਿਤ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਈ।
- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਸੰਭਾਲ ਚੁੱਕ ਕੇ ਜਿਥੇ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਖੜਾ ਸੀ ਉਸ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਪਕੜਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹੰਕਾਰ ਲਾਹ ਦਿਤਾ ॥੧੭੪੩॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਦੋਂ ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਜੋਧੇ ਮਹਾਬਲੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਧਨੁਖ ਵਿਚੋਂ ਤੀਰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ਜੋ ਟਿਕ ਕੇ ਖਲੋਂ ਸਕੇ ? ਜਿਸ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਤੀਰ ਜਾ ਕੇ ਲਗਦਾ ਹੈ ਉਹ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਜਮਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜੀਮਿਆ ਜਗ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰੇ । ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਕਰਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੧੭੪੪॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਜਿਹੜੇ ਤੀਰ ਚੱਲੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ । ਜਿਤਨੇ ਕੁ ਵੀ ਆ ਕੇ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਜਮਲੋਕ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤੇ ।
- ੯. ਇਹ ਅਸਚਰਜ ਖੇਡ ਵੇਖ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਣ ਭੂਮੀ

- ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾਸਿੰਧ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਆਉਣ ਦਿਉ ਮੇਰੇ ਤੱਕ ਸਭ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਸਮਝਾ ਦਿਤਾ ॥੧੭੪੫॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜਰਾਸਿੰਧ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਹਰਿ ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਧਾਵਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਬੰਦੇ ਮੂਹਰੇ ਕਰ ਲਏ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੰਖ ਲੈ ਕੇ ਉੱਚੀ ਸਰ ਵਿਚ ਵਜਾ ਦਿੱਤਾ ।
- ੧੧. ਸ੍ਰੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਆਪ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਡਰ ਗਿਆ । ਪਰ ਉਸ ਵਜਾਏ ਸੰਖ ਦੀ ਅਵਾਜ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਚਾਉ ਜਰੂਰ ਵਧ ਗਿਆ ॥੧੭੪੬॥
- ਦਹੌਰਾ ।। ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੀ ਫੌਜ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਚੜਾਈ ਕਰਕੇ ਚੱਲ ਪਈ ਹੈ ਪਰ ਹਰਿ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਛਿਨ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ॥੧੭੪੭॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਕਮਾਣ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਤੀਰ ਚੱਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਹੋਸ਼ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਹਾਬੀਆਂ ਦੇ ਸਵਾਰ ਰਾਜੇ ਮਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗੇ ਪਏ ਹਨ ਜੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਨੇ ਜਾਣੋ ਆਰੇ ਨਾਲ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਰੁਖ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ ।
- ੧੪. ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਜਿਤਨੇ ਵੈਰੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਗਿਣੇ ਭਾਵ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਉਦਾਸ ਹੋ ਕੇ ਛੱਤ੍ਰੀਆਂ (ਸੂਰਮਿਆਂ) ਦੇ ਸਿਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰ ਪਏ ਹਨ । ਜੋ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਜੁੱਧ, ਇਕ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹਨੇਰੀ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਖੂਨ ਤਲਾ ਦਾ ਪਾਣੀ ਹੈ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ ਤੇ ਬਸਤਰ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਹਨੇਰੀ ਨੇ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਦੇ ਫਲ ਪੱਤ ਝਾੜ ਕੇ ਸਟ ਦਿਤੇ ਨੇ ॥੧੭੪੮॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਈਆਂ ਦੇ ਘਾਉ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਉਹ ਤੜਪਦੇ ਹਨ ਕਈ ਲਹੂ ਚੋਂਦਾ ਹੀ ਤੁਰੇ ਫਿਰਦੇ ਨੇ । ਕਈ ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁਟਕੇ ਭੱਜ ਤੁਰੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬੇ ਸੰਭਾਲ ਹੋ ਕੇ ਸਤੇ ਸਿਧਾਂ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ ਹਨ ।
- ੧੬. ਜੱਧ ਵੱਲ ਪਿੱਠ ਕਰਕੇ

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੯੦ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਲਾਲ ਕਿਲੇ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਸਰਬਰਾਹ ਖਾਨ ਕੋਤਵਾਲ ਅਤੇ ਇਬਰਾਹੀਮ ਉਦੀਨ ਖਾਨ ਮੀਰਿ ਆਤਿਸ਼ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੇਠ ਜਲੂਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਕੁਤਬਮੀਨਾਰ ਦੇ ਕੋਲ ਖੁਆਜਾ ਕੁਤਬਦੀਨ ਬਖਤਿਆਰ ਕਾਕੀ ਦੇ ਰੋਜੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੇੜੀਆਂ ਨਾਲ ਜਕੜਕੇ ਤਿੱਲੇ ਨਾਲ ਕੱਢੀ ਹੋਈ ਲਾਲ ਪਗੜੀ ਤੇ ਤਿੱਲੇਦਾਰ ਪੁਸ਼ਾਕ ਪਹਿਨਾਈ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਾਥੀ ਉਤੇ ਚੜਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਦੂਜੇ ੨੬ ਸਿੰਘ ਸੰਗਲਾਂ ਨਾਲ ਜਕੜੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਹਾਥੀ ਤੋਂ ਉਤਾਰ ਕੇ ਬਿਠਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸਲਾਮ ਜਾਂ ਮੌਤ ਚੋਂ ਇਕ ਨੂੰ ਚੁਨਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਸੱਚੇ ਸਿਦਕੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੌਤ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਕਬੂਲ ਕੀਤਾ।

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਆਪਣੇ ਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਅਜੈ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ, ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਫੇਰ ਕੀ ਸੀ ਜਲਾਦ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲੰਮੇ ਛੁਰੇ ਨਾਲ ਬੱਚੇ ਦੇ ਟੋਟੇ-ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਤੜਫਦਾ ਦਿਲ ਕੱਢਕੇ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਤੁੰਨ ਦਿਤਾ । ਕਹੋਂ ਸਾਬਾਸ ਹੈ ਉਧ ਮਰਦ ਦੇ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਅਡੋਲ ਰਹਿ ਕੇ ਵਾਹਿਗਰ ਦੀ ਰਜਾ ਸਮਝਕੇ ਜਰ ਗਏ। ਹੁਣ ਮੁਗਲਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵੀ ਧਰਮ ਤੋਂ ਡੇਗਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਦੇ ਦੇਣੇ ਅਰੰਭ ਕੀਤੇ ਗਏ ਜੱਲਾਦਾਂ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਜੀ ਅੱਖ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ ਫੇਰ ਖੱਬੀ, ਫੇਰ ਖੱਬਾ ਪੈਰ ਵੱਢ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਦੋਨੇ ਹੱਥ ਵੀ ਬਾਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜੁਦਾ ਕਰ ਦਿਤੇ । ਫੇਰ ਭਖਦੇ ਹੋਏ ਲਾਲ ਕੀਤੇ ਗਰਮ ਲੋਹੇ ਦੀ ਚਿਮਟੀ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਬੋਟੀਆਂ ਖਿੱਚ ਖਿੱਚਕੇ ਤੌੜੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿਰ ਧੜ ਨਾਲੋਂ ਅਲੱਗ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਬੰਦ-ਬੰਦ ਕੱਟ ਦਿਤੇ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਤਸੀਹਿਆਂ ਸਮੇਂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬਿਲਕੁਲ ਅਡੋਲ ਤੇ ਸਾਂਤ ਚਿਤ ਰਹੇ । ਐਲਫਿੰਸਟਨ ਦੇ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪਰਪੱਕ ਸਿਦਕ ਨਾਲ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨਿਆ ਅਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਲੋਂ ਇਕ ਸਾਧਨ ਹੋਣ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਚਿਤ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿਤੇ । ਬਾਕੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਵੇਂ ਹੀ ਤਸੀਹੇ ਦੇ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਇਸੇ ਵੇਲੇ ਬਾਬਾ ਬਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੋ ਬਹਾਦਰੀ ਵਿਖਾਈ ਉਹ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸਹਿਜ ਅਵਸਥਾ ਜੀਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਫਰਖਸ਼ੀਅਰ ਨੇ ਕਤਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਆਖਿਆ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ ਬਾਜ ਸਿੰਘ ਨਾਮੀ ਇਕ ਸਿੱਖ ਬਹੁਤ ਬਹਾਦਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਉਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਹੈ । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸਰਦਾਰ ਬਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿਤਾ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ ਬਾਜ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਦਾ ਤੁੱਛ ਸੇਵਕ । ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਤੁੰ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ ਸੈਂ ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਸਰਦਾਰ ਬਾਜ ਸਿੰਘ ਝੱਟ ਬੋਲ ਉਠੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਖੁਲਵਾ ਦਿਉ ਤਾਂ ਹੁਣ ਵੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵਖਾ ਦਿਆਂਗਾ । ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹੁਕਮ ਕਰਨ ਉਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਖੋਹਲ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ । ਸ੍ਰ: ਬਾਜ ਸਿੰਘ ਅਜੇ ਹਿਲਣ ਜੋਗੇ ਹੀ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਬਾਜ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਉਤੇ ਟੁੱਠ ਪਏ ਅਤੇ ਦੋ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਥਕੜੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਪਾਰ ਬੁਲਾ ਦਿਤਾ । ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਕ ਸਾਹੀ ਅਮੀਰ (ਸਰਦਾਰ) ਵਲ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਮੋੜਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਭੋਗ ਵੀ ਪਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਜੇਕਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਸੇਵਾਦਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜ ਨਾ ਲੈਂਦੇ । ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਫੜਕੇ ਲਿਆਂਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਜਗਦਿਆਂ ਰੱਖਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਰਾਣਾਂ ਦੀ ਅਹੁਤੀ ਦੇ ਦਿਤੀ । ਸਿਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜਾਵੇ ਸਾਡਾ ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਨਾ ਜਾਵੇ ਦੇ ਪੂਰਨੇ ਪਾ ਕੇ ਦਸ ਦਿਤਾ ।

[°]ਪੀਠ ਮਰੈ ਲਰਕੈ ਤਿਹ ਮਾਸ ਕੋ ਜੰਬਕ ਗੀਧ ਨ ਖਾਤੇ ॥ ਬੋਲਤ ਬੀਰ ਸ ਏਕ ਫਿਰੈ ਮਨੋ ਡੋਲਤ ਕਾਨਨ ਮੈ ਗਜ ਮਾਤੇ ॥੧੭੪੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੧ਪਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਹੀ ਘਨਿਸਮਾਮ ਬਡੇ ਰਿਪ ਤੇ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਕੀਏ ॥ ਗਜ ਬਾਜਨ ਕੇ ਅਸਵਾਰ ਹਜਾਰ ਮੁਰਾਰ ਸੰਘਾਰ ਬਿਦਾਰ ਦੀਏ ॥ ^੩ਅਰ ਏਕਨ ਕੇ ਸਿਰ ਕਾਟਿ ਦਏ ਇਕ ਬੀਰਨ ਕੇ ਦਏ ਫਾਰ ਹੀਏ ॥ ਮਨੋਂ ਕਾਲ ਸਰੂਪ ਕਰਾਲ ਲਖ੍ਯੇ ਹਰਿ ਸਤ੍ਰ ਭਜੇ ਇਕ ਮਾਰ ਲੀਏ ॥੧੭੫੦॥ ਕਬਿਤੂ ॥ ^੪ਰੌਸ ਭਰੇ ਬਹੁਰੋ ਧਨੁਖ ਬਾਨ ਪਾਨ ਲੀਨੋ ਰਿਪਨ ਸੰਘਾਰਤ ਇਉ ਕਮਲਾ ਕੋ ਕੰਤੂ ਹੈ ॥ ਕੇਤੇ ਗਜ ਮਾਰੇ ਰਥੀ ਬ੍ਰਿਥੀ ਕਰ ਡਾਰੇ ਕੇਤੇ ਅੇਸੋ ਭਯੋ ਜੁੱਧੂ ਮਾਨੋ ਕੀਨੋ ਰੁਦ੍ਰ ਅੰਤੂ ਹੈ ॥ ਖਸੈਥੀ ਚਮਕਾਵਤ ਚਲਾਵਤ ਸੁਦਰਸਨ ਕੋ ਕਹੈ ਕਿਬ ਰਾਮ ਸ਼੍ਮੂੰਐਸੋ ਤੇਜਵੰਤੂ ਹੈ ॥ ਸ਼੍ਊਨਤ ਰੰਗੀਨ ਪਟ ਸੁਭਟ ਪ੍ਰਬੀਨ ਰਨ ਫਾਗ ਖੇਲ ਪੌਢ ਰਹੇ ਮਾਨੋ ਬਡੇ ਸੰਤ ਹੈ ॥੧੭੫੧॥ ^੬ਕਾਨ ਤੇ ਨ ਡਰੇ ਅਰਿ ਅਰਰਾਇ ਪਰੇ ਸਬ ਕਹੈ ਕਬਿ ਸ**ਯਾਮ ਲਰਬੇ ਕ**ੳ ਉਮਗਤਿ ਹੈ ॥ ਰਨ ਮੈ ਅਡੋਲ ਸੂਾਮਕਾਰ ਜੀ ਅਮੋਲ ਬੀਰ ਗੋਲ ਤੇ ਨਿਕਸ ਲਰੈ ਕੋਪ ਮੈ ਪਗਤ ਹੈ ॥ ^੭ਡੋਲਤ[ੌ]ਹੈ ਆਸ ਪਾਸ ਜੀਤਬੇ ਕੀ ਕਰੈ ਆਸ ਤਾਸ ਮਨ ਨੈਕੁ ਨਹੀਂ ਨਿ੍ਪ ਕੇ ਭਗਤ ਹੈ ॥ ਕੰਚਨ ਅਚਲ ਜਿਊ ਅਟਲ ਰਹਿਓ ਜਦੂਬੀਰ ਤੀਰ ਤੀਰ ਸੁਰਮਾ ਨਛਤ੍ਰ ਸੇ ਡਗਤ ਹੈ ॥੧੭੫੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਇਤੇ ਜਦੂਬੀਰ ਘਿਰਿਓ ਉਤ ਕੋਪ ਹਲਾਯੂਧ ਬੀਰ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨਨ ਪਾਨ ਧਰੇ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਰੇ ਛਿਤ ਮਾਰੇ ॥ ^੯ਟੁਕ ਅਨੇਕ ਕੀਏ ਹ**ਿ**ਲ ਸੋਂ ਬਲ ਕਾਤਰ ਦੇਖਿ ਭਜੇ ਬਿਸੰਭਾਰੇ ॥ ਜੀਤਤ ਭਯੋਂ ਮੁਸਲੀ ਰਨ ਮੈਂ ਅਰਿ ਭਾਜਿ ਚਲੇ ਤਬ ਭੂਪ ਨਿਹਾਰੇ ॥੧੭੫੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧°ਚਕ੍ਰਿਤ ਹੁਇ ਚਿਤ ਬੀਚ ਜਮੂਪਤਿ ਅਪੂਨੀ ਸੈਨ ਕਉ ਬੈਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਭਾਜਤ ਜਾਤ ਕਹਾ ਰਨ ਤੇ ਭਟ ਜੁੱਧੂ ਨਿਦਾਨ ਸਮੇਂ ਅਬ ਆਯੋ ॥ ੧੧ਇਉ ਲਲਕਾਰ ਕਹਿਓ ਦਲ ਕੋ ਤਬ ਸ੍ਉਨਨ ਮੈ ਸਬਹੂ ਸੂਨ ਪਾਯੋ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਫਿਰੇ ਤਬਹੀ ਅਤਿ ਕੋਪ ਭਰੇ ਹਠ ਜੂਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥ ੧੭੫੪॥ ੧੨ਬੀਰ ਬਡੇ ਰਨਧੀਰ ਸੋਊ ਜਬ ਆਵਤ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਨਿਹਾਰੇ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਕਰ ਕੋਪਤਿ ਹੀ ਛਿਨ ਸਾਮੂਹੇ ਹੋਇ ਹਰਿ ਸਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥ ⁰³ਏਕਨ ਕੇ ਕਰ ਕਾਟਿ ਦਏ ਇਕ ਮੁੰਡ ਬਿਨਾ ਕਰ ਭੂ ਪਰ ਡਾਰੇ ॥ ਜੀਤ ਕੀ ਆਸ ਤਜੀ ਅਰ ਏਕ ਨਿਹਾਰਕੈ ਡਾਰ ਹਥਯਾਰ ਪਧਾਰੇ ॥੧੭੫੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੪}ਜਬ ਹੀ ਅਤਿ ਦਲ

[ು] (पंता ३६१ से घावी)

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਸ੍ਵਾਮੀ ਰਾਮ ਤੇ ਸਾਮ ਦੇ ਅਲਾਮੀ ਐਵੇਂ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਜੋਧਿਆਂ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਜਾਂ ਤੁਕ ਬੰਦੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਬਲਿ ਕੇ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਕਥਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਕਰਕੇ ਸੂਰਵੀਰਤਾ ਦਾ ਜੌਹਰ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਭਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਪਾਜੀ ਪੁਣਾ ਕਰਕੇ ਆਪ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸੀ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਵਖਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਐਵੇਂ ਨਹੀਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਹ ਦਿਤਾ:— ਗੁਰ ਗਿਆਨੂ ਖੜਗੂ ਹੁਥਿ ਧਾਰਿਆ ਜੂਮ ਮਾਰਿਅੜਾ ਜਮ ਕਾਲਿ ॥ਪੰ:੨੩੫॥ਮ:੪॥

ਜੋ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਮ ਕਾਲ ਦੀ ਪ੍ਵਾਹ ਤੇ ਭੈ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੰਘ ਕਦੋਂ ਡਰਦੇ ਹਨ ਰਾਜੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੀਵਨ ਇਤਿਹਾਸ ਸਿੰਘਾਂ ਲਈ ਜੀਵਨ ਤੇ ਘੋਲ ਤੇ ਨਿਧੜਕਤਾ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਜੌਹਰ ਸਿਦਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਦਾਰਸਕ, ਅਲੌਕਕ, ਸਿਧਾਂਤਕ ਸਿਖਯਾ ਭਰਪੂਰ ਖਜਾਨਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਤੇ ਸਭਾਮ ਕਵੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿੰਘ ਲਈ ਪੂਰਨੇ ਪਾ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਤੁਰਨ ਦੀ ਸਿਕਯਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਬੜੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਚਲਦੇ ਤੇ ਤੁਰਦੈ ਆਏ ਹਨ ।

ਆਓ ਅਸੀਂ ਵੀ ਦਸਮੇਸ ਪਉੜੀ ਦੇ ਡੰਡੇ ਫੜਕੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੀਏ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇ ਸਿੱਖ ਲਹਿਰ ॥ ਲੇ: ਪ੍ਰੋ: ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ (ਸਿੱਖ ਮਿਸਨਰੀ ਕਾਲਜ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ । ਸਿੱਖ ਫੁਲਵਾੜੀ ਪੰ: ੨੫ ਵਿਚੋਂ ਜਰੂਰੀ ਅੰਸ਼ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਭੇਟ ਹਨ । ਅਪੈਲ ੧੯੮੫

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸਿਖ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਮਨੌਰਥ ਤੇ ਪ੍ਰਤਿੰਡਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ । ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਇਤਿਹਾਸ ਕੀ ਹੈ ਵਿਚ ਈ ਐਚ ਦਾਸ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦੀ ਲਿਖਤ ਤਦ ਤਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਜਦ ਤਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਉਸ ਨੁਕਤਾ ਨਿਗਾਹ ਦੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਨੁਕਤਾ ਨਿਗਾਹ ਤੋਂ ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਰਚਨਾ ਕਰੀ ਹੋਵੇ । ਫੇਰ ਅਜੇਹੇ ਨੁਕਤਾ ਨਿਗਾਹ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵੀ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸਾਮਾਜਿਕ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ

⁽ਬਾਕੀ ਪੰਨਾ ੩੯੩ ਤੇ) 🖝

੧. ਜਿਹੜੇ ਮਰ ਗਏ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਗਿੱਦੜ ਤੇ ਗ੍ਰਿਝਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ ਕਾਇਰ ਸਮਝ ਕੇ "ਦੇਹੀ ਗ੍ਰਿਝ ਨੇ ਖਾ ਲਈ ਪਾਪੀ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ" "ਦੇਹੀ ਗ੍ਰਿਝ ਨ ਖਾਈ ॥" (ਆਦਿ ਬਾਣੀ) ਇਕ ਸੂਰਮੇ ਐਉਂ ਲਲਕਾਰੇ ਮਾਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਮਸਤੇ ਹੋਏ ਹਾਥੀ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ॥੧੭੪੯॥

- ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਫੜ ਲਈ ਹੈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀਆ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕੱਢ ਦਿਤੇ । ਹਾਥੀ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਅਸਵਾਰ ਮੁਰ ਦੈਂਤ ਦੇ ਵੈਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਵੈਰੀ ਮਾਰ ਕੇ ਮਕਾ ਦਿਤੇ ।
- ੩. ਇਕਨਾ ਦੇ ਤਾਂ ਸਿਰ ਹੀ ਕੱਟ ਦਿਤੇ ਨੇ, ਇਕਨਾ ਜੋਧਿਆ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਚੀਰ ਕੇ ਪਾੜ ਦਿਤੇ ਨੇ ਜਾਂ ਕਾਲ ਕਰਾਲ ਦਾ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅੱਗੇ ਵੈਰੀ ਭੱਜ ਗਏ ਤੇ ਕਈ ਮਾਰ ਲਏ ॥੧੭੫੦॥
- 8. ਕਿਬਿੱਤ ।। ਰੋਹ ਦੇ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਮਾਇਆ ਪਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਕਿਤਨੇ ਹਾਥੀ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਕਈ ਰਥਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਰਥਾਂ ਬਿਨ ਕੀਤਾ । ਜਾਣੋ ਸ਼ਿਵਜੀ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰਨ ਤੇ ਤੱਲ ਗਿਆ ਹੈ ।
- ੫. ਕਦੇ ਬਰਛੀ ਨੂੰ ਚਮਕਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਦੀ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਚੱਕ੍ਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਰਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਯਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਏਹੋ ਜਿਹਾ ਤੇਜਵਾਨ ਹੈ । ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੰਗੇ ਗਏ ਜਾਣੋ ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਦੇ ਵਿਚ ਫੱਗਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਹੋਲੀ ਖੇਡਕੇ ਐਉਂ ਪਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬਡੇ ਸੰਤ ਪਏ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ॥੧੭੫੧॥
- ੬. ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਹਨ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਡਰਦੇ ਨਹੀਂ ਉਹ ਵੈਰੀ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਬੁੜਕ ਕੇ ਜਾ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਿਬ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਲੜਨ ਦੀ ਚਾਹ ਰਖਦੇ ਹਨ । ਜੁੱਧ ਵਿੱਚ ਡੋਲਦੇ ਨਹੀਂ ਆਪਣੇ ਸੂਾਮੀ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਅਮੋਲ ਕੀਮਤੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਕੇ ਲੜਦੇ ਹਨ ਲਗਨ ਕੇ ਨਾਲ

੭. ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਆਸ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ ਜਰਾ ਭਰ ਵੀ ਡਰ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੇ ਭਗਤ ਹਨ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਨੇ ਦਾ ਸੁਮੇਰ ਪ੍ਰਬਤ ਅਚੱਲ ਖੜਾ ਹੈ ਹਿਲਦਾ ਨਹੀਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਵਿਚ ਅਟੱਲ ਖੜੇ ਹਨ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਸੂਰਮੇ ਤਾਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਲਗਦੇ ਹਨ ॥੧੭੫੨॥

THE CONTROLLER WITH THE PROPERTY OF THE PROPER

- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਧਰ ਜਿਵੇਂ ਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਚੰਦ ਘਿਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਧਰ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਤਲਵਾਰ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਫੜੀ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਏ ਹਨ।
- ੯. ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਹਲ ਦੇ ਨਾਲ ਅਨੇਕ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਡਰਾਕਲ ਬੇ ਸੰਭਾਲ ਹੋ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ । ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਜੁੱਧ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਹੈ, ਵੈਰੀ ਭੱਜ ਚਲੇ ਹਨ ਜਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ॥੧੭੫੩॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ॥ ਸੈਨਾਪਤੀ ਨੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਬੋਲ ਕੇ। ਐ ਸੂਰਮਿਓਂ! ਭੱਜ ਕੇ ਕਿਥੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਤਾਂ ਸਮਾਂ ਹੀ ਹੁਣ ਆਇਆ ਹੈ।
- ੧੧. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਸੈਨਾ ਪਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਇਹ ਅਵਾਜ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਪਈ ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਲੈ ਕੇ ਮੁੜ ਪਏ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵੈਰੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ॥੧੭੫੪॥
- ੧੨. ਜਦੋਂ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਰਣ ਵਿਚ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਆਉਂਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਵੇਖੇ । ਸ੍ਰੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਸੇ ਛਿਨ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਹਰਿ ਨੇ ਵੀ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਚੱਕ ਲਏ ਅਤੇ
- ੧੩. ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਥ ਵੱਢ ਦਿਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ । ਵੈਰੀ ਨੇ ਜਿੱਤ ਦੀ ਆਸ ਛੱਡ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਵੇਖ ਕੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁੱਟ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ॥੧੭੫੫॥
- ੧੪. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਫੌਜ ਦਾ ਦਲ

(थंता ३६२ से घावी)

ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਮਹਾਨ ਸਿੱਖੀ ਵਿਰਸੇ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਸੀ । ਉਹ ਮੱਸੇ ਰੰਘੜ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਰਦਾਰ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ਮੀਰਾ ਕੋਟੀਏ ਰਾਮ ਗੜੀਏ ਦਾ ਪੋਤਾ ਤੇ ਕਰੋੜੀਆ ਮਿਸਨ ਦੇ ਉਘੇ ਸਰਦਾਰ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦੋਹਤਾ ਸੀ । ਉਸ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ, ਘੱਲੂਘਾਰਿਆਂ ਦੇ ਲਹੂ ਘਾਣਾ ਵਿਚ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਰਹੇ । ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਕਾਲੇ ਕਾਲਾਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰੱਤ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਸਿੱਵਿਆ । ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਨੇ ਪੁਸਤਕ ਇਹਨਾਂ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ ਦਰਅਸਲ ਉਹਨਾਂ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡ ਬੀਤੀਆਂ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖੀਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀ ਅੰਦਰ ਸਮਾਈਆਂ ਤੇ ਸੀਨਾ ਬਸੀਨਾ ਸਫਰ ਕਰਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਝਾਕੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਥੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਭਾਵੇਂ ਸਿਲਸਲੇਵਾਰ ਮੁਕੰਮਲ ਵੇਰਵੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ ਫੇਰ ਵੀ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਖੋਜੀਆਂ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਇਹ ਪੁਸਤਕ (ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੰਥ ਪਰਕਾਸ਼) ਬੜਾ ਭਰੋਸੇ ਯੋਗ ਪੁਰਾਤਨ ਸੋਮਾ ਹੈ ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ੧੭੬੨ ਦੇ ਵੱਡੇ ਘੱਲੂਘਾਰੇ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਤੇ ਚਾਚੇ ਪਾਸੇਂ ਸੁਣਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਦਲ ਖਾਲਸਾ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੁਪਰਹੀੜੇ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਮੌਜੂਦ ਸਨ । ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਕੋਈ ਕਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤਾਂ ਨਾ ਹੀ ਅਜੋਕੇ ਵਿਦਵਾਨ ਉਸ ਨੂੰ ਤਕਨੀਕੀ ਅਰਥਾਂ ਵਚਿ ਕੋਈ ਨਿਪੁੰਨ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਹੀ ਪਰਵਾਨਦੇ ਹਨ ਫੇਰ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਅਜੇਹਾ ਕਿਉਂ ? ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਉਘੇ ਵਿਦਵਾਨ ਦੇ ਕਥਨ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨਿਪੁੰਨ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਮਨੌਰਥ ਨਿਰੋਲ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣ ਨਾਲੋਂ ਵਿਵਿਹਾਰਕ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਨਿਰੇਈ ਸੇਧ ਦੇਣਾ ਵਧੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਸਦੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਆਤਮਿਮ ਮੂਲ ਕਠਨ ਤੇ ਬਿਖੜੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਲਈ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਤੇ ਤਤਪਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਇਹ ਕਥਨ ਬ੍ਰਿਲਕੁਲ ਸਹੀ ਢੁੱਕਵਾ ਹੈ ।

੧੮੦੩ ਈ: ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੇ ਦਿਲੀਓਂ ਮਰਹੱਟੇ ਨਸਾ ਦਿਤੇ । ਭੁੱਢਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਜਰਨੈਲ ਸਰ ਡੇਵਿਡ ਡਾਕਟਰ ਲੋਨੀ ਦਿੱਲੀ ਅੰਗਰੇਜੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਪੋਲੀਟੀਕਲ ਰੈਜੀਡੰਟੇ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋਇਆ । ਅੰਗਰੇਜ਼ ਫੌਜੀ ਡਾਕਟਰ ਕੈਪਟਨ ਮਰੇ ਲੁਧਿਆਨੇ ਵਿਖੇ ਈਸਟ ਇੰਡਿਆ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਨੌਕਰ ਸੀ । ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਿਆਸੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ਇੰਚਾਰਜ ਸੀ । ਦਿੱਲੀ ਤੇ ਕਬਜੇ ਤੋਂ ਬਾਦ ਅੰਗ੍ਰੇਜ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਕਾਬਜ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਪਰ ਉਹ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਸਹੇੜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਜਾਨਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਿੱਖ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਹਨ । ਸਿੱਖਾਂ ਬਾਰੇ ਜਿਸ ਭੁਲੇਖੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਮੁਹਾਲ ਤੇ ਅਫਗਾਨ ਹੋਇ ਦੂਰ ਦਰਸ਼ੀ ਤੋਂ ਚਤੁਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ ਉਸ ਭੁੱਲ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਗਲਤ ਮਨੌਤਾਂ ਤੇ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਗਲਤ ਸਿਟਿਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਆਕਟਰ ਲੋਨੀ ਨੇ ਮਰੇ ਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਸਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਵਾਉਣ ਦੀ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ। ਕੈਪਟਨ ਮਰੇ ਨੇ ਇਸ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਵਜੋਂ ਇਹ ਕੰਮ ਮੌਲਵੀ ਬੂਢੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆਂ । ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਨੂੰ ਜਦ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਕੈਪਟਨ ਮਰੇ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕੀਤਾ ਸਾਡਾ ਮੁਗਲਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਅੱਗ ਪਾਣੀ ਵਾਲਾ ਵੈਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਦੁਸ਼ਟ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਪੰਥ ਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਵਾਨਿਆ, ਸਗੋਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚੱਯਤ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਜੋ ਸਰਾਸਰ ਭੂਠ ਹੈ ਇਹ ਮੌਲਵੀ ਸਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇਗਾ । ਅੰਗਰੇਜ਼ ਗੱਲ ਭਾਂਫ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਪਾਸਾਂ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਸੁਨਣਾ ਵੀ ਮੰਨ ਲਿਆ ਸੋ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਉਹ ਹੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਰਜ ਹੈ ਜੋ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਨੇ ਕੈਪਟਨ ਮੁਰੇ ਨੂੰ ੧੯੬੬ ਬਿ: ਵਿਚ ਜਬਾਨੀ ਸੁਣਾਇਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਾਦ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਛੰਦ ਬੰਦ ਬੱਧ ਕੀਤਾ -੧੮੯੮। ਬਿ: ਵਿਚ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਦਿਤਾ । ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ੧੮੦੩ ਬਿ: ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ੧੮੩੧ ਈ: ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਹੋਏ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਹਾਰਾਜ਼ਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੋ ਸਾਲ ਗੁਜਰ ਚੁਕੇ ਸਨ । ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਕੁਟਲਤਾ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਸ ਨੇ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅੰਦਰ ਭਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਬਦਾਲੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਹਮਲਿਆਂ ਤੱਕ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਦਿਤੇ ਹਨ ਪਰ ਏਥੋਂ ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਉਕਾ ਹੀ ਸੰਖੇਪ ਵਰਨਣ ਹੈ । ਇਸ

(घावी पीता ३५८ डे)

ੰਭਜਿ ਗਯੋ ਤਬ ਨ੍ਰਿਪ ਕੀਓ ਉਪਾਇ ॥ ਆਪਨ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸੁਮਤਿ ਕਉ ਲੀਨੋ ਨਿਕਟਿ ਬੁਲਾਇ ॥੧੭੫੬॥ ਦ੍ਵਾਦਸ ਛੂਹਨ ਸੈਨ ਅਬ ਲੈ ਧਾਵਹੁ ਤੁਮ ਸੰਗ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰ ਭੂਪਤਿ ਦ**ਯੋਂ ਅਪਨੋਂ ਕਵਚ ਨਿਖੰਗ ॥੧੭੫੭॥ ੈਸੁਮਤਿ** ਚਲਤ ਰਨ ਇਉ ਕਹਯੋ ਸੁਨੀਏ ਬਚਨ ਨ੍ਰਿਪਾਲ ॥ ਹਰਿ ਹਲਧਰ ਕੇਤਕ ਬਲੀ ਕਰੋ ਕਾਲ ਕੋ ਕਾਲ ॥੧੭੫੮॥ ਚੌਪਈ ॥⁸ ਇਉ ਕਹਿ ਜਰਾਸਿੰਧ ਸਿਊ ਮੰਤ੍ਰੀ ॥ ਸੰਗ ਲੀਏ ਤਿਹ ਅਧਿਕ ਬਜੰਤ੍ਰੀ ॥ ਖਮਾਰੂ ਰਾਗ ਬਜਾਵਤ ਧਾਯੋ ॥ ਦ੍ਵਾਦਸ ਛੂਹਣ ਲੈ ਦਲੂ ਆਯੋ ॥੧੭੫੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥^੬ ਸੰਕਰਖਣ ਹਰਿ ਸੋਂ ਕਹ**ਯੋ ਕਰੀਐ** ਕਵਨ ਉਪਾਇ ॥ ਸੁਮਤਿ ਮੰਤ੍ਰ ਦਲ ਪ੍ਰਬਲ ਲੈ ਰਨ ਮਧਿ ਪਹੁਚ੍ਯੋ ਆਇ ॥੧੭੬੦॥ ਸੋਰਠਾ ॥° ਤਬ ਬੋਲਿਓ ਜਦੂਬੀਰ ਢੀਲ ਤਜੋ ਬਲ ਹਲਿ ਗਹੋ ॥ ਰਹੀਯੋ ਤਮ ਮਮ ਤੀਰ ਆਗੈ ਪਾਛੈ ਜਾਹਿ ਜਿਨ ॥੧੭੬੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥^੮ ਰਾਮ ਲੀਯੋ ਧਨੂ ਪਾਨ ਸੰਭਾਰ ਧਸਯੋ ਤਿਨ ਮੈ ਮਨ ਕੋਪੂ ਬਢਾਯੋ ॥ ਬੀਰ ਅਨੇਕ ਹਨੇ ਤਿਹ ਠਉਰ ਘਨੋਂ ਅਰਿ ਸਿਉ ਤਬ ਜੁਧੁ ਮਚਾਯੋ ॥ ਜੋ ਕੋਉ ਆਇ ਭਿਰਯੋ ਬਲ ਸਿਉ ਅਤਿ ਹੀ ਸੋਊ ਘਾਇਨ ਕੇ ਸੰਗ ਘਾਯੋ ॥ ਮੂਰਛ ਭੂਮ ਗਿਰੇ ਭਟ ਝੂਮ ਰਹੇ ਰਨ ਮੈ ਤਿਨ ਸਾਮੁਹੇ ਧਾਯੋ ॥੧੭੬੨॥ ਸ਼੍ਵੈਯਾ ॥^੧° ਕਾਨੂ ਕਮਾਨ ਲੀਏ ਕਰ ਮੈ ਰਨ ਮੈ ਜਬ ਕੇਹਰਿ ਜਿਉ ਭਭਕਾਰੇ ॥ ਕੋ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਭਟ ਐਸੋ ਬਲੀ ਜਗ ਧੀਰ ਧਰੇ ਹਰਿ ਸੋ ਰਨ ਪਾਰੇ ॥ ੧੧ਅਉਰ ਸੁ ਕਉਨ ਤਿਹੂ ਪੁਰ ਮੈ ਬਲਿ ਸਯਾਮ ਸਿਊ ਬੈਰ ਕੋ ਭਾਉ ਬਿਚਾਰੇ ॥ ਜੋ ਹਠ ਕੈ ਕੋਉ ਜੁਧੂ ਕਰੈ ਸੁ ਮਰੈ ਪਲ ਮੈ ਜਮਲੋਕ ਸਿਧਾਰੇ ॥੧੭੬੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥^{੧੨} ਜਬ ਜੁਧੂ ਕੋ ਸਯਾਮ ਜੂ ਰਾਮ ਚਢੇ ਤਬ ਕਉਨ ਬਲੀ ਰਨ ਧੀਰ ਧਰੈ ॥ ਜੋਊ ਚਉਦਹ ਲੋਕਨ ਕੋ ਪ੍ਰਤਪਾਲ ਨ੍ਰਿਪਾਲ ਸੁ ਬਾਲਕ ਜਾਨ ਲਰੈ ॥ ⁴ਜਿਹ ਨਾਮ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ ਪਾਪ ਟਰੈ ਤਿਹ ਕੋ ਰਨ ਭੀਤਰ ਕਉਨ ਹਰੈ ॥ ਮਿਲਿ ਆਪਸਿ ਮੈ ਸਬ ਲੋਕ ਕਹੈ ਰਿਪ ਸਿੰਧਜਰਾ ਬਿਨ ਆਈ ਮਰੈ ॥੧੭੬੪॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਇਤ ਏ ਕਰਤ ਬਿਚਾਰ ਸੁਭਟ ਲੋਕ ਨ੍ਰਿਪ ਕਟਕ ਮੈ॥ ਉਤ ਬਲ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਧਾਇ ਪਰਯੋ ਨਾਹਨਿ ਡਰਯੋ ॥੧੭੬੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥^{੧੫} ਮੁਸਲ ਲੈ ਮੁਸਲੀ ਕਰ ਮੈ ਅਰਿ ਕੋ ਪਲ ਮੈ ਦਲ ਪੁੰਜ ਹਰਯੋ ਹੈ ॥ ਬੀਰ ਪਰੇ ਧਰਨੀ ਪਰ ਘਾਇਲ ਸ੍ਉਨਤ ਸਿਊ ਤਨ ਤਾਹਿ ਭਰ**ਯੋ ਹੈ ॥ ^{੧੬}ਤਾ ਛਬਿ ਕੋ ਜਸ ਉਚ** ਮਹਾਂ ਮਨ ਬੀਚ ਬਿਚਾਰ ਕੈ ਸਯਾਮ ਕਰਯੋ ਹੈ ॥ ਮਾਨਹੁ ਦੇਖਨ ਕਉ ਰਨ ਕਉਤਕ ਕ੍ਰੋਧ

(घावी पीता ३६५ डे)

^{🍗 (}ਪੰਨਾ ੩੯੩ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਸੰਖੇਪ ਵਰਨਣ ਰਾਹੀ ਉਹ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਸਿੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਰਹਸਵਾਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਾਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਥ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਨਾ ਹੀ ਉਸ ਉਸਦੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ । ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਅੰਗਰੇਜਾਂ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਦਸਕੇ ਉਹ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੁਤੰਤਰ ਹਸਤੀ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਸਤਕਾਰ ਯੋਗ ਬਜੁਰਗਾਂ ਦੇ ਪਾਇ ਪੂਰਨਿਆਂ ਤੇ ਚੱਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਵਿਚਾਰਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਭਾਈ ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਜੀਦਾ ਸਾਖੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਸੁਨਣ ਦੀ ਤਾਕੀਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਮਨੋਰਥ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸਮਾਂ ਸਥਾਨ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਪਸਾਰੇ ਦੇ ਹੱਦਾਂ ਬੰਨੇ ਲੰਘ ਕੇ ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰਾ ਅਦ੍ਰਿਸਟ ਆਤਮਿਕ ਮੰਡਲਾਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਪੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਕੇ ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰਾ ਅਦ੍ਸਿਟ ਆਤਮਿਕ ਮੰਡਲਾਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਤੇ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮਨੌਰਥ ਬਾਰੇ ਉਪਰੋਕਤ ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਬਾਦ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸਿੱਖ ਲਹਿਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਵਿਸਲੇਸਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਸਿੱਖ ਲਹਿਰ ਇਕ ਧਾਰਿਮਕ ਲਹਿਰ ਸੀ, ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਖਾਲਸਾ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਕਾਰ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਖਾਲਸਾਈ ਸਰੂਪ ਸਿੱਖ ਲਹਿਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਮਾਨ ਹੋਇਆ। ਧਰਮ ਦਾ ਸਬੰਧ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਿੱਖ ਲਹਿਰ ਨੇ ਉੱਤਰ ਪੱਛਮੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਇਸ ਖਿਤੇ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਰਬ ਪੱਖੀ ਕਾਇਆ ਕਲਪ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਪੰਥ ਸਾਜਨਾ ਦਾ ਮਨੌਰਥ ਸਿੱਖ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਤੇ ਦੁਸ਼ਟ ਬ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਨਾ ਦਸਦਾ ਹੈ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਰੱਬੀ ਭੈ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਪਰਾਇਣ ਸ੍ਰੈਸਟ ਬੁਧਿ ਉਜਲ ਦਿਦਾਰੀ ਹਨੀ, ਜਪੀ, ਤਪੀ ਤੇ ਸਿਕਦਵਾਨ ਜੋਧਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗਠਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਤੇ ਆਚਰਨ ਦੀ ਝੁਲੰਦੀ ਕਾਰਨ ਇਸ ਨੂੰ ਰੱਬ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਖਾਲਸਾ ਰੱਬ ਰੂਪ ਖਾਲਸਾ ਵੀ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਧੀਨਤਾ ਨਹੀਂ ਸਵਿਕਾਰਦਾ। ਇਸ ਕਬਨ ਦੀ ਸਚਾਈ ਹਰ ਭਗਤ ਨਿਰੰਜਨੀਏ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਭਾਈ ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਵਾਉਣ ਸਬੰਧੀ ਲਾਹੌਰ ਪਾਸ ਆਖੇ ਹੋਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਖਾਲਸੇ ਹੋਵੇ ਖੁਦ ਖੁਦਾ ਜਿਮ ਖੂਬੀ ਖੂਤ ਖੁਦਾਇ॥

- ਭੱਜ ਗਿਆ ਤੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਇਕ ਉਪਾਇ ਕੀਤਾ ਆਪਣੇ ਸੁਮੱਤ ਨਾਮ ਦੇ ਵਜੀਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ
- ਬਾਰਾਂ ਛੂਹਣੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤੂੰ ਜਾਹ । ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰ ਤੇ ਸੰਜੋਆ ਆਪਣੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੀ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਭੱਥੇ ਸਮੇਤ ॥੧੭੫੭॥
- э. ਸੁਮਤ ਵਜੀਰ ਨੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਰਾਜਨ ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਵੇਂ । ਬਲਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਿਤਨੇ ਕੁ ਬਲਵਾਨ ਹਨ ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਾ ਕੇ ਕਾਲ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ॥੧੭੫੮॥
- 8. ਚੌਪਈ ॥ ਵਜੀਰ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਕੇ। ਨਾਲ ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਾਜੇ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਲੈ ਲਏ।
- ਪ. ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬਾਜੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਚੱਲ ਪਏ ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਛੁਹਣੀ ਦਲ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ॥੧੭੫੯॥
- ੬. ਦੈਹਰਾ।। ਸ਼ੰਕਰਖਣ (ਬਲਰਾਮ) ਨੇ ਹਰਿ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੁਣ ਕੀ ਉਪਾਇ ਕਰੀਏ ? ਸੁਮਤਿ ਵਜੀਰ ਬਹੁ ਭਾਰੀ ਦਲ ਲੈ ਕੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ ।।੧੭੬੦।।
- ਸੋਰਠਾ ॥ ਤਦ ਅੱਗਿਉਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੋਲੇ ਐ ਬਲਰਾਮ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰ ਝਟ-ਪਟ ਹਲ ਚੁੱਕ ਪਰ ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ ਰਹਿਣਾ ਤੂੰ ਕਿਤੇ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ॥੧੭੬੧॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਈ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਧਸਿਆ। ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਲੜਿਆ
- ਓ. ਉਸ ਨੂੰ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕਰਕੇ ਘਾਂ ਸਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੂਰਮੇ ਘੁਮੇਟਣੀ ਖਾ ਕੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਡਿਗ ਪਏ, ਉਹ ਮੁੜਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ॥੧੭੬੨॥ ਸਵੈਯਾ॥ ੧੦. ਕਾਨ੍ਹ ਨੇ ਜਦੋਂ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ਕਮਾਣ ਚੁੱਕੀ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ

- ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਭਬਕ ਮਾਰੀ । ਕਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਜੰਮਿਆਂ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਡਟਕੇ ਖੜਕੇ ਧੀਰਜ ਧਰ ਸਕੇ ਜਾਂ ਜੱਧ ਕਰੇ ?
- ੧੧. ਹੋਰ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ਤਿਨਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਬਲ ਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਦੇ ਭਾਉ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੇ ? ਜੇ ਕੋਈ ਜਿਦ ਕਰਕੇ ਲੜਾਈ ਲੜੇ ਉਹ ਪਲ ਵਿਚ ਮਰ ਕੇ ਜਮਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੧੭੬੩॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਬਲਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦੇਣ ਤਦ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਬਲਵਾਨ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਧੀਰਜ ਧਰੇ ? ਜਿਹੜਾ ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਆਦਿਕ ਰਾਜੇ ਬਾਲਕ ਜਾਣਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਲੜਾਈ ਲੜਦੇ ਹਨ ਅਗਿਆਨੀ ਪੁਰਸ਼ ।
- ੧੩. ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਮ ਲੈਣ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਪਾਪ ਮਿਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਕਉਣ ਹਰਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਲੋਕ ਮਿਲਕੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਆਪਸ ਦੇ ਵਿਚ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਵੈਰੀ ਬਿਨਾ ਆਈ ਹੀ ਮਰ ਜਾਏਗਾ ॥੧੭੬੪॥
- 98. ਸੋਰਠਾ॥ ਇਧਰ ਇਹ ਲੋਕ ਤਾਂ ਸਲਾਹਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਹੀ ਕਰਦੇ ਰਹਿ ਗਏ ਰਾਜਾ ਤੇ ਸੂਰਮੇ ਫੌਜ ਦੇ ਵਿਚ । ਉਧਰ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਚੁੱਕੇ ਨਿਰਭੈ ਹੋ ਕੇ ਜਾ ਕੇ ਪੈ ਗਿਆ॥੧੭੬੫॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਮੁਸਲੀਧਰ ਨੇ ਮੂਹਲਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਪਲ ਦੇ ਪਲ ਵਿਚ ਝੁੰਡਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਨਿਬੇੜ ਦਿਤੇ ਸੂਰਮੇ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗੇ ਪਏ ਹਨ ਲਹੂ ਨਾਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਨ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
- ੧੬. ਉਸ ਸਭਾ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਜਸ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਸਮਾਮ ਜੀ ਨੇ ਕਰਿਆ ਹੈ । ਜਾਣੋਂ ਜੁੱਧ ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਣ ਲਈ ਕ੍ਰੋਧ ਨੇ ਭਜਾਨਕ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਹੈ ॥੧੭੬੬॥

🖜 (ਪੰਨਾ ੩੯੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਆਨ ਨਾ ਮਾਨੈ ਆਨ ਕੀ ਇਕ ਸਚੈ ਬਿਨ ਪਾਤਸ਼ਾਹਿ ॥ਪੰ:੪੨॥ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼॥ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੇ ਦੋਖੀ ਨੇ ਹੀ ਆਖੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਤੁ੍ਯਾਗ ਕੇ ਖਾਲਸਾਈ ਅਸੂਲਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ । ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪੁੱਜਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਲਈ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸਿੱਖ ਲਹਿਰ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸਣ ਕਰਨਾ ਆਸਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਸਲੇਸਣ ਦਾ ਆਰੰਭ ਅਸੀਂ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਪਰ ਅਡੋਲ ਨਿਸਚੇ ਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ।

ਗੁਰੂ ਤੇ ਅਡੋਲ ਨਿਸਚਾ

ਹੋਰ ਧਰਮ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਪਾਸੋਂ ਪੂਰਨ ਆਤਮ ਸਮਰਪਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸਲਾਮ ਸਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਹੀ ਰੱਬੀ ਇੱਛਾ ਅੱਗੇ ਆਤਮ ਸਮਰਪਨ ਕਰਨਾ ਹੈ ਈਸਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਤੋਂ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਉਸਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਲਿਆਉਣ । ਦੇਵੀ ਪੂਜ ਹਿੰਦੂ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਦੇਵੀ ਅੱਗੇ ਆਤਮ ਹੱਤਿਆ ਕਰ ਲੈਣ ਤਕ ਦੀਆਂ ਇੱਕੜ ਦੁਕੜ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਤਕ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ । ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਆਤਮ ਹਤਿਆ ਦੀ ਮੰਗ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ । ਪਰ ਪਰਉਪਕਾਰ ਤੇ ਸੱਦ ਦਾ ਪੱਖ ਪੂਰਨ ਅਤੇ ਜਬਰ ਜੁਲਮ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵਿਰੁਧ ਜੁਝਣ ਦੀ ਮੰਗ ਉਹਨਾਂ ਹਰ ਸਿੱਖ ਕੋਲੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਸਿੱਖ ਅਜੇਹੀ ਸਿਖਿਆ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਸਿੰਘ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਅਜੇਹੀ ਮੰਗ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖਾਂ ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸਗੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਆਪ ਵੀ ਤੱਤੀਆਂ ਲੋਹਾਂ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਅਡੋਲ ਤੇ ਸਾਂਤ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਧਰਮ ਹੈਤ ਸਾਕੇ ਕਰਕੇ ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਦੇ ਪੂਰਨੇ ਪਾ ਗਏ। ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਤੇ ਸਰਬੰਸ ਦਾਨੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਇਤਿਹਾਸ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀ, ਸੋ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਕਦਮਾਂ ਤੇ ਚੱਲਕੇ ਸਿਕਦ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀਆਂ ਉਹ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਲਭਦੀਆਂ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਗੁਰੂ ਉੱਤੇ ਅਡੋਲ ਨਿਸਚਾ ਸੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਧ੍ਰ ਤਾਰਾ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਬਦਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਡੋਲ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਅਟੱਲ ਰਹੇਗਾ । ਇਸ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਪੰਥ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤੇ ਦੋਧੀ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਸਨ ਕਿ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤਾਂ ਸੋਮਾ ਗੁਰੂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਤਕ ਇਹ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਦ ਤਕ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਦਿਵਾਨ ਲਖਪਤ ਰਾਇ (ਲੱਖੂ) ਨੇ ਜਦ ਸਿੰਘਾਂ ਪਾਸੋਂ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਜਸਪਤ ਰਾਇ ਫੌਜਦਾਰ ਐਮਨਾਬਾਦ ਦੇ ਕਤਲ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਸਿੰਘਾ ਦੇ ਪੂਰਨੇ ਸਫਾਏ ਦੀ ਕਸਮ ਖਾਂਦੀ ਸੀ ਉਸਨੇ ਹੁਕਮ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੋਈ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਨਾ ਪੜੇ ਤੇ ਨਾ ਸੁਣੇ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਪੋਥੀ ਜਿਥੇ ਮਿਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦਰਿਆ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਡੋਬ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ । ਉਸ ਨੇ ਐਥੇਂ ਤਕ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੋਈ ਗੁੜ ਨੂੰ ਗੁੜ ਨਾ ਕਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਗੁੜ ਤੇ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬੂਟੇ ਦੀ ਭਾਵਾ ਨਾ ਦਾ ਹਸ਼ਰ ਲਖੂ ਨਾਲ ਕੀ ਬੀਤੀ ਇਹ ਤੁਸੀ ਪੂਰੀ ਬਾਰਤਾ ਚਰਿਤੌਂ ਪਾਖਹਾਨੇ ਚਿ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੋ ਲੱਖੂ ਨਾਲ ਬੀਤੀ ਉਹ ਜੇ ਸਰੂਪਨ ਖਾਂ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਰਾਵਣ ਨਾਲ ਬੀਤੀ ਅਤੇ ਕੰਸ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨਾਲ ਬੀਤੀ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਬਦਤਰ ਬੀਤੀ ਲਖੂ ਨਾਲ ਬੀਤੀ

ਹੁਣ ਤਕੋਂ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਤੇ ਨਿਸਚਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਨਾਲ ਗੁਰਦਾਸ ਨੰਗਲ ਦੀ ਗੜ੍ਹੀ ਅੰਦਰ ਘਿਰੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਕਈ ਮਹੀਨੇ ਭੂੱਖ ਤੇ੍ਹ ਦੇ ਮਹਾਨ ਤਸੀਹੇ ਸਹਾਰੇ । ਜਦ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਲੂਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਲਜਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਮੌਤ ਦੇ ਸਬਦ ਪੜ੍ਹਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ । ਸਾਹਮਣੇ ਦਿਸਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੈ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਉਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਭਾਣੇ ਅੰਦਰ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਦੇ ਸਨ । ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਸਾਖੀ ਹਨ ਕਿ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਹਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਸਲਾਮ ਜਾਂ ਮੌਤ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਰਾਹ ਚੁਨਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਸਿੰਘ ਉਹਨਾਂ ਜਾਬਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਪੁੱਛਦੇ ਸਨ ਕਿ ਕੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਨਣ ਨਾਲ ਮੌਤ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗੀ ਤੇ ਜੇ ਮਰਨਾ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਹੋਰ ਜਿਊਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ਜਾਵੇ । ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਜੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਲੀ ਅਲੀ ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਲਾਉਂਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਸਿੰਘ ਅਗੋਂ ਗੁਰ-ਗੁਰੂ ਦੇ ਜੈ ਕਾਰੇ ਹਜਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਜਦ ਪੰਜਾਬ ਵਲ ਨੂੰ ਤੁਰਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਉਹ ਸਿੰਘ ਭੇਜਣੇ

ਭਯਾਨਕ ਰੂਪ ਧਰਯੋ ਹੈ ॥੧੭੬੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਇਤ ਓਰ ਹਲਾਯੁਧ ਜੁਧੂ ਕਰੈ ਉਤ ਸ੍ਰੀ ਗਰੜੱਧੁਜ ਕੌਪ ਭਰਯੋ ਹੈ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਮੁਰਾਰ ਤਬੈ ਅਰ ਸੈਨ ਕੇ ਭੀਤਰ ਜਾਇ ਅਰਯੋ ਹੈ ॥ ੋਮਾਰ ਬਿਦਾਰ ਦਏ ਦਲ ਕਉ ਰਨ ਯਾ ਬਿਧਿ ਚਿਤ੍ਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਕਰਯੋ ਹੈ ॥ ਬਾਜ ਪੈ ਬਾਜ ਰਥੀ ਰਥ ਪੈ ਗਜ ਪੈ ਗਜ ਸਾਰਾ ਪੈ ਸਾਰ ਪਰਯੋ ਹੈ ॥੧੭੬੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਏਕ ਕਟੇ ਅਧ ਬੀਚ ਹ ਤੇ ਭਟ ਏਕਨ ਕੇ ਸਿਰ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਏ ॥ ਏਕ ਕੀਏ ਬਿਰਥੀ ਤਬਹੀ ਗਿਰ ਭੂਮਿ ਪਰੇ ਸੰਗ ਬਾਨਨ ਘਾਏ ॥ ⁸ਏਕ ਕੀਏ ਕਰ ਹੀਨ ਬਲੀ ਪਗ ਹੀਨ ਕਿਤੇ ਗਨਤੀ ਨਹਿ ਆਏ ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਕਿਨਹੁੰ ਨਹੀਂ ਧੀਰ ਧਰਯੋਂ ਤਬ ਹੀ ਰਨ ਛਾਡਿ ਪਰਾਏ॥੧੭੬੮॥ ਖਜਾ ਦਲੂ ਜੀਤ ਲਯੋ ਸਗਰੋ ਜਗ ਅਉਰ ਕਹੂ ਰਨ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹਾਰਯੋ ॥ ਇੰਦ੍ਰ ਸੇ ਭੂਪ ਅਨੇਕ ਮਿਲੇ ਤਿਨ ਤੇ ਕਬਹੁੰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਪਗੂ ਟਾਰਯੋ॥ ^Éਸੋ ਘਨਿਸਯਾਮ ਭਜਾਇ ਦੀਯੋ ਪਲ ਮੈ ਨ ਕਿਨੂੰ ਧਨ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਕਰੈ ਉਪਮਾ ਇਮ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਬਡੋ ਰਨ ਪਾਰਯੋ ॥੧੭੬੯॥ ਦੋਹਰਾ॥ ੰਦੂੇ ਅਛੂਹਨੀ ਸੈਨ ਰਨ ਦਈ ਸਯਾਮ ਜਬ ਘਾਇ ॥ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸੁਮਤਿ ਸਮੇਤ ਦਲ ਕੌਪ ਪਰੰਯੋ ਅਰਿਰਾਇ ॥੧੭੭੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਧਾਇ ਪਰੇ ਕਰ ਕੌਪ ਤਬੇ ਭਣ ਦੈ ਮੁਖ ਢਾਲ ਲਏ ਕਰਵਾਰੈ ॥ ਸਾਮੂਹੇ ਆਇ ਹਠੀ ਹਠਿ ਸਿਊ ਘਨਿ ਸਯਾਮ ਕਹਾਂ ਇਹ ਭਾਂਤ ਹਕਾਰੈ ॥ ⁶ਮੁਸਲ ਚੱਕ੍ਰ ਗਦਾ ਗਹਿਕੈ ਸੁ ਹਤੈ ਹਰਿ ਕੌਚ ਉਠੈ ਚਿਨਗਾਰੈ ॥ ਮਾਨੋ ਲੁਹਾਰ ਲੀਏ ਘਨ ਹਾਥਨ ਲੋਹ ਕਰੇਰੇ ਕੋ ਕਾਮੂ ਸਵਾਰੈ ॥੧੭੭੧॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧°ਤਉ ਲਗ ਹੀ ਬਰਮਾ ਕ੍ਰਿਤ ਉਧਵ ਆਏ ਹੈ ਸਯਾਮ ਸਹਾਇ ਕੇ ਕਾਰਨ ॥ ਅਉਰ ਅਕ੍ਰਰ ਲਏ ਸੰਗ ਜਾਦਵ ਧਾਇ ਪਰਯੋ ਅਰਿ ਬੀਰ ਬਿਦਾਰਨ ॥ ਖਾਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਸਭੈ ਅਪੁਨੇ ਕਿਬ ਸੁਆਮ ਕਹੈ ਮੂਖ ਮਾਰ ਉਚਾਰਨ ॥ ਓਰ ਦੂਹੁ ਅਤਿ ਜੁਧੂ ਭਯੋ ਸੁ ਗਦਾ ਬਰਛੀ ਕਰਵਾਰ ਕਟਾਰਨ ॥੧੭੭੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਖ਼੍ਰੇਅਾਵਤ ਹੀ ਬਰਮਾ ਕ੍ਰਿਤ ਜੂ ਅਰ ਸੈਨਹੂ ਤੇ ਸੂ ਘਨੇ ਭਟ ਕੁਟੇ ॥ ਏਕ ਪਰੇ ਬਿਬ ਖੰਡਤ ਹੀ ਅਰੁ ਏਕ ਗਿਰੇ ਧਰ ਪੈ ਸਿਰ ਫੂਟੇ ॥ ⁵ਏਕ ਮਹਾਂ ਬਲਵਾਨ ਕਮਾਨਨ ਤਾਨ ਚਲਾਵਤ ਇਉ ਸਰ ਛੂਟੇ ॥ ਕਾਜ ਬਸੇਰੇ ਕੇ ਰੈਨ ਸਮੈ ਮਧਿਆਨ ਮਨੋ ਤਰ ਪੈ ਖਗ ਟੂਟੇ ॥੧੭੭੩॥ ਏਕ ਕਬੰਧ ਲੀਏ ਕਰਵਾਰ ਫਿਰੈ ਰਨ ਭੂਮ ਕੋ ਭੀਤਰ ਡੋਲਤ ॥ ਧਾਇ ਪਰੈ ਤਿਹ ਓਰ ਬਲੀ ਭਟ ਜੋ ਤਿਹ ਕੋ ਲਲਕਾਰ ਕੈ ਬੋਲਤ॥

ъ (ਪੰਨਾ ੩੯੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜਿਹੜੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਸਿੱਖਯਾ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋਣ । ਗੁਰੂ ਦਰ ਤੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧ ਕੇ ਜਿਹੜੇ ਅਲਖ ਸਿੰਘ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀ ਸ਼ਾਲੀ ਦਲ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈਣ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਨਾ ਕਰਨ । ਕਸੂਰ ਦੇ ਪੁਰਾਣ ਹਾਕਮ ਨੇ ਜਦ ਕਿਸੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਖੋਹ ਲਈ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਫਰਿਆਦੀ ਬਣਕੇ ਸਿੰਘਾਂ ਪਾਸ ਪੁੱਜਾ ਮਜਲੂਮ ਦੀ ਭਖਿਆ ਅਰੰਭ ਤੋਂ ਹੀ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਬ੍ਰਿਦ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਵਿਬਿਆ ਨੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਸੀਨਿਆਂ ਨੂੰ ਟੁੰਬਿਆ ਭਾਵੇ ਸਾਰਾ ਦਲ ਖਾਲਸਾ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਕਸੂਰ ਦੇ ਪਠਾਣ ਹਾਕਮ ਦੀ ਫੌਜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਥੋੜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮਰਨ ਜਿਊਣ ਗੁਰੂ ਤੇ ਛੱਡ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਦੇਹ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧ ਕੇ ਹੁਕਮ ਨਾਮੇ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕਸੂਰ ਤੇ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਮਾਨ ਖਾਨ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪ੦੦ ਸੌ ਸਾਥੀ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤੀ । ਪ੍ਰਉਪਕਾਰ ਲਈ ਇਸ ਤੋਂ ਉਚੀ ਮਿਸਲ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

ਮੈਂ ਬਹੁਤਾ ਦੂਰ ਨਾ ਜਾਵਾਂ ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਥੇਦਾਰੀ ਅਧੀਨ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਜਾਬਰਾਂ ਦੇ ਗੜ੍ਹ ਤੋੜੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਧਾਂਕ ਬਾਈਧਾਰ ਸੂਬਿਆਂ ਦੀ ਸੀਮਾ ਲੰਘ ਕੇ ਕਾਬਲ ਤੱਕ ਜਾ ਪੁੱਜੀ । ਬਿਨਾ ਹਥਿਆਰਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਤੇ ਡਟੇ ਬੰਦ ਬੰਦ ਕਟਵਾਏ ਖੋਪਰੀਆਂ ਲੁਹਾਈਆਂ ਚਰਖੜੀਆਂ ਤੇ ਹੱਸ-ਹੱਸ ਕੇ ਚੜ੍ਹੇ ਪਰ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਨਾਲ ਫੋਰੇ ਲਏ ਪਰਸੁਆਰਥ ਲਈ ਆਪਾ ਵਾਰਿਆ । ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ ਤਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਗਲੇ ਪੁਆਇ, ਸਾਰੀਆਂ ਦਿਲ ਹਿਲਵੀਆਂ ਨਾ ਸਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਹੀਆਂ ਪਰ ਧਰਮ ਤੋਂ ਨਾ ਮੂੰਹ ਮੋੜਿਆ । ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਤੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਸਹਿਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ ਉਸ ਬਾਰੇ ਬਾਬਾ ਪੇਮ ਸਿੰਘ ਹੋਤੀ ਮਰਦਾਨਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ:-

ਨਵਾਬ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਤੋਂ ੪੨ ਜਖਮਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਨ, ਉਹ ਮਾਣ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ੫੦੦ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਸਫਾਇਆ ਕੀਤਾ । ਛੋਟੇ ਤੇ ਵੱਡੇ ਘੱਲੂਕਾਰੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦੇਹ ਨਾਲ ਹੰਡਾਏ ਵੱਡੇ ਘੱਲੂਘਾਰੇ ਸਮੇਂ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਆਲੂਆਲੀਏ

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਪਾਸੇ ਬਲਚਾਮ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਧਰ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੜ ਦੇ ਝੰਡੇ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਸੁਰ ਦੈਂਤ ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਚੁਕ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਅੜ ਗਏ ਹਨ।

- ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿਤਾ ਦਲ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਦਾ ਚਿਤਰ ਅਸਚਰਜ ਰੂਪ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਘੰੜੇ ਦੇ ਉਤੇ ਘੋੜਾ, ਰਥੀਆਂ ਦੇ ਉਤੇ ਰਥ, ਹਾਥੀ ਤੇ ਹਾਥੀ ਸਵਾਰ ਦੇ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਡਿਗਿਆ ਪਿਆ ਹੈ॥੧੭੬੭॥
- э. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਅੱਧ ਵਿਚੋਂ ਕਟ ਗਏ ਹਨ ਇਕਨਾ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ । ਇਕਨਾ ਨੂੰ ਰਥ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਕਰਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗੇ ਪਏ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ।
- 8. ਇਕ ਸੂਰਮੇ ਹਥ ਕੱਟ ਕੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਰ ਦਿਤੇ ਜਿਹੜੇ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਸਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਧੀਰਜ ਨਾਂ ਧਾਰੀ ਜੁੱਧ ਛੱਡਕੇ ਹਰਨ ਹੋ ਗਏ ॥੧੭੬੮॥
- ੫. ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਸੀ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖਾਧੀ । ਇੰਦਰ ਜਿਹੇ ਰਾਜੇ ਭਾਵੇਂ ਅਨੇਕ ਮਿਲ ਕੇ ਆ ਗਏ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਜਰਾ ਵੀ ਪੈਰ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹਟੇ ।
- ੬. ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਘਨ ਸ੍ਯਾਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਜੀ ਨੇ ਭਜਾ ਦਿਤੇ ਇਕ ਪਲ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਨਾ ਸੰਭਾਲਿਆ। ਜਿਸ ਦੀ ਦੇਵ ਤੇ ਦੇਤ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਰਣ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਹੈ ॥੧੭੬੯॥।
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੋ ਅਛੂਹਣੀ ਫੌਜ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ਸੁਮਤਿ ਵਜੀਰ ਸਮੇਤ ਫੌਜੀ ਦਲ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ

- ਕੇ ਅਰੜਾ ਕੇ ਆ ਪਿਆ ॥੧੭੭੦॥
- ਦ. ਸਵੈਯਾ ।। ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਪੈ ਗਏ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਮੁਖ ਅਗੇ ਢਾਲਾਂ ਕਰ ਲਈਆਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੈ ਕੇ । ਬੜੇ ਜਿੱਦੀ - ਜਿੱਦ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਏ ਕਿਥੇ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਕਾਰਦੇ ਹਨ ।

- ਓ. ਮੂਹਲੇ ਤੇ ਚੱਕ੍ਰ ਗਦਾ ਪਕੜਕੇ ਹਰਿ ਦੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸੰਜੋਆਂ ਉਤੇ ਲੋਹੇ ਦੀ ਸੱਟ ਪੈਣ ਕਰਕੇ ਵਿਚੋਂ ਚੀਂਗਆੜੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ । ਜੋ ਐਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਲੁਹਾਰ ਘਣ ਲੈ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸਖ਼ਤ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਕੰਮ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਸਵਾਰਦਾ ਹੈ ॥੧੭੭੧॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਤਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਬ੍ਰਮਾ ਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਊਧਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਆ ਗਏ । ਹੋਰ ਅਕ੍ਰਰ ਨੇ ਜਾਦਵ ਨਾਲ ਲੈ ਲਏ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਜਾ ਕੇ ਪੈ ਗਏ । ਜਿਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਲੈ ਕੇ
- ੧੧. ਕਵੀ ਸ਼੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ । ਦੋਹਾਂ ਪ੍ਰਾਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਹੋਣ ਲੱਗਾ, ਗਦਾ, ਬਰਛੀ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਕਟਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ॥੧੭੭੨॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬ੍ਰਮਾਕ੍ਰਿਤ ਨੇ ਔਰਿਆਂ ਹੀ ਵੈਰੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਯੋਧੇ ਕੁੱਟ ਦਿਤੇ । ਕਈ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਕੇ ਗਿਰ ਪਏ ਹਨ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸਿਰ ਫੁੱਟਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ
- ੧੩. ਕਈ ਬਲਵਾਨ ਓਹ ਹਨ ਜੋ ਕਮਾਣ ਵਿਚੋਂ ਐਉਂ ਤੀਰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਐਉਂ ਜਾ ਕੇ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਾਮਾਂ ਹੋਣ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਅਕਾਸ ਵਿਚੋਂ ਪੰਛੀ ਫੰਗ ਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਿਛ ਦੇ ਉਪਰ ਟੁੱਟ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥੧੭੭੩॥
- ੧੪. ਕਈ ਸਿਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਪੜ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਰਣਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਜਾ ਕੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਜਿਧਰੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਨ ਦੀ ਆਵਾਜ ਆੳਂਦੀ ਹੈ।

ਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ੨੨ ਘਾਉ ਲਗੇ ਤੇ ਲੜਈ ਸਮੇਂ ਉਸਨੂੰ ਪੰਜ ਘੋੜੇ ਬਦਲਨੇ ਪਏ ਸਨ । ਸ੍: ਚੜ੍ਹਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜਿਸਮ ਦੇ ਉਪਰ ਅਣਗਿਣਤ ਜਖਮ ਸਨ ।

ਪੰਨਾ ੩੧ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਡਾਕਟਰ ਮਰੇ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਦਿਤੀ । ਸਾਡਾ ਗੁਰੂ ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹੈ ਅਤੇ ਦੀਨ ਦੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਅਨਿਖੜਵਾਂ ਸਬੰਧ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ਦੁਨੀ ਦੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਗੁਰੂ ਆਪਣੀ ਮੇਹਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ ਗਰੀਬ ਲਿਤਾੜੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸੌਪ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । (ਪਰ ਅੱਜ ਕਿਥੇ ਗੁੰਮ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਸਾਡੀ ਪਉਧ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ?) ਜਦ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸ਼ਸ਼ਤਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਰਾਗ ਰੰਗ ਧਨ ਤੇ ਹੁਸਨ ਤੇ ਮਸਤ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜਿਸਨੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਅਜਿਤ ਨੂੰ ਖਾ ਲਿਆ ਹੈ ।

ਸਸਤਰਨ ਕੇ ਅਧੀਨ ਹੈ ਰਾਜ ॥ ਜੋ ਨ ਧਰਹਿ ਤਿਸ ਬਿਗਰਹਿ ਕਾਜ ॥ ਯਾ ਤੇ ਸਰਬ ਖਾਲਸਾ ਸੁਨੀਅਹਿ ॥ ਆਯੁਧ ਧਰਬੇ ਉਤਮ ਗੁਨੀਅਹਿ ॥ ਰੜ ਤ ਅਧਯਾਯ ॥੨੩॥

⁽ਪੰਨਾ ੩੯੬ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ੰਏਕ ਪਰੇ ਗਿਰ ਪਾਇ ਕਟੇ ਉਠਬੇ ਕਹ ਬਾਹਨਿ ਕੋ ਬਲ ਤੋਲਤ ॥ ਏਕ ਕਟੀ। ਭਜ ਯੋਂ ਤਰਫੈ ਜਲ ਹੀਨ ਜਿਊ ਮੀਨ ਪਰਿਓ ਝਕਝੋਲਤ ॥੧੭੭੪॥^੨ ਏਕ ਕਬੰਧ ਬਿਨਾ ਹਥਿਯਾਰਨ ਰਾਮ ਕਹੈ ਰਨ ਭੂਮ ਮੈ ਦਉਰੈ ॥ ਸੁੰਡਨ ਤੇ ਗਜਰਾਜਨ ਕੋ ਗਹਿਕੈ ਕਰਿ ਕੈ ਬਲ ਸੋ ਝਕਝੋਰੈ ॥ ³ਭੂਮ ਗਿਰੇ ਮ੍ਰਿਤ ਅਸੂਨ ਕੀ ਦੂਹੁੰ ਹਾਥਨ ਸੋ ਗਹਿ ਗ੍ਰੀਵ ਮਰੋਰੈ ॥ ਸਅੰਦਨ ਕੇ ਅਸਵਾਰਨ ਕੇ ਸਿਰ ਏਕ ਚਪੇਟ ਹੀ ਕੇ ਸੰਗ ਤੋਰੈ ॥੧੭੭੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ⁸ਕੁਦਤ ਹੈ ਰਨ ਮੈ ਭਟ ਏਕ ਕੁਲਾਚਨ ਦੈ ਕਰ ਜੁੱਧੂ ਕਰੈ ॥ ਇਕ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨਨ ਤੇ ਕਿਬ ਰਾਮ ਕਹੈ ਨ ਰਤੀ ਕੁ ਡਰੈ ॥ 'ਇਕ ਕਾਇਰ ਤ੍ਰਾਸ ਬਢਾਇ ਚਿਤੈ ਰਨ ਭੂਮਹੂ ਤੇ ਤਜ ਸਸਤ੍ਰ ਟਰੈ॥ ਇਕ ਲਾਜ ਭਰੇ ਪੁਨ ਆਇ ਅਰੈ ਲਰਿਕੈ ਮਰਿ ਕੈੱ ਗਿਰ ਭੂਮ ਪਰੈ॥੧੭੭੬॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੬ਬ੍ਰਿਜ ਭੁਖਨ ਚਕ੍ਰ ਸੰਭਾਰਤ ਹੀ ਤਬਹੀ ਦਲੂ ਬੈਰਨ ਕੇ ਧਸਿਕੈ ॥ ਬਿਨ ਪਾਨ ਕੀਏ ਬਲਵਾਨ ਘਨੇ ਕਿਬ ਸ**ਯਾਮ ਭਨੈ ਸੁ ਕਛੁ ਹ**ਿਸ ਕੈ ॥ ⁹ਇਕ ਚੂਰਨ ਕੀਨ ਗਦਾ ਗਹਿਕੈ ਇਕ ਪਾਸ ਕੇ ਸੰਗ ਲੀਏ ਕਸ ਕੈ ॥ ਜਦੂਬੀਰ ਅਯੋਧਨ ਮੈਂ ਬਲ ਕੈ ਅਰਿ ਬੀਰ ਲੀਏ ਸਬ ਹੀ ਬਸਿ ਕੈ ॥੧੭੭੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖ਼ਿਲਭਦ੍ਰ ਇਤੇ ਬਹੁ ਬੀਰ ਹਨੇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਉਤੈ ਬਹੁ ਸੂਰ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਜੋ ਸਭ ਜੀਤ ਫਿਰੈ ਜਗ ਕਉ ਅਰਿ ਗਾਢ ਪਰੀ ਨਿਪ ਕਾਮ ਸਵਾਰੇ ॥ 'ਤੇ ਘਨਿਸਯਾਮ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਕੀਏ ਅਰ ਭੂ ਪਰ ਡਾਰੇ ॥ ਇਉ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਜੀਯ ਮੈ ਕਦਲੀ ਮਨੋ ਪਉਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਉਖਾਰੇ ॥੧੭੭੮॥ ^{੧੦}ਜੋ ਰਨ ਮੰਡਨ ਸ**ਮਾਮ ਕੇ ਸੰਗਿ ਭਲੇ ਨਿ੍**ਪ ਧਾਮਨ ਕਉ ਤਜਿ ਧਾਏ ॥ ਏਕ ਰਥੈ ਗਜਰਾਜ ਚਢੈ ਇਕ ਬਾਜਨ ਕੇ ਅਸਵਾਰ ਸੁਹਾਏ ॥ ੇ ਘਨਿ ਜਿਉ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਕੇ ਪਉਰਖ ਪਉਨ ਬਹੈ ਛਿਨ ਮਾਹ ਉਡਾਏ ॥ ਕਾਇਰ ਭਾਜਤ ਐਸੇ ਕਹੈ ਅਬ ਪ੍ਰਾਨ ਰਹੈ ਮਨੋਂ ਲਾਖਨ ਪਾਏ॥੧੭੭੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥^{੧੨} ਸ**ਮਾਮ** ਕੇ ਛੂਟਤ ਬਾਨਨਿ ਚੱਕ੍ਰ ਸੁ ਚੱਕ੍ਰਤ ਹੁਇ ਰਥ ਚਕ੍ਰ ਭ੍ਰਮਾਵਤ ॥ ਏਕ ਬਲੀ ਕੁਲ ਲਾਜ ਲੀਏ ਦ੍ਰਿੜ ਹੁਇ ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗਿ ਜੁੱਝ ਮਚਾਵਤ ॥ ⁵³ਅਉਰ ਬਡੇ ਨ੍ਿਪ ਲੈ ਨ੍ਰਿਪ ਆਇਸ ਆਵਤ ਹੈ ਚਲੇ ਗਾਲ ਬਜਾਵਤ ॥ ਬੀਰ ਬਡੇ ਜਦਬੀਰ ਕਉ ਦੇਖਨ ਚਉਪ ਚੜੇ ਲਰਬੇ ਕਹੁ ਧਾਵਤ॥੧੭੮੦॥ ^{੧੪}ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਤਬੈ ਤਿਨਹੀਂ ਧਨੁ ਤਾਨ ਕੈ ਬਾਨ ਸਮੂਹ ਚਲਾਵਤ ॥ ਆਨ ਲਗੇ ਭਟ ਏਕਨ ਕਉ ਨਟ ਸਾਲ ਭਏ ਮਨ ਮੈਂ ਦੁਖੁ ਪਾਵਤ॥ ^{੧੫}ਏਕ ਤੁਰੰਗਨ ਕੀ ਭੂਜ ਬਾਨ ਲਗੈ

- ੧. ਕਈ ਡਿਗੇ ਪਏ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਕੱਟੇ ਗਏ ਨੇ ਪਰ ਉਹ ਉੱਠਣ ਲਈ ਬਾਹਾਂ ਤੇ ਭਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਂਹ ਕੱਟੀ ਹੋਈ ਐਉਂ ਪਈ ਤੜਫਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਮੱਛੀ ਉਛਲਦੀ ਹੈ ॥੧੭੭੪॥
- ਇਕਨਾ ਦੇ ਧੜ ਬਿਨਾ ਸਿਰ ਦੇ ਤੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਧਰਤੀ ਤੇ ਘੁਮਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਸੂਰਮੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਨ ਜੋ ਗਜਰਾਜ (ਹਾਥੀਆਂ ਨੂੰ) ਸੰਡ ਤੋਂ ਪਕੜਕੇ ਝੰਜੋੜਦੇ ਹਨ।
- ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰੇ ਪਏ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਫੜਕੇ ਗਰਦਨ ਮਰੋੜਦੇ ਹਨ । ਰਥਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਸਵਾਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਇਕ ਚਪੇੜ ਮਾਰ ਕੇ ਤੋੜ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ॥੧੭੭੫॥
- 8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਕ ਸੂਰਮੇ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਕੁੱਦ ਕੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਘੁਮਾਟਣੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਕਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੋਲੋਂ ਰਤੀ ਭਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ।
- ਪ. ਇਕ ਉਹ ਕਾਇਰ ਹਨ ਜੋ ਡਰਦੇ ਮਾਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਭੈਂਡੀਤ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਸੁੱਟ ਕੇ ਪਿਛਾਂ ਹਟ ਗਏ। ਇਕ ਅਣਖੀਲੇ ਛੱਤ੍ਰੀਪਨ ਦੀ ਲਾਜ ਦੇ ਮੁਦੱਈ ਆ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੁੱਧ ਕਰਕਦੇ ਹੋਏ ਮਰਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ॥੧੭੭੬॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਚਕ੍ਰ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵੈਰੀ ਦੇ ਦਲ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਕੇ ਬੇਅੰਤ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰਕੇ ਸੁਆਸਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਕਰ ਦਿਤੇ ਕਵੀ ਸਿਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੁਝ ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਕੇ ।
- ੭. ਇਕਨਾ ਦੇ ਤਾਂ ਗਦਾ ਫੜਕੇ ਮਾਰੀ ਤੇ ਚੂਰਨ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਕਨਾ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਾਸ (ਸੰਗਲੀ) ਪਾ ਕੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਧੂਹ ਕੇ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਅਯੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਬਲ ਦੇ ਨਾਲ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਸਾਰੇ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਏ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਕੇ ॥੧੭੭੭॥
- t. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਧਰ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਰੇ । ਜਿਹੜੇ ਸਰਮੇ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਜਿੱਤ ਕੇ ਮੁੜੇ ਸਨ ਅਰ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ

- ਦੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਭੀੜ ਬਣੀ ਸੀ ਵੈਗੇ ਵੱਲੋਂ ਤਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਿੱਤਾਂ ਲੈ ਕੇ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ ।
- ਓ. ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲੇਖਕ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਐਉਂ ਉੱਠੀ ਹੈ ਕਿ ਜਾਣੋਂ ਕੇਲੇ ਦੀ ਫਸਲ ਹਨੇਰੀ ਨੇ ਉਖਾੜ ਕੇ ਸੱਟ ਦਿਤੀ ॥੧੭੭੮॥
- ੧੦. ਜਿਹੜੇ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਜੁਆਨ ਰਾਜੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆਏ ਸਨ। ਇਕ ਰਥਾਂ ਤੇ ਇਕ ਹਾਥੀਆਂ ਤੇ ਜੋ ਹੋਏ ਇਕ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਅਸਵਾਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਸਨ।
- ੧੧. ਉਹ ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਉਹ ਇਕ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਹਨੇਰੀ ਵਾਂਗ ਉਡਾ ਦਿਤੇ । ਉਹ ਕਾਇਰ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਐਉਂ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ ਜਾਨ ਬਚੀ ਲੱਖਾ ਖੱਟ ਲਏ ॥੧੭੭੯॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸੈਨਾ ਕੁਝ ਮਾਰੀ ਗਈ ਕੁਝ ਜਾਨਾਂ ਬਚਾ ਕੇ ਭੱਜ ਗਈ, ਉਹਨਾਂ ਜਾ ਕੇ ਜਚਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਇਹ ਵਧਾਈ ਦਿਤੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਹੋਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਤੇ ਸੈਨਾ ਭੇਜ ਦਿਤੀ ਜਿਸ ਤੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨੇ ਮਨ ਐਉਂ ਚਕ੍ਰਾ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਉਹ ਚਕ੍ਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਐਉਂ ਚੱਕ੍ਰ ਖਾਣ ਲੱਗੇ ਜਿਵੇਂ ਰਥ ਦਾ ਪਹੀਆ ਚਕ੍ਰ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸੂਰਮੇ ਕੁਲਾ ਲਾਜ ਲਈ ਹਠ ਕਰਕੇ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗੇ
- ੧੩. ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਆ ਗਏ ਹਨ ਗੱਪਾਂ ਮਾਰਕੇ ਕਈ ਸੂਰਮੇ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਹੀ ਆਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਉੁ ਚੜਿਆ ਉਹ ਲੜਨ ਲਈ ਆਏ ॥੧੭੮੦॥
- ੧੪. ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕਮਾਣ ਖਿੱਚ ਕੇ ਤੀਰ ਉਸ ਪਾਸੇ ਚਲਾ ਦਿਤੇ । ਉਹ ਤੀਰ ਆ ਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਲੱਗੇ ਉਹ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਐਉਂ ਤੜਪਦੇ ਹੋਏ ਉਛਲਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਨਟ ਨਟ-ਸਾਲਾ ਵਿਚ ਤਮਾਸ਼ਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਘੋੜੀ ਦੀ ਅਗਲੀ ਲੱਤ ਵਿਚ ਤੀਰ ਲੱਗਿਆ।

ਅਤ ਰਾਮ ਮਹਾ ਛਬਿ ਪਾਵਤ ॥ ਸਾਲ ਮੁਨੀਸੂਰ ਕਾਟੇ ਹੁਤੇ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਮਨੋ ਤਿਹ ਪੰਖ ਬਨਾਵਤ ॥੧੭੮੧॥ ਚਉਪਈ ॥^੨ ਤੰਬ ਸਭ ਸਤ੍ਰ ਕੋਪ ਮਨ ਭਰੇ॥ ਘੇਰਿ ਲਯੋ ਹਰਿ ਨੈਕੂ ਨ ਡਰੇ ॥ ³ਬਿਬਿਧਾਯੂਧ ਲੈ ਆਹਵ ਕਰੈ ॥ ਮਾਰ ਮਾਰ ਮੁਖ ਤੇ ਉੱਚਰੈ ॥੧੭੮੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੪ਕ੍ਰੁੱਧਤ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਸੰਭਾਰ ਕੈ ਸਯਾਮ ਕੇ ਸਾਮੁਹੇ ਟੇਰ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਕੇਸ ਗਹੇ ਖੜਗੇਸ ਬਲੀ ਜਬ ਛਾਡਿ ਦਯੋ ਤਬ ਚਕ੍ਰ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਖਗੋਰਸ ਖਾਤ ਗ੍ਰਾਰਨ, ਵੈ ਦਿਨ ਭੂਲ ਗਏ; ਅਬ ਜੁੱਧ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਸ੍ਯਾਮ ਭਨੇ ਜਦੂਬੀਰ ਕਉ ਮਾਨਹੂ ਬੈਨਨ ਬਾਨਨ ਕੈ ਸੰਗਿ ਮਾਰਯੋ ॥੧੭੮੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੬ਇਉ ਸੁਨਿ ਕੈ ਬਤੀਯਾ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਇਕ ਕੋਪ ਕੀਓ ਕਰ ਚਕ੍ਰ ਸੰਭਾਰ**ੋ** ॥ ਨੈਕ ਭ੍ਰਮਾਇਕੈ ਪਾਨ ਬਿਖੈ ਬਲਿ ਕੈ[ੰ]ਅਰਿ ਗ੍ਰੀਵ ਕੇ ਉਪਰ ਡਾਰ**ਮ ॥** ^੭ਲਾਗਤ ਸੀਸੂ ਕਟਮੋ ਤਿਹ ਕੋ ਗਿਰ ਭੂਮਿ ਪਰਮੋ ਜਸੂ ਸਮਾਮ ਉਚਾਰਮੋ ॥ ਤਾਰ ਕੁੰਭਾਰ ਲੈ ਹਾਥ ਬਿਖੈ ਮਨੋਂ ਚਾਕ ਤੇ ਕੁੰਭ ਤੁਰੰਤ ਉਤਾਰਮੋਂ ॥੧੭੮੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਜੂੱਧ ਕੀਓ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕੈ ਸਾਥ ਸੁ ਸਤ੍ਰ ਬਿਦਾਰ ਕਹੈ ਜਗ ਜਾਕਉ ॥ ਜਾਂ ਦਸਹੂ ਦਿਸ ਜੀਤ ਲਈ ਛਿਨ ਮੈ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਕੀਓ ਹਰਿ ਤਾਕਉ ॥ ਜੋਤ ਮਿਲੀ ਤਿਹਕੀ ਪ੍ਰਭ ਸਿਉ ਜਿਮ ਦੀਪਕ ਕ੍ਰਾਂਤ ਮਿਲੈ ਰਵਿ ਭਾ ਕਉ ॥ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਛੇਦ ਕੈ ਭੇਦ ਕੈ ਪ੍ਰਾਨ ਗਏ ਹਰਿ ਧਾਮ ਦਸਾ ਕਉ ॥੧੭੮੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੦ਸੱਤ੍ਰ ਬਿਦਾਰ ਹਨਿਓ ਜਬੰਹੀ ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਭੁਖਨ ਕੋਪ ਭਰਯੋ ਹੈ ॥ ਸੰਯਾਮ ਭਨੈ ਤਜਿਕੈ ਸਬ ਸੰਕ ਨਿਸੰਕ ਹੁਇ ਬੈਰਨ ਮਾਝ ਪਰਯੋ ਹੈ ॥ ਖੇਡੈਰਵਿ ਭੂਪ ਸਿਉ ਜੁੱਧ ਕੀਓ ਸੁ ਵਹੈ ਛਿਨ ਮੈ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਕਰਯੋ ਹੈ ॥ ਭੂਮ ਗਿਰਮੌ ਰਥ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤ ਮਨੋਂ ਨਭ ਤੇ ਗ੍ਰਹ ਟੂਟ ਪਰੰਯੋ ਹੈ ॥੧੭੮੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੨ਏਕ ਭਰੇ ਭਟ ਸੋਨਤ ਸੋਂ ਭਭਕਾਰਤ ਘਾਇ ਫਿਰੈ ਰਨ ਡੋਲਤ ॥ ਏਕ ਪਰੇ ਗਿਰ ਕੈ ਧਰਨੀ ਤਿਨ ਕੇ ਤਨ ਜੰਬਕ ਗੀਧਕ ਢੋਲਤ ॥ ^{੧੩}ਏਕਨ ਕੇ ਮੁਖਿ ਓਠਨ ਆਂਖਨ ਕਾਗ ਸ ਚੋਚਨ ਸਿਉ ਟਕਟੋਲਤ ।। ਏਕਨ ਕੀ ਉਰ ਆਂਤਨ ਕੋ ਕਢ ਜੋਗਨ ਹਾਥਨ ਸਿਊ ਝਕਝੋਲਤ॥੧੭੮੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੪ਮਾਨ ਭਰੇ ਅਸ ਪਾਨ ਧਰੇ ਚਹੁੰ ਓਰਨ ਤੇ ਬਹੁਰੋ ਅਰ ਆਏ ॥ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਬੀਰ ਜਿਤੇ ਕਿਬ ਸੁਕਾਮ ਕਹੈ ਇਤ ਤੇ ਤੇਉ ਧਾਏ ॥ ^{੧੫}ਬਾਨਨ ਸੈਥਨ ਅਉ ਕਰਵਾਰ ਹਕਾਰ ਹਕਾਰ ਪ੍ਰਹਾਰ ਲਗਾਏ ॥ ਆਇ ਖਏ ਇਕ ਜੀਤ ਲਏ ਇਕ ਭਾਜ ਗਏ ਇਕ ਮਾਰ ਗਿਰਾਏ ॥੧੭੮੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੬ਜੇ ਭਣ

 ਕਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਨਾਲ ਫੰਗ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜੋ ਸਾਲ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਕੱਟ ਦਿਤੇ ਸਨ, ਜਾਣੋ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਹ ਫੰਗ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ ॥੧੭੮੧॥

 ਚੌਪਈ ॥ ਉਦੋਂ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀਆ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਜਰਾ ਵੀ ਡਰੇ ਨਹੀਂ ।

 ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਪਾ ਕੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਮੁੰਹ ਤੋਂ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ॥੧੭੮੨॥

8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਕ ਕ੍ਰੋਧਤ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਐ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਪਕੜ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਫਿਰ ਤੈਂ ਚੁੱਕ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਗੁਆਲਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਦੁੱਧ

੫. ਦਹੀਂ ਮੁੱਖਣ ਮੰਗ ਕੇ, ਲੈ ਕੇ ਖਾਂਦਾ ਸੀ ਕੀ ਉਹ ਦਿਨ ਤੈਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹਨ ? ਹੁਣ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈਂ। ਸੁਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਾਣੋ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਬੋਲਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ॥੧੭੮੩॥

੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰੋਧਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੁੱਸਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚੱਕ੍ਰ ਲੈ ਲਿਆ ਚੱਕ੍ਰ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾ ਘੁਮਾ ਕੇ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਵੈਰੀ ਦੀ ਗਰਦਨ ਤੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ।

੭. ਚੱਕ੍ਰ ਦੇ ਲੱਘਣ ਸਾਰ ਹੀ ਸਿਰ ਜੁਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਿਰ ਪਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਜਾਣੋਂ ਘੁਮਿਆਰਾਂ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਾਰ ਲੈ ਕੇ ਚੱਕ੍ਰ ਦੇ ਉਤੋਂ ਘੜਾ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਉਤਾਰ ਲਿਆ ਹੈ ॥੧੭੮੪॥

t. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰੋਧਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋਕ ਵੈਰੀ ਮਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਕ੍ਰੋਧਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦਸੇ ਦਿਸਾਂ ਜਿੱਤ ਲਈਆਂ ਸਨ ਇਕ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਰਾ ਜਗ ਜਿਸ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਹਰਿ ਨੇ ਪਾਣ ਕੱਢ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਦੀ. ਕ੍ਰੋਧਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਵੇ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਪਾ ਖੋਕੇ ਜਾ ਸਮਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਭਾਵ ਮਾਤ ਲੋਕ ਤੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਪਰਾਣ ਉਸਦੇ ਹਰਿ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ॥੧੭੮੫॥

੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧਤ ਸਿੰਘ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ ਤਦ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਸ੍ਰੀ ਸਗਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ੰਕਾ ਲਾਹ ਕੇ ਨਿਸ਼ੰਗ ਹੋ ਕੇ ਵੈਰੀਆ ਦੇ ਦਲ ਵਿਚ ਜਾ ਪਿਆ।

੧੧. ਭੈਰਵ ਨਾਮ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਰਾਜਾ ਭੈਰੋਂ ਰਥ ਤੋਂ ਐਉਂ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਪਿਆ ਜਾਣੋਂ ਅਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਟੁੱਟ ਕੇ ਤਾਰਾ ਗਿਰ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੭੮੬॥

੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਕ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਿਬੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਖੂਨ ਜਖਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭਭਕਾਰੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਇਕ ਘਾਇਲ ਹੋ ਕੇ ਘੁਮਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਇਕ ਮਾਰਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰ ਪਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਗਿੱਦੜ ਤੇ ਗਿੱਧ ਘੜੀਸ ਰਹੇ ਹਨ ।

੧੩. ਇਕਨਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਹੋਠਾਂ ਤੋਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਾਂ ਚੁੰਜਾਂ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਫੋਲਦੇ ਹਨ ਕਈਆਂ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਆਂਤੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕੱਢ ਕੇ ਜੋਗਨੀਆਂ ਪੰਜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੇਠ ਉਤੇ ਕਰਕੇ ਫੋਲਦੀਆਂ ਹਨ ॥੧੦੯੭॥

98. ਸਵੈਯਾ ॥ ਫੇਰ ਮਾਣ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਘੇਰਾ ਪਾ ਕੇ ਵੈਰੀ ਆ ਗਏ। ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਜਿਤਨੇ ਹੈਸੀ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਆ ਗਏ।

੧੫. ਤੀਰਾਂ, ਬਰਛੀਆਂ, ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੇ ਲਲਕਾਰੇ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਵਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਕਈ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਈ ਜਿੱਤ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਈ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ, ਕਈ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ॥੧੭੮੮॥

੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ.....

ੰਆਹਵ ਮੈਂ ਕਬਹੁ ਅਰਿਕੈ ਲਰਿਕੈ ਪਗੂ ਏਕ ਨ ਟਾਰੇ ॥ ਜੀਤ ਫਿਰੈ ਸਬ ਦੇਸਨ ਕਉ ਸੋਉ ਭਾਜ ਗਏ ਜਿਹ ਓਰ ਨਿਹਾਰੇ ॥ ³ਜੋ ਜਮ ਕੇ ਸੰਗਿ ਜੁਝ ਕਰੈ ਤਬ ਅੰਤਕ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਇ ਨਿਵਾਰੇ ॥ ਤੇ ਭਟ ਝੁਮ ਪਰੇ ਰਨ ਮੈਂ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਕੋਪ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੇ ਮਾਰੇ ॥੧੭੮੯॥ ਏਕ ਹੁਤੋ ਬਲਬੀਰ ਬਡੋ ਜਦੂਬੀਰ ਲਿਲਾਟ ਮੈਂ ਬਾਨੂ ਲਗਾਯੋ ॥ ਫੋਕ ਰਹੀ ਗਡਿ ਭਉਹਨਿ ਮੈ ਸਰੂ ਛੇਦ ਸਭੈ ਸਿਰ ਪਾਰ ਪਰਾਯੋ॥ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਉਪਮਾ ਤਿਹਕੀ ਬਰ ਘਾਇ ਲਗੇ ਬਹੁ ਸ਼ੋਨ ਬਹਾਯੋ ॥ ਮਾਨਹੁ ਇੰਦ੍ਰ ਪੈ ਕੋਪੂ ਕੀਯੋ ਸਿਵ ਤੀਸਰੇ ਨੈਨ ਕੋ ਤੇਜ ਦਿਖਾਯੋ ॥੧੭੯੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥੫ ਜਦੂਬੀਰ ਮਹਾ ਰਨਧੀਰ ਜਬੇ ਸੁ ਧਵਾਇ ਪਰੇ ਰਥ ਇਉ ਕਹਿਕੈ ॥ ਬਲ ਦੱਛਨ ਓਰ ਨਿਹਾਰ ਕਿਤੋ ਦਲ ਧਾਯੋ ਹੈ ਸਸਤ੍ਰ ਸਬੈ ਗਹਿਕੈ ॥ 'ਬਤੀਯਾ ਸੁਨਿ ਯੋ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਇਕ ਕੀ ਹਲ ਸੋ ਬਲਿ ਧਾਇ ਲੀਏ ਚਹਿਕੈ ॥ ਤਿਹਕੋ ਅਤਿ ਸੋਨ ਪਰਿਓ ਭੂਅ ਮੈ ਮਨੋ ਸਾਰਸੁਤੀ ਸੁ ਚਲੀ ਬਹਿਕੈ ॥੧੭੯੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥² ਏਕ ਨਿਹਾਰ ਭਯੋ ਅਤਿ ਆਹਵ ਸ**ਯਾਮ ਭਨੈ ਤਜਿਕੈ ਰਨ ਭਾਗੇ ॥ ਘਾਇਲ ਘਮਤ** ਏਕ ਫਿਰੈ ਮਨੋ ਨੀਦ ਘਨੀ ਨਿਸ ਕੇ ਕਹੁੰ ਜਾਗੇ ॥ ਪਉਰਖਵੰਤ ਬਡੇ ਭਟ ਏਕ ਸੁ ਸਯਾਮ ਸੋ ਜੁੱਧ ਹੀ ਕਉ ਅਨੁਰਾਗੇ ॥ ਏਕ ਤਯਾਗ ਕੈ ਸਸਤ੍ਰ ਸਬੈ ਜਦੂਰਾਇ ਕੇ ਆਇਕੈ ਪਾਇਨ ਲਾਗੇ ॥੧੭੯੨॥ ਦੋਹਰਾ^੯ ॥ ਭਜੇ ਸੱਤ੍ਰ ਜੰਬ ਜੁੱਧ ਤੇ ਮਨ ਮੈਂ ਤ੍ਰਾਸ ਬਢਾਇ॥ ਅਉਰ ਸੂਰ ਆਵਤ ਭਏ ਕਰਵਾਰਨ ਚੌਮਕਾਇ ॥੧੭੯੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ° ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਸਭੇਂ ਭਟ ਆਇਕੈ ਧਾਇਕੈ ਸਯਾਮ ਸੋ ਜੁੱਧੂ ਮਚਾਯੋ॥ ਚਕ੍ਰ ਗਹਿਓ ਕਰੇ ਮੈਂ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਕੋਪ ਭਯੋ ਤਿਹ ਉਪਰ ਧਾਯੋ ॥ ^{੨੧}ਬੀਰ ਕੀਏ ਬਿੰਨ ਪ੍ਰਾਨ ਘਨੇ ਅਰ ਸੈਨ ਸਬੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਭਜਾਯੋਂ ॥ ਪਉਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਸਮਾਨ ਸੁ ਕਾਨੂੰ ਮਨੋਂ ਉਮਡਿਓ ਦਲੂ ਮੇਘ ਉਡਾਯੋਂ ॥੧੭੯੪॥ ੈ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੈਕਾਟਤ ਏਕਨ ਕੇ ਸਿਰ ਚਕ੍ਰ; ਗਦਾ ਗਹਿ ਦੂਜਨ ਕੇ ਤਨ ਝਾਰੇ ॥ ਤੀਜਨ ਨੈਨ ਦਿਖਾਇ ਗਿਰਾਵਤ ਚਉਥਨ ਚੌਪ ਚਪੇਟਨ ਮਾਰੇ ॥ %ਚੀਰ ਦਏ ਅਰ ਕੇ ਉਰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਸੂਰਨ ਕੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥ ਧੀਰ ਤਹਾਂ ਭਟ ਕਊਨ ਧਰੈ ਜਦੂਬੀਰ ਜਬੈ ਤਿਹ ਓਰ ਸਿਧਾਰੇ ॥੧੭੯੫॥ ^{੧੫}ਰੋਸ ਭਰਯੋ ਜਬਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਇਕ ਦੁੱਜਨ ਸੈਨ ਨਿਹਾਰ ਪਰੈ॥ ਤੁਮਹੂ ਧੌ ਬਿਚਾਰ ਕਹੋ ਚਿਤ ਮੈ ਜਗ ਕਉਨ ਬੀਓ ਭਟ ਧੀਰ ਧਰੈ ॥ ੰਜੋਉ ਸਾਹਸ ਕੈ ਸਬ ਆਯੁਧ ਲੈ ਸੰਗਿ ਸਯਾਮ ਕੇ ਆਇਕੈ ਨੈਕੁ ਅਰੈ ॥ ਤਿਹ ਕਉ ਜਦੂਬੀਰ ਤਿਹੀ ਛਿਨ ਮੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ

- ੧. ਕਿਸੇ ਵੀ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਅੜ ਕੇ ਲੜਦੇ ਕਦੇ ਇਕ ਪੈਰ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹਟੇ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਪਿਛੇ ਮੁੜਦੇ ਸਨ ਉਹ ਅੱਜ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ ਜਿਧਰ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਸੀ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ।
- ਜਿਹੜੇ ਜਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਸਨ ਉਸ ਅੰਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਵੀ ਸੋਧੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੇ । ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਮਰੇ ਪਏ ਹਨ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ॥੧੭੮੯॥
- ਕਈ ਜਿਹੜੇ ਬਹੁਤੇ ਬਲੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਤੀਰ ਮਾਰੇ । ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਭੌਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਤੀਰ ਗੱਡ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸਿਰ ਬਿੰਨ ਕੇ ਤੀਰ ਪਾਰ ਜਾ ਨਿਕਲਿਆ । ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਉਸ
- ਦੀ ਉਪਮਾ ਐਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਘਾਉ ਹੋ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਲਹੂ ਬਹਿ ਤੁਰਿਆ ਐਉਂ ਜਾਣੋਂ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਇੰਦਰ ਦੇ ਉਪਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤੀਸਰੀ ਅੱਖ ਦਾ ਤੇਜ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ॥੧੭੯੦॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜੇ ਜੱਦਵੀ= ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜੁੱਧ ਦੇ ਧੀਰਜ ਵਾਲੇ ਹਨ ਉਹ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰਥ ਨੂੰ ਭਜਾ ਕੇ ਜਾ ਕੇ ਪੈ ਗਏ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ, ਬਲਰਾਮ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਪਕੜ ਕੇ ਚਲ ਪਿਆ।
- ੬. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਬਲਚਾਮ ਨੇ ਨਸ ਕੇ ਹਲ ਚੁਕ ਲਿਆ ਚਾਹ ਕੇ । ਉਹ ਸੂਰਮਾ ਜਿਸਦੇ ਮੱਥੇ ਵਿਚ ਤੀਰ ਲਗਿਆ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਬਹੁਤ ਬਹਿ ਤੁਰਿਆ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾਣੋ ਸਰੁਸਤੀ ਨਦੀ ਬਹਿ ਤੁਰੀ ਹੈ ॥੧੭੯੧॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਵੀ ਸ਼੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੁਝ ਤਾਂ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਵੇਖਕੇ ਜੁੱਧ ਛੱਡਕੇ ਭੱਜ ਗਏ । ਕਈ ਪਾਸੇ ਘਾਇਲ ਹੋਏ ਹੋਏ ਤੜਪਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਜਾਣੋ ਬਹੁਤੀ ਨੀਂਦ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਲੈ ਕੇ ਜਾਗ ਪਏ ਹਨ ਹੁਣ ਹੋਰ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ ।
- t. ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਹਿੰਮਤ ਵਾਲੇ ਸਨ ਉਹ ਇਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ

- ਜੁੱਧ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕਈ ਉਹ ਹਨ ਕਿ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਸੁੱਟਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਆ ਲੱਗੇ ॥੧੭੯੨॥
- ੯. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਦੋਂ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਡਰਕੇ ਵੈਰੀ ਭੱਜ ਗਏ । ਫਿਰ ਹੋਰ ਸੂਰਮੇ ਆ ਗਏ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੰਗੀਆਂ ਚਮਕਾੳਂਦੇ ਹੋਏ ॥੧੭੯੩॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ।। ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਆ ਕੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਜੁੱਪ ਕਰਨ ਆ ਲੱਗੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਚੁੱਕ੍ਰ ਲੈ ਲਿਆ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਉਪਰ ਹਾਵਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।
- ੧੧. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕੱਢ ਦਿਤੇ ਵੈਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਜਾ ਦਿਤੀ। ਤੇਜ ਹਵਾ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਸਮਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਜਾਣੋਂ ਜਿਹੜੀ ਫੌਜ ਬੱਦਲ ਦੀ ਘਟਾ ਵਾਂਗ ਉਮਡ ਕੇ ਆਈ ਸੀ ਉਹ ਉਡਾ ਦਿਤੀ ॥੧੭੯੪॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਈਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿਤੇ ਚੱਕ੍ਰ ਨਾਲ ਗਦਾ ਫੜ ਕੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਸਗੀਰ ਭੰਨ ਦਿਤੇ । ਤੀਜਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਘੂਰ ਕੇ ਹੀ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ, ਚੌਥਿਆਂ ਨੂੰ ਚਪੇੜਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ।
- ੧੩. ਵੈਰੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਚੀਰ ਦਿਤੇ ਹਨ, ਸ੍ਰੀ ਹੀਰ ਲਛਮੀ ਮਾਯਾਪਤੀ ਨੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਭੰਨ ਦਿਤੇ। ਉਥੇ ਧੀਰਜ ਕਉਣਧਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਵੱਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਾ ਪਵੇ॥੧੭੯੫॥
- ੧੪. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦਾ ਮੁਖੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਜਾ ਕੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਉਤੇ ਜਾ ਪਵੇ ਪਾਠਕ ਜਨੋਂ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਚਿਤ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਹੋਰ ਦੂਸਰਾ ਕੌਣ ਹੈ ਜੱਗ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਧੀਰਜ ਧਰ ਸਕੇ ?
- ੧੫. ਜੇ ਕੋਈ ਹੌਂਸਲਾ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਰਾ ਅੱਧੇ ਕੁ ਵੀ ਅੜੇ । ਉਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸੇ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਾਣ ਕੱਢ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥੧੭੯੬॥

ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਕਰੈ ॥੧੭੯੬॥ ਜੋ ਭਟ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਸਬੈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਪੈ ਅਤਿ ਐਡੋਂ ਸੁੰ ਆਵੈ ॥ ਜੋ ਕੋਉ ਦੂਰ ਤੇ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਧਨੂ ਤਾਨ ਕੈ ਸਯਾਮ ਪੈ ਬਾਨ ਚਲਾਵੈ ॥ ਰੋ ਅਰਿ ਆਇ ਸਕੈ ਨਹੀਂ ਸਾਮੂਹੈ ਦੂਰ ਤੇ ਠਾਢੇ ਈ ਗਾਲ੍ਹ ਬਜਾਵੈ॥ ਤਾਹਿ ਕਉ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਚਿਤੈ; ਸਰ ਏਕ ਹੀ ਸ ਪਰਲੋਕ ਪਠਾਵੈ ॥੧੭੯੭॥ ਕਬਿਤੁ ॥ ₹ਦੇਖ ਦਸਾ ਤਿਨ ਕੀ ਬਡੇ ਈ ਬੀਰ ਸਤ੍ਰਨ ਕੇ ਰਾਮ ਭਨੈ ਐਸੀ ਭਾਂਤਿ ਚਿਤ ਮੈ ਰਿਸਾਤ ਹੈ ॥ ਲੀਨੇ ਕਰਵਾਰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਹੀ ਉਚਾਰ ਸਮੁਹਾਇ ਆਇ ਸਯਾਮ ਜੂ ਸੋ ਜੂਧੂ ਹੀ ਮਚਾਤ ਹੈ ॥ ⁸ਏਕ ਨਿਜਕਾਤ ਨਹੀਂ ਮਨ ਮੈਂ ਡਰਾਤ ਮੁਸਕਾਤ ਘਾਇ ਖਾਤ ਮਾਨੋਂ ਸਬੈ ਏਕ ਜਾਤ ਹੈ ॥ ਗਾਲਹਿ ਬਜਾਤ ਏਕ ਹਰਖ ਬਢਾਤ ਛਤ੍ਰ ਧਰਮ ਕਰਾਤ ਤੇ ਵੇ ਸੂਰਗ ਸਿਧਾਤ ਹੈ ॥੧੭੯੮॥ ਸੂੈਯਾ॥ ਖਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਕੇ ਬਲ ਲਾਇਕ ਜੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੋਉ ਸਾਮੂਹੇ ਆਵੈ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿ ਕ੍ਰਧ ਭਰੇ ਅਤਿ ਜੁੱਧ ਮਚਾਵੈ ॥ ਉਕ ਪਰੇ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰਾਨ ਧਰਾ; ਇਕ ਸੀਸ ਕਟੇ ਰਨ ਭੂਮਹਿ ਧਾਵੈ ॥ ਏਕਨ ਕੀ ਬਰ ਲੋਥ ਪਰੀ ਕੌਰ ਸੇ ਗਹਿਕੈ ਅਰਿ ਓਰ ਚਲਾਵੈ ॥੧੭੯੯॥ ੰਸੂਰ ਸੁ ਏਕ ਹਨੈ ਤਹ ਬਾਜ ਤਹਾ ਇਕ ਬੀਰ ਬਡੇ ਗਜ ਮਾਰੈ ॥ ਏਕ ਰਥੀ ਬਲਵਾਨ ਹਨੈ ਇਕ ਪਾਇਕ ਮਾਰਕੈ ਬੀਰ ਪਛਾਰੈ ॥ 'ਏਕ ਭਜੇ ਲਖਿ ਆਹਵ ਕਉ ਇਕ ਘਾਇਲ ਘਾਇਲ ਕੋ ਲਲਕਾਰੈ ।। ਏਕ ਲਰੈ ਨ ਡਰੈ ਘਨਸਯਾਮ ਕੋ ਧਾਇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੇ ਘਾਇ ਪ੍ਰਹਾਰੈ ॥੧੮੦੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖਘੇਰ ਲੀਓ ਚਹੁ ਓਰ ਹਰਿ ਬੀਰਨਿ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ॥ ਬਾਰ ਖੇਤ ਜਿਊ ਛਾਪ ਨਗ ਰਵਿ ਸੰਸਿ ਜਿਊ ਪਰਵਾਰ ॥੧੮੦੧॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ਘੇਰਿ ਲੀਓ ਹਰਿ ਕਉ ਜਬਹੀ ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਨਾਥ ਸਰਾਸਨ ਲੀਨੋ॥ ਦੁੱਜਨ ਸੈਨ ਬਿਖੇ ਧਸਿਕੈ ਛਿਨ ਮੈ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਘਨੋਂ ਦਲੂ ਕੀਨੋ॥ ੰ ਲੋਥ ਪੈ ਲੋਥ ਗਈ ਪਰਿਕੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਰਯੋਂ ਅਤਿ ਜੁਧੁ ਪ੍ਰਬੀਨੋ ॥ ਜੋ ਕੋਊ ਸਾਮੁਹੇ ਆਇ ਅਰਿਓ ਅਰਿ; ਸੋ ਗ੍ਰਹ ਜੀਵਤ ਜਾਨ ਨ ਦੀਨੋ ॥੧੮੦੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੨ਬਹੁ ਬੀਰ ਹਨੇ ਲਖਿਕੈ ਰਨ ਮੈਂ ਬਰ ਬੀਰ ਬਡੇ ਅਤਿ ਕੋਪ ਭਰੇ ॥ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਉਪਰ ਆਇ ਪਰੇ ਹਠਿ ਕੈ ਮਨ ਮੈ ਨਹੀ ਨੈਕੂ ਡਰੇ ॥ ੧੩ਸਬ ਸਸਤ੍ ਸੰਭਾਰ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਨਹੀ ਪੈਗੁ ਟਰੇ ॥ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਤਿਨ ਕੇ ਸਰ ਏਕ ਹੀ ਏਕ ਸੋ ਪ੍ਰਾਨ ਹਰੇ ॥੧੮੦੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੰ ਬਹੁ ਭੂਮਿ ਗਿਰੇ ਬਰਬੀਰ ਜਬੇ ਜੇਊ ਸੂਰ ਰਹੈ ਮਨ ਕੋਪੂ ਪਗੈ ॥ ਬ੍ਰਿਜ

 ਸ੍ਰੈਗਾ ॥ ਜਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਉਤੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਸ਼ਗ਼ਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਦੂਰ ਤੋਂ ਹੀ ਕਮਾਣ ਖਿੱਚ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਉਪਰ ਤੀਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

 ਜਿਹੜਾ ਵੈਰੀ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਦਾ ਹੈ ਉਹਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚਿਤ ਵਿਚ ਸਮਝਕੇ ਇਕੋ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ ਪ੍ਰਲੋਕ ਦੀ ਗੱਡੀ ਦਾ ਟਿਕਟ ਦੇ ਕੇ ਤੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ॥੧੭੯੭॥

ਸਵੇਯਾ ॥

ਕਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵਡੇ-ਵਡੇ ਜੋਧੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਜੰਗ, ਜੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਰਿਸਕ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਮਾਰੋ ਮਾਰ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ।

- 8. ਕਈ ਉਹ ਹਨ ਕਿ ਡਰਦੇ ਆਪ ਤਾਂ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਨਹੀਂ ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਘਾਉ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣੋ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ । ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕੱਢਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਸੂਰਮਿਆਂ ਵਿਚ ਜੋਸ਼ ਵਧਾਉਂਦੇ ਨੇ, ਦੂਜਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਛੱਤ੍ਰੀ ਧਰਮ ਪਾਲਨ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਲੜ ਕੇ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਲੜ ਕੇ ਮਰਨ ਦਾ ਪ੍ਚਾਰ ਕਰਕੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੋਵੇਂ ਸਰਗ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ॥੧੭੯੮॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ।। ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਬਲਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਦੇ ਲਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਹਰ ਇੱਕ ਨਹੀਂ । ਜਿਹੜਾ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਪਕੜ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ ।
- ੬. ਇਕ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਪਏ ਹਨ ਇਕਨਾ ਦੇ ਸਿਰ ਤਾਂ ਕੱਟੇ ਗਏ ਹਨ, ਧੜ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਇਕਨਾ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀ ਲੋਥ ਪਈ ਹੈ ਉਸੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਾਲ ਚੁਕ ਕੇ ਵੈਰੀ ਤੇ ਵਗਾਹ ਕੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ॥੧੭੯੯॥

- ੭. ਕਈ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਕਈ ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਹਨ ਜੋ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ਪਰ ਕਈ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਬਡੇ ਸੂਰਮੇ ਹਨ ਜੋ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ਕਈ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਬਲਵਾਨ ਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਕਈ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਪੈਦਲਾਂ ਨੂੰ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਕੇ ਪਛਾੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਈ ਉਹ ਜੋ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ।
- t. ਕਈ ਆਪ ਜਖਮੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਦੂਜੇ ਘਾਇਲ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਦਾ ਹੈ । ਕਈ ਉਹ ਦਲੇਰ ਸੂਰਮੇ ਹਨ ਜੋ ਡਟ ਕੇ ਲੜਦੇ ਹਨ ਦੌੜ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਉਤੇ ਵਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥੧੮੦੦॥
- ੯. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜੋਧਿਆਂ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਹੈ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਜਿਵੇਂ ਖੇਤ ਨੂੰ ਵਾੜ ਤੇ ਮੁੰਦਰੀ ਨਗ ਨੂੰ ਅਤੇ ਚੰਦ, ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਪਰਵਾਰ ਘੇਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ॥੧੮੦੧॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ।। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹਰਿ ਨੂੰ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਘੇਰ ਲਿਆ ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਧਨੁਖ ਨੂੰ ਚੁਕ ਲਿਆ । ਦੁਰਜਨਾ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਦਲ ਮਾਰਕੇ ਮਰਦੇ ਕਰ ਦਿਤੇ ।
- ੧੧. ਜੋ ਲੱਥ ਦੇ ਉਤੇ ਲੱਥ ਚੜੀ ਪਈ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੁੱਧ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੋਸ਼ਾਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਕੀਤਾ । ਜੇ ਕੋਈ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆ ਕੇ ਅੜ ਗਿਆ । ਉਸ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਪਕੜਕੇ ਮੁੜਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿਤਾ ਜਿਉਂਦੇ ਨੂੰ ॥੧੮੦੨॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ । ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਉਤੇ ਹੱਲਾ ਕਰ ਕੇ ਆ ਪਏ ਹਠ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੋਲੋਂ ਜਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਰੇ ।
- ੧੩. ਸ਼ੁਤਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਕ ਪੈਰ ਵੀ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦੇ । ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਧਨੁਖ ਲੈ ਕੇ ਇਕੋ ਇਕ ਤੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਣ ਕੱਢ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ॥੧੮੦੩॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੋਧੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਬਚੇ ਉਹ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ

ਨਾਥ ^੧ਨਿਹਾਰ ਉਚਾਰਤ ਯੋਂ ਸਬ ਗੂਜਰ ਪੂਤ ਤੇ ਕਉਨ ^{*}ਭਗੈ ॥ ^੨ਅਬ ਯਾ ਕਹੁ ਮਾਰਤ ਹੈ ਰਨ ਮੈ ਮਨ ਮੈ ਰਸ ਬੀਰ ਮਿਲੇ ਉਮਗੈ ॥ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਤੀਰ ਛੁਟੇ ਤੇ ਡਰੇ ਭਟ ਜਿਉ ਕੋਊ ਸੋਵਤ ਚਉਕ ਜਗੈ ॥੧੮੦੪॥ ਝੁਲਨਾ ਛੰਦ॥ ^₃ਲੀਯੋ ਪਾਨ ਸੰਭਾਰ ਕੈ ਚਕ੍ਰ ਭਗਵਾਨ ਜੂ ਕ੍ਰੋਧ ਕੈ ਸਤ੍ਰ ਕੀ[ੋ]ਸੈਨ ਕੁੱਟੀ ॥ ਮਹੀ ਚਾਲ ਕੀਨੋ ਦਸੋ ਨਾਗ ਭਾਗੇ ਰਮਾ ਨਾਥ ਜਾਗੇ ਹਰਹਿ ਡੀਠ ਛਟੀ ॥ ⁸ਘਨੀ ਮਾਰ ਸੰਘਾਰ ਬਿਦਾਰ ਦੀਨੀ ਘਨੀ ਸਯਾਮ ਕੋ ਦੇਖ ਕੈ ਸੈਨ ਫੁੱਟੀ ॥ ਐਸੇ ਸ**ਮਾਮ ਭਾਖੈ ਮਹਾਂ ਸੂਰਮੋ ਕੀ ਤਹਾਂ ਆਪਨੀ ਜੀਤ ਕੀ ਆਸ** ਤੁੱਟੀ ॥੧੮੦੫॥ ਝੁਲਨਾ ਛੰਦ ॥ਖ ਘਨੀ ਮਾਰ ਮਾਚੀ, ਤਹਾ ਕਾਲ ਨਾਚੀ, ਘਨੇ ਜੁੱਧ ਕਉ ਛਾਡਿਕੈ ਬੀਰ ਭਾਗੇ ।। ਕ੍ਰਿਸਨ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕੇ ਲਾਗਤੇ ਹੀ ਐਸੇ ਸਯਾਮ ਭਾਖੈ ਘਨਯੋ ਪ੍ਰਾਨ ਤਯਾਗੇ ॥^੬ ਘਨ੍ਯੋ ਹਾਥ ਕਾਣੇ ਗਿਰੇ ਪੇਟ ਫਾਣੇ ਫਿਰੈ ਬੀਰ ਸੰਗਾਮ ਮੈ ਬਾਨ ਲਾਗੇ ॥ ਘਨਯੋ ਘਾਇ ਲਾਗੇ ਬਸਤ੍ਰ ਸ੍ਉਨ ਪਾਗੇ ਮਨੋ ਪਹਿਨ ਆਏ ਸਬੈ ਲਾਲ ਬਾਗੇ ॥੧੮੦੬॥ ਝੁਲਨਾ ਛੰਦ ॥ ²ਜਬੈ ਸ**ਯਾਮ ਬਲਰਾਮ ਸੰਗ੍ਰਾਮ *ਮਾਨੇ** ਲੀਯੋ ਪਾਨ ਸੰਭਾਰਕੈ ਚਕ੍ਰ ਭਾਰੀ॥ ਕੇਉ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕੋ ਤਾਨ ਧਾਏ ਕੇਉ ਢਾਲ ਤ੍ਰਿਸੁਲ ਮੁਗਦਰ ਕਟਾਰੀ॥ ਜਰਾਸਿੰਧ ਕੀ ਫਊਜ ਮੈ ਚਾਲ ਪਾਰੀ ਬਲੀ ਦਉਰਕੈ ਠਉਰ ਸੈਨਾ ਸੰਘਾਰੀ॥ ਦੁਹੂ ਓਰ ਤੇ ਸਾਰ ਮੈ ਸਾਰ ਬਾਜਯੋ ਜੂਟੀ ਮੈਨ ਕੇ ਸਤ੍ਰ ਕੀ ਨੈਨ ਤਾਰੀ॥੧੮੦੭॥ ^੯ਮਚੀ ਮਾਰ ਘਮਕਾਰ ਤਰਵਾਰ ਬਰਛੀ ਗਦਾ ਛਰੀ ਜਮਧਰਨ ਅਰ ਦਲ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਬਢੀ ਸ੍ਊਨ ਸਲਤਾ ਬਹੇ ਜਾਤ ਗਜ ਬਾਜ ਰਥ ਮੁੰਡ ਕਰਿ ਸੁੰਡ ਭਟ ਤੁੰਡ ਨਿਆਰੇ ॥ ^{੧੦}ਤ੍ਰਸੇ ਭੂਤ ਬੈਤਾਲ ਭੈਰਵਿ ਭਗੀ ਜੁੱਗਨੀ ਪੈਰ ਖੱਪਰ ਉਲਟ ਉਰ ਸੁਧਾਰੇ ॥ ਭਨੇ ਰਾਮ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਅਤਿ ਤੁਮਲ ਦਾਰਨ ਭਯੋਂ ਮੋਨ ਤਜਿ ਸਿਵ ਬ੍ਰਹਮ ਜੀਅ ਡਰਾਰੇ ॥੧੮੦੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੨ਜਬ ਸ੍ਯਾਮ ਸੁ ਪਉਰਖ ਏਤੋ ਕੀਯੋਂ ਅਰੁ ਸੈਨਹੁ ਤੇ ਭਟ ਏਕ ਪੁਕਾਰਮੋ ॥ ਕਾਨ੍ ਬਡੋ ਬਲਵੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਘਮੰਡ ਕੀਯੋ ਅਤਿ ਨੈਕੁ ਨ ਹਾਰਮੋ ॥ ਤਾ ਤੇ ਅਬੈ ਭਜੀਐ ਤਜੀਐ ਰਨ; ਯਾਤੇ ਨ ਕੋਉ ਬਚਮੋ ਬਿਨ ਮਾਰ੍ਯੋ ॥ ਬਾਲਕ ਜਾਨਕੈ ਭੁਲਹੁ ਰੇ, ਜਿਨ ਕੇਸਨ ਤੇ ਗਹਿ ਕੰਸ ਪਛਾਰ੍ਯੋ ॥ ੧੮੦੯॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ^{੧੪}ਐਸੋ ਉਚਾਰ ਸਬੈ ਸੁਨਿਕੈ ਚਿਤ ਮੈ ਅਤਿ ਸੰਕਤਿ ਮਾਨ ਭਏ ਹੈ ॥ ਕਾਇਰ ਭਾਜਨ ਕੋ ਮਨ ਕੀਨੋ ਹੈ ਸੂਰਨ ਕੇ ਮਨ ਕੋਪ ਤਏ ਹੈ ॥^{੧੫} ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨਨ ਲੈ ਕਰਿ ਮਾਨ ਭਰੇ ਭਣ ਆਇ ਖਏ ਹੈ ॥ ਸਯਾਮ ਲਯੋ

[🌣] ਅਧਕ (ੱ) ਲਾ ਕੇ (ਭੱਗੈ) ਬੋਲੋਂ । \Rightarrow ਮਿਆਨੇ - ਬੋਲੋਂ

 ਵੇਖ ਕੇ ਐਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਗੁੱਜਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕੋਲੋਂ ਕੌਣ ਭੱਜ ਜਾਏਗਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ।

SHOWING THREE THREE PROPERTY OF THE PROPERTY O

- श्वीं ਰਸ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਉਮੰਗ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਤੀਰ ਚਲੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਐਉਂ ਡਰਕੇ ਚੌਂਕਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਸੁਪਨਾ ਵੇਖ ਕੇ ਡਰ ਕੇ ਚੌਂਕ ਕੇ, ਤ੍ਰਭਕ ਕੇ, ਉਭੜਾ ਕੇ ਉਠਦਾ ਜਾਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ॥੧੮੦੪॥
- इ. ਡੂਲਨਾ ਛੰਦ ॥ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਚਕ੍ਰ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਧਰਤੀ ਕੰਬੀ ਜਿਵੇਂ ਭੁਚਾਲ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹਾਥੀ ਦਸੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਲ ਨੂੰ ਦੌੜ ਗਏ ਹਨ, ਲਛਮੀ ਪਤਿ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਜਾਗ ਪਏ ਹਨ, ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਖੁੱਲ ਗਈ । ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ
- 8. ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਕੇ ਮੁਕਾ ਦਿੱਤੀ, ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ ਜਿਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸੈਨਾ ਖਿੰਡ ਗਈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਜਿਤ ਵਾਲੀ ਆਸ ਟੁੱਟ ਗਈ॥੧੮੦੫॥
- ਪ. ਝੂਲਨਾ ਛੰਦ ॥ ਬਹੁਤ ਮਾਰੋ ਮਾਰ ਮੱਚ ਗਈ ਤੇ ਕਾਲਕਾ ਦਾ ਨਾਚ ਹੋ ਗਿਆ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਭੱਜ ਗਏ । ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਕਮਾਣ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਹੋਏ ਤੀਰ ਲਗਦੇ ਹੀ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੇ ਪ੍ਰਣ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ ।
- É. ਬਹੁਤ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਕੱਟ ਦਿੱਤੇ ਬਹੁਤ ਉਹ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੇਟ, ਪਾਟ ਗਏ ਨੇ, ਬਹੁਤੇ ਸੂਰਮੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਨੇ। ਬਹੁਤ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਜਖਮ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਲਹੂ ਨਾਲ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਨੇ ਜਾਣਾ ਉਹ ਘਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਲ ਬਸਤਰ ਪਹਿਨਕੇ ਆਏ ਹਨ ਲਾਲ ਤੇ ਚਿਟੇ ਭਾਵ ਡੱਬ ਖੜੱਬੇ ॥੧੮੦੬॥
- ੭. ਝੂਲਨਾ ਛੰਦ ॥ ਜਦੋਂ ਬਲਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜਾ ਕੇ ਥਾਂ ਮਲ ਲਈ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ਵਡਾ ਭਾਰੀ ਚੱਕ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੁਝ ਤਾਂ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਆ ਗਏ ਕਿਸੇ ਨੇ ਢਾਲ ਤਲਵਾਰ, ਤ੍ਰਿਸ਼ੁਲ,

- ਮੁਗਦਰ ਤੇ ਬਰਛੀ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਏ।
- ਜਰਾਸਿੰਧ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਹਲ-ਚਲ ਹੋ ਗਈ, ਬਲਰਾਮ ਬਲੀ ਨੇ ਭੱਜ-ਭੱਜ ਕੇ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਲੋਹੇ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਟਕਰਾਇਆ ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੈਨਾ ਜੁਟ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸ ਖੜਾਕ ਦੇ ਨਾਲ ਕਾਮ ਦੇ ਵੈਰੀ (ਸ਼ਿਵਜੀ) ਦੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਤਾੜੀ ਖੁੱਲ ਗਈ ॥੧੮੦੭॥
- ੯. ਘਮਸਾਣ ਦਾ ਜੁੱਧ ਤੇ ਮਾਰ ਮੱਚ ਗਈ ਹੈ ਤਲਵਾਰ, ਬਰਛੀ, ਗਦਾ, ਛੁਰੀ, ਜਮਧਰਾਂ ਨੇ ਵੈਰੀ ਦਲ ਮੁਕਾ ਦਿੱਤੇ । ਖੂਨ ਦੀ ਨਦੀ ਵਹਿ ਤੁਰੀ, ਹਾਥੀ, ਘੋੜੇ, ਰਥ, ਸਿਰ, ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਸੁੰਡ, ਸੁਰਮੇ, ਮੁੰਹ, ਜੁਦੇ-ਜੁਦੇ ਹੋਏ ਪਏ ਹਨ ।
- ੧੦. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਭੂਤ, ਪ੍ਰੇਤ, ਭੈਰੋਂ ਜੋਗਣੀਆਂ ਡਰਕੇ ਖੋਪਰ ਮੂਧੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਭੈ-ਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਉੱਠ ਤੁਰੇ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੁੱਧ ਅਤ ਦਾ ਜੁਣ ਕੇ ਭਿਆਨਕ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਚੁਪ (ਤਾੜੀ) ਖੁਲ ਗਈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਚੌਕਸ ਹੋ ਗਏ ॥੧੮੦੮॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਤਨੀ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੀ ਵੈਰੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਕਿਹਾ। ਭਾਈ! ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਹੁਤ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਇਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਿਸਨੇ ਵੀ ਹੰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਜਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਾਰਿਆ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟ ਸਕਿਆ।
- ੧੨. ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਛੇਤੀ ਭੱਜ ਚਲੋ, ਜੁੱਧ ਛੱਡ ਦਿਉ ਕਰਨਾ ਇਸ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ ਬਿਨਾ ਮਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਬਾਲਕ ਸਮਝਕੇ ਨਾ ਭੁੱਲੋ, ਅਰੇ! ਜਿਸ ਨੇ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ॥੧੮੦੯॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ੰਕੇ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ । ਕਾਇਰਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਭੱਜਣ ਦੀ ਗੱਲ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚ ਲਈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਗਰਮ ਹੋ ਗਏ ।
- 98. ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਮਾਨ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਆ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਖਹ ਪਏ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ

ਅਸਿ ਪਾਨ ਸੰਭਾਰ ਹਕਾਰਿ ਬਿਦਾਰਿ ਸੰਘਾਰਿ ਦਏ ਹੈ ॥੧੮੧੦॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਏਕ ਭਜੇ ਲਖਿ ਭੀਰ ਪਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕਹੀ ਬਲਬੀਰ ਸੰਭਾਰੋ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਜਿਤੇ ਤੁਮਰੇ ਪਹਿ ਹੈ ਜੂ ਅਰੈ ਅਰਿ ਤਾਹਿ ਹਕਾਰ ਸੰਘਾਰੋ ॥ ³ਧਾਇ ਨਿਸੰਕ ਪਰੇ ਤਿਹ ਊਪਰਿ ਸੰਕ ਕਛੂ ਚਿਤ ਮੈ ਨ ਬਿਚਾਰੋ ॥ ਭਾਜਤ ਜਾਤ ਜਿਤੇ ਰਿਪੁ ਹੈ ਤਿਹ[ੋ]ਪਾਸ ਕੇ ਸੰਗ ਗ੍ਰਸੋ ਜਿਨ ਮਾਰੋ ॥੧੮੧੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ⁸ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਕੇ ਆਨਨ ਤੇ ਮੁਸਲੀਧਰ ਬੈਨ ਇਹੈ ਸੁਨਿ ਪਾਏ ॥ ਮੂਸਲ ਅਉ ਹਲ ਪਾਨ ਲਯੋ ਬਲ ਪਾਸ ਸੁਧਾਰ ਕੈ ਪਾਛੇ ਹੀ ਧਾਏ ॥ ^ਪਭਾਜਤ ਸਤ੍ਰਨਿ ਕੋ ਮਿਲਕੈ ਗਰ ਡਾਰ ਦਈ ਰਿਪੁ ਹਾਥ ਬੰਧਾਏ॥ ਏਕ ਲਰੇ ਰਨ ਮਾਂਝ ਮਰੇ ਇਕ ਜੀਵਤ ਜੇਲ ਕੈ ਬੰਧ ਪਠਾਏ॥੧੮੧੨॥ ਸੂੈਯਾ॥ ^६ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਬੀਰ ਤਬੈ ਅਰਿ ਸੈਨ ਕੇ ਪਾਛੇ ਪਰੇ ਅਸ ਧਾਰੇ ॥ ਆਇ ਖਏ ਸੋਉ ਮਾਰ ਲਏ ਤੇਉ ਜਾਨ ਦਏ ਜਿਨ ਇਉ ਕਹਯੋ ਹਾਰੇ ॥ ²ਜੋ ਨ ਟਰੇ ਕਬਹੂ ਰਨ ਤੇ ਅਰਿ; ਤੇ ਬਲਦੇਵ ਕੇ ਬਿਕ੍ਰਮ ਟਾਰੇ॥ ਭਾਜ ਗਏ ਬਿਸੰਭਾਰ ਭਏ; ਗਿਰਗੇ ਕਰ ਤੇ ਕਰਵਾਰ ਕਟਾਰੇ ॥੧੮੧੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ੱਜੋ ਭਟ ਠਾਢੇ ਰਹੇ ਰਨ ਮੈਂ ਤੇਉ ਦਉਰ ਪਰੇ ਤਿਹ ਠਉਰ ਰਿਸੈ ਕੈ ॥ ਚਕ੍ਰ ਗਦਾ ਅਸਿ ਲੋਹ ਹਥੀ ਬਰਛੀ ਪਰਸੇ ਅਰ ਨੈਨ ਚਿਤੈ ਕੈ ॥ 'ਨੈਕੁ ਡਰੈ ਨਹੀ ਧਾਇ ਪਰੈ ਭਟ ਗਾਜ ਸਬੈ ਪ੍ਰਭ ਕਾਜ ਜਿਤੈ ਕੈ ॥ ਅਉਰ ਦੂਹੂ ਦਿਸ ਜੁੱਧੂ ਕਰੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸੁਰ ਧਾਮ ਹਿਤੈ ਕੈ ॥੧੮੧੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੦ਪੁਨ ਜਾਦਵ ਧਾਇ ਪਰੇ ਇਤਤੇ; ਉਤਤੇ ਮਿਲਿਕੈ ਅਰਿ ਸਾਮੂਹੇ ਧਾਏ ॥ ਆਵਤ ਹੀ ਤਿਨ ਆਪਸਿ ਬੀਚ ਹਕਾਰ ਹਕਾਰ ਪ੍ਰਹਾਰ ਲਗਾਏ ॥ ੧੧ਏਕ ਮਰੇ ਇਕ ਸੂਾਸ ਭਰੇ ਤਰਫੈ ਇਕ ਘਾਇਲ ਭੂ ਪਰ ਆਏ ॥ ਮਨੋ ਮਾਲੰਗ ਅਖਾਰਨ ਭੀਤਰ ਲੋਟਤ ਹੈ ਬਹੁ ਭਾਂਗ ਚੜਾਏ ॥੧੮੧੫॥ ਕਬਿਤ ॥ ^{੧੨}ਬਡੇ ਸਾਮਕਾਰ ਜੀ ^{*}ਅਟਲ ਸੁਰ ਆਹਵ ਮੈ ਸਤੁਨਿ ਕੇ ਸਾਮੂਹੇ ਤੇ ਪੈਗੂ ਨਾ ਟਰੰਤ ਹੈ ॥ ਬਰਛੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲੈ ਕਮਾਨ ਬਾਨ ਸਾਵਧਾਨ ਤਾਹੀ ਸਮੈਂ ਚਿਤ ਮੈਂ ਹੁਲਾਸ ਕੈ ਲਰਤ ਹੈ ॥ ੰੂਜੂਝ ਕੈ ਪਰਤ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤਰਤ ਭਾਨ ਮੰਡਲ ਕਉ ਭੇਦ ਪ੍ਰਾਨ ਬੈਕੁੰਠ ਕਰਤ ਹੈ ॥ ਕਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਪ੍ਰਾਨ ਆਗੇ ਕਉ ਧਸਤ ਐਸੇ; ਜੈਸੇ ਨਰ ਪੈਰ ਪੈਰਕਾਰੀ ਪੈ ਧਰਤ ਹੈ॥੧੮੧੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕੋ ਜੂਧੁ ਭਯੋ ਲਖਿ ਕੈ ਭਟ ਕ਼ੁੱਧਤ ਹੂੈ ਰਿਪ ਓਰ ਚਹੈ ॥ ਬਰਛੀ ਕਰ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਪਰਸੇ ਤਿਰਸੁਲ^{ੋਂ} ਗਹੈ ॥ ^{੧੫}ਰਿਪੁ ਸਾਮੁਹੇ ਧਾਇਕੈ ਘਾਇ ਕਰੈ; ਨ

≭ ਅਟੱਲ-ਬੋਲੋ ।

- ੧. ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਮੁਕਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ।
- ਕਈ ਇਸ ਬਿਪਤਾ ਪਈ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਬਲਬੀਰ ਵੇਲਾ ਸਾਂਭੋ । ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਚੁਕ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਉਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੜਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਵੈਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਉ ।
- ਜਿਹੜਾ ਸ਼ੰਕਾ ਛੱਡ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਉਤੇ ਆ ਕੇ ਵਾਰ ਕਰੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਰ ਬੁਲਾਉ ਕੋਈ ਜਕ ਤਕ ਦਿਲ ਵਿਚ ਨਾ ਕਰੋ। ਜਿਹੜਾ ਵੈਰੀ ਭੱਜ ਕੇ ਜਾਂਦਾ ਦਿਸੇ ਉਸ ਨੂੰ ਫਾਹੀ ਪਾ ਕੇ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਉ ਪਰ ਜਾਨ ਤੋਂ ਨਾ ਮਾਰੋ ॥੧੮੧੫॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਇਹ ਬਚਨ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਸੁਣ ਲਏ । ਮੂਹਲਾ ਤੇ ਹਲ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਬਲ ਰਾਮ ਜੀ ਫਾਹੀ ਸੁਆਰ ਕੇ ਭੱਜਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਚੱਲ ਪਏ।
- ਪ. ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜ ਕੇ ਫਾਂਸੀ (ਪਾਸ) ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਵੈਰੀ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਦਿੱਤੇ । ਇਕ ਜਿਹੜੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਲੜੇ ਉਹ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮਰ ਗਏ ਇਕਨਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਖਾਨੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ॥੧੮੧੨॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਭਾਈ ਬਲਬੀਰ ਜੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਵੈਰੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਪਿਛੇ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ । ਜਿਹੜਾ ਅੱਗਿਉਂ ਆ ਕੇ ਅੜਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਹਾਰ ਮੰਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ॥
- ੭. ਜਿਹੜੇ ਕਦੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚੋਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹੁਣੇ ਵੈਗੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਲਰਾਮ ਦੇ ਬਲ ਨੇ ਹਰਾ ਦਿੱਤੇ । ਬੇ ਸੰਭਾਲ ਹੋ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ ਕਟਾਰਾਂ ਡਿਗ ਪਈਆਂ ਹਨ ॥੧੮੧੩॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਅਜੇ ਵੀ ਹਠ ਕਰਕੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਖੜੇ ਰਹੇ ਉਹ ਰਿਸ ਖਾ ਕੇ ਦੌੜਕੇ ਪੈ ਗਏ ਹਨ ਚੱਕ੍ਰ, ਗਦਾ ਤੇ ਲੋਹੇ ਦੀ ਹੱਥੀ ਵਾਲੀ ਤਲਵਾਰ ਬਰਛੀ, ਕੁਹਾੜੇ ਲੈ ਕੇ ਅੜ ਕੇ ਪੈ ਗਏ ਹਨ ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ।

- ਓ. ਜਰਾ ਵੀ ਭੈ ਨਹੀਂ ਰੱਖ੍ਯਾ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਪੈ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਪ੍ਰਭੂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਜਿੱਤ ਕਰਕੇ ਗੱਜਦੇ ਹਨ। ਕਵੀ ਸੁਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਡਟਕੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਸੂਰਗ ਲੋਕ ਦੇ ਜਾਣ ਖਾਤਰ ॥੧੮੧੪॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਐਧਰੋਂ ਜਾਦਵ ਸੈਨਾ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਜਾ ਪਈ, ਉਧਰੋਂ ਬਚੇ ਖੁਚੇ ਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਵੈਰੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਏ । ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੰਗਾਰ-ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਵਾਰ ਕੀਤੇ।
- ੧੧. ਕੁਝ ਮਰ ਗਏ, ਕੁਝ ਕੋਈ-ਕੋਈ ਸਾਸ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕੁਝ ਤੜਫ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਘਾਇਲ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਏ ਹਨ । ਜੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਅਖਾੜੇ ਵਾਲੇ ਸਾਧੂ ਭੰਗ ਪੀਕੇ ਲੇਟ ਰਹੇ ਹਨ ॥੧੮੧੫॥
- ੧੨. ਕਬਿੱਤੁ ॥ ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਿਕ ਦੇ ਵਫਾਦਾਰ ਤੇ ਨਾ ਪਿਛੇ ਹਟਣ ਵਾਲੇ ਨਾ ਟਲਣ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਜਿਹੜੇ ਬਰਫ ਦੇ ਉਤੇ ਵੀ ਤੁਰਕੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੋਂ ਪੈਰ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਾਉਂਦੇ। ਬਰਛੀ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲੈ ਕੇ ਕਮਾਣ ਤੇ ਤੀਰ ਲੈ ਕੇ ਬੜੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਉਸ ਸਮੇਂ ਚਿਤ ਵਿਚ ਹੌਂਸਲਾ ਰਖਦੇ ਹਨ ਲੜਨ ਵਾਸਤੇ ।
- ੧੩. ਜਿਹੜੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੂਝ ਕੇ ਮਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਭਵ ਰੂਪੀ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਤੁਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਬੈਕੁੰਠ ਵਿਚ ਪੁਜ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅੱਗੇ ਚਲਦੇ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨਸਾਨ ਜਿੱਲਣ, ਗਾਰਾ-ਚਿੱਕੜ ਵਿਚੋਂ ਪੈਰ ਧਰਦਾ ਹੋਇਆ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥੧੮੧੬॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਹੋਰ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਵੈਗੇ ਵਲ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਗਏ ਅਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬਰਛੀਆਂ ਤੀਰ ਕਮਾਣ, ਕ੍ਰਿਪਾਨਾ, ਗਦਾ ਕੁਹਾੜੇ, ਤ੍ਰਿਸ਼ੁਲ ਪਕੜ ਲਏ ।
- ੧੫. ਵੈਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਕੇ ਵਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਏ ਅਤੇ ਵਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦੇ ।

ਟਰੈ ਬਰ ਤੀਰ ਸਰੀਰ ਸਹੈ ॥ ਪੁਰਜੇ ਪੁਰਜੇ ਤਨ ਹੈ ਰਨ ਮੈ; ਦੁਖੁ ਤੋਂ ਮਨ ਮੈ, ਮੁਖ ਤੇ ਨ ਕਹੈ ॥੧੮੧੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥[°] ਜੇ ਭਣ ਆਇ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਕਰਿ ਕੈਂਪ ਭਿਰੇ ਨਹਿ ਸੰਕ ਪਧਾਰੇ ॥ ਸੰਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਸਬੈ ਕਰ ਮੈਂ ਤਨ ਸਉਹੇ ਕਰੈ ਨਹਿ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿਆਰੇ ॥³ ਰੋਸ ਭਰੇ ਜੋਊ ਜੂਝ ਮਰੇ ਕਬਿ ਸ**ਯਾਮ ਰ**ਰੇ ਸੁਰ ਲੋਗ ਸਿਧਾਰੇ ॥ ਤੇ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹੈ ਮੁਖ ਤੇ ਸੂਰ ਧਾਮ ਬਸੇ ਬਡੇ ਭਾਗ ਹਮਾਰੇ ॥੧੮੧੮॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੪ਏਕ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਭਟ ਯੋਂ ਅਰਿਕੈ ਬਰਿਕੈ ਲਰਿ ਭੂਮਿ ਪਰੈ ॥ ਇਕ ਦੇਖ ਦਸਾ ਭਟ ਆਪਨ ਕੀ ਕਬਿ ਸ**ਯਾਮ ਕਹੈ ਜੀਅ ਕੋਪ ਲ**ੰਗੇ ॥^੫ ਤਬ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਹਕਾਰ ਪਰੈ; ਘਨਿਸਯਾਮ ਸੋ ਆਇ ਅਰੈ, ਨ ਟਰੈ ॥ ਤਿਜ ਸੰਕ ਲਰੈ ਰਨ ਮਾਝ ਮਰੈ ਤਤਕਾਲ ਬਰੰਗਨ ਜਾਇ ਬਰੈ ॥੧੮੧੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੬ਇਕ ਜੂਝ ਪਰੇ, ਇਕ ਦੇਖਿ ਡਰੇ; ਇਕ ਤਉ ਚਿਤ ਮੈ ਅਤਿ ਕੋਪ ਭਰੈ ॥ ਕਹਿ ਆਪਨੇ ਆਪੁਨੇ ਸ੍ਵਾਰਥੀ ਸੌ ਸੁ ਧਵਾਇਕੈ ਸਿ**ਮੰਦਨ ਆਇ ਅਰੈ ॥**° ਤਰਵਾਰ ਕਟਾਰਨ ਸੰਗ ਲਰੈ ਅਤਿ ਸੰਗਰ ਮੋ ਨਹਿ ਸੰਕ ਧਰੈ ॥ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਸਾਮੂਹੇ ਮਾਰਿ ਹੀ ਮਾਰਿ ਕਰੈ, ਨ ਟਰੈ ॥੧੮੨੦॥ ^੮ਜਬ ਯੌ ਭਟ ਆਵਤ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਸਾਮੂਹੇ ਤਉ ਸਬ ਹੀ ਪ੍ਰਭ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ਕੋਪ ਬਢਾਇ ਚਿਤੈ ਤਿਨ ਕਉ ਇਕ ਬਾਰ ਹੀ ਬੈਰਨ ਕੇ ਤਨ ਝਾਰੇ ॥ ^ਦਏਕ ਹਨੇ ਅਰਿ ਪਾਇਨ ਸੋ ਇਕ ਦਾਇਨ ਸੋ ਗਹਿ ਭੂਮਿ ਪਛਾਰੇ ॥ ਤਾਹੀ ਸਮੈਂ ਤਿਹ ਆਹਵ ਮੈਂ ਬਹੁ ਸੂਰ; ਬਿਨਾ ਕਰ ਪ੍ਰਾਨਨ ਡਾਰੇ॥੧੮੨੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੦}ਏਕ ਲਗੇ ਭਟ ਘਾਇਨ ਕੇ ਤਜ ਦੇਹ ਕੋ ਪ੍ਰਾਨ ਗਏ ਜਮ ਕੇ ਘਰ ॥ ਸੁੰਦਰ ਅੰਗ ਸੁ ਏਕਨਿ ਕੇ ਕਿਬਸਯਾਮ ਕਹੈ ਰਹੇ ਸ਼੍ਰੋਨਤ ਸੋ ਭਰ ॥ ^{੧੧}ਏਕ ਕਬੰਧ ਫਿਰੈ ਰਨ ਮੈ ਜਿਨ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਇਕ ਸੀਸ ਕਟੇ ਬਰ॥ ਏਕ ਸੁ ਸੰਕਤਿ ਹੈ ਚਿਤ ਮੈ ਤਜ ਆਹਵ ਕੋ ਨ੍ਰਿਪ ਤੀਰ ਗਏ ਡਰ ॥੧੮੨੨॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਖੇਤਾਜ ਤਬੇ ਭਟ ਆਹਵ ਤੇ ਮਿਲ ਭੂਪ ਪੈ ਜਾਇਕੈ ਐਸੇ ਪੁਕਾਰੇ ॥ ਜੇਤੇ ਸੂ ਬੀਰ ਪਠੇ ਤੁਮ ਰਾਜ ਗਏ ਹਰਿ ਪੈ ਹਥਿਯਾਰ ਸੰਭਾਰੇ॥ ^{੧੩}ਜੀਤ ਨ ਕੋਉ ਸਕੈ ਤਿਹ ਕੋਂ ਹਮ ਤੌਂ ਸਬ ਹੀ ਬਲ ਕੈ ਰਨ ਹਾਰੇ॥ <mark>ਬਾਨ</mark> ਕਮਾਨ ਸੂ ਤਾਨੂੰ ਕੈ ਪਾਨ ਸਬੈ ਤਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਨਾ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥੧੮੨੩॥ ਸੂੈਯਾ॥ ਾਇਉ ਨ੍ਰਿਪ ਕੰਉ ਭਟ ਬੋਲ ਕਹੈ ਹਮਰੀ ਬਿਨਤੀ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਸੁਨਿ ਲੀਜੈ॥ ਆਹਵ ਮੰਤ੍ਰਨਿ ਸਉਪ, ਚਲੋ ਗ੍ਰਹ ਕੋ; ਸਿਗਰੇ ਪੁਰ ਕੋਂ ਸੁਖ ਦੀਜੈ ॥ "ਅਾਜ ਲਉ ਲਾਜ ਰਹੀ ਰਨ ਮੈ; ਸਮੇਂ ਜੁਧੂ ਭਯੋਂ ਅਜੇ ਬੀਰ ਨਿ ਛੀਜੈ ॥ ਸਯਾਮ ਤੇ ਜੁੱਧ

- ਸਰੀਰ ਦੇ ਉਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਨੂੰ ਸਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਸਰੀਰ ਦੇ ਤੂੰਬ-ਤੂੰਬੇ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਪਰ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਸੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਦੁਖਦੇ ਹੋਣ ਤੇ ।
- ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਯੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗੁੱਸਾ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੰਕੇ ਛੱਡਕੇ ਆਏ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸ਼ਸ਼ਤ੍ਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਕੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।
- ਕਵੀ ਸੁਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਰੋਹ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਦੇਵ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਜਦੋਂ ਸੂਰ ਲੋਕ ਦੇ ਸੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਸੂਰਬੀਰ ਮੂਹੋਂ ਐਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਸੂਰ ਲੋਕ ਦਾ ਵਾਸ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ ਸਾਡੇ ਭਾਗ ਬਹੁਤੇ ਵੱਡੇ ਤੇ ਚੰਗੇ ਸਨ ॥੧੮੧੮॥
- 8. ਸਵੈਯਾ ।। ਕਈ ਸੂਰਮੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋਰ ਨਾਲ ਲੜ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਹਨ । ਕਵੀ ਸ਼ੁਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਸੂਰਮੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਸ਼ਸ਼ਤ ਫੜ
- ਪ. ਕੇ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਆ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅੜ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦੇ। ਸਾਰੀ ਸ਼ੰਕਾ ਡਰ ਭੈ ਛੱਡ ਕੇ ਲੜਦੇ ਹਨ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪੱਛਰਾਂ ਆ ਕੇ ਵਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ॥੧੮੧੯॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਈ ਤਾਂ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਮਰਦੇ ਹਨ, ਕਈ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਡਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਈ ਉਦੋਂ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਗੁੱਸਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਰਥਵਾਹੀ ਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਰਥਾਂ ਨੂੰ ਭਜਾ ਕੇ ਆ ਕੇ ਅੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
- ੭. ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ ਕਟਾਰਾਂ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਹਨ ਵੈਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮਰਨੇ ਮਾਰਨੇ ਦੀ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ (ਪ੍ਵਾਹ) ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦੇ ॥੧੮੨੦॥
- ੮. ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਮੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ

- ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਸੰਭਾਲ ਲਏ ॥ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਇਕੋ ਵਾਰ ਉਹਨਾਂ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਤਨਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ।
- ੯. ਕਈਆਂ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਮਲ ਦਿੱਤਾ ਕਈ ਫੜਕੇ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਪਛਾੜ ਦਿੱਤੇ । ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਸ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੁਰਮਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕੱਢ ਦਿੱਤੇ ॥੧੮੨੧॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ॥ ਕਈਆਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਜਖਮ ਲਗ ਗਏ ਸਨ ਉਹ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਜਮਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ। ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕਨਾ ਦੇ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ ਸਨ ਜੋ ਲਹੁ ਨਾਲ ਲਿਬੜ ਕੇ ਗਚਾ-ਗਚ ਹੋਏ ਹਨ।
- ੧੧. ਕਈਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਧੜ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕੱਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਕਈ ਉਹ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸ਼ੰਕਿਆਂ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਡਰ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕੋਲ ਚਲੇ ਗਏ ॥੧੮੨੨॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਹ ਜੋਧੇ ਭੱਜਕੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚੋਂ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਸੂਰਬੀਰ ਤੁਸਾਂ ਭੇਜੇ ਸਨ ਉਹ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਹਰਿ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗੇ।
- ੧੩. ਪਰ ਹਰਿ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜਿੱਤ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਆਪਣਾ ਜੋਰ ਲਾ ਕੇ ਹਾਰ ਗਏ ਹਾਂ। ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਖਿੱਚ ਕੇ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਸਾਰੇ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ॥੧੮੨੩॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ।। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬੋਲਕੇ ਬਚਨ ਕਹੇ ਕਿ ਐ ਰਾਜਨ! ਸਾਡੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲਵੋ। ਜੁੱਧ ਵਜੀਰਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਉ ਅਤੇ ਆਪ ਆਪਣੇ ਪੁਰ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਜਾਉ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਰੱਖੋ।
- ੧੫. ਹੁਣ ਤੱਕ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਇੱਜਤ ਬਣੀ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਜੁੱਧ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ਸਾਡੇ ਕੋਈ ਬਹੁਤੇ ਸੂਰਮੇ ਨਹੀਂ ਮਰੇ । ਕਵੀ "ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ" (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ

ਕੀ ਸ੍ਰਾਮ ਭਨੈ ਸੁਪਨੇ ਹੂ ਮੈ ਜੀਤ ਕੀ ਆਸ ਨ ਕੀਜੈ ॥੧੮੨੪॥ ਦੋਹਰਾ॥ ੇਜਰਾਸਿੰਧ ਏ ਬਚਨਿ ਸੁਨਿ ਰਿਸਿ ਕਰਿ ਬੋਲਯੋ ਬੈਨ ॥ ਸਕਲ ਸੁਭਟ ਹਰਿ ਕਟਿਕ ਪਠਊ ਜਮ ਕੇ ਐਨ ॥੧੮੨੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਕਾ ਭਯੋ ਜੋ ਮਘਵਾ ਬਲਵੰਡ ਆਜ ਹਉ ਤਾਹੀ ਸੋ ਜੁਧੂ ਮਚੈਹਉ ॥ ਭਾਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਹਨਿ ਤਾਹੀ ਜਮਧਾਮ ਪਠੈਹੋ ॥ ⁸ਅਉ ਜੁ ਕਹਾ ਸਿਵ ਮੈ ਬਲੁ ਹੈ ਮਰਿ ਹੈ ਪਲ ਜਬ ਕੋਪ ਬਢੈ ਹੋ ॥ ਪਉਰਖ ਰਾਖਤ ਹਉ ਇਤਨੋ ਕਹਾ ਭੂਪ ਹੈ ਭਜਿ ਜੈਹੋ^ੳ ॥੧੮੨੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੬ਇਉ ਕਹਿਕੈ ਮਨ ਕੋਪ ਭਰਿਓ ਚਤੁਰੰਗ ਚਮੰ ਜੂ ਹੂਤੀ ਸੂ ਬੂਲਾਈ ॥ ਆਇ ਹੈ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਸਬੈ ਸੰਗ ਸਯਾਮ ਮਚਾਵਨ ਕਾਜ ਲਰਾਈ ॥ ²ਛਤ੍ਰ ਤਨਾਇਕੈ ਪੀਛੇ ਚਲ**ੋਂ ਨ੍ਰਿਪ ਸੈਨ ਸਬੈ ਤਿਹ ਆ**ਗੇ ਸਿਧਾਈ ॥ ਮਾਨਹੂ ਪਾਵਸ ਕੀ ਰਿਤ ਮੈਂ ਘਨਘੋਰ ਘਟਾ ਘੁਰਕੈ ਉਮਡਾਈ ॥੧੮੨੭॥ ^੮ਭੂਪ ਬਾਚ ਹਰਿ ਸੋ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੮ਭੂਪ ਤਬੇ ਹਰਿ ਹੇਰਿ ਕੈ ਐਸੇ ਕਹਿਓ ਸੁਨਾਇ ॥ ਤੂ ਗੁਆਰ ਛਤ੍ਰੀਨ ਸੋ ਜੂਝ ਕਰੈ ਗੋ ਆਇ ॥੧੮੨੮॥ ^{੧੦}ਕ੍ਰਿਸਨ ਬਾਚ ਨ੍ਰਿਪ ਸੋ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੧ਛਤ੍ਰੀ ਕਹਾਵਤ ਆਪਨ ਕੋ ਭਜਿਹੋ ਤਬਹੀ ਜਬ ਜੁੱਧ ਮਚੈਹ ॥ ਧੀਰ ਤਬੇ ਲਖਿਹੋ ਤੁਮ ਕੋ ਜਬ ਭੀਰ ਪਰੈ ਇਕ ਤੀਰ ਚਲੈਹੋ ॥ ਅਬਹੀ ਛਿਤ ਮੈ ਗਿਰਹੋ ਨਹਿ ਸਿਅੰਦਨ ਮੈ ਠਹਰੈਹੋ।। ਏਕਹ ਬਾਨ ਲਗੇ ਹਮਰੋ ਨਭ ਮੰਡਲ ਪੈ ਅਬਹੀ ਉਡ ਜੈਹੋ ॥੧੮੨੯॥ ਸੂੈਯਾ॥ ⁴ਇਉ ਜਬ ਬੈਨ ਕਹੈ ਬ੍ਰਿਜਭੂਖਨ ਤਉ ਮਨ ਮੈ ਨਿਰਪ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ ॥ ਸਾਰਥੀ ਆਪਨ ਕੋ ਕਹਕੈ ਰਥ ਤੳ ਜਦਰਾਇ ਕੀ ਓਰ ਧਵਾਯੋ ॥ ^{੧੪}ਚਾਂਪ ਚਢਾਇ ਮਹਾਂ ਰਿਸ ਖਾਇਕੈ ਲੋਹਿਤ ਬਾਨ ਸੁ ਖੈਂਚ ਚਲਾਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਗਰੜਾਸ਼ਨਿ ਜਾਨ ਕੈ ਸਯਾਮ ਮਨੋਂ ਦੁਰਬੇ ਕਹੁੰ ਤੱਛਕ ਧਾ**ਯੋ ॥੧੮੩੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੫}ਆਵਤ ਤਾ ਸਰ ਕੋ ਲ**ਖਿਕੈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਆਪਨੇ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ਕਾਨ ਪ੍ਰਮਾਨ ਲਉ ਖੈਂਚ ਕਮਾਨ ਚਲਾਇ ਦਏ ਜਿਨਕੇ ਪਰ ਕਾਰੇ ॥ ਿੰਭੂਪ ਸੰਭਾਰਕੈ ਢਾਲ ਲਈ ਤਿਹ ਮੱਧ ਲਗੈ ਨਹਿ ਜਾਤ ਨਿਕਾਰੇ ॥ ਮਾਨਹੁ ਸੂਰਜ ਕੇ ਗ੍ਰਸਬੇ ਕਹੁ ਰਾਹ ਕੇ ਬਾਹਨ ਪੰਖ ਪਸਾਰੇ ॥੧੮੩੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੭}ਭੁਪਤ ਪਾਨ ਕਮਾਨ ਲਈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਕਉ ਲਖਿ ਬਾਨ ਚਲਾਏ ॥ ਇਉ ਛੁਟ ਕੇ ਕਰ ਕੇ ਬਰ ਤੇ ਉਪਮਾ ਤਿਹ ਕੀ ਕਿਬ ਸ੍ਯਾਮ ਸੁਨਾਏ ॥ ਮੇਘ ਕੀ ਬੁੰਦਨ ਜਿਉ ਬਰਖੇ ਸਰ ਉਪਰ ਆਏ ॥ ਮਾਨਹੁ ਸੂਰ ਨਹੀਂ ਸਰ ਸੋ ਤਿਹ ਭੱਛਨ ਕੋ

ੳ ਇਹ ਗਰਬ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਚੱਬ ਲਈ, ਇਸ ਗਰਭ ਦੇ ਪ੍ਤਾਪ ਕਰਕੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਕਿਤੇ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਖਪਾ ਦਿੱਤੇ ਜਿਸਦਾ ਰੂਪ ਸਮਝਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਤੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਸਲਾਹ ਦੰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :—ਐਸਾ ਗਰਬ ਬੁਰਾ ਸੰਸਾਰੇ । ਜਿਸੁ ਗੁਰੂ ਮਿਲੈ ਤਿਸੁ ਗਰਬ ਨਿਵਾਰੈ ॥੨੨੪॥ਮ:੧॥ ਇਹ ਨਿਗੁਰੇ ਲੋਕ ਹੀ ਦੈਂਤ ਕੁਹਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪ ਤਾਂ ਮਰਦੇ ਹੀ ਹਨ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਡੁਬਦੇ ਹਨ ।

 "ਸਤਾਮ" (ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਕੋਲੋਂ ਜੁੱਧ ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਆਸ ਸਪਨੇ ਵਿਚ ਨਾ ਰੱਖੋ ॥੧੮੨੪॥

жинин

 ਦੋਹਰਾ ।। ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹੇ ਕਿ ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਜਮ ਦੇ ਲੋਕ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦੇਵਾਂਗਾ ।।੧੮੨੫।।

੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਤੇ ਇੰਦਰ ਬਲੀ ਹੈ ਮੈਂ ਅੱਜ ਹੀ ਇੰਦ੍ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਾਂਗਾ । ਸੂਰਜ ਆਪ ਨੂੰ ਸੂਰਮਾ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਕੇ ਜਮ ਲੋਕ ਭੇਜ ਦਿਆਂਗਾ।

- 8. ਹੋਰ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਬਲ ਹੈ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਲ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ਕਤੀ ਇਤਨੀ ਰਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੋ ਕੇ ਕੀ ਉਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਇਕ ਗੁੱਜਰ ਕੋਲੋਂ ਡਰਕੇ ਭੱਜ ਜਾਵਾਂ ?
- ਸਵੈਯਾ॥ ਇਹ ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਚਾਰੇ ਭਾਂਤ ਦੀ ਸੈਨਾ ਜਿਤਨੀ ਵੀ ਹੈਸੀ ਸਾਰੀ ਬੁਲਾ ਲਈ। ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਹਥਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਏ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ।
- ੬. ਰਾਜੇ ਜਰਾਸਿੰਧ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਛੱਤ੍ਰ ਤਣਾ ਲਿਆ ਫੌਜ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੌਰ ਕੇ ਆਪ ਪਿਛੇ ਹੋ ਕੇ ਲੱਗ ਤੁਰਿਆ ਜੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਬਰਸਾਤ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਬੱਦਲ ਦੀ ਘਟਾ ਘੌਰ ਦੀ ਹੋਈ ਚੜ੍ਹਕੇ ਆ ਗਈ ਹੈ ॥੧੮੨੭॥ ੭. ਰਾਜਾ ਜਰਾਸਿੰਧ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਹਰਿ ਨੂੰ ॥
- ੮. ਦੋਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਤੂੰ ਗੁੱਜਰ ਹੋ ਕੇ ਛੱਤਰੀਆਂ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕੀ ਆ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰ ਸਕੇਂਗਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ?॥੧੮੨੮॥

੯. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ॥

੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਐ ਜਰਾਸਿੰਧ ! ਤੂੰ ਆਪ ਨੂੰ ਛੱਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਪਰ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਫੇਰ ਭੱਜ ਜਾਏਂਗਾ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਹੀ ਧੀਰਜ ਵਾਲਾ ਵੇਖਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਔਖੀ ਬਣੀ ਤੋਂ ਇਕ ਤੀਰ ਚਲਏਂਗਾ। ਭਾਵ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇੱਕ ਵੀ ਤੀਰ ਨਹੀਂ ਚਲਾ ਸਕੇਂਗਾ।

੧੧. ਤੂੰ ਹੁਣੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਜਾਏਗਾ ਰਥ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਬੈਠ ਸਕੇਗਾ। ਜਦੋਂ ਮੇਰਾ ਇੱਕ ਹੀ ਤੀਰ ਲੱਗ ਗਿਆ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅਕਾਸ਼ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਉੱਡ ਜਾਏਗਾ ॥੧੮੨੯॥

- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਕੀਤਾ। ਰਥਵਾਨ ਨੂੰ ਕਹਿ ਕੇ ਰਥ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਵੱਲ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ।
- ੧੩. ਬਹੁਤੀ ਰਿਸ ਖਾ ਕੇ ਲੋਹਾ ਲਾਖਾ ਹੋ ਕੇ ਕਮਾਣ ਖਿੱਚ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਾਣਾਂ ਤੱਛਕ ਨਾਗ ਹੈ ਜੋ ਗ੍ਰੜ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਉਸ ਦੇ ਸਵਾਮੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਾਸ ਪਨਾਹ ਲੈਣ ਲਈ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੮੩੦॥
- 98. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤੀਰ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖਿਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਚੁੱਕ ਲਏ ਅਤੇ ਕਮਾਨ ਦੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾਕੇ ਕਮਾਣ ਨੂੰ ਕੰਨ ਤੱਕ ਖਿੱਚ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਦੇ ਫੰਗ ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ ਸਨ ।
- ੧੫. ਰਾਜੇ ਜਰਾਸਿੰਧ ਨੇ ਤੀਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਢਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤੀਰ ਆ ਕੇ ਢਾਲ ਦੇ ਵਿਚ ਖੁੱਭ ਗਿਆ ਜੋ ਕੱਢਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਜੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਹੂ- ਗ੍ਰਹਿ ਆਇਆ ਹੈ ॥੧੮੩੧॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਮਾਣ ਲਈ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ ਉਹ ਤੀਰ ਹੱਥੋਂ ਛੁਟ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਰਮੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਈ ਹੈ।
- ੧੭. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬੂੰਦਾਂ ਬਰਸਦੀਆਂ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਉੱਪਰ ਹੋ ਗਈ। ਜਾਣੋਂ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਉੱਪਰ ਹੋ ਗਈ। ਜਾਣੋਂ ਕਿ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਤੀਰ ਨਹੀਂ ਸਰੋਂ ਦਾ ਖੇਤ ਵਿਚ ਛਿੱਟਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਚੁਗਣ ਲਈ ਪੰਛੀ ਆਏ ਹਨ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ॥੧੮੩੨॥

ਸਲਭਾ ਮਿਲਿ ਧਾਏ ॥੧੮੩੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖੋਜ ਸਰ ਭੂਪ ਚਲਾਵਤ ਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਕਾਟ ਉਤਾਰੇ ॥ ਫੋਕਨ ਤੇ ਫਲ ਤੇ ਮੁੱਧ ਤੇ ਪਲ ਮੈ ਕਰ ਖੰਡਨ ਖੰਡ ਕੈ ਡਾਰੇ ॥ ³ਐਸੀਯ ਭਾਂਤਿ ਪਰੇ ਛਿਤ ਮੈ ਮਨੋ ਬੀਜ ਕੋ ਈਖ ਕਿਸਾਨ ਨਿਕਾਰੇ।। ਸੁਕਾਮ ਕੇ ਬਾਨ ਸਿਚਾਨ ਸਮਾਨ ਮਨੋਂ ਅਰਿ ਬਾਨ ਬਿਹੰਗ ਸੰਘਾਰੇ ॥੧੮੩੩॥ ਦੋਹਰਾ॥ ³ਏਕ ਓਰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਲਰੇ ਜਰਾਸਿੰਧ ਕੇ ਸੰਗ ॥ ਦੂਤੀ ਓਰ ਬਲ ਹਲ ਗਹੇ ਹਨੀ ਸੈਨ ਚਤਰੰਗ ॥੧੮੩੪॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ⁸ਬਲ ਪਾਨ ਲਏ ਸ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਸੰਘਾਰਤ ਬਾਜ ਕਰੀ ਰਥ ਪੈਦਲ ਆਯੋ ॥ ਮਾਰ ਹਰਉਲ ਭਜਾਇ ਦਏ ਨ੍ਰਿਪ ਗੋਲ ਕੇ ਮੱਧਿ ਪਰਯੋ ਤਬ ਧਾਯੋ ॥ 'ਏਕ ਕੀਏ ਸੁ ਰਥੀ ਬਿਰਥੀ ਅਰਿ ਏਕਨ ਕੋਂ ਬਹੁ ਘਾਇਨ ਘਾਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਸਭ ਸੂਰਨ ਕੋਂ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਹਲੀ ਪੁਰਖੱਤ ਦਿਖਾਯੋ ॥੧੮੩੫॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ⁶ਕ੍ਰੋਧ ਭਰਯੋ[ਂ] ਰਨ ਮੈ ਅਤਿ ਕ੍ਰਰ ਸੂ ਪਾਨ ਕੇ ਬੀਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲੀਏ ॥ ਅਭਿਮਾਨ ਸੌ ਡੋਲਤ ਹੈ ਰਨ ਭੀਤਰ ਆਨ ਕੋ ਆਨਤ ਹੈ ਨ ਹੀਏ ॥ ²ਅਤਿਹੀ ਰਸ ਰੁਦ੍ਰ ਕੇ ਬੀਚ ਛਕਿਓ ਕਿਬ ਸ**ਯਾ**ਮ ਕਹੈ ਮਦ ਪਾਨ ਪੀਏ ॥ ਬਲਭਦ੍ ਸੰਘਾਰਤ ਸਤ੍ਰ ਫਿਰੈ ਜਮ ਕੋ ਸੁ ਭਯਾਨਕ ਰੂਪ ਕੀਏ ॥੧੮੩੬॥ ^੮ਸੀਸ ਕਟੇ ਅਰਿ ਬੀਰਨ ਕੇ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਭੀਤਰ ਕੋਪ ਤਰੇ ਹੈ ॥ ਕੇਤਨ ਕੇ ਪਦ ਪਾਨ ਕਟੇ ਅਰਿ ਕੇਤਨ ਕੇ ਤਨ ਘਾਇ ਕਰੇ ਹੈ॥ ੱਜੇ ਬਲਬੰਡ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਨਿਜ ਠਉਰ ਕੋ ਛਾਡਿਕੈ ਦਉਰ ਪਰੇ ਹੈ ॥ ਤੀਰ ਸਰੀਰਨ ਬੀਚ ਲਗੇ ਭਟ ਮਾਨਹੁ ਸੇਹ ਸਰੂਪ ਧਰੇ ਹੈ ॥੧੮੩੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੧°ਇਤ ਐਸੇ ਹਲਾਯੁਧ ਜੁਧੂ ਕੀਯੋ; ਉਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਖਨ ਕੋਪੂ ਬਢਾਯੋ॥ ਜੋ ਭਣ ਸਾਮੂਹੇ ਆਇ ਗਯੋ ਸੋਉ ਏਕ ਹੀ ਬਾਨ ਸੋ ਮਾਰ ਗਿਰਾਯੋ ॥ "ਅਉਰ ਜਿਤੋ ਨ੍ਰਿਪ ਸੈਨ ਹੁਤੋ ਸੁ ਨਿਮੇਖ ਬਿਖੈ ਜਮ ਧਾਮ ਪਠਾਯੋ ॥ ਕਾਹੂ ਨ ਧੀਰ ਧਰੰਯ ਚਿਤ ਮੈ ਭਜਿਗੇ ਜਬ ਸਯਾਮ ਇਤੋ ਰਨ ਪਾਯੋ ॥੧੮੩੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੨}ਜੇ ਭਟ ਲਾਜ ਭਰੇ ਅਤਿਹੀ ਪ੍ਰਭ ਕਾਰਜ ਜਾਨ ਕੈ ਕੋਪ ਬਢਾਏ ॥ ਸੰਕਹਿ ਤ**ਯਾਗ ਅਸੰਕਤ ਹੁਇ ਸੂ ਬਜਾਇ** ਨਿਸਾਨਨਿ ਕੋ ਸਮੁਹਾਏ॥ ^{੧੩}ਸਾਰੰਗ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਲੈ ਹਾਥ ਸੂ ਖੈਂਚ ਚਢਾਇਕੈ ਬਾਨ ਚਲਾਏ ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਬਲਬੰਡ ਏਕ ਹੀ ਏਕ ਸੋ ਮਾਰ ਗਿਰਾਏ ॥੧੮੩੯॥ ਚੳਪਈ ^{੧੪}ਜਰਾਸਿੰਧ ਕੋ ਦਲੁ ਹਰਿ ਮਾਰਯੋ॥ ਭੂਪਤਿ ਕੋ ਸਬ ਗਰਬ ਉਤਾਰਯੋ॥^{੧੫} ਅਬਿ ਕਹੁ ਕਉਨ ਉਪਾਵਹ ਕਰੋ ॥ ਰਨ ਮੈ ਆਜ ਜੂਝ ਹੀ ਮਰੋ ॥੧੮੪੦॥ ਇਉ

- ਜਿਹੜੇ ਤੀਰ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੱਟਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਫਲ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਫੋਕੇ ਕਰਿਕੇ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਪਲ ਵਿਚ ਤੋੜ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ।
- ਜਾਣੋਂ ਉਹ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਟੋਟੇ 'ਇਖ ਕਮਾਦ' ਦਾ ਬੀਜ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸਾਨ ਨੇ ਧਰਤੀ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਿਆ ਹੈ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਤੀਰ -ਬਾਜ ਸਮਾਨ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਛਕ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਪੰਛੀ ਸਰੋਂ ਦੇ ਬੀਜ ਨੂੰ ਚੁਗ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਵੈਰੀ ਦੇ ਬੀਜ ਰੂਪ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਜ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੧੮੩੩॥
- ਦੋਹਰਾ । ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਹਰਿ ਜੀ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ । ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਹਲ ਲੈ ਕੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਚਾਰਾਂ ਹੀ ਤਰਾਂ ਦੀ
- ਬਲਰਾਮ ਜੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲੈ ਕੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਘੋੜੇ, ਹਾਥੀ, ਰਥ, ਪੈਦਲ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਧਰ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਵੈਰੀ ਭਜਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਭੱਜ ਤਰਿਆ ਹੈ।
- ਪ. ਇਕ ਰਥਾਂ ਵਾਲੇ ਰਥਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਇਕ ਬਹੁਤੇ ਘਾਇ ਲੱਗ ਕੇ ਘਾਇਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਲਰਾਮ ਨੇਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਲ ਪਰਤੱਖ ਕਰ ਕੇ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।।੧੮੩੫॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਲਭੱਦਰ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਬੜਾ ਡਰਾਉਣਾ ਰੂਪ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲੈ ਕੇ । ਬੜੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਆਉਂਦਾ ।
- ੭. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੁਦ੍ਰ ਰਸ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਤੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਲਭੱਦਰ ਐਸ ਤਰਹਾਂ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਜਮ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ॥੧੮੩੬॥
- t. ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਬਲ ਰਾਮ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਦਾ ਪੈਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੱਥ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੈਰੀਆਂ

- ਦੇ ਕਿਤਨਿਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਜਖਮਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਪਏ ਹਨ । ਜਿਹੜੇ ਸਰਮੇ
- ੯. ਆਪ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬੜੇ ਬਲੀ ਕਹਾਉਂਦੇ ਸਨ ਉਹ ਆਪਣੀ ਅਸਲ ਥਾਉਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਦੌੜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਕਈਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਤੀਰ ਐਉਂ ਖੁਬੇ ਹੋਏ ਦਿਸਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੇਹ ਜਾਨਵਰ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਤੱਕਲੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ ॥੧੮੩੭॥

- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਧਰ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਲਧਰ (ਬਲ ਭੱਦਰ) ਨੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਧਰ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸੂਰਮਾ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੀ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਸੱਟ ਦਿੱਤਾ।
- ੧੧. ਹੋਰ ਜਿਤਨੀ ਵੀ ਸੈਨਾ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੀ ਸੀ ਨਿਮਖ ਭਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਜਮ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ। ਸਭ ਦੀ ਧੀਰਜ ਟੁੱਟ ਗਈ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚੋਂ। ਸਾਰੇ ਭੱਜ ਤੂਰੇ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਣ ਮਾਰਿਆ ॥੧੮੩੮॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਬਹੁਤੇ ਅਣਖੀਲੇ ਸੂਰਮੀਲੇ ਸਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਿਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਾਰਜ ਸਮਝ ਕੇ "ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸੁਆਮਿ ਭਗਤੀ ਜਾਣ ਕੇ" ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਜੋਸ਼ ਵਧਾ ਲਿਆ ਹੈ । ਸਾਰੀ ਸੰਗ ਛੱਡਕੇ ਅਸੰਗ ਹੋ ਕੇ ਧੌਂਸੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਏ ।
- ੧੩. ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਧਨੁਖ ਹੈੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਉਪਰ ਤੀਰ ਚੜਾ ਕੇ ਖਿੱਚ-ਖਿੱਚ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤੇ ਕਵੀ ਸ਼ੁਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਬਲੀ ਇਕੋ ਹੀ ਇਕ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ॥੧੮੩੯॥
- ੧੪. ਚੌਪਈ ॥ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਦਲ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹੰਕਾਰ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ।
- ੧੫. ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਨਿਜੀ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਕੀ ਉਪਾਏ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਇਹ ਦੱਸੋ ? ਕੀ ਮੈਂ ਹੁਣ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂ ॥੧੮੪੦॥

ੰਚਿਤ ਚਿੰਤ ਧਨਖ ਕਰ ਗਹ**ਯੋ ॥ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਸੰਗ ਜੂਝਿ ਪੁਨਿ ਚਹਯੋ ॥** ੰਪਹਰਯੋ ਕਵਚ ਸਾਮੂਹੇ ਧਾਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਮਨ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ ॥੧੮੪੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਜਰਾਸਿੰਧ ਰਨ ਭੂਮਿ ਮੈ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਚਢਾਇ ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ, ਤਬ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸੋ; ਬੋਲਯੋ ਭਉਹ ਤਨਾਇ ॥੧੮੪੨॥ ^੪ਨ੍ਰਿਪ ਜਰਾਸਿੰਧ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥^੫ ਜੋ ਬਲ ਹੈ ਤੁਮ ਮੈ ਨੰਦ ਨੰਦਨ ਸੋ ਅਬ ਪਉਰਖ ਮੋਹਿ ਦਿਖੱਈਯੈ ॥ ਠਾਢੋ ਕਹਾ ਮੁਹਿ ਓਰ ਨਿਹਾਰਤ; ਮਾਰਤ ਹੋ ਸਰ, ਭਾਜ ਨ ਜੱਈਯੈ ॥ ^੬ਕੈ ਅਬ ਡਾਰ ਹਥਿਆਰ ਗਵਾਰ; ਸੰਭਾਰ ਕੈ, ਮੋ ਸੰਗ ਜੂਝ ਮਚੱਈਯੈ ॥ ਕਾਹੇ ਕਉ ਪ੍ਰਾਨ ਤਜੈ ਰਨ ਮੈ ਬਨ ਮੈ ਸੂਖ ਮੋ ਬਛ ਗਾਇ ਚਰੱਈਯੈ ॥੧੮੪੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੰਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਮਨੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਉਹ ਭੂਪ ਕੇ ਬੈਨ ਸੁਨੇ ਜਬ ਐਸੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕੇ ਉਰ ਮੈ ਰਿਸਿ ਯੋ ਪ੍ਰਗਟੀ ਪਰਸੇ ਘ੍ਰਿਤ ਪਾਵਕ ਤੈਸੇ ॥ ਜਿਉ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ ਸ੍ਰਿਗਾਲ ਕੀ ਕੂਕ ਸੁਨੇ ਬਨ ਹੁੰਕ ਉਠੇ ਮਨ ਵੈਸੇ ॥ ਜਿਯੋਂ ਮਟਕੀ ਅਰਿ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਖਟਕੈ ਪਗ ਮੈ ਅਟ ਕੰਟਕ ਜੈਸੇ ॥੧੮੪੪॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਕ੍ਰੱਧਤ ਹੂੰ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਇਤੈ ਸੂ ਘਨੇ ਲਖਿਕੈ ਤਿਹ ਬਾਨ ਚਲਾਏ ॥ ਕੋਪ ਉਤੇ ਧਨੁੱਲੇਤ ਭੌਯੋ ਨਿ੍ਪ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਦੋਉ ਨੈਨ ਤਚਾਏ ॥ °°ਜੋ ਸਰ ਆਵਤ ਭਯੋ ਹਰਿ ਉਪਰਿ ਸੌ ਛਿਨ ਮੈ ਸਬ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਏ ॥ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕੇ ਸਰ ਭੁਪਤਿ ਕੇ ਤਨ ਕੰਉ ਤਨਕੋ ਨਹਿ ਭੇਟਨ ਪਾਏ ॥੧੮੪੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੧ਇਤ ਸੌ ਨ੍ਰਿਪ ਜੂਝਿ ਕਰੈ ਹਰਿ ਸਿਉ ਉਤ ਤੇ ਮੁਸਲੀ ਇਕ ਬੈਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਮਾਰ ਬਿਦਾਰ ਦਏ ਤੁਮਰੇ ਭਟ ਤੈ ਮਨ ਮੈ ਨਹੀਂ ਨੈਕ ਲਜਾਯੋਂ ॥ ਖੇਰੇ ਨ੍ਰਿਪ ਕਾਰੇ ਕਉ ਜੁਝ ਮਰੈ ਫਿਰ ਜਾਹੁ ਘਰੈ ਲਰ ਕਾ ਫਲ ਪਾਯੋ ॥ ਤਾ ਤੇ ਬਡੌ ਜਢ ਹੈ ਮਿ੍ਗ ਭੂਪਤਿ ਕੇਹਰਿ ਸੋ ਰਨ ਜੀਤਨ ਆਯੋ ॥੧੮੪੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੩}ਜਿਹ ਸੁਭਟਨਿ ਬਲਿ ਲਰਤ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਗਏ ਪਰਾਇ॥ ਕੈ ਲਰਿ ਮਰਿ, ਕੈ ਭਾਜਿ ਸਠਿ; ਕੈ ਪਰ ਹਰਿ ਕੇ ਪਾਇ ॥੧੮੪੭॥ ਜਰਾਸਿੰਧ ਨ੍ਰਿਪ ਬਾਚ ਹਲੀ ਸੋ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥^{੧੫} ਕਹਾ ਭਯੋ ਮਮ ਓਰ ਕੇ ਸੂਰ ਹਨੇ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ॥ ਲਰਬੋ ਮਰਬੋ ਜੀਤਬੋ ਇਹ ਸੁਭਟਨਿ ਕੇ ਕਾਮ ॥੧੮੪੮॥ ਸੂੈਯਾ॥ ^{੧ੰ੬}ਯੋਂ ਕਹਿਕੈ ਮਨ ਕੋਪ ਭਰਯੋ ਤਬ ਭੂਪ ਹਲੀ ਕਹੁ ਬਾਨੁ ਚਲਾਯੋ॥ ਲਾਗਤਿ ਹੀ ਨਟ ਸਾਲ ਭਯੋ ਤਨ ਮੈਂ ਬਲਭਦ੍ਰ ਮਹਾਂ ਦੁਖੁ ਪਾ**ਯੋ**॥ ੂੰ ਮੂਰਛ ਹੈ ਕਰਿ ਸਿਅੰਦਨ ਬੀਚ ਗਿਰਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਕਬਿ ਨੇ ਜਸੁ ਗਾਯੋ ॥ ਮਾਨਹ ਬਾਨ ਭੂਜੰਗ ਡਸਮੋਂ ਧਨੂ ਧਾਮ ਸਬੈ ਮਨ ਤੇ ਬਿਸਰਾਯੋ ॥੧੮੪੯॥ ਸੂੈਯਾ॥

 ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਚਿੰਤਤ ਹੋ ਕੇ ਧਨੁਖ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪਕੜ ਲਿਆ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ।

 ਸੰਜੋਅ ਪਾ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਸੁਤਾਮ ਜੀ ਲੇਖਕ "ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ" ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ॥੧੮੪੧॥

 ਦੋਹਰਾ ।। ਰਾਜਾ ਜਰਾਸਿੰਧ ਕਮਾਣ ਤੇ ਤੀਰ ਰੱਖ ਕੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ । ਸ੍ਰੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੀਆਂ ਭੌਹਾਂ ਚੜਾ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ।।੧੮੪੨।।

੪. ਰਾਜਾ ਜਰਾਸਿੰਧ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ॥

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਹੈ ਨੰਦ ਦੇ ਪੁਤਰ ਜਿਹੜਾ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਜੋਰ ਹੈ ਉਹ ਤਾਕਤ ਆਪਣੀ ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਵਖਾ ਦੇਹ । ਖੜਾ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਕੀ ਤੱਕਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਤੇਰੇ ਤੀਰ ਮਾਰਨ ਲੱਗਾ ਹਾਂ ਦੇਖੀਂ ਕਿਤੇ ਭੱਜ ਨਾ ਜਾਵੀਂ ।

੬. ਜਾ ਤਾਂ ਹੁਣੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁੱਟ ਦੇਹ ਜੇ ਸੁਟਣੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸੰਭਾਲ ਲੈ, ਐ ਗੁਜਰਾ ! ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰ ਪਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਐਵੇਂ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਗੁਆਉਂਦਾ ਹੈਂ ਰਣ ਦੇ ਵਿਚ, ਆਰਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਬਣ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ

ਗਉਆਂ ਬੱਛੇ ਚਾਰ ॥੧੮੪੩॥

੭. ਸਵੈਯਾ ।। ਕਵੀ ਸ਼ਗ਼ਾਮ ਜੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਹਾਲਤ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਚਨ ਸੁਣੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ । ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਿਸ ਪ੍ਰਹਟ ਹੋ ਗਈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਗ ਵਿਚ ਘਿਉ ਦੀ ਕੜਛੀ ਪਾ ਦੇਣ ਨਾਲ ਅੱਗ ਬਲ ਉਠਦੀ ਹੈ ।

t. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੇਰ, ਗਿੱਦੜ ਦੀ ਹੂਕ ਸੁਣ ਕੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਣ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੋਇਆ ਉੱਠ ਖਲਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਦੁੱਧ ਦੇ ਰਿੜਕਣੇ ਚਟੂਰੇ ਵਿਚ ਦਹੀਂ ਨੂੰ ਮਧਾਣੀ ਰਿੜਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਪੈਰ ਵਿਚ ਕੰਡਾ ਲੱਗ ਕੇ ਪੀੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੇ ਬੋਲ ਚੁਭ ਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਰਿੜਕਣ ਲੱਗ ਗਏ ॥੧੮੪੪॥

੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਏਧਰੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ । ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਧਰੋਂ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਕਮਾਣ ਚੁੱਕ ਲਈ ਤੇ ਦੋਏਂ ਨੇਤ ਲਾਲ ਕਰ ਲਏ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ।

੧੦. ਜਿਹੜੇ ਤੀਰ ਜਰਾਸਿੰਧ ਦੇ ਹਰਿ ਵੱਲ ਆਏ ਉਹ ਉਪਰ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕੱਟ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ । ਉਧਰ ਹਰਿ ਦੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਹੋਏ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਜਰਾ ਵੀ ਨੇੜੇ ਨਾ ਗਏ ॥੧੮੪੫॥

੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਐਧਰ ਤਾਂ ਜਰਾਸਿੰਧ ਰਾਜਾ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਧਰੋਂ ਬਲ ਰਾਮ ਨੇ ਕੁਝ ਬਚਨ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੇ। ਐ ਰਾਜਾ ਜਰਾਸਿੰਧ ! ਤੈਂ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਕੇ ਫਨਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਪਰ ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਜੇ ਵੀ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਆਈ ॥

੧੨. ਰਾਜਨ! ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਲੜ ਕੇ ਮਰਦਾ ਹੈਂ ਮੁੜ ਜਾਹ ਘਰ ਨੂੰ ਲੜ ਕੇ ਕੀ ਫਲ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਤੇ ਰਾਜੇ ਨਾਸ ਕਰਵਾ ਲਏ ਹਨ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਐ ਰਾਜਨ ਤੂੰ ਬੜਾ ਹੀ ਮੂਰਖ ਹੈਂ ਜੋ ਇਕ ਹਿਰਨ ਦੀ ਨਿਆਈ ਹੋ ਕੇ ਬਬਰ ਸ਼ੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਲਈ ਆ ਗਿਆ ਹੈਂ ॥੧੮੪੬॥

੧੩. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਨਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਬਲ ਉਪਰ ਤੂੰ ਲੜਦਾ ਹੈਂ ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਨ । ਹੁਣ ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ ਲੜਕੇ ਮਰ ਜਾਹ ਐ ਮੂਰਖ ! ਜਾਂ ਫੇਰ ਭੱਜ ਜਾਹ ਜਾਂ ਫਿਰ ਹਰਿ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਉੱਪਰ ਢਹਿ ਪਉ ਤਿੰਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਲੈ ॥੧੮੪੭॥

੧੪. ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਰਾਜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ॥

੧੫. ਦੋਹਰਾ ॥ਕੀ ਹੋਇਆ ਮੇਰੀ ਤਰਫ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਤੁਸੀਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ । ਲੜਨਾ, ਮਰਨਾ ਜਾਂ ਜਿੱਤਣਾ ਇਹ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਤਿੰਨੇ ਕੰਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥੧੮੪੮॥

੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬਲਰਾਮ ਦੇ ਉੱਤੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਤੀਰ ਜਾ ਕੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਦੇ ਜਿਗਰ ਵਿਚ ਜਾ ਲੱਗਾ ਜਿਸ ਦੇ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਬਲਰਾਮ ਬੜਾ ਦੁਖੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੋ ਗਿਆ।

੧੭. ਮੂਰਛੰਤ ਹੋ ਕੇ ਰੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਸੂਰਮਾ ਗਿਰ ਗਿਆ ਜਿਸਦਾ ਕਵੀ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੱਸ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਜਾਣੋ ਉਹ ਤੀਰ ਸਰਪ ਹੋਕੇ ਡੰਗ ਮਾਰ ਗਿਆ ਹੈ ਬਲਰਾਮ "ਧਨ-ਧਾਮ" ਘਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁਰਤ ਗਵਾ ਕੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੮੪੯॥ ਬਹੁਰੋ ਚਿਤ ਚੇਤ ਭੂਯੋਂ ਬਲਦੇਵ ਚਿਤੈ ਅਰਿ ਕੈ ਅਤਿ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋਂ ॥ ਭਾਰੀ ਗਦਾ ਗਹਿਕੈ ਕਰਿ ਮੈ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਬਧ ਕਾਰਨ ਤਾ ਰਨ ਆਯੋ ॥ ਪਾਉ ਪਿਆਦੇ ਹੁਇ ਸਿਅੰਦਨ ਤੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਇਹ ਭਾਤ ਸਿਧਾਯੋ ॥ ਅਉਰ ਕਿਸੀ ਭਟ ਜਾਨ੍ਯੋ ਨਹੀਂ ਕਿਬ ਦਉਰ ਪਰ੍ਯੋ, ਨ੍ਰਿਪ ਨੇ ਲਖਿ ਪਾਯੋ ॥੧੮੫੦॥ ³ਆਵਤ ਦੇਖ ਹਲਾਯੁਧ ਕੋ ਸੁ ਭਯੋ ਤਬਹੀ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋਪ ਮਈ ਹੈ ॥ ਜੁਧੁ ਹੀ ਕਉ ਸਮੁਹਾਇ ਭਯੋ ਨਿਜ ਪਾਨ ਕਮਾਨ ਸੁ ਤਾਨ ਲਈ ਹੈ ॥ [°]ਲਯਾਇਓ ਹੁਤੋ ਚਪਲਾ ਸੀ ਗਦਾ; ਸਰ ਏਕ ਹੀ ਸਿਉ ਸੋਊ ਕਾਟ ਦਈ ਹੈ ॥ ਸਤ੍ਰ ਕੇ ਮਾਰਨਿ ਕੀ ਬਲਭਦ੍ਰਹਿ ਮਾਨਹੁ ਆਸ ਦੁ ਟੂਕ ਭਈ ਹੈ ॥੧੮੫੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਖਕਾਣ ਗਦਾ ਜਬ ਐਸੇ ਦਈ ਤਬਹੀ ਬਲ ਢਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਸੰਭਾਰੀ ॥ ਧਾਇ ਚਲਯੋ ਅਰਿ ਮਾਰਨਿ ਕਾਰਨਿ ਸੰਕ ਕਛੂ ਚਿਤ ਮੈ ਨ ਬਿਚਾਰੀ ॥ 'ਭੂਪ ਨਿਹਾਰਕੈ ਆਵਤ ਕੋ ਗਰਜਮੋ ਬਰਖਾ ਕਰਿ ਬਾਨਨਿ ਭਾਰੀ ॥ ਢਾਲ ਦਈ ਸਤਧਾ ਕਰਿਕੈ ਕਰ ਕੀ ਕਰਵਾਰ ਤ੍ਰਿਧਾ ਕਰਿ ਡਾਰੀ ॥੧੮੫੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥² ਢਾਲ ਕਟੀ; ਤਰਵਾਰ ਗਈ ਕਟਿ; ਐਸੇ ਹਲਾਯੂਧ ਸ੍ਯਾਮ ਨਿਹਾਰਯੋ॥ ਮਾਰਤ ਹੈ ਬਲ ਕੋ ਅਬਹੀ ਨ੍ਹਿਪ ਯੋਂ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮਾਝਿ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ^੮ਚਕ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਮੁਰਾਰ ਤਬੇ ਕਰ ਜੁੱਧ ਕੇ ਹੇਤ ਚਲ**ਯੋ ਬਲ ਧਾਰ**ਯੋ ॥ ਰੇ ਨਿਪ, ਤੂ ਭਿਰ ਮੋ ਸੰਗ ਆਇਕੈ; ਰਾਮ ਭਨੈ ਇਮ ਸਯਾਮ ਪੁਕਾਰਯੋ ॥੧੮੫੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{'ਯੋ'} ਬਤੀਯਾ ਰਨ ਮੈ_ਂ ਸੁਨਿ ਭੂਪਤਿ ਜੂਝ ਮਚਾਵਨ ਸ**ਾਮ ਸਿ**ਉ ਆਯੋ ਕਉਚ ਸਜੇ ਤਨ ਮੇ ਕਿਬ ਕੇ ਮਨ ਮੈ ਜਸੁ ਇਉ ਉਪਜਾਯੋ॥ ਮਾਨਹੁ ਜੁਧ ਸਮੈ ਰਿਸ ਕੈ ਰਘੁਨਾਥ ਕੇ ਉਪਰ ਰਾਵਨ ਆਯੋ ॥੧੮੫੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੧ਆਵਤ ਭਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਸਯਾਮ ਕੇ ਸਾਮੂਹੇ ਤਉ ਧਨ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਸੰਭਾਰਤ ।। ਧਾਵਤ ਭਤੋਂ ਇਤਤੇ ਹਰਿ ਸਾਮੂਹੇ ਤ੍ਰਾਸ ਕਛੂ ਚਿਤ ਮੈ ਨ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ "ਕਾਨ ਪ੍ਰਮਾਨ ਲਉ ਤਾਨ ਕਮਾਨ ਸੁ ਬਾਨ ਲੈ ਸਤ੍ਰ ਕੇ ਛਤ੍ਰ ਪੈ ਮਾਰ੍ਯੋ ॥ ਖੰਡ ਹੁਇ ਖੰਡ ਗਿਰ੍ਯੋ ਛਿਤ ਮੈ ਮਨੋ ਚੰਦ ਕੋਂ ਰਾਹੁ ਨੇ ਮਾਰ ਬਿਦਾਰਯੋ ॥੧੮੫੫॥ ਸੂੰਯਾ॥ ³ਛੱਤ੍ਰ ਕਟਿਓ ਨਿ੍ਪ ਕੋ ਜਬਹੀ ਤਬਹੀ ਮਨ ਭੂਪਤ ਕੋਪ ਭਯੋ ਹੈ ॥ ਸਯਾਮ ਕੀ ਓਰ ਕੁਦ੍ਰਿਸਟਿ ਚਿਤੈ ਕਰਿ ਉਗ੍ਰ ਸਰਾਸਨ ਹਾਥ ਲਯੋ ਹੈ ॥ ^{੧੪}ਜੋਰ ਸੋ ਖੈਂਚਨ ਲਾਗ੍ਯੋ ਤਹਾ ਨਹਿ ਐਚ ਸਕੈ ਕਰ ਕੰਪ ਭਯੋ ਹੈ ॥ ਲੈ ਧਨੁ ਬਾਨ ਮੁਰਾਰ ਤਬੈ ਤਿਹ ਚਾਂਪ ਚਟਾਕ ਦੈ ਕਾਟਿ ਦਯੋ ਹੈ ॥੧੮੫੬॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ੧੫ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਸਰਾਸਨ ининининининининининин

- ਜਦੋਂ ਫੇਰ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਸਾਹ ਆ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਚਿਤ ਚੇਤੰਨ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਵੈਰੀ ਲਈ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਦਮ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਗਦਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਈ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਰਥ ਵਿਚੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਪੈਦਲ ਹੀ ਤੁਰ ਪਿਆ।
- ਕਵੀ ਸਜਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੱਲ ਪਿਆ ਜੋ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ॥੧੯੫੦॥
- ਕਾਜੇ ਨੇ ਹਲਧਰ (ਬਲਰਾਮ) ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ । ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤੀਰ ਲੈ ਕੇ ਕਮਾਣ ਖਿੱਚ ਲਈ ।
- 8. ਜਿਹੜੀ ਗਦਾ ਬਲਰਾਮ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਤੇਜੀ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ ਉਹ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਕੋ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਕੱਟ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਹੜੀ ਬਲ ਭੱਦਰ ਢੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਆਸ ਲੈ ਕੇ ਟੁਰਿਆ ਸੀ ਜਾਣ ਉਹ ਆਸ ਟੁੱਟ ਕੇ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।।੧੯੫੧॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਬਲਰਾਮ ਦੀ ਗਦਾ ਆਉਂਦੀ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤਦ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੇ ਢਾਲ ਤਲਵਾਰ ਪਕੜ ਲਈ ਅਤੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਚੱਲ ਪਿਆ ਬੇ ਧੜਕ ਹੋ ਕੇ ਕੋਈ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸ਼ੰਕਾ ਨਾ ਸੋਚੀ ।
- ੬. ਰਾਜਾ ਨੇ ਬੱਲਭੱਦਰ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਬਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਗਰਜਿਆ। ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਢਾਲ ਦੇ ਸੱਤ ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਹੱਥ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਤਿੰਨ ਟੋਟੇ ਕਰਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ॥੧੯੫੨॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਢਾਲ ਟੁੱਟ ਗਈ ਤਲਵਾਰ ਵੀ ਟੁੱਟ ਗਈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਲਰਾਮ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਜੁੱਧ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਹੁਣੇ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚ ਲਈ ਸੀ ।
- t. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਚੁੱਕ੍ਰ ਪਕੜ ਲਿਆ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਜੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਤਰ ਪਿਆ । ਕਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ

- ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਤੂੰ ਐਧਰ ਆ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜ ! ॥੧੯੫੩॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ ।। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਗਿਆ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਤੀਰ ਚੜਾ ਕੇ ਕਮਾਣ ਖਿੱਚ ਲਈ ।
- ੧੦. ਸਰੀਰ ਦੇ ਉਤੇ ਬੜੀਆਂ ਮਜਬੂਤ ਸੰਜੋਆਂ ਸੱਜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਬੀ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਸ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਾਣੋ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵੇਲੇ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਰਾਵਣ ਚੜ੍ਹਕੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੯੫੪॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਸਕਾਮ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਮਾਣ ਚੁੱਕ ਕੇ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਐਧਰੋਂ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਿਸ ਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਡਰ ਭੈ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ।
- ੧੨. ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਨੇ ਸਮਾਂ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਕਮਾਣ ਨੂੰ ਕੰਨ ਤੱਕ ਖਿੱਚ ਕੇ ਤੀਰ ਲੈ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਛੜ੍ਹ ਦੇ ਉੱਪਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਉੱਪਰੋਂ ਛੜ੍ਹ ਟੁਕੜੇ-ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉੱਪਰ ਜਾ ਪਿਆ, ਜਾਣ ਕਿ ਚੰਦ ਨੂੰ ਰਾਹੂ ਦੈਂਤ ਨੇ ਮਾਰ ਕੇ ਸੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੧੯੫੫॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਫ਼ਤਰ ਟੁੱਟ ਕੇ ਗਿਰ ਗਿਆ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਆ ਗਿਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲ ਉਸ ਨੇ "ਕਣ ਅੱਖ" ਭਾਵ ਬੁਰੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਤੱਕਿਆ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ । ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਧਨੁੱਖ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ।
- ੧੪. ਉਹ ਧਨੁਖ ਤੇ ਤੀਰ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ ਪਰ ਖਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੱਥ ਕੰਬ ਗਏ ਹਨ । ਉਹ ਤਾਂ ਕਮਾਣ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਧਨੁਖ, ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ॥੧੯੫੬॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਧਨੁਖ ਕੱਟ ਕੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ।

ੇਕਾਟ ਦੂਯੋਂ ਤਬ ਭੂਪਤ ਕੋਪੂ ਕੀਯੋਂ ਮਨ ਮੈਂ ॥ ਕਰਵਾਰ ਸੰਭਾਰ ਮਹਾ ਬਲ ਧਾਰ ਹਕਾਰ ਪਰਯੋ ਰਿਪ^ਕ ਕੇ ਗਨ ਮੈ ॥ ³ਤਹਾ ਢਾਲ ਸੋ ਢਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਸੋ ਯੋਂ ਅਟਕੇ ਖਟਕੇ ਰਨ ਮੈ ॥ ਮਨੋ ਜੂਾਲ ਦਵਾਨਲ ਕੀ ਲਪਟੈ ਚਟਕੈ ਪਟਕੈ ਤ੍ਰਿਨ ਜਿਉ ਬਨ ਮੈ ॥੧੮੫੭॥ ³ਘੂਮੌਤ ਘਾਇਲ ਹੁਇ ਇਕ ਬੀਰ ਫਿਰੈ ਇਕ ਸ੍ੰਉਨ ਭਰੇ ਭਭਕਾਤੇ ॥ ਏਕ ਕਬੰਧ ਫਿਰੈ ਬਿਨ ਸੀਸ ਲਖੈ ਤਿਨ ਕਾਇਰ ਹੈ ਬਿਲਲਾਤੇ ॥ ਤੁਯਾਗ ਚਲੇ ਇਕ ਆਹਵ ਕੌ ਇਕ ਡੋਲਤ ਜੁੱਧਹ ਕੇ ਰੰਗ ਰਾਤੇ ॥ ਏਕ ਪਰੇ ਭਟ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਨਾ ਮਨੋਂ ਸੋਵਤ ਹੈ ਮਦਰਾ ਮਦ ਮਾਤੇ॥੧੮੫੮॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ॥ ਖਜਾਦਵ ਜੇ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰੇ ਗਹਿ ਆਯੁਧ ਸਿੰਧ ਜਰਾ ਪਹਿ ਧਾਵਤ॥ ਅਉਰ ਜਿਤੇ ਸਿਰਦਾਰ ਬਲੀ ਕਰਵਾਰ ਸੰਭਾਰ ਹਕਾਰ ਬੁਲਾਵਤ ॥ ^੬ਭੂਪਤ ਪਾਨ ਲੈ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਮਾਨ ਭਰਯੋ ਰਿਪ ਓਰ ਚਲਾਵਤ ॥ ਏਕ ਹੀ ਬਾਨ ਕੇ ਸਾਥ ਕੀਏ ਬਿਨ ਮਾਥ ਸਨਾਥ ਅਨਾਥ ਹਇ ਆਵਤ ॥੧੮੫੯॥ ਸੈਯਾ ॥ ਏਕਨ ਕੀ ਭਜ ਕਾਟਿ ਦਈ ਅਰ ਏਕਨ ਕੇ ਸਿਰ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਏ ॥ ਜਾਦਵ ਏਕ ਕੀਏ ਬਿਰਥੀ ਪਨਿ ਸੀ ਜਦਬੀਰ ਕੋ ਤੀਰ ਲਗਾਏ ॥ ਅਰਿਰ ਹਨੇ ਗਜਰਾਜ ਘਨੇ ਬਰ ਬਾਜ ਬਨੇ ਹਨਿ ਭੂਮਿ ਗਿਰਾਏ ॥ ਜੋਗਿਨ ਭੂਤ ਪਿਸਾਚ ਸ੍ਰਿਗਾਲਨਿ ਸ੍ਊਨਤ ਸਾਗਰ ਮਾਝ ਅਨਾਏ ॥੧੮੬੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਬੀਰ ਸੰਘਾਰ ਕੈ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਭੂਪ ਭੂਯੇ ਅਤਿ ਕੈਪ ਮਈ ਹੈ ॥ ਜੁੱਧ ਬਿਖੈ ਮਨ ਦੇਤ ਭੂਯੇ ਤਨ ਕੀ ਸਿਗਰੀ ਸੁਧ ਭੂਲ ਗਈ ਹੈ ॥ °°ਐਨ ਹੀ ਸੈਨ ਹਨੀ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸੁ ਪਰੀ ਛਿਤ ਮੈ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਭਈ ਹੈ ॥ ਭੂਪਤਿ ਮਾਨਹੁ ਸੀਸਨ ਕੀ ਸਬ ਸੁਰਨਿ ਹੁ ਕੀ ਜਗਾਤ ਲਈ ਹੈ ॥੧੮੬੧॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੧}ਛਾਡਿ ਦਏ ਜਿਤ ਸਾਚ[ੇ]ਕੈ ਮਾਨਹੂ ਮਾਰ ਦਏ ਮਨ ਝੂਠ ਨ ਭਾਯੋ ॥ ਜੋ ਭਟ ਘਾਇਲ ਭੂਮ ਪਰੇ ਮਨੋਂ ਦੋਸ਼ ਕੀਯੋ ਕਛੂ ਦੰਡੂ ਦਿਵਾਯੋ॥ ੱੇਏਕ ਹਨੇ ਕਰ ਪਾਇਨ ਤੇ ਜਿਨ ਜੈਸੋ ਕੀਯੋ ਫਲ ਤੈਸੋ ਈ ਪਾਯੋ ॥ ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਨ ਸਮੰਦਨ ਬੈਠ ਕੈ ਸੂਰਨ ਕੋਂ ਨ੍ਰਿਪ ਨਿਆਉ ਚੁਕਾਯੋ ॥੧੮੬੨॥ ਸੂੰਯਾ॥ ^{੧੩}ਜਬ ਭੂਪ ਇਤੋ ਰਨ ਪਾਰਤ ਭਯੋ ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਕੋਪ ਭਰਯੋ॥ ਨ੍ਰਿਪ ਸਾਮੂਹੇ ਜਾਇਕੈ ਜੂਝ ਮਚਾਤ ਭਯੋ ਚਿਤ ਮੈ ਨ ਰਤੀਕੁ ਡਰਯੋ ॥ ^{੧੪}ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਸਾਇਕ ਏਕ ਹਨ**ਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਉਰ ਲਾਗ ਕੈ ਭੂਮ** ਪਰਯੋ ॥ ਇਮ ਮੇਦ ਸੋ ਬਾਨ ਚਖਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋ ਮਨੋ ਪੰਨਗ ਦੂਧ ਕੋ ਪਾਨ ਕਰਯੋ ॥੧੮੬੩॥ ਸੂੈਯਾ॥ ਸਹਿਕੈ ਸਰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕੋ ਉਰ ਮੈ ਨ੍ਰਿਪ ਸਯਾਮ

- ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਫੜਕੇ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਜਾ ਧੱਸਿਆ।
- ੨. ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਢਾਲ ਨਾਲ ਢਾਲ, ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲੱਗਣ ਤੇ ਖੜਕਣ ਲੱਗ ਗਈ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਥਿਆਰ ਤੇ ਹਥਿਆਰ ਠਹਿਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਜੁਆਲਾ ਭੜਕੀ ਹੋਈ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਬਣ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਲੈ ਲੈਂਦੀਆ ਹਨ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਚਟਾਕ-ਚਟਾਕ ਪਟਕਾ-ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ॥੧੯੫੭॥
- ੩. ਕਈ ਸੂਰਮੇ ਘਾਇਲ ਹੋ ਕੇ ਤੜਫਦੇ ਹਨ ਕਈਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਭਭਕ-ਭਭਕਾਰੇ ਮਾਰਕੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਭਰ ਕੇ ਲਥ-ਪਥ ਹੋ ਗਏ ਨੇ । ਕਈਆ ਦੇ ਧੜ ਬਿਨਾਂ ਸਿਰਾਂ ਤੋਂ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਾਇਰ ਹਾਲ ਦੁਹਾਈ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- 8. ਕਈ ਰਣ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਹੀ ਛੱਡ ਕੇ ਤੁਰ ਪਏ ਹਨ ਕਈ ਜੁੱਧ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੱਤੇ ਹੋਏ ਘੁੰਮਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ । ਕਈ ਸੂਰਮੇ ਮਰਕੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਪਏ ਹਨ ਉਹ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਨੇ ਜਾਣੋ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਸ਼ਰਾਬੀ ਬਿਸੁਧ ਹੋਏ ਪਏ ਹਨ ॥੧੮੫੮॥
- ਪ. ਜਿਹੜੇ ਯਾਦਵ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ ਉਹ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਪਕੜ ਕੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੇ ਉਤੇ ਧਾਵਾ ਕਰ-ਕਰ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਹੋਰ ਜਿਹੜੇ ਬਲੀ ਸਰਦਾਰ ਸਨ ਉਹ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਲਲਕਾਰ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ।
- ੬. ਰਾਜਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਲੈ ਕੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਵੈਰੀਆਂ ਵੱਲ ਤੀਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੇ ਇਕ ਹੀ ਤੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਸਿਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਅਨਾਥ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ॥੧੮੫੯॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਈਆਂ ਦੀ ਬਾਂਹ ਵੱਢ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਕਈਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਕੇ ਗਿਰਾ ਦਿੱਤੇ । ਕਈ ਜਾਦਵਾਂ ਦੇ ਰਥ ਤੋੜ ਕੇ ਰਥਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਨੇ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰੇ ।
- t. ਹੋਰ ਹਾਥੀ ਬਥੇਰੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਘੋੜੇ ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ। ਜੋਗਣੀਆਂ ਭੂਤ, ਪ੍ਰੇਤ, ਗਿੱਦੜ

- ਆਦਿ ਲਹੂ ਦੇ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਨੂਲਾ ਦਿੱਤੇ ॥੧੮੬੦॥
- ੯. ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਜੋਧੇ ਮਾਰ ਕੇ ਰਾਜਾ ਅਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਜੋੜ ਲਿਆ ਹੈ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਵੀ ਸੂਰਤ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ।
- ੧੦. ਹਰਿ ਦੀ ਸੈਨਾ ਸਾਰੀ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਤੇ ਮੁਰਦਾ ਹੋ ਕੇ ਪਈ ਹੈ ਜਾਣੋ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਜਗਾਤ ਵਸੂਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ॥੧੮੬੧॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ॥ ਇਸ ਰਾਜੇ ਜੰਗਾ ਸਿੰਧ ਦੇ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕ ਰੂਪਕ ਦੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਮੂਨਾ ਖਿੱਚ ਕੇ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਗਾ ਸਿੰਧ ਧਰਮਰਾਜ ਬਣਕੇ ਇਨਸਾਫ ਦੀ ਜਜਮਿੰਟ ਫੈਸਲੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚੇ ਪਾਇਆ ਜਿਉਂਦੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ, ਝੂਠੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ ਉਹ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ । ਜਿਹੜੇ ਜਖਮੀ ਹੋ ਕੇ ਰੁਲ ਰਹੇ ਹਨ ਜਾਣੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਕੀਤੇ ਸਨ ਜਿਸਦਾ ਦੰਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ।
- ੧੨. ਇਕਨਾ ਦੇ ਪੈਰ ਕੱਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਕਰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਫਲ ਲੈ ਲਿਆ। ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਨ ਦੇ ਰਥ ਪਰ ਬੈਠਕੇ ਜੋਧਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਨਸਾਫ ਚੁਕਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥੧੮੬੨॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਤਨਾ ਰਣ ਮਾਰ ਲਿਆ ਤਦ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਏ । ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਰਤੀ ਜਿਨਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਰੇ।
- 98. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਜੋ ਰਾਜੇ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਲੱਗਿਆ ਰਾਜਾ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆ ਪਿਆ। ਤੀਰ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਚਰਬੀ ਦਾ ਸਵਾਦ ਐਉਂ ਚੱਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਸਰਪ ਦੁੱਧ ਪੀਂਦਾ ਹੈ ॥੧੮੬੩॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹ ਤੀਰ ਨੂੰ ਸਹਾਰ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਤੀਰ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਸਹਿਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ

ਹੀ ਕਉ ਇਕ ਬਾਨ ਲਗਾਯੋ ॥ ਸੂਤ ਕੇ ਏਕ ਲਗਾਵਤ ਭਯੋ ਸਰ ਦਾਰਕ ਲਾਗਤ ਹੀ ਦੂਖੂ ਪਾ**ਯੋ ॥ ³ਹੁਇ ਬਿਸੰਭਾਰ ਗਿਰਯੋ ਈ ਚਹੈ ਤਿਹ** ਕੋ ਰਥੂ ਆਸਨ ਨਾ ਠਹਰਾਯੋ॥ ਤਾਹੀ ਸਮੈਂ ਚਪਲੰਘ ਤੁਰੰਗਨਿ ਆਪਨੀ ਚਾਲ ਕੋ ਰੂਪ ਦਿਖਾਯੋ ॥੧੮੬੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਭੂਜਾ ਪਕਰ ਕੈ ਸਾਰਥੀ ਰਥ ਤਬ ਡਾਰਯੋ ਧੀਰ ॥ ਸਿਅੰਦਨ ਹਾਕਤ ਆਪਹੀ ਚਲਯੋ ਲਰਤ ਬਲਬੀਰ ॥੧੮੬੫॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ⁸ਸਾਰਥੀ ਸਿਅੰਦਨ ਪੈ ਨ ਲਖਯੋ ਬਲਦੇਵ ਕਹਿਓ ਰਿਸਿ ਤਾਹਿ ਸੁਨੈਕੈ ॥ ਜਿਉ ਦਲ ਤੋਰ ਜਿਤਯੋ ਸਬਹੀ ਤੈਸੋ ਤੋਂ ਜਿਤ ਹੈ ਜਸ ਡੰਕ ਬਜੈਕੈ ॥ ਮੁਢ ਭਿਰੈ ਪਤ ਚਉਦਹ ਲੋਕ ਕੇ ਸੰਗਿ ਸੁ ਆਪ ਕਉ ਭੂਪ ਕਹੈ ਕੈ ॥ ਕੀਟ ਪਤੰਗ ਸੁ ਬਾਜਨ ਸੰਗ ਉਡਮੋ ਕਛੂ ਚਾਹਤ ਪੰਖ ਲਗੇ ਕੈ ॥੧੮੬੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਫਿਡਤ ਹੈ ਅਜਹੂ ਤਹ ਕੰਉ ਪਤਿ ਚਉਦਹ ਲੋਕਨ ਕੇ ਸੰਗ ਨਾ ਲਰੂ ॥ ਗੁਮਾਨ ਕੀ ਬਾਤ ਧਰੋ ਮਨ ਮੈ ਸੁ ਅਗ੍ਰਾਨ ਕੀ ਚਿੱਤ ਤੇ ਬਾਤ ਬਿਦਾ ਕਰੂ ॥ 'ਰੱਛਕ ਹੈ ਸਭ ਕੋ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕਹੈ ਕਬਿ ਸਮਾਮ ਇਹੈ ਜੀਅ ਮੈ ਧਰੁ ॥ ਤਮਾਗ ਕੈ ਐਆਵਹੁ ਸਸਤ੍ਰ ਸਬੈ ਸੂ ਅਬੈ ਘਨਿਸ**ਾਮ ਕੇ ਪਾਇਨ ਪੈ ਪਰੁ ॥੧੮੬੭॥ ਚਉਪਈ ॥ ^੮ਜਬੈ** ਹਲਾਯੁਧ ਐਸੇ ਕਰ**ੋ ॥ ਕ੍ਰੋਧ ਡੀਠ ਰਾਜਾ ਤਨ ਚਰ**ੋ ॥ [']ਕਰ**ੋ** ਨ੍ਰਿਪਤ ਸਬ ਕੋ ਸੰਘਰਹੋ।। ਛਤ੍ਰੀ ਹੋਇ ਗੂਾਰ ਤੇ ਟਰ ਹੋ ॥੧੮੬੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧°}ਭਾਖਬੋ ਇਉ ਨ੍ਰਿਪ ਕੋਂ ਸੁਨਿਕੈ ਜਦੂਬੀਰ ਸਬੈ ਅਤਿ ਕੋਪ ਭਰੇ ਹੈ ॥ ਧਾਇ ਪਰੇ ਤਜਿ ਸੰਕ ਨਿਸੰਕ ਚਿਤੈ ਅਰਿ ਕਉ ਚਿਤ ਮੈ ਨ ਡਰੇ ਹੈ ॥ ਖ਼ਿਭੂਪ ਅਯੋਧਨ ਮੈ ਧਨੂ ਲੈ ਤਿਹ ਸੀਸ ਕਟੇ ਗਿਰਿ ਭੂਮਿ ਪਰੇ ਹੈ ॥ ਮਾਨਹੁ ਪਉਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਬਹੇ ਛੁਟ ਬੇਲਨ ਤੇ ਟੂਟ ਫੂਲ ਝਰੇ ਹੈ॥੧੮੬੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥੧੨ ਸੈਨ ਸੰਘਾਰਤ ਭੂਪ ਫਿਰੈ ਭੂਟ ਆਨ ਕਉ ਆਂਖ ਤਰੈ ਨਹੀਂ ਆਨੇ ॥ ਬਾਜ ਘਨੇ ਗਜ ਰਾਜਨ ਕੇ ਸਿਰ ਪਾਇਨ ਲਉ ਸੰਗਿ ਸੂਉਨ ਕੇ ਸਾਨੇ ॥ ⁰³ਅਉਰ ਰਥੀਨ ਕਰੇ ਬਿਰਥੀ ਬਹੁ ਭਾਂਤ ਹਨੇ ਜੋਉ ਬਾਂਧਤ ਬਾਨੇ॥ ⁹⁸ਸੂਰਨ ਕੇ ਪਤ ਅੰਗ ਗਿਰੇ ਮਾਨੋ ਬੀਜ ਬੁ**ਯੋ ਛਿਤ** ਮਾਹਿ ਕ੍ਰਿਸਾਨੇ ॥੧੮੭੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੫}ਇਹ ਭਾਂਤ ਬਿਰੁੱਧ ਨਿਹਾਰ ਭਯੋ ਮੁਸਲੀਧਰ ਸ**ਯਾਮ** ਸੋ ਤੇਜ ਤਏ ਹੈ ॥ ਭਾਖ ਦੋਊ ਨਿਜ ਸੂਤਨ ਕੋ ਰਿਪ ਸਾਮੁਹੇ ਜੁੱਧ ਕੇ ਕਾਜ ਗਏ ਹੈ ॥ ੴਆਯੁਧ ਲੈ ਸੁ ਹਠੀ ਕਵੌਚੀ ਰਿਸ ਕੈ ਸੰਗਿ ਪਾਵਕ ਬੇਖ ਭਏ ਹੈ ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਇਮ ਧਾਵਤ ਭੇ ਮਾਨਹੂ ਕੇਹਰਿ ਦੂਇ ਮ੍ਰਿਗ ਹੇਰ ਧਏ ਹੈ॥ ੧੮੭੧॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੭}ਧਨੂ ਸਾਇਕ ਲੈ ਰਿਸ ਭੂਪਤ ਕੇ ਤਨ ਘਾਇ ਕਰੇ

^{1.} ਪਾਠਾਂਤਰ - ਆਹਵ

 ਜੀ ਦੇ ਇਕ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਇੱਕ ਤੀਰ ਰਥਵਾਨ ਦੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਤੀਰ ਦੇ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਰਥਵਾਹੀ ਬਹੁਤ ਦਖੀ ਹੋ ਗਿਆ।

 ਬੌ ਸੰਭਾਲ ਹੋ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗਣ ਲੱਗਾ ਸੀ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰਥ ਦੇ ਵਿਚ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਚਾਲਾਕ ਘੋੜੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਚਾਲ ਦੀ ਫੁਰਤੀ ਵਖਾਈ ਭਾਵ ਬਹੁਤ ਸਪੀਡ ਨਾਲ ਦੌੜੀਆਂ ॥੧੮੬੪॥

 ਦੋਹਰਾ ॥ ਧੀਰਜਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਸਾਰਥੀ ਦੀ ਬਾਂਹ ਪਕੜਕੇ ਰਥ ਦੇ ਵਿਚ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ । ਰਥ ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਹੱਕਣ ਲੱਗ ਗਏ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਬੀਰਾਂ

ਦੇ ਬੀਰ ॥੧੮੬੫॥

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਵੇਖਿਆ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਕਿ ਹਰਿ ਦੇ ਰਥ ਉਪਰ ਸਾਰਥੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਾਂ ਖਿੱਝਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੁਣਾਕੇ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਐ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ! ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਤੇਰਾ ਸਾਰਾ ਦਲ ਜਿੱਤਿਆ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਭੀ ਡੱਗੇ ਦੀ ਚੋਟ ਮਾਰ ਕੇ ਜਿਤਾਂਗੇ।

੫. ਓ ਮੂਰਖ ! ਤੂੰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲਾਈ ਹੈ ਜੋ ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸ੍ਵਾਮੀ ਹੈ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕ ਰਾਜਾ ਸਮਝਕੇ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਇਕ ਕੀੜਾ ਪਤੰਗਾ ਫੰਗ ਲਾ ਕੇ ਬਾਜਾਂ ਨਾਲ ਉਡਣਾ

ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ ॥੧੮੬੬॥

੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਤੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਜੇ ਵੀ ਛੱਡ ਦੇਵੇਗਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾ ਲੜ ਮੇਰੀ ਇਹ ਗਿਆਨ ਦੀ ਗੱਲ ਮਨ ਵਿਚ ਟਿਕਾ ਲੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮੂਰਖਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ।

 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਸਭ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਸਭ ਦਾ ਰਾਖਾ ਹੈ, ਕਵੀ ਸ਼੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਰੱਖ ਲੈ। ਸਾਰੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਆ ਜਾਹ ਹੁਣੇ ਘਨ ਸ਼੍ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਪਰ ਢਹਿ ਚਪਉ ॥੧੮੬੭॥

t. ਚੌਪਈ ॥ ਜਦੋਂ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਆ ਤਾਂ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਨਿਗਾ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਲਰਾਮ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ।

੯. ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾਲ ਸੜਦੇ ਹੋਏ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ

ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ । ਮੈਂ ਛੱਤ੍ਰੀ ਹੋ ਕੇ ਗੁਆਲੇ ਗੁੱਜਰ ਕੋਲੋਂ ਡਰ ਕੇ ਪਿਛੇ ਹਟ ਜਾਵਾਂ ? ॥੧੮੬੮॥

੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਕਹੀਆਂ ਹੋਈਆ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਾਦਵ ਸੂਰਮੇ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਭਰ ਗਏ । ਸਾਰੇ ਡਰ ਭੈ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਨਿਸੰਕ ਹੋ ਕੇ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਪੈ ਗਏ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ ਡਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।

੧੧. ਰਾਜੇ ਨੇ ਵੀ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਧਨੁਖ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਵੱਢ ਸੁੱਟੇ ਜੋ ਡਿੱਗ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਏ ਹਨ। ਜਾਣੋ ਕਿ ਹਨੇਰੀ ਨੇ ਚੱਲ ਕੇ ਵੇਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਫੁੱਲ ਝਾੜਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ॥੧੮੬੯॥

92. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜਾ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਨਿਗਾਹ ਬੱਲੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆਉਂਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘੋੜੇ, ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਹਾਥੀ, ਪੈਦਲ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਿਬੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

੧੩. ਹੋਰ ਰਥੀਆਂ ਦੇ ਰਥ ਤੋੜ ਕੇ ਰਥਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਗਾਨੇ ਬੰਨ ਕੇ ਆਏ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰਿਆ ।

੧੪. ਜਿਹੜੇ ਜੋਂਧਿਆਂ ਦੇ ਅੰਗ ਪ੍ਰਤੀ ਅੰਗ ਭਾਵ ਅੰਗ ਦਾ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ ਕੱਟ ਕੇ ਗਿਰੇ ਪਏ ਹਨ ਉਹ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿਰਸਾਣ ਨੇ ਪੋਨੇ ਦਾ ਬੀਜ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਬੀਜਿਆ ਹੈ ॥੧੮੭॥

੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਕਰਤੱਵ ਤੋਂ ਉਲਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਵਿਹਾਰ ਵੇਖ ਕੇ ਬਲਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਗਰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਢਿੱਲ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਦੁਇ ਜਣੇ ਰਥਵਾਹੀ ਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਜੁਧ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਲੇ ਗਏ ।

੧੬. ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਲੈ ਕੇ ਜੋ ਆਪਣੇ ਇਰਾਦੇ ਦੇ ਬੜੇ ਪੱਕੇ ਸੂਰਮੇ ਸਨ ਕਵਚਾਂ, ਸੰਜੋਆਂ ਪਹਿਨ ਕੇ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਤੇਜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚੱਲ ਪਏ । ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੱਲੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਦੋ ਕੇਹਰੀ ਸ਼ੇਰ ਮਿਰਗਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦੌੜਦੇ ਹਨ ॥੧੮੭੧॥

੧੭. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਤਨ ਨੂੰ ਘਾਉ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥

ੰਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਤਬੈ ॥ ਪੁਨਿ ਚਾਰੋ ਈ ਬਾਨਨ ਸੋ ਹਯ ਚਾਰੋ ਈ ਰਾਮ ਭਨੈ ਹਨ ਦੀਨੇ ਸਬੈ ॥ ³ਤਿਲ ਕੋਟਿਕ ਸਿ**ਅੰਦਨ ਕਾਟਿ ਕੀਯੋ ਧਨੂ ਕਾਟਿ ਦੀਯੋ ਕ**ਰਿ ਕੋਪ ਜਬੈ॥ ਨਿਪ ਪਿਆਦੋ ਗਦਾ ਗਹਿ ਸਉਹੇ ਗਯੋ ਅਤਿ ਜੁੱਧੁ ਭਯੋ ਕਹਿਹੌ ਸ ਅਬੈ ॥੧੮੭੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਪਾਇਨ ਧਾਇਕੈ ਭੂਪ ਬਲੀ ਸੁ ਗਦਾ ਕਹੁ ਘਾਇ ਹਲੀ ਪ੍ਰਤਿ ਝਾਰਯੋ॥ ਕੋਪ ਹੁਤੋ ਸੂ ਜਿਤੋ ਤਿਹ ਮੈ ਸਬ ਸੂਰਨ ਕੋਂ ਸੂ ਪ੍ਰਤੱਛ ਦਿਖਾਰਯੇ ॥ [°]ਕੁਦ ਹਲੀ ਭੂਅ ਠਾਢੋ ਭਯੋ ਜਸੂ ਤਾ ਛਿਬ ਕੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਉਚਾਰਯੋ॥ ਚਾਰੋ ਈ ਅੱਸੂਨ ਸੂਤ ਸਮੇਤ ਸੂ ਕੈ ਸਬਹੀ ਰਥ ਚੁਰਨ ਡਾਰਯੋ ॥੧੮੭੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥^੫ ਇਤ^ਰੂਪ ਗਦਾ ਗਹਿ ਆਵਤ ਭਯੋ ਉਤ ਲੈਕੈ ਗਦਾ ਮੁਸਲੀਧਰ ਧਾਯੋ ॥ ਆਇ ਅਯੋਧਨ ਬੀਚ ਦੂਹੁੰ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਰਨ ਦੰਦ ਮਚਾ**ਯੋ ॥ ⁶ਜੂਧੂ ਕੀਯੋ ਬਹੁਤੇ ਚਿਰ ਲ**ਊ; ਨਹਿ ਆਪਿ ਗਿਰਿਓ, ਉਹ ਕਉ ਨ ਗਿਰਾਯੋ ॥ ਐਸੇ ਰਿਝਾਵਤ ਭਯੋ ਸੂਰ ਲੋਗਨ ਧੀਰਨ ਬੀਰਨ ਕੋ ਰਿਝਵਾਯੋ ॥੧੮੭੪॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੰਹਾਰ ਕੈ ਬੈਠ ਰਹੈ ਦੋਉ ਬੀਰ ਸੰਭਾਰ ਉਠੇ ਪੁਨ ਜੂਧੂ ਮਚਾਵੈ ॥ ਰੰਚ ਨ ਸੰਕ ਕਰੈ ਚਿਤ ਮੈ ਰਿਸ ਕੈ ਦੋਉ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਉਘਾਵੈ ॥ ੱਜੈਸੇ ਗਦਾਹਵ ਕੀ ਬਿਧ ਹੈ ਦੋਉ ਤੈਸੇ ਲਰੈ ਅਰੂ ਘਾਵ ਚਲਾਵੈ॥ ਨੈਕ ਟਰੈ ਨ, ਅਰੈ ਹਠ ਬਾਂਧ; ਗਦਾ ਕੋ ਗਦਾ ਸੰਗ ਵਾਰ ਬਚਾਵੈ॥੧੮੭੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੯ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਅਤਿ ਆਹਵ ਮੈ ਮੁਸਲੀ ਅਰੁ ਭੁਪਤ ਕੋਪ ਭਰੇ ਹੈ ॥ ਆਪਸ ਬੀਚ ਹਕਾਰ ਦੋਉ ਭਟ ਚਿੱਤ ਬਿਖੈ ਨਹੀਂ ਨੈਕ ਡਰੇ ਹੈ ॥ °°ਭਾਰੀ ਗਦਾ ਗਹਿ ਹਾਥਨ ਮੈ ਰਨ ਭੂਮਹ ਤੇ ਨਹਿ ਪੈਗੂ ਟਰੇ ਹੈ ॥ ਮਾਨਹੂ ਮੱਧ ਮਹਾਂਬਨ ਕੇ ਪਲ ਕੇ ਹਿਤ ਹੈੂ ਬਰ ਸਿੰਘ ਅਰੇ ਹੈ ॥੧੮੭੬॥ ਸ਼੍ਵੈਯਾ ॥ ਕਾਟਿ ਗਦਾ ਬਲਦੇਵ ਦਈ ਤਿਹ ਭੂਪਤ ਕੀ ਅਰੂ ਬਾਨਨ ਮਾਰ੍ਯੋ ॥ ਪਊਰਖ ਯਾਹੀ ਭਿਰਯੋ ਹਮ ਸੋ ਰਿਸ ਕੈ ਅਰਿ ਕੳ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਪਚਾਰ**ੋ ॥ ^੧ਇੳ ਕਹਿਕੈ ਪਨ ਬਾਨਨਿ** ਮਾਰ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਤਿਹ ਗੀਵਹ ਡਾਰ੍ਯੋ ॥ ਦੇਵ ਕਰੈ ਉਪਮਾ ਸ ਕਹੈ ਜਦਬੀਰ ਜਿਤਯੋ ਸੁ ਬਡੋ ਅਰਿ ਹਾਰਮੇ ॥੧੮੭੭॥ ਸ੍ਵੈਯਾ^ੳ ॥ ^{੧੩}ਕੰਪਤ ਹੋ ਜਿਹ ਤੇ ਸੁ ਖਗੇਸ ਮਹੇਸ ਮਨੀ ਜਿਹ ਤੇ ਭੈ ਭੀਤ੍ਯੋ ॥ ਸੇਸ ਜਲੇਸ ਦਿਨੇਸ ਨਿਸੇਸ ਸਰੇਸ ਹਤੇ ਚਿਤ ਮੈ ਨ ਨਿਚੀਤ੍ਯੋ ॥ ^{੧੪}ਤਾ ਨਿਪ ਕੇ ਸਿਰ ਪੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਇਹ ਕਾਲ ਇਸੋ ਅਬ ਬੀਤ੍ਯੋ ॥ ਧੰਨਹਿ ਧੰਨੂ ਕਹੈ ਸਬ ਸੂਰ ਭਲੇ ਭਗਵਾਨ ਬਡੋ ਅਰਿ ਜੀਤ੍ਯੋ ॥੧੮੭੮॥ ਸੂਯਾ ॥ ਬਲਭਦ੍ਰ ਗਦਾ ਗਹਿਕੈ ਇਤ ਤੇ ਰਿਸ ਸਾਥ ਕਹ੍ਯੋ

ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਹਉ ਖੰਨੀਐ ਜਿਨਿ ਮਧੁਸੂਦਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸੁਣਾਇਆ ॥ਪੰ:੫੮੮॥ਮ:੩॥

ਉ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਾ ਐਂਡ, ਨਤੀਜਾ ਅਰਥ ਅਤੇ ਨਿਚੌੜ ਨਿਤਾਰ ਕੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਕੰਸ ਦੇ ਵੱਟੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵਿਚੋਂ ਕੀ ਖੱਟਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਗ੍ਰਜ ਧੁਜ ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਮਹੇਸ਼ (ਸ਼ਿਵਜੀ) ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ, ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ, ਸੂਰਜ, ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਸੁਰੇਸ (ਇੰਦ੍ਰ) ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਦਿ ਜਿਸ ਕੋਲੋਂ ਡਰਕੇ ਕੰਬਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਆਪਨੂੰ ਰਾਵਣ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਸਾਰੀ ਲੰਕਾ ਦੀ ਅਬਾਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਅੰਤ ਉਹ ਵੀ ਹਾਰ ਕੇ ਟੂਰ ਗਏ। ਤਾਂ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਸੁਣਕੇ ਪਾਠਕ ਸਰੋਤੇ ਆਪਣੇ ਵਲ ਝਾਤ ਪਾ ਕੇ ਵੇਖ ਲੈਣ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਹਾਂ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਮੈਂ ਦੇ ਮਾਣ ਨੂੰ ਠੌਕਰ ਮਾਰ ਦੇਣ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਅਨੁਮਾਨ ਕਰ ਲੈਣ ਕਿਸ ਦੀ ਹਸਤੀ ਕੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਗੇਣਵੇਂ ਸੂਰ ਵੀਰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਕੇਹੜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ। ਰਸੀ ਦੇ ਨਾਲੇ ਵਾਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲੇ ਨੂੰ ਰੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਵੇਖ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀਮਤੀ ਬਰੀ ਨੂੰ ਨਿੰਦਣੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਸੀਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਅਤੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਨਿੰਦ ਕੇ ਕੇਹੜਾ ਮੈਦਾਨ ਫਤਹ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਉਪਮਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਪਵਨ ਬਚਨ ਉਪਮਾਤ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਕਾਲ ਜਮਨ ਸੰਘਾਰੇ, ਰਕਤ ਬੀਜ ਕਾਲ ਮੇਨੂ ਬਿਦਾਰੇ। ਦੈਤ ਸੰਘਾਰ ਸੰਤ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੭॥ ਪੰ:੨੨੪॥ਸ:੧॥ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸਟਾਂਤ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬਲੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮਾਰਕੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਰੱਛਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਐਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਭਾਵ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਮਾਦਿ ਬੁਰੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ:—ਆਪੇ ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦ ਬੀਚਾਰੇ ॥ ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਦੈਤ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਚਿ ਭਗਤਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੮॥ਪੰ:੨੨੫॥ਮ:੧॥

੧. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੇ ਚਾਰ ਹੀ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਚਾਰੇ ਘੋੜੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ।

੨. ਫੇਰ ਰੱਥ ਦੇ ਵੀ ਤਿਲ-ਤਿਲ ਜਿਤਨੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਟੁਕੜੇ ਕਰਕੇ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਧਨੁਖ ਵੀ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆਏ। ਰਾਜਾ ਪੈਦਲ ਹੀ ਗਦਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਜਦੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਭਿਆਨਕ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮੈਂ ਉਸ ਜੁੱਧ ਦਾ ਹਾਲ ਹੁਣੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ॥੧੮੭੨॥

ਬਲਭੱਦਰ ਅਤੇ ਜਰਾਸਿੰਧ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਜੁੱਧ ਆਰੰਭ ॥

੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਲਵਾਨ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੈਦਲ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਗਦਾ ਦਾ ਵਾਰ ਬਲਰਾਮ ਤੇ ਜਾ ਕੀਤਾ । ਜਿਤਨਾ ਵੀ ਗੁੱਸਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸੀ, ਉਹ ਬਾਹਰ ਕੱਢਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਖਾ ਦਿੱਤਾ ਸਾਰੇ ਸੁਰਮਿਆਂ ਨੂੰ

੪. ਬਲਰਾਮ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਰਥ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਛਬਿ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਸੰਗਾਮ ਜੀ ਐਉਂ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜੇ ਨੇ ਗਦਾ ਦਾ ਵਾਰ ਕਰਕੇ ਬਲਰਾਮ ਦੇ ਚਾਰੇ ਹੀ ਘੋੜੇ ਸਮੇਤ ਕੋਚਵਾਨ ਦੇ ਰਥ ਸਣੇ ਪੀਹ ਕੇ ਚੂਰਣ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ॥੧੮੭੩॥

੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਧਰੋਂ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਗਦਾ ਪਕੜ ਕੇ ਆ ਗਿਆ, ਉਧਰੋਂ ਬਲਰਾਮ ਵੀ ਗਦਾ ਲੈ ਆਇਆ । ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਬੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭ ਦਿੱਤਾ ।

੬. ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੱਕ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਨਾ ਕੋਈ ਆਪ <mark>ਹ</mark>ੀ ਡਿੱਗਿਆ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਹੀ ਡੇਗਿਆ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਰਹੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੇਖ ਕੇ ਦੇਵਤੇ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਇਹ ਜੁੱਧ ਵੇਖਿਆ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਵੀ ॥੧੮੭।।।

੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਅਖੀਰ ਥੱਕ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਸੂਰਮੇ ਦੂਮ ਮਾਰਨ ਬੈਠ ਗਏ ਫੇਰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਉਠ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ । ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ ਮਰਨ ਜੀਉਣ ਦੀ ਜਰਾ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮਾਰੋ ਮਾਰ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ।

t. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਦਾ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਦੋਵੇਂ ਹੀ

ਉਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਹਨ ਅਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉਤੇ ਵਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਜਰਾ ਵੀ ਕੋਈ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ ਬੜੀ ਜਿਦ ਦੇ ਨਾਲ ਅੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਗਦਾ ਦਾ ਬਾਰ ਗਦਾ ਦੇ ਉਤੇ ਰੋਕਦੇ ਹਨ ॥੧੮੭੫॥

 ਜਵੈਯਾ ॥ ਸ਼ੁਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਜੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਬਲਚਾਮ ਤੇ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੋਏ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ਆਪਸ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਸੂਰਮੇ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿੱਚ ਜਰਾ ਵੀ ਡਰਦੇ ਨਹੀਂ।

੧੦. ਭਾਰੀ ਗਦਾਵਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪੈਰ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟੇ ਐਉਂ ਅੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਾਣੋ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਬਣ ਦੇ ਵਿਚ ਦੋ ਸ਼ੇਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥੧੮੭੬॥

੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੀ ਗਦਾ ਭੰਨ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਬਾਣਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸੇ ਸੂਰਮਗਤੀ ਪਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਆਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜਿਆ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਫੇਰ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਫੇਰ ਕਮਾਣ ਉਸ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਮੁਧਾ ਕਰਕੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਲਿਆ । ਦੇਵਤੇ ਉਸਤਤਿ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਵੈਰੀ ਮਾਰ ਲਿਆ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਵੱਡਾ ਵੈਰੀ ਹਾਰ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੮੭੭॥

੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਸੁਰਮੇ ਕੋਲੋਂ ਖਗੇਸ (ਗ੍ਰੜ ਧੁਜ) ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ, ਸ਼ਿਵਜੀ, ਨਾਰਦ ਮੂਨੀ, ਆਦਿ ਜਿਸ ਕੋਲੋਂ ਡਰਕੇ ਭੈਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਕੰਬਦੇ ਸਨ ਸ਼ੇਸ਼ਨਗ, ਵਰਣ ਦੇਵਤਾ, ਸੂਰਜ ਚੰਦ੍ਮਾਂ

ਇੰਦ ਦੇਵਤਾ

੧੪. ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੇ ਉਤੇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸਮਾ ਆ ਕੇ ਬਣ ਗਿਆ ਸਾਰੇ ਜੋਧੇ, ਸੂਰਮੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਧੰਨ ਧੰਨ ਕਹਿਕੇ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਹੇ ਭਗਵਾਨ ਤੁਸੀਂ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਵੈਗੇ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਹੈ ॥੧੮੭੮॥

੧੫. ਸਵੈਯਾ॥ ਬਲਭੱਦ ਨੇ ਗਦਾ ਪਕੜ ਕੇ ਬੜੇ ਰੰਜ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਹਿਆ ਮੈਂ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਨਹੀਂ ਅਵੱਸ਼ ਹੀ

⁽ਪੰਨਾ ੪੨੪ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਮਧ ਭਾਵ (ਮਧੂ) ਦੈਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਿਸ਼ਨ, ਜੋ ਨਾਮ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਕੁਰਬਾਨ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਜਿੱਸ ਨੇ ਮੈੰਨੂੰ ਉਸ ਮਧ ਸੂਦਨ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ । ਫੇਰ ਦਸਮੇਸ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਕੀ ਗੁਨਾਹ ਕੀਤਾ ਜੋ ਮਧ ਸੂਦਨ ਦੇ ਗੁਣ ਅੰਕਤ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਤੂੰ ਹਨ । ਫੇਰ ਅੱਗੇ ਇਹ ਵੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿਤੀ ਹੈ ਕਿ ਸਰਣ ਵਿਚ ਆਇ ਦੁਸਮਨ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਅਨੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਲ ਭੱਦ ਜੀ ਨੂੰ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ।

ੂੰਅਰਿ ਕਊ ਹਰਿ ਹੌ ।। ਇਹ ਪ੍ਰਾਨ ਬਚਾਵਤ ਕੋ ਹਮ ਸੋ ਜਮ ਜਉ ਭਿਰਿ ਹੈ ਨ ਤਊ ਡਰਿ ਹੌ ॥ ^੨ਘਨਿ ਸੰਗਾਮ ਸਬੈ ਸੰਗ ਜਾਦਵ ਲੈ ਤਿਜ ਯਾਹ ਕਹੈ ਨ *ਭੰਯਾ ਟਰਿ ਹੌ ॥ ਕਿਬ ਸ੍ਯਾਮ ਕਹੈ ਮੁਸਲੀ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਅਬੈ ਇਹ ਕੋ ਬਧੂਹੀ ਕਰਿਹੌ ॥੧੮੭੯॥ ੈਸੁਨਿ ਭੂਪ ਹਲਾਯੁਧ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਅਪੁਨੇ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿਹੀ ਡਰੂ ਮਾਨ੍ਯੋ ॥ ਮਾਨਖ ਰੂਪ ਲਖ੍ਯੋ ਨ ਬਲੀ ਨਿਹਚੈ ਬਲ ਕਉ ਜਮ ਰੂਪ ਪਛਾਨ੍ਯੋ ॥⁸ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੀ ਓਰ ਚਿਤੈ ਤਜਿ ਆਯੂਧ ਪਾਇਨ ਸੋ ਲਪਟਾਨ੍ਯੋ ॥ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇ ਕਰੋ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਕਿਬ ਸਮਾਮ ਕਹੈ ਕਹਿ ਯੋਂ ਘਿਘਿਯਾਨਮੋ ॥੧੮੮੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਕਰਨਾਨਿਧ ਦੇਖ ਦਸਾ ਤਿਹ ਕੀ ਕਰੂਨਾਰਸ ਕਉ ਚਿਤ ਬੀਚ ਬਢਾਯੋ ॥ ਕੋਪਹਿ ਛਾਡਿ ਦਯੋ ਹਰਿ ਜੂ ਦੂਹੁ ਨੈਨਨਿ ਭੀਤਰ ਨੀਰ ਬਹਾਯੋ ॥^੬ ਬੀਰ ਹਲਾਯੁਧ ਠਾਢੋ ਹੁਤੋ ਤਿਹਕੋ ਕਹਕੇ ਇਹ ਬੈਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਛਾਡਿ ਦੈ, ਜੋ ਹਮ ਜੀਤਨ ਆਯੋ ਹੋ, ਸੋ ਹਮ ਜੀਤ ਲਯੋ ਬਿਲਖਾਯੋ ॥੧੮੮੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੰਇਹ ਛੋਡ ਹਲੀ, ਨਹੀ ਛੋਡਤ ਹੋ ਕਿਹ ਕਾਜ ਕਹਿਓ ਤੂਹਿ ਬਾਨਨਿ ਮਾਰਯੋ ॥ ਜੀਤ ਲਯੋ ਤੋ ਕਹਾ ਭਯੋ ਸੁਕਾਮ ਬਡੋ ਅਰਿ ਹੈ ਇਹ ਪਉਰਖ ਹਾਰਕੋ ॥ ਖੁਆਛੋ ਰਥੀ ਹੈ, ਭਯੋ ਬਿਰਥੀ; ਅਰੂ ਪਾਇ ਗਹੈ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ਉਚਾਰਮੋ ॥ ਤੇਈਸ ਛੋਹਨੀ ਕੋ ਪਤਿ ਹੈ ਤੋਂ ਕਹਾ ਇਹ ਕੋ ਸਬ ਸੈਨ ਸਿੰਘਾਰਿਓ ॥੧੮੮੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੯ਸੈਨ ਬਡੋ ਸੰਗਿ ਸਤ੍ ਕੇ ਜੀਤ ਤਾਹਿ ਤਿਹ ਜੀਤ ॥ ਛਾਡਤ ਹੈ ਨਹਿ ਬਧਤ ਤਿਹ ਇਹੈ ਬਡਨ ਕੀ ਰੀਤ ॥੧੮੮੩॥ ਸੈਯਾ ॥ ^{੧੦}ਪਾਗ ਦਈ ਅਰ ਬਾਗੋ ਦ**ਯੋ ਇਕ ਸਿ**ਅੰਦਨ ਦੈ ਤਿਹ ਛਾਡਿ ਦਯੋ ਹੈ ॥ ਭੂਪ ਚਿਤੈ ਹਰਿ ਕੋ ਚਿਤ ਮੈ ਅਤਿ ਹੀ ਕਰ ਲੱਜਤਵਾਨ ਭਯੋ ਹੈ ॥ ^{੧੧}ਗੀਵ ਨਿਵਾਇ ਮਹਾ ਦੂਖ ਪਾਇ ਘਨੋ ਪਛੂਤਾਇਕੈ ਧਾਮ ਗਯੋ ਹੈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕਉ ਚਉਦਹ ਲੋਕਨ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਜਸੂ ਪੂਰ ਰਹਯੋ ਹੈ ॥੧੮੮੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੨ਤੇਈਸ ਛੋਹਨ ਤੇਈਸ ਬਾਰ ਅਯੋਧਨ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਐਸੇ ਹੀ ਮਾਰੇ ॥ ਬਾਜ ਘਨੇ ਗਜਪਤਿ ਹਨੇ ਕਬਿ ਸ**ਯਾਮ ਭਨੇ ਬਿਪਤੇ ਕਰ ਡਾਰੇ ॥ ^{੧੩}ਏਕ ਹੀ ਬਾ**ਨ ਲਗੇ ਹਰਿ ਕੋ ਜਮਧਾਮ ਸੋਉ ਤਜਿ ਦੇਹ ਪਧਾਰੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਕੀ ਜੀਤ ਭਈ ਅਰ ਤੇਈਸ ਬਾਰਨ ਐਸੇ ਈ ਹਾਰੇ ॥੧੮੮੫॥^{੧੪} ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੇਵਨ ਜੋ ਉਸਤਤ ਕਰੀ ਪਾਛੇ ਕਹੀ ਸੁਨਾਇ ॥ ਕਥਾ ਸੁ ਆਗੇ ਹੋਇ ਹੈ ਕਹਿਹੌ ਵਹੀ ਬਨਾਇ ॥੧੮੮੬॥ ਸੂੈਯਾ॥ ^{੧੫}ਉਤ ਭੁਪਤਿ ਹਾਰ ਗ**ਯੋ ਗ੍**ਹ ਕੰਉ ਰਨ ਜੀਤ ਇਤੈ ਹਰਿ ਜੀ ਗ੍ਰਹ ਆਯੋ ॥ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਕੋ ਜਹਾਰ ਕੀਯੋ

[≭] ਭਈਆ - ਬੋਲੋ

੧. ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜੋ ਇਹ ਜਮ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਵੀ ਲੜੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਵੀ ਡਰਕੇ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ।

੨. ਜੇਕਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਾਰੇ ਜਾਦਵਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਫੁਰਮਾਇਸ਼ ਕਰਨ ਇਸ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦੀ ਮੈ ਤਾਂ ਵੀ ਇਹੋ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਭਾਈ ਮੈ ਨਹੀਂ ਇਸਨੂੰ ਮਾਂਰਨ ਤੋਂ ਹਟਣਾ ਸ਼ਿਆਮ ਕਵੀ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਲ ਭੱਦਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂਗਾ।

੩. ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਭੈ ਖਾਧੀ । ਹੁਣ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ਪੂਰਨ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਬਲਰਾਮ ਉਸ ਨੂੰ ਜਮ ਰਪ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਜੁੱਧ ਦੀ ਗੱਲ ਚਿਤ ਵਿਚੋਂ

੪. ਭੂਲਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਚਿੰਬੜ ਗਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੋ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਘਘਿਆਕੇ ਸਿਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ॥੧੮੮੦॥

੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਦੀਨ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰਣਾਰਸ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਖਸਿੰਦ ਬ੍ਰਿਦ ਨੂੰ ਪਾਲਦੇ ਹੋਏ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸ ਤੇ ਤਰਸ ਕਰਕੇ ਸਗੋਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਭਰ ਲਿਆ ।

੬. ਜਿਥੇ ਭਾਈ ਬਲ ਭੱਦ੍ਰ ਖੜਾ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਾਏ । ਹੇ ਭਾਈ ੈ ਇਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹ ਨਾਂ ਮਾਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਹੜਾ ਸਾਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਆਇਆ ਸੀ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਹੈ ਹੁਣ ਇਹ ਘੇਗੜੀਆਂ ਕੱਢਕੇ ਬਿਲਕਦਾ ਹੈ II9tt9II

੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਲਰਾਮ ! ਇਸਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹ । ਬਲਰਾਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਛਡਾਂਗਾ, ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜਦ ਇਸ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਹੀ ਲਿਆ ਇਸ ਨੇ ਹਾਰ ਮੰਨ ਹੀ ਲਈ ਫੇਰ ਇਸਨੂੰ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈਂ ? ਬਲਰਾਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਜਿਤ ਲਿਆ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਐ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਇਹ ਸਾਡਾ ਸੰਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਵੈਰੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਹਿੰਮਤ ਹਾਰ ਗਿਆ ਹੈ।

੮. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੇ ਭਾਈ ਇਸ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਣਾ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਵਧੀਆ ਪੋਜੀਸ਼ਨ ਵਿਚ ਰਥਾਂ ਤੇ ਤੂਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ ਜੋ ਹੁਣ ਰਥ

ਤੋਂ ਹੀਣਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਇਸਨੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ ਹਨ ਤੀਜੇ ਇਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਚੌਥੇ ਇਹ ਤੇਈ ਛੁਹਣੀ ਫੌਜ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਸੀ ਸੋ ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੈਂਨਾ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ॥੧੮੮੨॥

੯. ਦੋਹਰਾ॥ ਜਿਸ ਵੈਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤੀ ਸੈਨਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਜਿੱਤਣਾ ਹੀ ਅਸਲ ਜਿੱਤ ਹੈ । ਉਸਨੂੰ ਨਾ ਮਾਰਕੇ ਛੱਡ ਦੇਣਾ ਹੀ ਉੱਤਮ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਰੀਤ ਹੈ ॥੧੮੮੩॥

੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇੱਕ ਪੱਗ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਇਕ ਸਫੈਦ ਚਾਦਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਇਕ ਰਥ ਦੇ ਕੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਰਾਜਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਉਪਕਾਰ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਯਾਦ ਕਰ-ਕਰ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।

੧੧. ਮਹਾਨ ਦੁਖੀ ਦਿਲ ਤੇ ਗਰਦਨ ਨੀਵੀਂ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਚੌਦਾਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜਸ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ

੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਤੇਈ ਛੁਹਣੀਆਂ ਸੈਨਾ ਤੇਈ ਬਾਰ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰ[ੋ]ਦਿੱਤੇ । ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘੋੜੇ ਬੜੇ ਭਾਰੀ ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਰਾਜੇ ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਤਨਾ ਕੁਝ ਹੁੰਦੇ ਹੋਇਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਬੇ-ਇੱਜਤ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ।

੧੩. ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਰਿ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਤੀਰ ਲੱਗ ਗਿਆ ਉਹ ਸਰੀਰ ਛੱਡ ਕੇ ਜਮ ਲੋਕ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਿਆ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋਈ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਰਾਜਾ ਤੇਈ ਬਾਰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰਿਆ

੧੪. ਦੋਹਰਾ ।। ਜਿਹੜੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਜਿਹੜੀ ਕਥਾ ਅੱਗੇ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਹ ਸੰਵਾਰ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ॥१६६६॥

੧੫. ਸਵੈਯਾ॥ ਉਧਰ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਹਾਰ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਧਰ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਘਰ ਆ ਗਏ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮਾਤਾ ਦੇਵਕੀ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਬਾਸਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸ਼ਕਾਰ ਕੀਤੀ।

ੰਪੁਨਿ ਭੂਪਤਿ ਕੇ ਸਿਰ ਛਤ੍ਰ ਤਨਾਯੋ ॥ ੰਬਾਹਰਿ ਆਇ ਗੁਨੀਨ ਸੁ ਦਾਨ ਦੀਯੋ ਤਿਨ ਇੰਉ ਜਸੁੰਭਾਖ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਮਹਾ ਰਨ ਧੀਰ ਬਡੋ ਅਰਿ ਜੀਤ ਭਲੋਂ ਜਸੂ ਪਾਯੋ ॥੧੮੮੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਅਉਰ ਜਿਤੀ ਪੂਰ ਨਾਰ ਹੁਤੀ ਮਿਲਿ ਕੈ ਸਭਿ ਸਯਾਮ ਕੀ ਓਰ ਨਿਹਾਰੈ ॥ ਭੂਖਨ ਅਉਰ ਜਿਤੋ ਧਨੁ ਹੈ ਪਟ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਉਪਰਿ ਵਾਰੈ ॥ ^੪ਬੀਰ ਬਡੋ ਅਰਿ ਜੀਤ ਲਯੋ ਰਨ ਯੋ ਹਸਿਕੈ ਸਬ ਬੈਨ ਉਚਾਰੈ ।। ਸੁੰਦਰ ਤੈਸੋਈ ਪਉਰਖ ਮੈ ਕਹਿ ਇਉ ਸਬ ਸੋਕ ਪਿਦਾ ਕਰ ਡਾਰੈ ॥੧੮੮੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਪਹਿੰਸਕੈ ਪੁਰਿ ਨਾਰ ਮੁਰਾਰ ਨਿਹਾਰ ਸੁ ਬਾਤ ਕਹੈ ਕਛ ਨੈਨ ਨਚੈ ਕੈ ॥ ਜੀਤ ਫਿਰੇ ਰਨ ਧਾਮਹਿ ਕੋ ਸੰਗਿ ਬੈਰਨ ਕੋ ਬਹੁ ਜੂਝ ਮਚੈ ਕੈ॥ 'ਏਈ ਸੂ ਬੈਨ ਕਹੈ ਹਰਿ ਸੋ ਤਬ ਸ੍ਯਾਮ ਭਨੈ ਕਛੂ ਸੰਕ ਨ ਕੈ ਕੈ ॥ ਰਾਧਕਾ^ੳ ਸਾਥ ਹਸੋਂ ਪ੍ਰਭ ਜੈਸੇ ਸੂ ਤੈਸੇ ਹਸੋਂ ਹਮ ਓਰ ਚਿਤੈ ਕੈ ॥੧੮੮੯॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ੰਇਊ ਜਬੂ ਬੈਨ ਕਹੈ ਪਰ ਬਾਸਨਿ ਤਊ ਹਸਿਕੈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਨਿਹਾਰੇ॥ ਚਾਰੂ ਚਿਤੌਨ ਕੳ ਹੇਰਿ ਤਿਨੋ ਮਨ ਕੇ ਸਬ ਸੋਕ ਸੰਤਾਪ ਬਿਡਾਰੇ ॥ ^੮ਪ੍ਰੇਮ ਛਕੀ ਤੀਯ ਭੂਮ ਕੇ ਉਪਰ ਝੂਮ ਗਿਰੀ ਕਬਿ ਸ੍ਹਾਮ ਉਚਾਰੇ ॥ ਭਉਹ ਕਮਾਨ ਸਮਾਨ ਮਨੋ ਦ੍ਰਿਗ ਸਾਇਕ ਯੌਂ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਮਾਰੇ^ਅ ॥੧੮੯੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੯ਉਤ ਸੰਕਤਿ ਹੁਇ ਤ੍ਰੀਯਾ ਧਾਮ ਗਈ ਇਤ ਬੀਰ ਸਭਾ ਮਹਿ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਆਯੋ ॥ ਹੇਰਿ ਕੈ ਸ੍ਰੀ ਬਿਜਨਾਥਹ ਭੁਪਤਿ ਦਉਰਕੈ ਪਾਇਨ ਸੀਸ ਲੁਡਾਯੋ ॥ ^{੧੦}ਆਦਰ ਸੋ ਕਿਬ ਸ**ਯਾਮ** ਭਨੈ ਨਿਰਪ ਲੈ ਸ ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੀਰ ਬੈਠਾਯੋ ॥ ਬਾਰਨੀ ਲੈ ਰਸ ਆਗੇ ਧਰਯੋ ਤਿਹ ਪੇਖਿਕੈ ਸ੍ਯਾਮ ਮਹਾ ਸਖ ਪਾਯੋ ॥੧੮੯੧॥ ਸੈਯਾ ॥ ''ਬਾਰਨੀ ਕੇ ਰਸ ਸੌ ਜਬ ਸੂਰ ਛਕੇ ਸਬਹੀ ਬਲਭਦ ਚਿਤਾਰਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਸਮਾਜ ਮੈ ਬਾਜ ਹਨੇ ਗਜਰਾਜ ਨ ਕੋਉ ਬਿਚਾਰਮੋ ॥ ੧੨ਸੋ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਕੀਯੋ ਛਿਨ ਮੈ ਰਿਸਕੈ ਜਿਹ ਬਾਨ ਸੁ ਏਕ ਪ੍ਰਹਾਰਮੋ ॥ ਬੀਰਨ ਬੀਚ ਸਰਾਹਤ ਭਮੋ ਹਲੀ ਜਧ ਸ੍ਰਾਮ ਇਤੋ ਰਨ ਪਾਰ੍ਯੇ ॥੧੮੯੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੩ਸਭਾ ਬੀਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਸੋ ਹਲੀ ਕਹੈ ਪੂਨ ਬੈਨ॥ ਅਤਿਹੀ ਮਦਰਾ ਸੋਂ ਛਕੇ ਅਰੁਨ ਭਏ ਜੁੰਗ ਨੈਨ ॥੧੮੯੩॥ ਸੂੈਯਾ॥ ^{੧੪}ਦੀਬੋ ਕਛੂ ਮ**ਯ ਪੀਬੋ ਘਨੋ ਕਹਿ ਸੂਰਨ** ਸੋ ਇਹ ਬੈਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਜੂਝਬੋ ਜੂਝ ਕੈ ਪ੍ਰਾਨ ਤਜੈ ਜੁਝਾਇਬੋ ਛਤ੍ਰਨ ਕੋ ਬਨ ਆਯੋ॥ ੰਖਬਾਰਨੀ ਕੰਉ ਕਬਿਸ੍ਯਾਮ ਭਨੈ ਕਚੂ ਕੇ ਹਿਤ ਤੋਂ ਭ੍ਰਿਗ ਨਿੰਦ ਕਰਾਯੋ॥ ਰਾਮ ਕਹੈ ਚਤਰਾਨਿਨ ਸੌ ਸ ਇਹੀ ਰਸ ਕਊ ਰਸ ਦੇਵ ਨ ਪਾਯੋ ॥੧੮੯੪॥

ਉ ਰਾਧਾ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਨ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਅਤੇ ਅਮਨ ਘੋਸ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਸੀ। ਜੋ ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਮੁਖੀ ਰਾਣੀ ਬਣੀ।

ਅ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਕਾਮ ਕ੍ਰਿਤੀ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣਾ ਪ੍ਰਮਾਦ ਹੈ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਕਾਨ ਬਿਰਤੀ ਨਹੀਂ ਆਤਮ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਦਰਸਨਿਕ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ ਤੇ ਪ੍ਰਮ ਆਤਮਾ ਦੀ ਉਪਮਾਤ੍ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਹਰੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਰੂਹਾਂ ਲੋਟ ਪੋਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਹਰੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਰੂਹ ਦੀ ਤੜਪਨਾ ਸੋਢੀ ਸੁਲਤਾਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਐਉਂ ਬਿਆਨਦੇ ਹਨ।

ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕਉ ਮੇਰਾ ਮਨੂੰ ਬਹੁ ਤਪਤੈ ਜਿਉ ਤ੍ਖਾਵੰਤੂ ਬਿਨੂ ਨੀਰ ॥੧॥ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਪ੍ਰੇਮੂ ਲਗੋਂ ਹਰਿ ਤੀਰ ॥
ਹਮਰੀ ਬੇਦਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਜਾਨੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਕੀ ਪੀਰ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੀ ਕੋਈ ਬਾਤ ਸੁਨਾਵੈ ਸੋ ਭਾਈ ਸੋ ਮੇਰਾ ਬੀਰ ॥੨॥
ਮਿਲੂ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਹੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਲੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਮਤਿ ਧੀਰ ॥੩॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੀ ਹਰਿ ਆਸ ਪੁਜਾਵਹੁ ਹਰਿ ਦਰਸਨਿ ਸਾਂਤਿ ਸਰੀਰ ॥੪॥ਮ:੮੬੧-੬੨॥
ਇਹ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਦੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜੀ ਵਾਲੀ ਰੂਹ ਦਾ ਸਮਝਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ । ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਜਿਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਿਹੇ
ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਭਾਉ ਪੈ ਚੁਕਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਜਗ੍ਰਾਤ ਤੇ ਸਧਨ ਵਸਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹੀ ਕੁਛ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ॥੧॥ ਇਹ ਇਸ਼ਤਰੀ ਤੇ ਇਕ ਹਟਵਾਣੀਆਂ ਅਤੇ
ਇਕ ਹਟ ਭਗਤਿ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਸੀ ਤਿੱਤਰ ਆਪਣੀ ਮੰਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਰਾਗ ਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਇਹ ਤਿਨੇ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤਿਤ੍ਰ ਕੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਹਟਵਾਣੀਆਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤਿੱਤਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਲੂਣ, ਤੇਲ, ਅਦਰਕ । ਇਸਤਰੀ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ ਤਿੱਤਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਚਰਖਾ, ਪ੍ਰਣੀ, ਚਮਰਖ । ਹਰਿ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਨਾ ਭਾਈ ਇਹ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਗੀਤ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਸੁਭਾਨ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤ । ਬਸ ਐਉੰ ਜਿਹੀ ਕਿਸੇ ਮਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਅਰਥ ਉਸ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਜੋ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਇਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਉਪਦੇਸ ਹੈ । ਕਾਮੂ ਕ੍ਰੋਧੂ ਅਹੰਕਾਰੁ ਤਜੀਅਲੇ ਲੋਭੂ ਮੋਹੁ ਤਿਸ ਮਾਇਆ । ਮਨਿ ਤਤੁ ਅਵਿਗੜੁ ਧਿਆਇਆ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਪਾਇਆ ॥੬॥ ਪੰ: ੫੦੩॥ਮ:੧॥

 ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਉਗਰਸੈਨ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਛੱਤਰ ਝੁਲਾਇਆ (ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਨਾਨਾ ਸੀ)।

 ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਗੁਣੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਰਿ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਈ ਸੀ। ਜਿਹੜਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੁੱਧ ਦਾ ਅਤਿ ਜੇਤੂ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਬਹੁਤ ਬਡੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਜਿਤ ਕੇ ਚੰਗਾ ਜੱਸ ਖੱਟਿਆ ਹੈ ॥੧੮੮੭॥

 ਸਵੈਯਾ॥ ਹੋਰ ਜਿਤਨੀਆਂ ਵੀ ਮਥਰਾ ਪੁਰੀ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਸਨ ਉਹ ਸਾਰੀਆ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆਈਆਂ ਅਤੇ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸ ਧਨ ਤੇ ਗਹਿਣੇ ਸਨ ਅਤੇ ਬਸਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੋਂ ਵਾਰ ਕੇ ਸੱਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।

8. ਤੇ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇਂਦੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਹੀਰ ਜੀ ਤੁਸਾਂ ਬਹੁਤ ਬਲੀ ਵੈਰੀ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਹੈ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ, ਸਾਰੀਆਂ ਹੱਸ-ਹੱਸ ਕੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਿਤਨਾਂ ਵੇਖਣ ਲਈ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਉਤਨਾ ਹੀ ਬਲ ਵਿਚ ਵੀ ਬਲੀ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਕੇ ਸ਼ੋਕ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ॥੧੮੮੮॥

ਪ. ਸਵੈਯਾ ।। ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਕਲਪੁਰੀ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨੇਤਰ ਘੁਮਾਕੇ। ਕਿ ਹੇ ਹਰੀ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਜੁੱਧ ਜਿੱਤ ਕੇ ਵਾਪਸ ਘਰ ਆ ਗਏ ਹੋ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਤਨਾ ਵੱਡਾ ਜੱਧ ਕਰਕੇ।

੬. ਉਹਨਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਹੀਆਂ ਹਰਿ ਨੂੰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੋਈ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਸ਼ੰਕਾ-ਸੁਭਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ! ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਰਾਧਕਾ ਨਾਲ ਹੱਸਦੇ ਖੇਡਦੇ ਹੋ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੱਸੋ ਬੋਲੋਂ ਚਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ॥੧੮੮੯॥

੭. ਸਵੈੰਯਾ॥ ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਪੂਰੀ ਦੀਆਂ ਵਸਨੀਕ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਕਹੇ ਤਦੋਂ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ। ਚਾਰੇ ਚਤੌਰ (ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ) ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸੁੰਦਰ, ਪ੍ਰੇਮ ਤੱਕਣੀ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੋਕ ਸੰਤਾਪ (ਦੁਖ, ਹੋਰ ਚਿੰਤਾਵਾਂ) ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੇ

ਦ. ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਇਸਤਰੀਆਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰ ਪਈਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਕਵੀ ਸੁਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨੇਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਭੌਹਾਂ ਕਮਾਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇਤਰਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ॥੧੮੯੦॥ ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਧਰ ਉਹ ਇਸਤਰੀਆਂ ਸ਼ੰਕੇ ਤੋਂ ਸੰਕੇਂਚ ਕਰਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਈਆਂ ਇਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਬੀਰ ਬਲਰਾਮ ਜੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਆ ਗਏ । ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ (ਰਾਜਾ ਉਗ੍ਰਸੈਨ) ਆਪਣੇ ਨਾਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਭੱਜ ਕੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ । ਇਹ ਅਵਤਾਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਤ ਨਿਮਤਾਈ ਸ਼ੇਸ਼ਟ ਗੁਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

੧੦. ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜੇ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਸਿੰਘਾਸਣ ਤੇ ਬੈਠਾਲ ਲਿਆ । ਬਾਰਨੀ ਭਾਵ (ਬਾਰ-ਜੁੱਧ, ਨੀ-ਜੁੱਧ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੀ-ਸ਼ਰਾਬ ਜੋ ਸੂਰਮੇ ਤੋਂ ਦਿਲ ਵਧਾ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਉਹ ਅੱਗੇ ਲਿਆ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪੀਤੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਹੱਸ ਪਏ ॥੧੮੯੧॥

੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਲ ਭੱਦਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਪੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਫੌਜ ਦੇ ਵਿਚ ਘੋੜੇ ਮਾਰੇ ਹਾਥੀ ਆਦਿ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ

੧੨. ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਛਿਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਕੱਢ ਦਿੱਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਰਿਸ ਖਾ ਕੇ ਇਕ ਵੀ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਬਲ ਭੱਦਰ ਸਿਫਤਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਬਹਾਦਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਨਾਂ ਹੀ ਅੱਗੇ ਵਾਸਤੇ ਕਰੇਗਾ ॥੧੮੯੨॥

੧੩. ਦੋਹਰਾ ॥ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਬਲ ਭੱਦਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਬਚਨ । ਉਹ ਬੇਸ਼ੱਕ ਰੱਜ ਕੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਵੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੀ ਕੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਨੇਤਰ ਲਾਲ ਹੋ ਜਾਣ ॥੧੮੯੩॥

98. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਛ ਨਾ ਦਿਓ ਸ਼ਰਾਬ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਪੀ ਲੈਣ ਬੇਸ਼ੱਕ ਇਹ ਬਚਨ ਸੂਰਿਮਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਇ । ਜਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਜੂਝ ਕੇ ਪਰਾਣ ਦੇ ਦੇਵੇਂ ਕਿਉਂਕਿ ਜੱਧ ਕਰਨਾ ਛੱਤਰੀ ਦਾ ਸ੍ਰੈ ਧਰਮ ਹੈ ।

੧੫. ਕਬੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੱਚੇ ਭੈੜੇ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜੋ ਪੀਂਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਭਿਰਗੂ ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ ਨੇ ਸਖਤ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਕਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਸੋਮ ਰਸ ਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਆਦਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛਕਿਆ ॥੧੮੯੪॥

ਨੋਟ—ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੇ ਸਰਾਬ ਪੀਕੇ ਨੇਤਰ ਲਾਲ ਕਰ ਲਾਏ ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਤੀ - ਇਹ ਅਰਥ ਨਾਂ ਬਣਦਾ ਹੈ ਨਾਂ ਢੁਕਦਾ ਹੈ ਸਗੋਂ ਉਲਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਦੋਹਰਾ ॥ ੰਜੈਸੇ ਸੂਖ ਹਰਿਜੂ ਕੀਏ ਤੈਸੇ ਕਰੇ ਨ ਅਉਰ ॥ ਐਸੋ ਅਰਿ ਜਿਤ ਇੰਦ੍ਰ ਸੇ ਰਹਤ ਸੂਰ ਨਿਤ ਪਉਰ ॥੧੮੯੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਰੀਝ ਕੈ ਦਾਨ ਦੀਯੋ ਜਿਨੂੰ ਕੰਊ ਤਿਨੂੰ ਮਾਗਨਿ ਕੌਂ ਨੂੰ ਕਹੁੰ ਮਨੂ ਕੀਨੂੰ ॥ ਕੋਪ ਨੂੰ ਕਾਹੂ ਸਿਊ ਬੈਨ ਕਹਯੋ ਜੂ ਪੈ ਭੂਲ ਭਰੀ ਚਿਤਕੈ ਹਸ ਦੀਨੋ ॥ ³ਦੰਡ ਨ ਕਾਹੂ ਲਯੋ ਜਨ ਤੇ ਖਲ ਮਾਰ, ਨ ਤਾ ਕੋ ਕਛੂ ਧਨੂ ਛੀਨੇ ॥ ਜੀਤ ਨ ਜਾਨ ਦਯੋ ਗ੍ਰਹ ਕਉ ਅਰਿ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਇਹੈ ਬ੍ਰਤ ਲੀਨੋ ॥੧੮੯੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ⁸ਜੋ ਭੂਅ ਕੇ ਨਲ ਰਾਜ ਭਏ ਕਬਿ ਸਮਾਮ ਕਹੈ ਸੁਖ ਹਾਥ ਨ ਆਯੋ ॥ ਸੋ ਸੁਖੁ ਭੂਮਿ ਨ ਪਾਯੋ ਤਬੈ ਮਰ ਮਾਰ ਜਬੇ ਜਮ ਧਾਮ ਪਠਾਯੋ ॥ ਖੌਜ ਹਰਿਨਾਕਸ ਭ੍ਰਾਤ ਸਮੇਤ ਭਯੋ ਸੁਪਨੇ ਪ੍ਰਿਥੁਨਾ ਦਰਸਾਯੋ ॥ ਸੋ ਸੂਖੁ ਕਾਨ੍ ਕੀ ਜੀਤ ਭਏ ਅਪਨੇ ਚਿਤ ਮੈ ਪੁਹਮੀ ਅਤ ਪਾਮੌ ॥੧੮੯੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੬ਜੋਰ ਘਟਾ ਘਨਘੋਰ ਘਨੈ ਜੂਰ ਗਾਜਤ ਹੈ ਕੋਉ ਅਉਰ ਨ ਗਾਜੈ ॥ ਆਯੁਧ ਸੂਰ ਸਜੈ ਅਪਨੇ ਕਰਿ ਆਨਨਿ ਆਯੁਧ ਅੰਗਹਿ ਸਾਜੈ ॥ ੰਦੂੰਦਭ ਦੁਆਰ ਬਜੈ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਬਿਨ ਬ੍ਯਾਹ ਨ ਕਾਹੂ ਕੇ ਦੁਆਰਹਿ ਬਾਜੈ ॥ ਪਾਪ ਨ ਹੋਤ ਕਹੂ ਪੂਰ ਮੈ ਜਿਤ ਹੀ ਕਿਤ ਧਰਮ ਹੀ ਧਰਮ ਬਿਰਾਜੈ॥੧੮੯੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੁਧੂ ਜੋ ਹਉ ਕਹਮੋ ਅਤਿਹੀ ਸੰਗਿ ਸਨੇਹ ॥ ਜਿਹ ਲਾਲਚ ਇਹ ਮੈ ਰਚ[ੌ] ਮੋਹਿ ਵਹੈ ਬਰੁ ਦੇਹਿ ॥੧੮੯੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^ਦਹੇ ਰਵਿ ਹੇ ਸਸਿ ਹੇ ਕਰੂਨਾਨਿਧ; ਮੇਰੀ ਅਬੈ ਬਿਨਤੀ ਸੂਨਿ ਲੀਜੈ ॥ ਅਉਰ ਨ ਮਾਂਗਤ ਹਉ ਤੂਮ ਤੇ ਕਛੂ; ਚਾਹਤ ਹਉ ਚਿਤ ਮੈ ਸੋਈ ਕੀਜੈ ॥ ਸਸਤ੍ਰਨ ਸਿਉ ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਭੀਤਰ; ਜੂਝ ਮਰੋ ਕਹਿ ਸਾਚ ਪਤੀਜੈ ॥ ਸੰਤ ਸਹਾਇ ਸਦਾ ਜਗ ਮਾਇ; ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਸ**ਮਾਮ ਇਹੈ ਬਰੂ ਦੀਜੈ ॥੧੯੦੦॥ ੧°ਜ**ਉ ਕਿਛੂ ਇੱਛ ਕਰੋ ਧਨ ਕੀ; ਤਉ ਚਲ੍ਯੇ ਧਨੂ ਦੇਸ਼ਨ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਆਵੈ ॥ ਅਉ ਸਬ ਰਿੱਧਨ ਸਿੱਧਨ ਪੈ; ਹਮਰੋ ਨਹੀਂ ਨੈਕੂ ਹੀਯਾ ਲਲਚਾਵੈ ॥ ੧੧ਅਉਰ ਸੁਨੋ, ਕਛੂ ਜੋਗ ਖਿਖੈ ਕਹਿ; ਕਉਨ ਇਤੋਂ ਤਪਕੈ ਤਨੂ ਤਾਵੈ ॥ ਜੁਝ ਮਰੋ ਰਨ ਮੈਂ ਤਿਜ ਭੈ; ਤੂਮ ਤੇ ਪ੍ਰਭ ਸਕਾਮ ਇਹੈ ਬਰੁ ਪਾਵੈ ॥੧੯੦੧॥ ^{੧੨}ਪੂਰ ਰਹ**ੋਂ ਸਿਗਰੇ ਜਗ ਮੈ ਅਬ ਲ**ਉ ਹਰਿ ਕੋ ਜਸੁ ਲੋਕ ਸੁ ਗਾਵੈ ॥ ਸਿੱਧ ਮੁਨੀਸੂਰ ਈਸੂਰ ਬ੍ਰਹਮ ਅਜੌ ਬਲ ਕੌ ਗੁਨ ਬ੍ਯਾਸ ਸੁਨਾਵੈ ॥ ⁰³ਅਤ੍ਰ ਪਰਾਸੁਰ ਨਾਰਦ ਸਾਰਸ ਸ੍ਰੀ ਸੂਚ ਸੇਸ ਨ ਅੰਤਹ ਪਾਵੈ ॥ ਤਾ ਕੋ ਕਬਿੱਤਨ ਮੈ ਕਿਬ ਸਮਾਮ ਕਹਮੋ ਕਹਿਕੇ ਕਿਬ ਕਉਨ ਰਿਝਾਵੈ ॥੧੯੦੨॥ ^{੧੪}ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ, ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਜੁੱਧ ਪ੍ਰਬੰਧੇ, ਨਿ੍ਪ ਜਰਾਸਿੰਧ ਕੋ ਪਕਰ ਕਰ ਛੋਰ ਦੀਬੋ ਸਮਾਪਤ॥

- 9. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਹੋ ਜਿਹੇ ਸੁਖ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਲਈ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਨਾਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਈ ਹੋਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਵੈਰੀ ਮਾਰੇ ਤੇ ਜਿੱਤੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਡਰ ਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਜਿਹੇ ਸੂਰਮੇ ਰੋਜ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਦਰ ਅੱਗੇ ਖੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ॥੧੮੯੫॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ੁਭ ਗੁਣ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਸੁਦਾਮੇ ਵਾਂਗ ਜਿਸਨੂੰ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਕੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਹੀ, ਜੇ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਭੁੱਲ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਹੱਸ ਦਿੱਤਾ।
- ਭ. ਭੁੱਲ ਕੇ ਕਸੂਰ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦੰਡ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ- ਅਰ ਨਾਂ ਹੀ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਮਾਰਕੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਧਨ ਖੋਹਿਆ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਜਿਉਦਾ ਘਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।।੧੮੯੬॥
- 8. ਸਵੈਯਾ ।। ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜਾ ਨਲ ਬੜਾ ਧਰਮੀ ਸੀ ਪਰ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੂੰ ਇਹ ਸੁੱਖ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗਾ । ਭੂਮ (ਧਰਤੀ) ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸੁਖ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਨੇ ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਜਮਲੋਕ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।
- ਪ. ਜਦੋਂ ਨਰ ਸਿੰਘ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਭਾਈ ਹਰਨ ਕਸਪ ਸਮੇਤ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸੁਖ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿਸਿਆ ਜਿਸ ਸੁਖ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਨੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਾਨ੍ਹ ਦੀ ਜਿੱਤ ਨਾਲ ਅੱਜ ਦੇ ਸ਼ੁਭ ਦਿਹਾੜੇ ਤੇ ॥੧੮੯੭॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਜਿੱਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਉਪਮਾ ਗੁਰਦੇਵ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਕਾਲੀ ਘਟ ਜੁੜ ਕੇ ਗ੍ਰਜਦੀ ਹੈ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਗਰਜਦਾ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਮਾਂ ਜੁੱਧ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਸਜਾਉਂਦਾ ਹੈ ●ਉਵੇਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਆਮ ਨਹੀਂ ਸਜਾਉਂਦਾ।
- ੭. ਜਿਹੜਾ ਢੋਲ (ਨੌਬਤ) ਰਾਜੇ ਮਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਵੱਜਦਾ ਹੈ ਉਹ ਢੋਲ ਵਿਆਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਵੱਜਦਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਕਿਤੇ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ ਪੂਰੀ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਧਰ-ਕਿਧਰ ਧਰਮ ਹੀ ਧਰਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ॥੧੮੯।। ਦੋਹਰਾ॥ ਹੇ ਪ੍ਵਦਗਾਰ ਮੈਂ ਜੋ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਜੁੱਧ

- ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲਗਨ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਕਹਿਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਲਾਲਚ (ਲੋਭ) ਨਾਲ ਮੈਂ ਇਹ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਮੇਰੀ ਉਸ ਅਭਿਲਾਖਾ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮੈਨੂੰ ਵਰ ਦੇਹਿ ॥੧੮੯੯॥
- ਨੋਟ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀ ਹੈ ? ਉਹ ਅੱਗੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:—
- t. ਸਵੈਯਾ ॥ ਹੋ ਮੇਰੇ ਸੂਰਜ, ਹੋ ਮੇਰੇ ਚੰਦ੍ਰਵਾਂ, ਹੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਸਾਗਰ ਮੇਰੀ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲਵੋ । ਹੋਰ ਮੈਂ ਕੋਈ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦਾ ਪਦਾਰਥ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਜੋ ਮੈਂ ਚਿਤ ਵਿਚ ਚਾਹ ਰਖਦਾ ਹਾਂ ਬਸ ਉਹੋ ਕੁਝ ਕਰ ਦਿਓ। ਉਹ ਕੀ ਹੈ ? ਉੱਤਰ:—
- ੯. ਘੌਰ ਜੁੱਧ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹੋਇ ਇਹ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਸ਼ਸ਼ਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਮਰਾਂ, ਸ਼ਹੀਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਝੂਠ ਨਾ ਮੰਨੋਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਸਮਝੋਂ । ਹੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਗੁਰਦੇਵ ਮਾਤਾ ਆਪਣੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਸੁਕਾਮ ਕਵੀ ਨੂੰ ਬਸ ਇਹੋ ਵਰ ਦੇ ਦਿਓ ॥੧੯੦੦॥ ਕਿਉਂਕਿ—
- ੧੦. ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਧੰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਵੇਂ ਤਾਂ ਉਹ ਤਾਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇਸ਼ ਬਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਜਾਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੋਰ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਵੱਲ ਮੇਰਾ ਜਰਾ ਵੀ ਹਿਰਦਾ ਦਿਲ ਚਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਮੈਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਲਾਲਚ ਨਹੀਂ।
- ੧੧. ਹੋਰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਵੋਂ, ਜੇ ਕਹੋ ਜੋਗ ਦੀ ਗੱਲ ਸੋ ਕੌਣ ਇਸ ਤਪ ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਾੜੇ । ਸਾਰੇ ਡਰ ਭੈ ਛੱਡਕੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਜਾਵਾਂ । ਹੇ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ! ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਮੈਂ ਸੁਕਾਮ ਇਹੋ ਵਰ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ ॥੧੯੦੫॥
- ੧੨. ਉਸ ਹਰੀ ਦਾ ਜਸ ਹੁਣ ਤੱਕ ਭਰਪੂਰ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਸਿੱਧ ਲੋਕ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ, ਈਸ਼੍ਰਰ-ਸ਼੍ਰਿਜੀ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੱਕ ਅੱਜ ਤੱਕ ਉਸ ਦੇ ਬਲ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਰਿਸ਼ੀ ਬੇਦ ਬ੍ਯਾਸ ਨੇ ਕਹਿ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ ।
- ੧੩. ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀ, ਨਾਰਦ, ਸਾਰਦਾ ਦੇਵੀ ਸ੍ਰੀ ਲਛਮੀ ਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਵੀ ਉਸ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਵੀ ਸੁਕਾਮ ਜੀ ਨੇ ਕਬਿੱਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੌਣ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਉਹ ਤਾਂ ਬਿਅੰਤ ਪ੍ਰਭੂ ਹੈ, ਅਗਮ ਹੈ, ਅਗਾਧ ਹੈ ॥੧੯੦੨॥
- 98. ਇਥੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਜੁੱਧ ਪ੍ਬੰਧ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਪਕੜਕੇ ਛੋਡ ਦੇਣ ਦਾ ਪਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੰਦਾ ਹੈ ।

°ਅਥ ਕਾਲ ਜਮਨ $^{ heta}$ ਕੋ ਲੇ ਜਰਾਸਿੰਧ ਫਿਰ ਆਏ ॥ ਸੈਯਾ ॥ ੇਭੂਪ ਸੁ ਦੁੱਖ੍ਯਤ ਹੁਇ ਅਤਿਹੀ ਅਪਨੇ ਲਿਖ ਮਿਤ੍ਰ ਕਉ ਪਾਤੀ ਪਠਾਈ ॥ ਸੈਨ ਹਨ੍ਯੋ ਹਮਰੋ ਜੁਨ੍ਤੰਦਨ ਛੋਰ ਦੂਯੋ ਮਹਿ ਕੈ ਕਰਨਾਈ ॥ ³ਬਾਚਤ ਪਾਤੀ ਚੜੋ ਤੁਮ ਹੂ, ਇਤ ਆਵਤ ਹਊ ਸਬ ਸੈਨ ਬੁਲਾਈ ॥ ਐਸੀ ਦਸਾ ਸੂਨਿ ਮਿਤ੍ਰਹ ਕੀ ਤਬ ਕੀਨੀ ਹੈ ਕਾਲਜਮੱਨ ਚੜਾਈ ॥੧੯੦੩॥ ਸੈਯਾ ॥ °ਸੈਨ ਕੀਯੋ ਇਕਠੋ ਅਪਨੇ, ਜਿਹ ਸੈਨਹਿ ਕੋ ਕਛ ਪਾਰ ਨ ਪੱਈਯੈ ॥ ਬੋਲ ਉਠੇ ਕਈ ਕੋਟ ਬਲੀ ਜਬ ਏਕ ਕੋ ਲੈਕਰ ਨਾਮ ਬੁਲੱਈਯੈ ॥ ਖਦੂੰਦਭ ਕੋਟ ਬਜੈ, ਤਿਨਕੀ ਧੁਨਿ ਸੋ ਤਿਨ ਕੀ ਧੁਨਿ ਨਾ ਸੂਨਿ ਪੱਈਯੈ ॥ ਐਸੇ ਕਰਾ, ਸਭ ਹਰਾਂ ਨ ਟਿਕੋ ਪਲਿ; ਸ**ਾਮ ਹੀ ਸੋ ਚਲਿ ਜਧ ਮਚੱਈਯੈ ॥੧੯੦੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੬ਕਾਲ**ਨੇਮ ਆਯੋ ਪ੍ਰਬਲ ਏਤੋਂ ਸੈਨ ਬਢਾਇ ॥ ਬਨ ਪਤ੍ਰਨ ਕੋਉ ਗਨ ਸਕੈ ਉਨੋਂ ਨ ਗਨਬੋ ਜਾਇ॥੧੯੦੫॥ ਸੁੈਯਾ॥² ਡੇਰੋ ਪਰੈ ਤਿਨ ਕੋ ਜੁ ਜਹਾਂ; ਲਘ ਘੋਰਨ ਕੀ ਨਦੀਆ ਉਠ ਧਾਵੈ ॥ ਤੇਜ ਚਲੇ ਹਹਰਾਟ ਕੀਏ; ਅਤਿ ਹੀ ਚਿਤ ਸੱਤ੍ਰਨ ਕੇ ਡਰੂ ਪਾਵੈ॥ ਪਾਰਸੀ ਬੋਲ ਮਲੇਛ ਕਹੈ ਰਨ ਤੇ ਟਰਿ ਕੈ ਪਗੂ ਏਕ ਨ ਆਵੈ ॥ ਸ੍ਯਾਮ ਜੂ ਕੋ ਟੂਕ ਹੇਰਿ ਕਹੈ ਸਰ ਏਕ ਹੀ ਸਊ ਜਮਲੋਕ ਪਠਾਵੈ ॥੧੯੦੬॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ॥ 'ਅਗਨੇ" ਇਤ ਕੋਪ ਮਲੇਛ ਚੜੇ ਉਤ ਸਿੰਧਜਰਾ ਬਹੂ ਲੈ ਦਲ ਆਯੋ ॥ ਪਤ ਸਕੈ ਬਨ ਕੈ ਗਨ ਕੈ ਕੋਉ; ਜਾ ਤਿਨ ਕੋ ਕਛੂ ਪਾਰ ਨ ਪਾਯੋ ॥ °ੰਬ੍ਰਜ ਨਾਇਕ ਬਾਰੁਨੀ ਪੀਤੇ ਹੁਤੋ ਤਰਹੀ ਤਿਨ ਦੂਤਨ ਜਾਇ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਅਉਰ ਜੂ ਹੈ ਡਰੂ ਪ੍ਰਾਨ ਤਜੈ; ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਮਹਾਂ ਸੂਖੂ ਪਾਯੋ ॥੧੯੦੭॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ वै॰ਇਤ ਕੋਪ ਮਲੇਛ ਚੜੇ ਅਗਨੇ ਉਤ ਆਯੋ ਲੈ ਸਿੰਧ ਜਰਾ ਦਲ ਭਾਰੋ ॥ ਆਵਤ ਹੈ ਗਜਰਾਜ ਬਨੇ ਮਨੋਂ ਆਵਤ ਹੈ ਉਮਡਮੋਂ ਘਨ ਕਾਰੋ ॥ ੧੨ਸਮਾਮ ਹਲੀ ਮਥਰਾ ਹੀ ਕੇ ਭੀਤਰ ਘੇਰ ਲਏ ਜਸ ਸਯਾਮ ਉਚਾਰੋ ॥ ਸੇਰ ਬਡੇ ਦੋਉ ਘੇਰ ਲਏ ਬਹੁ ਬੀਰਨ ਕੇ ਮਨੋਂ ਕੈ ਕਰਿ ਬਾਰੋ ॥੧੯੦੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਾਕਾਨ ਹਲੀ ਸਭ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਕੈ ਕ੍ਰੋਧ ਘਨੋਂ ਚਿਤ ਬੀਚ ਬਿਚਾਰਮੇ ।। ਸੈਨ ਮਲੇਛਨ ਕੋ ਜਹ ਥੋਂ ਤਿਹ ਓਰਹੀ ਸ**ਮਾਮ ਭਨੈ ਪਗ ਧਾਰ**ਮੋ ॥ ^{੧੪}ਪ੍ਰਾਨ ਕੀਏ ਬਿਨ ਬੀਰ ਘਨੇ ਘਨ ਘਾਇਲ ਕੈ ਘਨੁ ਸੁਰਨ ਡਾਰ੍ਯੋ ॥ ਨੈਕ ਸੰਭਾਰ ਰਹੀ ਨ ਤਿਨੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਸ**ਗਾਮ ਜੁ ਯੌ ਦਲੁ ਮਾਤ੍**ਯੋ ॥੧੯੦੯॥ ^{੧੫}ਏਕ ਪਰੋ ਭਟ ਘਾਇਲ ਹੁੋਇ ਧਰ ਏਕ ਪਰੇ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਹੀ ਮਾਰੇ ॥ ਪਾਇ ਪਰੇ ਤਿਨਕੇ ਸੂ ਕਟੇ ਕਹੁੰ

^{🕸 &}quot;ਅ" ਅਗੇਤਰ ਲਾ ਕੇ "ਅ-ਗਨੇ" (ਬੋਲੋਂ) ਭਾਵ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਅਣਗਿਣਤ ।

ੳ. ਕਾਲ ਜਮਨ/ ਕਾਲ ਜਮੁਨ / ਕਾਲ ਜਮੰਨ (ਗੋਂਪਾਲੀ - ਅਪਸਰਾ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ (ਗਰਗਯ) ਮੁਨੀ ਦਾ ਪੁਤ੍ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਰੰਗ ਕਾਲਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦਾ ਮਿੱਤੂ ਸੀ ।

- ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗ ਕੇ ਜਾਨ ਬਚਾ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਪਰ ਅੰਦਰ ਦੀ ਧੁਕ-ਧੁਕੀ ਨਾ ਹਟੀ -ਕਾਲ ਜਮਨ* ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਫੇਰ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਗਿਆ।
- ਸਵੈਯਾ । ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਮੰਨ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਕਾਲ ਜਮਨ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖ ਕੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਐ ਮਿੱਤਰ ! ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਰਹਿਮ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ।
- ਮੇਰੀ ਇਹ ਪੱਤ੍ਰਕਾ ਪੜਕੇ ਤੁਸੀਂ ਚੜਾਈ ਕਰ ਦਿਓ, ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਇਥੇ ਆ ਜਾਉ । ਕਾਲ ਜਮਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਦੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਸੁਣ ਕੇ ਚੜਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ॥੧੯੦੩॥
- ੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਾਲ ਜਮਨ ਨੇ ਇਤਨੀ ਸੈਨਾ ਇਕ ਥਾਂਉਂ ਇਕੱਠੀ ਕਰ ਲਈ ਜਿਸ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਜੇ ਕਿਤੇ ਇੱਕ ਜੋਧੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨਾਮ ਦੇ ਕਈ ਕ੍ਰੋੜ ਸਰਮੇ ਬੋਲ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਹੀ ਨਾਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
- ਪ. ਕ੍ਰੌਂੜਾਂ ਧੌਂਸੇ ਬੱਜਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਕੋ ਆਵਾਜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਐਥੇ ਇਕ ਪਲ ਨਾ ਰੁਕੋ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਜੱਧ ਕਰੋ ॥੧੯੦੪॥
- ੬. ਦੋਹਰਾ ।। ਕਾਲ ਜਮਨ ਦਾ ਸੈਨਾ ਪਤੀ ਕਾਲ ਨੇਮ ਇਤਨਾ ਬੇਅੰਤ ਬਲ ਦੀ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ । ਬਣ ਦੇ ਪੱਤੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗਿਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਨਹੀਂ ਗਿਣੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ।।੧੯੦੫।।
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਥੇ ਆ ਕੇ ਪੜਾਉ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਥੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਪਿਸ਼ਾਬ ਦੀ ਨਦੀ ਬਹਿ ਤੁਰਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤੇਜ ਦੌੜਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੌੜਾਂ ਦੇ ਟਾਪਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਚਿੱਤ ਦਹਿਲ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ।
- ੮. ਉਹ ਮਲੇਛ ਫਾਰਸੀ ਬੋਲੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪੈਰ ਪਿਛੇ ਮੁੜਕੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਇਕ ਵਾਰੀ ਦਿਖ ਜਾਵੇ ਸਈ ਇਕੋ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ ਜਮਲੋਕ ਭੇਜ ਦਿਆਂਗੇ ॥੧੯੦੬॥

- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਅਣਗਿਣਤ ਇਸ ਪਾਸਿਓਂ ਮਲੇਛ ਚੜ ਪਏ ਹਨ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ, ਉਧਰ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਦਲ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪੱਤੇ ਸਾਰੇ ਬਣ ਦੇ ਕੋਈ ਗਿਣ ਲਵੇ ਤਾਂ ਗਿਣ ਲਵੇ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਕੋਈ ਪਾਰਾ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ ।
- ੧੦. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦ ਸੂਹੀਏ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣਾਈ । ਜੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣਕੇ ਹੀ ਡਰਕੇ ਪ੍ਰਾਣ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਏ ਵੈਰੀ ਫੌਜ ਦਾ ਆਗਮਨ ਸੁਣ ਕੇ ਕਿਉਂਕਿ ਪਾਪੀਆਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਹੋਵੇਗਾ ॥੧੯੦੭॥
- 99. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਧਰੋਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਮਲੇਛ ਅਣ ਗਿਣਤ ਚੜਕੇ ਆ ਗਏ, ਉਧਰ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਭਾਰੀ ਦਲ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਬੜੇ ਹਾਥੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਨੇ ਕਿ ਕਾਲੇ-ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਘਟਾ ਉਮਡ ਕੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ।
- ੧੨. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਮਥਰਾ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੇਰ ਲਏ ਹਨ ਜਿਸ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਜਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰਾਂ ਦਾ ਵਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੋ ਸ਼ੇਰ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲਏ ਹਨ ॥੧੯੦੮॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ।। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਚੁੱਕ ਲਏ ਅਤੇ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਵਸਾ ਲਿਆ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਮਲੇਛਾਂ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਸੀ ਉਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਕਦਮ ਚੁੱਕ ਲਏ।
- ੧੪. ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਅਨੇਕਾਂ ਸੂਰਮਿਆ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਬਹੁਤੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਘਾਇਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਖਮੀ ਹੋਇਆ ਜੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੁਰਤ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਸੈਨਾ ਦਾ ਦਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ॥੧੯੦੯॥
- ੧੫. ਕਈ ਸੂਰਮੇ ਘਾਇਲ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਏ ਹਨ ਕਈ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਮੁਰਦਾ ਲਾਸ਼ਾਂ ਹੋ ਕੇ ਪਏ ਹਨ । ਕਿਸੇ ਦੇ ਪੈਰ ਕੱਟੇ ਗਏ ਹਨ, ਕਿਤੇ ਹੱਥ ਵੱਢੇ ਹੋਏ ਪਏ ਹਨ, ਕਿਤੇ ਮੁਰਦੇ ਸੁੱਟੇ ਪਏ ਹਨ।

ਪਰੇ ਤਿਨ ਕੇ ਕਹੁੰ ਡਾਰੇ ॥ 'ਏਕ ਸੁ ਸੰਕਤ ਹੁਇ ਭਟਵਾ ਤਜਿ ਤਉਨ ਸਮੈਂ ਰਨ ਭੁੰਮ ਸਿਧਾਰੇ ॥ ਐਸ ਸੂ ਜੀਤ ਭਈ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਜੂ ਮਲੇਛ ਹੁਤੇ ਸਭ ਯਾ ਬਿਧ ਹਾਰੇ ॥੧੯੧੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਵਾਹਦ ਖਾਂ ਫਰਜੱਲਹਿ ਖਾਂ ਬਰਬੀਰ ਨਿਜਾਬਤ ਖਾਂ ਹਰਿ ਮਾਰਯੋ ॥ ਜਾਹਦ ਖਾਂ ਲਤਫੁੱਲਹ ਖਾਂ ਇਨਹੁੰ ਕਰ ਖੰਡਨ ਖੰਡਹਿ ਡਾਰਯੋ ॥ ³ਹਿੰਮਤ ਖਾਂ ਪੁਨ ਜਾਫਰ ਖਾਂ ਇਨਹੂੰ ਮੁਸਲੀ ਜੂ ਗਦਾ ਸਿਉ ਪ੍ਰਹਾਰਯੋ ॥ ਐਸੇ ਸੁ ਜੀਤ ਭਈ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਭ ਸੈਨ ਮਲੇਛਨ ਕੋ ਇਮ ਮਾਰਯੋ ॥੧੯੧੧॥ ਸੁੈਯਾ॥ ⁸ਏ ਉਮਰਾਵ ਹਨੇ ਜਦੂ ਨੰਦਨ ਅਉਰ ਘਨੋਂ ਰਿਸਿ ਸੋ ਦਲੂ ਘਾਯੋ ॥ ਜੋ ਇਨ ਉਪਰ ਆਵਤ ਭ੍ਯੋ ਗ੍ਰਹ ਕੋ ਸੋਈ ਜੀਵਤ ਜਾਨ ਨ ਪਾਯੋ ॥ ਖਜੈਸੇ ਮਧਿਆਨ ਕੋ ਸੂਰ ਦਿਪੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕੋ ਕ੍ਰੱਧ ਕੈ ਤੇਜ ਬਢਾਯੋ ॥ ਭਾਜ ਮਲੇਛਨ ਕੇ ਗਨ ਗੇ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਸਾਮੂਹੇ ਏਕ ਨ[ੁ]ਆਯੋ ॥੧੯੧੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੬ਐਸੋ ਸੁ ਜੂਧੂ ਕੀਯੋ ਨੰਦ ਨੰਦਨ ਯਾ ਸੰਗ ਜੁਝ ਕਉ ਏਕ ਨ ਆਯੋ ॥ ਹੇਰ ਦਸਾ ਤਿਹ ਕਾਲਜਮੰਨ ਕਰੋਰ ਕਈ ਦਲ ਅਉਰ ਪਠਾਯੋ ॥ ²ਸੋਉ ਮਹੁਰਤ ਦੁਇਕ ਭਿਰ**ਯੋ** ਨ ਟਿਕਯੋ ਫਿਰ ਅੰਤਕੇ ਧਾਮ ਸਿਧਾਯੋ ॥ ਰੀਝ ਰਹੇ ਸਭ ਦੇਵ ਕਹੈ ਇਵ ਸੀ ਜਦੂਬੀਰ ਭਲੋਂ ਰਨ ਪਾ**ਯੋ ॥੧੯੧੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰੇ ਰਨ ਭੂਮਿ** ਬਿਖੈ ਇੰਕ ਜਾਦਵ ਸਸਤ੍ਰਨ ਕੌ ਗਹਿਕੈ ।। ਬਲ ਆਪ ਬਰਾਬਰ ਸੂਰ ਨਿਹਾਰ ਕੈ ਜੂਝ ਕੋ ਜਾਤਿ ਤਹਾ ਚਹਿਕੈ ॥ [']ਕਰ ਕੋਪ ਭਿਰੇ ਨ ਟਰੈ ਤਹ[ਂ] ਤੇ ਦੋਉ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਬਲੀ ਕਹਿ ਕੈ ॥ ਸਿਰ ਲਾਗੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਪਰੈ ਕਟਿ ਕੈ ਤਨ ਭੀ ਗਿਰ ਨੈਕੂ ਖਰੇ ਰਹਿ ਕੈ॥੧੯੧੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³°ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਕੋ ਬੀਚ ਅਯੋਧਨ ਕੇ ਸੰਗਿ ਸਸਤ੍ਰਨ ਕੈ ਜਬ ਜੁੱਧ ਮਚ੍ਯੇ ॥ ਭਟਵਾਨ ਕੇ ਲਾਲ ਭਏ ਪਟਵਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਮਨੋ ਆਰਣ ਲੋਕ ਰਚ੍ਯੋ ॥ ੧੧ਅਉਰ ਨਿਹਾਰ ਭੂਯੋ ਅਤਿ ਆਹਵ ਖੋਲ ਜਟਾ ਸਬ ਈਸ ਨਚ੍ਯੋ ॥ ਪਨ ਵੈ ਸਭ ਸੈਨ ਮਲੇਛਨ ਤੇ ਕਿਬ ਸ੍ਯਾਮ ਕਹੈ ਨਹੀਂ ਏਕ ਬਚ੍ਯੋ ॥੧੯੧੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ''ਲ੍ਹਾਂ ਥੋਂ ਜੋ ਸੈਨ ਸੰਗਿ ਤਿਨ ਤੇ ਬਚ੍ਯੋ ਨ ਬੀਰ ॥ ਜੁਧੂ ਕਰਨ ਕੋ ਕਾਲ ਜਮਨ ਆਪ ਧਰ**ੋਂ ਤਬ ਧੀਰ ॥੧੯੧੬॥ ਸੈ**ਯਾ^ੳ ॥ ³ੰਜੰਗ ਦਰਾਇਦ ਕਾਲਜਮੰਨ; ਬਗੋਇਦ ਕੀ ਮਨ ਫੌਜ ਕੋ ਸ਼ਾਹਮ।। ਬਾ ਮਨ ਜੰਗ ਬੁਗੋ ਕੁਨ ਬਿਆ ਹਰਗਿਜ ਦਿਲ ਮੋ ਨ ਜਰਾ ਕੁਨ ਵਾਹਮ ॥^{੧੪} ਰੋਜ ਮਯਾਂ ਦੁਨੀਆ ਅਫਤਾਬਮ ਸ੍ਯਾਮ, ਸ਼ਬੇ ਅਦਲੀ ਸਬ ਸ਼ਾਹਮ ॥ ਕਾਨ ਗੁਰੈਜੀ ਮਕੁਨ ਤੂ ਬਿਆਖੁਸ; ਮਾਤੂ ਕੁਨੇਮ ਜਿ ਜੰਗ ਗੁਆਹਮ ॥੧੯੧੭॥

ਉ ਚੂੰ ਕਿ ਕਾਲ ਜਮਨ ਫਾਰਸੀ ਜਬਾਨ ਵਿਚ ਬੋਲਦਾ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਉਸਦੀ ਫਾਰਸੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਇਹ ਸਵੈਯਾ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਸੇ ਫਾਰਸੀ ਜਬਾਨ ਵਿਚ ।

- ੧. ਕਈ ਮੌਤ ਦੇ ਸ਼ੰਕੇ ਤੋਂ ਭੈ-ਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਸਿਧਾਰ ਗਏ (ਚਲੇ ਗਏ) ਹਰਨ ਹੋ ਗਏ । ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋ ਗਈ ਜਿਹੜੇ ਮਲੇਛ ਆਏ ਸਨ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰ ਗਏ॥੧੯੧੦॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੈਨਾਪਤੀ ਸੂਰਮੇ ਵਾਹਦ ਖਾਂ ਫਰਜੁਲਹਿ ਖਾਂ ਬਲਬੀਰ ਬੜਾ ਜੋਧਾ ਨਜਾਬਤ ਖਾਂ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ। ਜਾਹਦ ਖਾਂ, ਲਤਫੁੱਲਹ ਖਾਂ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰਕੇ ਸੱਟ ਦਿੱਤੇ।
- ਹੈ. ਹਿੰਮਤ ਖਾਂ ਤੇ ਜਾਫਰ ਖਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਗਦਾ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਮਲੇਛਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ॥੧੯੧੧॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਮੁਖੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਦਵ ਕੁਲ ਦੇ ਪੁੱਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਫੌਜੀ ਦਲ ਰਿਸ ਖਾ ਕੇ ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਜੋਧਾ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ਉਹ ਮੁੜਕੇ ਘਰ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਿਆ।
- ੫. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸੂਰਜ ਦਾ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤਪਸ਼ ਝੱਲੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਧਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਮਲੇਛਾਂ ਦੇ ਟੋਲਿਆਂ ਦੇ ਟੋਲੇ ਭੱਜ ਗਏ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਮੁੜਕੇ ਇਕ ਵੀ ਨਾ ਆਇਆ॥੧੯੧੨॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਨੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਥੀ ਇਕ ਨਾ ਮਰਿਆ । ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਕਾਲ ਜਮਨ ਨੇ ਹੋਰ ਕਈ ਕ੍ਰੋੜ ਫੌਜ ਦਾ ਦਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ
- ੭. ਜੋ ਆ ਕੇ ਦੋ ਕੁ ਘੜੀਆਂ ਲੜਿਆ ਪਰ ਟਿਕ ਨਾ ਸਕਿਆ ਆਖਰ ਅੰਤ ਦੇ ਧਾਮ (ਜਮ ਦੀ ਪੁਰੀ) ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਵੇਖ ਕੇ ਦੇਵਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਜਸ ਕਰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਚੰਗਾ ਜੁੱਧ ਮਾਰਿਆ ਭਾਵ (ਜਿੱਤਿਆ ਹੈ) ॥੧੯੧੩॥

- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕੁਝ ਜਾਦਵ ਸੈਨਾ ਦੇ ਜਵਾਨ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਪਕੜ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਖੜੇ ਸਨ । ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਬਲੀ ਸੂਰਮੇ ਵੇਖ ਕੇ ਬੜੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲੱਗ ਗਏ ।
- ਓ. ਉਧਰ ਵੈਰੀ ਦੇ ਜੁਆਨ ਵੀ ਕ੍ਰੌਧ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਏ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟੇ ਦੋਏ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਡਟ ਗਏ। ਅਖੀਰ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਪਈ ਸਿਰ ਕੱਟ ਕੇ ਗਿਰ ਗਏ, ਥੋੜਾ ਚਿਰ ਤੋਂ ਬਾਦ ਧੜ ਵੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਏ ॥੧੯੧੪॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ ਸੀ ਸ਼ਸ਼ਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਬਸਤਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਜਾਣੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਇਕ ਨਵੇਂ ਹੀ ਲਾਲ ਲੋਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।
- ੧੧. ਹੋਰ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਟਾਂ ਖੋਲ ਕੇ ਜਾਣੋਂ ਐਥੇ ਸ਼੍ਰਿਜੀ ਦਾ ਨਾਚ ਪ੍ਰਲੋ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ਕਵੀ ਸੁਸਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਲੇਛਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ ॥੧੯੧੫॥
- ੧੨. ਦੌਹਰਾ॥ ਕਾਲ ਜਮਨ ਜਿਹੜੀ ਫੌਜ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਸੂਰਮਾ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ । ਹੁਣ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜੇ ਕਾਲ ਜਮਨ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਹੌਂਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥੧੯੧੬॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਾਜ ਜਮਨ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਆ ਕੇ ਬੋਲਿਆ ਮੈਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਸ੍ਵਾਮੀ (ਮਾਲਕ) ਹਾਂ। ਐ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸ਼ੰਕਾ (ਵਹਿਮ) ਨਾ ਕਰ ।
- 98. (ਰੋਜ ਸੂਰਜ) ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਚਮਕਦਾ ਸੂਰਜ ਹਾਂ ਤੇ ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੂੰ (ਸਬ ਸਾਹਮ) ਰਾਤ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਚੰਦ੍ਰਵਾਂ ਸਮਾਨ ਹੈ । ਹੇ ਕਾਨ੍ਹ ਕੋਈ ਟਾਲਾ ਵਾਲਾ ਨਾ ਕਰ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਤਾਂ ਕਿ ਜੰਗ ਦੀ ਬਾਜੀ ਮਾਤ ਕਰਕੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਦੇਈਏ ਫਤਹਿ ਕਰ ਦੇਈਏ ॥੧੯੧੭॥

॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਖੌਯੌ ਸੂਨਿ ਕੈ ਤਿਹ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਤਾਹੀ ਕੀ ਓਰ ਸਿਧਾਰੇ ॥ ਕੋਧ ਬਢਾਇ ਚਿਤੈ ਤਿਹ ਕੋ ਅਗਨਾਯੁਧ ਲੈ ਤਿਹ ਉਪਰਿ ਝਾਰੇ ॥ ³ਸੂਤ ਹਨ੍ਯੋ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਤਿਹ ਕੋ ਫਿਰ ਕੈ ਤਿਹ ਕੇ ਹਯ ਚਾਰ ਹੀ ਮਾਰੇ ।। ਅਉਰ ਜਿਤੇ ਬਿਬਧਾਸਤ੍ਰ ਹੁੰਤੇ ਕਿਬ ਸੁਯਾਮ ਕਹੈ ਸਭ ਹੀ ਕਿਟਿ ਡਾਰੇ ॥੧੯੧੮॥ ਚਊਪਈ ॥ ³ਜੋ ਮਲੇਛ ਰਿਸ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ਸੋ ਕਟਿ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥਹ ਡਾਰੇ ॥ ਆਯੋ ਭਿਰਨ ਇਹੀ ਬਲੂ ਕਰਯੋ ॥ ਜਬ ਅਰਿ ਪਾਇ ਪਿਆਦਾ ਰਹਯੋ ॥੧੯੧੯॥ ਸੂੰਯਾ ॥ [®]ਕਾਨ੍ ਬਿਚਾਰ ਕੀਯੋ ਚਿਤ ਮੈ ਭਈ ਸੋ ਨ ਮਲੇਛ ਜੋ ਮੁਸਟ ਲਰੈ ਹੈ[ਂ]॥ ਤਉ ਕਿਬ ਸ੍ਯਾਮ ਕਹੈ ਹਮਰੇ ਸਭ ਹੀ ਤਨ ਕੋ ਅਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰੈ ਹੈ ॥ 'ਆਯੁਧ ਕਉਚ ਸਜੇ ਤਨ ਮੈ ਸਭ ਸੈਨ ਜੂਰੈ ਮੂਹ ਨਾਇ ਬਧੈ ਹੈ ॥ ਜੋ ਇਹ ਕੋ ਸਿਰ ਕਾਟਤ ਹੋ ਤੂ ਨਿਰਸਤ੍ਰ ਭਯੋ ਹਮਰੋ ਬਲੂ ਜੇਹੈ ॥੧੯੨੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਏਕ ਬਿਚਾਰ ਕੀਯੋ ਚਿਤ ਮੈ ਭੂਜ ਹੌ ਇਹ ਤੇ ਇਹ ਪਾਛੇ ਪਰੈਹੌ ॥ ਜੈਹੋ ਹਉ ਥੋਰੇ ਈ ਬੀਚ ਚਲ੍ਯੋ ਤਨ ਭੇਟ ਨ ਯਾਹ ਮਲੇਛਨ ਦੈਹੌਂ ॥ ੰਸੋਵਤ ਹੈ ਮਚਕੰਦ ਜਹਾਂ ਧਸਿ ਵਾਹੀ ਗਫਾ ਮਹਿ ਜਾਇ ਜਗੈਹੌ ॥ ਜੈਹੌ ਬਚਾਇ ਮੈ ਆਪਨ ਕੋ ਤਿਹ ਡੀਠਹ ਸੋ ਇਹ ਕੌ ਜਰਵੈਹੌ ॥੧੯੨੧॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ^੮ਤਉ ਇਹ ਸੁਰਗਹਿ ਜਾਇ ਜਉ ਇਹ ਰਨ ਭੀਤਰ ਹਨਉ ॥ ਅਗਨ ਭਏ ਜਰਵਾਇ ਖੁੈਹੋ ਧਰਮ ਮਲੇਛ ਕੋ ॥੧੯੨੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ 'ਛੋਰ ਕੈ ਸਿਅੰਦਨ ਸਸਤ੍ਰਨ ਤੁਆਗ ਕੈ ਕਾਨੂ ਭਜ੍ਯੋ ਜਨੂ ਤ੍ਰਾਸ ਬਢਾਯੋ ॥ ਵਾਹਿ ਲਖ**ੋ ਕਿ ਭਜ**ੋ ਮਹਿ ਤੇ ਮਥਰਾ ਹ ਕੇ ਨਾਇਕ ਹੈ ਕਹਿ ਧਾ**ਯੋ ॥ ^{੧੦}ਸੋਵਤ** ਥੋ ਮਚਕੰਦ^ੳ ਜਹਾਂ ਸ ਤਹਾਂ ਹੀ ਗਯੋ ਤਹਿ ਜਾਇ ਜਗਾਯੋ ॥ ਆਪ ਬਚਾਇ ਗਯੋ ਤਨ ਕੋ ਇਹ ਆਵਤ ਥੋਂ ਇਹ ਕੋ ਜਰਵਾਯੋ ॥੧੯੨੩॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ੧੧ਆਪਨ ਕੋ ਬਚਵਾਇ ਗਯੋ ਕਾਨ ਮੁਚਕੰਦ ਤੇ ॥ ਤਜੀ ਨੀਦ ਤਿਹ ਰਾਇ ਹੇਰਤ ਭਸਮ ਮਲੇਛ ਭ੍ਯੋ ॥੧੯੨੪॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੨ਜਰ ਛਾਰ ਮਲੇਛ ਭਯੋ ਜਬਹੀ ਮੁਚਕੰਦ ਪੈ ਤਉ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਖਨ ਆਯੋ ॥ ਆਵਤ ਹੀ ਤਿਹ ਕਾਨ੍ਹ ਕੋ ਹੇਰ ਕੈ ਪਾਇਨ ਉਪਰਿ ਸੀਸ ਝੁਕਾਯੋ ॥ ⁴³ਅਉਰ ਜਿਤੋ ਦੁਖੁ ਥੋ ਤਿਹ ਕੋ ਹਰਿ ਬਾਤਨ ਸੋ ਤਿਹ ਤਾਪ ਬੁਝਾਯੋ॥ ਐਸ ਸਮੋਧ ਕੈ ਤਾ ਤਿਹ ਜਾਰ ਕੈ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਡੇਰਨ ਆਯੋ 11942411

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਕਾਲ ਜਮਨ ਬਧਹਿ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ॥

ਉ ਮੁਚਕੰਦ ਰਿਸ਼ੀ - ਮਾਨਧਾਤਾ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁਤ੍ - ਸੂਰਜ ਬੰਸ ਵਿਚੋਂ ਸੀ

 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਾਲ ਜਮਨ ਦੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਉਸੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ । ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਉੱਤੇ ਅਗਨਾ ਯੁੱਧ (ਬੰਦੂਕ) ਦੀ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ।

੨. ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਦਾ ਰਥਵਾਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਫੇਰ ਉਸ ਦੇ ਰਥ ਦੇ ਚਾਰੇ ਘੋੜੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ । ਹੋਰ ਜਿਹੜੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸਤ੍ਰ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਸਨ ਕਵੀ ਸੁਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਕਾਲ ਜਮਨ ਨੇ ਛੱਡੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ

ਜੀ ਨੇ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ॥੧੯੧੮॥

ਭ. ਚੌਪਈ ।। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਕਾਲ ਜਮਨ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਰਿਸ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸੇ ਨੂੰ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਲ ਹੋਇਆ ਵੇਖਿਆ ਤਦ ਬੋਲੀ ਮਾਰੀ ਐ ਕਾਲ ਜਮਨ ਇਸੇ ਬਲ ਬੋਤੇ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭਿੜਨ ਆਇਆ ਹੈ?।।੧੯੧੯।।

8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਮਲੇਡ ਦੇ ਨਾਲ ਹਥੋਪਾਈ ਹੂਰਾ ਮੁੱਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ । ਕਵੀ ਸਜਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਸ ਮੁਲੇਡ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਮੇਰਾ

ਸਰੀਰ ਅਪਵਿਤਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ।

੫. ਸਰੀਰ ਦੇ ਉਤੇ ਇਸਦੇ ਸੰਜੋਆਂ ਆਦਿ ਪਹਿਨੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਇਕੱਠੀ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਮਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਏਗਾ । ਜੇ ਮੈਂ ਇਸ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੈ ਨਿਹੱਥੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਮੇਰੀ ਬਹਾਦਰੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੇਗੀ ॥੧੯੨੦॥

੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਫਿਰ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਹੋਰ ਗੱਲ ਸੋਚੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਭੱਜ ਜਾਵਾਂ ਇਹ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗੇਗਾ । ਇਸ ਤੋਂ ਬੋੜੀ ਜਿਹੀ ਦੂਰ ਹੋ ਕੇ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂ ਇਸ ਮਲੇਛ ਦੇ

ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਅੰਗ ਨਾ ਲੱਗਣ ਦੇਵਾਂ ।

ਹ. ਜਿਥੇ (ਮੁਚਕੰਦ) ਰਿਸ਼ੀ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਹੈ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਝੌਪੜੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਗਾ ਦੇਵਾਂ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਗਾ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਤੋਂ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾ ਕੇ ਨਿਕਲ ਜਾਵਾਂ ਜਦ ਇਹ ਵੈਰੀ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾਏਗਾ ਬੱਸ ਉਸ

ਕਰਨ ਹੈ। ਜ਼ਰੂ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਇਸ ਨੂੰ ਸੜ੍ਹਾ ਦੇਵਾਂ ॥੧੯੨੧॥

ਦ. ਸੋਰਨਾ॥ ਜੇ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਰਣ ਵਿਚ ਮਾਰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਸੂਰਗ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਏਗਾ। ਜੇਕਰ ਇਸ ਨੂੰ ਮਚਕੰਦ ਰਿਸ਼ੀ ਦੁਆਰਾ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਕ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਮੋਮਨ ਧਰਮ ਜਾਂਦਾ ਰਹੇਗਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਰਕ ਗਾਮੀ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥੧੯੨੨॥

ਓ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਥ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ, ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਸੁੱਟ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਐਉਂ ਭੱਜ ਲਏ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਡਰਕੇ ਜੁੱਧ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜਦਾ ਹੈ । ਵੈਰੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਮੈਥੋਂ ਡਰ ਕੇ ਭੱਜਿਆ ਹੈ ਮਥਰਾ ਦਾ ਆਗੂ ਹੋ ਕੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਡਰ ਕੇ ਭੱਜਿਆ

ਹੈ

90. ਜਿਥੇ ਮੁਚਕੰਦ ਰਿਖੀ ਸੌਂ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰ ਦੀ ਠੌਕਰ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਜਗਾ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਤੋਂ ਬਚਕੇ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, ਪਿਛੇ ਕਾਲ ਜਮਨ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਉਤੇ ਮੁਚਕੰਦ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਪੈ ਗਈ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸ ਮਲੇਛ ਨੂੰ ਸੜਵਾ ਕੇ ਭਸਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥੧੯੨੩॥

੧੧. ਸੋਰਠਾ ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਨੇ ਮੁਚਕੰਦ ਰਿਸ਼ੀ ਕੋਲੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਾਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਰਿਸ਼ੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਅੱਖ ਖੋਲੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਉਸ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪੈਣ ਕਰਕੇ ਮਲੇਛ ਸੜ ਕੇ ਸਵਾਹ ਹੋ ਗਿਆ ॥੧੯੨੪॥

੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਮਲੇਛ ਸੜ ਕੇ ਸੁਆਹ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮੁਚਕੰਦ ਰਿਖੀ ਪਾਸ ਆ ਗਏ। ਉਸ ਮੁਚਕੰਦ ਰਿਖੀ ਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਦਿੱਤਾ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ।

੧੩. ਹੋਰ ਜਿਹੜੀ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਚਕੰਦ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਨੀਂਦ ਦੀ ਖਰਾਬੀ ਦਾ ਦੁੱਖ ਸੀ ਹਰੀ ਨੇ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਇਸ ਪ੍ਕਾਰ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਚਕੰਦ ਨਾਲ ਅਧਿਆਤਮੀ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਕਾਲ ਜਮਨ ਮਲੇਂਛ ਨੂੰ ਸਾੜ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਆ ਗਏ ॥੧੯੨੫॥

ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਕਾਲ ਜਮਨ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ।

ੰਸੁੰਯਾ ॥ ਜਉ ਲਗਿ ਡੇਰਨ ਆਵਤ ਥੋ ਤਬ ਲਉ ਇਕ ਆਇ ਸੰਦੇਸ ਸਨਾਯੋ॥ ਧਾਮ ਚਲੋ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕਹਾ ਤੂਮ ਪੈ ਸਿਜ ਸੈਨ ਜਰਾਸਿੰਧ ਆਯੋ ॥ ਅੳ ਸਨਿ ਕੈ ਬਤੀਯਾ ਤਿਹ ਕੀ ਮਨ ਮੈ ਭਟ ਅਉਰਨ ਤ੍ਰਾਸ ਬਢਾਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਜਦੂਬੀਰ ਹਲੀ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਆਪਨ ਮੈ ਸੂਖੂ ਪਾਯੋ ॥੧੯੨੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ³ਏਈ ਬਾਤੈ ਕਰਤ ਭਟ ਨਿਜ ਪੂਰ ਪਹੁਚੇ ਆਇ ॥ ਭੂਪ ਬੈਠ ਬੂਧਵੰਤ ਸਭ ਅਪਨੇ ਲੀਏ ਬੁਲਾਇ ॥੧੯੨੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੪ਜੋਰ ਘਨੋਂ ਦਲੂ ਸਿੰਧ ਜਰਾ ਨ੍ਰਿਪ ਆਯੋ ਹੈ ਕੋਪ ਅਬੈ ਕਹਿ ਕੱਈਯੈ ॥ ਸੈਨ ਘਨੋ ਇਹ ਕੇ ਸੰਗਿ ਹੈ ਜੋ ਪੈ ਜੂਧੂ ਕਰੈ ਨਹੀਂ ਜਾਤ ਬਚੱਈਯੈ ॥ ਖਕੈ ਇਹ ਕੋ ਸਭ ਜਾਇ ਮਿਲੈ ਪੂਰ ਛਾਡ ਨਹੀ ਅਨਤੈ ਕਉ ਸਿਧੋਈਯੈ ॥ ਬਾਤ ਕਪੇਚ ਬਨੀ ਸਭਹੀ ਇਨ ਬਾਤਨ ਤੇ ਧੌ ਕਹਾ ਅਬ ਕੱਈਯੈ ॥੧੯੨੮॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਕੀਨੋਂ ਇਹੈ ਬਿਚਾਰ ਪੂਰ ਤਜਿ ਕੈ ਅਨਤੈ ਬਸਹਿ ॥ ਨਾ ਤਰ ਡਾਰੈ ਮਾਰ ਜਰਾਸਿੰਧ ਭੁਪਤਿ ਪ੍ਰਬਲ ॥੧੯੨੯॥[°] ਕੀਜੈ ਸੋਉ ਬਿਚਾਰ ਜੋ ਭਾਵੈ ਸਭ ਜਨਨ ਮਨ ॥ ਅਪਨੇ ਚਿਤਹ ਬਿਚਾਰ ਬਾਤ ਨ ਕੀਜੈ ਠਾਨ ਹਠ ॥੧੯੩੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੮ਤਜਿ ਕੈ ਮਥੁਰਾ ਸੁਨਿ ਕੈ ਇਹ ਸਤ੍ਰ ਸੁ ਲੈਕੈ ਕੁਟੰਬਨ ਜਾਦੋ ਪਰਾਏ॥ ਏਕ ਬਡੋ ਗਿਰ ਥੋ ਤਿਹ ਭੀਤਰ ਨੈਕੂ ਟਿਕੈ ਚਿਤ ਮੈ ਸੂਖੂ ਪਾਏ ॥ ⁶ਘੇਰਤ ਭ**ੋ** ਨਗ ਸਿੰਧਜਰਾ ਤਿਹ ਕੀ ਉਪਮਾ ਕਿਬ ਸ੍ਯਾਮ ਸੁਨਾਏ ॥ ਪਾਤਨ ਕੇ ਜਨ ਭੱਛਨ ਕਉ ਭਟਵਾ ਨਹਿ ਬਾਦਰ ਹੀ ਮਿਲਿ ਆਏ॥੧੯੩੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੧°ਜਰਾਸਿੰਧ ਤਬ ਮੰਤੀਅਨ ਸੰਗਿ ਯੌ ਕਰ੍ਯੋ ਸੁਨਾਇ॥ ਨਗ ਭਾਰੀ ਇਹ ਸੈਨ ਤੇ ਨੈਕੂ ਨ ਸੋਧ੍ਯੋ ਜਾਇ ॥੧੯੩੨॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ^{੧੧}ਦੀਜੈ ਆਗ ਲਗਾਇ ਦਸੋ ਦਿਸਾ ਤੇ ਘੇਰਿ ਗਿਰ ॥ ਆਪਨ ਹੀ ਜਰ ਜਾਇ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੁਟੰਬ ਸਨ ॥੧੯੩੩॥ ਸੂੈਯਾ॥ १२ ਘੇਰ ਦਸੋ ਦਿਸ ਤੇ ਗਿਰ ਕੳ ਕਿਬ ਸ੍ਯਾਮ ਕਹੈ ਦਈ ਆਗ ਲਗਾਈ॥ ਤੈਸੇ ਹੀ ਪਉਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਬਹਯੋ ਤਿਹ ਪਉਨ ਸੋ ਆਗ ਘਨੀ ਹਹਰਾਈ॥ ⁴ੰਜੀਵ ਬਡੇ ਤ੍ਰਿਨ ਰੁਖ ਘਨੇ ਛਿਨ ਬੀਚ ਦਏ ਫੁਨ ਤਾਹਿ ਜਰਾਈ ॥ ਤਉਨ ਘਰੀ ਤਿੰਨ ਲੋਗਨ ਪੈ ਫੁਨ ਹੋਤ ਭਈ ਅਤਿਹੀ ਦੁਖਦਾਈ ॥੧੯੩੪॥ ਚਉਪਈ ॥ ^{੧੪}ਜੀਵ ਮਨੁੱਛ ਜਰੇ ਤ੍ਰਿਨ ਜਬੈ॥ ਸੰਕਾ ਕਰਤ ਭਏ ਭਟ ਤਬੈ ॥ ^{੧੫}ਮਿਲ ਸਭਹੀ ਜਦੂਪਤਿ ਪਹਿ[ੰ] ਆਏ ॥ ਦੀਨ ਘਿਘਿਆਏ ॥੧੯੩੫॥ ^{੧੬}ਸਭ ਜਾਦੋ ਬਾਚ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਹਮਰੀ

੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਅਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਆ ਹੀ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦ ਕਿ ਆ ਕੇ ਇਕ ਪੂਰਸ਼ ਨੇ ਸੁਨੇਹਾ ਆ ਸੁਣਾਇਆ ਐ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ! ਘਰ ਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ? ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਤਾਂ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਰਾਜਾ ਸੈਨਾ ਸਜਾ ਕੇ ਲੈ ਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

੨. ਉਸ ਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਹੋਰ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਤਾਂ ਡਰ ਮੰਨਿਆ । ਸ਼੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਤੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈ

11942611

੩. ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਹੋ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸੂਰਮੇ ਆਪਣੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ । ਰਾਜੇ ਉੱਗਰਸੈਨ ਨੇ ਬੈਠ ਕੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਆਪਣੇ ਬੁੱਧੀ ਜੀਵੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਵਜੀਰ ਬੁਲਾ लप्टे ॥१५२०॥

੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਤੇ ਸਭਾ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਦਲ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਚੜਕੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਹੁਣ ਦੱਸੋ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਸੈਨਾ ਬਹੁਤ ਹੈ ਜੇ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਬਚਿਆਂ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ।

੫. ਕੀ ਹੁਣ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਸੁਲ੍ਹਾ ਕਰਨੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਗਰ ਛੱਡਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਹੈ ? ਬਾਤ ਬੜੀ ਕਸੂਤੀ ਜਿਹੀ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੋਚੋਂ ਕਿ ਹੁਣ ਸਾਰਿਆਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾਣਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ? ॥੧੯੨੮॥

੬. ਸੋਰਨਾ ॥ ਅਖੀਰ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਨਗਰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਜਾ ਕੇ ਬਸ ਜਾਉ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਸੂਟ ਦੇਵੇਗਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਰਾਜਾ ਬਹੁਤ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ॥१५२५॥

 ਉਹ ਕੰਮ ਕਰੋ ਜਿਹੜੀ ਵਿਚਾਰ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਅਪਣੇ ਚਿਤ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰੋ ਜਿਦ ਦੇ ਨਾਲ ॥੧੯੩੦॥

੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਮਥਰਾ ਪੂਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਇਸ ਵੈਰੀ ਦੀ ਆਮਦ ਸੁਣ ਕੇ ਟੱਬਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜਾਦਵ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਥੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਪਹਾੜ ਸੀ ਉਸ ਪਹਾੜ ਦੇ ਉਤੇ ਜਾ ਕੇ ਟਿਕ ਗਏ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਹੋ ਕੇ।

੯. ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਆ ਕੇ ਉਹ ਪਹਾੜ ਹੀ ਘੇਰ ਲਿਆ ਜਿਸਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਸ਼੍ਯਾਮ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਜਾਣੋ ਕਿ ਇਹ ਸੂਰਮੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਬਾਦਰ ਹਨ ਜੋ ਪੱਤੇ ਖਾਣ ਲਈ ਬਾਂਦਰ ਹੀ ਜੋਧੇ ਬਣ ਕੇ ਆ ਗਏ ਹਨ ॥੧੯੩**੧॥**

੧੦. ਦੋਹਰਾ॥ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਜੀਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਪਹਾੜ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਇਸਦੀ ਸਾਰੇ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਫੌਜ ਕੋਲੋਂ ॥੧੯੩੨॥

੧੧. ਸੋਰਠਾ ॥ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਦਸਾਂ ਹੀ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਘੇਰ ਕੇ ਅਗਨ ਲਾ ਦਿਉ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਪੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਸਮੇਤ ਸੜ ਜਾਏਗਾ ॥੧੯੩੩॥

੧੨. ਸੋਰਠਾ ॥ ਕਵੀ ਸ਼੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਦੁਸੋਂ ਹੀ ਦਿਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਘੇਰ ਕੇ ਅੱਗ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਤੇਜ ਹਵਾ ਚੱਲ ਪਈ ਜਿਸਦੇ ਲਈ ਅੱਗ ਦੇ ਭਾਂਬੜ ਮੱਚ ਗਏ।

੧੩. ਜਿਸ ਅੱਗ ਦੇ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਜੀਵ ਘਾਹ ਫੂਸ ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਬਿਛ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾੜ ਦਿੱਤੇ ਉਹ ਘੜੀ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਉਸ ਪਹਾੜ ਦੇ ਉਪਰ ਚਲੇ ਗਏ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਬੜੀ ਦੁਖਦਾਈ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ॥੧੯੩੪॥

੧੪. ਚੌਪਈ ॥ ਜਦੋਂ ਜੀਵ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਘਾਹ, ਫੁਸ ਜਲਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ।

੧੫. ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆਏ। ਬੜੇ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਨ (ਆਜਜ) ਹੋ ਕੇ ਨਿਮ੍ਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਸਰਨਾਰਥੀ ਹੋ ਕੇ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ॥੧੯੩੫॥

੧੬. ਚੌਪਈ ॥ ਸਾਰੇ ਜਾਦਵ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ! ਸਾਡੀ ਰਾਖੀ ਕਰੋ।

ਰੱਛਾ ਕੀਜੈ ॥ °ਜੀਵ ਰਾਖ ਇਨ ਸਭ ਕੋ ਲੀਜੈ ॥ °ਆਪਹ ਕੋਉ ਉਪਾਵ ਬਤੱਈਯੈ ॥ ਕੈ ਭਜੀਐ; ਕੈ ਜੁਝ ਮਰੱਈਯੈ ॥੧੯੩੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ³ਤਿਨ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਸੁਨਿ ਕੈ ਪ੍ਭ ਜੂ ਗਿਰ ਕੰਉ ਸੰਗਿ ਪਾਇਨ ਕੇ ਮਸਕ੍ਯੋ ॥ ਨ ਸਕ੍ਯੋ ਸਹ ਭਾਰ ਸੁ ਤਾ ਪਗ ਕੋ ਕਿਬ ਸ**ਮਾਮ ਭਨੈ ਜਲ ਲ**ਉ ਧਸਿਕਮੋ ॥ ^੪ਉਸਕਮੋ ਗਿਰ ਉਰਧ ਕੋ ਧਸਿ ਕੈ ਕੋਉ ਪਾਵਕ ਜੀਵ ਜਰਾ ਨ ਸਕ੍ਯੋ ॥ ਜਦੂਬੀਰ ਹਲੀ ਤਿਹ[ੋ]ਸੈਨ ਮੈ ਕੁਦ ਪਰੇ ਨੂੰ ਹਿਯਾ ਤਿਨ ਕੌ ਕਸਿਕ੍ਯੋ ॥੧੯੩੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖੋਏਕਹ ਹਾਥ ਗਦਾ ਗਹਿ ਸ੍ਯਾਮ ਜੂ ਭੂਪਤ ਕੇ ਬਹੁਤੇ ਭਟ ਮਾਰੇ ॥ ਅਉਰ ਘਨੇ ਅਸਵਾਰ ਹਨੇ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਘਨੇ ਗਜਿ ਕੈ ਭੂਅ ਪਾਰੇ ॥ ^६ਪਾਇਨ ਪੰਤ ਹਨੇ ^{*}ਅਗਨੇ ਰਥ ਤੌਰ ਰਥੀ *ਬਿਰਥੀ ਕਰ ਡਾਰੇ ॥ ਜੀਤ ਭਈ ਜਦੂਬੀਰ ਕੀ ਯੋਂ ਕਿਬ ਸਮਾਮ ਕਹੈ ਸਭ ਯੋਂ ਅਰ ਹਾਰੇ ॥੧੯੩੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ²ਜੋ ਭਟ ਸ**ਮਾਮ ਸੋ ਜੁਝ ਕੋ ਆਵ**ਤ ਜੁਝਤ ਹੈ ਸੁ ਲਗੇ ਭਟ ਭੀਰਨ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕੇ ਤੇਜ ਕੇ ਅੱਗ ਕਹੈ ਕਿਬ ਸ**੍ਰਾਮ ਧਰੈ ਕੋਊ ਧੀਰ ਨ ॥ ਬੂਪਤ ਦੇਖ਼ ਦਸਾ** ਤਿਨ ਕੀ ਸੁ ਕਹਿਓ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਭਯੋ ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ॥ ਮਾਨੋਂ ਤੰਬੋਲੀ ਹੀ ਕੀ ਸਮ ਹੈ ਨਿ੍ਪ ਫੇਰਤ ਪਾਨਨ ਕੀ ਜਿਮ ਬੀਰਨਿ ॥੧੯੩੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਇਤ ਕੋਪ ਗਦਾ ਗਹਿ ਕੈ ਮੁਸਲੀਧਰ ਸਤ੍ਰਨ ਸੈਨ ਭਲੇ ਝਕਝਰ੍ਯੇ ॥ ਜੋ ਭਟ ਆਇ ਭਿਰੇ ਸਮੂਹੇ ਤਿਹ ਏਕ ਚਪੇਟਹਿ ਸੋ ਸਿਰ ਤੋਰ**ਮੋ ॥ ੧°ਅਉਰ ਜਿਤੀ ਚਤੁਰੰਗ ਚਮੂੰ ਤਿਨ ਕੋ ਮੂਖ** ਐਸੀ ਹੀ ਭਾਂਤ ਸੋ ਮੋਰ੍ਯੇ ॥ ਜੀਤ ਲਏ ਸਭ ਹੀ ਅਰਿ ਵਾ ਤਿੰਨ ਤੇ ਅਜਿਤਿਓ ਭਟ ਏਕ ਨ ਛੋਰਯੋ ॥੧੯੪੦॥ ਕਾਨ੍ ਹਲੀ ਮਿਲਿ ਭ੍ਰਾਤ ਦੂਹੁੰ ਜਬ ਸੈਨ ਸਬੈ ਤਿਹ ਭੂਪ ਕੋ ਮਾਰਯੋ ॥ ਸੋ ਕੋਉ ਜੀਤ ਬਚਯੋ ਤਿਹ ਤੇ ਜਿੰਨ ਦਾਂਤਨ ਘਾਸ ਗਹਿਓ ਬਲ ਹਾਰ**ਯੋ ॥ ^{੧੨}ਐਸੀ ਦਸਾ ਜਬ ਭੀ ਦਲ ਕੀ ਤਬ ਭੁਪਤ ਆਪ**ਨੇ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰਯੋ॥ ਜੀਤ ਅਉ ਜੀਵ ਕੀ ਆਸ ਤਜੀ ਹਠ ਠਾਨਤ ਭਯੋ ਪੁਰਖੱਤ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥੧੯੪੧॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਦੀਨੀ ਗਦਾ ਚਲਾਇ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਪਤਿ ਨਿ੍ਪ ਹੇਰਿ ਕੈ ॥ ਸੂਤਹਿ ਦਯੋ ਗਿਰਾਇ ਅਸੂ ਚਾਰ ਸੰਗ ਹੀ ਹਨੇ॥੧੯੪੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੪}ਪਾਵ ਪਿਆਦਾ ਭੂਪ ਭੂਮ ਅਉਰ ਗਦਾ ਤੂਬ ਝਾਰ॥ ਸੁਮਾਮ ਭਨੈ ਸੰਗ ਏਕ ਹੀ ਘਾਇ ਭਯੋਂ ਬਿਸੰਭਾਰ॥੧੯੪੩॥ ਤੋਟਕ ਛੰਦ ਸਿੰਧ ਜਰਾ ਬਿਸੰਭਾਰ ਭਯੋ ॥ ਗਹਿ ਕੈ ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਘਨਿਸ੍ਯਾਮ ਲਯੋ ॥ ^{੧੬}ਗਹਿ ਕੈ ਤਿਹ ਕੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਹ**ਯੋ ॥ ਪੁਰਖੱਤ ਇਹੀ ਜੜ** ਜੂਧੂ ਚਹਯੋ॥

 ^{&#}x27;m' ਅਗੇਤਰ ਲਾ ਕੇ (ਅ-ਗਨੇ-ਪੜ੍ਹੋ ।
 * 'ਬਿ' ਅਗੇਤਰ ਲਾ ਕੇ (ਬਿ-ਰਬੀ) ਪੜ੍ਹੋ ।

- ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉ । ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਉਪਾਏ ਦੱਸੋ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਜੀ ?
- ਹੁਣ ਕਿੱਧਰੇ ਭੱਜੀਏ ਜਾਂ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਮਰ ਜਾਈਏ ? ॥੧੯੩੬॥
- э. ਸਵੈਯਾ ।। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਨੇ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਦਬਾਇਆ । ਜਿਸ ਤੇ ਇਤਨਾ ਭਾਰ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਹਾੜ ਸਹਾਰ ਨਾ ਸਕਿਆ ਉਹਨਾਂ ਪੈਰਾਂ ਦਾ, ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਹਾੜ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕੜ ਵਿਚ ਜਾ ਧੁਸਿਆ ।
- 8. ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਧਸ ਕੇ ਸਾਰੀ ਅੱਗ ਬੁਝ ਗਈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅੱਗ ਕਿਸੇ ਜੀਵ ਨੂੰ ਸਾੜ ਨਾ ਸਕੀ । ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਜੀ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਵੈਰੀ ਦੀ ਫੌਜ ਉਪਰ ਟੁੱਟਕੇ ਜਾ ਪਏ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਬੈਰੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹਿ ਸਕਿਆ। ॥੧੯੩੦॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਕੋ ਹੱਥ ਦੇ ਵਿਚ ਗਦਾ ਪਕੜ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ। ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਸਵਾਰ ਤੇ ਅਸਵਾਰੀਆਂ ਹਾਥੀ ਆਦਿ ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ।
- ੬. ਪੈਦਲ ਫੌਜੀ ਅਣ ਗਿਣਤ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਰਥ ਤੋੜ ਕੇ ਰਥਾਂ ਵਾਲੇ ਬੇਰਥੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋ ਗਈ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰ ਗਏ ॥੧੯੩੮॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਕੋਈ ਸੁਰਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਭਿੜਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਵੀ ਸ੍ਰੀ "ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਜੀ" ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰ ਸਕਿਆ।
- ੮. ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਜੁੱਧ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੁੱਧ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘਮਸਾਣ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਦੰਦਾਸਾ ਚੱਬਣ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਪਾਨ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਮੜੋਚ ਗੋਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਰਾ ਸਿੰਧ

- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰਮਿਆ ਨੂੰ ਘੁਮਾਉਂਦਾ ਹੈ ॥੧੯੩੯॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ ।। ਇੱਧਰ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗਦਾ ਪਕੜ ਕੇ ਵੈਰੀਆ ਦੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਿੜਕਿਆ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਆ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਭੇੜ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਇਕੋ ਚਪੇੜ ਮਾਰ ਕੇ ਸਿਰ ਤੋੜ ਸੁਟਦਾ ਹੈ।
- ੧੦. ਹੋਰ ਜਿਤਨੀ ਵੀ ਚਤਰੰਗਨੀ ਫੌਜ ਸੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਪਿਛਾਹਾਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ । ਸਾਰੇ ਹੀ ਵੈਰੀ ਜਿੱਤ ਲਏ, ਉਹਨਾ ਵਿਚੋਂ ਬੜੇ ਅਜਿਤ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਇਕ ਵੀ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ ॥੧੯੪੦॥
- ੧੧. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕਾਨ੍ਹ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜਿਉਂਦਾ ਉਹ ਬਚਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਘਾ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਮੰਨ ਲਈ ।
- ੧੨. ਜਦੋਂ ਫੌਜ ਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਈ-ਹੋਈ ਹਾਲਤ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਆਸ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਪਰ ਹਠ ਨਹੀਂ ਛਡਿਆ ਹਿੰਮਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜਿਆ ਨਹੀਂ, ਡਟਿਆ ਰਿਹਾ ॥੧੯੪੧॥
- ੧੩. ਸੋਰਠਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਖੜਾ ਵੇਖ ਕੇ ਗਦਾ ਚਲਾ ਮਾਰੀ। ਰਥਵਾਹੀ ਨੂੰ ਰਥ ਉਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਥ ਦੇ ਚਾਰੇ ਘੋੜੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।
- ੧੪. ਰਾਜਾ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਪੈਦਲ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਗਦਾ ਹੋਰ ਝਾੜ ਦਿੱਤੀ । ਸ੍ਰੀ ਸੁਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਕੋ ਵਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ॥੧੯੪੩॥
- ੧੫. ਤੋਟਕ ਛੰਦ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਘਨ ਸਤਾਮ (ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪਕੜ ਲਿਆ।
- ੧੬. ਅਤੇ ਪਕੜ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਮੂਰਖ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਇਹੀ ਮਰਦਊਪੁਣਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਬਲ ਬੋਤੇ ਉੱਤੇ ਤੂੰ ਜੁੱਧ ਦੀ ਚਾਹ ਕੀਤੀ ॥੧੯੪੪॥

[°]ਹਲੀ ਬਾਚ ਕਾਨ ਸੋ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ [°]ਕਾਟਤ ਹੋ ਅਬ ਸੀਸ ਇਹ: ਮੁਸਲੀਧਰ ਕਹਾਮੋ ਆਇ ॥ ਜੋ ਜੀਵਤ ਇਹ ਛਾਡਿਹੋ ਤਉ ਮਚਾਇ ॥੧੯੪੫॥ ³ਜਰਾਸਿੰਧ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ⁸ਸੁਧ ਲੈ ਤਬ ਭੂਪ ਡਰ ਆਤੁਰ ਤਜਿ ਸਸਤ੍ਰਨ ਸੁਕਾਮ ਕੇ ਪਾਇ ਪਰਯੋ ॥ ਬਧ ਮੋਰੋ ਕਰੋ ਨ ਅਬੈ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਨ ਲਹਿਓ ਤੁਮਰੋ ਬਲੂ ਭੂਲ ਪਰਯੋ ॥ "ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਭਯੋ ਘਿਘਿਯਾਤ ਘਨੋ ਨਿਪ ਸਰਨਾਗਤ ਐਸੇ ਰਰਯੋ ॥ ਕਿਬ ਸਆਮ ਕਹੈ ਇਹ ਭੂਪ ਕੀ ਦੇਖ ਦਸਾ ਕਰਣਾਨਿਧ ਲਾਜ ਭਰਯੋ ॥੧੯੪੬॥ ^੬ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਬਾਚ ਹਲੀ ਸੋ ॥ ਤੋਟਕ ਛੰਦੁ ॥ ੰਇਹ ਦੈ ਰੇ ਹਲੀ ਕਹਮੋਂ ਛੋਰਿ ਅਬੈ ॥ ਮਨੂੰ ਤੇ ਤਿਜ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀ ਬਾਤ ਸਬੈ॥ ੱਕਹਿਓ ਕਿਉ ਹਮ ਸੋ ਇਹ ਜੁਝ ਚਹਯੋ ॥ ਤਬ ਯੋ ਹਸਿਕੈ ਜਦੁਰਾਇ ਕਰਯੋ ॥੧੯੪੭॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ^੯ਬਡੌ ਸਤ੍ਰ ਜੋ ਹੋਇ ਤਜਿ ਸਸਤ੍ਰਨ ਪਾਇਨ ਪਰੈ॥ ਨੈਕ ਨ ਕਰਿ ਚਿਤ ਰੋਹ ਬਡੇ ਨ ਬਧ ਤਾ ਕੋ ਕਰਤ ॥੧੯੪੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੰ°ਜਰਾਸਿੰਧ ਕੋ ਛੋਰ ਪ੍ਰਭ ਕਹ੍ਯੋ ਕਹਾ ਸੂਨਿ ਲੇਹੂ ॥ ਜੋ ਬਤੀਯਾ ਤੂਹਿ ਸੋ ਕਹੋਂ ਤੂਮ ਤਿਨ ਸੋ ਚਿਤੂ ਦੇਹੂ ॥੧੯੪੯॥ ਸੈਯਾ ॥ ੧੧ਰੇ ਨਿਪ, ਨਿਆਇ ਸਦਾ ਕਰੀਯੋਂ ਦੂਖੂ ਦੈ ਕੈ ਅਨੁਭਾਇ ਨ ਅਨਾਥਹ ਦੀਜੋ ॥ ਅਉਰ ਜਿਤੇ ਜਨ ਹੈ ਤਿਨ ਦੈ ਕਛੂ ਕੈ ਕੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਭ ਤੇ ਜਸੂ ਲੀਜੋ ॥ ੧ਃਬਿੱਪਨ ਸੇਵ ਸਦਾ ਕਰੀਯੋ; ਦਗਬਾਜਨ ਜੀਵਤ ਜਾਨ ਨ ਦੀਜੋ ॥ ਯੌ ਹਮ ਸੋ ਸੰਗ ਛਤ੍ਰਨਿ ਕੇ ਕਬਹੁ ਰਿਸ ਮਾਂਡ ਕੈ ਜੱਧ ਨ ਕੀਜੋ ॥^੪੧੯੫੦॥ ਦੋਹਰਾ॥ ^{੧੩}ਜਰਾਸਿੰਧ ਸਿਰ ਨਾਇਕੈ ਧਾਮ ਗਯੋ ਪਛੁਤਾਇ ॥ ਇਤ ਗ੍ਰਹ ਆਏ ਸ਼ੁਆਮ ਜੂ ਹਰਖ ਹੀਏ ਹੁਲਸਾਇ ॥੧੯੫੧॥

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਜਰਾਸਿੰਧ ਪਕਰ ਕੈ ਛੋਰਬੋ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ॥
^{੧੫}ਚਉਪਈ ॥ ਸੁਨਤ ਜੀਤ ਫੂਲੇ ਸਭ ਆਵਹ ॥ ਨਿ੍ਪ ਛੋਰਯੋ ਸੁਨਿ ਸੀਸੁ
ਢੁਰਾਵਹ॥ ^{੧੬}ਯਾ ਤੇ ਹਿਯਾਉ ਸਭਨ ਕਾ ਡਰਯੋ ॥ ਕਹਤ ਸਮਾਮ ਘਟ ਕਾਰਜ
ਕਰਯੋ ॥੧੯੫੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੧੭}ਕਾਰਜ ਕੀਯੋ ਲਰਕਾ ਹੂ ਕੋ ਸਮਾਮ ਜੀ ਐਸੋ
ਬਲੀ ਤੁਮਰੇ ਕਰ ਆਯੋ॥ ਛੋਰ ਦਯੋ ਕਰਕੈ ਕਰੁਨਾ ਤਿਨ ਕਾਢਿ ਦਯੋ ਪੁਰ
ਤੇ ਫਲ ਪਾਯੋ ॥ ^{੧੮}ਐਸੋ ਅਜਾਨ ਨ ਕਾਮ ਕਰੈ, ਜੁ ਕੀਯੋ ਹਰਿ ਤੈ; ਕਹਯੋ
ਸੀਸੁ ਢੁਰਾਯੋ ॥ ਛਾਡ ਦਯੋ ਨਹੀ ਜੀਤ ਅਬੈ ਅਰ ਅਉਰ ਚਮੂੰ ਬਹੁ ਲੈਨ
ਪਠਾਯੋ ॥੧੯੫੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੧੯}ਏਕ ਕਹੈ ਮਥੁਰਾ ਕੋ ਚਲੋ ਇਕ ਫੇਰਿ ਕਹੈ ਨ੍ਰਿਪ

ੳ ਸਮਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਤੇ ਬੁੱਧੀ ਜੀਵੀ ਪਾਠਕ ਅਤੇ ਸਰੋਤੇ ਇਸ ਪ੍ਕਰਣ ਦੇ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਫੈਸਲੇ ਨੂੰ ਵਾਚਕੇ ਇਸ ਦੇ ਗੰਭੀਰ ਨਤੀਜੇ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਜੰਗ ਜੁੱਧ, ਲੜਾਈਆਂ ਦਾ ਕਾਰਣ ਅਤੇ ਢੰਗ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਜੰਗ ਜੁੱਧ ਲੜਾਈਆਂ ਕਰਨ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਣ ਤੇ ਮੰਤਵ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਦਾ ਆਦਿ ਤੇ ਅੰਤ ਇਹੋ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਧੂ, ਸੰਤ ਗ੍ਰੀਬ ਦੀ ਰੱਛਾ ਤੇ ਪਾਲਨਾ ਕਰੋ - ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁਸ਼ਟ ਦੇਖੀ ਤੇ ਜਾਬਰ ਹੰਕਾਰੀ ਦਾ ਖੈ ਕਰੋ। ਜੋ ਸਿੱਟਾ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਗਮ ਜੀ ਕਵੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਤੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੇ ਜੁੱਧ ਦਾ ਅੰਤ ਨਿਚੋੜ ਕੱਢ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

ਸੰਤਾ ਮਾਨਉ ਦੂਤਾ ਡਾਨਉ ਇਹ ਕੁਟਵਾਰੀ ਮੇਰੀ ॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ਹਮ ਇਹ ਕਾਜ ਜਗਤ ਮੋਂ ਆਏ ॥ ਧਰਮ ਹੇਤ ਗੁਦੇਵ ਪਠਾਏ ॥

ਜਹਾਂ ਤਹਾਂ ਤੁਮ ਧਰਮ ਬਿਥਾਰੋ ॥ ਦੁਸਟ ਦੋਖੀਯਾਨਿ ਪਕ ਪਛਾਰੋ ॥੪੨-ਅੰਗ:੫੭॥ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ॥

- ੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਲ ਭੱਦ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ॥
- ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਸ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ । ਜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਇਹ ਫੇਰ ਆ ਕੇ ਝਗੜਾ (ਲੜਾਈ) ਕਰੇਗਾ ॥੧੯੪੫॥

੩. ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

- ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਸੁਰਤ ਆਈ ਤਾਂ ਉਹ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਸੁੱਟ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਗਿਰ ਗਿਆ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਕਤਲ ਨਾ ਕਰੋ ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਬਲ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ।
- ੫. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਧੀਨ ਹੋ ਕੇ ਘੇਗੜੀ ਕੱਢ ਕੇ ਰਾਜਾ ਬੋਲਿਆ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਵਿਚ ਤੇ ਸਰਣ ਵਿਚ ਰਹਾਂਗਾ । ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜੇ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਕਰਣਾ ਦੇ ਸਾਗਰ ਆਪਣੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ ॥੧੯੪੬॥
- ੬. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਲਚਾਮ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਤੋਟਕ ਛੰਦ ॥
- ਐਂ ਹਲੀ ! ਇਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹ ਉਦੋਂ ਹੀ ਇਹ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ। ਮਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਗੁੱਸੇ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਹੁਣ ਛੱਡ ਦੇਹ।
- t. ਅੱਗੋਂ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਿਉਂ ਕਰਨ ਆਇਆ ਜਦ ਕੇ ਅੱਗੇ ਇਸ ਨੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗੀ ਸੀ ਤੇ ਅਸੀਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮੁਸ਼ਕਰਾ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ॥੧੯੪੭॥
- ੯. ਸੋਰਨਾ ॥ ਜਿਹੜਾ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਵੈਰੀ ਹੋਵੇ ਜੇ ਉਹ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਸੁੱਟਕੇ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇ । ਜਿਹੜੇ ਵੱਡੇ ਪੁਰਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਜਰਾ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਵੱਡੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਇਹੋ ਪਹਿਚਾਣ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਆਏ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦੇ ॥੧੯੪੮॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹ ਮੇਰੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ । ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਉਸ ਵੱਲ ਧਿਆਂਨ ਦੇਹ ॥੧੯੪੯॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ॥ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਸੀਹਤ ਕਰਦੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਹੋ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ! ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਸ਼ਰਤ ਤੇ ਛੱਡਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਸਦਾ ਰਿਆਇਤ ਦੇ ਨਾਲ ਇਨਸਾਫ ਕਰਦਾ ਰਹੀਂ ਕਦੀ ਅਨਾਥ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ

- ਦੁਖ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਬੇ ਇਨਸਾਫੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ । ਹੋਰ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਤੇਰੀ ਰਿਆਇਆ ਦੇ ਲੋਕ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੁਝ ਮਦਦ ਕਰਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਜਸ ਖੱਟੀ ।
- ਸਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ (ਵਿਦਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ਾਂ) ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਾ, ਧੋਖੇ ਬਾਜ ਚੋਰ ਠੱਗਾਂ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦੇਣਾ। ਸਾਡੇ ਜਿਹੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਛੱਤਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਗਰ ਕਰਕੇ ਜੁੱਧ ਨਹੀਂ ਸਹੇੜਨਾ ॥੧੯੫੦॥

- ੧੩. ਦੌਹਰਾ ।। ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਪਛਤਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਘਰ ਆ ਗਿਆ । ਇਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਘਰ ਆ ਗਏ ਦਿਲ ਵਿਚ ਖਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਹੌਂਸਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ॥੧੯੫੧॥
- 98. ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਪਕੜ ਕੇ ਛੱਡ ਦੇਣ ਦਾ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੈ।
- ੧੫. ਚਉਪਈ ॥ ਜਿੱਤ ਸੁਣ ਕੇ ਸਭ ਲੋਕ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਫੁੱਲ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ
- ੧੬. ਸੁਣ ਕੇ ਸਿਰ ਝਕਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਡਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ॥੧੯੫੨॥
- ੧੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੁਸਾਂ ਇਹ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲਾ ਹੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸੂਰਮ੍ਰਾ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਆ ਗਿਆ ਸੀ । ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰਹਿਮ ਕਰਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਆਪਣੇ ਪੁਰ ਵਿਚੋਂ ਭੇਜ ਕੇ ਅੱਗੇ ਕੀ ਫਲ ਪਾਇਆ ਸੀ ਜੋ ਮੜਕੇ ਜੱਧ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਸੀ ।
- ੧੮. ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੰਮ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਣਜਾਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਜਿਹੜਾ ਹੋ ਹਰੀ ਤੁਸਾਂ ਇਹ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਲਿਆ ਦੁਖ ਦੇ ਨਾਲ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡਿਆ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਫੌਜ ਲੈਣ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਵ: ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਜਿੱਤ ਨਾ ਸਮਝੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਸਮਝੋ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ (ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ) ਹੋਰ ਫੌਜ ਲੈਣ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ॥੧੯੫੩॥
- ੧੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੇ ਮਥਰਾ ਪੂਰੀ ਨੂੰ ਚੱਲੋਂ ਕੁਝ ਮੁੜ ਕੇ ਫੇਰ ਇਸ ਦਾ ਉਤਰ ਦਿੰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੇ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ

°ਲੈ ਦਲ ਐਹੈ ।। ਸ**ਮਾਮ ਕਹੈ ਤਿਹ ਕੇ ਸਬ ਸੰਗ ਕਹੋ ਭਟ ਕਉਨ** ਸੋ ਜੁਝ ਮਚੈਹੈ ॥ ³ਅਉਰ ਕਦਾਂਚ ਕੋਉ ਹਠ ਠਾਨ ਕੈ ਜਉ ਲਿਰ ਹੈ ਤਉ ਜੀਤ ਨ ਐਹੈ॥ ਤਾ ਤੇ ਨ ਧਾਇ ਧੱਸ ਪੂਰ ਮੈ ਬਿਧਨਾ ਜੋਉ ਲੇਖ ਲਿੱਖਿਓ ਸੋਉ ਹ੍ਵੈਹੈ ॥੧੯੫੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ³ਛਾਡਿਬੋ ਭੂਪਤ ਕੋ ਸੁਨ ਕੈ ਸਭ ਹੀ ਮਨ ਜਾਦਵ ਤ੍ਰਾਸ ਭੌਰੇ ॥ ਨਿਧ ਨੀਰ ਕੇ ਭੀਤਰ ਜਾਇ ਬਸੇ ਮੁਖ ਤੇ ਸਭ ਐਸੇ ਚਲੇ ਸੂ ਰਚੇ ॥ ਕਿਨਹੂੰ ਨਹੀਂ ਸ੍ਯਾਮ ਕਹੈ ਅਪੂਨੇ ਪੂਰ ਕੀ ਪੂਨ ਓਰ ਕਉ ਪਾਇ ਧਰੇ॥ ਅਤਿ ਹੀ ਹੈ ਡਰੇ ਬਲਵੰਤ ਖਰੇ ਬਿਨ ਆਯਧ ਹੀ ਸਭ ਮਾਰ ਮਰੇ ॥੧੯੫੫॥ ਸ਼ੈਯਾ॥ ਸਿੰਧ ਪੈ ਜਾਇ ਖਰੇ ਭਏ ਸ੍ਯਾਮ ਜੂ ਸਿੰਧ ਹੂ ਤੇ ਸੁ ਕਛੂ ਕਰਿ ਚਾਹਯੋ॥ ਛੋਰ ਕਹਯੋਂ ਭੂਯ ਛੋਰ ਦਈ ਤਨ ਕੈ ਧਨ ਕੌ ਜਿਹ ਲਉ ਸਰ ਬਾਹਯੋ ॥ ਫਕੰਚਨ ਕੇ ਗ੍ਰਹ^ਕ ਦੀਏ ਤਯਾਰ ਭਲੇ ਕਿਨਹੁ ਤਿਨ ਕਉਨ ਅਚਾਹਯੋ ॥ ਐਸੇ ਕਹੈ ਸਭ ਹੀ ਅਪਨੇ ਮਨ ਤੈ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਸਭ ਕੋ ਦੁਖ ਦਾਹਯੋ ॥੧੯੫੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੂੰਜੋ ਸਨਕਾਦਿਕ ਕੈ ਰਹੇ ਸੇਵ ਘਨੀ ਤਿਨ ਕੇ ਹਰਿ ਹਾਥ ਨ ਆਏ ॥ ਪੂਜਤ ਹੈ ਬਹੁਤੇ ਹਿਤ ਕੈ ਤਿਨ ਕਉ ਪੂਨ ਪਾਹਨ ਮੈ ਸਚ ਪਾਏ ॥ ^੮ਅਉਰ ਘਨਯੋ ਮਿਲਿ ਬੇਦਨ ਕੇ ਮਤ ਮੈ ਕਿਬ ਸੁਯਾਮ ਕਹੈ ਨਹਰਾਏ ॥ ਤੇ ਕਹੈ ਈਹਾ ਹੀ ਹੈ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਜਬ ਕੰਚਨ ਕੇ ਗ੍ਰਹ ਸ**਼ਾਮ ਬਨਾਏ ॥੧੯੫੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੯ਸ**ਯਾਮ ਭਨੈ ਸਭ ਸੂਰਨ ਸੋ ਮੁਸਕਾਇ ਹਲੀ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਯਾਕੋ ਲਹਯੋ ਨ ਕਛੂ ਤੂਮ ਭੇਦ ਅਰੇ ਇਹ ਚਉਦਹ ਲੋਕ ਸਵਾਰਮੋ ॥ ੧੦ਯਾਹੀ ਹਨਮੋ ਦਸਕੰਧ ਮੁਰਾਰ ਸੂਬਾਹ ਇਹੀ ਬਕ ਕੋ ਮੂਖ ਫਾਰਮੋ ॥ ਅਉਰ ਸੂਨੋ ਅਰਿ ਦਾਨਵ ਸੰਖ ਬਲੀ ਇਹ ਏਕ ਗਦਾ ਹੀ ਸੋ ਮਾਰ੍ਯੋ ॥੧੯੫੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੧ਹਜਾਰਹ ਬਰਖ ਇਹੀ ਲਰਿ ਕੈ ਮਧੁਕੀਟਭ ਕੇ ਘਟਿ ਤੇ ਜੀਉ ਕਾਢ੍ਯੋ ॥ ਅਉਰ ਜਬੈ ਨਿਧ ਨੀਰ ਮਥਿਓ ਤਬ ਦੇਵਨ ਰੱਛ ਕਰੀ ਸਖ ਬਾਢ੍ਯੋ ॥ ^੧ਰਾਵਨ ਏਹੀ ਹਨਿਓ ਰਨ ਮੈ ਹਨਿਕੈ ਤਿਹ ਕੇ ਉਰ ਮੈ ਸਰ ਗਾਢ੍ਯੋ ॥ ਅਉਰ ਘਨੀ ਹਮ ਉਪਰਿ ਭੀਰ ਪਰੀ ਤੂ ਰਹਿਓ ਰਨਖੰਭ ਸੋ ਠਾਢ੍ਯੋ ॥੧੯੫੯॥ व्यक्षिष्ठ ਸੁਨੋ ਮਨ ਲਾਇ ਸਬੈ ਤੁਮਰੇ ਹਿਤ ਕੰਸ ਸੇ ਭੂਪ ਪਛਾਰੇ ॥ ਅਉਰ ਹਨੇ ਤਿਹ ਬਾਜ ਘਨੇ ਗਜ ਮਾਨਹੁ ਮੂਲ ਤੇ ਰੂਖ ਉਖਾਰੇ॥ ਅਉਰ ਜਿਤੇ ਹਮ ਪੈ ਮਿਲਿ ਕੈ ਅਰਿ ਆਇ ਹੁਤੇ ਸੂ ਸਭੈ ਇਹ ਮਾਰੇ ॥ ਮਾਟੀ ਕੇ ਧਾਮ ਤੁਮੈ ਛਡਵਾਇਕੈ ਕੰਚਨ ਕੇ ਅਬ ਧਾਮ ਸਵਾਰੇ॥ ੧੯੬੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੫}ਯੌ ਜਬ ਬੈਨ ਕਹੇ ਮੁਸਲੀਧਰ ਤੳ ਸਬ ਕੇ ਮਨ ਮੈ

- ੧. ਨੇ ਹੋਰ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਆ ਜਾਣਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਗ਼ਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਰੇ ਇਹੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਰਾਜਾ ਫੌਜ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਜੱਧ ਕਰੇਗਾ ?
- ਜੇ ਭਲਾ ਕੋਈ ਕਦਾ ਚਿਤ ਹਿੰਡ ਕਰਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰੇਗਾ ਵੀ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਤਾਂ ਸਕੇਗਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਸੀਂ ਮਾਰੇ ਜਾਵਾਂਗੇ । ਇਸ ਲਈ ਮਥਰਾ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਨਾ ਜਾਉ ਕਿਧਰੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਚਲੇ ਚੱਲੋਂ ਜੋ ਕੁਝ ਬਿਧਨਾ ਨੇ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਉਹ ਹੀ ਹੋਣਾ ਹੈ ॥੧੯੫੪॥
- 3. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮਥਰਾ ਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੁਣਿਆਂ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਭੈ-ਭੀਤ ਹੋ ਗਏ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਡੇਰੇ ਲਾ ਲਏ ਤੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਚਲੇ ਗਏ ।
- 8. ਸ੍ਰੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨਗਰ ਵੱਲ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਧਰੇ । ਜਿਹੜੇ ਚੋਣਵੇ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਬਲੀ ਸੂਰਮੇ ਸਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਬਿਨਾ ਹੀ ਜੁੱਧ ਕੀਤੇ ਮਰ ਗਏ ਭੈ ਦੀ ਮਾਰ ਨਾਲ ॥੧੯੫੫॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸਮੁੰਦਰ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਕੋਲੋਂ ਕੁਝ ਆਪਣਾ ਹਾਲ ਲੈਣਾ ਚਾਹਿਆ। ਤੀਰ ਛੱਡਕੇ ਕਿਹਾ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਕਿ ਜਿਥੋਂ ਤੱਕ ਮੇਰਾ ਤੀਰ ਗਿਆ ਹੈ ਉਥੋਂ ਤੱਕ ਦੀ ਧਰਤੀ ਛੱਡ ਦੇਹ।
- ੬. ਜਦੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਨੇ ਉਹ ਧਰਤੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਉਥੇ ਚੰਗੇ ਸੂਰਨ ਰੰਗੇ ਘਰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕੌਣ ਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਚਾਹ ਕਰੇ ਭਾਵ ਕਿ ਸਾਰੇ ਲੋਗ ਉਹਨਾਂ ਸੋਹਣੇ-ਸੋਹਣੇ ਮਕਾਨਾਂ ਦੇ ਇਛਾਵਾਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਨ । ਤਾਂ ਉਹ ਲੋਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਤੁਸਾਂ ਸਾਡਾ ਉਜਾੜੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੧੯੫੬॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜਾ ਪ੍ਰਭੂ ਸਨਕ-ਸਨਾਤਨ ਆਦਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਇਆ । ਕਈ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਨਾਲ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਸ਼ਿਵ ਲਿੰਗ ਆਦਿ ਨੂੰ ਪੂਜਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੱਥਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ।

- t. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਬੇਦਾਂ ਦੇ ਮਤ ਵਾਲੇ ਬੇਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਕੇ ਲੱਭ ਰਹੇ ਹਨ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਬੇਦਾਂ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਭਰੇ ਘਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤੇ ਤਾਂ ਉਹ ਮੰਨ ਗਏ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਐਥੇ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੧੯੫੭॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਸਕ੍ਰਾਂਦੇ ਹੋਏ ਬੱਲ ਭੱਦ੍ਰ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਲੋਕੋ! ਤੁਸੀਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕੇ ਇਹ ਉਹ ਹਸਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਚੌਦਾਂ ਹੀ ਲੋਕ ਰਚੇ ਹਨ।
- ੧੦. ਇਸੇ ਨੇ ਹੀ ਦਸ ਸਿਰਾਂ ਵਾਲੇ ਰਾਵਣ ਤੇ ਸੁਰ ਦੈਂਤ ਅਤੇ ਸੁਬਾਹੂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਇਸੇ ਨੇ ਬਕੀ ਦੈਂਤ ਦਾ ਮੂੰਹ ਪਾੜਿਆ ਸੀ । ਹੋਰ ਸੁਣੋ, ਵੈਰੀ ਸੰਖਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਜੋ ਬੜਾ ਬਲੀ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਗਦਾ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ॥੧੯੫੮॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਹਜਾਰਾਂ ਬਰਸ ਮੱਧ ਕੀਟਭ ਨਾਮੀ ਦੈਂਤ ਨਾਲ ਲੜ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕੱਢੇ ਸਨ । ਹੋਰ ਜਦੋਂ ਦੁੱਧ ਸਾਗਰ ਰਿੜਕਿਆ ਸੀ ਦੇਵ ਤੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਤਦੋਂ ਇਸੇ ਨੇ ਦੈਤਾਂ ਕੋਲੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸਖੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ।
- ੧੨. ਇਸੇ ਨੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਜਿਗਰ ਵਿਚ ਤੀਰ ਗੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਹੋਰ ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਉਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਭੀੜ ਪਈ ਤਾਂ ਇਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਰਣ ਖੰਭੇ ਵਾਂਗ ਡਟ ਕੇ ਖੜੇ ਰਹੇ ਹਨ ॥੧੯੫੯॥
- ੧੩. ਹੋਰ ਸੁਣੋ ਚਿਤ ਲਾ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਭਲੇ ਲਈ ਕੰਸ ਜਿਹਾ ਰਾਜਾ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ। ਹੋਰ ਉਸਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘੋੜੇ ਮਾਰੇ ਤੇ ਹਾਥੀ ਆਦਿ ਐਉਂ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣੋ ਰੁੱਖ ਜੜਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।
- 98. ਹੋਰ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਵੈਰੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਆਏ ਸੋ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਮਿੱਟੀ ਤੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੱਢ ਕੇ ਹੁਣੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਘਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ॥੧੯੬੦॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਬਚਨ ਕਹੇ ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਯਕੀਨ ਆ ਗਿਆ ।

ਸਚੁ ਆਯੋ ॥ °ਯਾਹੀ ਹਨਿਓ ਬਕ ਅਉਰ ਅਘਾਸੁਰ ਯਾਹੀ ਚੰਡੂਰ ਭਲੀ ਬਿਧ ਘਾਯੋ ॥ ਕੰਸ ਤੇ ਇੰਦ੍ ਨ ਜੀਤ ਸਕਿਓ ਇਨ ਸੋ ਗਹਿ ਕੇਸਨ ਤੇ ਪਟਕਾਯੋ ॥ ਕੰਚਨ ਕੇ ਅਬ ਧਾਮ ਦੀਏ ਕਹਿ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਸਹੀ ਪ੍ਰਭ ਪਾਯੋ ॥੧੯੬੧॥° ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ °ਐਸੇ ਹੀ ਦਿਵਸ ਬਤੀਤ ਕੀਏ ਸੁਖ ਸੋ ਦੁਖੁ ਪੈ ਜਿਨਹੂ ਨਹੀਂ ਪਾਯੋ ॥ ਕੰਚਨ ਧਾਮ ਬਨੇ ਸਭ ਕੇ ਸੁ ਨਿਹਾਰਿ ਜਿਨੈ ਸਿਵ ਸੋ ਲਲਚਾਯੋ ॥ ₹ਇੰਦ੍ਰ ਤਯਾਗ ਕੈ ਇੰਦ੍ਰਪੁਰੀ ਸਭ ਦੇਵਨ ਲੈ ਤਿਨ ਦੇਖਨ ਆਯੋ ॥ ਦੁਆਰਵਤੀ ਹੂ ਕਉ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਜਦੁਰਾਇ ਭਲੀ ਬਿਧ ਬਿਓਤ ਬਨਾਯੋ^ੳ ॥੧੯੬੨॥

[®]ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਦੁਆਰਵਤੀ ਬਨਾਇਬੋ ਸਮਾਪਤ ॥

[™]ਅਥ ਬਲਭਦ੍ਰ ਬਯਾਹ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ [©]ਐਸੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਬਤੀਤ ਬਹੁ ਦਿਵਸ ਕੀਏ
ਸੁਖੁ ਮਾਨ ॥ ਤਬ ਲਗ ਰੇਵਤ ਭੂਪ ਇਕ ਹਲੀ ਪਾਇ ਗਹੇ ਆਨ ॥੧੯੬੩॥
ਨਾਮ ਰੇਵਤੀ ਜਾਹ ਕੋ ਮਮ ਕੰਨਿਆ ਕੋ ਨਾਮ ॥ ਕਹਯੋ ਭੂਪ ਸੁ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਹੈ੍ਵ
ਤਾਹਿ ਬਰੋ ਬਲਰਾਮ ॥੧੯੬੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ [™]ਭੂਪ ਕੀ ਯੌ ਸੁਨਿ ਕੈ ਬਤੀਯਾ ਬਲਰਾਮ
ਘਨੋਂ ਚਿਤ ਮੈ ਸੁਖੁ ਪਾਯੋ ॥ ਬਯਾਹ ਕੋ ਜੋਰ ਸਮਾਜ ਸਬੇ ਤਿਹ ਬਯਾਹ ਕੇ ਕਾਜ
ਤਬੇ ਉਠ ਧਾਯੋ ॥ [™]ਬਯਾਹ ਕੀਯੋ ਸੁਖੁ ਪਾਇ ਘਨੋਂ ਬਹੁ ਬਿੱਪਨ ਲੋਕਨ ਦਾਨ
ਦਿਵਾਯੋ ॥ ਐਸੇ ਬਯਾਹ ਹੁਲਾਸ ਬਢਾਇਕੈ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਅਪਨੇ ਗ੍ਰਹ ਆਯੋ
॥੧੯੬੫॥ ਚਉਪਈ ॥[™] ਜਬ ਪੀਅ ਤ੍ਰੀਅ; ਕੀ ਓਰ ਨਿਹਾਰਿਓ ॥ ਛੋਟੇ ਹਮ
ਇਹ ਬਡੀ ਬਿਚਾਰਿਓ ॥ [™]ਤਿਹ ਕੇ ਹਲੁ ਲੈ ਕੰਧਹਿ ਧਰਿਓ ॥ ਮਨ ਭਾਵਤ
ਤਾ ਕੋ ਤਨੁ ਕਰਿਓ ॥੧੯੬੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ [™]ਬਯਾਹ ਭਯੋ ਬਲਦੇਵ ਕੋ ਨਾਮ
ਰੇਵਤੀ ਸੰਗ ॥ ਸੁ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਪੂਰਨ ਭਯੋ ਤਬ ਹੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥੧੯੬੭॥

[™]ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਬਲਭਦ੍ਰ ਬਯਾਹ ਬਰਨਨੇ ॥

¹⁸ਅਥ ਰੁਕਮਨ ਬਯਾਹ ਕਥਨੰ ॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ¹⁴ਬਲਰਾਮ ਕੋ ਬ੍ਯਾਹ ਭਯੋ ਜਬ ਹੀ ਮਿਲਿ ਕੈ ਨਰ ਨਾਰ ਤਬੇ ਸੁਖੁ ਪਾਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕੇ ਬਯਾਹਹ ਕਉ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜੀਅਰਾ ਲਲਚਾਯੋ ॥ ¹⁶ਭੀਖਮ ਬਯਾਹ ਉਤੇ ਦੁਹਤਾ ਕੋ ਰਚਿਓ ਅਪਨੋ ਸਭ ਸੈਨ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ਮਾਨਹੁ ਆਪਨੇ ਬਯਾਹਹ ਕਉ ਜਦੁਬੀਰ ਭਲੀ ਬਿਧ ਬਯੋਤ ਬਨਾਯੋ ॥੧੯੬੮॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ¹⁹ਭੀਖਮ ਭੂਪ ਬਿਚਾਰ^ਆ ਕੀਯੋ ਦੁਹਤਾ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਜਦੁਬੀਰ ਕਉ ਦੀਜੈ ॥ ਯਾ ਤੇ ਭਲੋ ਨ ਕਛ

ਉ ਦੁਆਰ ਵਤੀ / ਦੁਆਰਕਾ ਪੂਰੀ ਬਹੁਤ ਦਰਵਾਜਿਆਂ ਵਾਲੀ ਨਗਰੀ "ਬੰਬਈ" ਹਾਤੇ ਕਾਠੀਆਵਾੜ, ਬੜੋਦਾ ਰਾਜ ਅੰਦਰ, ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਅਦਝੂਤ ਪੂਰੀ ਸੀ ਜਾਂ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਹਿੰਦਕ ਦੀਆਂ ਸਤਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਕਾਲ ਤਕ ਯਾਦਵਾਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਰਹੀ। ਅ ਪਿਤਾ ਦਾ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਸੁਣਕੇ ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਨ ਭਾਉਂਦੇ ਪਤੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਮੰਨੀ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਉਹ ਆਪ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਇਮਾਨਤ ਤੇ ਪਤਨੀ ਸਮਝਣ ਲੱਗ ਗਈ।

- ੧. ਤੇ ਉਹ ਮੰਨ ਗਏ ਕਿ ਠੀਕ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਹੀ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ਦੈਂਤ ਬਕਾਸੁਰ ਅਤੇ ਅਘਾ ਸੁਰ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਹੀ ਚੰਡੂਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰੇ ਸਨ । ਜਿਹੜਾ ਕੰਸ ਇੰਦ੍ਰ ਕੋਲੋਂ ਨਹੀਂ ਜਿੱਤਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਪਕੜ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਹੁਣ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਘਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਠੀਕ ਪ੍ਰਭੂ ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਏ ॥੧੯੬੧॥
- ਸਵੈਯਾ ।। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਬੜੇ ਸੁਖ ਦੇ ਨਾਲ ਲੰਘ ਗਏ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰਿਆ । ਸਭ ਦੇ ਘਰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਬਣ ਗਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਮੰਹ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਭਰ ਆਇਆ ।
- इ. ਇੰਦਰ ਆਪਣੀ ਇੰਦਰ ਪੂਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਸਮੇਤ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆਇਆ ਕਵੀ ਸੁਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੁਆਰਕਾ ਪੂਰੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸੰਵਾਰ ਕੇ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।* ॥੧੯੬੨॥
- 8. ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਕੰਦ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਧ੍ਯਾਇ ਸਮਾਪਤ ਹੈ।
- ਪ. ਹੁਣ ਬਲਭੱਦਰ ਦਾ ਵਿਆਹ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ ॥
- ੬. ਦੋਹਰਾ ।। ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਸੁਖ ਨਾਲ ਬਤੀਤ ਕੀਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ਇਕ ਰੇਵਤ ਨਾਮ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਦੇ ਪੈਰ ਆ ਪਕੜੇ ।।੧੯੬੩।।
- ੭. ਜਿਸ ਰਾਜੇ ਦਾ ਨਾਮ ਰੇਵਤ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਪੁਤਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਰੇਵਤੀ ਹੈ । ਯਾਦ ਰਹੇ ਰੇਵਤ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਦਾ (ਰੇਵਤੀ) ਨਾਮ ਸੀ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਪੁੱਤਰੀ (ਰੇਵਤੀ) ਨੂੰ ਬਲ ਰਾਮ ਵਿਆਹ ਲੈ ॥੧੯੬੪॥
- t. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰੇਵਤ ਰਾਜੇ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਬਲਰਾਮ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ । ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਬਰਾਤ ਜੋੜ ਕੇ ਵਿਆਹੁਣ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ।

- ੯. ਵਿਆਹ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਆਹ ਬੜੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੁੜ ਕੇ ਬਰਾਤ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆ ਗਏ ॥੧੯੬੫॥
- ੧੦. ਚੌਪਈ ।। ਜਦੋਂ ਪਤੀ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤਰੀ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਕੱਦ ਛੋਟਾ ਹੈ ਤੇ ਰੇਵਤੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਲੰਬੀ ਉੱਚੀ ਹੈ ।
- ੧੧. ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਹੱਲ ਲੈ ਕੇ ਉਸਦੇ ਮੋਢੇ ਉੱਪਰ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਹੱਲ ਦੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਉਹ ਦੱਬ ਕੇ ਜਿਤਨੀ ਕੁ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਠੀਕ ਸਮਝੀ ਉਤਨਾ ਕੁ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਕੱਦ ਕਰ ਲਿਆ ॥੧੯੬੬॥
- ੧੨. ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਲਦੇਵ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ ਰੇਵਤੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਨਾਲ। ਕਬੀ ਸ਼੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਥੇ ਹੀ ਕਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ॥੧੯੬੭॥
- ੧੩. ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਬਲ ਭੱਦਰ ਦਾ ਵਿਆਹ ਦਾ ਵਰਨਣ ਸਮਾਪਤ ਹੰਦਾ ਹੈ।
- ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਰੁਕਮਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਕਥਾ ਚਲਦੀ ਹੈ ॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਵੱਡੇ ਭਾਈ ਬਲਰਾਮ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਈਆਂ ਵੱਡੇ ਭਾਈ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਲਾਲਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ
- ੧੬. ਭੀਖਮ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਤਰੀ ਰੁਕਮਣੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸਾਕ ਸੰਬੰਧੀ ਬੁਲਾ ਲਏ । ਜਾਣੋ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਲਈ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਵਿਉਂਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ॥੧੯੬੮॥
- ੧੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਭੀਖਮ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪੁਤਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵਾਂ । ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ।

ਕਿਹੂ ਹੈ ਹਮ ਸੁਕਾਮ ਲਹੈ ਜਗ ਮੈ ਜੂਸੂ ਲੀਜੈ ॥ ੇਤਊ ਲਗਿ ਆਇ ਗਯੋ ਰੁਕਮੀ ਰਿਸ ਬੋਲ ਉਠ੍ਯੋ ਸ ਪਿਤਾ ਕਸ ਕੀਜੈ ॥ ਜਾ ਕਲ ਕੀਨ ਬਿਵਾਹਤ ਹੈ ਹਮ ਤਾ ਦੁਹਤਾ ਦੈ ਕਹਾ ਜਗ ਜੀਜੈ ॥੧੯੬੯॥ ³ਰਕਮੀ ਬਾਚ ਨਿਪ ਸੋਂ॥ ਸੁੈਯਾ ॥^੪ ਹੈ ਸਸਪਾਲ ਚੰਦੇਰੀ ਮੈ ਬੀਰ ਸ ਤਾਹਿ ਬਿਯਾਹ ਕੇ ਕਾਜ ਬਲੱਈਯੈ॥ ਗੁਜਰ ਕੋਂ ਕਹਯੋ ਦੈ ਦੁਹਤਾ ਜਗ ਮੈ ਸੰਗ ਲਾਜਨ ਕੇ ਮਰ ਜੱਈਯੈ ॥ ਖੋਸੇਸਟ ਏਕ ਬੁਲਾਇ ਭਲੋਂ ਦਿਜ ਤਾਹੀ ਕੇ ਲਿਆਵਨ ਕਾਜ ਪਠੱਈਯੈ ॥ ਬਿਯਾਹ ਕੀ ਜੋ ਬਿਧ ਬੇਦ ਲਿਖੀ ਦਹਤਾ ਸੋੳ ਕੈ ਬਿਧ ਤਾਹਿ ਕੳ ਦੱਈਯੈ^ੳ ॥੧੯੭੦॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ 'ਯੋਂ ਸ਼ੁਨਿਕੈ ਸੁਤਿ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਨ੍ਰਿਪ ਬਾਮਨ ਤਾਹੀ ਕੋ ਲੈਨ ਪਠਾਯੋ ॥ ਦੈ ਦਿਜ ਸੀਸ ਚਲਿਓ ਉਤ ਕਉ ਦਹਤਾ ਇਤ ਭਪਤਿ ਕੀ ਸਨਿ ਪਾ**ਯੋ ॥** ²ਸੀਸ ਧੁਨੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਤਿਨ ਨੈਨਨ ਤੇ ਅਤਿ ਨੀਰ ਬਹਾਯੋ ॥ ਮਾਨਹੂ ਆਸਹਿ ਕੀ ਕਟਿਗੀ ਜਰ ਸੁੰਦਰ ਰੂਖ ਸੂ ਹੈ ਮੁਰਝਾਯੋ ॥੧੯੭੧॥ ਰੂਕਮਨੀ ਬਾਚ ਸਖੀਨ ਸੋਂ ॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ^੯ਸੰਗ ਸਹੇਲਨ ਬੋਲਤ ਭੀ; ਸਜਨੀ ਪਨ ਏਕ ਅਬੈ ਕਰਿ ਹੳ ॥ ਕਿਤੋ ਜੋਗਨ ਭੇਸ ਕਰੋ ਤਜ ਦੇਸ਼, ਨਹੀਂ ਬਿਰਹਾਗਨ ਸੋਂ ਜਰਿ ਹੳ ॥ ੧°ਮੋਰ ਪਿਤਾ ਹਠ ਜਿਊ ਕਰਿ ਹੈ ਤੂ ਬਿਸੇਖ ਕਹਿਓ ਬਿਖ ਖਾ ਮਰਿ ਹਉ ॥ ਦਹਿਤਾ ਨਿਪ ਕੀ ਕਹਿਓ ਨਾ ਤਿਹ ਕਉ ਬਰਿ ਹੌ ਤ ਸਯਾਮ ਹੀ ਕੋ ਬਰਿ ਹਉ ॥੧੯੭੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੧ਅੳਰ ਬਿਚਾਰ ਮਨ ਬਿਖੈ ਕਰਿਹੋ ਏਕ ਉਪਾਇ ॥ ਪਤੀਆ ਦੈ ਕੋਉ ਭੇਜਹੋ ਪ੍ਰਭ ਦੈਹੈ ਸੂਧ ਜਾਇ ॥੧੯੭੩॥ ੧੨ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਕਰ ਚਿਤ ਬਿਖੈ ਇਕ ਦਿਜ ਲਯੋ ਬੁਲਾਇ ॥ ਬਹੁ ਧਨੂ ਦੈ ਤਾ ਕੋ ਕਹਿਓ ਪ੍ਰਭ ਦੈ ਪਤੀਆ ਜਾਇ॥੧੯੭੪॥ ^{੧੩}ਰੁਕਮਨੀ ਪਾਤੀ ਪਠੀ ਕਾਨ੍ ਪ੍ਰਤਿ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਲੋਚਨ ਚਾਰ ਬਿਚਾਰ ਕਰੋ ਜਿਨ ਬਾਚਤ ਹੀ ਪਤੀਆ ਉਠ ਧਾਵਹੁ॥ ਆਵਤ ਹੈ ਸਸਪਾਲ ਇਤੈ ਮੂਹਿ ਬਯਾਹਨ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਢੀਲ ਨ ਲਾਵਹ ॥ ੧੫ਮਾਰ ਇਨੈ ਮਹਿ ਜੀਤ ਪ੍ਰਭੂ ਚਲੋਂ ਦਾਰਵਤੀ ਜਗ ਮੈਂ ਜਸ ਪਾਵਹ ॥ ਮੋਰੀ ਦਸਾ ਸਨਿਕੈ ਸਭ ਯੌਂ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਕਰਿ ਪੰਖਨ ਆਵਹ ॥੧੯੭੫॥ ਸੈਯਾ ॥ ^{੧੬}ਹੇ ਪਤਿ ਚੳਦਹਿ ਲੋਕਨ ਕੇ ਸੁਨੀਐ ਚਿਤ ਦੈ ਜ ਸੰਦੇਸ਼ ਕਹੇ ਹੈ ॥ ਅਰੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਬਢਿਓ ਸਭ ਆਤਮੇ ਤੀਨ ਬਹੇ ਹੈ ॥ "ਯੋਂ ਸੁਨੀਐ ਤ੍ਰਿਪਰਾਰ ਤੇ ਆਦਿਕ ਚਿੱਤ ਬਿਖੈ ਕਬਹੁੰ ਨ ਚਹੇ ਹੈ ॥ ਬਾਚਤ ਹੀ ਪਤੀਯਾ ੳਠਿ ਆਵਹ ਦਿਨ ਤੀਨ ਰਹੇ ਹੈ ॥੧੯੭੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੮}ਤੀਨ ਬਯਾਹ ਮੈ

ਉਂ ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਨਸੀਹਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵੱਡਿਆਂ ਦੀ ਸੋਚਣੀ ਵਿਚ ਦੂਰ ਅੰਦੇਸ਼ੀ ਤੇ ਸਾਦਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਨਵੇਂ ਖੂਹ ਵਿਚ ਉਛਾਲਾ ਤੇ ਬੜਪ ਦੀ ਬ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਹਾਨੀ ਕਾਰਕ ਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੁਛਲਾਪਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :—

ੳ—ਨਾਲਿ ਇਆਣੇ ਦੋਸਤੀ ਕਦੇ ਨ ਆਵੈ ਰਾਸਿ ॥

ਅ—ਹੋਇ ਇਆਣਾ ਕਰੇ ਕੰਮੂ ਆਣਿ ਨ ਸਕੈ ਰਾਸਿ ॥ ਜੇ ਇਕ ਅਧ ਚੰਗੀ ਕਰੇ ਦੂਜੀ ਭੀ ਵੇ ਰਾਸਿ ॥ ਪੰ: 8੭8॥ ਮ:੨॥ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਲੜ ਮਨ ਦੇ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਲੜ ਉਮਰ ਦੀ ਸਲਾਹ ਤੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲਾ ਕਾਮਯਾਬ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਜੋ ਰੁਕਮੀ ਦੀ ਰਾਇ ਤੇ ਚਲਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਖਾਨ ਦਾਨ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਸ਼ਪਾਲ ਨੂੰ ਸਬੰਧੀਆਂ ਸਮੇਤ ਲੈ ਕੇ ਡੁਬ ਗਿਆ । ਦੂਜੇ ਜਵਾਨ ਪੁਤ੍ਰੀ ਦੀ ਵੀ ਰਜਾਮੰਦੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਜਿੰਦ ਕੌਰ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਜਿੰਦਾ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਰਜਾਮੰਦੀ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਈ ਸੀ । ਗਲੇ ਵਿਚ ਰੱਸਾ ਪਾ ਕੇ ਤੋਰਨ ਨਾਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਗੀ ਹੋਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਰੁਕਮਣੀ ਦਾ ਬਾਗੀ ਹੋਣਾ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਠੀਕ ਸੀ । ਕਿਉਂਕਿ ਨੀਤੀ ਦਾ ਬਚਨ ਹੈ : ਸਿੰਘ ਗਮਨ ਸੁਪੂਰਸ਼ ਬਚਨ ਕਦਲੀ ਫਲੈ ਇਕ ਬਾਰ ॥ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤ੍ਰਿ ਤੇਲ ਭਾਵ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਬਾਰ ਬਾਰ ।

ਜਿਲਾ ਤੇ ਤਸੀਲ ਰੋਪੜ ਪਿੰਡ ਗੋਸਲ ਸ੍: ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਜਿਸਦੀ ਪਤਨੀ ਸੀ 'ਆਸੋ' ॥ ਉਸਦੇ ਤਿੰਨ ਪੁਤ੍ ਸਨ ਬੜਾ ਘੁਲੂ ਜੋ ਸਿੱਧਾ ਸਾਦਾ ਤੇ ਸੁਦਾਈ ਜਿਹਾ ਸੀ, ਦੂਜਾ ਸੀ ਇੰਦ੍ਰ ਤੇ ਤੀਜਾ ਜੋਗਿੰਦ੍ ਸਿੰਘ ਸਨ -੧੯੧੩-੧੪ ਦੀ ਪਲੇਗ ਵਿਚ ਘੁਲੂ ਤੇ ਸ੍: ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ

- ਅਸੀਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਅਪਣਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਪਾ ਕੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜੱਸ ਖੱਟਾਂਗੇ।
- ੨. ਇਹ ਸਲਾਹ ਕਰਦੇ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਇਤਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਰੁਕਮਣੀ ਦਾ ਭਾਈ ਰੁਕਮੀ ਆ ਗਿਆ ਉਹ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ । ਪਿਤਾ ਜੀ ਇਹ ਕੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਹੋ ? ਜਿਸ ਗੁੱਜਰਾਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਅਸੀਂ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵਿਆਹੁੰਦੇ ਉਸ ਕੁਲ ਵਿਚ ਪੁੱਤਰੀ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜੀਵਾਂਗੇ? ॥੧੯੬੯॥
- ੩. ਰੁਕਮੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਰਾਜੇ ਭੀਖਮ ਨੂੰ ॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਚੰਦੇਰੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿਚ ਸ਼ਸ਼ਪਾਲ ਬੜਾ ਸੂਰਮਾ ਰਾਜਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਤੁਕਮਣੀ ਦੇ ਵਿਆਹੁਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਬੁਲਾ ਲਵੌ । ਕਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪੁੱਤਰੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਗੁੱਜਰ ਨੂੰ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋ, ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਮੂੰਹ ਵਖਾਵਾਂਗੇ। ਜਿਸ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।
- ਪ. ਕਿਸੇ ਵਿਦਵਾਨ ਉੱਤਮ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਸ਼ਿਸ਼ਪਾਲ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦੇਣ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿਉ । ਜੋ ਬੇਦ ਦੀ ਬਿਧੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੀ ਪੁੱਤਰੀ ਸ਼ਿਸ਼ਪਾਲ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿਉ ॥੧੯੭੦॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਭੀਖਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸੇ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆ ਗਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਉਹ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦੇ ਕੇ ਚੰਦੇਰੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ ਉਧਰ ਰਾਜ ਪੁੱਤਰੀ ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਈ ਰਾਜੇ ਦੀ ਨੀਤੀ ਦੀ ।
- ਹ. ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰੁਕਮਣੀ ਸਿਰ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਕੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਫੜਕੇ ਬੈਠ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਨੇਤਰਾਂ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਕੇਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਾਣੋ ਉਸ ਦੀ ਆਸ ਦੀ ਜੜ ਐਉਂ ਕੱਟੀ ਗਈ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਬ੍ਰਿਛ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਕੱਟੀਆਂ ਜਾਣ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੱਤੇ ਕਮਲਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੁਕਮਣੀ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਮੁਰਝਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੯੭੧॥
- ੮. ਰੁਕਮਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆ ਨੂੰ ॥ ਸਵੈਯਾ॥
- ੯. ਐ ਮੇਰੀਓ ਭੈਣਾਂ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਹੁਣ ਪ੍ਰਣ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਜੋਗਣਾਂ ਦਾ ਭੇਸ ਕਰਕੇ ਦੇਸ ਛੱਡਕੇ ਪ੍ਰਦੇਸ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂਗੀ ਅਤੇ ਜਾਂ ਬ੍ਰਿਹਾ (ਵਿਛੋੜੇ) ਦੀ ਅਗਨ ਨਾਲ ਸੜ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ।

- ੧੦. ਜੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਹਠ ਨਾ ਛੱਡਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਜਹਿਰ ਖਾ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ । ਰਾਜੇ ਭੀਖਮ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਸਿਸਪਾਲ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਵਾਂਗੀ ਜੇ ਵਰਾਂਗੀ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਹੀ ਵਰਾਂਗੀ ॥੧੯੭੨॥
- ੧੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਕ ਹੋਰ ਸਲਾਹ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕਰੋ ਜੋ ਇਹ ਉਪਾਇ ਹੈ ਇਸ ਦੁਖਾਂਤ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਣ ਦਾ । ਚਿੱਠੀ ਲਿਖ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪਾਸ ਭੇਜੋ ਜੋ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਦੱਸੇ ॥੧੯੭੩॥
- ੧੨. ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਕਰਕੇ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ । ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਦਾ ਲਾਲਚ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਆਹ ਪੱਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਦੇ ਦੇਹ ॥੧੯੭੪॥
- ੧੩. ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਪੱਤਰਕਾ ਲਿਖੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਲਈ ॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ॥ ਮਜਮੂਨ ਐ ਸੁੰਦਰ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰ ਨਾ ਕਰਨੀ, ਪੱਤ੍ਰਕਾ ਪੜ੍ਹਨ ਸਾਰ ਉੱਠ ਕੇ ਤੁਰ ਪਵੋ । ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਵਿਆਹੁਣ ਲਈ ਸਿਸਪਾਲ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ! ਜਰਾ ਵੀ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰੋ ।
- ੧੫. ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰੰਭੂ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਦੁਆਰਕਾ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਲਿਜਾ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਜਸ ਖੱਟ ਲਵੋ । ਮੇਰੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੋਲੋਂ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੀ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਖੰਭ ਲਾ ਕੇ ਉੱਡ ਕੇ ਆ ਜਾਵੋਂ ॥੧੯੭੫॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਹੇ ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵਾਮੀ ਜਿਹੜਾ ਮੈਂ ਸੁਨੇਹਾ ਕਿਹਾ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਚਿਤ ਲਾ ਕੇ ਸੁਣ ਲਵੋ । ਤੁਹਾਬੋਂ ਬਿਨਾ ਅੱਜ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੰਕਾਰ ਤੇ ਵੈਰ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਸਭ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਧਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
- ੧੭. ਜੋ ਮੇਰੇ ਸੁਨਣ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਵਜੀ ਆਦਿ ਕੋਈ ਵੀ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਸ਼ਿਸ਼ਪਾਲ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੀ ਆਪ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਚਿੱਠੀ ਪੜਨ ਸਾਰ ਉੱਠ ਕੇ ਤੁਰ ਪਵੇਂ ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਆਹ ਦੇ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ ॥੧੯੭੬॥
- ੧੮. ਦੋਹਰਾ ॥ (ਚਿੱਠੀ ਲਿਖ ਕੇ ਬੰਦ ਕਰ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਜੁਬਾਨੀ ਰੁਕਮਣੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਜਬਾਨੀ ਐਉਂ ਕਹਿਣਾ) ਹੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ! ਇਹ ਗੱਲ ਕਿ ਵਿਆਹ ਦੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ।

🖦 (ਪੰਨਾ ੪਼੪੮ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾ ਬੀਦ੍ਰੋਂ ਤੇ ਜੁਗਿੰਦ੍ਰੇ ਇਕ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੰਜੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਬਚੇ ਇਕ ਮਾਤਾ ਆਸੋ ਦੂਜਾ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜੁਗਿੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਛੋਟੀ ਉਮਰੇ ਪੀਂਜਉਲੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਸਗਨ ਟਿਕਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਵਿਆਹ ਲਈ ਅਜੇ ਉਮਰ ਬੜੀ ਛੋਟੀ ਸੀ ਜਿਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ। ਉਧਰ ਬੜੀ ਬੀਰੇ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਅਤੇ ਛੋਟੀ ਚਮੇਲੀ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਮਿਥਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਵੀਰੇ ਤੇ ਚਮੇਲੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਆਪਣੀ ਬੁੜੀ ਖੁੜੀ ਵੀਨੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਇਕ ਚਲਦੇ ਘਰਾਣੇ ਤਕੜੇ ਜਿਮੀਦਾਰ ਸ੍ਰ: ਕੱਥਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਠਾਨ ਲਿਆ - ਹਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਤਨੀ ਮਿਰਤੂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਦੇ ਉਸਦੇ ਦੋ ਬੱਚੇ ਇਕ ਪੁਤਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਇਕ ਪੁਤਰੀ ਸੀ ਪ੍ਰੀਤੋਨ ਲੋੜਵੰਦ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸੀਲ ਘਰਾਣਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਇੱਜ਼ਤ ਮਾਣ ਪਰਾਪਤ ਸੀ। ਪਰ ਵੀਰੇ ਨੂੰ ਸਾਫ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਜਿਸ ਘਰ ਵਿਚ ਸੰਕਲਪ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਹੋਰ ਦੂਸਰੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਭੈਣਾਂ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਾਲੇ ਉਸੇ ਘਰ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰ ਲਵਾਂਗੀਆਂ। ਸੋ ਉਹੋ ਕੁਝ ਹੋਇ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭੈਣਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਆਪਣਾ ਉਸੇ ਘਰ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ। ਸੋ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਾ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਮਾਚਾਰ ਦੇਖੋ ਅੱਗੇ ਲੇਖ ਦੇ ਵਿਚ।

ਸੋਚੋਂ ਕਿ ਕੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਭੁੱਖਾ ਸੀ ਕੀ ਉਹਨਾਂ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਸ਼ੌਕ ਨਾਲ ਵਿਆਹਿਆ ਸੀ ? ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਲਈ ਇਤਨੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨੇ ਇਤਨੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਤੇ ਪਸੂਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਕਿਸ ਲਈ ਸੀ ? ਉੱਤਰ—ਰੁਕਮਣੀ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵਨੀ । ਆਪਣੇ ਸੇਵਕ ਦੀ ਭਾਵਨੀ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਭਾਗਵਾਨ ਨੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਪਵੇ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਭਗਤ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨੇ ਗੁਰੇਜ ਕੀਤਾ ਸੀ ? ਕੀ ਪਾਂਡੋਆਂ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵਨੀ ਬਦਲੇ ਦੁਰਜੋਧਨ ਕੀ ਓਪਰਾ ਸੀ ? ਨਹੀਂ, ਸ੍ਰੀ ਦਰੋਣਾ ਚਾਰਜ, ਭੀਸਮ ਪਿਤਾਮਾ ਜਿਹੇ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਦਾ ਮੋਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਵੀ ਓਹੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਸਬੰਧੀ ਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸਨ ਜਿਹੇ ਜਿਹੇ ਪਾਂਡੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਭੂਆ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਹੀ ਸਨ ਇਸ ਵਿਚ ਕਾਰਣ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵ ਦਾ ਸੀ ਜੋ ਹਰੇਕ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਿਜੀ ਅੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਵਰਨਣ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਆਇਆ ਸੁਣਿਆ ਬਿਦਰ ਦੇ ਬੋਲੈਂ ਦੂਰਜੋਧਨਿ ਹੋਇ ਰੁਖਾ ॥ ਘਰਿ ਅਸਾਡੇ ਛਡਿਕੈ ਗੋਲੇ ਦੇ ਘਰਿ ਜਾਇ ਕਿ ਸੁਖਾ ॥ ਭੀਖਮੁ ਦ੍ਰੋਣਾ ਕਰਣ ਤਜਿ ਸਭਾ ਸੀਗਾਰ ਵਡੇ ਮਨੁਖਾ ॥ ਤੁੰਗੀ ਜਾਇ ਵਲਾਇਓਨੁ ਸਭਨਾ ਦੇ ਜੀਅ ਅੰਦਰ ਧੁਖਾ ॥ ਹਸ ਬੋਲੇ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਸੁਣਿਹੋ ਰਾਜਾ ਹੋਇ ਸਨਮੁਖਾ ॥ ਤੇਰੇ ਭਾਉ ਨ ਦਿਸਈ ਮੇਰੇ ਨਾਹੀ ਅਪਦਾ ਦੁਖਾ ॥ ਭਾਉ ਜਵੇਹਾ ਬਿਦਰ ਦੇ ਹੋਰੀ ਦੇ ਚਿਤ ਚਾਊ ਨ ਚਖਾ ॥

ਗੋਬਿੰਦ ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਦਾ ਭੂਖਾ ॥੭॥ ਵਾ:੧੦॥ ਇਹੀ ਕਾਰਣ ਸੀ ਕਿ ਰੁਕਮਣੀ ਦੀ ਭਾਉ ਭਗਤੀ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਜੁੱਧ ਜਿਹੀ ਬਲਾ ਨਾਲ ਡਟਣਾ ਪਿਆ ਤੇ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹੁਣਾ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਦਕ ਸਦਕਾ ਰੁਕਮਣੀ ਸੈਂਕੜੇ ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਪਟਰਾਣੀ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਸਸ਼ੋਬਤ ਹੋਈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਰੁਕਮਣੀ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਤੇ ਵਿਸਵਾਸ, ਭਰੋਸਾ ਤੇ ਭਾਉ, ਭਗਤੀ

(घावी पंता ४५० डे)

ੰਦਿਨ ਰਹੇ ਇਉ ਕਹੀਐ ਦਿਜ ਗਾਥ ॥ ਤਜਿ ਬਿਲੰਬ ਆਵਹੁ ਪ੍ਰਭੂ ਪਤੀਆ ਪੜ ਦਿਜ ਸਾਥ ॥੧੯੭੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਅਉ ਜਦੂਬੀਰ ਸੋ ਯੌ ਕਹੀਯੋ ਤੂਮਰੇ ਬਿਨ ਦੇਖ ਨਿਸਾ ਡਰ ਆਵੈ ॥ ਬਾਰ ਹੀ ਬਾਰ ਅਤਿ ਆਤਰ ਹੈ ਤਨ ਤਿਆਗ ਕਹ੍ਯੋ ਜੀਅ ਮੋਰ ਪਰਾਵੈ ॥ ੈਪ੍ਰਾਚੀ ਪ੍ਰਤੱਛ ਭਯੋ ਸਸ ਪੂਰਨ ਸੌ ਹਮ ਕੋ ਅਤਿਸੈ ਕਰਿ ਤਾਵੈ ॥ ਮੈਨ ਮਨੋਂ ਮੂਖ ਆਰਨ ਕੈ ਤੁਮਰੇ ਬਿਨੂ ਆਇ ਹਮੋਂ ਡਰੂ ਪਾਵੈ ॥੧੯੭੮॥ ਸੈਯਾ ॥ °ਲਾਗ ਰਹਿਓ ਤਹਿ ਓਰਹਿ ਸਯਾਮ ਜੀ ਮੈ ਇਹ ਬੇਰ ਘਨੀ ਹਟਕੇ ।। ਘਨਿ ਸਯਾਮ ਕੀ ਬੰਕ ਬਿਲੋਕਨ ਫਾਸ ਕੇ ਸੰਗਿ ਫਸੇ ਸ ਨਹੀ ਛੁਟਕੇ॥ ਖਨਹੀ ਨੈਕੁ ਮੁਰਾਏ ਮੁਰੈ ਹਮਰੇ ਤੁਹਿ ਮੁਰਤ ਹੇਰਨ ਹੀ ਅਟਕੇ॥ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੇ ਸੰਗ ਲਾਜ ਕੇ ਆਜ ਭਏ ਦੋਉ ਨੈਨ ਬਟਾ ਨਟਕੇ ॥੧੯੭੯॥ ^੬ਸਾਜ ਦਯੋ ਰਥ ਬਾਮਨ ਕੋ ਬਹੁਤੈ ਧਨੂ ਦੈ ਤਿਹ ਚਿੱਤ ਬਢਾਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਲਿਆਵਨ ਕਾਜ ਪਠਯੋ ਚਿਤ ਮੈ ਤਿਨਹੰ ਸਖ ਪਾਯੋ ॥ ੰਯੋਂ ਸੋਉ ਲੈ ਪਤੀਯਾ ਕੋ ਚਲਯੋ ਸੂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਥਾ ਕਹਿ ਸਯਾਮ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਮਾਨਹੂ ਪਉਨ ਕੇ ਗਉਨ ਹੁੰ ਤੇ ਸਿਤਾਬ ਦੈ ਸੀ ਜਦਬੀਰ ਪੈ ਆਯੋ ॥੧੯੮੦॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ ^੮ਸੀ ਬਿਜ ਨਾਥ ਕੋ ਬਾਸ ਜਹਾਂ ਸ਼ ਕਹੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਪਰੀ ਅਤਿ ਨੀਕੀ ॥ ਬੱਜ ਖਚੇ ਅਰੁ ਲਾਲ ਜਵਾਹਰਿ ਜੋਤ ਜਗੈ ਅਤਿਹੀ ਸੁ[਼]ਮਨੀ ਕੀ ॥ ^੯ਕਉਨ ਸਰਾਹ ਕਰੈ ਤਿਹਕੀ ਤੁਮ ਹੀ ਨ ਕਹੋ ਐਸੀ ਬੁੱਧ ਕਿਸੀ ਕੀ ॥ ਸੇਸ ਨਿਸੇਸ ਜਲੇਸ ਕੀ ਅਉਰ ਸੂਰੇਸ ਪੂਰੀ ਜਿਹ ਅੱਗੁਜ ਫੀਕੀ ॥੧੯੮੧॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੦ਐਸੀ ਪੂਰੀ ਨਿਹਾਰ ਕੈ ਅਤਿ ਚਿਤ ਹਰਖ ਬਢਾਇ ॥ ਸੀ ਬਿਜਪਤ ਕੋ ਗਹ ਜਹਾਂ ਤਹ ਦਿਜ ਪਹਚਿਓ ਜਾਇ॥੧੯੮੨॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ ੧੧ਦੇਖਤ ਹੀ ਬਿਜਨਾਥ ਦਿਜੋਤਮ ਠਾਢ ਭਯੋ ਉਠ ਆਗੇ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ਲੈ ਦਿਜ ਆਗੇ ਧਰੀ ਪਤੀਆ ਤਿਹ ਬਾਚਤ ਹੀ ਪਭ ^{੧੨}ਸਅੰਦਨ ਸਾਜ ਚੜਿਓ ਅਪਨੇ ਸੋੳ ਸੰਗਿ ਲਯੋ ਮਨੋ ਪੳਨ ਧਾਯੋ ॥ ਮਾਨੋ ਛਧਾਤਰ ਹੋਇ ਅਤਿਹੀ ਮਿਗ ਝੰਡ ਤਕੇ ੳਠ ਕੇਹਰਿ ਧਾਔ ॥੧੯੮੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥ °³ਇਤ ਸ**ਯਾਮ ਜੁ ਸ**ਅੰਦਨ ਸਾਜ ਚੜਯੋ ਉਤ ਲੈ ਸਸਪਾਲ ਘਨੋਂ ਦਲੂ ਆਯੋ ॥ ਆਵਤ ਸੋਂ ਇਨਹੁੰ ਸੁਨਿਕੈ ਪੂਰ ਦਾਰ ਬਜਾਰ ਜੁ ਥੇ ਸ ਬਨਾਯੋ ॥ ⁹⁸ਸੈਨ ਬਨਾਇ ਭਲੀ ਇਤ ਤੇ ਰਕਮਾਦਿਕ ਆਗੇ ਤੇ ਕੳ ਧਾਯੋ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਸਭ ਹੀ ਭਟਵਾ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਹੀ ਪਾਯੋ ॥੧੯੮੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੫ਅਉਰ ਬਡੇ ਨ੍ਰਿਪ ਆਵਤ ਭੇ ਚਤਰੰਗ ਚਮੂੰ ਸੁ ਘਨੀ

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੪੪੯ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਦਾ ਜਜਬਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਸਤਿਗੁਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਐਉਂ ਆਪਾ ਵਾਰਕੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪਾਈਦਾਏ ॥

ੳ—ਇਕ ਘੜੀ ਦਿਨਸੂ ਮੌ ਕਉ ਬਹੁਤੂ ਦਿਹਾੜੇ ॥ ਮਨ ਨਾ ਰਹੈ ਕੈਸੇ ਮਿਲਉ ਪਿਆਰੇ ॥੧॥ ਇਕੁ ਪਲੂ ਦਿਨਸੂ ਮੌਕਉ ਕਬਹੂ ਨ ਬਿਹਾਵੈ ॥ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀ ਮਨਿ ਆਸ ਘਨੇਰੀ ਕੋਈ ਐਸਾ ਸੰਤੂ ਮੌਕਉ ਪਿਰਹਿ ਮਿਲਾਵੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਚਾਰਿ ਪਹਿਰ ਚਹੁ ਜੁਗਹ ਸਮਾਨੇ ॥ ਰੈਣਿ ਭਈ ਤਬ ਅੰਤੂ ਨ ਜਾਨੇ ॥੨॥ ਪੰਚੂ ਦੂਤ ਮਿਲਿ ਪਿਰਹੂ ਵਿਛੋੜੀ ॥ ਭ੍ਰਮਿ ਭ੍ਰਮਿ ਰੋਵੈ ਹਥ ਪਛੋੜੀ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਰਿ ਦਰਸੂ ਦਿਖਾਇਆ ॥ ਆਤਮੂ ਚੀਨ੍ਰਿ ਪਰਮ ਸੂਖੂ ਪਾਇਆ ॥ਅੰਗ:੩੭੪-੭੫॥ਮ:੫॥

ਅ—ਹਰਿ ਮੇਰੀ ਪੂੰਜੀ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਵੈਸਾਹੁ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਧਨੁ ਪਾਣੀ ਹਰਿ ਮੇਰਾ ਸਾਹੁ ॥੩॥ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਇਹ ਮਤਿ ਆਵੈ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਕੈ ਅੰਕਿ ਸਮਾਵੈ ॥੪॥੧੬॥ ਉਹੀ ॥

- ੧. ਇਹ ਗੱਲ ਦੱਸਣੀ । ਦੇਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹੇ ਪ੍ਰਭੁ ਇਥੇ ਪਹੁੰਚੋ ਜਾ ਕੇ ਚਿੱਠੀ ਪੜ ਕੇ ਬਾਹਮਣ ਦੇ ਨਾਲ ॥੧੯੭੭॥
- ੨. ਸਵੈਯਾ॥ ਹੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ! ਹੋਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਣਾ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਐਉਂ ਡਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਤੋਂ ਡਰ ਲਗਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਮਨ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰ ਛੱਡ ਦੇਹ ਜੋ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

੩. ਪੂਰਬ ਵੱਲੋਂ ਜਿਹੜਾ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਦਾ ਚੰਦਰਮਾਂ ਚੜ੍ਹਨਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਭੈ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਮੇਰੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਮਿਤੀ ਨੀਯਤ ਹੈ । ਆਪ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਐਉਂ ਡਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਾਮ ਦੇਵ ਮੂੰਹ ਅੱਡ ਕੇ

ਖਾਣ ਨੂੰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥੧੯੭੮॥

8. ਸਵੈਯਾ II ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ! ਮੇਰੇ ਨੇਤਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੁਹਤੀ ਵਾਰ ਰੋਕਿਆ ਹੈ ਪਰ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼੍ਯਾਮ ਸੁੰਦਰ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਤੱਕਣੀ ਦੀ ਫਾਹੀ ਵਿਚ ਫਸ ਗਏ ਹਨ ਜੋ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੇ।

ਪ. ਇਹ ਮੇਰੇ ਨੇਤਰ ਮੇਰੇ ਮੋੜੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਮੜਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਮੂਰਤ ਵੇਖਣ ਲਈ ਅਟਕ ਗਏ ਹਨ । ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਕਮਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦੋਇ ਨੇਤਰ ਨਟ ਦੇ ਗੋਲੇ ਵਾਂਗ ਹੇਠ ਉਤੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ* ॥੧੯੭੯॥

੬. ਰਥ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਈ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ ਬਧਾ ਦਿੱਤਾ । ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਬੜਾ ਖਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ।

੭. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪੱਤਰਕਾ ਲੈ ਕੇ ਚੱਲ ਪਿਆ ਜਿਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਕਥਾ ਸ੍ਰੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਈ ਹੈ। ਜਾਣੋ ਉਹ ਬਾਹਮਣ ਹਵਾ ਦੀ ਚਾਲ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜਲਦੀ ਚੱਲ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ॥੧੯੮੦॥

t. ਸਵੈਯਾ।। ਸੀ ਸਤਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਥੇ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਵੱਸੋਂ ਸੀ ਉਹ ਦੁਆਰਕਾ ਪੂਰੀ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਸੀ। ਹੀਰੇ ਜੜਤ, ਲਾਲ, ਜੁਆਹਰਾਤ, ਐਉਂ ਚਮਕਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਜੋਤਾਂ ਜਗਦੀਆਂ ਹਨ ਅੱਤਹੀ ਮਣੀਆਂ ਦੀ ਸੰਦਰ

ਸੌਭਾ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ।

- ੯. ਉਸ ਸੋਭਾ ਦੀ ਸਰਾਹਨਾ ਕੌਣ ਕਰੇ ? ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਕਹੋ ਜਾਂ ਨਾ ਕਹੋ ਹੋਰ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਬਿਧੀ ਕਿਸਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਹਿ ਸਕੇ । ਜਿਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਤੇ ਚੰਦਰਮਾਂ ਵਰਨ ਦੇਵਤਾ ਤੇ ਹੋਰ ਇੰਦਰ ਪੂਰੀ ਜਿਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਫਿੱਕੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ॥੧੯੮**੧॥**
- ੧੦. ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਪੂਰੀ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਬਾਹਮਣ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਪਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਜਿਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਵਾਸ ਵਾਲਾ ਘਰ ਸੀ ਉਥੇ ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜਾ ਕੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ 1196t211
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਆਪ ਸਤਿਕਾਰ ਲਈ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਉੱਠ ਕੇ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਲਿਆ। ਬਾਹਮਣ ਨੇ ਪੱਤਰਕਾ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਪ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ। ਰਥ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ
- ੧੨. ਉਸ ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ ਨਾਲ ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਬੈਠਾ ਲਿਆ ਰਥ ਜਾਣੋ ਹਵਾ ਬਣ ਕੇ ਬੜੀ ਤੇਜੀ ਨਾਲ ਐਉਂ ਚਲ ਪਿਆ। ਜਾਣੋ ਕਿ ਭੁੱਖਾ, ਕੇਹਰੀ ਸ਼ੇਰ ਹਿਰਨਾ ਦੀ ਡਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਠ ਕੇ ਦੌੜ ਕੇ ਜਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥੧੯੮੩॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਏਧਰ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰਥ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਚੱਲ ਪਏ ਉਧਰ ਸ਼ਿਸ਼ਪਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਫੌਜੀ ਦਲ ਦੇ ਜੰਝ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ । ਸ਼ਿਸ਼ਪਾਲ ਦੀ ਬਰਾਤ ਦਾ ਆਉਣਾ ਸਣਕੇ ਦਰਵਾਜੇ ਤੇ ਨਗਰ ਅਤੇ ਬਜਾਰ ਸਾਰੇ ਸਜਾ ਦਿੱਤੇ
- ੧੪. ਬੜੀ ਸੰਦਰ ਸੈਨਾ ਬਣਾ ਕੇ ਇਸ ਪਾਸਿਓ ਰੁਕਮੀ ਆਦਿ ਇਕੱਤਰ ਹੋ ਕੇ ਬਰਾਤ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਗਿਉਂ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਚੱਲ ਪਏ । ਸੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਰਮੇ ਧੇਤੇ ਤੇ ਆਪਣੋ ਆਪਣੇ ਮਨਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹਨ ॥੧੯t_{8॥}
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ਼ਿਸ਼ਪਾਲ ਦੀ ਬਰਾਤ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਆ ਗਏ ਸਨ, ਚਾਰੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਫੌਜ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਬਰਾਤ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਸਿਸਪਾਲ ਢਕਦਾ ਹੈ।

ਸੰਗ ਲੈ ਕੈ ॥ °ਹੇਰਨ ਬਯਾਹ ਰਕੰਮਨ ਕੋ ਅਤਿਹੀ ਚਿਤ ਮੈ ਸ ਹਲਾਸ ਬਢੈਕੈ॥ ਭੇਰ ਘਨੀ ਸਹਨਾਇ ਸੰਗੇ ਰਨ ਦੰਦਭ ਅਉ ਤਰਹੀਨ ਬਜੈ ਕੈ ॥ ਸਯਾਮ ਇਤੇ ਛਪ ਆਵਤ ਭਯੋ ਕਬਿ ਸ**ਮਾਮ ਭਨੈ ਤਿਨ ਕਾਰਨ ਛੈ ਕੈ ॥੧੯੮੫॥ ³ਸ**ਯਾਮ ਭਨੈ ਜੋਉ ਬੇਦ ਕੇ ਬੀਚ ਲਿਖੀ ਬਿਧ ਬ੍ਯਾਹ ਕੀ ਸੋ ਦੂਹੁੰ ਕੀਨੀ ॥ ਮੰਤ੍ਰਨ ਸੋ ਅਭਿਮੰਤ੍ਰਨ ਕੈ ਭੂਅ ਫੇਰਨ ਕੀ ਸੁ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕੈ ਲੀਨੀ ॥ ⁸ਅਉਰ ਜਿਤੇ ਦਿਜ ਸੇਸਟ ਹੁਤੇ ਤਿਨ ਕੋ ਅਤਿ ਹੀ ਦਛਨਾ ਤਿਨ ਦੀਨੀ ॥ ਬੇਦੀ ਰਚੀ ਭਲੀ ਭਾਂਤਹ ਸੋਂ ਜਦੂਬੀਰ ਬਿਨਾ ਸਭ ਲਾਗਤ ਹੀਨੀ ॥੧੯੮੬॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ^੫ਤਉਹੀ ਲ**ੳ** ਲੈ ਕਿਹ ਸੰਗ ਪਰੋਹਤਿ ਦੇਵੀ ਕੀ ਪੂਜਾ ਕਾ ਕਾਜ ਸਿਧਾਰੇ ॥ ਸਿਅੰਦਨ ਪੈ ਚੜਵਾਇ ਤਬੈ ਤਿਹ ਪਾਛੈ ਚਲੈ ਤਿਹਕੇ ਭਟ ਭਾਰੇ ॥ ^੬ਯਾ ਬਿਧ ਦੇਖ ਪ੍ਰਤਾਪ ਘਨੋ ਮੁਖ ਤੇ ਰੁਕਮੈ ਇਹ ਬੈਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ਰਾਖੀ ਪ੍ਰਭੂ ਪਤਿ ਮੋਰ ਭਲੀ ਬਿਧ ਧੰਨਮ ਕਹਮੋ ਅਬ ਭਾਗ ਹਮਾਰੇ ॥੧੯੮੭॥ ਚਉਪਈ ॥ ਜਬ ਰੁਕਮਨ ਤਿਹ ਮੰਦਰ ਗਈ॥ ਦਖ ਸੰਗ ਬਿਹਬਲ ਅਤਿਹੀ ਭਈ ॥ ^੮ਤਿਨ ਇਵ ਰੋਇ ਸਿਵਾ ਸੰਗ ਰਰਿਓ ॥ ਤੁਹਿਤੇ ਮੋਹਿ ਇਹੀ ਬਰੁ ਸਰਿਓ ॥੧੯੮੮॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ 'ਦਰ ਦਈ ਸਖੀਆਂ ਕਰਿਕੈ ਕਰਿ ਲੀਨ ਛਰੀ ਕਹਿਓ ਘਾਤ ਕਰੈਹੳ ॥ ਮੈ ਬਹ ਸੇਵ ਸਿਵਾ ਕੀ ਕਰੀ ਤਿਹਤੇ ਸਬ ਹੋਂ ਸੁ ਇਹੈ ਫਲੂ ਪੈਹਉ ॥ ^{੧੦}ਪ੍ਰਾਨਨ ਧਾਮ ਪਠੋ ਜਮ ਕੇ ਇਹ ਦੇਹਰੇ ਉਪਰ ਪਾਪ ਚੜੈਹਉ ॥ ਕੈ ਇਹ ਕੋ ਰਿਝਵਾਇ ਅਬੈ ਬਰਿਬੋ ਹਰਿ ਕੋ ਇਹ ਤੇ ਬਰੁ ਪੈਹਉ ॥੧੯੮੯॥ ੧੧ਦੇਵੀ ਜ ਬਾਚ ॥ ਸੈਯਾ ॥ ੧੨ਦੇਖ ਦਸਾ ਤਿਹਕੀ ਜਗਮਾਤ ਪ੍ਰਤੱਛ ਹੂੰ ਤਾਹਿ ਕਹਿਓ ਹਸਿ ਐਸੇ ॥ ਸਯਾਮ ਕੀ ਬਾਮ ਤੈ ਆਪਨੇ ਚਿੱਤ ਕਰੋ ਦੁਚਿਤਾ ਫੂਨ ਰੰਚ ਨ ਕੈਸੇ ॥ ⁰₹ਜੋ ਸਿਸਪਾਲ ਕੇ ਹੈ ਚਿਤ ਮੈ ਨਹਿ ਹੈਹੈ ਸੋਉ ਤਿਹਕੀ ਸੁ ਰੁਚੈ ਸੇ ।। ਹੁਇ ਹੈ ਅਵੱਸਿ ਸੋਊ ਸੁਨਿ ਰੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤੁਮਰੇ ਜੀਅ ਜੈਸੇ ॥੧੯੯੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੪}ਯੌ ਬਰੂ ਲੈ ਕੈ ਸਿਵਾ ਤੇ ਪ੍ਸੰਨ ਚਲੀ ਹੁਇ ਚਿੱਤ ॥ ਸਿਅੰਦਨ ਪੈ ਚੜ ਮਨ ਬਿਖੈ ਚਹਿ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਪਤਿ ਮਿੱਤ ॥੧੯੯੧॥ ਸੂੰਯਾ॥ ੧੫ਚੜੀ ਜਾਤ ਹੁਤੀ ਸੋਉ ਸਅੰਦਨ ਪੈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਬਿਖੈ ਕਰਿਕੈ॥ ਅਰੂ ਸਤ੍ਰਨ ਸੈਨ ਨਿਹਾਰ ਘਨੀ ਤਿਹਤੇ ਨਹੀਂ ਸ**ਯਾਮ ਭਨੈ ਡਰਿਕੈ ॥ ^{੧੬}ਪ੍ਰਭ** ਆਇ ਪਰਿਓ ਤਿਹ ਮੱਧਿ ਬਿਖੈ ਇਹ ਲੇਤ ਹੋ ਰੇ ਇਮ ਉੱਚਰਿ ਕੈ ॥ ਬਲ ਧਾਰ ਲਈ ਰਥ ਭੀਤਰ ਡਾਰ ਮੁਰਾਰ ਤਬੇ ਬਹੀਯਾ ਧਰਿ ਕੈ^ੳ ॥੧੯੯੨॥ ਸੈਯਾ ॥ ^{੧੭}ਡਾਰ

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੈ ਅਵਤਾਰ ਜਗ ਮਹਮਾ ਦਸਮ ਸਕੰਧੁ ਵਖਾਣੇ ॥ ਲੀਲਾ ਚਲਤ ਅਚਰਜ ਕਰ ਜੋਗ ਭੋਗ ਰਸ ਰਲੀਆ ਮਾਣੇ ॥ ਮਹਾ ਭਾਰਬੁ ਕਰਵਾਇਓਨੁ ਕੈਰੋ ਪਾਡੋ ਕੀਰ ਹੈਰਾਣੇ ॥ ਇੰਦ੍ਰਾਦਿਕ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕਾ ਮਹਿਮਾ ਮਿਤਿ ਮਿਰਜਾਦ ਨ ਜਾਣੇ ॥੯॥੨॥ ਭਾ: ਗੁ: ਜੀ ॥ ਜੇ ਅਸੀਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਜੋਗੀ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਜੋਗ ਭੋਗ ਦੇ ਪਾਵਨ ਸਬਦ ਨਾਲ ਸਤਿਕਾਰਦੇ ਹਨ । ਜੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਜੀਵਨ ਜੰਗਾਂ ਜੁਧਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬੜੀਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਜੁੱਧ ਲੜਕੇ ਜਿਥੇ ਦੁਸਟਾ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ ਉਥੇ ਧਰਤੀ ਦਾ ਵੀ ਅਕ੍ਰਿਤਘਣਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਕੇ ਭਾਰ ਹੌਲਾ ਕੀਤਾ ।

ੳ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆ ਤਾਂ ਹੋਣ ਸੌਖੀਆਂ ਨੇ ਕਰਨੇ ਕੰਮ ਹੁੰਦੇ ਮਹਾਂ ਸੂਲੀਆਂ ਜੇ । ਇਹ ਮਹਾਨ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਮਹਾਨ ਵੀਰ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਉਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ । ਦੋ ਬਲਵਾਨ ਤਾਕਤਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਨਾ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਵੀ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਹੀ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਸੈਨਕ ਸੈਨਾ ਦਾ ਬਲ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਇੱਕ ਇਕ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਕਿਤਨੇ ਰਖਯਕ ਦਸਤੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਰੁਕਮੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸੀ ਉਥੇ ਕਿਤਨੀ ਫੌਜੀ ਸ਼ਕਤੀ ਮੌਜੂਦ ਹੋਵੇਗੀ। ਹਰਿ ਪਾਸੇ ਫੌਜੀ ਪਹਿਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਇਸ ਭਾਰੀ ਸਖਤ ਪਹਿਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਬਾਂਹ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਆਪਣੇ ਰਥ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕੀ ਇਹ ਪ੍ਰਤੱਖ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਨਹੀਂ ਕਿਆ ਉਥੇ ਇਹ ਕੰਮ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਕੀ ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਪਰਤੀਤ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਿਸ ਬਲ ਬੋਤੇ ਤੇ ਇਤਨੇ ਵੱਡੇ ਹਜੂਮ ਦਾ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਕੇ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਲਿਜਾਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ? ਬਿਨਾਂ ਚਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :-

 ਰੁਕਮਣੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਤੇ ਬਰਾਤ ਵੇਖਣ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਮਰਦ ਇਸਤਰੀਆਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਆ ਗਏ ਹਨ।

੨. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸੰਘਣੀ ਭੀੜ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਬਰਾਤੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਹਨਾਈਆਂ, ਰਣ ਸਿੰਘ, ਢੋਲ ਤੇ ਧੌਸੇ ਹੋਰ ਤੁਰੀਆਂ ਆਦਿ ਬਾਜੇ ਬਜਦੇ ਹਨ । ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੇ ਮਲੂਮੇ ਲੁਕ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਕਠ ਕਰਕੇ ਕਵੀ ਸੁਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਸਗੋਂ ਛਹੱਕੇ ਪਾਸੇ ਹੀ ਰੁਕੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥੧੯੮੫॥

 ਸ੍ਰੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਵਿਆਹ ਦੀ ਬਿਧੀ ਬੇਦ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਉਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ । ਮੰਤਰਾਂ ਨਾਲ ਮੰਤਰ ਮੰਤਰ ਕੇ ਫੇਰੇ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਪਵਿੱਤਰ ਕਰ ਲਈ।

8. ਹੋਰ ਜਿਤਨੇ ਉਤਮ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਭੇਟ ਦੱਛਣਾ ਵੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਬੇਦੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪਰ ਇਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਲਾੜੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਉਹ ਬੇਦੀ ਫਿੱਕੀ ਲਗਦੀ ਸੀ ॥੧੯੮੬॥

 ਸਵੈਯਾ ।। ਉਦੋਂ ਹੀ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਪਰੋਹਤ ਜੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮੰਦਰ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ । ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਰਥ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਕੇ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਭਾਰੀ ਜੋਧੇ ਨਾਲ ਚੱਲ ਪਏ ਅਤੇ

੬. ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤਾਪ ਮਈ ਚੜਦੀ ਕੁਲਾ ਵੇਖ ਕੇ ਰੁਕਮਣ ਰੱਬ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ! ਤੈਂ ਸਾਡੀ ਪਤਿ ਰੱਖ ਲਈ ਹੈ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਭਾਗ ਧੰਨਤਾ ਯੋਗ ਹਨ ॥੧੯੮੭॥

 ਚੌਪਈ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰੁਕਮਣੀ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਗਈ । ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਦੁਖੀ ਸੀ ਜੋ ਬੜਾ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਰੋ ਕੇ

ਦ. ਉਸ ਨੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਉਲਾਂਭਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਐ ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ ! ਕੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਇਹੋ ਵਰ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ, ਕੀਆ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਹੋ ਬਰ (ਲਾੜਾ) ਦੇ ਸਕੀ ? ॥੧੯੮।।

੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਨਾਲ ਆਪਨੇ ਆਈਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੂੰ ਪਰਾਂ ਹਟਾ

ਦਿੱਤਾ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਛੁਰੀ ਪਕੜ ਲਈ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਦੇਵੀ ਦੇ ਸਿਰ ਚੜਕੇ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਕਰਾਂਗੀ । ਮੈਂ ਦੇਵੀ ਦੀ ਬੜੀ ਬਹੁਤ ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੈੱ ਬਸ ਇਹੀ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ।

੧੦. ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਰਾਣਾ ਨੂੰ ਜਮਦੇ ਘਰ ਭੇਜ ਕੇ ਦੇਹੁਰੇ ਉਤੇ ਆਪਣੇ ਖੂਨ ਦਾ ਪਾਪ ਚੜਾਵਾਂਗੀ ਜਾਂ ਫੇਰ ਇਸ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਕੇ ਹੁਣੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵਰ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣ ਦਾ ਵਰ ਪਾਵਾਂਗੀ ॥੧੯੮੯॥

੧੧. ਦੇਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥

੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਸ ਦੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਦੀਨ ਦਸ਼ਾ ਵੇਖ ਕੇ ਜਗਮਾਤ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋ ਕੇ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਆਪ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਮੰਨ ਲੈ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਦੁਚਿਤੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਨਾ ਲਿਆ।

੧੩. ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਤੇਰੇ ਵਿਆਹੁਣ ਦੀ ਸਿਸਪਾਲ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੈ ਉਹ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਉਸ ਦੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ । ਕਵੀ ਸੁਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਵੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕੇ ਉਹ ਹੀ ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਹੋਏਗੀ ਜੋ ਜੈਸੀ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੈ ॥੧੯੯੦॥

98. ਦੋਹਰਾ[®] ॥ ਰੁਕਮਣੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇਵੀ ਤੋਂ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਚਿਤ ਚੱਲ ਪਈ (ਸਖੀਆ ਸਮੇਤ)। ਰਥ ਤੇ ਚੜੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਤੇ ਕੇਵਲ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ।

੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਥ ਉੱਪਰ ਰੁਕਮਣੀ ਚੜੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖ ਕੇ ਰਥ ਦੇ ਉਤੇ । ਇਹ ਵੀ ਵੇਖ ਲਿਆ ਕੇ ਵੈਰੀ ਫੌਜ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦਵਾਲੇ ਹੋ ਗਈ, ਸ੍ਰੀ ਸਜਾਮ ਜੀ ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਡਰਿਆ ਨਹੀਂ । ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਰੁਕਮਣੀ ਕੱਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ।

੧੬. ਜੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਬਾਂਹ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰਥ ਵਿਚੋਂ ਲਾਹ ਕੇ ਆਪਣੇ ਰਥ ਵਿਚ ਪਾ ਚਿੱਤੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ

नी ते ॥१५५२॥

੧੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਕਮਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਥ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਕੇ ।

ਰੁਕੰਮਨ ਸਯੰਦਨ ਪੈ ਸਭ ਸੂਰਨ ਸੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸੁਨਾਈ ॥ ਜਾਤ ਹੋ ਰੇ ਇਹ ਕੋ ਅਬ ਲੈ ਇਹ ਕੈ ਰੁਕਮੈ ਅਬ ਦੇਖਤ ਭਾਈ ॥ ^੨ਪਉਰਖ ਹੈ ਜਿਹ ਸੂਰ ਬਿਖੈ ਸੋਉ ਯਾਹ ਛਡਾਇ ਨ ਮਾਂਡ ਲਰਾਈ ॥ ਅਜ ਸਭੋ ਮਰਿਹੋ ਟਰਿਹੋ ਨਹੀ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਮੂਹ ਰਾਮ ਦੁਹਾਈ ॥੧੯੯੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਯੌ ਬਤੀਯਾ ਸੂਨਿ ਕੈ ਤਿਹ ਕੀ ਸਭ ਆਇ ਪਰੇ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢੈ ਕੈ ॥ ਰੋਸ ਭਰੈ ਭਟ ਠੋਕ ਭੂਜਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧਤ ਹੈ ਕੈ ।। ^੪ਭੇਰ ਘਨੀ ਸਹਨਾਇ ਸਿੰਗੇ ਰਨ ਦੁੰਦਭ ਅਉ ਅਤਿ ਤਾਲ ਬਜੈ ਕੈ ॥ ਸੋ ਜਦੂਬੀਰ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਛਿਨ ਬੀਚ ਦਏ ਜਮਲੋਕ ਪਠੈ ਕੈ॥੧੯੯੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਖਜੋ ਭਟ ਕਾਹੂ ਤੇ ਨੈਕ ਟਰੈ ਨਹਿ ਸੋ ਰਿਸਕੈ ਤਿਹ ਸਾਮਹੇ ਆਏ ॥ ਗਾਲ ਬਜਾਇ ਬਜਾਇਕੈ ਦੁੰਦਭ ਜਿਉ ਘਨ ਸਾਵਨ ਕੇ ਘਹਰਾਏ॥ ^੬ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਬਾਨ ਛੁਟੇ ਨ ਟਿਕੇ ਪਲ ਏਕ ਤਹਾਂ ਠਹਰਾਏ॥ ਏਕ ਪਰੇ ਹੀ ਕਰਾਹਤ ਬੀਰ ਬਲੀ ਇਕ ਅੰਤਕੇ ਧਾਮ ਸਿਧਾਏ ॥੧੯੯੫॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ॥ ਐਸੀ ਨਿਹਾਰ ਦਸਾ ਦਲ ਕੀ ਸਸਪਾਲ ਤਬੈ ਰਿਸ ਆਪਹਿ ਆਯੋ ॥ ਆਇਕੈ ਸਯਾਮ ਸੋ ਐਸੋ ਕਹਿਓ ਨ ਜਰਾਸਿੰਧ ਹਉ ਜੋਉ ਤੋਹਿ ਭਗਾਯੋ ॥ 'ਯੋਂ ਬਤੀਯਾ ਕਹਿਕੈ ਕਸ ਕੈ ਧਨੂ ਕਾਨ ਪ੍ਰਮਾਨ ਲਉ ਤਾਨ ਚਲਾਯੋ ॥ ਮਾਨਹੂ ਕ੍ਰੋਧ ਸਭੈ ਤਿਹਕੋ ਸੁ ਪ੍ਰਤੱਛ ਹੈ ਸੁਕਾਮ ਕੇ ਉਪਰਿ ਧਾਯੋ ॥੧੯੯੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ 'ਸੋ ਸਰ ਆਵਤ ਦੇਖ ਕੈ ਕ੍ਰੱਧਤ ਹੁਇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ॥ ਕਟਿ ਮਾਰਗ ਭੀਤਰ ਦਯੋਂ ਏਕ ਬਾਨ ਕੇ ਸਾਥ ॥੧੯੯੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥^{੧੦} ਸਰਿ ਕਾਟਿਕੈ ਸਅੰਦਨ ਕਾਟ ਦਯੋ ਅਰੁ ਸੂਤ ਕੋ ਸੀਸ ਦਯੋ ਕਟਿ ਕੈ।। ਅਰਿ ਚਾਰੋ ਹੀ ਅਸੂਨ ਸੀਸ ਕਟੇ ਬਹੁ ਢਾਲਨ ਕੇ ਤਬਹੀ ਝਟਿ ਕੈ ॥ ਖਫਿਰ ਦਉਰ ਚਪੇਟ ਚਟਾਕ ਹਨਿਓ ਗਿਰ ਗਯੋ ਜਬ ਚੋਟ ਲਗੀ ਭਟਿ ਕੈ ॥ ਤੁਮਹੀ ਨ ਕਹੋ, ਭਟ ਕਉਨ ਬੀਯੋ ਜਗ ਮੈ, ਜੋਉ ਸੋ ਅਟਿਕੈ ॥੧੯੯੮॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ॥^{੧੨} ਚਿਤ ਮੈ ਜਿਨ ਧਰਯੋ ਹਿਤ ਕੈ ਸੋਉ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਲੋਕਹਿ ਕੋ ਸਟਿਕ੍ਯੋ ॥ थवा ਅਟਕ**ਯੋ ਪ੍ਰਭ ਸੋ ਕਬਿ ਸ**੍ਰਾਮ ਕਹੈ ਪਲ ਸੋ ਨ ਟਿਕ੍ਯੋ॥ ^{੧੩}ਅਟਕ੍ਯੋ ਲੋਕ ਚਲਮੋ ਤਿਨ ਕਉ ਨ ਕਿਨਹੀ ਹਟਕਮੋ ॥^७ ਜਿਹ ਨੈਕ ਬਿਰੋਧ ਹੀਯੋ ਸਟਕ੍ਯੋ ਨਰ ਸੋ ਸਭਹੀ ਭੂਅ ਮੋ ਪਟਕ੍ਯੋ^ਅ ॥੧੯੯੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ।। ^{੧੪}ਫਉਜ ਬਿਦਾਰ ਘਨੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਬਿਮੁੰਛਤ ਕੈ ਸਸਪਾਲ ਗਿਰਾਯੋ ।। ਅਉਰ ਜਿਤੋ ਦਲੁ ਠਾਢੋ ਹੁਤੋ ਸੋਉ ਦੇਖ ਦਸਾ ਕਰਿ ਤ੍ਰਾਸ ਪਰਾਯੋ ॥ ੧੫ਫੇਰ ਰਹੇ

ੳ ਜਿਸ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿ ਜਿਸਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚੋਂ ਬਾਜੀ ਜਿਤਕੇ ਪ੍ਰਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਜਿਸਨੇ ਬੋੜਾ ਜਿਹਾ ਵੀ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਇਨਸਾਨ ਸਭ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਵਿਚ ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਪਏਗਾ ਕਿ :- (ਤੂੰ ਸਾਚਾ ਤੇਰਾ ਕੀਆ ਸਭੂ ਸਾਚਾ ਦੇਹਿ ਤੂ ਸਾਚੁ ਵਖਾਣੀ) ਪੰ: ੪੨੨-੨੩॥ ਮ:੩॥ ਫਰਜ ਕਰੋ ਲੌ ਇਕ ਚਿਤਰ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਟ੍ਰਿਕ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਚਿਤਰ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ਚਿਤਰ ਦੇ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲਾ ਚਿਤਰ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਜਰੂਰ ਵਟ ਖਾਇਗਾ । ਜੇ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਅਵਗੁਣ ਛਾਂਟ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਪਿਤਾ ਕਦੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ । ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਗੁਣ ਕਹਿਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਪਿਤਾ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਫੁਲ ਜਾਏਗਾ । ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਜੇਠਾ ਪੁਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਤੇਤੀ ਕ੍ਰੋੜ ਦੇਵਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸੇਵਕ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਮੁਕਰ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਾ ਕੋਈ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਐਵੇਂ

ਅ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ - ਹੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੂੰ ਬੜਾਂ ਬੇਅੰਤ ਹੈ ਤੇਰੀ ਲੀਲਾ ਦਾ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ। ਸਾਸਤ੍ਰ, ਵੇਦ, ਸਿਮਰਤੀਆਂ ਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਤੇਰਾ ਹੀ ਜਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਤਿਨ ਗੁਣ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸ਼ਿਵਜੀ ਵੀ ਤੈ ਮੂਲ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਤੈਨੂੰ ਸਿਮਰਦੇ ਹਨ ਤੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੈ ਸਭ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਤੇਰੀਆਂ ਸਾਖਾਂ (ਟਾਹਣੀਆਂ) ਹਨ, ਟਾਹਣੀ ਮੂਲ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੀਆਂ। ਜਿਸ ਲਈ ਤੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ (ਤੇਤੀਸ ਕ੍ਰੋੜੀ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ) ਇਹ ਤੇਤੀ ਕ੍ਰੋੜ ਦੇਵਤੇ ਤੇਰੇ ਦਾਸ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਤੂੰ ਹੈ , ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਦਸੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ ਦੇਖੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਿਵੇਂ ਕਰਕੇ ਦੱਸੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਵੇਦਾਂ ਆਦਿਕ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਪਰ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਪਏਗਾ ਕਿ:- (ਤੂੰ ਸਾਚਾ ਤੇਰਾ ਕੀਆ ਸਭ ਸਾਚਾ ਦੇਹਿ ਤ ਸਾਚ ਵਚਾਣੀ) ਪੰ ਬਣਹ-ਹਰਮ ਪਾਣਮ

੧. ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ (ਵੈਰੀਆਂ) ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ ਅਰੇ ਲੋਕੋ ! ਮੈ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਐਸ ਵੇਲੇ ਜਿਥੇ ਰੁਕਮ - ਰੁਕਮਣੀ ਦਾ ਭਾਈ ਵੀ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ । ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ

੨. ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਹਿੰਮਤ ਹੈ ਕਿਸੇ ਸੁਰਮੇ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹ ਆ ਕੇ ਲੜਾਈ ਕਰਕੇ ਛੁਡਾ ਲਵੇ ਪਰ ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਜਿਹੜਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮੈਨੂੰ ਰਾਮ ਦੀ ਸੌਂਹ ਹੈ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਾਂਗਾ ॥੧੯੯੩॥

੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਟੁੱਟਕੇ ਆ ਪਏ । ਕਵੀ ਸ਼੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਭਰੇ ਹੋਏ ਭੱਟ-ਸੂਰਮੇ ਬਾਹਾਂ ਠੋਕਕੇ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਗਰਜ ਕੇ ਆ ਪਏ

 ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਸ਼ਰਨਾਈਆਂ, ਰਣ ਸਿੰਘ ਤੇ ਧੌਂਸੇ ਤੇ ਤਾੜੀਆਂ ਬਜਾਉਂਦੇ ਹੋਏ । ਸੋ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਪਲਕ ਦੇ ਵਿਚ ਜਮ

ਲੋਕ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿੱਤੇ ॥੧੯੯੪॥

੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਜਰਾ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟੇ ਸਨ ਉਹ ਹੌਂਸਲਾ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਲੜਨ ਲੱਗੇ । ਗੱਲਾਂ ਐਉਂ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਢੋਲ ਵਜਾ ਕੇ ਨਗਾਰੇ ਵਾਂਗ ਸੌਣ ਦੀਆਂ ਬੱਦਲ ਦੀ ਘਟਾਂ ਵਾਂਗ ਗਰਜੇ

੬. ਪਰ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਟਿਕ ਨਾ ਸਕਿਆ ਇਕ ਪਲ ਭਰ ਵੀ ਨਾ ਠਹਿਰ ਸਕਿਆ । ਇਕ ਤਾਂ ਸੂਰਮੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਪਏ ਤੜਪ ਰਹੇ ਸਨ ਇਕ ਜੋਧੇ ਅੰਤ ਦੇ ਘਰ ਜਮਪੁਰੀ ਵੱਲ ਤੁਰ ਗਏ 11944411

੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਸਿਸਪਾਲ ਨੂੰ ਆਪ ਜੋਸ਼ ਆ ਗਿਆ । ਉਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਭਬਕ ਮਾਰੀ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨਾ ਸਮਝੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੈਂ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ।

੮. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿਕੇ ਕੰਨ ਤੱਕ ਕਮਾਣ ਖਿੱਚ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ । ਜਾਣੋਂ ਕਿ ਸਾਰਾ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਤੇ ਕੱਢ ਕੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ॥੧੯੯੬॥

੯. ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਹ ਸ਼ਿਸ਼ਪਾਲ ਦਾ ਤੀਰ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਇਕ ਤੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਚਲਾ वे ॥१५५०॥

੧੦. ਸਵੈਯਾ॥ ਪਹਿਲਾਂ ਤੀਰ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਫੇਰ ਉਸ ਦਾ ਰਥ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਫੇਰ ਉਸਦੇ ਰਥ ਦੇ ਕੋਚਵਾਨ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਕੇ। ਫੇਰ ਉਸ ਦੇ ਰਥ ਦੇ ਚਾਰਾਂ ਹੀ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿੱਤੇ ਫੇਰ ਢਾਲਾਂ ਦੇ ਝਟਕੇ ਠੋਕਰਾਂ ਮਾਰੀਆਂ।

੧੧. ਫੇਰ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਕੱਸ ਕੇ ਚਪੇੜ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਚਟਾਕ ਦੇ ਕੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਭੜਕ ਕੇ ਗਿਰ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਚਪੇੜ ਦੀ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਉਸਨੂੰ ਪਟਕ ਕਰਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਹੈ ਜਰਾ ਦੇ ਵਿਚ ਦੂਸਰਾ ਜਿਹੜਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋਵੇ ॥੧੯੯੮॥

੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਧੁਸਾਨ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਧਾਰਿਆ ਹੈ ਉਹ ਲਛਮੀ ਪਤੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ਪੈਰ ਗੱਡ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅੜਿਆ ਹੈ ਉਹ ਇਕ ਪਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖਲੋ ਸਕਿਆ । ਜਿਹੜਾ

੧੩. ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਬਿੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚੋਂ ਬਾਜੀ ਜਿੱਤ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ । ਜਿਸ ਨੇ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਵੀ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹ ਇਨਸਾਨ ਸਾਰੇ ਹੀ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥੧੯੯੯॥

੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਮਾਰ ਕੇ ਮੁਰਛਾ ਕਰਕੇ ਸਿਸਪਾਲ ਨੂੰ ਗਿਰਾ ਦਿੱਤਾ । ਹੋਰ ਜਿਤਨਾ ਵੀ ਦਲ ਖੜਾ ਸੀ ਉਹ ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਡਰ ਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ। ੧੫. ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮੌੜ ਰਹੇ ਪਰ

🖜 (ਪੰਨਾ ੪੫੪ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਕਲਪਣਾ ਹੀ ਹੈ ਕੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਆਦਿ ਭਾਗ ਤੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਆਦਿ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਲਿਖ ਕੇ ਝੂਠਾ ਹੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਵਾਮੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹਾਂ । ਕੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿਰੋਧ ਨਾਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਨਹੀਂ ਵਿਰੋਧੀ ਨੂੰ ਪਿਉ ਘਰ ਤੋਂ ਹੀ ਬਹਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਹਰਿ ਜੀਉ ਹੰਕਾਰ ਨ ਭਾਵਈ - ਇਕ ਜੋਗੀ (ਹੁਕਮਨਾਥ) ਬੇਹੜੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਹਵਾਈ ਸ਼ਕਤੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਉਡਕੇ ਦਿੱਲੀ ਲਾਹੌਰ ਜਿਥੇ ਚਾਹੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੁਖ ਜਾਂ ਪੀੜ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਹੁਕਮਨਾਥ ਜੋਗੀ ਟੂਣੇ, ਟਾਮਣਾ ਨਾਲ ਇਲਾਜ ਕਰ ਦਿੰਦਾ । ਉਸ ਜੋਗੀ ਨੇ ਗਊਆਂ ਵੀ ਰਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਜ਼ਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਛਰੂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਚਰਦੇ ਪਰ ਆਗਿਆ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦੁੱਧ ਨਾ ਚੁੰਘਦੇ । ਗ੍ਰਮੀ ਦੇ ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਨਾਥ ਦਾ ਚੇਲਾ ਸਿਰਫ ਇਕ ਰੋਟੀ ਪੀਲੂ ਜੰਗਲੀ ਫੁਲ ਲੈ ਕੇ ਡੇਰੇ ਆਵੰਦਾ ਅਤੇ ਹੁਕਮ ਨਾਥ ਆਪ ਵਰਤਾਂਵਦਾ ਡੇਰੇ ਦੇ ਪੰਜ ਦਸ ਬੰਦੇ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਪੀਲੂੰ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ । ਜੋਗੀ ਦੇ ਰਸੋਈ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਹਰ ਰੋਜ ਖਿਚੜੀ ਬਣਦੀ ਜੋ ਸਭ ਨੂੰ ਵੰਡੀ ਜਾਦੀ ਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਇਕ ਜਿਹਾ ਖ਼ਾਣਾ ਮਿਲਦਾ ਜਿਸ ਦਿਨ ਜੋਗੀ ਨੇ ਸੈਰ ਕਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਪੰਛੀਆਂ ਵਾਂਗ ਉਡਦਾ ਹੋਇਆ ਦਿੱਲੀ ੂੰ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆ ਬਜ਼ਾਰ ਸ਼ਾਹੀ ਮਹੌਲ ਤੇ ਬਾਗ ਬਗੀਚੇ ਦੇਖ ਕੇ ਵਾਪਸ ਸ਼ਾਂਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਬਹੇੜੀ ਜ਼ਿਲਾ ਫਿਰੋਜਪੁਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਦੀ ਲਾਹੌਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਭਿਛਿਆ ਮੰਗਣ ਲਈ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ, ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕਰਤੱਬ ਦੇਖ ਕੇ ਆਮ ਪਿੰਡਾਂ ਗਗਵਾਂ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਹੁਕਮ ਨਾਥ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਜੋਗੀ ਆਪਣੀ ਮਾਨਤਾ ਵੇਖਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਿਹਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਸੰਤ ਮਹਾਤਮਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਆਦਰ ਸਤਕਾਰ ਕਰਨਾ ਉਸ ਲਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ । ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਸੰਤ ਮਹਾਤਮਾ ਉਸ ਕੋਲ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂ ਕਿਤੇ ਮਿਲਦਾ ਤਾਂ ਹੁਕਮ ਨਾਥ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਕੋਈ ਕਰਾਮਾਤ ਦਖਾਉ । ਬਸ ਇਸੇ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹਿੰਦਾ ।

ਆਪ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਡੇ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ - ਪਰ ਹਰਿ ਜੀ ਹੰਕਾਰ ਨਾ ਭਾਵਈ ਵੇਦ ਕੂਕਿ ਸੁਣਾਵਹਿ ॥ ਪੰ: ੧੦੮੯॥ ਮ:੩॥ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪੁਰਸ਼ ਵਿਚ ਅਹੌਕਾਰ ਬਹੁਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਤਮ ਗਿਆਨੀ ਵਿਚ ਨਿਮਰਤਾ । ਇਕ ਦਿਨ ਸੋਹਣੀਆਂ ਲੰਬੀਆਂ ਭੂਜਾ ਵਾਲੇ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਕਰ ਕੰਵਲਾਂ ਨਾਲ ਚਲਾਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਅਖੰਡ ਜੋਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸੋਹਣਿਆਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ, ਹਥ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਮੂਰਖਾਂ ਨੂੰ ਦੰਡ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲਕ ਨੂਰੀ ਕਲਗੀ ਦੀ ਛਿੱਬ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਸੂਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਮਾਲਵੇਂ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਪਿੰਡ ਰੂਪਾਣੇ ਜਿਲਾ ਫਿਰੋਜਪੁਰ ਵਿਚ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਜੈਸਾ ਕਿ :-

ਸਤਿੰਗੁਰ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਪਾਤਸਾਹਾ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੁ ਸਿਰੰਦਾ ॥ ਸਚੈਂ ਤਖਤਿ ਨਿਵਾਸੁ ਹੈ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸਚੌਖੀਡ ਵਸੰਦਾ ॥

ਸਚੁ ਫੁਰਮਾਣੂ ਨੀਸਾਣੂ ਸਚੁ ਸਚਾ ਹੁਕਮੁ ਨ ਮੂਲਿ ਫਿਰੰਦਾ ॥ਭਾ: ਗੁ:੧॥੨੬॥

ਸੋਂ ਆਪ ਦੋ ਚਾਰ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰੂਪਾਣੇ ਪਿੰਡ ਚਲੇ ਗਏ । ਜੋਗੀ ਹੁਕਮ ਨਾਥ ਸਾਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦਾ ਠਾਠ, ਪੈਦਲ ਤੇ ਸਵਾਰ ਫੌਜਾਂ ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬੜਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਆਦਤ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਬੈਠਾ ਜਿਵੇਂ ਹੰਕਾਰੀ ਤੇ ਗੁਸਤਾਖ ਆਦਮੀ ਬੁੱਲਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ - ਤੁਸੀਂ ਗੁਰੂ ਕੁਹਾਂਦੇ ਹੋ ਕੋਈ ਕਰਾਮਾਤ ਦੱਸੋ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਗੁਰਦੇਵ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਂਦੇ ਹੋਏ

ਵਿਚੋਂ ਮਾਲਵਾ ਦੇਸ ਰਟਨ ਦੀ ਪੋਥੀ, ਸਾਖੀ ਨੰਬਰ ੬੩॥ ਪੰ: ੬੬॥ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਜੋਗੀ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜੋਗੀ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਸਮੇਤ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜੋਗੀ ਦੇ ਡੇਰੇ ਕੋਲ ਤੰਬੂ ਸਾਮਿਆਨੇ ਲਾ ਕੇ ਦਿਵਾਨ ਸਜਾ ਲਿਆ ਇਥੇ ਨਗਰ ਨਿਵਾਸੀ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਆ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਵਸਤਾਂ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ, ਬਸਤ੍ਰ ਭੇਟਾ ਦੇ ਕੇ

ਗੁਰੂ ਵੇਖਣ ਕਉ ਸਭੂ ਕੋਈ ਲੋਚੈ ਨਵ ਖੰਡ ਜਗਤਿ ਨਮਸਕਾਰਿਆ ॥ ਪੰ: ੩੧੧॥ਮ:੪॥ ਹੁਕਮਨਾਥ ਜੋਗੀ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਾਸਮ ਭੱਟੀ ਦੇ ਰੋਜੇ

(घावी पीता ४५६ डे)

ੰਤਿਨ ਕੋ ਬਹੁ ਬਾਰ ਕੋਉ ਫਿਰਿ ਜੁੱਧ ਕੇ ਕਾਜ ਆਯੋ ॥ ਤਉ ਰੁਕਮੀ ਦਲ ਲੈ ਬਹੁਤੋ ਸੰਗਿ ਆਪਨੇ ਆਪ ਹੀ ਜੱਧ ਕੋ ਧਾਯੋ ॥੨੦੦੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਬੀਰ ਬਡੇ ਇਹ ਕੀ ਦਿਸ ਕੇ ਰਿਸ ਸੌ ਜਦੂਬੀਰ ਕਉ ਮਾਰਨ ਧਾਏ ॥ ਜਾਤ ਕਹਾ ਫਿਰ ਸ√ਾਮ ਲਰੋ ਹਮ ਸੋ; ਸਭ ਹੀ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬੁਲਾਏ ॥ ³ਤੇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਹਨੇ ਸਭ ਹੀ; ਕਹਿਕੈ ਉਪਮਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਸੁਨਾਏ ॥ ਮਾਨਹੂ ਹੇਰ ਪਤੰਗ ਦੀਆ ਕਹੁ ਟੂਟ ਪਰੇ ਫਿਰਿ ਜੀਤ ਨ ਆਏ ॥^ੳ੨੦੦੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੪ਜਬ ਸੈਨ ਹਨਮੋ ਘਨਿ ਸਯਾਮ ਸਭੇ ਰੁਕਮੀ ਕੁਪ ਕੈ ਤਬ ਐਸੇ ਕਹਿਓ ॥ ਜਬ ਗੁਜਰ ਹੈ ਧਨ ਬਾਨ ਗਹਯੋ; ਛਤ੍ਹਾਪਨ ਛਤ੍ਹਨ ਤੇ ਤੋ ਰਹਿਓ ॥ ਖਿਜਮ ਬੋਲਤ ਥੁੱਬਧ ਕੈ ਸਰ ਸਯਾਮ ਬਿਮੁੰਛਤ ਕੈ ਸੁ ਸਿਖਾ ਤੇ ਗਹਿਓ ॥ ਗਹਿਕੈ ਤਿਹ ਮੁੰਡ ਕੋ ਮੁੰਡ ਦਯੋ ਉਪਹਾਸ ਕੈ ਜਿਉ ਚਿਤ ਬੀਚ ਚਹਿਓ ॥੨੦੦੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਫ੍ਰਾਤ ਦਸਾ ਪਿਖ ਰੁਕਮਨੀ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਕੇ ਗਹਿ ਪਾਇ॥ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਸਯਾਮ ਕਿਬ ਭ੍ਰਾਤ ਲਯੋ ਛੁਟਕਾਇ ॥੨੦੦੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ²ਜੋਉ ਤਾਹਿ ਸਹਾਇ ਕਉ ਆਵਤ ਭੇ ਸੁ ਹਨੇ ਸਭ ਹੀ ਚਿਤ ਮੈ ਚਹਿਕੈ ॥ ਜੋਊ ਸੂਰ ਹਨਿਓ, ਨ ਹਨ੍ਯੋ ਛਲ ਸੋ; ਅਰੇ ਮਾਰਤ ਹਉ ਤੁਹਿ ਯੌ ਕਹਿਕੈ ॥ ⁻ਬਹੁ ਭੂਪ ਹਨੇ ਗਜ ਬਾਜ ਰਥੀ ਸਰਤਾ ਬਹੁ ਸ਼੍ਰੋਨ ਚਲੀ ਬਹਿਕੈ ॥ ਫਿਰ ਤ੍ਰੀਯ ਕੇ ਕਹੇ ਪੀਯ ਛੋਡ ਦਯੋ ਰੁਕਮੀ ਰਨ ਜੀਤ ਭਲੇ ਗਹਿਕੈ ॥੨੦੦੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ 'ਤਉ ਲਉ ਗਦਾ ਗਹਿਕੈ ਬਲਭੱਦੂ ਪਰਿਓ ਤਿਨ ਮੈਂ ਚਿਤ ਰੋਸ ਬਢਾਯੋਂ ॥ ਸਤਨ ਸੈਨ ਭਜ੍ਯੋਂ ਜੋਉ ਜਾਤ ਹੋ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਸਭ ਕਉ ਮਿਲਿ ਘਾਯੋ ॥ ^{੧°}ਘਾਇ ਕੈ ਸੈਨ ਭਲੀ ਬਿੱਧ ਸੋ ਫਿਰ ਕੈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਕੀ ਢਿਗ ਆਯੋ ।। ਸੀਸ ਮੁੰਡਿਓ ਰੁਕਮੀ ਕੋ ਸੁਨਯੋ ਜਬ; ਤੋ ਹਰਿ ਸਿਊ ਇਹ ਬੈਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥੨੦੦੫॥ ੧੧ਬਲਭਦ੍ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੧੨ਭਾਤ ਤ੍ਰੀਆ ਕੋ ਰਨ ਬਿਖੈ ਕਾਨ੍ ਜੀਤ ਜੋ ਲੀਨ ॥ ਸੀਸ ਮੁੰਡ ਤਾ ਕੋ ਦਯੋ ਕਹਯੋ ਕਾਜ ਘਟ ਕੀਨ ॥੨੦੦੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੩}ਅਨਿ ਤੇ ਪੂਰ ਬਾਂਧ ਰਹੋ ਰੁਕਮੀ ਉਤ ਦਾਰਵਤੀ ਪ੍ਭ ਜੁ ਇਤ ਆਏ ॥ ਆਇ ਹੈ ਕਾਨ੍ ਜੂ ਜੀਤ ਤ੍ਰੀਆ; ਸਭ ਯੋਂ ਸੁਨਿਕੈ ਜਨ ਦੇਖਨ ਧਾਏ ॥ ^{੧੪}ਬਯਾਹ ਕੇ ਕਾਜ ਕਉ ਜੇ ਥੇ ਦਿਜੋਤਮ ਤੇ ਸਭਹੀ ਮਿਲਿਕੈ ਸੂ ਬੁਲਾਏ ॥ ਅਉਰ ਜਿਤੋ ਬਲਵੰਤ ਬਡੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਸਭ ਬੋਲ ਪਠਾਏ॥ ੨੦੦੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਕਾਨ੍ ਕੋ ਬਯਾਹ ਸੁਨ੍ਯੋ ਪੁਰ ਨਾਰਨ ਆਵਤ ਭੀ ਸਭ ਹੀ ਮਿਲ ਗਾਵਤ ॥ ਨਾਚਤ ਡੋਲਤ ਭਾਤ ਭਲੀ; ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਮਿਲ ਤਾਲ ਬਜਾਵਤ

(घावी पंता ८५७ डे) 🖝

ਉ ਇਹੋ ਹੀ ਵੀਰ ਗਾਥਾਵਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋਧਾਂ ਪਤ ਤੇ ਵੀਰਤਾ ਭਰਕੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਣਖ ਦਾ ਦੀਵਾ ਬਣਾਕੇ ਵੀਰ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਖੂਨ ਸਿੰਚ ਕੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਰਾਹ ਵਿਖਾਇਆ । ਲਗ ਭਗ ੧੦੦ ਸਾਲ ਅਜੇ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਜਦ ਕਿ ਸਿੰਘਾਂ ਵਲੋਂ ਸਾਰਾਗੜੀ ਦੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਪਤੰਗਿਆ ਵਾਂਗ ਹੀ ਜਾਨਾ ਹੁਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ ॥ ੧੮੮੭ ਸਤੰਬਰ ੧੨ ਵਿਚ ਇਹ ਕਾਰਨਾਮਾ ਫੌਜੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਅੱਜ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਮਿਲਣੀ ਅਸੰਭਵ ਹੀ ਹੈ । ਬਿਲੋਚਸਤਾਨ ਵਿਚ ਕੁਰਮ ਅਤੇ ਖਾਨਕੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਸਿਗਨਲ ਪਿਕਟ ਪੋਸਟ ਨੇ ਇਹ ਕਾਰਨਾਮਾ ਕਰਕੇ ਵਖਾਇਆ ਸੀ ॥ ੩ ਨੰਥ ਦੇ ਸਿਖ ਰਜਮੈਂਟ ਜਿਸ ਨੂੰ ੪-੧੧ ਸਿੱਖ ਰਜਮੈਂਟ ਵੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਈ ਥਾਂਈਂ ਸਰਹੱਦ ਤੇ ਪਿਕਟਾਂ ਕਾਇਮ ਕਰੀ ਬੈਠੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਹਾੜੀ ਦਾ ਪੋਸਟ ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਤੇ ਸੀ । ਜਿਸ ਦੀ ਕਮਾਨ 'ਹਵਾਲਦਾਰ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ' ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਸਿਗਨੇਲਰ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਜਿਲੇ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉਚੇ ਟਾਵਰ ਤੇ ਸਨ ਤੇ ਖਬਰਾਂ ਉਹ ਭੇਜ ਰਹੇ ਸਨ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਲਗ ਭਗ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਮੈਕਨਜ਼ਬੀ ਤੇ ਅਫਰੀਦੀ ਨਾਬੀਲੇ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਜਮਾਂ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਅੰਨੇਵਾਹ ਕਿਲਾ ਸਾਰਾਗੜੀ ਤੇ ਗੋਲਾ ਬਾਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ । ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ੨੧ ਸਿੰਘ ਸਨ । ਕਬੀਲਿਆਂ ਨੇ ਉਹ ਸੁਰਾਖ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਲੇ ਵਾਲੇ ਬਾਹਰ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਚਲਾ ਸਕਦੇ ਸਨ । ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਲੜਾਈ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਕਿਲੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਛੇ ਸੌ ਦੇ ਲਗਭਗ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਜਖਮੀਆਂ ਨੂੰ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਚੁਕ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਸਨ। ਸਿੱਖ ਰਜਮੈਂਟ ਦੇ ੧੪ ਯੋਧੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ਕੇਵਲ ਥੱਕੇ ਟੁੱਟੇ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਹੋਰ ਰਹਿ ਗਏ । ਫੇਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਸੱਤਾਂ ਨੇ ਹੀ ਜੰਗ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ, ਜਦਕਿ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਜੰਗ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿ ਫੈਸਲਾ ਉਸੇ ਦਿਨ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਕਿਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਦੀਆਂ ਫੌਜੀ ਚੌਕੀਆਂ ਤੋਂ ਕਿਲੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾ ਪੁੱਜ ਜਾਏ । ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕਬੀਲੇ ਆਪਣਾ ਭਲਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਮਝਦੇ । ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਫਸੇਸਨਾਕ ਗੱਲ ਸੀ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਕਮਾਂਡਰ ਨੇ ਇਹਨਾਂ

 ਕੋਈ ਵੀ ਮੁੜ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਕੰਮ ਨਾ ਆਇਆ ਫੇਰ ਰੁਕਮੀ ਆਪ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਪ ਹੀ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਗਿਆ ॥੨੦੦੦॥ ਸਵੈਯਾ ॥

੨. ਵਡੇ ਸੂਰਮੇ ਸਿਸਪਾਲ ਦੇ ਪਾਸਿਓਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤ ਗਏ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਜਾਂਦਾ ਕਿਥੇ ਹੈ ? ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਜੱਧ ਕਰੋ ।

ਜਤਨੇ ਵੀ ਆਏ ਉਹ ਸ਼ਾਰੇ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ, ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਹਿ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਨੇ ਸੁਣਾਈ ਹੈ। ਜਾਣ ਕਿ ਦੀਵੇਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪਤੰਗੇ ਟੁੱਟ ਕੇ ਪੈ ਗਏ ਉਹ ਦੀਵੇਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਮੁੜਕੇ ਨਾ ਆਏ ॥੨੦੦੧॥

8. ਜਦੋਂ ਘਨ ਸਤਾਮ (ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਨੇ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਰੁਕਮੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਜੇ ਇਕ ਗੁੱਜਰ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਪਕੜ ਲਿਆ ਤਾਂ ਛੱਤਰੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਤਾਂ ਛੱਤਰੀ ਪਨ ਚਲਾ ਗਿਆ।

੫. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬੋਲ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਬਿੰਨ ਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਬੇ ਸੁਰਤ ਕਰਕੇ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਜਾ ਪਕੜਿਆ । ਪਕੜ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਉਤੋਂ ਕੇਸ ਮੁਨ ਦਿੱਤੇ ਉਸ ਦੀ ਹਾਸੀ ਉਡਾਉਣ ਲਈ ਮੋਹਰ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਜਿਵੇਂ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਿੱਤ ਨੇ ਚਾਹਿਆ ॥੨੦੦੨॥

੬. ਦੋਹਰਾ॥ ਆਪਣੇ ਭਾਈ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਪਕੜ ਲਏ। ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਦਸਦੇ ਹਨ ॥੨੦੦੩॥

੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਰੁਕਮੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਆਏ ਉਹ ਸਾਰੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਚਾਹ ਕੇ ਜਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਮਾਰਿਆ ਉਹ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਜਾਂ ਭੁਲੇਖੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ ਸਗੋਂ ਕਹਿ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ ਜਾਹ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲੱਗਾ ਹਾਂ ।

t. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹਾਥੀ, ਘੋੜੇ ਤੇ ਰਥਾਂ ਦੇ ਚਾਲਕ, ਖੂਨ ਦੀ ਨਦੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਵਹਿ ਤੁਰੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਰਕਮਣੀ ਦੇ ਕਹੇ ਤੇ ਰੁਕਮ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਪੀਯ, ਪਤੀ

ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੱਧ ਦੇ ਕੰਮ ਨਾ ਆਇਆ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰੁਕਮੀ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਕੜ ਕੇ ॥੨੦੦੪॥

੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਤਨੇ ਰਿਰ ਤੱਕ ਬਲ ਭੱਦਰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਉਹ ਗਦਾ ਫੜ ਕੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਪਿਆ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਵੈਰੀ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ ਵੇਖਿਆ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਭੱਜ ਕੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ।

੧੦. ਵੈਰੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਬਲਰਾਮ ਫੇਰ ਮੁੜਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਿਆ । ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਕੇ ਰੁਕਮੀ ਨੂੰ ਸਿਰ ਮੁੰਨ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜੋ ਰਕਮੀ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ॥੨੦੦੫॥

੧੧. ਬਲ ਭੱਦਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

 ਦੋਹਰਾ ॥ ਐ ਭਾਈ! ਰੁਕਮਣੀ ਦਾ ਭਾਈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਹੈ ਇਹ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਰ ਮੁੰਨ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਇਹ ਕੰਮ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ

੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰੁਕਮੀ ਸ਼ਰਮ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਘਰ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਹੋਰ ਥਾਂ ਨਗਰ ਬਸਾ ਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਰਿਹਾ । ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਦੁਆਰਕਾ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਆ ਗਏ । ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਧੁੰਮ ਗਈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਹਨ ਉਹ ਸਾਰੇ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆ ਗਏ ।

98. ਵਿਆਹ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਜਿਹੜੇ ਯੋਗ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ ਉਹ ਮਿਲਕੇ ਬੁਲਾ ਲਏ । ਹੋਰ ਜਿਹੜੇ ਸੂਰਮੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਸਨ ਉਹ ਵੀ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੱਦਾ ਭੇਜ ਕੇ ਬੁਲਾ ਲਏ ਹਨ ॥੨੦੦੭॥

੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਪੂਰੀ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਕਾਨ੍ਹ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੁੰਦਾ ਸੁਣਿਆ । ਉਹ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਆ ਗਈਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮਿਲ ਕੇ

੧੬. ਕਵੀ ਸ਼ੁਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੱਚਦੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਲ ਕੇ ਤਾਲੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

(ਪੰਨਾ ੪੫੬ ਦੀ ਬਾਕੀ) ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਉਪਰਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ, ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਸਮਝੰਦਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਨ ਬਹੁਤ ਹੈ ਅਜੇਹੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦ੍ਰਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਕਬੀਲਿਆ ਨੇ ਭੱਜ ਦੌੜਨਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਲੇ ਦੇ ੨੧ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਲੜੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਛੱਕੇ ਛੁੜਾ ਦਿਤੇ ਸਨ । ਉਹ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇਖ ਕੇ ਅਸ਼ ਅਸ਼ ਕਰ ਉਠੇ ਸਨ । ਇਹ ਕਬੀਲੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ ਨੂੰ ਨਫਰਤ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਉਹ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਵੀ ਪੁਰਾਣੇ ਵੈਰੀ ਸਨ। ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਕਾਫਰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਸੂਰ ਤੇ ਝਟਕਾ ਖਾਣ ਕਰਕੇ ਨਿੰਦਨੀਯ ਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਕੱਢਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਵੀ ਮਿਲ ਗਿਆ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਉਤੇ ਸੱਟ ਮਾਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਵੀ ਪਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਅਸਲ ਵਿਚ ਜਹਾਦ ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਵਿਚ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਆਏ ਸਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਤਾਂ ਕੇਵਲ 21 ਹੀ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਤਾਦਾਦ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਹੈ ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਲਈ ਹੀ ਹਮਲਾ ਤੇਜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਦੋ ਚਾਰ **ਹੀ ਸਿੱ**ਖ ਅੰਦਰ ਹੋਣਗੇ । ਕਬੀਲਿਆ ਨੇ ਕਿਲੇ ਦੇ ਚੌਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਲਕੜੀਆਂ ਦਾ ਢੇਰ ਲਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾ ਦਿਤੀ, ਧੂੰਏ ਦੇ ਪਰਦੇ ਵਿਚ ਉਹ ਮੰਜਿਆਂ ਪੂਰ ਗਾਰੇ ਦੇ ਪਲਸਤਰ ਕਰਕੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਫਾਲ ਬਣਾਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਲਦੀਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਉਸੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਤੀਆ ਜਿਥੇ ਰਾਖੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਤੇ ਸਿੰਘ ਜਮਾਂ ਸਨ ...ਸਿਗਨੇਲਰ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਹਾਰਟ ਦੇ ਕਿਲੇ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ ਕਮਾਂਡਰ ਨੂੰ ਖਬਰ ਦਿਤੀ ਸਾਡੇ ਕੇਵਲ ਸਤ ਸਿਪਾਹੀ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ ਸਾਡਾ ਗੋਲਾ ਬਾਰੂਦ ਵੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।ਕਬੀਲੇ ਵਿਚ ਘੁਸ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਉਧਰੋਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦੀ ਵਾਛੜ ਲਿਤੇ ਤੇ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਅੰਗਰੇਜ਼ ਕਮਾਂਡਰ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਬਹਾਦਰੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਫਰਜ ਹੈ ਆਖਰੀ ਦਮ ਤਕ ਲੜਦੇ ਰਹੋ । ਇਹ ਆਖਰੀ ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਛੇ ਸਿੰਘ ਰਾਈਫਲਾਂ ਲੈ ਕੇ ਨਾਲ ਸੰਗੀਨਾ ਲਾ ਕੇ ਕਿਲੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਪਏ । ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਤਬਾਹੀ ਮਚਾ ਦਿਤੀ । ਦੁਸ਼ਮਨ ਇਹਨਾਂ ਸੂਰਵੀਰਾਂ ਦੇ ਹੌਸਲੇ ਵੇਖ ਕੇ ਦੰਗ ਰਹਿ ਗਏ । ਸਿਪਾਹੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਕ ਲੜਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਜਦੋਂ ਤੀਕਰ ਕਿ ਦੁਸਮਨ ਉਸਦੇ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਨਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ । ਉਹ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਦੇ ਜੈਕਾਰੇ ਲਾਉਂਦੇ, ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਆਹੂ ਲਾਹੁੰਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ । ਕਿਲੇ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉਚੇ ਟਾਵਰ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ ਫੇਰ ਭੀ ਉਹ ਘਬਰਾਇਆ ਨਹੀਂ । ਉਸ ਨੇ ਆਖਰੀ ਪੈਗਾਮ ਲੋਕ ਹਾਰਟ ਦੇ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਆਪਣੇ ਕਮਾਂਡਰ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਦਿਤਾ ਕਿ ਦੁਸਮਨ ਨੇ ਸਾਰੇ ਰਸਤੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਨ । ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਆਖਰੀ ਗੋਲੀ ਤਕ ਚਲਾ ਚੁਕੇ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਸਵਾ ਲੱਖ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੰਘ ਹਾਂ ਤੇ ਫੌਜੀ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣਾ ਆਖਰੀ ਫਰਜ ਪੂਰਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਆਪ ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ । ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸਾਰਾਗੜੀ ਤੋਂ ਸਿਗਨੇਲਿੰਗ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ । ਕੋਈ ਪੇਗਾਮ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਤਾਂ ਜਿਊਂਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ । ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਵੀ ਏਨੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੰਗ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਲਖਨਊ ਦੇ 'ਪਾਈ ਓਨੀਅਰ' ਅਖਬਾਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਲਿਖੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਯਾਦਗਾਰ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਲਈ ਚੰਦੇ ਦੀ ਅਪੀਲ ਵੀ

ਲਖਨਊ ਦੇ 'ਪਾਈ ਓਨੀਅਰ' ਅਖਬਾਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਲਿਖੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਯਾਦਗਾਰ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਲਈ ਚੰਦੇ ਦੀ ਅਪੀਲ ਵੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਕਾਫੀ ਚੰਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਸਾਰਾਗੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਗਈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਫਿਰੋਜਪੁਰ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਵੀ ਦੋ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਕਾਇਮ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਅੱਜ ਦੇ ਦਿਨ ਤਾਂਈ ਇਹਨਾਂ ਯੋਧਿਆ ਦੀ ਯਾਦ ਮਨਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਈ ਯਾਦਗਾਰ ਦਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਬਣਿਆ ਪਰ ਫਿਰੋਜਪੁਰ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 'ਚ ਯਾਦਗਾਰਾਂ ਕਾਇਮ ਹਨ। ਸਿੱਖ ਯੋਧਿਆਂ ਦਾ ਬੋਮਿਸਾਲ ਸਪਿਰਟ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪਤਰਾ ਸਦਾ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸ 'ਚ ਚਮਕਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਦੂਜੇ ਵਡੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਵਾਕਿਫ ਫੌਜੀ ਵੀਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਇਹ ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਕਿ ਲਿਬੀਆ ਦੀ ਚੰਗ 'ਚ ਜਦੋਂ ਭਾਜੜਾ ਪਈਆਂ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਪਿਛੇ ਦੌੜਕੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਬਚੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸਿਰ ਉੱਛਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦੁਸਿਆ ਸੀ। ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅੰਗਰੇਜੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਭਰਤੀ ਹੋ ਕੇ ਲੜਾਈ ਕਰਦੇ

ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਹ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਅੰਗਰੇਜੀ ਹਾਕਮ ਹਨ ।

॥ ਆਪਸਿ ਮੈ ਮਿਲਿਕੈ ਤਰੂਨੀ ਸਭ ਖੇਲਨ ਕਉ ਅਤਿ ਹੀ ਠਟ ਪਾਵਤ ॥ ਅਉਰ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹਾ ਕਹੀਐ ਪਿਖਬੇ ਕਹੁ ਦੇਵ ਬਧੁ ਮਿਲਿ ਆਵਤ ॥੨੦੦੮॥ ਸੂੈਯਾ॥ ੰਸੁੰਦਰ ਨਾਰਿ ਨਿਹਾਰਨ ਕਉ ਤਜਿਕੈ ਗ੍ਰਹ ਜੋ ਇਹ ਕਉਤਕ ਆਵੈ ॥ ਨਾਚਤ ਕੁਦਤ ਭਾਂਤ ਭਲੀ; ਗ੍ਹ ਕੀ ਸੂਧ ਅਊਰ ਸਭੈ ਬਿਸਰਾਵੈ ॥ ⁵ਦੇਖ ਕੈ ਬਯਾਹਹ ਕੀ ਰਚਨਾ ਸਭ ਹੀ ਅਪਨੋ ਮਨ ਮੈ ਸਖ ਪਾਵੈ ॥ ਅੇਸੇ ਕਹੈ ਬਲਿ ਜਾਹਿ ਸਭੈ ਜਬ ਕਾਨ ਕਉ ਦੇਖ ਸਭੈ ਲਲਚਾਵੈ ॥੨੦੦੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ⁸ਜਬ ਕਾਨ੍ ਕੇ ਬਯਾਹ ਕਉ ਬੇਦੀ ਰਚੀ ਪੂਰ ਨਾਰਿ ਸਭੈ ਮਿਲਿ ਮੰਗਲ ਗਾਯੋ ॥ ਨਾਚਤ ਭੇ ਨਟੂਆ ਤਿਹ ਠਉਰ ਮਿਦੰਗਨ ਤਾਲ ਭਲੀ ਬਿਧ ਦਿਆਯੋ ॥ ਖਕੋਟ ਕੰਤਰਲ ਹੋਤ ਭਏ ਅਰ ਬੇਸ਼ਮਨ ਕੇ ਕਛੂ ਅੰਤ ਨ ਆਯੋ ॥ ਜੋ ਇਹ ਕਉਤਕ ਦੇਖਨ ਕਉ ਚਲ ਆਯੋ ਹੁਤੋ ਸਭ ਹੀ ਸੂਖੂ ਪਾਯੋ ॥੨੦੧੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਏਕ ਬਜਾਵਤ ਬੇਨ ਸਖੀ ਇਕ ਹਾਥ ਲੀਏ ਸਖੀ ਤਾਲ ਬਜਾਵੈ ॥ ਨਾਚਤ ਏਕ ਭਲੀ ਬਿਧ ਸੰਦਰ: ਸੰਦਰ ਏਕ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਗਾਵੈ ॥ ੰਝਾਂਝਰ ਏਕ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਕੇ ਬਾਜਤ ਆਇ ਭਲੇ ਇਕ ਹਾਵ ਦਿਖਾਵੈ ॥ ਭਾਇ ਕਰੈ ਇਕ ਆਇ ਤਬੈ ਚਿਤ ਕੇਰਨ ਵਾਰਨ ਮੋਦ ਬਢਾਵੈ ॥੨੦੧੧॥ ਸੁੰਯਾ ॥ ਬਾਰਨੀ ਕੇ ਰਸ ਸੰਗ ਛਕੇ ਜਹ ਬੈਠੇ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸਨ ਹੁਲਾਸ ਬਢੈ ਕੈ ॥ ਕੰਕਮ ਰੰਗ ਰੰਗੇ ਪਟਵਾ ਭਟਵਾ ਅਪਨੇ ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਕੈ ਕੈ॥ ਮੰਗਨ ਲੋਗਨ ਦੇਤ ਘਨੋਂ ਧਨੂ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਨਚਵੈ ਕੈ॥ ਰੀਝ ਰਹੈ ਮਨ ਮੈ ਸਭ ਹੀ ਪੁਨ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੀ ਓਰ ਚਿਤੈ ਕੈ ॥੨੦੧੨॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥^{9°} ਬੇਦ ਕੇ ਬੀਚ ਲਿਖੀ ਬਿਧ ਜਿਉ ਜਦਬੀਰ ਬੁਯਾਹ ਤਿਹੀ ਬਿਧ ਕੀਨੋਂ ॥ ਜੋ ਰੂਕਮੀ ਤੇ ਭਲੀ ਬਿਧ ਕੈ ਰੂਕਮਨਹਿ ਕੋ ਪਨ ਜੀਤ ਕੈ ਲੀਨੋ ॥ ''ਜੀਤਹਿ ਕੀ ਬਤੀਆ ਸੁਨਿਕੈ ਅਤਿ ਭੀਤਰ ਮੋਦ ਬਢਿਓ ਪੂਰ ਤੀਨੇ ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਇਹ ਕਉਤਕ ਕੈ ਸਭ ਹੀ ਜਦੂਬੀਰਨ ਕੳ ਸਖ ਦੀਨੋ ॥੨੦੧੩॥ ਸੈਯਾ ॥ ੧੨ਸਖ ਮਾਨ ਕੈ ਮਾਇ ਪੀਯੋ ਜਲ ਵਾਰ ਕੈ ਅਉ ਦਿਜ ਲੋਕਨ ਦਾਨ ਦੀਯੋ ਹੈ ॥ ਐਸੇ ਕਹਯੋ ਸਭ ਹੀ ਭੂਅ ਕੋ ਸੁਖ ਆਜ ਸਭੈ ਹਮ ਲੁਟ ਲੀਯੋ ਹੈ ॥ ੧੩ਆਜ ਹੁਲਾਸ ਭਯੋ ਸਜਨੀ ਉਮੀਂਗਓ ਨ ਰਹੈ ਕਹਿਓ ਮੋਰ ਹੀਯੋ ਹੈ ॥ ਆਜ ਕੇ ਦਿਵਸ ਹੁ ਪੈ ਬਲਿ ਜਾਉ ਅਰੀ ਜਬ ਮੋ ਸੂਤ ਬਯਾਹ ਕੀਯੋ ਹੈ ॥੨੦੧੪॥

ਿੰਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਰੁਕਮਨੀ ਹਰਨ ਇਤ ਬਯਾਹ ਕਰਨ ਬਰਨਨੰ ਧੁਆਯੂ॥

^{🖦 (}ਪੰਨਾ ੪੫੭ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਕਮਜ਼ੌਰੀ ਵਿਖਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ ਦਾ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਪਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੇ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਮਜ਼ੌਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਝੱਟ ਇਹ ਖਿਆਲ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਫੌਜੀ ਦੇਖਕੇ ਹੱਸਣਗੇ ਤੇ ਕਹਿਣਗੇ, ਉਹ ਦੇਖੋ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੰਘ ਬੁਜ਼ਦਿਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਭੱਜਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਡੀ ਜਾਨ ਪਿਆਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਸਗੋਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਤਨ ਦਾ ਨਾਮੂਸ ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਇੱਜਤ ਹੀ ਚੇਤੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਸਿੰਘ ਜੰਗ ਵਿਚੋਂ ਜਾਨ ਵਿਚਾਉਣ ਲਈ ਭੱਜਣ ਤੋਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਾਲ ਜੂਝਕੇ ਮਰ ਜਾਣਾ ਚੰਗਾ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਸੀ ਕਿ ਸਿੱਖ ਫੌਜੀਆ ਬਾਰੇ ਇਹ ਰਵਾਇਤ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਰ ਤਾਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪਿਛੇ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਪੁਟਦੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸਦਾ ਤੋਂ ਹੀ ਸਚ ਚਲੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਫੋਜ ਵਿਚ ਜਾਨ ਦੀ ਕੀਮਤ ਤੇ ਵੀ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਦੀ ਸਾਰੂ ਖੁਆਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਗੂਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਸੱਚਾ ਸਿੰਘ ਕਦੀ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਪਰਣ ਨਹੀਂ ਤੋੜਦਾ । ਸਾਰਾਗੜੀ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਜਾਨਾ ਬਚਾ ਸਕਦੇ ਸਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਪਰਣ ਤੋੜ ਨਿਭਾਇ ਤੇ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ । ਅੱਜ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅੱਜ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਫਖਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਉਥੇ ਸਾਨੂੰ ਅਰਦਾਸ ਵੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੂਰਨਿਆ ਤੇ ਚੱਲਣ ਦਾ ਬਲ ਬਖਸ਼ੇ।

 ਆਪਸ ਵਿਚ ਉਹ ਇਸਤਰੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਾੜੀਆਂ-ਤਉੜੀ ਘੜੇ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਹੋਰ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਕੀ ਕਹੀ ਜਾਵੇ ਵੇਖਣ ਲਈ ਦੇਵ ਰਾਣੀਆਂ ਵੀ ਮਿਲਕੇ ਆਈਆਂ ਹਨ ॥੨੦੦੮॥

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਐਉਂ ਉਮਡ ਕੇ ਆਈਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਕੌਤਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਘਰ ਛੱਡ ਆਈਆਂ ਹਨ । ਨੱਚਦੀਆਂ ਹਨ ਕੁਦਦੀਆਂ ਹਨ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਹੋਰ ਘਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁਰਤ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।

ਤ. ਫਿਆਹ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਸਾਰੀਆਂ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦੀਆ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੰਦੀਆਂ ਹਨ ॥੨੦੦੯॥

 ਸਵੈਂਯਾ ।। ਜਦੋਂ ਕਾਨ੍ਹ ਦੇ ਫੇਰੇ ਲੈਣ ਲਈ ਬੇਦੀ ਲਾਈ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪੂਰੀ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ਅਤੇ ਨਟਾਂ ਨੇ ਉਥੇ ਆ ਕੇ ਨਾਚ ਕੀਤਾ, ਢੋਲਕੀ

ਅਤੇ ਤਾੜੀਆਂ ਬੜੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਜਾਈਆਂ।

ਪ. ਕ੍ਰੌੜਾਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਕੌਤਕ, ਤਮਾਸ਼ੇ ਹੋਣ ਲੱਗੇ, ਬੇਸਵਾਵਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅੰਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਇਸ ਰੌਣਕ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਆਇਆ ਉਹ ਸਭੇ ਹੀ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ ॥੨੦੧੦॥

੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕੋਈ ਭੈਣ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕੋਈ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਤਾੜੀ ਮਾਰਦੀ ਹੈ । ਕੋਈ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੱਚਦੀ ਹੈ ਸੰਦਰੀ ਕੋਈ ਸੁੰਦਰ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ।

ਹ. ਕੋਈ ਭੈਣ ਝਾਂਜ ਤੇ ਕੋਈ ਢੋਲਕੀ ਬਜਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਮਟਕ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਵਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਆ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹਸਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਭਾਵ ਸਾਰੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ॥੨੦੧੧॥

ਦ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਧਰ ਜਿਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੈਠੇ ਹਨ ਉਥੇ ਕੋਈ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਾਸੀ ਮਸ਼ਕਰੀ ਕਰਕੇ ਹਸਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕੇਸਰ ਗੁਲਾਲੀ ਆਦਿ ਨਾਲ ਕੱਪੜੇ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅਨੰਦ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ।

ਦੰ. ਮੰਗਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦਾਨ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਸ਼ੁਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਨਾਚਿਆਂ ਨੂੰ ਨਚਵਾ ਕੇ ਬਹੁਤ ਧੰਨ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲ

हेध हेध वे ॥२०१२॥

੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਦ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਧੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵਿਆਹ ਉਸੇ ਬਿਧੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਉਸ ਰੁਕਮਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਭਾਈ ਰੁਕਮ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਫੇਰ ਰੁਕਮਣੀ ਲਿਆਂਦੀ ਹੈ ।

੧੧. ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੋਇਆ । ਸ੍ਰੀ ਸ਼ੁਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੇ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਅਜੀਬ ਕਉਤਕ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਜਦਬੰਸੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਏ ॥੨੦੧੩॥

੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਮਾਤਾ ਦੇਵਕੀ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਾਰਕੇ ਪੀਤਾ ਅਤੇ ਬ੍ਹਾਮਣ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਦਾ ਜਾਣੋ ਅਸੀਂ ਸੁਖ ਖੋਹ ਲਿਆ ਹੈ ।

੧੩. ਹੇ ਭੈਣੋ ! ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ ਮੇਰਾ ਹਿਰਦਾ ਅੱਜ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸਮਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਮੈਂ ਅੱਜ ਦੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ਅਹੀ ਭੈਣੋਂ ! ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੇਰੇ ਪੱਤਰ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥੨੦੧੪॥

੧੩. ਭਾਗਵਤ ਦਾ ਦਸਮਾਂ ਸਕੰਧ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਰੁਕਮਣੀ ਖੋਹ ਕੇ ਨਿਆਉਣੀ ਅਤੇ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦੀ ਕਥਾ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੈ।

(ਪੰਨਾ ੪੫੫ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਵਿਚ ਡੇਰਾ ਲਾਈ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਰੋਜਾ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਜੋਗੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆਏ ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ : ਹੁਕਮਨਾਥ ਰਾਜੀ ਹੈ ? ਅੱਗੋਂ ਹੁਕਮਨਾਥ ਨੇ ਕਿਹਾ ਨਮਸ਼ਕਾਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਜੀ ਹਾਂ ।....ਹੁਕਮਨਾਥ ਨੇ ਰਾਜੀ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਣਾ ਸੀ ਉਹ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਕਰਾਮਾਤ ਵੇਖਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਿਹੜੀ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਕਰਾਮਾਤ ਜਿਸਦੇ ਆਸਰੇ ਪਰਿ ਬਣਿਆ ਬੈਠਾ ਸੀ ਗੁਆ ਕੇ ਖਾਲੀ ਦਾ ਖਾਲੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਧ, ਬਿਆਧ, ਉਪਾਧ ਤਿੰਨਾਂ ਤਾਪਾਂ ਦਾ ਰੋਗੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋਗੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ (ਕਰਾਮਾਤੀ) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਪਲਕ ਦੇ ਚਮਕਾਰੇ ਨਾਲ ਖਿੱਚ ਲਈ। ਜੋਗੀ ਨਿੰਬੂ ਵਾਂਗ, ਹੁਣ ਖਿਚੜੀ ਵਾਲੀ ਹਾਂਡੀ ਵੀ ਆਖੇ ਨਾ ਲੱਗੀ, ਗਊਆਂ ਦਾ ਦੁੱਧ ਵੱਛੋ-ਵੱਛੀਆਂ ਚੁੰਘ ਗਏ, ਦੁੱਧ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਮੂਧੇ ਹੋ ਗਏ। ਹੁਣ ਜੋਗੀ ਬੜਾ ਦੁਖੀ ਤੇ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰ ਕੇ ਝੂਰਨ ਲੱਗਾ (ਬਲਣ ਰਾਜ ਵਿਗਾੜਿਆ ਜਿਊ ਮੂਲੀ ਪੱਤਾ) ਨਾਥ ਨੂੰ ਯਾਦ ਆਉਣ ਲੱਗਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਨਾਥ ਜੀ ਚੱਲੋਂ ਦਿੱਲੀ, ਲਾਹੌਰ ਵੇਖਣ ਚੱਲੀਏ। ਜੋਗੀ ਮਰੀ ਹੋਈ ਆਵਾਜ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਹੁਣ ਮਹਾਰਾਜ ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਥੇ ਜਾਣ ਜੋਗਾ ਛੱਡਿਆ ਏ। ਜੋਗੀ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਹਰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਰਾਮਾਤ ਵਾਲਾ ਨਸ਼ਾ ਉੱਤਰ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਬੋਹੜੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕੇਹੜਾ ਮੂੰਹ ਲੈ ਕੇ ਬੈਠੇ ਸਾਰਾ ਬੜਾ ਸਮਾਨ ਛੱਡਕੇ ਰਾਤੇ ਰਾਤ ਕਿਧਰੇ ਦਾ ਕਿਧਰੇ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਗਏ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜਾ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕੀ ਆ ਕੇ ਗੁਰਦੇਵ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਜੋਗੀ ਦੀ ਆਸ ਛਣਕੇ ਸਿੰਘ ਸਜ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੇਰੇ ਕੀ ਵਡਿਆਈ। ਪ੍ਰੀਤ ਭਈ ਹੈ ਸਭਨੀ ਬਾਈਂ ॥੨॥ਪੀ:੧੧੧੨।।।।।। ਮੈਂ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਬੜਾ ਅਪਰਾਧੀ ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਵਿਚ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਹੀ ਇਲਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਬਣੇਗਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਹੋਰ ਚਿੰਤਾ ਲਗ ਗਈ ਹੈ ਜੋਗੀ ਹੁਕਮ ਨਾਥ ਨੇ ਤਾਂ ਇਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਲਾਪ੍ਰਵਾਹੀ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦਾਸ ਸੇਵਕ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਅਨੰਤ ਸ਼ਕਤੀਆ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਸਭ ਦੀ ਹੀ ਗੁਸਤਾਖੀ ਤੇ ਵਿਰੋਧ ਅਤੇ ਨਿੰਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੀ ਬਣੇਗਾ। ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਵਨ ਉਪਦੇਸ ਹੈ:-

ਤੁਧੂ ਧਿਆਇਨਿ ਬੇਦ ਕਤੇਬਾ ਸਣੂ ਖੜੇ ॥ ਗਣਤੀ ਗਣੀ ਨ ਜਾਇ ਤੇਰੈ ਦਰਿ ਪੜੇ ॥

ਬ੍ਰਹਮੇ ਤੁਧੁ ਧਿਆਇਨਿ੍ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਸਣਾ ॥ ਸੰਕਰ ਬਿਸਨ ਅਵਤਾਰ ਹਰਿ ਜਸੁ ਮੁਖਿ ਭਣਾ ਇਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦਾਸ ਤੇ ਉਸਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਸੇਵਕ ਹੋ ਕੇ ਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਤਤ ਪਰ ਹਨ । ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਬੇਂ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕ ਤੇ ਦਾਸਾਂ ਦਾ ਟਹਿਲੂ ਬਣਾ ਦੇਹ । ਹਉ ਮਾਗਉ ਤੁਝੈ ਦਇਆਲ ਕਰਿ ਦਾਸਾ ਗੋਲਿਆ ॥ਪੰ:੫੧੮॥ਮ:੫॥ ਇਸ ਤੋਂ ਉਲਟ

ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਤੇਰਿਆ ਤੂ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ ॥ ਜੋ ਦਾਸ ਤੇਰੇ ਕੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰੇ ਤਿਸੁ ਮਾਰਿ ਪਚਾਈ ॥ ਚਿੰਤਾ ਛਡਿ ਅਚਿੰਤ ਰਹੁ ਨਾਨਕ ਲਗਿ ਪਾਈ ॥੨੧॥ ਪੰ: ੫੧੭ ॥ ਸਲੋਕ ਮਃ ੩ ॥ ਪ੍ਰਦੂਮਨ ਕਾ ਜਨਮ ਕਥਨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੨ਪਰਖ ਤੀਆ ਆਨੰਦ ਸੋ ਬਹ ਦਿਨ ਭਏ ਬਿਤੀਤ ॥ ਗਰਭ ਭਯੋ ਤਬ ਰੁਕਮਨੀ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਪਰਮ ਪੁਨੀਤ ॥੨੦੧੫॥ ਮੋਰਠਾ ॥ ³ਉਪਜ੍ਯੋ ਬਾਲਕ ਬੀਰ ਨਾਮ ਧਰਯੋ ਤਿਹ ਪਰਦਮਨ ॥ ਮਹਾਂਰਥੀ ਰਨਧੀਰ ਸਭ ਜਾਨਤ ਹੈ ਜਗਤਿ ਜਿਹ ॥੨੦੧੬॥ ਸੈਯਾ ॥ ^੪ਦਸ ਦਿੳਸ ਕੋ ਬਾਲਕ ਭਯੋ ਜਬਹੀ ਤਬ ਸੰਬਰ ਦੈਤ ਲੈ ਤਾਹਿ ਗਯੋ ਹੈ ॥ ਸਿੰਧ ਕੇ ਭੀਤਰ ਡਾਰ ਦਯੋ ਇਕ ਮੱਛ ਹੁਤੋ ਤਿਹ ਲੀਲ ਲਯੋ ਹੈ ॥ "ਮੱਛ ਸੋਉ ਗਹਿ ਝੀਵਰਿ ਏਕ ਸੂ ਸੰਬਰ ਪੈ ਫਿਰ ਜਾਇ ਦਯੋ ਹੈ ॥ ਭੱਛਨ ਕੋ ਫਨ ਤਾਹਿ ਰਸੋਇ ਮੈ ਭੇਜ ਦਯੋ ਸ ਉਲਾਸ ਕਯੋ ਹੈ ॥੨੦੧੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਫਜਬ ਮੱਛ ਕੋ ਪਾਰਨ ਪੇਟ ਲਗੇ ਤਬ ਸੁੰਦਰ ਬਾਰਕ ਏਕ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਵਤੀ ਸੁ ਤ੍ਰੀਆ ਕਰੂਨਾ ਰਸੂ ਪੈ ਚਿਤ ਮੈ ਤਿਨ ਧਾਰਯੋ ॥ ²ਤੇਰੋ ਕਰਯੋ ਪਤਿ ਹੈ ਇਮ ਨਾਰਦ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਸੋ ਬਤੀਆ ਸੁਨਿਕੈ ਮੂਨ ਨਾਰ ਭਲੀ ਬਿਧ ਸੋਂ ਭਰਤਾ ਕਰ ਪਾਰਯੋ ॥੨੦੧੮॥ ਚਉਪਈ ॥ ^੮ਪੋਖਨ ਬਹੁਤੂ ਦਿਵਸ ਜਬ ਕਰੀ ॥ ਤਬ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸਟ ਤ੍ਰੀਆ ਕੀ ਧਰੀ ॥ 'ਕਾਮ ਭਾਵ ਚਿਤ ਭੀਤਰ ਚਹਯੋ ॥ ਰੁਕਮਨ ਸੂਤ ਸਿਊ ਬਚ ਇਹ ਕਹਮੋ ॥੨੦੧੯॥ ^{੧੦}ਮੈਨਵਤੀ ਤਬ ਬੈਨ ਸੁਨਾਏ ॥ ਤੁਮ**ੁਮੋ ਪਤਿ ਰੁਕਮਨ** ਕੇ ਜਾਏ ॥ ੧੧ਤੂਮ ਕੋ ਸੰਬਰ ਦਾਨਵ ਹਰਯੋ ॥ ਆਨ ਸਿੰਧ ਕੇ ਭੀਤਰ ਡਰਯੋ ॥੨੦੨੦॥ ਚਉਪਈ ॥ ³ੇਤਬ ਇਕ ਮੱਛ ਲੀਲ ਤੁਹਿ ਲਯੋ ॥ ਸੋ ਭੀ ਮੱਛ ਫਾਸ ਬਸਿ ਭਯੋ ॥ ^{੧੩}ਝੀਵਰ ਫਿਰ ਸੰਬਰ ਪੈ ਲਿਆਯੋ ॥ ਤਿਹ ਹਮ ਪੈ ਭੱਛਨ ਹਿਤ ਦਿਆਯੋ॥੨੦੨੧ੰ॥ ਜਬ ਹਮ ਪੇਟ ਮੱਛ ਕੋ ਫਾਰਯੋ॥ ਤਬ ਤੋਹਿ ਕਉ ਮੈ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ੧੫ਮੋਰੇ ਹਿ੍ਦੈ ਦਇਆ ਅਤਿ ਆਈ ॥ ਅਉ ਨਾਰਦ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੁਨਾਈ ॥੨੦੨੨॥ ⁴ਇਹ ਅਵਤਾਰ ਮਦਨ ਕੋ ਆਹੀ।। ਢੁੰਢਤ ਫਿਰਤ ਰੈਨ ਦਿਨ ਜਾਹੀ।। ⁹ਮੈ ਪਤਿ ਲਖਿ ਤੁਹਿ ਸੇਵਾ ਕਰੀ ॥ ਅਬ ਮੈ ਮਦਨ ਕਥਾ ਚਿਤ ਧਰੀ ॥੨੦੨੩॥ ੧੮ਰੁਦ੍ ਕਾਂਇਆ ਤੁਹਿ ਜਰੀ ॥ ਤਬ ਮੈ ਪੂਜਾ ਸਿਵ ਕੀ ਕਰੀ ॥ ⁴ਬਰੁ ਸਿਵ ਦਯੋਂ ਹੁਲਾਸ ਬਢੈ ਹੈ ॥ ਭਰਤਾ ਵਹੀਂ ਮੂਰਤ ਤੂ ਪੈ ਹੈ ॥੨੦੨੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੨°}ਤਬ ਹਉ ਸੰਬਰ ਦੈਤ ਕੀ ਭਈ ਰਸੋਇਨ ਆਇ॥ ਅਬ ਭਰਤਾ ਮੁਹਿ ਰੁਦ੍ ਤੁੰ ਸੁੰਦਰ ਦਯ ਬਨਾਇ ॥੨੦੨੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੧ਸੁਤ ਕਾਨ੍ਰ ਕੇ ਯੌ ਬਤੀਯਾ ਸੂਨਿ ਕੈ ਅਪਨੇ ਚਿਤ ਮੈ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਯੋ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿਕੈ

ਪ੍ਦਮਨ

- ੧. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਦੂਮਨ ਦੇ ਜਨਮ ਦੀ ਕਥਾ ਚਲਦੀ ਹੈ ॥
- ਦੋਹਰਾ ।। ਜਦੋਂ ਦੰਪਤੀ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਲੰਘ ਗਏ । ਤਦ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਗਰਭ ਠਹਿਰ ਗਿਆ ਪ੍ਰਮ, ਪਵਿਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ॥੨੦੧੫॥
- ਸੋਰਨਾ ॥ ਸੂਰਮਾ ਪੁੱਤਰ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਦੁਮਨ ਰੱਖਿਆ। ਜੋਬਨ ਮਹਾਂ ਰਥੀ ਜੁੱਧ ਜੇਤਾ, ਕਰਕੇ ਸਾਰਾ ਜੱਗ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ॥੨੦੧੬॥
- 8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬਾਲਕ ਪ੍ਰਦੁਮਨ ਦਸ ਦਿਨ ਦਾ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤਦ ਸੰਬਰ ਦੈਂਤ ਬਾਲ ਪ੍ਰਦੁਮਨ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਉਸ ਵੇਲੇ ਲਿਜਾ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਇਕ ਮੱਛ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਹੀ ਨਿਗਲ ਲਿਆ।
- ਪ. ਜਿਸ ਮੱਛ ਨੂੰ ਇਕ ਝਿਉਰ ਮਛੇਰੇ ਨੇ ਜਾਲ ਲਾ ਕੇ ਪਕੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਉਸੇ ਸੰਬਰ ਦੈਂਤ ਪਾਸ ਉਹ ਮੱਛ ਵੇਚ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਸੰਬਰ ਦੈਂਤ ਨੇ ਉਸ ਮੱਛ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਡਲ੍ਹੇ-ਤ੍ਕਾਰੀ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਰਸੋਈ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਕਿ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਮੱਛ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ ॥੨੦੧੭॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਹੜੀ ਮੈਨਵਤੀ ਸੰਭਰ ਦੈਂਤ ਦੀ ਰਸੋਈ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ ਨੌਕਰਾਣੀ ਸੀ ਜਦ ਉਸ ਨੇ ਮੱਛ ਨੂੰ ਚੀਰਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਬਾਲਕ ਨਿਕਲ ਪਿਆ। ਮੈਨਵਤੀ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਤਰਸ ਖਾ ਕੇ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਲਿਆ ਦਇਆ ਕਰਕੇ।
- ੭. ਕਵੀ ਸਜਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਨੇ ਆ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਬਾਲਕ ਤੇਰਾ ਪਤੀ ਹੈ । ਸੋ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨਵਤੀ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਇਹ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਹੈ ਮੁਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਪਤੀ ਕਰਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਪਾਲ ਪੋਸਨਾ ਕੀਤੀ ॥੨੦੧੮॥
- t. ਚੌਪਈ ॥ ਜਦ ਉਸ ਬਾਲਕ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਤੇ ਪੋਖਨਾ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤੱਕ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਹ ਬਾਲਕ ਹੁਣ ਜਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ

- ਹੈ ਤਦ ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਇਸ ਵੱਲ ਨਿਗਾਹ ਭਰ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ।
- ੯. ਤਾਂ ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਕਾਮ ਦੇ ਭਾਵ ਦੀ ਚਾਹ ਕੀਤੀ ਤੇ ਰੁਕਮਣੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਇਹ ਬਚਨ ਕਿਹਾ ॥੨੦੧੯॥
- ੧੦. ਮੈਨਵਤੀ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਈ । ਮਾਤਾ ਰੁਕਮਣੀ ਦੇ ਪਤਰ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਹੈਂ ।
- ੧੧. ਤੈਨੂੰ ਸੰਭਰ ਦੈਂਤ ਚੁਰਾ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ॥੨੦੨੦॥
- ੧੨. ਚੌਪਈ ॥ ਜਿੱਥੇ ਇਕ ਮੱਛ ਤੈਨੂੰ ਨਿਗਲ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਹ ਮੱਛ ਵੀ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ ।
- ੧੩. ਉਹ ਮਛੇਰਾ ਝਿਉਰ ਮੱਛ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਸੰਭਰ ਦੈਂਤ ਪਾਸ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਰਿੰਨਣ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ॥੨੦੨੧॥
- 98. ਜਦ ਮੈਂ ਮੱਛ ਦਾ ਪੇਟ ਚੀਰਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਤੈਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ।
- ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਰਹਿਮ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਨਾਲੇ ਫਿਰ ਨਾਰਦ ਨੇ ਮੈਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਸਣਾ ਦਿੱਤੀ ॥੨੦੨੨॥
- ੧੬. ਕਿ ਇਹ ਬਾਲਕ ਕਾਮ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਹੈ । ਜਿਸਨੂੰ ਲੋਕ ਰਾਤ ਦਿਨ ਟੋਲਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ।
- ੧੭. ਮੈਂ ਪਤੀ ਜਾਣ ਕੇ ਤੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਹੁਣ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਹੈ ॥੨੦੨੩॥
- ੧੮. ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਤੇਰਾ ਸਰੀਰ ਸੜ ਗਿਆ ਸੀ । ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਪੂਜਾ ਬੰਧਨਾ ਕੀਤੀ
- ੧੯. ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸੇ ਜਿਹਾ ਹੀ ਪਤੀ ਤੈਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ॥੨੦੨੪॥
- ੨੦. ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੇਰੇ ਸੜਕੇ ਮਰ ਜਾਣ ਉਪਰੰਤ ਮੈਂ ਸੰਬਰ ਦੈਂਤ ਦੀ ਰਸੋਈ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ । ਹੁਣ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਸੰਦਰ ਪਤੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੨੦੨੫॥
- ੨੧. ਸਵੈਯਾ ।। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਦਿਲ ਭਰ ਲਿਆ । ਤੀਰ, ਕਮਾਣ ਗਦਾ ਪਕੜ ਲਈ ।

ਅਰਿ ਕੇ ਬਧ ਕਾਰਨ ਧਾਯੋ ॥ ੰਧਾਮ ਜਹਾ ਤਹ ਬੈਰੀ ਕੋ ਥੋਂ ਤਿਹ ਦੂਾਰ ਪੈ ਜਾਇਕੈ ਬੈਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਜਾਹਿ ਕਉ ਸਿੰਧ ਪੈ ਡਾਰਿ ਦਯੋਂ ਅਬ ਸੋ ਤੁਹਿ ਸੋ ਲਰਬੇ ਕਹੁ ਆਯੋ ॥੨੦੨੬॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਰੰਯੋ ਜਬ ਬੈਨ ਕਹੈ ਸੁਤ ਸਯਾਮ ਤੌਂ ਸੰਬਰ ਸਸਤ੍ਰ ਗਦਾ ਗਹਿ ਆਯੋ ॥ ਜੈਸੇ ਕਹੀ ਬਿਧਿ ਜੁੱਧਹਿ ਕੀ ਤਿਹ ਭਾਂਤ ਸੋ ਤਾਹੀ ਨੇ ਜੁੱਧੁ ਮਚਾਯੋ ॥ ਅਧਾ ਭਜਯੋ ਨਹਿ ਤਾ ਭੂਅ ਤੇ ਕਹਿ ਵਾਹਿ ਕਉ ਤ੍ਰਾਸੁ ਦੇ ਪੈਗੁ ਭਜਾਯੋ ॥ ਆਹਵ ਯਾ ਬਿਧਿ ਹੋਤ ਭਯੋ ਕਹਿਕੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਸਯਾਮ ਸੁਨਾਯੋ ॥੨੦੨੭॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਅਤਿ ਹੀ ਤਿਹ ਠਾਂ ਜਬ ਮਾਰ ਮਚੀ ਅਰਿ ਜਾਤਿ ਭਯੋ ਨਭਿ ਮੈ ਛਲੂ ਕੈ ਕੈ ॥ ਲੈ ਕਰਿ ਪਾਹੁਨ ਬ੍ਰਿਸਟ ਕਰੀ ਸੁਤ ਸਯਾਮ ਕੇ ਪੈ ਅਤਿ ਕ੍ਰੁੱਧਤ ਹੂੈ ਕੈ ॥ ਫੈਸ ਇਨ ਪਾਹਨ ਬਿਅਰਥ ਕਰੇ ਤਿਨ ਕੋ ਸਰ ਏਕਹਿ ਏਕ ਲਗੈ ਕੈ ॥ ਸਸਤ੍ਰਨ ਸੋ ਤਿਨ ਕੇ ਤਨ ਬੇਧ ਕੈ ਭੂਮ ਡਰਿਓ ਅਤਿ ਰੋਸ ਬਢੈ ਕੈ ॥੨੦੨੮॥ ਅਸ ਐਂਚ ਝਟਾਕ ਲਯੋ ਕਟਿ ਤੇ ਸਿਰ ਸੰਬਰ ਕੈ ਸੁ ਝਟਾਕ ਦੈ ਝਾਰਯੋ ॥ ਦੇਵਨ ਕੇ ਗਨ ਹੇਰਤ ਜੇ ਤਿਨ ਪਉਰਖ ਦੇਖ ਕੈ ਧੰਨਿ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਫੂਮਿ ਗਿਰਾਇ ਦਯੋ ਕੈ ਬਮੁੱਛਤ ਸ਼੍ਰੋਨ ਸੰਬੂਹ ਧਰਾ ਪੈ ਬਿਥਾਰਯੋ ॥ ਕਾਨ੍ ਕੋ ਪੂਤ ਸਪੂਤ ਭਯੋ ਜਿਨ ਏਕ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਤੇ ਸੰਬਰ ਮਾਰਰਯੋ ॥੨੦੨੯॥ ਖ਼ਿਲਾ ਸ਼੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਪਰਦੁਮਨ ਸੰਬਰ ਦੈਤ ਹਰਿ ਲੈ ਗਯੋ ਇਤ ਸੰਬਰ ਕੋ ਪਰਦੁਮਨ

¹ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਪਰਦੁਮਨ ਸੰਬਰ ਦੈਤ ਹਰਿ ਲੈ ਗਯੋ ਇਤ ਸੰਬਰ ਕੋ ਪਰਦੁਮਨ ਬਧ ਕੀਓ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ॥ ਅਫਜੂ ॥ ¹°ਅਥ ਪਰਦੁਮਨ ਸੰਬਰ ਕੋ ਬਧ ਰੁਕਮਨ ਕੋ ਮਿਲੇ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ¹ਤਿਹਕੋ ਬਧ ਕੈ ਪਰਦੁਮਨ ਆਯੋ ਅਪਨੇ ਗ੍ਰੇਹ ॥ ਰਤਿ ਅਪਨੇ ਪਤਿ ਸੰਗਿ

ਤਿਹਕ ਬਧ ਕ ਪਰਦੂਮਨ ਆਯ ਅਪਨ ਗ੍ਰਹ ॥ ਗਤ ਅਪਨ ਪਾਤ ਸਾਗ ਤਬੈ ਕਹਿਓ ਬਢੈ ਕੈ ਨੇਹ ॥੨੦੩੦॥ ^{੧੨}ਚੀਲ੍ ਆਪ ਹੁਇ ਆਪਨੇ ਊਪਰਿ ਪਤਹਿ ਚੜਾਇ ॥ ਰੁਕਮਨ ਕੋ ਗ੍ਰਹ ਥੋ ਜਹਾ ਤਹ ਹੀ ਪਹੁਚੀ ਆਇ ॥੨੦੩੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ^{੧੩}ਛੌਰ ਕੈ ਚੀਲ ਕੋ ਰੂਪ ਦਯੋ ਤ੍ਰੀਆ ਕੋ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰਿ ਰੂਪ ਬਨਾਯੋ ॥ ਵਾਹ ਉਤਾਰ ਕੈ ਕੰਧਹਿ ਤੇ ਤਿਹ ਕੰਧ ਪਟੰਬਰ ਪੀਤ ਧਰਾਯੋ ॥ ^{੧੪} ਸੋਰਹ ਹਜਾਰ ਤ੍ਰੀਆ ਸਭ ਥੀ ਜਹ ਠਾਢ ਤਿਨੋਂ ਇਹ ਰੂਪ ਦਿਖਾਯੋ ॥ ਸੋ ਸੁਕਚੀ ਚਿਤ ਬੀਚ ਸਭੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਲਖਯੋ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਆਯੋ ॥੨੦੩੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ^{੧੫} ॥ ਤਾਹਿ ਨਿਹਾਰਿਕੈ ਸਯਾਮ ਸੀ ਮੂਰਤਿ ਤ੍ਰੀਅ ਸਭੈ ਮਨ ਮੈ ਸੁਕਚਾਹੀ ॥ ਲਿਆਯੋ ਹੈ ਆਨ ਬਧੂ ਕੋਊ ਬਯਾਹ ਕਹੈ ਸਖੀ ਕੀ ਸੁ ਸਖੀ ਗਹਿ ਬਾਹੀ ॥ ^{੧੬}ਏਕ ਨਿਹਾਰ ਕਹੈ ਤਿਹ ਕੇ ਉਰ ਓਰ ਬਿਚਾਰ ਭਲੇ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥ ਲੱਛਨ ਅਉਰ ਸਭੈ ਹਰਿ ਕੇ KARTEREKTE PER STEDSE FER STEDSE FOR STEDSE FOR FOR A TOTAL OF THE FOREST SECTION OF THE

- ੧. ਸੰਬਰ ਦੈਂਤ ਵ<mark>ੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰ</mark>ਨ ਵਾਸਤੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ।
- ਜਿਥੇ ਸੰਬਰ ਦੈਂਤ ਉਸ ਦੇ ਵੈਰੀ ਦਾ ਘਰ ਸੀ ਉਸਦੇ ਦਰਵਾਜੇ ਦੇ ਉਪਰ ਜਾ ਕੇ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੈਂ ਸਮੰਦਰ ਵਿਚ ਸੱਟ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਹ ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆਇਆ ਹੈ ॥੨੦੨੬॥

੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰਦੁਮਨ ਨੇ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹੇ ਤਾਂ ਸੰਬਰ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਗਦਾ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੱਧ ਦੀ ਬਿਧੀ ਬੇਦ ਨੇ ਕਹੀ ਹੈ ਉਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।

- ਪ੍ਰਦੁਮਨ ਜੁੱਧ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਆਪ ਇਕ ਕਦਮ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ, ਸੰਬਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਡਰਾ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਭੱਜਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਜੁੱਧ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸ਼੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਬੀ ਨੇ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਮਾਰ ਪੈਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਵੈਰੀ ਸੰਬਰ ਦੈਂਤ ਧੋਖਾ ਦੇ ਕੇ ਉੱਪਰ ਅਕਾਸ ਵੱਲ ਚੜ ਗਿਆ। ਪੱਥਰ ਲੈ ਕੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰਦੂਮਨ ਦੇ ਉਤੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ।

 ਪ੍ਰਦੁਮਨ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪੱਥਰ ਆਉਂਦੇ ਰੋਕ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਇਕ ਇਕ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਅਤੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਬਰ ਦੈਂਤ ਦਾ ਸਰੀਰ ਬਿੰਨ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ॥੨੦੨੮॥

- ੭. ਤਲਵਾਰ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਝਟਕਾ ਮਾਰਕੇ ਖਿੱਚ ਲਈ ਲੱਕ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਝਟਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਸੰਬਰ ਦੈਂਤ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਝਾੜ ਦਿੱਤੀ ਸਿਰ ਵੱਢ ਕੇ ਜੂਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਟੋਲੇ ਵੇਖ ਰਹੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਦੂਮਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਧੰਨ-ਧੰਨ ਕਿਹਾ ਪਦਮਨ ਨੇ ਸੰਬਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮੁਰਦਾ ਲਾਸ਼ ਕਰਕੇ
- ੮. ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੂਟ ਕੇ ਜੋ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਡੁਲਿਆ ਉਹ ਧਰਤੀ ਤੇ ਖਿਲਾਰ ਦਿੱਤਾ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ-ਸਪੂਤਰ ਨਿਕਲਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਇਕੋ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਦਾ ਵਾਰ ਕਰਕੇ ਸੰਬਰ ਜਿਹੇ ਕਠੋਰ

ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਬਦਲਾ ਲੈ ਲਿਆ ॥੨੦੨੯॥

੯. ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਪ੍ਰਦੁਮਨ ਤੇ ਸੰਬਰ ਦੈਂਤ ਜੋ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਸੰਬਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦੂਮਨ ਨੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਇਹ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪਕਰਣ ਅੱਗੇ ਚਲਦਾ ਹੈ ।

੧੦. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਦੂਮਨ ਸੰਬਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਰਕਮਣੀ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ॥

੧੧. ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਸ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਪ੍ਰਦੂਮਨ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਕਿਹਾ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ॥੨੦੩੦॥

- ੧੨. ਆਉ ਹੁਣ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਮਿਲੀਏ ਅਤੇ ਆਪ ਚੀਲ ਪੰਛੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਤੇ ਪ੍ਰਦੂਮਨ ਨੂੰ ਬਿਠਾ ਲਿਆ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ ਕੇ ਰੂਕਮਣ ਦੇ ਘਰ ਲੈ ਕੇ ਜਾ ਉੱਤਰੀ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਉਸਦਾ ਘਰ ਸੀ ॥੨੦੩੧॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ॥ ਚੀਲ ਦਾ ਰਪ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦੂਮਨ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਲਾਹ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਕੰਧੇ ਉਤੇ ਪੀਲਾ ਕੱਪੜਾ ਜਾਂ ਦੁਪੱਟਾ ਧਰ ਦਿੱਤਾ।
- ੧੪. ਜਿਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸੋਲਾਂ ਹਜਾਰ ਇਸਤਰੀ ਖੜੀ ਸੀ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰਦੂਮਨ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਜਾ ਦਿੱਤੇ । ਉਹ ਪ੍ਰਦੂਮਨ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਸੁਕਚੀਆਂ ਡਰੀਆਂ ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ
- ੧੫. ਉਹ ਇਹ ਸਮਝੀਆਂ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆ ਗਏ ਹਨ
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਸਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਿਹੀ ਸ੍ਯਾਮ ਰੰਗ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵੇਖ ਕੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੰਕੋਚ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਐ ਭੈਣ ! ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਹੁਟੀ ਵਿਆਹ ਕੇ ਲਿਆਏ ਹਨ।
- ੧੭. ਦੂਜੀ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਇਸਦੀ ਛਾਤੀ ਵੇਖੋ। ਹੌਰ ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਹਰਿ ਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ।

ੰਇਹ ਏਕ ਲਤਾ ਭ੍ਰਿਗ ਕੀ ਉਰ ਨਾਹੀ ॥੨੦੩੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੰਪੇਖਤ ਤਾਹਿ ਰੁਕੰਮਨ ਕੇ ਸੁ ਪਯੋਧਰਵਾ ਪਯ ਸੋ ਭਰਿ ਆਏ ॥ ਮੋਹੁ ਬਢਯੋ ਅਤਿ ਹੀ ਚਿਤ ਮੈ ਕਰਨਾ ਰਸੁ ਸੋ ਢੁਰਿ ਬੈਨ ਸੁਨਾਏ ॥ ³ਐਸੋ ਸਖੀ ਕਹਿਓ ਮੋ ਸੁਤ ਥੋ ਪ੍ਰਭ ਦੈ ਹਮ ਕੋ ਹਮ ਤੇ ਜੁ ਛਿਨਾਏ ॥ ਯੌ ਕਹਿ ਸਾਸ ਉਸਾਸ ਲਯੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਦੋਊ ਨੈਨ ਬਹਾਏ ॥੨੦੩੪॥ ⁵ਇਤ ਤੇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਆਇ ਗਯੋ ਇਹ ਮੂਰਤ ਓਰ ਰਹੇ ਟਕ ਲਾਈ ॥ ਤਉ ਹੀ ਲਉ ਨਾਰਦ ਆਇ ਗਯੋ ਬਿਰਥਾ ਸਭ ਹੀ ਤਿਨ ਭਾਖ ਸੁਨਾਈ ॥ ਖਕਾਨ੍ ਜੂ ਪੂਤ ਤਿਹਾਰੋ ਈ ਹੈ ਇਹ ਯੌ ਸੁਨਿਕੈ ਪੁਰ ਬਾਜੀ ਬਧਾਈ॥ ਭਾਗਨ ਕੀ ਨਿਧ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਜਦੁਬੀਰ ਮਨੋਂ ਇਹ ਦਿਵਸਹਿ ਪਾਈ ॥੨੦੩੫॥

^੬ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰੇ ਪਰਦੁਮਨ ਸੰਬਰ ਦੈਤ ਬਧ ਕੈ ਰੁਕਮਨ ਕਾਨ੍ ਜੂ ਕੋ ਆਇ ਮਿਲਤ ਭਏ ॥

²ਅਥ ਸਤ੍ਰਾਜਿਤ ਸੂਰਜ ਤੇ ਮਨ ਲਿਆਏ ਜਾਮਵੰਤ ਬਧ ਕਥਨੰ ॥ ਦੋਹਰਾ॥

ਇਤ ਸੁਰਜ ਸੇਵਾ ਕਰੀ ਸਤ੍ਰਾਜਿਤ ਬਲਵਾਨ ॥ ਰਵਿ ਤਿਹ ਕੋ ਤਬ ਮਨੇ ਦਈ ਉੱਜਲ ਆਪ ਸਮਾਨ ॥੨੦੩੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੯ਲੈ ਮਨ ਸੁਰਜ ਤੇ ਅਰਿਜੀਤ^ੳ ਜੁ ਤਾਂ ਦਿਨ ਆਪਨੇ ਧਾਮਹਿ ਆਯੋ ॥ ਜੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਕਰਿ ਸੇਵ ਘਨੋ ਰਵਿ ਕੋ ਚਿਤ ਤਾ ਰਿਝਵਾਯੋ ॥ ਅੳ ਕਰਿਕੈ ਤਪਸਯਾ ਅਤਿ ਹੀ ਤਿਹ ਕੀ ਹਿਤ ਸੌ ਤਿਹ ਕਉ ਜਬ ਗਾਯੋ ॥ ਸੋ ਸੁਨਿਕੈ ਸੁ ਬ੍ਰਿਥਾ ਪੂਰ ਲੋਗਨ ਯੌ ਜਦੂਬੀਰ ਪੈ ਜਾਇ ਸੁਨਾਯੋ ॥੨੦੩੭॥ ਕਾਨ੍ ਜੁ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਕਾਨ੍ ਬੁਲਾਇ ਅਰੰਜਿਤ^ੳ ਕਉ ਹਸਿ ਕੈ ਮੁਖ ਤੇ ਇਹ ਆਇਸ ਦੀਨੋ ॥ ਭੂਪ ਕਉ ਦੈਤੁ ਕਹਿਓ ਅਬਹੀ ਰਵਿ ਤੇ ਜੂ ਰਿਝਾਇਕੈ ਤੈ ਧਨੂ ਲੀਨੋ ॥ ⁰₹ਜੋ ਚਹਿਕੈ ਚਿਤ ਮੈ ਚਪਲਾ ਦੁਤਿ ਯਾਹਿ ਕਹਯੋ ਇਨ ਨੈਕ ਨ ਕੀਨੋ ॥ ਮੋਨ ਹੀ ਠਾਨਕੈ ਬੈਠ ਰਹਯੋ ਬਿਜਨਾਥ ਕੋ ਉਤਰੂ ਨੈਕ ਨ ਦੀਨੋ ॥੨੦੩੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੴਪ੍ਰਭ ਯੌ ਬਤੀਆ ਕਹਿ ਬੈਠ ਰਹਯੋ ਤਿਹ ਭਾਤ ਅਖੇਟ ਕੇ ਕਾਜ ਪਧਾਰਯੋ ॥ ਬਾਂਧ ਭਲੇ ਮਨ ਕੳ ਸਿਰ ਪੈ ਸਭਹੂੰ ਜਨ ਦੂਸਰ ਭਾਨ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ^{੧੫}ਕਾਨਨ ਕੇ ਜਬ ਬੀਚ ਗਯੋ ਮਿ੍ਗਰਾਜ ਬਡੋ ਇਕ ਯਾਹ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਤਾਨ ਕੈ ਬਾਨ ਚਲਾਵਤ ਭਯੋ ਸਰ ਵਾ ਸਹਿ ਕੈ ਇਹ ਕੋ ਫਿਰਿ ਮਾਰਯੋ ॥੨੦੩੯॥ ਚੳਪਈ ॥ ੴਜਬ ਤਿਨ ਕੋ ਹਰਿ ਕੇ ਸਰਿ ਮਾਰ੍ਯੋ ॥ ਤਬ ਕੇਹਰਿ ਪੂਰਖੱਤ ਸੰਭਾਰ੍ਯੋ ॥ °ਏਕ ਚਪੇਟ ਚਊਕ ਤਿਹ ਮਾਰੀ ॥ ਮਨ ਸਮੇਤ ਲਈ ਪਾਗ ਉਤਾਰੀ ॥੨੦੪੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਤਿਹ ਬਧ ਕੈ ਮਨ

ੳ ਅਮਰਜੀਤ (ਸਤਰਾਜੀਤ ਦਾ ਉਪਨਾਮ ਹੈ) ਸਤਰ ਤੇ ਅਰ ਸ਼ਬਦ ਦੋਵੇਂ ਬੈਰੀ ਦੇ ੍ਤੀਕ ਹਨ । ਅਰੰਜਿਤ ਵੀ ਉਸੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ।

- ੧. ਪ੍ਰੰਤੂ ਭ੍ਰਿਗੂ ਲਤਾ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਪੇਟ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥੨੦੩੩॥
- ਸਵੈਂਯਾ ॥ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਰੁਕਮਣੀ ਦੀਆਂ "ਪਯੋਧਰਵਾ" ਦੁੱਧ ਪਿਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦੁਧੀਆਂ ਵਿਚ ਦੁੱਧ ਭਰ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਦੁਮਨ ਬਾਲ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦਾ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮੋਹ ਜਾਗ ਪਿਆ ਕਰਣਾ ਰਸ ਵਿਚ ਭਰ ਕੇ ਬਚਨ ਕਿਹਾ ।
- ਕੁੜੇ ਭੈਣੋ! ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰਦੁਮਨ ਸੀ, ਸੋ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਫੇਰ ਖੋਹ ਲਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਇਕ ਲੰਮਾ ਜਿਹਾ ਠੰਡਾ ਸਾਸ (ਹਾਹੁਕਾ) ਲਿਆ, ਕਵੀ ਸੁਹਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਦੋਵੇਂ ਨੇਤਰ ਚੋਣ ਲੱਗ ਗਏ ॥੨੦੩੪॥
- 8. ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਐਧਰੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆ ਗਏ ਉਹ ਪ੍ਰਦੁਮਨ ਦੀ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਟਕ ਟਿਕੀ ਬੰਨਕੇ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਨ ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਉਥੇ ਨਾਰਦ ਰਿਖੀ ਜੀ ਆ ਗਏ ਉਸ ਸਾਰੀ ਹਾਲਤ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਿਹਾ
- ਪ. ਹੇ ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ! ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਹੀ ਪੁੱਤਰ ਹੈ, ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਵਧਾਈ ਗੂੰਜ ਪਈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਾਣੋ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਨੇ ਭਾਗਾਂ ਦਾ ਖਜਾਨਾ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ ਇਸ ਦਿਨ ॥੨੦੩੫॥
- ੬. ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਦਾ ਦਸਵਾਂ ਸਕੰਧ-ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਪ੍ਰਦੁਮਨ ਨੇ ਸੰਬਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਰੁਕਮਣੀ ਅਤੇ ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਮਿਲ ਪਏ ਹਨ।
- ਸਤ੍ਰਾਜਿਤ ਨੇ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਮਣੀ ਲਿਆਉਣੀ ਅਤੇ ਜਮਵੰਤ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਕਥਾ ਚਲਦੀ ਹੈ ॥
- t. ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਥੇ ਹੁਣ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਸੂਰਜ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਮਣੀ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਸੂਰਜ ਦੇ ਆਪਣੀ ਚਮਕ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੀ ॥੨੦੩੬॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਮਣੀ ਲੈ ਕੇ ਸੂਰਜ ਪਾਸਾਂ ਅਰਿਜੀਤ ਜਿਸ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆਇਆ । ਜਿਸਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸਨੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਚਿਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਲਿਆ ।

੧੦. ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤਪ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੂਰਜ ਦੇ ਹਿਤ ਵਿਚ ਗਯਨ ਕੀਤਾ। ਸੋ ਸਤ੍ਰਾ ਜੀਤ ਕੋਲੋਂ ਮਨੀ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਕੇ ਨਗਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਕਹਿ ਕੇ ਸਣਾ ਦਿੱਤੀ ॥੨੦੩੭॥

- ੧੧. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੧੨. ਸਵੇਯਾ ।। ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਨੇ ਸਤਰਾ ਜੀਤ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਹਸਦੇ ਹੋਏ ਮੁਖੜੇ ਤੋਂ ਸਤਰਾਜੀਤ ਨੂੰ ਇਹ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਹ ਜੋ ਤੂੰ ਮਣੀ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ ਇਹ ਰਾਜੇ ਉਗਰਸੈਨ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਜੋ ਤੂੰ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਕੇ ਲਿਆਇਆ ਹੈ ।
- ੧੩. ਜਿਸਦੀ ਚਮਕ ਬਿਜਲੀ ਜਿਹੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਖੁਸੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰ ਦੇਹ ਪਰ ਸਤ੍ਰਾ ਜੀਤ ਨੇ ਜਰਾ ਵੀ ਇਸ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਕੀਤੀ । ਚੁਪ ਕਰਕੇ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਇਸ ਬਚਨ ਦਾ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ॥੨੦੩੮॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਬੈਠੇ ਰਹੇ ਸਤ੍ਰਾ ਜੀਤ ਦਾ ਭਾਈ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਨ ਲਈ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਮਣੀ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਰ ਤੇ ਬੰਨ ਕੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਇਹੀ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਦੂਸਰਾ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ।
- ੧੫. ਜਦੋਂ ਉਹ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਗਿਆ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਵਡਾ ਭਾਰੀ ਕੇਹਰੀ ਸ਼ੇਰ ਸਾਹਮਣੇ ਵੇਖਿਆ। ਕਮਾਣ ਖਿੱਚ ਕੇ ਉਸ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਉਪਰ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਉਸ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਉਸ ਤੀਰ ਦੀ ਸੱਟ ਨੂੰ ਸਹਾਰ ਕੇ ਇਸੇ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ॥੨੦੩੯॥
- ੧੬. ਚਉਪਈ ॥ ਜਦੋਂ ਉਸ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ੇਰ ਉਸ ਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦੇਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨੂੰ ਸਹਿ ਗਿਆ॥
- ੧੭. ਮੁੜ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਉਸੇ ਦੇ ਆ ਕੇ ਇਕ ਚਪੇੜ ਮਾਰੀ। ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਲਾਈ ਹੋਈ ਮਣੀ ਸਮੇਤ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਪੱਗ ਉਤਾਰ ਲਈ ॥੨੦੪੦॥
- ੧੮. ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਸ ਦੀ ਪੱਗ ਮਣੀ ਸਮੇਤ ਸ਼ੇਰ ਲੈ ਕੇ ਬਣ ਦੇ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

ਪਾਗ ਲੈ ਸਿੰਘ ਧਸ**ੋਂ ਬਨ ਜਾਇ ॥** ੰਭਾਲਕ ਏਕ ਬਡੋ ਹੁਤੋਂ ਤਿਹ ਹੇਰਿਓ ਮ੍ਰਿਗ ਰਾਇ ॥੨੦੪੧॥ ਸੂੰਯਾਂ ॥ ਭਾਲਕ ਦੇਖ ਮਨੀ ਦੁੱਤਿ ਕਉ ਸੁ ਲਖ੍ਯੇ ਕੋਊ ਕੇਹੀਰ ਲੈ ਫਲ ਆਯੋ ॥ ਯਾ ਫਲ ਕਉ ਅਬ ਭੱਛ ਕਰੋ ਸੁ ਛੁਧਾਤੁਰ ਹੈ ਤਹੇ ਭੱਛਨ ਭਾਯੋ ॥ ³ਜਿਯੋਂ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ ਥੋ ਜਾਤ ਚਲਯੋ ਤਿਉ ਅਚਾਨਕ ਆਇਕੈ ਜੁੱਧੁ ਮਚਾਯੋ ॥ ਏਕ ਚਪੇਟ ਚਟਾਕ ਦੈ ਮਾਰ ਝਟਾਕ ਦੈ ਸਿੰਘ ਕੋ ਮਾਰ ਗਿਰਾਯੋ ॥੨੦੪੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ [°]ਜਾਮਵਾਨ ਬਧ ਸਿੰਘ ਕੋ ਮਨ ਲੈ ਮਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇ ॥ ਜਾਹਿ ਗੇਹ ਆਪਨ ਹੁਤੋ ਤਹ ਹੀ ਪਹੁਚ**ੋਂ ਆਇ॥੨੦੪੩॥ ^ਪਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਲ**ਖਿ ਭੇਦ ਨਹਿ ਸਭਨਨ ਕਹਪੋ ਸੁਨਾਇ ॥ ਕ੍ਰਿਸਨ ਮਾਰਿ ਮੂਹਿ ਭ੍ਰਾਤ ਕਉ ਲੀਨੀ ਮਨ ਛਟਕਾਇ॥੨੦੪੪॥ ਸ਼੍ਰੇਯਾ ॥ ^੬ਯੋਂ ਸੁਨਿਕੈ ਚਰਚਾ ਪ੍ਰਭ ਜੁ ਅਪਨੇ ਢਿਗ ਜਾ ਤਿਹ ਕੋ ਸੁ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ਸੱਤ੍ਰਾਜੀਤ ਕਹੈ ਮੁਹਿ ਭ੍ਰਾਤ ਹਨਯੋਂ ਹਰਿ ਜੁ ਮਨ ਹੇਤ ਸੁਨਾਯੋ॥ ²ਐਸੋ ਕੁਬੋਲ ਸੁਨੇ ਮਨੁਆ ਹਮਰੋ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧਹਿ ਕੇ ਸੰਗਿ ਤਾਯੋ ॥ ਤਾ ਤੇ ਚਲੋਂ ਤੁਮਹੂੰ ਤਿਹ ਸੋਧ ਕਉ ਹਉਹ ਚਲੋਂ ਕਹਿ ਖੋਜਨ ਧਾਯੋਂ ॥੨੦੪੫॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਰਜਾਦਵ ਲੈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਜਬੇ ਅਪਨੇ ਸੰਗ ਖੋਜਨ ਤਾਹਿ ਸਿਧਾਰੇ ॥ ਅਸੂਪਤੀ ਬਿਨੂ ਪ੍ਰਾਨ ਪਰੇ ਸੂ ਤਹੀ ਏ ਗਏ ਦੋਉ ਜਾਇ ਨਿਹਾਰੇ ॥ 'ਕੇਹਰਿ ਕੋ ਤਹ ਖੋਜ ਪਿਖ਼ਤੋਂ ਇਹ ਵਾਹੀ ਹਨੇ ਭਟ ਐਸੇ ਪੁਕਾਰੇ ॥ ਆਗੇ ਜੌ ਜਾਹਿ ਤੋਂ ਸਿੰਘ ਪਿਖ਼ਤੋਂ ਮਿਤ ਚਉਕ ਪਰੇ ਸਭ ਪਉਰਖ ਵਾਰੇ ॥੨੦੪੬॥^{੧੦} ਦੋਹਰਾ ॥ ਤਹ ਭਾਲਕ ਕੇ ਖੋਜ ਕਊ ਚਿਤੈ ਰਹੈ ਸਿਰ ਨਾਇ ॥ ਜਹਾ ਖੋਜ ਤਿਹ ਜਾਤ ਪਗ ਤਹਾ ਜਾਤ ਭਟ ਧਾਇ ॥੨੦੪੭॥^{੧੧} ਕਬਿ ਵਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੧੨}ਜਾ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਬਰਦਾਨ ਦਏ ਅਸਰਾਰ ਜਿਤੇ ਸਭ ਦਾਨਵ ਭਾਗੇ ॥ ਜਾ ਪ੍ਰਭ ਸਤ੍ਰਨ ਨਾਸ ਕੰਯੋ ਸਸ ਸੂਰ ਥਪੇ ਫਿਰ ਕਾਰਜ ਲਾਗੇ ॥^{੧੩} ਸੁੰਦਰ ਜਾਹਿ ਕਰੀ ਕੁਬਿਜਾ ਛਿਨ ਬੀਚ ਸੁਗੰਧ ਲਗਾਵਤ ਬਾਗੇ ॥ ਸੋ ਪ੍ਰਭ ਆਪਨੇ ਕਾਰਜ ਹੇਤ ਸੂ ਜਾਤ ਹੈ ਰੀਛ ਕੇ ਖੋਜਹਿ ਲਾਗੇ ॥੨੦੪੮॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ 🕫 ਖੋਜ ਲੀਏ ਸਭ ਏਕ ਗੁਫਾ ਹੁ ਮੈ ਜਾਤ ਭਏ ਹਰਿ ਐਸੇ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਹੈ ਕੋਉ ਸੂਰ ਧਸੈ ਇਹ ਬੀਚ ਨ ਕਾਹੂ ਬਲੀ ਪੂਰਖੱਤ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਖਾਯਾਹੀ ਕੇ ਬੀਚ ਧਸਯੋ ਸੋਈ ਰੀਛ ਸਭੋ ਮਨ ਮੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਕੋਉ ਕਹੈ ਨਹਿ ਯਾ ਮੈ ਕਹਯੋ ਹਰਿ ਰੇ ਹਮ ਖੋਜ ਇਹੀ ਮਹਿ ਡਾਰਯੋ ॥੨੦੪੯॥ ਕੋਉ ਨ ਬੀਰ ਗੁਫਾ ਮੈ ਧਸਯੋ ਤਬ ਆਪ ਹੀ ਤਾਹ ਮੈ ਸਯਾਮ ਗਯੋ ਹੈ ॥ ਭਾਲਕ ਲੈ ਸੁਧ ਬੀਚ ਗੁਫਾ ਹੁਕੇ

- ਬਣ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਰਿੱਛ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ॥੨੦੪੧॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਿੱਛ ਨੇ ਮਣੀ ਚਮਕਦੀ ਸ਼ੇਰ ਪਾਸ ਵੇਖ ਕੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਸ਼ੇਰ ਕੋਈ ਖਾਣ ਵਾਲਾ ਫਲ ਲੈ ਕੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਰਿੱਛ ਭੁੱਖਾ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਸਦੇ ਪਾਸੋਂ ਫਲ ਲੈ ਕੇ ਖਾ ਲਵਾਂ, ਭੁੱਖਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਫਲ ਖਾਣਾ ਚਾਹਿਆ ।
- ਜਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੇਰ ਸੁਭਾਵਕ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਰਿੱਛ ਨੇ ਆ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਭੇੜ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਰਿੱਛ ਨੇ ਉਸ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਚਟਾਕ ਦੇ ਕੇ ਚਪੇੜ ਮਾਰ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ॥੨੦੪੨॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਉਹ ਰਿੱਛ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਮਣੀ ਲੈ ਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਘੁਰਨਾ ਸੀ ਉਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥੨੦੪੩॥
- ਪ. ਇਧਰ ਜਦ ਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਦਾ ਭਾਈ ਮੁੜ ਕੇ ਘਰ ਨਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਮਣੀ ਲੈ ਲਈ ॥੨੦੪੪॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਹੁੰਦੀ ਸੁਣ ਕੇ ਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਸਤ੍ਰਾ ਜੀਤ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕੇ ਠੀਕ ਹੈ ਤੁਸਾਂ ਮੇਰਾ ਭਾਈ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਮਣੀ ਦੇ ਲੈਣ ਲਈ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ ।
- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੈਂ ਇਹ ਝੂਠੀ ਤੋਹਮਤ ਲਾਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਸੜ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਚੱਲ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਚਲਦਾ ਹਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਤੁਰ ਪਏ ॥੨੦੪੫॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕੁਝ ਜਾਦਵਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਮੇਤ ਸਤ੍ਰਾ ਜੀਤ ਦੇ ਉਸ ਮਣੀ ਤੇ ਸਤ੍ਰਾ ਜੀਤ ਦੇ ਭਾਈ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਤੁਰ ਪਏ ਤਾਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਘੋੜੇ ਦਾ ਉਹ ਸਵਾਰ ਮਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ

- ਉਥੇ ਇਹ ਗਏ ਤਾਂ ਘੋੜਾ ਤੇ ਘੇੜੇ ਦਾ ਸਵਾਰ ਦੋਏ ਜਾ ਕੇ ਮਰੇ ਪਏ ਵੇਖੇ।
- ੯. ਅਤੇ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਪੈੜ ਵੇਖੀ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਸੂਰਮਾ ਇਸ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਹੀ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਅੱਗੇ ਗਏ ਤਾਂ ਸ਼ੇਰ ਮਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਹਾਰ ਗਏ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਕੌਤਕ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ॥੨੦੪੬॥
- ੧੦. ਦੋਹਰਾ ॥ ਹੁਣ ਰਿੱਛ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਲਈ ਸਿਰ ਨੀਵੇਂ ਕਰਕੇ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ ਸੋਚਣ ਲੱਗੇ । ਜਿਥੇ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਚਿੰਨ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਉਥੇ ਨੂੰ ਪੈੜ ਦੇਖਦੇ ਚਲੇ ਗਏ ॥੨੦੪੭॥
- ੧੧. ਕਬੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਪ੍ਰਭ ਦੇ ਬਚਨ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੈਂਤ ਭੱਜੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ । ਜਿਸ ਪ੍ਰਭ ਨੇ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸੂਰਜ, ਚੰਦਰਵਾਂ ਬਣਾਇ ਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਦੇ ਦੱਸੇ ਹੋਏ ਕੰਮ ਤੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
- ੧੩. ਜਿਸ ਨੇ ਕੁਬਜਾਂ ਦਾ ਕੁਬ ਸੰਵਾਰ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਸਿਰਫ ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਚਿੱਟੇ ਬਸਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਗੰਧੀ ਲਾਉਣ ਦੇ ਬਦਲੇ । ਅੱਜ ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਆਪਣੇ ਇਸ ਕੰਮ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਰਿੱਛ ਦੀ ਪੈੜਾਂ ਵੇਖਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੨੦੪੮॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ।। ਟੋਲਦਿਆਂ ਟੋਲਦਿਆਂ ਇਕ ਗੁਫ਼ਾ ਕੋਲ ਚਲੇ ਗਏ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹਰਿ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ । ਕੋਈ ਹੈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸੂਰਮਾ ਜੋ ਇਸ ਗੁਫ਼ਾ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾਵੇ । ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ
- ੧੫. ਜਾਣ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੌਰਖ ਨਾ ਕੀਤਾ । ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਹਰਿ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਖੁਰਾ ਇਸੇ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ॥੨੦੪੯॥
- ੧੬. ਕੋਈ ਵੀ ਗੁਫਾ ਦੇ ਵਿਚ ਨਾ ਵੜਿਆ ਤਾਂ ਫਿਰ ਆਪ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸ ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਰਿੱਛ ਨੂੰ ਜਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦੀ ਬਿੜਕ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਗੁਫਾ ਦੇ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ

°ਜੁਧੁ ਕੋ ਸਾਮੂਹੇ ਕੋਪੂ ਅਯੋ ਹੈ ॥ °ਸਯਾਮ ਜੂ ਸਯਾਮ੍ ਭਨੈ ਉਹ੍ ਸੋ ਦਿਨ ਦੂਾਦਸ ਬਾਹਨ ਜੁਧੁ ਕਯੋ ਹੈ ॥ ਜੁਧੁ ਇਤੇ ਜੁਗ ਚਾਰਨ ਮੈ ਨਹ ਹੂੈਹੈ ਕਬੈ ਕਬਹੂ ਨ ਭੂਯੋ ਹੈ ॥੨੦੫੦॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ³ਦੂਾਦਸ ਦਿਉਸ ਭਿਰੇ ਦਿਨ ਰੈਨ ਨਹੀਂ ਤਿਹ ਤੇ ਹਰਿ ਨੈਕ ਡਰਾਨੋ ॥ ਲਾਤਨ ਮੁਕਨ ਕੇ ਅਤਿਹੀ ਫੁਨ ਤਉਨ ਗੁਫਾ ਮਹਿ ਜੁਧੂ ਮਚਾਨੋ ॥ ਪਉਰਖ ਭਾਲਕ ਕੋ ਘਟ ਗ੍ਰੋ ਇਹ ਮੈ ਬਹੁ ਪਉਰਖ ਤਾ ਪਹਚਾਨ ॥ ਜੁਧੂ ਕੋ ਛਾਡਕੈ ਪਾਇ ਪਰ੍ਯੋ ਜਦੂਬੀਰ ਕੋ ਰਾਮ ਸਹੀ ਕਰ ਜਾਨੋ॥੨੦੫੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਪਾਇ ਪਰਯੋ ਘਿਘਿਆਨੋ ਘਨੋ; ਬਤੀਯਾ ਅਤਿ ਦੀਨ ਹੈ ਯਾ ਬਿਧ ਭਾਖੀ ॥ ਹੋ ਤੂਮ ਰਾਵਨ ਕੇ ਮਰੀਆ; ਤੁਮਹੀ ਪੁਨ ਲਾਜ ਦਰੋਪਤੀ ਰਾਖੀ ॥ ^fਭੁਲ ਭਈ ਹਮ ਤੇ ਪ੍ਰਭ ਜੂ; ਸੁ ਛਿਮਾ ਕਰੀਯੈ, ਸਿਵ ਸੂਰਜ ਸਾਖੀ ॥ ਯੌ ਕਹਿਕੈ ਦੁਹਿਤਾ ਜੁ ਹੁਤੀ; ਸੋਊ ਲੈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕੇ ਅੱਗ੍ਰਜ ਰਾਖੀ ॥੨੦੫੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੴਤ ਜੁਧ ਕੈ ਸਯਾਮ ਜੂ ਬ੍ਰਮਾਹ ਕਯੋਂ ਇਤ ਹੈਕੈ ਨਿਰਾਸ ਏ ਧਾਮਨ ਆਏ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਗੁਫਾ ਹੂ ਕੇ ਬੀਚ ਧਸੇ ਸੋਊ ਕਾਹੂ ਹਨੇ ਸੁ ਇਹੀ ਠਹਰਾਏ ॥ ^੮ਨੀਰ ਢਰੈ ਭੌਟਵਾਨ ਕੀ ਆਂਖਨ ਲੋਟਤ ਹੈ ਚਿਤ ਮੈ ਦੂਖ ਪਾਏ ॥ ਸੀਸ ਧੂਨੈ ਇਕ ਐਸੇ ਕਹੈ ਹਮਹੁੰ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਕਾਮ ਨ ਆਏ ॥੨੦੫੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੯ਸੈਨ ਜਿਤੋ ਜਦੂ ਬੀਰ ਕੇ ਸੰਗ ਗਯੋ ਸੋਊ ਭੂਪ ਪੈ ਰੋਵਤ ਆਯੋ ॥ ਭੂਪਤਿ ਦੇਖ ਦਸਾ ਤਿਨ ਕੀ ਅਤਿ ਹੀ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈਂ ਦੁਖੁ ਪਾਯੋ ॥ °°ਧਾਇ ਗਯੋ ਬਲਭਦ੍ਰ ਪੈ ਪੁਛਨ ਰੋਇ ਇਹੀ ਤਿਨ ਬੈਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਕਾਨ ਗੂਫਾ ਕੇ ਬਿਖੈ ਧਸਿ ਕੈ ਤਿਹ ਤੇ ਬਹੁਰੋ ਨਹੀਂ ਬਾਹਰਿ ਆਯੋ ॥੨੦੫੪॥ ^{੧੧}ਹਲੀ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੨}ਕੈ ਲਰਿਕੈ ਅਰਿ ਕਾਹੂ ਕੇ ਸੰਗ ਤਨ ਆਪਨ ਕੋ ਜਮਲੋਕ ਪਠਾਯੋ ॥ ਖੋਜਤ ਕੈ ਮਨ ਯਾ ਜੜ ਕੀ ਬਲਿ ਲੋਕ ਗਯੋਂ ਕੋਉ ਮਾਰਗ ਪਾਯੋਂ ॥ ⁴ੈਕੈ ਮਨ ਲੈ ਇਹ ਭ੍ਰਾਤ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਗਯੋਂ ਜਮ ਲੈ ਤਿਨ ਲੈਨ ਕਉ ਧਾਯੋ ॥ ਕੈ ਇਹ ਮੂਰਖ ਕੋ ਸੁ ਕੁਬੋਲ ਲਗਯੋ ਹੁਇ ਲਜਾਤੁਰ ਧਾਮ ਨ ਆਯੋ ॥੨੦੫੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੪}ਰੋਇ ਜਬੈ ਸੰਗ ਭੂਪਤਿ ਕੇ ਮੁਖ ਤੇ ਮੁਸਲੀ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰਿਓ ॥ ਤਉ ਸੱਤ੍ਰਾਜਿਤ ਕਉ ਮਿਲਿਕੈ ਸਭ ਜਾਦਵ ਲਾਤਨ ਮੂਕਨ ਮਾਰਯੋ ॥ ਪਾਗ ਉਤਾਰ ਦਈ ਮੁਸਕੈ ਗਹਿ; ਗੋਡਨ ਤੇ ਮਧਿ ਕੁਪ ਕੇ ਡਾਰਯੋ ॥ ਛੋਡਬੋ ਤਾਕੋ ਕਹਯੋ ਨ ਕਿਹੁ ਸਭਹੁ ਤਿਹ ਕੋ ਬਧਬੋ ਚਿਤ ਧਾਰਯੋ॥੨੦੫੬॥ ਕਾਨ੍ਰਰ ਕੀ ਜਬ ਏ ਬਤੀਯਾ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਭ ਨਾਰਨ ਜਉ ਸੂਨ ਪਾਈ ॥ ਰੋਵਤ ਭੀ ਕੋਉ ਭੂਮਿ ਪਰੀ ਗਿਰ; ਪੀਟਤ ਭੀ

- ੧. ਲਈ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਹੋ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ।
- ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਾਰੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਰਿੱਛ ਦੇ ਨਾਲ ਬਾਰਾਂ ਦਿਨ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ । ਪਰ ਉਹ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਜੁੱਧ ਚਾਰਾਂ ਜੁਗਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਇਆ ਨਾ ਕਦੀ ਹੋਵੇਗਾ ॥੨੦੫੦॥
- 3. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਾਰਾਂ ਦਿਨ ਜੁੱਧ ਲੜਦਿਆਂ ਲੰਘ ਗਏ ਰਾਤ ਤੇ ਦਿਨ ਪਰ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਰੇ । ਲੱਤਾਂ ਤੇ ਮੁੱਕਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜੋਰ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ ਗਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ।
- 8. ਅੰਤ ਉਹ ਹਿੰਮਤ ਹਾਰ ਗਿਆ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਦ ਉਸਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸ਼ਕਤੀ ਸ਼ਾਲੀ ਜਾਣ ਲਿਆ। ਫੇਰ ਉਹ ਰਿੱਛ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਛੱਡ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਠੀਕ ਰਾਮ ਕਰਕੇ ਮੰਨ ਲਿਆ॥੨੦੫੧॥
- ੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਢਹਿ ਕੇ ਬਹੁਤ ਘੇਗੜੀ ਕੱਢਦਾ ਹੋਇਆ ਬੜਾ ਦੀਨ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਕਹੇ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਤੂੰ ਹੀ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੈਂ ਹੀ ਦਰੋਪਤੀ ਦੀ ਲਾਜ ਰੱਖੀ ਸੀ ।
- ੬. ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਮੈਥੋਂ ਭੁੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਵੱਲ ਹੱਥ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਆਹ ਬਣਾ ਕੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਭੁੱਲ ਦੀ ਖਿਮਾ ਬਖਸ਼ ਦਿਉ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਪੁੱਤਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ॥੨੦੫੨॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਜਾਮਵੰਤ ਦੈਂਤ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਜਾਮਵਤੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ, ਇਧਰ ਸਾਥੀ ਉਡੀਕ ਕੇ ਆਸ ਛੱਡ ਕੇ ਨਿਰਾਸ ਹੋ ਕੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਆ ਗਏ । ਕਿਉਂਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ ਮੁੜ ਕੇ ਆਏ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਉਹ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਅੰਦਰੇ ਰਹਿ ਗਏ ।
- ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਚੋਂਦਾ ਹੈ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਆਏ । ਸਿਰ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ

- ਜੀ ਦੀ ਕੋਈ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ ॥੨੦੫੩॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਹੜੀ ਫੌਜ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਗਈ ਸੀ ਉਹ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਰਾਜੇ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਦੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ। ਰਾਜਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ
- ੧੦. ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਜਦੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਰੋਵਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹਿ ਸੁਣਾਇ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੁਫਾ ਦੇ ਵਿਚ ਵੜਿਆ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਫੇਰ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਕੇ ਆਏ ॥੨੦੫੪॥
- ੧੧. ਬਲਰਾਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਲੈ ਕੇ ਜਮਲੋਕ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ । ਇਸ ਮੂਰਖ ਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਦੀ ਮਣੀ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਬਲਿ ਲੋਕ (ਪਤਾਲਲੋਕ) ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਕੋਈ ਰਾਸਤਾ ਲੱਭ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ।
- ੧੩. ਜਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਦਾ ਭਾਈ ਜਿਹੜਾ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਪਰਾਣਾ ਕੋਲੋਂ ਮਣੀ ਦੀ ਸੂਹ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਜਮ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਫੇਰ ਇਸ ਮੂਰਖ ਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਨੇ ਜੋ ਝੂਠੀ ਤੁਹਮਤ ਲਾਈ ਹੈ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਲੱਗ ਗਏ। ਜਿਸ ਸ਼ਰਮ ਕਰਕੇ ਮੁੜ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਨਾ ਆਇਆ ਹੋਵੇ ॥੨੦੫੫॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਰੋਂਦੇ ਹੋਇਆ ਬਲਭੱਦਰ ਨੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜਾਦਵਾਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਸਤ੍ਹਾ ਜੀਤ ਨੂੰ ਲੱਤਾਂ ਤੇ ਮੁੱਕਿਆਂ ਨਾਲ ਕੁੱਟਿਆ ।
- ੧੫. ਉਸ ਦੀ ਪੱਗ ਲਾਹ ਕੇ ਗੋਡਿਆਂ ਵਿਚ ਸਿਰ ਫਸਾ ਕੇ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਬੰਨ ਕੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਉਸ ਤੇ ਤਰਸ ਕਰਕੇ ਛੱਡਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਹੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਚਿਤਵ ਲਿਆ ॥੨੦੫੬॥
- ੧੬. ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਸੁਣ ਲਈਆਂ ਉਹ ਰੋਣ ਲੱਗ ਗਈਆਂ ਤੇ ਰੋਂਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗ ਪਈਆਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਕੇ ਸਿਰ ਪਿੱਟਣ ਲੱਗੀਆਂ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ

ਕਰਿਕੈ ਦੁਚਿਤਾਈ ॥ °ਏਕ ਕਹੈ ਪਤਿ ਪ੍ਰਾਨ ਤਜੈ ਅਬ ਹੁਇ ਹੈ ਕਹਾ ਹਮਰੀ ਗਤ ਮਾਈ ॥ ਅਉਰ ਰੁਕੱਮਨਿ ਦੇਤ ਦਿਜੋਤਮ ਦਾਨ ਸਤੀ ਫੁਨ ਹੋਬੇ ਕਉ ਆਈ ॥੨੦੫੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਾਸਦੇਵ ਅਰੁ ਦੇਵਕੀ ਦੁਬਿਧਾ ਚਿਤਹਿ ਬਢਾਇ ॥ ਪ੍ਰਭ ਗਤਿ ਦੂੈ ਬਿਧ ਹੇਰਿ ਕੈ ਬਰਜਿਓ ਰੁਕਮਨ ਆਇ ॥੨੦੫੮॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਪੁਤ੍ਰ ਬਧੂ ਹੂ ਕੋ ਦੇਵਕੀ ਆਇ ਸੁ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਬਿਧ ਯਾ ਸਮਝਾਯੋ॥ ਰਿਰ ਜੂਝ ਮਰੇ ਰਨ ਮੋ ਜਰਬੋ ਤੁਹਿ ਕੋ ਨਿਸਚੈ ਬਨਿ ਆਯੋ ॥ ਫਾ ਤੇ ਰਹੇ ਚੁਪ ਕੈ ਸੁਧ ਲੈ ਅਰੁ ਯੋਂ ਕਹਿ ਪਾਇਨ ਸੀਸ ਝੁਕਾਯੋ ॥੨੦੫੯॥ "ਐਸੇ ਸਮੋਧ ਕੈ ਪੁਤ੍ਰ ਬਧੂ ਕੋ ਭਵਾਨੀ ਕੋ ਪੈ ਤਿਨ ਜਾਇ ਮਨਾਯੋ ॥ ਠਾਈਸ ਦਿਵਸ ਲਉ ਸੇਵ ਕਰੀ ਤਿਹ ਕੀ; ਤਿਹ ਕੋ ਅਤਿ ਹੀ ਰਿਝਵਾਯੋ ॥ ਫੀਝਿ ਸਿਵਾ ਤਿਨ ਪੈ ਤਬਹੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਇਹੀ ਬਰੁ ਦਾਨ ਦਿਵਾਯੋ ॥ ਆਇ ਹੈ ਸਯਾਮ ਨ ਸੋਕ ਕਰੋ ਤਬ ਲਉ ਹਰਿ ਲੀਨੇ ਤ੍ਰੀਆ ਮਨ ਆਯੋ ॥੨੦੬੦॥ ਕਾਨ੍ਹ ਕੋ ਹੇਰਿ ਤ੍ਰੀਆ ਮਨਿ ਕੇ ਜੁਤ ਸੋਕ ਕੀ ਬਾਤ ਸਭੈ ਬਿਸਚਾਈ ॥ ਡਾਰ ਕਮੰਡਲ ਮੈ ਜਲੂ ਸੀਤਲ ਮਾਇ ਪੀਯੋ ਪੁਨ ਵਾਰ ਕੈ ਆਈ ॥ ਜਦਵ ਅਉਰ ਸਭੈ ਹਰਖੇ ਅਰੁ ਬਾਜਤ ਭੀ ਪੁਰ ਬੀਚ ਬਧਾਈ ॥ ਅਉਰ ਕਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਸਿਵਾ ਸੁ ਸਭੈ ਜਗ ਮਾਇ ਸਹੀ ਠਹਰਾਈ ॥੨੦੬੧॥

ਇਤ ਜਾਮਵੰਤ ਕੋਂ ਜੀਤ ਕੈ ਦੁਹਿਤਾ ਤਿਸਕੀ ਮਨ ਸਹਿਤ ਲਿਆਵਤ ਭਏ ॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਹੇਰ ਕੈ ਸਮਾਮ ਸਤ੍ਰਾਜਿਤ ਕਉ ਮਨ ਲੈ ਕਰਿ ਮੈ ਫੁਨਿ ਤਾ ਸਿਰ ਮਾਰੀ ॥ ਜਾ ਹਿਤ ਦੋਸ ਦਮੋਂ ਸੋਈ ਲੈ ਜੜ; ਕੋਪ ਭਰੇ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰੀ ॥ ਜੇ ਦਿਰ ਭਾਂਤਿ ਕਬਿੱਤਨ ਬੀਚ ਕਥਾ ਜਗ ਮੈ ਕਿਬ ਸਮਾਮ ਬਿਥਾਰੀ ॥੨੦੬੨॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਜੇ ਦਾਰੀ ਕਿਰਦਾਰੀ ॥ ਸੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕਿਬੱਤਨ ਬੀਚ ਕਥਾ ਜਗ ਮੈ ਕਿਬ ਸਮਾਮ ਬਿਥਾਰੀ ॥੨੦੬੨॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਜੇ ਦਾਰੀ ਰਹਿਓ ਮਨ ਕੋ ਧਰਿ ਕੈ ਤਿਨ ਨੈਕ ਨ ਕਾਹੂ ਕੀ ਓਰ ਨਿਹਾਰਿਓ ॥ ਲੱਜਤ ਹੈ ਖਿਸਿਯਾਨੋਂ ਘਨੋਂ ਦੁਬਿਧਾ ਕਰਿ ਧਾਮ ਕੀ ਓਰ ਸਿਧਾਰਿਓ ॥ ਜੇ ਬੈਰ ਪਰਮੋਂ ਹਮਰੋ ਹਰਿ ਸਉ ਰੁ ਕਲੰਕ ਚੜਯੋ ਗਮੋਂ ਭ੍ਰਾਤਰ ਮਾਰਿਓ ॥ ਭੀਰ ਪਰੀ ਤੇ ਅਧੀਰ ਭਮੋਂ ਦਹਿਤਾ ਦੇਉ ਸਮਾਮ ਇਹੀ ਚਿਤ ਧਾਰਿਓ ॥੨੦੬੩॥

੍ਰਾਫ਼ਿਤ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ॥ ਸਤ੍ਰਾਜਿਤ ਕੀ ਦੁਹਿਤਾ ਕੋ ਬਯਾਹ ਕਥਨ ॥

ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੫ਬੋਲਿ ਦਿਜੋਤਮ ਬੇਦਨ ਕੀ ਬਿਧ ਜੈਸ ਕਹੀ ਤਸ ਬਯਾਹ ਰਚਾਯੋ ॥ ਸਤਿ

- ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਪਤੀ ਨੇ ਪ੍ਰਾਣ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਐ ਮਾਤਾ ਦੇਵਕੀ ਸਾਡਾ ਹੁਣ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਰੁਕਮਣੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਪੁੰਨ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਸਤੀ ਹੋਣ ਲਈ ਆ ਗਈ ॥੨੦੫੭॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਪਿਤਾ ਬਾਸਦੇਵ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਦੇਵਕੀ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ ਚਿੰਤਾ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਦੂਹਰੀ ਸ਼ੱਕ) ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਸਤੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੨੦੫੮॥
- ੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਕਬੀ ਸਜਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸਮਝਾਇਆ ਜੇਕਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਫੇਰ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਸਤੀ ਹੋਣਾ ਠੀਕ ਹੀ ਹੈ ।
- 8. ਜੇ ਇਸ ਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਮੂਰਖ ਦੀ ਮਣੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਕਈ ਕੋਹ ਤੱਕ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਮੁੜਕੇ ਆ ਜਾਣਗੇ ਇਸ ਲਈ ਹਾਲੀ ਤੂੰ ਚੁਪ ਕਰ । ਜਦੋਂ ਮਣੀ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਕੇ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖ ਦੇਣਾ ॥੨੦੫੯॥
- ਪ. ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾ ਕੇ ਆਪ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਭਵਾਨੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅਠਾਈ ਦਿਨ ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁਸੰਨ ਕੀਤਾ ।
- ੬. ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਭਵਾਨੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਇਹ ਵਰਦਾਨ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਤੁਸੀਂ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਹਰਿ ਜੀ ਇਕ ਹੋਰ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਅਤੇ ਮਣੀ ਸਮੇਤ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ॥੨੦੬੦॥
- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਮਣੀ ਦੇ ਸਮੇਤ ਆਇਆ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਚਿੰਤਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸਾਰੀ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਦੇਵਕੀ ਨੇ ਛੰਨੇ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਪਾ ਕੇ ਠੰਡਾ ਜਲ (ਆਪਣੇ ਪੱਤਰ-ਨੂੰਹ) ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਵਾਰ ਕੇ ਪੀਤਾ।
- ਸਾਰੇ ਜਾਦਵਾਂ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਫੈਲ ਗਈਆਂ ਤੇ ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਵਧਾਈਆਂ ਹੋਣ ਲੱਗੀਆਂ । ਹੋਰ ਕਵੀ ਸ਼ੁਕਾਮ, ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ਿਵ ਅਕਾਲ ਪੂਰਖ ਸ਼ਿਵਾ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ੁਕਤੀ

- (ਭਵਾਨੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਸੱਚ ਕਰ ਕੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ॥੨੦੬੧॥ ੯. ਇਥੇ ਜਾਮਵੰਤ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਜਾਮਵਤੀ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਲੈ ਆਏ ਤੇ ਇਹ ਪ੍ਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ।
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਵੇਖਿਆ, ਉਸਦੀਆ ਮੁਸ਼ਕਾ ਖੁਲਾ ਕੇ ਮਣੀ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਭਰ ਕੇ ਕਿਹਾ ਐ ਮੂਰਖ! ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਸ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਝੂਠਾ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲੌਂਦਾ ਸੀ ਸੋ ਉਹ ਮਣੀ ਆਹ ਲੈ ਸਾਂਭ
- ੧੧. ਸਾਰੇ ਜਾਦਵ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਖੋ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਲੇਰੀ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਉਂਗਲ ਉਪਰ ਚੁੱਕ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਉਦਾਰਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਕਿਬਿੱਤਾਂ ਵਿਚ ਕਹਿ ਕੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪ੍ਚਾਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਲੋਕੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਣ ॥੨੦੬੨॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸਤ੍ਰਾਜਿਤ ਨੇ ਮਣੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਈ ਤੇ ਨੇਤ੍ਰ ਨੀਵੇਂ ਕਰਕੇ ਜਰਾ ਵੀ ਕਿਸੇ ਵੱਲ ਨਾ ਵੇਖਿਆ। ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋ ਕੇ ਬਹੁਤ ਬੇਸ਼ਰਮ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਲੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਘਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਿਆ।
- ੧੩. ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਾਡਾ ਹੁਣ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ਇੱਕ ਤਾਂ ਇਹ ਕਲੰਕ ਸਿਰ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ ਦੂਜੇ ਭਾਈ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਬਿਪਤਾ ਬਣ ਗਈ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਧੀਰਜ ਟੁੱਟ ਗਈ ਤੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਪੁਤਰੀ ਦੇ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਸੁਲਾਹ ਕਰ ਲਈ ਜਾਵੇ ਇਹ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪੱਕੀ ਕਰ ਲਈ ॥੨੦੬੩॥
- ੧੪. ਇਥੇ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤ ਹੋਈ ॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਬੇਦ ਬਿਧੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ।

°ਭਾਮਨ ਕੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਜਿਹ ਕੋ ਸਭ ਲੋਗਨ ਮੈ ਜਸੁ ਛਾਯੋ ॥ ਪਾਵਤ ਹੈ ਉਪਮਾ ਲਛਮੀ ਕੀ; ਨ ਤਾ ਸਮ ਯੌ ਕਹਿਬੋ ਬਨਿ ਆਯੋ ॥ ਤਾਹੀ ਕੇ ਬਯਾਹਨ ਕਾਜ ਸੁ ਦੈ ਮਨ ਮਾਨ ਭਲੈ ਘਨਿਸਯਾਮ ਬੁਲਾਯੋ ॥੨੦੬੪॥ ³ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਸੁਨੇ ਬਤੀਯਾ ਸੁਭ ਸਾਜ ਜਨੇਤ ਤਹਾਂ ਕੋ ਸਿਧਾਏ ॥ ਆਵਤ ਸੋ ਸੁਨਿਕੈ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਸਭ ਆਗੇ ਹੀ ਤੇ ਮਿਲਿਬੇ ਹੀ ਕਉ ਧਾਏ ॥ °ਆਦਰ ਸੰਗ ਲਵਾਇਕੈ ਜਾਇ ਬਯਾਹ ਕੀਯੋ ਦਿਜ ਦਾਨ ਦਿਵਾਏ ॥ ਐਸੇ ਬਿਵਾਹ ਪ੍ਰਭੂ ਸੁਖੁ ਪਾਇ ਤ੍ਰੀਯਾ ਸੰਗ ਲੈ ਕਰਿ ਧਾਮਹਿ ਆਏ ॥੨੦੬੫॥ ਖਿਤ ਬਿਵਾਹ ਸਪੂਰਨ ਹੋਤ ਭਯੋ ॥ ਫਿਲਛਿਆ ਗਿਹੁ ਪਰਸੰਗ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥

ੰਤਉ ਹੀ ਲਉ ਐਸੋ ਸੁਨੀ ਬਤੀਯਾ ਲਛੀਆ ਗ੍ਰਹ ਮੈ ਸੂਤ ਪੰਡ ਕੇ ਆਏ॥ ਗਾਇ ਸਮੇਤ ਸਭੋ ਮਿਲਿ ਕੌਰਨ ਚਿੱਤ ਬਿਖੈ ਕਰੂਨਾ ਨ ਬਸਾਏ ॥ ²ਐਸੇ ਬਿਚਾਰ ਕੀਯੋ ਚਿਤ ਮੈ ਸੂ ਤਹਾਂ ਕੋ ਚਲੈ ਸਭ ਬਿਸਨ ਬੁਲਾਏ ॥ ਐਸੇ ਬਿਚਾਰ ਸੂ ਸਾਜ ਕੈ ਸਅੰਦਨ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਤਹਾ ਕੋ ਸਿਧਾਏ ॥੨੦੬੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਕਾਨ ਚਲੇ ਉਤ ਕਉ ਜਬੇ ਹੀ ਬਰਮਾਕ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਇਤ ਮੰਤ੍ਰ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਲੈ ਅਕਰੂਰ ਕਉ ਆਪਨੇ ਸੰਗਿ ਕਹ**ੋਂ ਅਰੇ ਕਾਨ੍ ਕਹੁੰ ਕ**ਉ ਪੰਧਾਰ**ੋਂ ॥ ^६ਛੀਨ ਲੈ ਯਾ ਤੇ** ਅਰੇ ਮਿਲਿਕੈ ਮਨ ਐਸੇ ਬਿਚਾਰਿ ਕੀਯੋ ਤਿਹ ਮਾਰਯੋ ॥ ਲੈ ਬਰਮਾਕ੍ਰਿਤ ਵਾ ਬਧ ਕੈ ਮਨ ਆਪਨੇ ਧਾਮ ਕੀ ਓਰ ਸਿਧਾਰਯੋ ॥੨੦੬੭॥ ਚੳਪਈ ॥ ੧°ਸਤਿ ਧੰਨਾ ਭੀ ਸੰਗ ਚਲਾਯੋ ॥ ਜਬ ਸਤ੍ਰਾਜਿਤ ਕੋ ਤਿਨ ਘਾਯੋ ॥ ੧੧ਏ ਤਿਨ ਬਧ ਕੈ ਡੇਰਨ ਆਏ ॥ ਉਤੈ ਸੰਦੇਸ਼ ਸੰਯਾਮ ਸੂਨ ਪਾਏ ॥੨੦੬੮॥ ੧੨ਦੂਤ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ ਸੋ॥ ਚਉਪਈ ॥ ^{੧੩}ਪ੍ਰਭ ਸੋ ਦੂਤਨ ਬੈਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ਸਤ੍ਰਾਜਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਬਰਮਾ ਮਾਰੇ ॥ ਮਨ ਧਨ ਛੀਨੇ ਤਾਹਿ ਤੇ ਲਯੋ ॥ ਤੋਹਿ ਤ੍ਰੀਆ ਕੇ ਅਤਿ ਦੁਖੁ ਦਯੋ॥ ੨੦੬੯॥ ੰਖਜਬ ਜਦਪਤਿ ਇਹ ਬਿਧ ਸਨ ਪਾਯੋ ॥ ਛੋਰ ਅਉਰ ਸਭ ਕਾਰਜ ਆਯੋ ॥ ¹⁶ਹਰਿ ਆਵਨ ਕ੍ਰਿਤ ਬਰਮੈ ਜਾਨੀ ॥ ਸਤਿਧੰਨਾ ਸੋ ਬਾਤ ਬਖਾਨੀ॥ ੨੦੭੦॥ ਅੜਿਲ ॥ °ਕਹੁ ਸਤਿਧੰਨਾ ਬਾਤ ਅਬੈ ਹਮ ਕਿਆ ਕਰੈ ॥ ਕਹੋ ਪਰੈ ਕੈ ਜਾਇ ਕਹੋ ਲਰਿ ਕੈ ਮਰੈ ॥ ^{੧੮}ਦੂਇ ਮੈ ਇਕ ਮਹਿ ਬਾਤ ਕਹੋ ਸਮਝਾਇਕੈ ॥ ਹੋ ਕੋ ਉਪਾਇ ਕੈ ਸ**ਯਾਮਹਿ ਮਾਰੈ ਜਾਇ ਕੈ ॥੨੦੭੧॥ ^{੧੬}ਕ੍ਰਿਤ ਬਰਮਾ ਕੀ** ਬਾਤ ਸੁਨਤ ਤਿਨ ਯੋਂ ਕਹਯੋ ॥ ਜਦੂਪਤਿ ਬਲੀ ਪ੍ਰਚੰਡ ਹਨਯੇ ਅਰ ਜੋ ਚਹਯੋ॥ ੰ°ਤਾ ਸੋ ਹਮ ਪੈ ਬਲ ਨ ਲਚੈ ਪੂਨ ਜਾਇਕੈ ॥ ਹੋ ਕੰਸ ਸੇ ਛਿਨ ਮੈ

- ਕਵੀ ਸਜਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿ ਜਿਸ ਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸਤ ਭਾਮਾ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।
- ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲਛਮੀ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ ਇਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਤਭਾਮਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹੁਣ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਹੀ ਮਣੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਾਨ ਵੱਲੋਂ ਦੇਣ ਲਈ ਚੰਗਾ ਸਮਝ ਕੇ ਸਤ੍ਰਾਜਿਤ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਬਲਾਇਆ ਹੈ ॥੨੦੬੪॥
- ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਹ ਬੁਲਾਵੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਜੰਞ ਬਣਾ ਕੇ ਉਥੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ । ਸਤ੍ਰਾਜਿਤ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਮਿਲਣ ਲਈ ਆ ਗਏ।
- 8. ਬੜੇ ਆਦਰ ਦੇ ਨਾਲ ਘਰ ਲਿਆ ਕੇ ਜਾ ਕੇ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਆ ਗਏ ॥੨੦੬੫॥
- ੫. ਇਥੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਰਸਮ ਪੂਰੀ ਹੋਈ
- ੬. ਪਾਂਡਵਾਂ ਦਾ ਲਾਖ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਚਲਦਾ ਹੈ।
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਗਈ ਕਿ ਪੰਜੇ ਪਾਂਡੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁਤਰ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਸਮੇਤ ਲਾਖ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਮੇਤ ਉਹ ਮੰਦਰ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਕੌਰੋਆਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਜਰਾ ਵੀ ਤਰਸ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ।
- ਦ. ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚਿਤ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਉਥੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਜਾਦਵ ਬੁਲਾ ਲਏ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਕੇ ਰਥ ਤਿਆਰ ਕਰਾਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਖਬਰ ਲੈਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ ॥੨੦੬੬॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਘਰੋਂ ਉਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅਕ੍ਰੂਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ। ੧੦. ਜੋ ਸਮਾ ਬੜਾ ਠੀਕ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਸਤ੍ਹਾ ਜਿਤ ਕੋਲੋਂ ਮਣੀ

- ਕਿਉਂ ਨਾ ਖ੍ਹੋ ਲਈਏ, ਐ ਅਕਰੂਰ ਆਓ ਆਪਾਂ ਦੋਇ ਮਿਲਕੇ ਉਸ ਕੋਲਾਂ ਮਣੀ ਲੈ ਲਈਏ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਰਲਕੇ ਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ । ਬ੍ਰਮਾ ਕ੍ਰਿਤ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਮਣੀ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥੨੦੬੭॥
- 99. ਚਉਪਈ ॥ ਸਤਿ ਧੰਨਾ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਲਿਆ । ਜਦੋਂ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸਤਰਾਜਿਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ।
- ਇਹ ਦੋਇ ਤਿੰਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆ ਗਏ।
 ਉਧਰ ਇਹ ਖਬਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋਲ ਪੁੱਜ ਗਈ ॥੨੦੬੮॥
- ੧੩. ਪਿਆਦਾ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦਸਦਾ ਹੈ ॥ ਚਉਪਈ ॥ ੨੦. ਪਤ ਕੀ ਤੇ ਕਰ ਤੇ ਹਾ ਕੇ ਇਹ ਬਦਨ ਕਰੇ । ਆਪ
- ੧੪. ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਦੇ ਦੂਤ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹੇ । ਆਪ ਦੇ ਸਹੁਰੇ ਸਤਰਾ ਜਿਤ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਤ ਬਰਮਾ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਮਣੀ ਰੂਪ ਧਨ ਉਸ
- ੧੫. ਕੋਲੋਂ ਲੈ ਗਏ ਖੋਹ ਕੇ । ਜਿਸ ਲਈ ਆਪ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਸਤ ਭਾਮਾ ਜੋ ਸਤਰਾ ਜਿਤ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦਖ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।
- ੧੬. ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਈ ਤਾਂ ਉਹ ਲਾਖਾ ਮੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਵਿਚੇ ਛੱਡ ਕੇ ਮੁੜ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ।
- ੧੭. ਕ੍ਰਿਤ ਬਰਮੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦੀ ਖਬਰ ਮਿਲ ਗਈ ਤਾਂ ਜਾ ਕੇ ਸਤਿ ਧੰਨੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕ੍ਰਿਤ ਬਰਮਾ ਨੇਂ ॥੨੦੭੦॥
- ੧੮. ਅੜਿੱਲ ॥ ਹੇ ਸਤਿ ਧੰਨਾ ! ਦੱਸ ਹੁਣ ਕੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ। ਦੱਸ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਗਿਰਾਂ ਜਾਂ ਕਿਤੇ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂ।
- ੧੯. ਕ੍ਰਿਤ ਬਰਮਾ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਸਤਿ ਧੰਨੇ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਹੁਤ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਜੇ ਕੋਈ ਵੈਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ
- ੨੦. ਇਤਨਾ ਬਲ ਸਾਡੇ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜੋ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜ ਸਕੇ । ਜਿਸ ਨੇ ਕੰਸ ਜਿਹੇ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਪਲ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ।

ਮਾਰ ਦਏ ਸੂਖੂ ਪਾਇ ਕੈ ॥੨੦੭੨॥ ਅੜਿਲ ॥ ਬਤੀਆ ਸੂਨਿ ਤਿਨ ਕੀ ਅਕਰੂਰ ਪੈ ਆਯੋ ॥ ਪਭ ਦਬਿਧਾ ਕੋ ਭੇਦ ਸ ਤਾਹਿ ਸਨਾਯੋ ॥ ³ਤਿਹ ਕਹ੍ਯੋ ਅਬ ਸਨ ਤੇਰੋ ਇਹੀ ਉਪਾਇ ਹੈ ॥ ਹੋ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਬਚ ਹੈ ਸੋਉ ਜੂ ਪ੍ਰਾਨ ਬਚਾਇ ਹੈ ॥੨੦੭੩॥ ਸੁੈਯਾ ॥ ਸੈਯਾ ॥ ਰੈਦੈ ਮਨ ਤਾਹਿ ਉਦਾਸ ਭਯੋ ਕਿਹ ਓਰ ਭਜੋ ਚਿਤ ਮੈ ਇਹ ਧਾਰਯੋ ॥ ਮੈਂ ਅਪਰਾਧ ਕੀਓ ਹਰਿ ਕੋ ਮਨ ਹੇਤ ਬਲੀ ਸਤ੍ਰਾਜਿਤ ਮਾਰਯੋ॥ [°]ਤਾਹਿ ਕੇ ਹੇਤ ਗੁਸਾ ਕਰਿ ਸਯਾਮ ਸਭੈ ਅਪਨੋ ਪੁਰਖੱਤ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਜਉ ਰਹਿ ਹਉ ਤਉ ਮਾਰਤ ਹੈ ਏਹ ਕੈ ਡਰੂ ਉਤਰੂ ਓਰ ਸਿਧਾਰਯੋ ॥੨੦੭੪॥ ਦੋਹਰਾ॥ ਖਸਤਿਧੰਨਾ ਮਨ ਲੈ ਜਹਾਂ ਭਜ ਗਯੋ ਤ੍ਰਾਸ ਬਢਾਇ ॥ ਸਅੰਦਨ ਪੈ ਚੜ ਸਯਾਮ ਜੂ ਤਹ ਹੀ ਪਹੁਚਯੋ ਜਾਇ ॥੨੦੭੫॥ ^੬ਪਾਵ ਪਿਆਦਾ ਸਤ੍ ਹੋਇ ਭਜਯੋ ਸੁ ਤ੍ਰਾਸ ਬਢਾਇ ॥ ਤਬ ਜਦੂਬੀਰ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਸੋ ਮਾਰ**ੋਂ ਤਾਂ ਕੋ ਜਾਇ ॥੨੦੭੬॥ ^੬ਖੋਜਤ ਭ**ਯੋ ਤਿਹ ਮਾਰ ਕੈ ਮਨ ਨਹੀਂ ਆਈ ਹਾਥ ॥ ਮਨ ਨਹੀਂ ਆਈ ਹਾਥ ਯੋਂ ਕਹੀਂ ਹਲੀ ਕੇ ਸਾਥ ॥੨੦੭੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਐਸੇ ਲਖਯੋ ਮੁਸਲੀ ਮਨ ਮੈ ਸੁ ਪ੍ਰਭੂ ਹਮ ਤੇ ਮਨ ਆਜ ਛਪਾਈ॥ ਲੈ ਅਕਰੂਰ ਬਨਾਰਸ ਗ੍ਰੋ ਮਨ ਕਉ ਤਿਹ ਕੀ ਨ ਕਛੂ ਸੁਧ ਪਾਈ ॥ ਖਸਯਾਮ ਜੁ ਮੌ ਇਕ ਸਿਖ਼ਮ ਹੈ ਭੂਪਤ ਜਾਤ ਤਹਾਂ ਹਉ ਸੋ ਐਸੇ ਸੁਨਾਈ॥ ਯੋਂ ਬਤੀਯਾ ਕਹਿ ਜਾਤ ਰਹਯੋ ਜਦੂਬੀਰ ਕੀ ਕੈ ਮਨ ਮੈ ਦੂਚਿਤਾਈ ॥੨੦੭੮॥ ਦੋਹਰਾ॥ ^ਦਜਉ ਮੁਸਲੀ ਤਿਹ ਪੈ ਗਯੋ ਤਉ ਭੂਪਤਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇ ॥ ਲੈ ਅਪਨੇ ਤਿਹ ਧਾਮ ਗਯੋ ਆਗੇ ਹੀ ਤੇ ਆਇ ॥੨੦੭੯॥ ^{੧੦}ਗਦਾ ਜੁੱਧ ਮੈ ਅਤਿ ਚਤੂਰ ਯੋਂ ਸਭ ਤੇ ਸੁਨ ਪਾਇ ॥ ਤਬੈ ਦ੍ਰਜੋਧਨ ਹਲੀ ਤੇ ਸਭ ਸੀਖੀ ਬਿਧ ਆਇ ॥੨੦੮੦॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ''ਸਤਧੰਨਾ ਕਉ ਮਾਰ ਜਬੈ ਜਦੁਨੰਦਨ ਦੂਾਰਵਤੀ ਹੁ ਕੇ ਭੀਤਰ ਆਯੋ ॥ ਕੰਚਨ ਕੋ ਅਕਰੂਰ ਬਨਾਰਸ ਦਾਨ ਕਰੈ ਬਹੁੱ ਯੂ ਸੂਨਿ ਪਾਯੋ ॥ ੧੨ਸੂਰਜਿ ਦਿੱਤ ਉਹੀ ਪਹਿ ਹੈ ਮਨ ਯੌ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਸੂ ਜਨਾਯੋ ॥ ਮਾਨਸ ਭੇਜ ਭਲੋਂ ਤਿਹ ਤੇ ਤਿਹ ਕੋ ਅਪਨੇ ਪਹਿ ਬੋਲ ਪਠਾਯੋ ॥੨੦੮੧॥ ⁴ਜਉ ਹਰਿ ਪੈ ਸੋਉ ਆਵਤ ਭਯੋ ਤਿਹ ਤੇ ਮਨ ਤੋਂ ਇਨ ਮਾਗ ਲਈ ਹੈ ॥ ਸੂਰਜ ਜੋ ਤਿਹ^{ਰੀਝ} ਦਈ ਧਨਸੱਤਿ ਕੀ ਜਾ ਹਿਤ ਦੇਹ ਗਈ ਹੈ ॥ ^{੧੪}ਜਾ ਹਿਤ ਸਯਾਮ ਤ੍ਰਿਯਾ ਹਰਿ ਭ੍ਰਾਤਹਿ ਮਾਨਹਿ ਕੀ ਮਨ ਬਾਤ ਠਈ ਹੈ ॥ ਸੋ ਦਿਖਰਾਇ ਸਭੋ ਹਰਖਾਇਕੈ ਲੈ ਅਕ੍ਰਰਹ ਫੇਰ ਦਈ ਹੈ ॥੨੦੮੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੫ਜੋ ਸੱਤ੍ਰਾਜਿਤ ਕੈ ਕਰ ਸੇਵ ਸੁ ਸੂਰੰਜ ਕੀ ਫੁਨ ਤਾਹਿ ਤੇ ਪਾਈ॥ ਜਾ ਹਰਿ ਕੈ ਇਹ

ਬੜੇ ਅਰਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ॥੨੦੭॥

 ਅੜਿੱਲ ।। ਸਤਿ ਧੰਨੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਫਿਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕ੍ਰਿਤ ਅਕਰੂਰ ਪਾਸ ਆਇਆ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਭੈ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਦੱਸੀ ।

 ਅਕਰੂਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਾਈ ਤੇਰੇ ਬਚਣੇ ਦਾ ਤਾਂ ਹੁਣ ਇਹੀ ਉਪਾਇ ਹੈ । ਪ੍ਰਭ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਜੀ ਤੋਂ ਤਾਂ ਉਹੀ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਾਣਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਦੂਰ ਚਲਾ ਜਾਵੇ ॥੨੦੭੩॥

- ਤ. ਸਵੈਯਾ॥ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮਨ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਭੱਜਾ ਤਾਂ ਕਿਸ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂ ਅੰਤ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਸੋਚੀ ਕਿ ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਮਣੀ ਲੈਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸਤਰਜਿਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।
- 8. ਜਿਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਉੱਤਮ ਪੁਰਖਾਂ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਅਵੱਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਐਥੇ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਉਹ ਜਰੂਰ ਮਾਰ ਦੇਣਗੇ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਡਰ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਮਣੀ ਅਕ੍ਰੂਰ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਉੱਤਰ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥੨੦੭੪॥
- ਪ. ਦੌਹਰਾ॥ ਸਤਰਾ ਜਿਤ ਭੈ-ਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਤੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰਥ ਉਪਰ ਚੜ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲੇ ॥੨੦੭੫॥ ਡਰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੈਰੀ ਪੈਦਲ ਹੀ ਦੌੜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪਿੱਛੋਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਦਾ ਵਾਰ ਕਰਕੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥੨੦੭੬॥
- ੬. ਉਸ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲੈ ਕੇ ਮਣੀ ਟੋਲੀ ਪਰ ਮਣੀ ਉਸ ਕੋਲ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦ ਮਣੀ ਨਾ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਆ ਕੇ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਣੀ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ॥੨੦੭੭॥
- ੭. ਸਵੈਂਯਾ ॥ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਬਲ ਰਾਮ ਨੂੰ ਭਰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਮਣੀ ਲੁਕਾ ਲਈ ਹੈ । ਉਧਰ ਮਣੀ ਨੂੰ ਅਕ੍ਰਰ ਲੈ ਕੇ ਬਨਾਰਸ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਉਸ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ।
- t. ਬਲਚਾਮ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਵੱਟਾ ਖਾ ਕੇ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮਣੀ ਦਾ ਭੇਤ ਲੁਕਾ ਲਿਆ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ

- ਕੇ ਕਿ ਇਕ ਰਾਜਾ ਮੇਰਾ ਸੇਵਕ ਹੈ ਮੈਂ ਉਥੇ ਨੂੰ ਚੱਲਿਆ ਹਾਂ । ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਪਰ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਦਵੈਸ਼ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰ ਨਹੀਂ ਭੁਲਦੇ ॥੨੦੭੮॥
- ਦ. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਦੋਂ ਬਲਚਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਦ੍ਰਯੋਧਨ ਪਾਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਦਰਿਯੋਧਨ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ। ਉਸਨੂੰ ਅੱਗਿਉਂ ਆ ਕੇ ਬੜੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥੨੦੭੯॥
- ੧੦. ਕਿਉਂਕਿ ਬਲਭੱਦ ਗਦਾ ਜੁੱਧ ਦਾ ਬਹੁਤ ਰਾਹਕਾਰ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਪਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਦੁਰਜੋਧਨ ਨੇ ਬਲ ਰਾਮ ਕੋਲੋਂ ਗਦਾ ਜੁੱਧ ਦੇ ਸਾਰੇ ਢੰਗ ਸਿੱਖ ਲਏ ॥੨੦੮੦॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ॥ ਸਤ ਧੰਨਾ, ਬ੍ਰਮਾ ਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਸਾਥੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਨਾਲ ਹੋ ਕੇ ਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਨੂੰ ਮਰਵਾਇਆ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਤ ਧੰਨਾ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਸਤ ਧੰਨਾ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੁਆਰਕਾ ਵਿਚ ਗਏ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਆ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਅਕ੍ਰੂਰ ਬਨਾਰਸ ਵਿਚ ਬੜਾ ਸੋਨਾ ਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
- ੧੨. ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲਿਆ ਜੋ ਸੂਰਜ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਮਣੀ ਉਸੇ ਪਾਸ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਉਹ ਸੋਨਾ ਦਾਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਦਮ ਭੇਜ ਕੇ ਅਕ੍ਰੂਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ॥੨੦੮੧॥
- ੧੩. ਜਦੋਂ ਅਕੂਰ ਜੀ ਹਰਿ ਪਾਸ ਆਏ ਤਾਂ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਅਕੂਰ ਪਾਸੋਂ ਮਣੀ ਮੰਗ ਲਈ। ਜਿਹੜੀ ਮਣੀ ਸੂਰਜ ਨੇ ਪ੍ਰਸੈਨ ਹੋ ਕੇ ਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਅਤੇ ਸਤਧੰਨੇ ਦਾ ਸਰੀਰ ਖਤਮ ਹੋਇਆ ਹੈ।
- ੧੪. ਜਿਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਸਤ ਭਾਮਾ ਤੇ ਭਾਈ ਬਲਰਾਮ ਨਰਾਜ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਮਣੀ ਦੀ ਗੱਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੈਠ ਗਈ ਸੀ । ਸੋ ਉਹ ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਖਾਲ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਅਕਰੂਰ ਨੂੰ ਮੋੜ ਦਿੱਤੀ ॥੨੦੮੨॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜੀ ਸਤ੍ਰਾ ਜਿਤ ਨੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਕੇ

ੈਕ ਬਧ ਕੈ ਧਨ ਸੱਤਿ ਸੁ ਆਪਨੀ ਦੇਹ ਗਵਾਈ ॥ ਤਾਹਿ ਗਯੋ ਅਕ੍ਰੂਰ ਥੋ ਲੈ ਤਿਹ ਤੇ ਫਿਰ ਸੋ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਪੈ ਆਈ ॥ ਸੋ ਹਰਿ ਦੇਤ ਭਯੋ ਤਿਹ ਕੋ ਮੁੰਦਰੀ ਮਨੋਂ ਸਯਾਮ ਜੂ ਰਾਘਵ ਹਾਈ ॥੨੦੮੩॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਬਡੇ ਜਸਹਿ ਪਾਵਤ ਭਯੋ ਮਨ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਜਦੁਬੀਰ ॥ ਜੋ ਕਟੀਆ ਸਿਰ ਦੁਰਜਨਨ ਹਰਤਾ ਸਾਧਨ ਪੀਰ ॥੨੦੮॥ ੈਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤੂ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਸਤਧੰਨੇ ਕੋ ਬਧ ਕੈ ਅਕੂਰ ਕੋ ਮਨ ਦੇਤ ਭਏ॥

[°]ਕਾਨ੍ਹ ਜੂ ਕੋ ਦਿੱਲੀ ਮਹਿ ਆਵਨ ਕਥਨੰ ॥ ਚਉੱਪਈ ॥ ^ਪਜਬ ਅਕ੍ਰਰਹਿ ਕੋ ਮਨ ਦਈ ॥ ਜਦੂਪਤਿ ਦਿੱਲੀ ਕਉ ਸੂਧ ਕਈ ॥ ^੬ਤਬ ਦਿੱਲੀ ਕੇ ਭੀਤਰ ਆਏ ॥ ਪਾਂਡਵ ਪਾਂਚ ਚਰਨ ਲਪਟਾਏ ॥੨੦੮੫॥ ਦੋਹਰਾ॥ ²ਤਬ ਕੁੰਤੀ ਕੇ ਗ੍ਰਹ ਗਏ ਕੁਸਲ ਪੁਛਿਓ ਜਾਇ ॥ ਜੋ ਦੁਖ ਇਨ ਕੈਰਵਿ ਦਏ ਸੋ ਸਭ ਦਏ ਬਤਾਇ ॥੨੦੮੬॥ ^੮ਇੰਦ੍ਪ੍ਰਸਤ ਮੈ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੂ ਰਹੇ ਮਾਸ ਜਬ ਚਾਰ ॥ ਤਬ ਅਰਜਨ ਕੋ ਸੰਗ ਲੈ ਇਕ ਦਿਨ ਚੜੇ ਸਿਕਾਰ ॥੨੦੮੭॥ ਸੂਯਾ ॥ ^ਓਸੋਧ ਸਿਕਾਰ ਕੋ ਲੈ ਹਰਿ ਜ ਸ ਘਨੋ ਜਹ ਥੋ ਤਿਹ ਓਰ ਸਿਧਾਰੇ ।। ਗੋਇਨ ਸਕਰ ਰੀਛ ਬਡੇ ਬਹੁ ਚੀਤਰ ਅਉਰ ਸਸੇ ਬਹੁ ਮਾਰੇ ॥ ^{੧੦}ਗੈਡੇ ਹਨੇ ਮਹਿਖਾਸ ਕੇ ਮੱਤ ਕਰੀ ਅਰੂ ਸਿੰਘਨ ਝੁੰਡਹਿ ਝਾਰੇ ॥ ਨੈਕੂ ਸੰਭਾਰ ਰਹੀ ਨ ਪਰੈ ਬਿਸੰਭਾਰ ਜਿਨੋ ਸਰ ਸਯਾਮ ਪਹਾਰੇ ॥੨੦੮੮॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ ੧੧ਪਾਰਥ ਕੋ ਸੰਗ ਲੈ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਬਨ ਮੋ ਧਸਿਕੈ ਬਹੁਤੇ ਮ੍ਰਿਗ ਘਾਏ ॥ ਏਕ ਹਨੇ ਕਰਵਾਰਨ ਸੋ ਤਕਿ ਏਕਨ ਕੇ ਤਨ ਬਾਨ ਲਗਾਏ ॥ ^{੧੨}ਅਸੂਨ ਕੋ ਦਵਰਾਇ ਭਜਾਇਕੈ ਕੂਕਰ ਤੇਊ ਹਨੇ ਜੁ ਪਰਾਏ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕੇ ਅਗ੍ਰਜ ਜੇ ਉਠ ਭਾਜਤ ਭੇ ਤੇਊ ਜਾਨ ਨ ਪਾਏ ॥੨੦੮੯॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ⁴³ਪਾਰਥ ਏਕ ਹਨੇ ਮ੍ਰਿਗਵਾ; ਇਕ ਆਪਹਿ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਘਾਏ ।। ਜੇ ਉਠ ਭਾਜਤ ਭੇ ਬਨ ਮੈ; ਸੋਉ ਕੁਕਰ ਡਾਰ ਸਬੈ ਗਹਵਾਏ ।। ^{੧੪}ਤੀਤਰ ਜੇ ੳਡਿਕੈ ਨਭਿ ਓਰ ਗਏ; ਤਿਨ ਕੌ ਪਭ ਬਾਜ ਚਲਾਏ॥ ਚੀਤਨ ਏਕ ਮਿਗਾ ਗਹਿਕੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਜਮਲੋਕ ਪਠਾਏ ॥੨੦੯੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੫ਬੇਸਰੇ ਅਉਰ ਕੁਹੀ ਬਹਰੀ ਅਰੂ ਬਾਜ ਜੂਰੇ ਬਹੁਤੇ ਸੰਗ ਲੀਨੇ ॥ ਬਾਸੇ ਘਨੋਂ ਲਗਰਾ ਚਰਗੇ ਸਿਕਰੇਨ ਕੋ ਫੇਟ ਭਲੀ ਬਿਧ ਕੀਨੇ ॥ ^{੧੬}ਧਤੀ ਉਕਾਬ ਬਸੀਨਨ ਕਉ ਸਜ ਕੰਠਜ ਗੋਲਨ ਦੂਾਲ ਨਵੀਨੇ ॥ ਜਾ ਸੰਗ ਹੇਰ ਚਲਾਵਤ ਭੇ ਤਿਨ ਪਾਛਨ ਤੇ ਇਕ ਜਾਨ ਨ ਦੀਨੇ ॥੨੦੯੧॥

ੳ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਇਆ ਰੰਗ ਬਿਚਿਤ੍ ਹਨ ਜੋ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈ, ਮਾਇਆ ਪਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇਵ ਦੇ ਰੂਪ ਵੀ ਵਚਿੱਤਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਰਾ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾਂ ਪਰ ਮਾਇਆ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚੋਂ ਬਚਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਬਲੀ ਬਹਾਦਰ ਕੋਈ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਜੀਵ ਹਨ ਜਾਂ ਕੋਈ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਦੇਵਤਾ ਵੀ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਇਸ ਮਾਇਆ ਦੇ ਭਰਮ ਜਾਲ ਤੋਂ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਾਈ ਮਾਇਆ ਐਸੀ ਮੋਹਨੀ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਰਮ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਾ ਕੇ ਮਾਰਦੀ ਹੈ :-

ਉ. ਮਾਇਆ ਐਸੀ ਮੋਹਨੀ ਭਾਈ । ਜੇਤੇ ਜੀਅ ਤੇਤੇ ਡਹਕਾਈ ॥੧॥ ਅ. ਸਿਧ ਚਉਰਾਸੀ ਮਾਇਆ ਮਹਿ ਖੇਲਾ ॥੨॥ ਛਿਅ੩ ਜਤੀ ਮਾਇਆ ਕੇ ਬੰਦਾ ॥

ਨਵੇਂ ਨਾਥ ਸੂਰਜ ਅਰੁ ਚੰਦਾ ॥ ਤਪੇ ਰਖੀਸਰ ਮਾਇਆ ਮਹਿ ਸੂਤਾ ॥

ੲ. ਮਾਇਆ ਅੰਤਰਿ ਭੀਨੇ ਦੇਵ ॥ ਸਾਗਰ ਇੰਦ੍ਰਾ ਅਰੂ ਧਰ ਤੇਵ੪ ॥੧੧੬੦॥ ਮ:੫॥

ਜਿਸਨੂੰ ਮੂਰਤੀ ਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਜੀ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਮਣੀ ਜੋ ਨਾ ਖਾਣ ਦੇ ਕੰਮ ਔਣ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਸੀ ਨਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਚਮਕਾਰੇ ਨੇ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਕਿਤਨੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਕਸ਼ਟ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿਤਨੇ ਜੋਧੋ ਉਸ ਦੇ ਮੋਹ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਕੀਮਤੀ ਜਾਨਾਂ ਗਵਾ ਗਏ । ਸ਼ੇਰ ਤੇ ਰਿੱਛ ਵੀ ਜਿਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕੇ ਤਾਂ ਹੀ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀ ਵੀ ਮਾਇਆ ਦੀ ਲਪੇਟ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਦੇ ਜੈਸਾ ਕਿ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :- ਸੁਆਨ ਸਿਆਲ ਮਾਇਆ ਮਹਿ ਰਾੜੀ ॥ ਬੰਤਰ ਚੀਤੇ ਅਰੁ ਸਿੰਘਾਰਾ ॥ ਉਹੀ॥ 1. ਮਾਇਆ ਸ਼ਕਤੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ।

^{2.} ਨੌਂ ਨਾਥ ਜਿਵੇਂ ਨਾਥਾਂ ਦਾ ਵਡੇਰਾ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦਾ ਗੁਰੂ (ਮਛੰਦਰ ਨਾਥ) ਅਗੇ ਗੋਰਖ ਨਾਨ, ਕਾਲੀ ਪਾਨਾਥ ਆਦਿ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਚੇਲੇ ਹੋਇ ਹਨ - ਉਹਨਾਂ ਨਾਥਾਂ ਦੇ 45 ਚੇਲੇ ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਸੀ ।

^{3. 1.} ਭੈਰੋਂ, 2. ਹਨੂੰਮਾਨ, ੩, ਲਛਮਣ, 4. ਗੋਰਖ ਨਾਥ, 5. ਭੀਸਮ ਦਤ ਜਾਂ ਪਿਤਾਮਾ, 6. ਦਤਾ ਤਰੇ ਸੰਨਿਆਸ ਦਾ ਜਨਮ ਦਾਤਾ ॥

^{4.} ਧਰਤੀ ਅਥਵਾ - ਧਰਤੀ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਰਾਜੇ, ਮਹਾਰਾਜੇ ॥

- ਸਭ੍ਰਾ ਜਿਤ ਅਤੇ ਸਤ ਧੰਨਾ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਰੀਰ ਗੁਆਇਆ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਅਕਰੂਰ ਬਨਾਰਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਆਈ ਸੀ। ਉੰਜ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਅਕਰੂਰ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਨੇ ਮੁੰਦਰੀ ਲੰਕਾ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ॥੨੦੮੩॥
- ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਹ ਮਣੀ ਦੇ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬੜਾ ਜੱਸ ਖੱਟ ਲਿਆ। ਜਿਹੜਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੁਕਰਮੀ-ਕਬੂਧੀ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ॥੨੦੮੪॥
- ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇ ਸਕੰਧ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਸਤਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਸਤਧੰਨੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਅਕਰੂਰ ਨੂੰ ਮਣੀ ਦੇਣ ਦਾ ਪ੍ਰਾਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ।
- 8. ਹੁਣ ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਦੇ ਦਿੱਲੀ ਆਉਣ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ ॥ ਚਉਪਈ॥
- ਪ. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮਣੀ ਅਕਰੂਰ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਜਾਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ
- ੬. ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਪੰਜੇ ਪਾਂਡਉ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਆ ਪਏ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ॥੨੦੮੫॥
- ਹ. ਦੋਹਰਾ ॥ ਫਿਰ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਪੁੱਛੀ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਜਿਹੜੇ ਦੁਖ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੌਰਵਾਂ ਨੇ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਵ: ਸੂਰਜ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕਰਨ ਆਦਿ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਉਹ ਮਾਤਾ ਕੁੰਤੀ ਨੇ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੇ ॥੨੦੮੬॥
- t. ਇੰਦਰ ਪ੍ਰਸਤ (ਦਿੱਲੀ) ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਰਹੇ। ਤਦ ਇਕ ਦਿਨ ਅਕਰੂਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ ॥੨੦੮੭॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਾ ਇਹ ਪਤਾ ਕਰਕੇ ਕਿ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਹੈ ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਬਹੁਤਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸੀ ਉਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਪਹਾੜੀ ਗਉਆਂ, ਸੂਰ, ਰਿੱਛ, ਚਿੜੇ, ਖਰਗੋਸ਼ ਜਿਸ ਪਾਸੇ

- ਸਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਰੇ
- ੧੦. ਗੈਂਡੇ ਮਾਰੇ ਜੰਗਲੀ ਝੋਟੇ, ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਝਾੜ ਕੇ ਹੌਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਮੁੜਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ॥੨੦੮੮॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਨੇ ਬਣ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਰਨ ਮਾਰੇ । ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਤਨ ਵਿਚ ਤੀਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।
- ੧੨. ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁੜਾਇ ਭਜਾਇਕੇ ਉਹ ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੇ ਮਾਰੇ ਜੋ ਬਹੁਤੇ ਭੱਜ ਗਏ ਸਨ। ਜਿਹੜੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਉੱਠੇ ਉਹ ਉੱਠ ਕੇ ਭੱਜ ਪਏ ਪਰ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ ॥੨੦੮੯॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕੁਝ ਹਰਨ ਅਰਜਨ ਨੇ ਮਾਰੇ ਕੁਝ ਆਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮਾਰੇ । ਜਿਹੜੇ ਉਠ ਕੇ ਭੱਜ ਕੇ ਬਣ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਮਗਰ ਕੁੱਤੇ ਦੁੜਾ ਕੇ ਬਕਾ-ਹੰਭਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਪਕੜ ਲਏ ।
- ੧੪. ਜਿਹੜਾ ਤਿੱਤਰ ਉਡ ਕੇ ਆਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਨੇ ਬਾਜ ਲਾ ਦਿੱਤਾ । ਕੁਝ ਚਿੜੇ ਕੁਝ ਹਰਨ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਰਕੇ ਜਮਲੋਕ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ ॥੨੦੯੦॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ।। ਸ਼ਿਕਾਰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਪੰਛੀ, ਬਸਰੇ, ਕੁਹੀ ਬਹਿਰੀ ਅਤੇ ਬਾਜ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਏ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਾਸੇ, ਲਗਰਾ, ਚਰਘ, ਸ਼ਿਕਰੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਏ ਅਤੇ ਚੰਗੀਆਂ ਝਪਟਾਂ ਕਰਵਾਈਆਂ ।
- ੧੬. ਧੂਤੀ, ਉਕਾਬ, ਬਸੀਨਾਂ, ਕੋਸਕਾਂ, ਕੰਠਜਾਂ ਪਗੋਲਾ, ਨਵੀਆਂ ਦਵਾਲਾਂ । ਜਿਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ ਉਹ ਜਿਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਗਏ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ॥੨੦੯੧॥
- ੧੭. ਸਵੈਯਾ॥ ਅਰਜਨ ਅਤੇ

ਅਉ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਮਿਲਿ ਕੈ ਜਬ ਐਸੋ ਸਿਕਾਰ ਕੀਯੋ ਸੂਖ ਪਾਯੋ ॥ ਆਪਸ ਮੈ ਕਬਿ ਸ**ੰ**ਗਮ ਭਨੈ ਤਿਹ ਠਉਰ ਦੂਹੂ ਅਤਿ ਹੇਤ ਬਢਾਯੋ ॥ ³ਅਉ ਦੂਹੂ ਕੋ ਜਲ ਪੀਵਨ ਕੋ ਮਨ ਅਉਸਰ ਤਉਨ ਸੂ ਹੈ ਲਲਚਾਯੋ ॥ ਛੋਰ ਅਖੇਟਕ ਦੀਨ ਦੂਹੁੰ ਚੀਲ ਕੈ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਜਮਨਾ ਤਟ ਆਯੋ ॥੨੦੯੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਜਾਤ ਹੁਤੇ ਜਲ ਪੀਵਨ ਕੇ ਹਿਤ ਤਉ ਹੀ ਲਉ ਸੁੰਦਰ ਨਾਰ ਨਿਹਾਰੀ ॥ ਪੁਛਹੁ ਕੋ ਹੈ ਕਹਾ ਇਹ ਦੇਸੂ ਕਹ**ਯੋ ਸੰਗਿ ਪਾਰਥ ਯੌ ਗਿਰਧਾਰੀ ॥ ⁸ਆਇਸ** ਮਾਨ ਪੁਰੰਦਰ ਕੋ ਸੂਭ ਯੌ ਤਿਹ ਕੇ ਸੰਗ ਬਾਤ ਉਚਾਰੀ ॥ ਕਉਨ ਕੀ ਬੇਟੀ ਹੈ, ਦੇਸ ਕਹਾ ਤੁਹਿ ਕੋ; ਤੋਹਿ ਭ੍ਰਾਤ, ਤੂ ਕਉਨ ਕੀ ਨਾਰੀ ॥੨੦੯੩॥ ਖਅਥ ਜਮਨਾ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ⁶ਅਰਜਨ ਸੇ ਜਮਨਾ ਤਬੈ ਐਸੇ ਕਹਿਓ ਸੁਨਾਇ ॥ ਜਦੂਪਤਿ ਬਰਹੀ ਚਾਹ ਚਿਤ ਤਪੁ ਕੀਨੋ ਮੈ ਆਇ॥੨੦੯੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ [°]ਤਬ ਪਾਰਥ ਆਇਕੈ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ ਸੁ ਸਯਾਮ ਜੂ ਸਿਊ ਇਹ ਬੈਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ਸੂਰਜ ਕੀ ਦੁਹਿਤਾ ਜਮਨਾ ਇਹ ਨਾਮ ਪ੍ਰਭੂ ਜਗ ਜਾਹਰਿ ਸਾਰੇ ॥^੮ ਭੇਸ ਤਪੋਧਨ ਕਾਹੇ ਕੀਯੋ ਇਨ ਅਉ ਗ੍ਰਹਿ ਕੇ ਸਭ ਕਾਜ ਬਿਸਾਰੇ ।। ਅਰਜਨ ਉਤਰ ਐਸੇ ਦੀਯੋ ਘਨਿਸਯਾਮ ਸੁਨੋ ਬਰ ਹੇਤ ਤੁਮਾਰੇ ॥੨੦੯੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥^੯ ਪਾਰਥ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਸੂਨ ਯੌ ਬਹੀਯਾ ਗਹ ਡਾਰ ਲਈ ਰਥ ਉਪਰ ॥ ਚੰਦ ਸੋ ਆਨਨ ਜਾਹਿ ਲਸੈ ਅਤਿ ਜੋਤਿ ਜਗੈ ਸੁ ਕਪੋਲਨ ਦੂ ਪਰ ॥ ੱ°ਕੈ ਕੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਤਿ ਹੀ ਤਿਹ ਪੈ ਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਸਯਾਮ ਜੁ ਐਸੀ ਕਿਸੀ ਪਰ ।। ਆਪਨੇ ਧਾਮ ਲਿਆਵਤ ਭਯੋ ਸਭ ਐਸ ਕਥਾ ਇਹ ਮਾਲਮ ਭ ਪਰ ॥੨੦੯੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥੧੧ ਡਾਰ ਜਬੈ ਰਥ ਪੈ ਜਮਨਾ ਕਹੁ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਡੇਰਨ ਆਯੋ ।। ਬੰਯਾਹ ਕੇ ਬੀਚ ਸਭਾ ਹੁ ਜੁਧਿਸਟਰ ਗਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਪਾਇਨ ਸੋ ਲਪਟਾਯੋ ॥ ^{੧੨}ਦੁਆਰਕਾ ਜੈਸਿ ਰਚੀ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਤੁਮ ਮੋ ਪੁਰ ਤੈਸ ਰਚੋ ਸੁ ਸੁਨਾ੍ਯੋ ॥ ਆਇਸ ਦੇਤ ਭਯੋ ਪ੍ਰਭ ਜੁ ਕਰਮਾ ਬਿਸੂ ਸੋ ਤਿਨ ਤੈਸੋ ਬਨਾਯੋ ॥੨੦੯੭॥

<sup>**ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰੇ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸਿਕਾਰ ਖੇਲਬ ਸਪੂਰਨ ਜਮਨਾ ਕੋ ਬਿਵਾਹਤ ਭਏ ॥

^{**}ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਪੰਡ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰਨ ਤੇ ਕੁੰਤੀ ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਬਿਦਾ ਘਨਿਸਯਾਮ ਸਿਧਾਯੋ ॥
ਭੂਪ ਉਜੈਨ ਪੁਰੀ^ਊ ਕੋ ਜਹਾ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤਿਹ ਪੈ ਚਲਿ ਆਯੋ ॥^{**} ਤਾ
ਦੁਹਿਤਾ ਹੂ ਕੋ ਬਯਾਹਨ ਕਾਜ ਦੁਰਜੋਧਨ ਹੂੰ ਕੋ ਭੀ ਚਿੱਤੁ ਲੁਭਾਯੋ ॥ ਸੈਨ ਬਨਾਇ ਭਲੀ ਅਪਨੀ ਤਿਹ ਬਯਾਹਨ ਕਉ ਇਤ ਤੇ ਇਹ ਧਾਯੋ ॥੨੦੯੮॥^{*੬} ਉਜੈਨ ਰਾਜਾ ਕੀ ਦੁਹਿਤਾ ਕੋ ਬਯਾਹ ਕਥਨੰ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{**}ਸਜ ਸੈਨ ਦੁਰਜੋਧਨ</sup>

ਉ ਉਜੈਨ ਪੂਰੀ - ਗਵਾਲੀਅਰ ਰਾਜ ਵਿਚ ਮਾਲਵਾ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੈ ਜੋ ਸਿਪ੍ਰਾ ਨਦੀ ਦੇ ਤਟ ਤੇ ਹੈ ਤੇ ਇਥੇ ਹੀ (ਮਹਾ ਕਾਲ) ਦਾ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣਾ ਮੰਦ੍ਰ ਹੈ ਜਿਸ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਵਿਰੋਧੀ ਲੋਕ ਮਹਾਂ ਕਾਲ (ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ) ਨੂੰ ਇਸ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਨਾਲ ਦੌੜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਦਫੜੀ ਪਿੱਟੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝਕੇ ।

- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਲਕੇ ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਿਆ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ । ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ।
- ਤਾਂ ਉਥੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਸ ਲੱਗੀ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਲਈ ਦਿਲ ਚਾਹਿਆ ਭਾਵ ਪਿਆਸ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨਾ ਛੱਡ ਕੇ ਦੋਇ ਚੱਲ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਆ ਗਏ ॥੨੦੯੨॥
- э. ਸਵੈਯਾ ।। ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਲਈ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤਰੀ ਦੇਖੀ । ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਨੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਪੁੱਛ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਦੇਸ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?
- 8. ਮਾਲਿਕ ਦੀ ਆਗਯਾ ਮੰਨ ਕੇ ਅਰਜਨ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ । ਤੂੰ ਕਿਸ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਹੈਂ ਅਤੇ ਤੇਰਾ ਦੇਸ਼ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਭਰਾ ਦਾ ਕੀ ਨਾਮ ਹੈ ਅਤੇ ਤੂੰ ਕਿਸ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਹੈਂ ? ॥੨੦੯੩॥
- ਪ. ਅੱਗਿਉਂ ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਜਮਨਾ ਹੈ ਉਹ੍ਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥
- ੬. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਮਨਾ ਨੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ । ਮੈਂ ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਇਸ ਲਈ ਤਪ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਰ ਲੈਣ ਇਹ ਮੇਰੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ॥੨੦੯੪॥
- ਸਵੈਯਾ॥ ਤਦ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਅਰਜਨ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਇਆ ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹੇ। ਇਹ ਸੂਰਜ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਹੈ ਤੇ ਜਮਨਾ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜੋ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ।
- ੮. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਪੁਛਦੇ ਹਨ, ਇਸਨੇ ਤਪੱਸੀਆਂ ਵਾਲਾ ਭੇਸ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਹੋਰ ਘਰ ਕੰਮ ਕਾਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਆਦਿ ਕਿਉਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਅਰਜਨ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿੱਤਾ ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ! ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਸੁਣੋ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਤਾਹਨੂੰ ਵਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰ

ਰਹੀ ਹੈ ॥੨੦੯੫॥

- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਅਰਜਨ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਬਾਂਹ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਥ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜਾ ਲਈ ਜਮਨਾ ਜਿਸ ਦਾ ਚੰਦ ਜਿਹਾ ਮੁਖੜਾ ਲਿਸ਼ਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਅਤੀ ਸੁੰਦਰ ਜੋਤਿ ਜਗ ਰਹੀ ਸੀ । ਉਸ ਦੇ ਉਤੇ
- ੧੦. ਜੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਜਮਨਾ ਇਸਤਰੀ ਤੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਉਪਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਏ ਜਿਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉੱਪਰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ॥੨੦੯੬॥
- ੧੧. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਥ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਉਸ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਭਾਈ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਰਾਜਾ ਵੀ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਲਿਪਟ ਕੇ।
- ੧੨. ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ, ਜਿਹੋ ਜਿਹੀ ਤੁਸਾਂ ਦੁਆਰਕਾ ਪੂਰੀ ਬਣਾਈ ਹੈ, ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਪੂਰ ਇਕ ਸਾਡੇ ਲਈ ਵੀ ਬਣਾ ਦਿਓ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਿਸਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਦੇ ਕੇ ਬਿਸੂ ਕਰਮਾ ਕੋਲੋਂ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਹੀ ਪੂਰੀ ਬਣਵਾ ਦਿੱਤੀ ॥੨੦੯੭॥
- ੧੩. ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਲਣਾ ਤੇ ਜਮਨਾ ਨਾਲ ਵਿਵਾਹ ਕਰਨਾ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ ।
- 98. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜਾ ਪੰਡ ਦੇ ਪੁਤਰ ਜੁਧਿਸ਼ਟਰ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅਤੇ ਕੁੰਤੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਕੋਲੋਂ ਵਿਦਾਇਗੀ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚੱਲ ਪਏ । ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਜੈਨ ਪੂਰੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਜਿਥੇ ਸਨ ਉਸ ਪਾਸ ਚੱਲ ਕੇ ਆ ਗਏ।
- ੧੫. ਉਸ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹੁਣ ਲਈ ਦੁਰਜੋਧਨ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਵੀ ਇੱਛਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਜੰਞ ਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਫੌਜ ਸਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਆਹੁਣ ਵਾਸਤੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਆ ਗਿਆ ॥੨੦੯੮॥
- ੧੬. ਉਜੈਨ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਕਥਾ ॥
- ੧੭. ਸਵੈਯਾ॥ ਸੈਨਾ ਸਾਜ ਕੇ ਦਰਯੋਧਨ

°ਆਯੋਂ ਉਤੇ ਪੂਰ ਤਾਹੀਂ ਇਤੈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਆਏ ॥ ਭੂਪਤਿ ਅਉਰ ਬਡੇ ਬਲਵੰਡ ਸੂ ਵਾਹ ਬਿਯਾਹ ਕਉ ਦੇਖਨ ਧਾਏ ॥ ³ਸਯਾਮ ਭਨੈਂ ਤਿਹ ਕੀ ਭਗਨੀ ਹਿਤ ਆਨੰਦ ਦੁੰਦਭ ਕੋਟ ਬਜਾਏ ॥ ਤਉਹੀ ਲਉ ਸਯਾਮਜੀ ਬਯਾਹ ਕੈ ਤਾਹ ਕੋ ਪਾਰਥ ਲੈ ਸੰਗਿ ਅਉਧ ਸਿਧਾਏ ॥੨੦੯੯॥ ਚਉਪਈ ॥ ³ਜਬ ਜਦੂਬੀਰ ਅਜੁੱਧਿਆ ਆਯੋ ॥ ਸੁਨਿ ਭੂਪਤ ਲੈਬੇ ਕਹੁ ਧਾਯੋ ॥ ⁸ਸਿੰਘਾਸਨ ਅਪਨੇ ਬੈਠਾਰਯੋ ॥ ਚਿਤ ਕੋ ਸੋਕ ਦੂਰ ਕਰਿ ਡਾਰਯੋ ॥੨੧੦੦॥ ਚਰਨ ਪ੍ਰਭੂ ਕੇ ਗਹਿ ਕਰਿ ਰਹਯੋ॥ ਤੁਮ ਦਰਸਨ ਪਾਵਤ ਦੁਖ ਬਹਯੋ ॥ ਅਰੁ ਨ੍ਰਿਪ ਚਿਤ ਮੈ ਪ੍ਰੇਮ ਬਢਾਯੋ ॥ ਮਨ ਅਪਨੋ ਸੰਗਿ ਸਯਾਮ ਮਿਲਾਯੋ ॥੨੧੦੧॥ ੰਕਾਨ ਬਾਚ ਨ੍ਰਿਪ ਸੋ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਦੇਖ ਕੈ ਪ੍ਰੀਤ ਨ੍ਰਿਪੋਤਮ ਕੀ ਹਸਿ ਕੈ ਤਿਹ ਸੌਂ ਇਮ ਸਮਾਮ ਉਚਾਰੌਂ ॥ ਹੋ ਤੁਮ ਰਾਘਵ ਕੇ ਕੁਲ ਤੇ ਜਿਨ ਰਾਵਨ ਸੋ ਰਿਸ ਸੱਤ੍ਰ ਪਛਾਰੋ ॥ [']ਮਾਂਗਵ ਛਤ੍ਨ ਕੋ ਨ ਕਹਮੋਂ ਤਉ ਮਾਂਗਤਿ ਹੋ ਨਹਿ ਸੰਕ ਬਿਚਾਰੋ ॥ ਆਪਨੀ ਦੈ ਦੂਹਤਾ ਹਮ ਕੳ ਤਿਹ ਕੳ ਚਿਤ ਚਾਹਤ ਹੈ ਸੂ ਹਮਾਰੋ ॥੨੧੦੨॥ ^੧°ਨ੍ਰਿਪ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ ਸੋ ॥ ਚਉਪਈ ॥ ਖੇਤਬ ਯੌ ਭੂਪ ਸਯਾਮ ਸੋ ਭਾਖੀ ॥ ਏਕ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਮੈ ਕਰ ਰਾਖੀ ॥ ੧੨ਜੋ ਇਨ ਸਤ ਬ੍ਰਿੱਖਭਨ ਕੋ ਨਾਥੈ ॥ ਸੋ ਇਹ ਕੇ ਲੈ ਜਾ ਕਰਿ ਸਾਥੈ ॥੨੧੦੩॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ॰³ਕਟ ਸੋ ਕਿਸ ਸਯਾਮ ਪਿਤੰਬਰ ਕੋ ਅਪਨੇ ਪੁਨ ਸਾਤਉ ਬੇਖ ਬਨਾਏ ॥ ਦੇਖਬੇ ਭੀਤਰ ਏਕ ਹੀ ਸਯਾਮ ਲਗੈ ਕਿਨਹੁ ਲਖਿ ਭੇਦ ਨ ਪਾਏ ॥ ਿੰਘਾਗਹਿ ਦਾਬ ਨਚਾਇਕੈ ਭਉਹਨ ਸੂਰ ਸਭੋ ਮਹਿ ਸੂਰ ਕਹਾਏ॥ ਧੰਨਿ ਹੀ ਧੰਨਿ ਕਹਯੋਂ ਸਭ ਹੀ ਜਬ ਸਾਤ ਹੀ ਬੈਲਨ ਕੋ ਨਥ ਆਏ ॥੨੧੦੪॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੫ਜਬ ਨਾਥਤ ਭਯੋ ਪ੍ਰਭ ਸਾਤ ਬ੍ਰਿਖਭ ਤਬ ਭਾਖਤ ਭੇ ਭਟਵਾ ਇਹ ਸਾਥੇ ॥ ਆਵਤ ਜੋ ਬਲਵੰਤ ਇਹੀ ਤਿਹ ਸੋ ਪੂਰਏ ਇਨ ਸੀਗਨ ਸਾਥੇ ॥ % ਕਉਨ ਬਲੀ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਜਗ ਮੈ ਇਨ ਸਾਤਨ ਕੇ ਜੋਉ ਨਾਕਹਿ ਨਾਥੈ ॥ ਬੀਰ ਕਹੈ ਹਸ ਕੈ ਰਨਧੀਰ ਬਿਨਾ ਰਿਪ ਚੀਰ ਸੂ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥੈ॥੨੧੦੫॥ ਸੂੰਯਾ॥ "ਸਾਧ ਕਹੈ ਇਕ ਯੌ ਹੀਸ ਕੈ ਸਮ ਸਯਾਮ ਕੀ ਕੋ ਜਗ ਬੀਰ ਬਯੋ ਹੈ ॥ ਜਾ ਮਘਵਾਜਿਤ ਜੀਤ ਲਯੋ ਸਿਰ ਰਾਵਨ ਕਾਟਿ ਕਬੰਧ ਕਯੋ ਹੈ ॥ ^{੧੮}ਗਾੜ ਪਰੀ ਗਜ ਪੈ ਜਬਹੀ ਤਿਹ ਨਾਕਹਿ ਤੇ ਪ੍ਰਭ ਰਾਖ ਲਯੋ ਹੈ ॥ ਭੀਰ ਪਰੇ ਰਨ ਧੀਰ ਭਯੋ ਜਨ ਪੀਰ ਨਿਹਾਰ ਅਧੀਰ ਭਯੋ ਹੈ ॥੨੧੦੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੯}ਜੋ ਬਿਧ ਬੇਦ ਕੇ ਬੀਚ ਲਿਖੀ ਬਿਧ ਤਾਹੀ ਸੋ ਬਯਾਹ

- ੧. ਆ ਗਿਆ ਉਜੈਨ ਨਗਰ ਦੇ ਵਿਚ ਐਧਰੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚਲੇ ਗਏ। ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਜੋ ਬੜੇ ਬੜੇ ਬਲੀ ਸੁਰਮੇ ਸਨ ਉਹ ਵੀ ਇਸ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਚੱਲ
- ੨. ਕਵੀਂ ਸ਼ੁਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਜਸ਼ਨ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਕ੍ਰੌੜਾਂ ਹੀ ਢੋਲ ਬਜਾ ਰੱਖੇ ਸਨ । ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਅਯੁਧਿਆ ਦੀ ਉਜੈਨ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਚ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ ॥੨੦੯੯॥
- ੩. ਚਉਪਈ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਯੁਧਿਆ ਵਿਚ ਗਏ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਮਦ ਸੁਣ ਕੇ ਅੱਗੋਂ ਦੀ ਲੈਣ ਲਈ ਆਇਆ।
- ੪. ਲਿਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਦੇ ਉਪਰ ਬੈਠਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ, ਵਰ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ॥੨੧੦੦॥
- ੫. ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਪਕੜ ਲਏ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤਹਾਡੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ
- ੬. ਰਾਜੇ ਨੇ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ ਆਪਣਾ ਮਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ॥२੧०१॥
- ੭. ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਦੀ ਉਤਮ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਹੱਸ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸੇ ਰਘ ਵੰਸੀ ਕੁਲ ਵਿਚੋਂ ਹੋ ਜਿਸ ਕੁਲ੍ਹ ਵਿਚ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਸਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ
- ੯. ਭਾਵੇਂ ਮੰਗ ਕਰਨੀ ਛਤਰੀ ਨੂੰ ਜਾਇਜ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ੰਕੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਤੁੰ ਆਪਣੀ ਪੁਤਰੀ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇਹ ਉਸ ਨੂੰ ਲੈਣ ਲਈ ਮੇਰਾ ਚਿਤ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥२१०२॥
- ੧੦. ਰਾਜਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

- ੧੧. ਚਉਪਈ ॥ ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਇਕ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
- ੧੨. ਜਿਹੜਾ ਇਹਨਾਂ ਸੱਤ ਮਾਰਨ ਖੁੰਢੇ ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਨੱਥ ਪਾ ਦੇਵੇ। ਉਹ ਮੇਰੀ ਪੁਤਰੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ॥੨੧੦੩॥
- ੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਦੁਪੱਟਾ ਲੈ ਕੇ ਘੁੱਟ ਕੇ ਲੱਕ ਨਾਲ ਬੰਨ ਕੇ ਕਮਰ ਕੱਸਾ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੱਤ ਹੀ ਸਰੂਪ ਰਚ ਲਏ। ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਭੇਦ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ।
- ੧੪. ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਦੱਬ ਕੇ ਭੌਹਾਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸੁਰਮਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸੂਰਮਾ ਹੋ ਨਿਤਰਿਆ । ਸਾਰੇ ਹੀ ਧੰਨ ਧੰਨ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਜਦ ਸੱਤ ਹੀ ਬੈਲਾਂ ਨੂੰ ਨੱਥ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ॥੨੧੦੪॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸੱਤੇ ਬੈਲਾਂ ਦੇ ਨੱਥ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਸੁਰਮੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਐਥੇ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਬਲਵਾਨ ਸੂਰਮਾ ਆਇਆ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਬੈਲਾਂ ਨੇ ਸਿੰਗਾਂ ਨਾਲ ਬਿੰਨ ਦਿੱਤਾ।
- ੧੬. ਲੋਕ ਇਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਹੈ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਜੰਮਿਆਂ ਜੋ ਇਨਾਂ ਸੱਤਾਂ ਦੇ ਨੱਕਾਂ ਵਿਚ ਨੱਥਾਂ ਪਾ ਸਕੇ ? ਸੂਰਮੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਹੱਸ-ਹੱਸ ਕੇ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਕੋਈ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਵੈਰੀ ਬਲਦਾਂ ਦੇ ਨੱਥ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਾ ਸਕਦਾ ॥੨੧੦੫॥
- ੧੭. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਹੜੇ, ਸੱਤ ਪੂਰਸ਼ ਸਨ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਹੱਸ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਹੋਰ ਕਿਹੜਾ ਜੰਮਿਆਂ ਹੈ। (ਇਹ ਉਹੀ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ) ਜਿਸ ਨੇ ਮੇਘ ਨਾਥ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਸੀ ਰਾਵਣ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟਕੇ ਮੂਰਦਾ ਲਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।
- ੧੮. ਜਦੋਂ ਹਾਥੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਵਿਪਤਾ ਪਈ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਤੰਦੂਏ ਕੋਲੋਂ ਜਿਸ ਨੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ॥੨੧੦੬॥ ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਦ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਸੋ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਆਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਸਿਆਮ ਕੋ ਕੀਨੋ ॥ °ਆਨੰਦ ਕੈ ਅਤਿ ਹੀ ਚਿਤ ਮੈ ਸਭ ਦੀਨ ਸੁ ਬਿਪ੍ਰਨ ਸਾਜ ਨਵੀਨੋ ॥ ³ਅਉ ਗਜਰਾਜ ਬਡੇ ਅਰੁ ਬਾਜ ਘਨੇ ਧਨ ਲੈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕੋ ਦੀਨੋ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸੋ ਭੂਪਤ ਲੋਕ ਬਿਖੈ ਅਤਿ ਹੀ ਜਸੁ ਲੀਨੋ ॥२੧੦੭॥ ਨ੍ਰਪ ਬਾਚ ਸਭਾ ਸੋ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਭੂਪ ਸਿੰਘਾਸਨ ਉਪਰਿ ਬੈਠ ਕੈ ਮੁੱਧਿ ਸਭਾ ਇਹ ਭਾਂਤ ਬਖਾਨਯੋ ॥ ਤੈਸੇਈ ਕਾਮ ਕੀਯੋ ਜਦੁਨੰਦਨ ਜਿਊ ਧਨ ਸ੍ਰੀ ਰਘੁਨੰਦਨ ਤਾਨਯੋ ॥ ਖਜੀਤ ਉਜੈਨ ਕੇ ਭੂਪ ਕੀ ਭੈਨ; ਪੂਰੀ ਇਹ ਅਉਧ ਜਬੈ ਪਗੁ ਠਾਨਯੋ॥ ਦੇਖਤ ਹੀ ਸਭ ਹੀ ਮਨ ਮੈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਸੁਰ ਸਹੀ ਕਰਿ ਜਾਨਯੋ ॥੨੧੦੮॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੬ਭੂਪ ਜਬੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਜਦੂਬੀਰ ਕੋ ਬੀਰ ਸਹੀ ਕਰਿ ਜਾਨਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਜੁੱਧ ਸਮੈ ਅਰਿ ਅਉਰ ਨ ਆਂਖਨ ਅਗ੍ਰਜ ਆਨਯੋ ॥ ੂੰਮੰਤ੍ਰਨ ਹੈਰ ਸਭੈ ਹਰਿ ਕੋ ਬਰੂ ਲਾਇਕ ਹੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬਖਾਨਯੋ॥ ਅਉਧ ਕੇ ਰਾਇ ਤਬੈ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਮਹਾਂ ਸੁਖੁ ਮਾਨਯੋ ॥੨੧੦੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^੮ਕਰਮਨ ਮੈ ਦਿਜ ਸ੍ਰੇਸਟ ਜੁ ਥੇ; ਜਬ ਸੋ ਇਹ ਭੂਪ ਸਭਾਹੁ ਮੈ ਆਏ॥ ਦੈ ਕੈ ਅਸੀਸ ਨਿਪੋਤਮ ਕੋ; ਕਿਬ ਸ**ਯਾਮ ਭਨੈ, ਇਹ ਬੈਨ ਸੁਨਾਏ** ॥ ^ਦਜਾ ਦੁਹਤਾ ਕੇ ਸੂਨੋਂ ਤੂਮ ਹੇਤੂ ਘਨੇ ਦਿਜ ਦੇਸ਼ਨ ਦੇਸ਼ ਪਠਾਏ ॥ ਸੋ ਤੂਮ ਰਾਇ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਬਰੁ ਲਾਇਕ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਪਾਏ ॥੨੧੧੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧°ਯੌ ਸੁਨਿਕੈ ਬਤੀਯਾ ਤਿਨ ਕੀ ਚਿਤ ਕੇ ਨ੍ਰਿਪ ਬੀਚ ਹੁਲਾਸ ਬਢੈ ਕੈ ॥ ਦਾਜ ਦਯੋ ਜਿਹ ਅੰਤ ਨ ਆਵਤ ਬਾਜਨ ਦੂਾਰ ਅਨੇਕ ਬਜੈ ਕੈ ॥ ^{੧੧}ਬਿਪ੍ਰਨ ਦੀਨ ਘਨੀ ਦਛਨਾ ਸੁਖੁ ਪਾਇ ਚਿਤੈ ਜਦੂਬੀਰ ਚਿਤੈ ਕੈ ॥ ਸੁੰਦਰ ਜੋ ਅਪਨੀ ਦੂਹਤਾ ਸੁ ਦਈ ਘਨਿਸਯਾਮ ਕੇ ਸੰਗਿ ਪਠੈ ਕੈ।।੨੧੧।।^{੧੨} ਸੂੰਯਾ ।। ^{੧੨}ਜੀਤ ਸੁਅੰਬਰ ਮੈ ਹਰਿ ਅਉਧ ਕੇ ਭੂਪਤ ਕੀ ਦੂਹਤਾ ਜਬ ਆਯੋ ॥ ਬਾਗ ਕੇ ਭੀਤਰ ਸੈਲ ਕਰੈ ਸੰਗ ਪਾਰਥ ਕੇ ਚਿਤ ਮੈਂ ਠਹਰਾਯੋ ॥ ⁴ੈਪੋਸਤ ਭਾਂਗ ਅਫੀਮ ਘਨੋਂ ਮਦ ਪੀਵਨ ਕੇ ਤਿਨ ਕਾਜ ਮੰਗਾਯੋ ॥ ਮੰਗਨ ਲੋਗਨ ਬੋਲ ਪਠਯੋ ਬਹੁ ਆਵਤ ਭੇ ਜਿਨ ਪਾਰ ਨ ਪਾਯੋ॥੨੧੧੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ੧੪ਬਹੁ ਰਾਮਜਨੀ ਤਹ ਨਾਚਤ ਹੈ ਇਕ ਝਾਝਰ ਬੀਨ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਬਜਾਵੈ॥ ਦੈ ਇਕ ਝੂਮਕ ਆਵਤ ਹੈ ਇਕ ਭਾਮਨ ਦੈ ਹਰਿ ਝੂਮਕ ਜਾਵੈ ॥ ੰਪਕਾਨ੍ ਪਟੰਬਰ ਦੇਤ ਤਿਨੈ ਮਨ ਲਾਲ ਘਨੇ ਚਿਤ ਕੋ ਜੁ ਰਿਝਾਵੈ ॥ ਸੰਯਾਮ ਭਨੈ ਬਹੁ ਮੋਲ ਖਰੇ ਸੁਰਰਾਜਹਿ ਕੋ ਜੋਉ ਹਾਥ ਨ ਆਵੈ ॥੨੧੧੩॥ ^{੧੬}ਪਾਵਤ ਰਾਮਜਨੀ ਨਚ ਕੈ ਧਨ; ਪਾਵਤ

- ਰਾਜੇ ਨੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਨੰਦਤ ਹੋ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਮੰਗਤਿਆਂ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਾਜ ਸਮਾਨ ਦੇ ਦਿੱਤੇ । ਹਾਥੀ ਅਤੇ
- ਘੋੜੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧੰਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਦਹੇਜ ਵਿਚ ਦੇ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸ਼੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਜਸ ਖੁੱਟ ਲਿਆ ॥੨੧੦੭॥

੩. ਰਾਜਾ ਆਪਣੀ ਸਭਾ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ **॥**

- ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜਾ ਆਪਣੇ ਤਖਤ ਦੇ ਉਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਜਾਦਵਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਧਨੁਖ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਨੇ ਚਿੱਲਾ ਚੜਾ ਕੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਕੀਤਾ ਸੀ ।
- ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਜੈਨ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਅਵਧ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪੈਰ ਪਾਏ ਆਹ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਸੂਰਮਾ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ॥੨੧੦੮॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਠੀਕ ਸੂਰਮਾ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲਿਆ । ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਜੁੱਧ ਸਮੇਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਨੇਤਰਾਂ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦਾ ।
- ੭. ਸਾਰੇ ਵਜੀਰਾਂ ਨੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਲਾਯਕ ਵਰ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ। ਕਵੀ ਸ਼੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਯੁਧਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹ ਵਜੀਰਾਂ ਦੀ ਰਾਇ ਸੁਣ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕੀਤੀ ॥੨੧੦੯॥
- ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਧਨੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਆਏ । ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਉਤਮ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਬਚਨ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਏ ।
- ਦੰ. ਹੇ ਰਾਜਨ! ਸਾਡੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੋ ਜਿਸ ਪੁੱਤਰੀ ਦੇ ਵਰ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਸਾਂ ਬਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਭੇਜੇ ਸਨ ਸੋ ਉਹ ਵਰ ਬੱਚੀ ਲਈ ਤੁਸਾਂ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਬੜਾ ਲਾਇਕ

- ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਮੁਖੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ॥੨੧੧੦॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਵਿਦਵਾਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੜਾ ਹੌਂਸਲਾ ਵਧ ਗਿਆ । ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਜੇ ਵਜਾ ਕੇ ਇਤਨਾ ਦਾਜ ਦਹੇਜ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ।
- ੧੧. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਜਵਾਈ ਬਣਾ ਕੇ ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦਾਨ ਦੱਛਣਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਹੁਲਾਸ ਵਿਚ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੁੰਦਰ ਪੁਤ੍ਰੀ ਮਹਾਨ ਤੇਜਸਵੀ ਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਘਨ ਸਿਯਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਤੋਰੀ ਹੈ ॥੨੧੧॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸੁਯੰਬਰ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿੱਤ ਕੇ ਲੈ ਕੇ ਨਾਲ ਹਰਿ ਜੀ ਅਵਧ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਘਰ ਆਏ ਤਾਂ ਅਰਜਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਚੱਲੋਂ ਹੁਣ ਬਾਗ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਸੈਰ ਕਰੀਏ ।
- ੧੩. ਪੋਸਤ, ਭੰਗ, ਅਫੀਮ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਣ ਵਾਸਤੇ ਮੰਗਵਾ ਲਈ । ਮੰਗਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦੇ ਦੇਕੇ ਬੁਲਾ ਲਿਆ, ਮੰਗਤੇ ਇਤਨੇ ਆ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ॥੨੧੨॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ।। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬੇਸਵਾਵਾਂ ਨੱਚਣ ਲੱਗੀਆਂ ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਛੈਣੇ ਤੇ ਬੰਸਰੀ ਢੋਲਕੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਕੋਈ ਕੰਜਰੀ ਘੁੰਮ ਝੂੰਮਰ ਪਾਉਂਦੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਇਸਤਰੀ ਝੂਮਰ ਪਾਉਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
- ੧੫. ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਸਤਰ ਵੰਡਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਸਤਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਮਣੀਆਂ ਜੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਚਿਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਬਸਤਰ ਤੇ ਮਣੀਆਂ ਬਹੁਤ ਮੁੱਲ ਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਰਾਜੇ ਇੰਦਰ, ਦੇ ਵੀ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀਆਂ ॥੨੧੧੩॥
- ੧੬. ਬੇਸਵਾਵਾਂ ਨੱਚ-ਨੱਚ ਕੇ ਧਨ ਹਾਸਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ।

°ਹੈ ਬਹੁ ਦਾਨ ਗਵੱਇਯਾ ॥ ਏਕ ਰਿਝਾਵਤ ਹੈ ਹਰਿ ਕੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਪੜ ਛੰਦ ਸਵੇਂਇਯਾ ॥ ³ਅਉਰ ਦਿਸਾ ਕੈ ਬਿਖੈ ਸੁ ਘਨੇ ਮਿਲਿ ਨਾਚਤ ਹੈ ਕਰ ਗਾਨ ਭਵੇਂਇਆ ॥ ਕਉਨ ਕਮੀ ਕਹੋ ਹੈ ਤਿਨ ਕੌ ਜੋਊ ਸ੍ਰੀ ਜਦੁਬੀਰ ਕੇ ਧਾਮ ਅਵੇਂਇਯਾ ॥੨੧੧੪॥ ³ਤਿਨ ਕੌ ਬਹੁ ਦੇ ਸੰਗਿ ਪਾਰਥ ਲੈ ਹਰਿ ਭੋਜਨ ਕੀ ਭੂਅ ਮੈ ਪਗ ਧਾਰਯੋ ॥ ਪੋਸਤ ਭਾਂਗ ਅਫੀਮ ਮੰਗਾਇ ਪੀਯੋ ਮਦ ਸੋਕ ਬਿਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰਯੋ ॥ °ਮੱਤਿ ਹੋ ਚਾਰੋਈ ਕੈਫਨ ਸੋ ਸੁਤ ਇੰਦ੍ ਕੈ ਸੋ ਇਮ ਸਯਾਮ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਕਾਮ ਕੀਯੋ ਬ੍ਰਮਾ ਘਟਿ ਕਿਉ ਮਦਰਾ ਕੋ ਨ ਆਠਵੋਂ ਸਿੰਧ ਸਵਾਰਯੋ ॥੨੧੧੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਖਤਬ ਪਾਰਥ ਕਰਿ ਜੋਰਿ ਕੈ ਹਰਿ ਸਿਉ ਕਹਯੋ ਸੁਨਾਇ ॥ ਜੜ ਬਾਮਨ ਇਨ ਰਸਨ ਕੋ ਜਾਨੈ ਕਹਾ ਉਪਾਇ ॥੨੧੧੬॥

^ਓਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਬ੍ਰਿਖਭ ਨਾਥ ਅਵਧ ਰਾਜੇ ਕੀ ਦੁਹਿਤਾ ਬਿਵਾਹਤ ਭਏ ॥

ੰਅਥ ਇੰਦ ਭੂਮਾਸੂਰ ਕੇ ਦੂਖ ਤੇ ਆਵਤ ਭਏ ਕਥਨ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ^੮ਦੂਾਰਵਤੀ ਜਬ ਜਦੁਪਤਿ ਆਯੋ ॥ ^੮ਇੰਦ੍ਰ ਆਇ ਪਾਇਨ ਲਪਟਾਯੋ ॥ ਭੁਮਾਸੁਰ ਕੋਂ ਦੂਖ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਪ੍ਰਭ ਤਿਹ ਤੇ ਮੈਂ ਅਤਿ ਦੂਖੂ ਪਾਯੋ ॥੨੧੧੭॥ ਦੌਹਰਾ॥ ਓਸੋ ਮੌ ਪਰ ਅਤ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ ਮੌ ਪੈ ਸਧਯੋ ਨ ਜਾਇ ॥ ਤਾ ਕੋ ਆਪਨ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਕੀਜੈ ਨਾਸ ਉਪਾਇ ॥੨੧੧੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧°}ਤਬ ਇੰਦ੍ਰ ਬਿਦਾ ਕੈ ਦਯੋ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਤਿਹ ਕੋ ਸੂ ਸਮੋਧ ਭਲੈ ਕਰਿ ਕੈ ॥ ਮਨ ਮੈ ਕਹਯੋ ਚਿੰਤ ਨ ਤੂ ਕਰ ਰੇ ਚਲਿਹਉ ਨਹੀਂ ਹਉ ਤਿਹਤੇ ਟਰਿ ਕੈ ॥ ''ਕੁਪ ਕੈ ਜਬ ਹੀ ਰਥ ਪੈੱ ਚੜਹਉ ਸਭ ਸਸਤ੍ਰਨ ਹਾਥਨ ਮੈ ਧਰਿ ਕੈ ॥ ਡਰਿ ਤੂ ਨ ਅਰੇ ਡਰਿਹਉ ਤੁਮਰੇ ਅਰਿ ਕਉ ਪਲਿ ਮੈ ਸਤਿ ਧਾ ਕਰਕੈ ॥੨੧੧੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੨ਮਘਵਾ ਸਿਰ ਨਿਆਇਠਗਯੋ ਗ੍ਰਹ ਕੌ ਤਿਹ ਕੋ ਚਿਤ ਮੈ ਬਧੂ ਸਯਾਮ ਬਸਾਯੋ ॥ ਸੰਗ ਲਈ ਜਦਵੀ ਪਤਨਾ ਨਹਿ ਪਾਰਥ ਕੋ ਕਰਿ ਸੰਗ ਚਲਾਯੋ ॥ ³ਏਕ ਤ੍ਰੀਯਾ ਹਿਤ ਲੈ ਸੰਗ ਕਉਤਕਿ ਯੌਂ ਕਹਿਕੈ ਕਬਿ ਸ੍ਰਾਮ ਸੁਨਾਯੋ ।। ਸਯਾਮ ਚਲੇ ਤਿਹ ਓਰ ਨਹੀਂ ਤਿਹ ਉਪਰਿ ਅੰਤ ਦੁਸਾਨਹਿ ਧਾਯੋ ॥੨੧੨੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਗਰੜ ਪਰ ਸਯਾਮ ਜਬੇ ਚੜ ਕੈ; ਤਿਹ ਸਤਹਿ ਕੀ ਜਬ ਓਰ ਸਿਧਾਰਯੋ ॥ ਪਾਹਨ ਕੋਟਿ ਪਿਖਯੋ ਪ੍ਰਿਥਮੈ; ਦੂਤੀਏ ਬਰ ਲੋਹ ਕੋ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ^{੧੫}ਨੀਰ ਕੋ ਹੇਰਤ ਭਯੋ ਤ੍ਰਿਤੀਏ ਅੰਤੂ ਆਗ ਕੋ ਚਊਥੀ ਸੁ ਠਊਰ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਪਾਂਚਵੋ ਪਉਨ ਪਿਖਿਓ ਖਟ ਫਾਸਨ; ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਯੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ

- ਅਤੇ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਦਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ ਕਵੀਸ਼ਰ ਛੰਦ ਪੜ੍ਹਕੇ ਹੀ ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਸ਼੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ ਛੰਦ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਸਵੈਯਾ॥
- ਹੋਰ ਜਿਹੜੇ ਐਧਰ ਉਧਰ ਹੋਰ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਮਿਲਕੇ ਨੱਚਦੇ ਟੱਪਦੇ ਤੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਭੁੱਮਰ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੀ ਉਥੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ॥੨੧੧੪॥
- ੩. ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਦਾਨ ਦੇ ਕੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਰਸੋਈ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਜਾ ਪੈਰ ਪਾਏ ਪੋਸਤ, ਭੰਗ ਅਫੀਮ, ਸ਼ਰਾਬ ਮਗਾ ਕੇ ਪੀਤੇ ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਮਹੌਲ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਚਿੰਤਾ ਤੇ ਥਕੇਵਾਂ
- 8. ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਚਾਰੇ ਅਮਲ ਖਾ ਪੀ ਕੇ ਮਸਤ ਹੋ ਗਏ, ਸੂਤ ਇੰਦਰ ਇੰਦਰ ਪ੍ਰਸਤ (ਅਰਜਨ) ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿਹਾ । ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਸਤ ਸਮੁੰਦਰ ਦੁਧ ਪਾਣੀ ਦੇ ਤਾਂ ਬਣਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਅਠਵਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ॥੨੧੧੫॥
- ਦੋਹਰਾ ।। ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਅਰਜਨ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਹਰਿ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਕਿਹਾ । ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਮੂਰਖ ਬ੍ਰਾਮਣ ਇਹਨਾਂ ਰਸਾਂ ਦਾ ਉਪਾਉ ਕੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ॥੨੧੧੬॥
- ੬. ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਦਾ ਦਸਮਾ ਸਕੰਧ ਪੁਰਾਣ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਤਾਰ ਬ੍ਰਿਖਭ ਨਾਥ ਅਵਧ ਪੁਰੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸਮਾਪਤ ਹੋਈ।
- ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਭੂਮਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਦਾ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਇੰਦਰ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਦਸਦਾ ਹੈ ॥
- t. ਚਉਪਈ ॥ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੁਆਰਕਾ ਪੂਰੀ ਵਿਚ ਆਏ ਤਾਂ ਇੰਦਰ ਆ ਕੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਲਪਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜੋ ਭੂਮਾ ਸਰ ਦੈਂਤ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ

- ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਭੂਮਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥੨੧੧੭॥
- ਦੰ. ਦੋਹਰਾ ॥ ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ! ਭੂਮਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਨਾਸ ਕਰਨ ਦਾ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਕੋਈ ਉਪਾਇ ਕਰੋ ॥੨੧੧੮॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਤੇ ਤਸੱਲੀ ਕਰਕੇ ਸਮਝਾ ਕੇ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕੇ ਐ ਇੰਦਰ ਤੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰ ਮੈਂ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਡਰਕੇ ਉਸ ਅੱਗੇ ਦੀਨ ਨਹੀਂ ਹੋਵਾਂਗਾ ਨਾ ਪਿੱਛੇ ਹਟਾਂਗਾ ।
- 99. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਥ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ । ਤੂੰ ਡਰ ਨਾ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਡਰ ਨੂੰ ਵੈਰੀ ਦੇ ਪਲ ਵਿਚ ਸਤ ਟੋਟੇ ਕਰਕੇ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ ਜਦੋਂ ਚਲ ਕੇ ਗਿਆ ॥੨੧੧੯॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇੰਦਰ ਤਾਂ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜੋ ਦੈਂਤ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਮਾਰਨ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾ ਲਿਆ ਹੈ । ਨਾਲ ਜਾਦਵੀ ਸੈਨਾ ਲੈ ਲਈ, ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲਿਆ।
- ੧੩. ਕਵੀ ਸਜਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਕੌਤਕ ਵਾਸਤੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਈ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਹ ਤਾਂ ਦੈਤਾਂ ਦੀ ਅੰਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੋਣੀ ਸੀ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਅੰਤ ਦਿਸਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਪਾਵਾ ਕੀਤਾ ॥੨੧੨੦॥
- 98. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗ੍ਰੜ ਦੇ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਵੈਗੀ ਦੇ ਵੱਲ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਕਿਲੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕੋਟ ਪੱਥਰ ਦਾ ਵੇਖਿਆ ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੂਜਾ ਕੋਟ ਲੋਹੇ ਦਾ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਿਆ ।
- 94. ਤੀਸਰਾ ਅੱਗੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਸੀ, ਚੌਥੇ ਥਾਂ ਅੱਗ ਦਾ ਕੋਟ ਸਮਝਿਆ। ਪੰਜਵੇਂ ਥਾਂ ਤੇ ਹਵਾ ਦਾ ਚੱਕ੍ਰ ਸੀ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਛੇਵੇਂ ਥਾਂ ਜਾਲ ਤਣੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵੈਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਪੰਛੀ ਵਾਂਗ ਫਸ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਐਸ ਤਰਾਂ ਵੰਗਾਰਿਆ ॥੨੧੨੧॥

ਹੰਕਾਰਯੋ ॥੨੧੨੧॥ ਰਿਨ ਜੂ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਅਰੇ ਦੁਰਗਪਤਿ, ਦੁਰਗ ਕੇ ਰਹਯੋ ਕਹਾ ਛਪ ਬੀਚ ॥ ਰਿਨ ਹਮ ਸੋ ਰਨ ਮਾਂਡ; ਤੁਹਿ ਠਾਢ ਪੁਕਾਰਤ ਮੀਚ ॥੨੧੨॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਰਿਨ ਤਾਂਤਿ ਕਹਯੋ ਜਦੁਨੰਦਨ ਤਉ ਉਹ ਸਤ੍ਰ ਲਖਯੋ ਕੋਊ ਆਯੋ ॥ ਅਉਰ ਸੁਨਯੋ ਜਿਹ ਏਕ ਹੀ ਚੋਟ ਸੋ ਕੋਟਨ ਕੋਪ ਚਟਾਕ ਗਿਰਾਯੋ ॥ ਬਾਰ ਕੇ ਕੋਟ ਬਿਖੈ ਮੁਰ ਦੈਤ ਹੁਤੋ ਸੁਨ ਸੋਰ ਸੋਊ ਉਠ ਧਾਯੋ॥ ਸਯਾਮ ਕੇ ਬਾਹਨ ਕੋ ਤਿਨ ਕੋਪਿ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਕੋ ਆਇਕੈ ਘਾਵ ਚਲਾਯੋ ॥੨੧੨੩॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਸੋ ਖਗਰਾਜ ਨ ਚੋਟ ਗਨੀ ਤਿਨ ਦਉਰ ਗਦਾ ਗਹਿ ਕਾਨ੍ ਕੋ ਮਾਰੀ॥ ਆਵਤ ਹੈ ਸਿਰ ਸਾਮੂਹੇ ਚੋਟ ਚਿਤੈ ਇਮ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਬਿਚਾਰੀ ॥ ਫਕੋਪ ਬਢਾਇ ਤਬੈ ਅਪਨੇ ਸੁ ਕਮੋਦਕੀ ਹਾਥ ਕੇ ਬੀਚ ਸੰਭਾਰੀ ॥ ਚੋਟ ਜੁ ਆਵਤ ਹੀ ਅਰ ਕੀ ਇਹ ਏਕਹਿ ਚੋਟ ਚਟਾਕ ਨਿਵਾਰੀ ॥੨੧੨੪॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ਘਾਵ ਬਿਅਰਥ ਗਯੋ ਜਬਹੀ ਤਬ ਗਾਜ ਕੈ ਰਾਛਸ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ ॥ ਦੇਹ ਬਢਾਇ ਬਢਾਇਕੈ ਆਨਨ ਸਯਾਮ ਜੂ ਕੇ ਬਧ ਕਾਰਨ ਧਾਯੋ ॥ ਨੰਦਗ ਕਾਢ ਤਬੈ ਕਟਿ ਤੇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਤਬੈ ਤਕਿ ਤਾਹਿ ਚਲਾਯੋ ॥ ਜੈਸੇ ਕੁਮ੍ਰਾਰ ਕਟੈ ਘਟਿ ਕੈ ਅਰਿ ਕੋ ਸਿਰ ਤੈਸੇ ਹੀ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਯੋ ॥੨੧੨੫॥

"ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਮੂਰ ਦੈਤ ਬਧਰ ॥
"ਅਥ ਜੁੱਧ ਭੂਮਾਸੁਰ ਕਥਨੰ ॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ "ਮੁਰ ਮਾਰ ਮੁਰਾਰ ਜਬੇ ਅਸ ਸਿਉ
ਤਿਹ ਪ੍ਰਾਨ ਤਬੇ ਜਮਲੌਕ ਪਠਾਏ ॥ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨਨ ਸੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ
ਕਹੈ ਅਤਿ ਜੁਧੁ ਮਚਾਏ ॥ "ਥੋਂ ਸੁ ਕੁਟੰਬ ਜਿਤੋਂ ਤਿਹ ਕੇ ਸੁ ਸੁਨਯੋਂ ਤਿਹ ਯੌ
ਮੁਰ ਸਯਾਮਹਿ ਘਾਏ ॥ ਲੈ ਕੇ ਅਨੀ ਚਤਰੰਗ ਘਨੀ ਹਰਿ ਪੈ ਤਿਹ ਕੇ ਸੁਤ
ਸਾਤ ਹੀ ਧਾਏ ॥੨੧੨੬॥ "ਘੇਰ ਦਸੋਂ ਦਿਸ ਤੇ ਹਰਿ ਕੌ ਤਿਹ ਸਯਾਮ ਭਨੈ
ਤਕਿ ਬਾਨ ਪ੍ਰਾਰੇ ॥ ਏਕ ਗਦਾ ਗਹਿ ਹਾਥਨ ਬੀਰ ਭਿਰੇ ਮਨ ਕੋ ਫੁਨ ਤ੍ਰਾਸ
ਨਿਵਾਰੇ ॥ "ਸੋ ਸਭ ਆਯੁਧ ਸਯਾਮ ਸਹਾਰ ਕੈ ਜੋ ਅਪਨੇ ਰਿਸ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰੇ
॥ ਸੂਰ ਨ ਕਾਹੂ ਕੋ ਛੋਰਤ ਭਯੋ ਸਭ ਹੀ ਪੁਰਜੇ ਪੁਰਜੇ ਕਿਰ ਡਾਰੇ॥੨੧੨੭॥
ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ "ਸੈਨ ਨਿਹਾਰ ਹਨੀ "ਅਗਨੀ ਸੁਨ ਸਾਤੋਊ ਭ੍ਰਾਤਰ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰੇ ॥
ਘਨਿ ਸਯਾਮ ਜੂ ਪੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਸਭ ਸਸਤ੍ਰਨ ਲੈ ਕਿਲਕਾਰ ਪਰੇ ॥
"ਚਹੂ ਓਰ ਤੇ ਘੇਰਤ ਭੇ ਹਰਿ ਕੋ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਨ ਰਤੀਕੁ ਡਰੇ ॥ ਤਬ
ਲਉ ਜਬ ਲਉ ਜਦੁਬੀਰ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਨਹੀਂ ਖੰਡਨ ਖੰਡ ਕਰੇ ॥੨੧੨੮॥ ਦੋਹਰਾ॥

[🌣] ਅ-ਗਨੀ (ਬੋਲੋਂ) ਭਾਵ ਅਣਗਿਣਤ ।

੧. ਕਾਨੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

੨. ਦੌਹਰਾ ॥ ਅਰੇ ਕਿਲੇ ਦੇ ਸ਼ਾਮੀ ! ਕਿੱਥੇ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਬੈਠਾ ਹੈਂ। ਆ ਚਿਪ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਖੜ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤੇਰੀ ਮੌਤ ਰੂਪ ਭਾਵ ਅੱਜ ਤੇਰੀ ਮੌਤ ਖੜੀ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ॥੨੧੨੨॥

੩. ਸਵੈਯਾ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਵੀ* ਖਟਕਿ ਹੋਈ ਜੋ ਕੋਈ ਵੈਰੀ ਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਸ ਦੇਤ ਨੇ ਹੋਰ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਸਣੀ ਕੇ ਬੈਰੀ ਨੇ ਆ ਕੇ ਇਕੋ ਬਾਣ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਕੋਟ ਡੇਗ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਜਟਾਕ ਦੇ ਕੇ ਬਿਨਾਂ ਦੇਰ ਤੋਂ।

੪. ਪਾਣੀ ਦੇ ਕੋਟ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮੂਰ ਨਾਮ ਦਾ ਦੈਂਤ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਉਹ ਇਹ ਰੌਲਾ ਸੁਣ ਕੇ ਉਠ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ ਉਸਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਗ੍ੜ ਦੇ ਉਤੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ੁਲ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ ॥੨੧੨੩॥

ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਹ ਗ੍ਰੜਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕੁਝ ਸੱਟ ਕਰਕੇ ਨਾ ਜਾਣੀ ਤਾਂ ਫਿਰ ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਨੇ ਗਦਾ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਜਦੋਂ ਗਦਾ ਦੀ ਸੱਟ ਆਉਂਦੀ ਕਾਨ੍ਹ ਨੇ ਸਿਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀ ਵੇਖੀ ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ

 ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਵਾਸਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕਮੋਦਕੀ ਨਾਮ ਦੀ ਗਦਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪਕੜ ਲਈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਉਤੇ ਚਟਾਕੇ ਦੇ ਕੇ ਬਚਾ ਲਈ, ਜਿਸ ਦੀ ਸੱਟ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾ ਲੱਗੀ ॥੨੧੨੪॥

੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਦਾ ਵਾਰ ਖਾਲੀ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਦੈਂਤ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗਰਜਿਆ। ਸਰੀਰ ਵਧਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਮੁੰਹ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਸੱਟ ਤੋਂ ਬਚਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਧਾਵਾ ਕੀਤਾ ।

੮. ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਲੱਕ ਨਾਲ ਬੱਦੀ ਹੋਈ ਨੰਦਨ ਨਾਮ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਦੈਂਤ ਵੱਲ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀ । ਉਸ ਤਲਵਾਰ ਨੇ ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਦਾ ਸਿਰ ਐਉਂ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਘੁਮਾਰ ਚੱਕ ਦੇ ਉਤੋਂ ਤਾਂਬੇ ਨਾਲ ਕੱਟਕੇ ਘੜਾ ਲਾਹ ਦਿੰਦਾ ਹै ॥२१२४॥

੯. ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਵਤਾਰ ਦੇ ਪ੍ਸੰਗ ਵਿਚ ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਦੀ ਮੌਤ ਸਮਾਪਤ ਹੈ।

੧੦. ਹਣ ਅੱਗੇ ਭੂਮਾਸੂਰ ਦੈਂਤ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ॥ ੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰੀ ਨੇ ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸਦੇ ਪੁਰਾਣ ਜਮ ਲੋਕ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ ॥ ਤਦ ਸ਼ੁਤਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੂਰ ਦੇ ਸਾਥੀ ਅਤੇ ਫੌਜ

ਨੇ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਅਰੰਭ ਦਿੱਤਾ ॥

੧੨. ਜਿਤਨਾ ਵੀ ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਦਾ ਕੋੜਮਾ ਸੀ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਉਹ ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰਿਆ । ਮੂਰ ਦੈਂਤ ਦੇ ਸੱਤ ਪੁੱਤਰ ਸਨ ਉਹ ਸੱਤੇ ਚਾਰੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਚੁਤ੍ਰੰਗਨੀ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਆ ਪਏ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਸੱਤੇ ਹੀ ॥੨੧੨੬॥

੧੩. ਕਵੀ ਸ਼੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦਸਾਂ ਹੀ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਘੇਰ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਕਝ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਗਦਾ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਟੱਕਰ ਲਈ ਡਰ ਭੈ ਦਰ ਕਰਕੇ।

੧੪. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਾਰ ਸਹਾਰਦੇ ਹੋਏ ਰਿਸ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਸੰਭਾਲ ਲਏ। ਕੋਈ ਸੁਰਮਾ ਨਾ ਛੱਡਿਆ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬੋਟੀ-ਬੋਟੀ ਕਰਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ॥੨੧੨੭॥

੧੫. ਸਵੈਯਾ॥ ਅਣਗਿਣਤ ਹੀ ਫੌਜ ਸੁਣ ਕੇ ਵੇਖ ਕੇ ਸੱਤੇ ਭਾਈ ਮਰ ਦੈਂਤ ਦੇ ਪੂਤਰ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ । ਕਵੀ ਸ਼੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੇ ਉਹ ਸੱਤੇ ਭਾਈ ਕੁਲਕਾਰੀਆਂ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਤੇ ਟੁੱਟ ਪਏ।

੧੬. ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਘੇਰ ਲਿਆ, ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੋਂ ਰਤਾ ਜਿਨਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਰੇ । ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਹੱਲਾ ਜੁੱਲਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ ਨਹੀਂ

ਕਰ ਦਿੱਤੇ ॥२१२६॥

ਤਬ ਕਰ ਸਾਰਿੰਗ ਸਯਾਮ ਲੈ ਅਤਿ ਚਿਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਇ ॥ ਪੀਟ ਸਤ੍ਹ *ਭੱਯਨ ਸਹਿਤ ਜਮਪੁਰ ਦਯੋ ਪਠਾਇ ॥੨੧੨੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੰਭੂਅ ਬਾਲਕ ਤੋਂ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੁਨਯੋ ਮੂਰ ਬੀਰ ਸੁਪੂਤ ਮੂਰਾਰ ਖਪਾਯੋ ॥ ਅਊਰ ਜਿੱਤੇ ਦਲੂ ਗੰਯੋ ਤਿਨਸੋ ਸੁ ਸੋਉ ਛਿਨ ਮੈ ਜਮਲੌਕ ਪਠਾਯੋ ॥ ^੩ਯਾ ਸੰਗ ਜੁੱਝ ਕੀ ਲਾਇਕ ਹ**ਉ** ਹੀ ਹਉ ਯੌ ਕਹਿਕੈ ਚਿਤ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਯੋ ।। ਸੈਨ ਬੁਲਾਇ ਸਭੈ ਅਪਨੀ ਜਦੂਬੀਰ ਸੋ ਕਾਰਨ ਜੁੱਧ ਕੋ ਧਾਯੋ ॥੨੧੩੦॥ ^੪ਜਬ ਭੂਮ ਕੋ ਬਾਰਕ ਜੁੱਧ ਕੇ ਕਾਜ ਚੜਯੋ ਤਬ ਕਉਚ ਸੁ ਸੂਰਨ ਗਾਜੇ ॥ ਆਯੁਧ ਅਉਰ ਸੰਭਾਰ ਸਭੈ ਅਰਿ ਘੇਰਿ ਲਯੋ ਬਿਜਨਾਇਕ ਸਾਜੇ ॥ ਮਾਨਹੁ ਕਾਲ ਪ੍ਰਲੈ ਦਿਨ ਕੋ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਘਨ ਹੀ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬਿਰਾਜੇ ॥ ਮਾਨਹੁ ਅੰਤਕ ਕੇ ਪੂਰ ਮੈ ਭਟਵਾ ਨਹਿ ਬਾਜਤ ਹੈ ਜਨੂ ਬਾਜੇ ॥੨੧੩੧॥ ਿਅਰਿ ਸੈਨ ਜਬੈ ਘਨਿ ਜਿਉ ਉਮਡਿਓ ਪੁਨ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਚਿਤੈ ਚਿਤ ਜਾਨਯੋ ॥ ਅਉਰ ਭੂਮਾਸੁਰ ਭੂਮ ਕੋ ਬਾਰਕ ਭੂਪਤ ਹੈ ਇਨ ਕਉ ਪਹਿਚਾਨਯੋ ॥ ੰਮਾਨਹੁ ਅੰਤ ਸਮੈਂ ਨਿਧ ਨੀਰ ਹੀਐ ਉਮਡਯੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਬਖਾਨਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਜੁ ਹੇਰ ਤਿਨੋ ਅਪਨੇ ਚਿਤ ਭੀਤਰ ਨੈਕ ਨਹੀਂ ਡਰ ਪਾਨਯੋ ॥੨੧੩੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ फਅਰ ਪੰਜ ਗਇੰਦਨ ਮੈ ਧਨੂ ਤਾਹਿ ਲਸੇ ਸਭ ਹੀ ਜਿਹ ਲੋਕ ਫਟਾ ॥ ਬਕ ਕੋ ਜਿਨ ਕੋਪ ਬਿਨਾਸ ਕੀਆ ਮੂਰ ਕੋ ਛਿਨ ਮੈ ਜਿਹ ਮੁੰਡ ਕਟਾ ॥ ^੯ਮਦ ਮੱਤਿ ਕਰੀ ਦਲ ਆਵਤ ਯੌ ਜਿਮ ਜੋਰ ਕੈ ਆਵਤ ਮੇਘ ਘਟਾ ॥ ਤਿਨ ਮੈ ਧਨ ਸਯਾਮ ਕੀ ਯੌ ਚਮਕੈ ਜਿਮ ਅਭ੍ਰਨ ਭੀਤਰ ਬਿੱਜ ਛਟਾ ॥੨੧੩੩॥ °ਬਹੁ ਚਕ੍ਰ ਕੇ ਸੰਗ ਹਨੇ ਭਟਵਾ ਬਹੁਤੇ ਪ੍ਭ ਧਾਇ ਚਪੇਟਨ ਮਾਰੇ ॥ ਏਕ ਗਦਾ ਹੀ ਸੋ ਧਾਇ ਹਨੇ ਗਿਰ ਭੂਮ ਪਰੇ ਬਹੁਰੋ ਨ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ''ਏਕ ਕਟੇ ਕਰਵਾਰਨ ਸੋ ਅਧ ਬੀਚ ਤੇ ਹੋਇ ਪਰੇ ਭਟ ਨਿਆਰੇ ॥ ਮਾਨੋਂ ਤਖਾਨਨ ਕਾਨਨ ਮੈਂ ਕਟਿ ਕੈ ਕਰਵਤ੍ਨ ਸੋਂ ਦ੍ਰਮ ਡਾਰੇ ॥੨੧੩੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ^{੧੨}ਏਕ ਪਰੇ ਭਟ ਜੁਝ ਧਰਾ; ਇਕ ਦੇਖ ਦਸਾ ਤਿਹ ਸਾਮੂਹੇ ਧਾਏ ॥ ਨੈਕ ਨ ਤ੍ਰਾਸ ਧਰੇ ਚਿਤ ਮੈ ਕਿੱਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਨਹੀਂ ਤ੍ਰਾਸ ਬਢਾਏ ॥ ⁴ੇਦੈ ਮੁਖ ਢਾਲ ਲੀਏ ਕਰਵਾਰ ਨਿਸੰਕ ਦੈ ਸਯਾਮ ਕੇ ਉਪਰ ਆਏ ॥ ਤੇ ਸਰ ਏਕ ਹੀ ਸੋ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਹਨ ਅੰਤਕ ਕੇ ਪੂਰ ਬੀਚ ਪਠਾਏ ॥੨੧੩੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੪ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਜਬੈ ਰਿਸ ਸੋਂ ਸਭ ਹੀ ਭਟਵਾ ਜਮਲੋਕ ਪਠਾਏ ॥ ਅਉਰ ਜਿਤੇ ਭਟ ਜੀਤ ਬਚੇ ਇਨ ਦੇਖ ਦਸਾ ਡਰਿ ਕੈ ਸੁ ਪਰਾਏ ॥ ੧੫ਜੇ ਹਰਿ ਉਪਰਿ ਧਾਇ ਗਏ ਬਧਬੇ ਕਹ ਤੇ ਫਿਰ

[🕸] ਭਈਅਨ (ਬੋਲੋਂ)।

- ਦੋਹਰਾ ॥ ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਧਨਖ ਲੈ ਕੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਧਾਰ ਕੇ ਆ ਗਏ । ਸਾਰੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੱਤਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਸਮੇਤ ਜਮਪੁਰੀ ਦੀ ਗੱਡੀ ਚਾੜ ਦਿੱਤਾ ॥੨੧੨੯॥
- २. ਸਵੈਯਾ ॥ ਭੂਮਾ ਸੁਰ ਦੈਂਤ ਨੇਂ ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਦੇ ਬਾਲਕ (ਪੁੱਤਰ) ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਭਾਈ ਸਮੇਤ। ਹੋਰ ਬਾਕੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਤਨੀ ਵੀ ਫੌਜ ਦਾ ਦਲ ਗਿਆ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਇਕ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਜਮਪੁਰੀ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।
- ਇਸ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਜੋਗਾ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਉਸ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਕਰਕੇ । ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਬੁਲਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਚੱਲ ਪਿਆ ॥੨੧੩੦॥
- 8. ਜਦੋਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ (ਭੂਮਾਸੁਰ) ਨੇਂ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਚੜਾਈ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਸੂਰਮੇ ਕੌਚ ਸੰਜੋਆਂ ਕੱਸ ਕੇ ਗੱਜਣ ਲੱਗੇ। ਸਾਰੇ ਹਥਿਆਰ ਸਜਾ ਲਏ ਉਸ ਸਮੇਂ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ।
- ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਾਣੋਂ ਪ੍ਰਲੈਕਾਲ ਦਾ ਦਿਨ ਚੜ ਗਿਆ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਾਂ ਚੜ੍ਹਕੇ ਆ ਗਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਜਮਲੋਕ ਦੇ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਾਜੇ ਵੱਜਦੇ ਹਨ ॥੨੧੩੧॥
- ੬. ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਉਮਡ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਵੇਖੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਚਿੱਤ ਦੇ ਕੇ ਜਾਣ ਲਈ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਭੂਮਾ ਸੁਰ ਨੂੰ ਵੀ ਪਹਿਚਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਭੂਮਾ ਸੁਰ ਰਾਜਾ ਚੜ੍ਹਕੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ।
- ੭. ਕਵੀ ਸ਼ਗ਼ਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਾਣੋਂ ਪ੍ਲੈਕਾਲ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਪਾਣੀ ਉਛਲ ਕੇ ਸਾਰੀ ਅਬਾਦੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਰਾ ਭੀ ਆਪਣੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਭੈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ॥੨੧੩੨॥
- t. ਸਵੈਯਾ ॥ ਗਇੰਦਨ (ਹਾਬੀਆਂ ਦਾ ਝੁੰਡ) ਕਤਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਧਨੁਖ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਸ਼ਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਧਨੁਖ

- ਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਚੀਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਜਿਸ ਧਨਸ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬਕਾਸੁਰ ਜਿਹੇ ਦੈਂਤ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੁਰ ਦੈਂਤ ਦਾ ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ।
- ਓ. ਉਧਰ ਸਾਹਮਣਿਉਂ ਸ਼ਰਾਬੀਆਂ ਵਾਂਗ ਮਸਤ ਹੋਇਆ ਹਾਥੀਆਂ ਦਾ ਦਲ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਬੱਦਲ ਦੀ ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਉਸ ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਧਨਖ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਮਕਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਛਟੀ ॥੨੧੩੩॥
- ੧੦. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇਂ ਤਾਂ ਚੱਕ੍ਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਚਪੇੜ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ । ਇਕਨਾ ਨੂੰ ਗਦਾ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰ ਗਏ ਸੂਰਮੇ ਮੁੜਕੇ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਏ।
- ੧੧. ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਅੱਧ ਵਿਚੋਂ ਕੱਟ ਕੇ ਦੋ ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਦੋਇ ਟੋਟੇ ਜੁਦਾ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗ ਪਏ ਜੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਕਿ ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਮੋਛਾ ਲਾ ਕੇ ਦਰਖਤਾਂ ਦੇ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਮਿਸਤਰੀ ਨੇ ਆਰੇ ਨਾਲ ॥੨੧੩੪॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਈ ਸੂਰਮੇ ਮਰਕੇ ਧਰਤੀ ਪਰ ਪਏ ਹਨ ਕਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਟਾਕਰੇ ਲਈ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਰਾ ਵੀ ਚਿਤ ਵਿਚ ਡਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆਂ ਕਵੀ ਸ਼੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੇ ਭੈ ਰਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ।
- ੧੩. ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਮੂੰਹ ਅੱਗੇ ਢਾਲਾਂ ਲੈ ਕੇ ਬੇਫਿਕਰ ਹੋ ਕੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਆ ਪਏ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਕੋ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਅੰਤ ਦੇ ਪੂਰ (ਜਮ ਦੀ ਪੂਰੀ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ) ॥੨੧੩੫॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਿਸ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੂਰਮੇ ਜਮਲੋਕ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ । ਬਾਕੀ ਸੂਰਮੇ ਜਿਹੜੇ ਜਿਉਂਦੇ ਬਚੇ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਡਰ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ।
- ੧੫. ਜਿਹੜੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਆਏ ਸਨ ਉਹ ਮਾਰ ਤਾਂ ਨਾ ਸਕੇ ਪਰ ਆਪ ਮੁੜ ਕੇ ਜਿਉਂਦੇ ਵਾਪਸ ਹੀ ਨਾ ਆਏ।

ਜੀਤਨ ਆਏ ॥ ਐਸੋ ਉਘਾਇਕੈ ਸੀਸ ਢੁਰਾਇਕੈ ਆਪਹਿ ਭੂਪਤ ਜੁੱਧ ਕੌ ਧਾਏ॥੨੧੩੬॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਰਿਹ ਤਉਨ ਧਰਾ ਪਰ ਆਗੇ ਹੀ ਜੁੱਧ ਕੋ ਆਪ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਠਾਢ ਰਹਯੋ ਨਹਿ ਤਉਨ ਧਰਾ ਪਰ ਆਗੇ ਹੀ ਜੁੱਧ ਕੋ ਆਪ ਸਿਧਾਰਯੋ ॥ ਮਾਰਤ ਹਉ ਤੁਹ ਕੌ ਅਬ ਹੀ; ਰਹੁ ਠਾਢ ਅਰੇ, ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰਯੋ॥ ਯੌ ਕਹਿਕੈ ਪੁਨ ਸਾਰੰਗ ਕੌ ਤਨ ਕੈ; ਸਰ ਸਤ੍ਰ ਹ੍ਵਿਦੈ ਮਹਿ ਮਾਰਯੋ॥੨੧੩੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਮਾਰੰਗ ਤਾਨ ਜਬੇ ਅਰਿ ਕੋ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਤੀਛਨ ਬਾਨ ਚਲਾਯੋ ॥ ਲਾਗਤ ਹੀ ਗਿਰ ਭੂਮ ਭੂਮਾਸੁਰ ਝੂਮ ਪਰਯੋ ਜਮਲੋਕ ਸਿਧਾਯੋ॥ ਸ੍ਰੀਉਨ ਲਗਯੋ ਨਹਿ ਤਾ ਸਰ ਕੌ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਚਲਾਕੀ ਸੋ ਪਾਰ ਪਰਾਯੋ ॥ ਜੋਗ ਕੇ ਸਾਧਕ ਜਿਉ ਤਨ ਤਿਆਗ ਚਲਯੋ ਨਭ ਪਾਪ ਨ ਭੇਟਨ ਪਾਯੋ ॥੨੧੩੮॥ ਜਿਵਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਭੂਮਾਸੁਰ ਬਧਹ ॥

ੂਅਬ ਉਸ ਕੇ ਪੂਤ੍ਰ ਕੋ ਰਾਜ ਦੇਤ ਭੇ ਸੋਲਾ ਸਹੰਸ਼ ਰਾਜ ਸੂਤਾ ਬਿਆਹ ਕਥਨੂੰ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਐਸੀ ਦਸਾ ਜਬ ਭੀ ਇਹ ਕੀ ਤਬ ਮਾਇ ਭੂਮਾਸੁਰ ਕੀ ਸੁਨਿ ਧਾਈ॥ ਭੂਮ ਕੇ ਉਪਰ ਝੂਮ ਗਿਰੀ ਸੂਧ ਬਸਤ੍ਰਨ ਕੀ ਚਿਤ ਤੇ ਬਿਸਰਾਈ ॥ ^ਖਪਾਇ ਨ ਡਾਰਤ ਭੀ ਪਨੀਆ ਸੂ ਉਤਾਵਲ ਸੋ ਚਲਿ ਸਯਾਮ ਪੈ ਆਈ ॥ ਦੇਖਤ ਸਯਾਮ ਕੋ ਰੀਝ ਰਹੀ ਦੁਖ ਭੂਲ ਗਯੋ ਸੂ ਤੋਂ ਕੀਨ ਬਡਾਈ ॥੨੧੩੯॥ ਦੋਹਰਾ॥ ^{੧੦}ਬਹੁ ਉਸਤਤ ਜਦ ਪਤ ਕਰੀ ਲੀਨੇ ਸਯਾਮ ਰਿਝਾਇ ॥ ਪਉਤ ਆਨ ਪਾਇਨ ਡਰਯੋ ਸੋ ਲੀਨੇ ਬਖਸਾਇ ॥੨੧੪੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੧੧ਭੁਪਤ ਤਾਹੀ ਕੋ ਬਾਲਕ ਥਾਪ; ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧ ਛੋਰਨ ਬੰਦ ਸਿਧਾਯੋ ॥ ਸੋਲਹ ਸਹੰਸਰ ਭਪਨ ਕੀ ਦਹਤਾ ਥੀ ਜਹਾ ਤਿਹ ਠੳਰਹਿ ਆਯੋ ॥ ^{੧੨}ਸੁੰਦਰ ਹੇਰ ਕੈ ਸ**ਯਾਮ ਜੁ ਕ**ਉ ਤਿਨ ਤ੍ਰੀਅਨ ਕੋ ਅਤਿ ਚਿੱਤ ਲੁਭਾਯੋ^ੳ॥ ਯਾ ਲਖਿ ਪਾਇ, ਬਿਵਾਹ ਸਭੋ ਕਰਿ; ਸਯਾਮ ਭਨੇ ਜਸੂ ਡੰਕ ਬਜਾਯੋ ॥੨੧੪੧॥ ਚਉਪਈ॥ 🛂 ਜੇ ਸਭ ਜੋਰਿ ਭਮਾਸਰ ਰਾਖੀ॥ ਕਹਿ ਲਗਿ ਗਨੳ ਤਿਨਨ ਕੀ ਸਾਖੀ॥ ^{੧੪}ਤਿਨ ਯੌ ਕਹ**ਯੋ ਇਹੀ ਹਉਂ ਕਰਿਹਉ ॥ ਬੀਸ ਹਜਾਰ ਏਕਠੀ ਬਰਿਹ**ਉ ॥੨੧੪੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥੧੫ ਜੁੱਧ ਸਮੈ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਹੁਇ ਜਦੂਪਤਿ ਬਧ ਕੈ ਤਾਹਿ ॥ ਸੋਰਹ ਸਹਸ੍ਰ ਸੁੰਦਰੀ ਆਪਹਿ ਲਈ ਬਿਵਾਹਿ॥੨੧੪੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੬}ਜੂਧ ਸਮੈ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਹੁਇ ਸਯਾਮ ਜੁ ਸਤ੍ਰ ਸਭੈ ਛਿਨ ਮਾਹਿ ਪਛਾਰੇ॥ ਰਾਜ ਦਯੋ ਫਿਰ ਤਾ ਸੂਤ ਕੋ ਸੂਖੂ ਦੇਤ ਭਯੋ ਤਿਨ ਸੋਕ ਨਿਵਾਰੇ ॥ ਅਫੇਰ ਬਰਯੋ ਤੀਅ ਸੋਰਹ ਸਹੰਸ ਸ ਤਾ ਪਰ

ੳ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਦੌਵੇਂ ਕਾਰਣ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ 1. ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹਰਿ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਂਦੀ ਸੀ । 2. ਦੂਜੇ ਹਰ ਰੂਪੀ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਦਾ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਰੁਝਾਨ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਬਿਦਮਾਨ ਹੈ । 3. ਤੀਜੇ ਉਹ ਉਸ ਦੈਂਤ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚੋਂ ਰਿਹਾ ਕਰਾਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹੀ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਸੱਚੇ ਦਿਲੋਂ ਮੇਰਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅੱਗੇ ਰੱਖੀ ਉਹ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ।

੧. ਆਪ ਮੁਹਾਰਾ ਬੋਲਦਾ ਹੋਇਆ ਸਿਰ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਘੁੰਮਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਰਾਜਾ ਭੁਮਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਆਪਹੀ ਹੁਣ ਜੱਧ ਲਈ ਆਇਆ ॥੨੧੩੬**॥**

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਔਂਦਾ ਰਾਜਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਖੜੇ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਸਗੋਂ ਜੁੱਧ ਵਾਸਤੇ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ

੩. ਜਾ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਦੈਂਤ ! ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲੱਗਿਆ ਹਾਂ ਜਰਾ ਕੁ ਐਥੇ ਹੀ ਖੜਾ ਹੋ ਜਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਕਮਾਣ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਤੀਰ ਬੈਰੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ

ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ॥੨੧੩੭॥

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਧਨੁਖ ਖਿੱਚ ਕੇ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੈਰੀ ਤੇ ਤਿੱਖਾ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ । ਤੀਰ ਲਗਦੇ ਹੀ ਭੁਮਾਸੂਰ ਦੈਂਤ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਿਆ ਘੁੰਮ ਕੇ ਤੇ ਆਤਮਾ ਜਮਲੋਕ ਵੱਲ ਤੁਰ ਗਈ

ਪ. ਉਸ ਤੀਰ ਨੂੰ ਦੈਂਤ ਦਾ ਲਹੂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ ਉਹ ਤੀਰ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸਿਆਣਪ ਦੇ ਨਾਲ ਤੀਰ ਦੈਂਤ ਦੀ ਦੇਹ ਵਿਚ੍ਹੋ ਪਾਰ ਲੰਘਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਜੋਗੀ ਜੋਗ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਤੁਸਾਗ ਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਪਾਪਾਂ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦਿੰਦਾ ॥੨੧੩੮॥

੬. ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਭੂਮਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

੭. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਉਸ ਦੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਦੇ ਕੇ ਸੋਲਾਂ ਸੌ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਜੋ ਭੁਮਾਸੁਰ ਨੇ ਕੱਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ । ਉਹ ਘਰ ਜਾਣਾ ਨਾ ਮੰਨੀਆਂ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕਰਕੇ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਲਿਆ ਉਸ ਦੀ ਕਥਾ ਹੋਵੇਗੀ ॥

੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਹੋ ਗਈ ਭੁਮਾਸੁਰ ਦੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਮਾਤਾ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਦੌੜੀ ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਘੁਮ ਕੇ ਗਿਰ ਪਈ ਤੇੜ ਵਾਲੇ ਦੇ ਬਸਤਰਾਂ

ਦੀ ਵੀ ਸੂਰਤ ਭੁੱਲ ਗਈ।

੯. ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜੁੱਤੀ ਵੀ ਨਾ ਪਾਈ ਬੜੀ ਕਾਹਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਚੱਲ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ

ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਮਸਤ ਹੋ ਗਈ, ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਦੁੱਖ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਵਡਿਆਈ बोडो ॥२१३੯॥

੧੦. ਭੂਮਾਸੂਰ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੋਤੇ ਨੂੰ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਭੁਮਾਸੁਰ ਦੀ ਭੱਲ ਬਖਸ਼ਾ ਲਈ (ਖਿਮਾ ਮੰਗ ਲਈ) ॥੨੧੪੦॥

੧੧. ਸਵੈਯਾ॥ ਭੁਮਾਸੁਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਪੋਤਰੇ ਨੂੰ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਦੇ ਉਤੇ ਸਥਾਪਤ ਕਰਕੇ ਜੋ ਰਾਜ ਦੁਲਾਰੀਆਂ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚ ਭੁਮਾਸੂਰ ਨੇ ਕੈਦ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਿਹਾਅ ਕਰਨ ਲਈ ਚੱਲ ਪਏ । ਸੋਲਾਂ ਹਜਾਰ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੁਤਰੀਆ ਜਿਥੇ ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਬੰਦ ਸਨ ਉਥੇ ਆ ਗਏ।

੧੨. ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀਆ ਦਾ ਚਿੱਤ ਲੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਇਹ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵੇਖ ਕੇ ਕਵੀ ਸੁਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਜਸ ਦਾ ਡੰਕਾ ਢੋਲ ਤੇ ਡੱਗਾ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ॥੨੧੪੧॥

੧੩. ਚੌਪਈ ॥ ਜਿਹੜੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਭੂਮਾਸੁਰ ਨੇ ਕੈਦ ਕਰਕੇ ਰੱਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਿਥੋਂ ਤੱਕ ਲਿਖਾਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਮਿਥਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ ਫੇਰ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਂਗਾ । ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਡੱਕੀ ਜਾਂਦਾ मी ॥२१४२॥

੧੪. ਦੋਹਰਾ ॥ ਜੱਧ ਦੇ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਭੂਮਾ ਸੂਰ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਸੋਲਾਂ ਹਜਾਰ ਸੁੰਦਰ ਲੜਕੀ ਆਪ ਵਿਆਹ ਲਈ ॥੨੧੪੩॥

੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜੁੱਧ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਤਿ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀ ਇਕ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਪਛਾੜ ਕੇ ਉਸ ਭੂਮਾ ਸੂਰ ਦੈਂਤ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਤਾਜ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਬੰਦ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਸੁਖੀ ਕੀਤਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਫੇਰ ਸੋਲਾਂ ਹਜਾਰ ਇਸਤਰੀਆ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ

ਦੁਆਰਕਾ ਪੂਰੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ

ੰਅਤਿ ਕੈ ਕੈ ਅਖਾਰੇ ॥ ਬਿੱਪਨ ਦਾਨ ਦੈ, ਲੈ ਤਿਨ ਕੋ ਸੰਗਿ; ਦੁਆਰਵਤੀ ਜਦੁਰਾਇ ਸਿਧਾਰੇ ॥੨੧੪੪॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ ੰਸੋਰਹ ਸਹੰਸ੍ ਕਉ, ਸੋਰਹ ਸਹੰਸ੍ ਹੀ; ਧਾਮ ਦੀਏ ਸੁ ਹੁਲਾਸ ਬਢੈ ਕੈ ॥ ਦੇਤ ਭਯੋ ਸਭ ਤ੍ਰੀਅਨ ਕੋ ਸੁਖ; ਰੂਪ ਅਨੇਕਨ ਭਾਂਤ ਬਨੈ ਕੈ ॥ ³ਐਸੇ ਲਖਯੋ ਸਭਹੂ, ਹਮਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਸਯਾਮ ਬਸੈ; ਨ ਬਸੈ ਅਨਤੈ ਕੈ ॥ ਸੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਪੁਰਾਨਨ ਤੇ ਸੁਨ ਭੇਦੁ ਕਹਯੋ ਸਭ ਸੰਤ ਸੁਨੈ ਕੈ^ੳ ॥੨੧੪੫॥ ਇਤਿ ਭਮਾਸਰ ਬਧਹਿ, ਸੁਤ ਕੋ ਰਾਜ ਦੇਤ, ਸੋਰਹ ਸਰੰਸ੍ ਰਾਜ ਸੁਤਾ ਬਿਵਾਹਤ ਭਏ ॥

॥ ਸੈਯਾ ॥ ਯੌ ਸਖ ਦੈ ਤਿਨ ਤੀਅਨ ਕੳ ਫਿਰ ਸਯਾਮ ਪੁਰੰਦਰ ਲੋਕ ਸਿਧਾਯੋ ।। ਕੰਕਨ ਕੰਡਲ ਦੇਤ ਭਯੋ ਤਿਹ ਪਾਇ ਕੈ ਸੋਕ ਸਭੈ ਬਿਸਰਾਯੋ ।। ਸੰਦਰ ਏਕ ਪਿਖਯੋ ਤਿਹ ਰੂਖ ਤਿਹੀ ਪਰ ਸਯਾਮ ਕੋ ਚਿੱਤ ਲੁਭਾਯੋ ॥ ਮਾਂਗਤਿ ਭਯੋ ਨ ਦਯੋ ਸੂਰਰਾਜ; ਤਹੀ ਹਰਿ ਸਿਊ ਹਰਿ ਜੁੱਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥੨੧੪੬॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੰਰਿਸ ਰਾਜ ਪਰੰਦਰ ਸੈਨ ਚੜਯੋ ਚਲਿਕੈ ਸਭ ਸਯਾਮ ਕੇ ਸਾਮਹੇ ਆਏ ॥ ਘੋਰਤ ਮੇਘ ਲਸੇ ਚਪਲਾ ਬਰਖਾ ਬਰਸੇ ਰਥ ਸਾਜ ਬਨਾਏ ॥ 'ਦਾਦਸ ਸਰ ਸਬੈ ਉਮਡੈ ਬਸ ਰਾਵਨ ਸੇ ਜਿਨਹ ਬਿਚਲਾਏ ॥ ਭੇਦ ਲਹਪੋ ਨਹੀਂ ਨੈਕ; ਚਲੇ ਮਦ ਮੱਤਿ ਸ ਸਯਾਮ ਪੈ ਘਮਤ ਧਾਏ ॥੨੧੪੭॥ ਸੈਯਾ ॥ ^ਦਆਵਤ ਹੀ ਮਿਲਿ ਕੈ ਸਭਹੰ ਜਦਬੀਰ ਕੇ ਉਪਰ ਸਿੰਧਰ ਪੇਲੇ ॥ ਪੰਖ ਸਮੇਰ ਚਲੇ ਕਰਿਕੈ ਜਿਨਕੇ ਰਿਸ ਸੋ ਟਕ ਦਾਂਤ ਕਠੇਲੇ ॥ % ਸੰਡ ਕਟੇ ਤਿਨ ਕੇ ਬਿਜਨਾਥ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧ ਸੋ ਝਟਿ ਦੈ ਜਿਮ ਕੇਲੇ ॥ ਸਊਨ ਭਰੇ ਰਮਨੀਯ ਰਮਾਪਤਿ ਫਾਗਨ ਅੰਤਿ ਬਸੰਤ ਸੇ ਖੇਲੇ ॥੨੧੪੮॥ ਸੈਯਾ॥ ੰੰਸੀ ਬਿਜਨਾਇਕ ਬੈਰਨ ਸੋ ਜਬ ਹੀ ਰਿਸ ਮਾਂਡਿ ਕੀਯੋ ਖਰਕਾ ॥ ਬਹ ਬੀਰ ਭਏ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਤਬੈ ਜਬ ਨਾਦ ਪ੍ਰਚੰਡ ਸੁਨ**ਯੋ ਹਰ ਕਾ ॥ ^{੧੨}ਜਦੂਬੀਰ ਫਿਰਾਵ**ਤ ਭਯੋ ਗਹਿ ਕੈ ਗਜ ਸੰਡਨ ਸੋ ਬਰ ਕੈ ਕਰ ਕਾ ॥ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਕਿਬ ਕੇ ਮਨ ਯੌ ਘਿਸੂਆ ਮਨੋ ਫੇਰਤ ਹੈ ਲਰਕਾ ॥੨੧੪੯॥ ਸੂੈਯਾ॥ ਜੀਵਤ ਸੋ ਨ ਦਯੋ ਗਹ ਜਾਨ ਜੋਉ ਬਿਜਨਾਥ ਕੇ ਸਾਮਹੇ ਆਯੋ ॥ ਜੀਤ ਸਰੇਸ ਦਿਵਾਕਰਿ ਦਾਦਸ ਆਨੰਦ ਕੈ ਚਿਤ ਸੰਖ ਬਜਾਯੋ ॥ ਰੂਖ ਚਲੋਂ ਤੁਮ ਹੀ ਹਮਰੇ ਗਹ; ਲੈ ਉਨ ਕੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸਨਾਯੋ ॥ ਸੋ ਤਰ ਲੈ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਚਲੈ ਸ ਕਬਿੱਤਨ ਭੀਤਰ ਸਯਾਮ ਬਨਾਯੋ ॥੨੧੫੦॥ ^{੧੪}ਸੀ ਬਿਜਨਾਥ ਰਕੰਮਨ ਕੇ ਗਹ ਆਵਤ ਭੇ ਤਰ ਸੰਦਰ ਲੈ ਕੈ^ਅ ॥ ਲਾਲ ਲਗੇ ਜਿਨ ਧਾਮਨ ਕੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਰਹੈ ਦੇਖਤ ਜਾਹਿ ਲੁਭੈ ਕੈ ॥ ਤਉਨ

ੳ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਗੁਆਹੀ ਦੇਂਦੀ ਹੈ (ਪਰਜਾਤੁ (ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ) ਗੋਪੀ ਲੈ ਆਇਆ ਬਿੰਦ੍ਰਾਬਨ ਮਹਿ ਰੰਗ ਕੀਆ। ਪੰ: 820 ॥ਮ:੧॥ ਅਰਥ ਭਾਵ - ਦੁਆਪਰ ਵਿਚ ਕਾਨ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜਾਦਵ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਨੇ ਜੋਰ ਨਾਲ, ਆਪਣੀ ਗੋਪੀ ਸਤ ਭਾਮਾ, ਜਾਂ ਰੁਕਮਣੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ (ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ) ਇੰਦ੍ਰ ਪਾਸੋਂ ਲੈ ਆਇਆ ਇੰਦਰ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚੋਂ । ਜਿਸਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਜੀ ਨੇ ਉਨਹੀ ਢੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਛ ਵਿਸਥਾਰ ਦੇ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ । ਅਰ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੇਦ ਦੀ ਬੱਧੀ ਮਰਿਆਦਾ ਨੂੰ ਭੰਗ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਬੇਦ ਬਿਧੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਦੀ ਰਸਮ ਬ੍ਰਾਦਰੀ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦੇ ਵਿਚ ਅਦਾ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ ! ਦੂਜੀ ਅਚੰਬੇ ਤੇ ਅਸਚਰਜ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਤਨੀ ਇਸਤਰੀਆਂ ਸਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਪਣੇ ਉਤਨੇ ਹੀ ਤੂਪ ਧਾਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਹਾਗ ਨੂੰ ਸਫਲਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭਾਵਨੀ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਛਤਾਵਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ । ਕਿਉਂਕਿ ਹਰੇਕ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਸੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਪਿਰ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਚਾਉ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਬਹੁਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਦਾ ਵੀ ਪਾਵਨ ਬਚਨ ਹੈ :-ਪਰਹਰੀ ਕਪੜੂ ਜੇ ਪਿਰ ਮਿਲੇ ਖੁਸ਼ੀ ਰਾਵੇਂ ਪਿਰੂ ਸੰਗਿ ॥ ਪੰ: ੬੪੧॥ ਮ:੪॥

ਅ ਇਥੇ ਇਹ ਵੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ੰਕਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਸ਼ੋਕ ਨਾ ਕਰੋ ਮੈਂ ਇਹ ਕਥਾ ਪੁਰਾਣਾ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਨਾਉਣ ਲਈ ਲਿਖੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਲਈ ਪੜ੍ਹੋ ਸੁਣੋ ਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਰੋ ।

- ਬਰਾਦਰੀ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦਿੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁਆਰਕਾ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਲਿਆ ਕੇ ॥੨੧੪੪॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਹਜਾਰ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਸੋਲਾਂ ਹਜਾਰ ਹੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਘਰ ਦਿੱਤੇ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਖ ਉਹਨਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮੁਹੀਆ ਕਰਕੇ ਦਿੱਤੇ ਅਨੇਕ ਹੀ
- э. ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਇਹੋ ਜਾਣਦੀਆ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮੇਰੇ ਘਰ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਜਾਂਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਤੇ ਸ਼ੰਕਾ ਨਾ ਕਰੋ ਮੈਂ ਇਹ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੁਣ ਕੇ ਭੇਤ ਦੱਸੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸੰਤ ਰੂਪ ਪਾਠਕ ਸੁਣ ਸਕਣ ॥੨੧੪੫॥
- 8. ਭੁਮਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਦੀ ਮੌਤ, ਉਸ ਦੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਦੇਣਾ ਤੇ ਸੋਲਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਵਿਆਹੀ ਦੀ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥
- ੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਹਰ ਸੁਖ ਆਰਾਮ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਲੋਕ ਚਲੇ ਗਏ । ਇੰਦਰ ਨੇ ਕੰਗਣ ਤੇ ਕੰਨਾ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕੁੰਡਲ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਉਹ ਪਹਿਨ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀਆਂ ਇੰਦਰ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਦਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ।

੬. ਇੰਦਰ ਦੇ ਕੋਲ ਇਕ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਵੇਖਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਹੋ ਗਈ ਉਹ ਇੰਦਰ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗਿਆ ਪਰ ਇੰਦਰ ਨੇ ਦੇਣਾ ਨਾ ਚਾਹਿਆ ਉਥੇ ਹੀ ਹਰਿ ਦਾ ਤੇ ਇੰਦਰ ਦਾ ਜੁੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ॥੨੧੪੬॥

੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇੰਦਰ ਨੇ ਖਿਝ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਸੱਦ ਲਈ ਜੋ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਗਏ ਇੰਦਰ ਦੀ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਘੇਰਦੀ ਹੋਈ ਤੇ ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੋਈ ਬਾਰਸ਼ ਹੋਣ ਲੱਗ ਗਈ ਹੋਰ ਰਥ ਆਦਿ ਵੀ ਸਾਜ ਬਣਾ ਲਏ ।

 ਬਾਰਾਂ ਹੀ ਸੂਰਜਾਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਧਾਵਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਰਾਵਣ ਜਿਹੇ ਬੇ ਚਲਨ ਜਿਨ੍ਹਾ ਨੇ ਝੁਮਲਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਜਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ਆਪਣੇ ਐਸੂਰਜ ਦੀ ਬਦ ਮਸਤੀ ਦੇ ਵਿਚ ਤੁਰ ਪਏ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਘੁਮੇਰ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ॥੨੧੪੭॥

੯. ਸਵੈਯਾ॥ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਹੀ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਉਤੇ ਹਾਥੀਆਂ ਦਾ ਧਾਵਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਜਾਣੋ ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਫੰਗ ਲਾ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੰਦ ਬੜੇ ਕਰੜੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੜੇ ਗੁਸੈਲੇ ਹਨ।

੧੦. ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੇ ਹੀ ਸੁੰਡ ਕਟ ਦਿੱਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕੇਲੇ ਕੱਟ ਦੇਈਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖੂਨ ਦੇ ਫੁਆਰੇ ਪੈ ਕੇ ਰਮਨੀਆ ਰਮਾ ਪਤਿ (ਰਮਾ ਲਛਮੀ -ਪਤਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ) ਖੂਨ ਨਾਲ ਐਉਂ ਭਰ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਫੱਗਣ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਖੇਲਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ॥੨੧੪੮॥

੧੧. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੈਰੀਆ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਖੜਕਾ ਦੜਕਾ ਕੀਤਾ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਪ੍ਰਾਣ ਛੱਡ ਗਏ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਲਲਕਾਰਾ ਸੁਣਿਆ ॥

੧੨. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁੰਡ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਘੁਮਾਉਣ ਲੱਗ ਗਏ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁੰਡੇ ਗੋਪੀਆਂ ਘੁਮਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਦੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਐਉਂ ਉੱਠੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਲੜਕਾ ਸਿਰ ਦੇ ਉਤੇ ਗੋਪੀਆ ਘੁਮਾਉਂਦਾ ਹੈ ॥੨੧੪੯॥

੧੩. ਸਵੈਯਾ ।। ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਮੁੜ ਕੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ ਜਿਹੜਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆਇਆ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਸਮੇਤ ਬਾਰਾਂ ਹੀ ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਜਿੱਤ ਕੇ ਸੰਖ ਵਜਾ ਦਿੱਤਾ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤੇ ਬ੍ਰਿਛ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚੱਲ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ ਬ੍ਰਿਛ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੱਲਿਆ ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਕਵੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੨੧੫੦॥

98. ਉਸ ਬ੍ਰਿਛ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰੁਕਮਣੀ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਏ ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਰੁੱਖ ਲੈ ਕੇ ਜਿਸ ਘਰ ਵਿਚ ਲਾਲ ਜੜੇ ਹੋਏਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬ੍ਹਮਾ ਵੀ ਲਲਚਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਹ ਕਥਾਂ ਰੁਕਮਣੀ ਪਾਸ ਕਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕਰਕੇ ਸਮੇਂ ਸੋਊ ਸਯਾਮ ਕਥਾ ਜਦੂਬੀਰ ਕਹੀ ਤਿਨ ਕਉ ਸੁ ਸੁਨੇ ਕੈ ।। ^੧ਸੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਿਬੱਤਨ ਬੀਚ ਕਹੀ ਸੁਨਯੋ ਸਭ ਹੇਤ ਬਢੈ ਕੈ ।।੨੧੫੧।। ^੧ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ ਨਾਟਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰੇ ਇੰਦੂ ਕੋ ਜੀਤ ਕਰ ਕਲਪ ਬਿਛ ਲਿਆਵਤ ਭਏ ॥

³ਰੁਕਮਨ ਸਾਥ ਕਾਨ ਜੀ ਹਾਸੀ ਕਰਨ ਕਥਨੰ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ °ਸੀ ਬਿਜਨਾਥ ਕਹਯੋ ਤੀਅ ਸੋ ਮਹਿ ਭੋਜਨ ਗੋਪਨ ਧਾਮ ਕਰਯੋ ॥ ਸੂਨ ਸੁੰਦਰ ਤਾ ਦਿਨ ਤੇ ਹਮਰੋ ਬਿਚੀਆ ਦਧ ਕੋ ਫੂਨ ਨਾਮ ਪਰਯੋ ॥ 'ਜਬ ਸਿੰਧ ਜਰਾ ਦਲ ਸਾਜ ਚੜਯੋ ਭਜਗੇ ਤਬ ਨੈਕ ਨ ਧੀਰ ਧਰਯੋ ॥ ਤਿਹ ਤੇ ਤਮਰੀ ਮਤਿ ਕੳ ਅਬ ਕਾ ਕਹੀਐ ਹਮ ਸੱੳ ਕਹਿ ਆਨਿ ਬਰਯੋ ॥੨੧੫੨॥ ਰਾਜ ਸਮਾਜ ਨਹੀਂ ਸੂਨ ਸੁੰਦਰ; ਨਾ ਧਨ ਕਾਹੁ ਤੇ ਮਾਂਗ ਲਯੋ ਹੈ ॥ ਸੂਰ ਨਹੀਂ; ਜਿਨ ਤਿਆਗ ਕੈ ਆਪਨੋ ਦੇਸ; ਸਮੁੰਦੂ ਮੋ ਬਾਸ ਕਯੋ ਹੈ ॥ ੰਚੋਰਿ ਪਰਯੋ ਮਨ ਕੋ ਫੂਨ ਨਾਮ ਸੁ ਯਾਹੀ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧਤ ਭ੍ਰਾਤ ਭਯੋ ਹੈ ॥ ਤਾਹੀ ਤੇ ਮੋ ਤਜਿ ਕੈ ਬਰੂ ਆਨਹਿ ਤੇਰੋ ਕਛੂ ਅਬ ਲਉ ਨ[ੇ]ਗਯੋ ਹੈ ॥੨੧੫੩॥ ^੮ਰੁਕਮਨੀ ਬਾਚ ਸਖੀ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਿੱਚੰਤ ਕਰੀ ਹਮ ਸੌ ਮਨ ਮੈ ਨ ਥੀ ਜਾਨਤ ਸਯਾਮ ਇਤੀ ਕਰਿ ਹੈ ॥ ਬਰੂ ਮੋਂ ਤਿਜ ਕੈ ਤੁਮ ਆਨਹਿ ਕਉ ਬਚਨਾ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਉੱਚਰਿ ਹੈ ॥ ^੧°ਹਮਰੋ ਮਰਬੋ ਈ ਬਨਯੋ ਇਹ ਠਾਂ ਜੀਅ ਹੈ ਨਾ ਅਵੱਸਿ ਅਬੈ ਮਰਿ ਹੈ ॥ ਮਰਿਬੋ ਜ ਨ ਜਾਤ ਭਲੇ ਸਜਨੀ ਅਪਨੇ ਪਤਿ ਸੋ ਹਠਿ ਕੈ ਜਰਿ ਹੈ॥੨੧੫੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੇ 'ਤ੍ਰੀਅ ਕਾਨ ਸੋ ਚਿੰਤਤ ਹੁਇ ਮਨ ਮੈ ਮਰਿਬੋ ਈ ਬਨਯੋ ਚਿਤ ਬੀਚ ਬਿਚਾਰਯੋ॥ ਮੋਂ ਸੰਗਿ ਕਿਉ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਅਬੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਕਟ ਬੈਨ ਉਚਾਰਯੋ॥ "ਕ੍ਰੋਧ ਸੋ ਖਾਇ ਤਵਾਰ ਧਰਾ ਪਰ ਝੂਮ ਗਿਰੀ ਨਹੀ ਨੈਕ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਯੌਂ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਜੀਅ ਮੈ ਜਨ ਟੁਟ ਗਯੋ ਰੁੱਖ ਬਯਾਰ ਕੋ ਮਾਰਯੋ ॥੨੧੫੫॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੩}ਅੰਕ ਲੀਯੋ ਭਰ ਕਾਨ ਤਿਹ; ਦੂਰ ਕਰਨ ਕੋ ਕ੍ਰੋਧ ॥ ਸਵਾਧਾਨ ਕਰ ਰੁਕਮਨੀ; ਜਦੂਪਤਿ ਕੀਯੋ ਪ੍ਰਬੋਧ ॥੨੧੫੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਾੰਤੇਰੇ ਹੀ ਧਰਮ ਤੇ ਮੈ ਸੂਨਿ ਸੁੰਦਰ; ਕੇਸਨ ਤੇ ਗਹਿ ਕੰਸ ਪਛਾਰਯੋ ॥ ਤੇਰੇ ਹੀ ਧਰਮ ਤੇ ਸਿੰਧ ਜਰਾ ਹੁ ਕੋ ਸੈਨ ਸਭੈ ਛਿਨ ਮਾਹਿ ਸੰਘਾਰਯੋ ॥ ^{੧੫}ਤੇਰੇ ਹੀ ਧਰਮ ਜਿਤਯੋ ਮਘਵਾ ਅਰੁ[ੱ]ਤੇਰੇ ਹੀ ਧਰਮ ਭੂਮਾਸੁਰ ਮਾਰਯੋ ॥ ਤੋਂ ਸੋ ਕੀਯੋਂ ਉਪਹਾਸ ਅਬੈ ਮੂਹਿ; ਤੈ ਅਪਨੇ ਜੀਅ ਸਾਚ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥੨੧੫੭॥ ^{੧੬}ਰੁਕਮਨੀ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥^{੧੭}ਯੋਂ ਪੀਅ ਕੀ ਤੀਆ ਬਾਤ

- ਉਹੀ ਕਬਿੱਤਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਗ਼ਾਮ ਜੀ ਨੇ ਕਹੀ ਹੈ ਸੁਨਣ ਵਾਲੇ ਪੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਸੁਣ ਲੈਣ ॥੨੧੫੧॥
- ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਕਲਪ ਬਿਰਛ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਲਿਆਂਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ।
- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰੁਕਮਣੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤਾਵਾ ਹਾਸੀ ਕਰਨੀ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥
- 8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧਰਮ ਸੁਪਤਨੀ ਭੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਛੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਰੋਟੀ ਗੋਪਾਂ ਕੋਲੋਂ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਖਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਐ ਸੁੰਦਰੀ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਦੁੱਧ ਵੇਚਣ ਵਾਲਾ ਗੱਜਰ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ।
- ਪ. ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਫੌਜ ਲੈ ਕੇ ਚੜਕੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਭੱਜ ਗਿਆ ਸੀ ਜਰਾ ਵੀ ਹੌਂਸਲਾ ਨਾ ਕੀਤਾ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਦੱਸ! ਤੇਰੀ ਅਕਲ ਨੂੰ ਕੀ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਜਿਸਨੇ ਆ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ ਹੈ ॥੨੧੫੨॥
- ੬. ਨਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਰਾਜ ਹੈ ਨਾ ਕੋਈ ਫੌਜ ਹੈ ਨਾ ਧਨ ਹੈ ਨਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਮੰਗ ਕੇ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਨਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਬਹਾਦਰ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨੇ ਵੈਰੀਆਂ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਘਰ ਘਾਟ ਛੱਡ ਕੇ ਐਥੇ ਆ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਵਸ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।
- ੭. ਚੋਰ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰੇ ਭਾਈ ਬਲਭੱਦ੍ਰ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਚੰਗਾ ਹੈ ਤੂੰ ਰਾਜ ਪੁੱਤਰੀ ਹੈਂ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਖਸਮ ਬਣਾ ਲੈ ਅਜੇ ਤੇਰਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਿਆ ॥੨੧੫੩॥
- t. ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਰੁਕਮਣੀ ਸਖੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਸਲਾਹ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥
- ੯. ਸਵੈਤਾ ॥ ਐ ਭੈਣ! ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਚਿੰਤਾ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦੀ ਕਿ ਕਾਨ੍ਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਵਰਤਾਉ ਕਰੇਗਾ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਛੜਕੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਖਸਮ ਕਰ ਲੈ, ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ

- ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ (ਅਚਰਜ ਜਿਹੀਆਂ)
- ੧੦. ਹੁਣ ਮੈਂ ਮਰਹੀ ਜਾਵਾਂਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਮਰਨਾ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ ਇਸ ਜਿਉਣ ਨਾਲੋਂ ਮਰਨਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ ਜੇ ਕਹੋ ਮਰਨਾ ਬੜਾ ਅਉਖਾ ਹੈ ਐ ਸਜਨੀ ! ਅਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਹਠ ਕਰਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਤੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਮੈਂ ਹਠ ਕਰਕੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ॥੨੧੫੪॥
- ੧੧. ਸਵੈਂਤਾ ॥ ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਕਾਨ੍ਹ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਚਿੰਤਤ ਹੋਕੇ ਮੇਰਾ ਮਰਨਾ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ ਇਹ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰ ਪੱਕੀ ਕਰ ਲਈ ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਖਾਧਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕੌੜੇ-ਬਚਨ ਕਿਉਂ ਕਹੇ ਹਨ ?
- ੧੨. ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ-ਭਵਾਟਣੀ ਖਾਕੇ ਘੁੰਮ ਕੇ-ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਤੇ ਗਿਰ ਪਈ-ਜਰਾ ਵੀ ਹੋਸ਼ ਹਵਾਸ ਜਾਂ ਸੁਰਤ ਨਾਂ ਰਹੀ ਲੇਖਕ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਪਮਾ ਐਸ ਤਰਾਂ ਦੀ ਉੱਠੀ ਹੈ ਜਾਣੋ ਹਵਾ ਦੀ ਮਾਰ ਨਾਲ ਬ੍ਰਿਛ ਟੱਟਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ ॥ ੨੧੫੫॥
- ੧੩. ਦੋਹਰਾ ।। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁਣ ਰੁਕਮਣੀ ਦੀ ਇਹ ਦਿਸਾ ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਬੁਕਲ ਵਿਚ ਬਾਹਵਾਂ ਦੇ ਲੈ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਗੁਸਾ ਠੰਢਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਹੋਸ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਫੇਰ ਉਸਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ।।੨੧੫੬।।
- 98. ਸਵੈਂਤਾ ॥ ਐ ਸੁੰਦ੍ਰੀ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਪਤੀ ਵਰਤ ਧਰਮ ਦੀ ਬਦਾਉਲਤ ਹੀ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸਕਿਆ ਹਾਂ । ਤੇਰੇ ਹੀ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਜਿਹੇ ਦੈਂਤ ਦੀ ਸੈਨਾ ਛਿਨ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ।
- ੧੫. ਤੇਰੇ ਹੀ ਧਰਮ ਦੇ ਸਦਕਾ ਇੰਦ੍ ਨੂੰ ਜਿੱਤਿਆ ਹੈ ਤੇਰੇ ਹੀ ਧਰਮ ਦੇ ਬਲ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਭੂਮਾਸੁਰ ਦੈਤ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸਕਿਆ ਹਾਂ । ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਐਵੇਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਦਿਲ ਲਗੀ ਵਾਲੀ ਹਾਂਸੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਪਰ ਤੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸੱਚ ਸਮਝ ਲਿਆ॥੨੧੫੭॥
- ੧੬. ਰੁਕਮਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ
- ਸਵੈਂ ਸਾ ।। ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਕੋਲੋਂ ਉਸ ਇਸਤੀ ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਦੁੱਖ ਜੋ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰਾ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ

ਸੁਨੀ; ਦੁਖੁ ਕੀ ਤਬ ਬਾਤ ਸਭੈ ਬਿਸਰਾਈ ॥ 'ਭੂਲ ਪਰੀ ਪ੍ਰਭ ਕੀਜੈ ਛਿਮਾ ਮੁਹਿ ਨਾਰ ਨਿਵਾਇਕੈ ਨਾਰ ਸੁਨਾਈ ॥ 'ਅਉਰ ਕਰੀ ਉਪਮਾ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਜੁ ਕਬਿੱਤਨ ਮੈਂ ਬਰਨੀ ਨਹੀ ਜਾਈ ॥ ਊਤਰ ਦੇਤ ਭਈ ਹਸਿ ਕੈ ਹਰਿ ਮੈਂ ਉਪਹਾਸ ਕੀ ਬਾਤ ਨ ਪਾਈ ॥੨੧੫੮॥ ਦੌਹਰਾ ॥ 'ਮਾਨ ਕਥਾ ਰੁਕਮਨੀ ਕੀ ਸਯਾਮ ਕਹੀ ਚਿਤ ਲਾਇ ॥ ਆਗੇ ਕਥਾ ਸੁ ਹੋਇਗੀ ਸੁਨੀਅਹੁ ਪ੍ਰੇਮ ਬਢਾਇ ॥੨੧੫੯॥ ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ 'ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੀ ਜੇਤੀ ਤ੍ਰੀਆ ਸਭ ਕੋਂ ਦਸਹੂੰ ਦਸ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀਏ ॥ ਅਰੁ ਏਕਹਿ ਏਕ ਦਈ ਦੁਹਿਤਾ ਤਿਨ ਕੇ ਸੁ ਹੁਲਾਸ ਬਢਾਇ ਹੀਏ ॥ 'ਸਭ ਕਾਨ੍ ਕੀ ਮੂਰਤ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਸਭ ਕੰਧ ਪਟੰਬਰ ਪੀਤ ਲੀਏ॥ ਕਰੁਨਾ ਨਿਧ ਕਉਤਕ ਦੇਖਨ ਕਉ ਇਹ ਭੂ ਪਰ ਆਇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕੀਏ ॥੨੧੬੦॥

ੰਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਰੁਕਮਨੀ ਉਪਹਾਸ ਸਮਾਪਤਿ ॥ ਅਨਰੁੱਧ ਜੀ ਕੋ ਬਯਾਹ ਕਥਨ ।। ਸੂਯਾ ।। 'ਤਉਹੀ ਲਉ ਪੌਤ੍ਰ ਕੋ ਬ੍ਯਾਹ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਰੁਚ ਮਾਨ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਸੁੰਦਰ ਥੀ ਰੁਕਮੀ ਕੀ ਸੁਤਾ ਤਿਹ ਬ੍ਯਾਹਹਿ ਕੋ ਸਭ ਸਾਜਿ ਸਵਾਰਯੋ ॥ ^੧°ਟੀਕਾ ਦੀਯੋ ਤਿਹ ਭਾਲ ਮੈ ਕੁੰਕਮ ਅਉ ਮਿਲਿ ਬਿਪ੍ਰਨ ਬੇਦ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਤ੍ਰੀਆ ਸੰਗ ਲੈ ਬਲਭਦ੍ ਸੂ ਕਉਤਕ ਕਾਜ ਸਿਧਾਰਯੋ ॥੨੧੬੧॥ ੧੧ਚੌਪਈ ॥ ਕਿਸਨ ਜਥੈ ਤਿਹ ਪੁਰ ਮੈ ਗਏ ॥ ਅਤਿ ਉਪਹਾਸ ਠਊਰ ਤਿਹ ਭਏ ॥ ਰੁਕਮਨ ਜਬ ਰੁਕਮੀ ਦਰਸਾਯੋ ॥ ਭੈਨ ਭ੍ਰਾਤ ਅਤਿਹੀ ਸੂਖ ਪਾਯੋ ॥੨੧੬੨॥ ^{੧੨}ਬਯਾਹ ਭਲੋਂ ਅਨਰੂਧ ਕੋ ਕਯੋ॥ ਜਦੂਪਤਿ ਆਪ ਸੇਹਰਾ ਦਯੋ ॥ ³ਜੂਪ ਮੰਤ੍ਰ ਉਤ ਰੁਕਮ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ ਖੇਲ ਹਲੀ ਹਮ ਸੰਗ ਉਚਾਰਯੋ ॥੨੧੬੩॥ ^{੧੪}ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਸੰਗ ਹਲੀ ਕੇ ਤਬੇ ਰੁਕਮੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਜੁਆ ਹੁੰ ਕੋ ਖੇਲੂ ਮਚਾਯੋ ॥ ਭੂਪ ਘਨੇ ਜਿਹ ਥੇ ਤਿਨ ਦੇਖਤ ਦਰਬ ਘਨੋਂ ਤਿਹ ਮਾਂਝਿ ਲਗਾਯੋ ॥ ੧੫ਦਾਵ ਪਰਯੋ ਮੁਸਲੀ ਕੋ ਸਭੋ ਰੁਕਮੀ ਹੂੰ ਕੋ ਦਾਵ ਪਰਯੋ ਯੌ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਹਾਸ ਕੀਯੋ ਮਿਲ ਕੈ ਅਤਿ ਹੀ ਗਰੜੱਧੁਜ ਭ੍ਰਾਤ ਘਨੋ ਰਿਸਵਾਯੋ॥੨੧੬੪॥ ਚੳਪਈ ॥ ^{੧੬}ਐਸੇ ਘਨੀ ਬੇਰ ਡਹਕਾਯੋ ॥ ਜਦੂਪਤਿ ਭਾਤ ਕ੍ਰੋਧ ਅਤਿ ਆਯੋ ॥ ਾਏਕ ਗਦਾ ਉਠ ਕਰ ਮੈ ਧਰੀ ॥ ਸਭ ਭੂਪਨ ਕੀ ਪੂਜਾ ਕਰੀ ॥੨੧੬੫॥ ਖਘਨੇ ਚਾਇ ਸੋ ਭੂਪ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਪਰੇ ਝੂਮ ਕੈ ਭੂਅ ਬਿਸੰਭਾਰੇ ॥ ੴਗਰੇ ਸ੍ਉਨ ਕੇ ਰਸ ਸੋ ਰਾਤੇ॥ ਖੇਡ ਬਸੰਤ ਮਨੋ ਮਦ ਮਾਤੇ ॥੨੧੬੬॥ ^{੨੦}ਫਿਰਤ ਭੂਤ ਸੋ ਤਿਨ ਮੈ ਹਲੀ॥

ਸੀਲ ਸੰਜਮਿ ਪਿਰਮ ਆਗਿਆ ਮਾਨੇ ॥ ਤਿਸ ਨਾਰੀ ਕਉ ਦੂਖੁ ਨ ਜਮਾਨੇ ॥੩॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਿਨਿ ਪ੍ਰਿਉ ਪਰਮੇਸਰ ਕਰਿ ਜਾਨਿਆ ॥ ਧੰਨੁ ਸਤੀ ਦਰਗਹ ਪਰਵਾਨਿਆ ॥੪॥ ਪੰ: ੧੮੫॥ ਮ:੫॥

ੳ ਇਸ ਕਥਾ ਦੇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਸ਼ੰਕੇ ਦੀ ਨਿਵਿਰਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਅੱਜ ਕਲ ਆਮ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਮੁਖੋਂ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਕੀ ਹੈ ? ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਜਦ ਸਾਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਵਡਿਆ ਕੇ ਮਰਦ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਫੇਰ ਮਰਦ ਸਾਡੇ ਤੇ ਹੁਕਮ ਕਿਉਂ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ? ਸਾਡਾ ਹੁਕਮ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ । ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜੇ ਪੜਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਐਉਂ ਨਾ ਕਹਿਣ । ਅਨੰਦਾ ਵੇਲੇ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਬਹਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਵਜੀਰ ਦੀ ਸੀਟ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ । ਵਜੀਰ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕੋਲ ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਬੈਠਣ ਦਾ ਹੱਕ ਤਾਂ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਮੋਹਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵਜੀਰ ਦੀ ਸਲਾਹ ਤਾਂ ਲੈਂਣੀ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦਾ । ਰੁਕਮਣੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੀ - ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਫਰਮਾਣ ਹੈ:-

- ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੇ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਮੈਥੋਂ ਭੁੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਭੁਲ ਦੀ ਛਿਮਾ ਦੇ ਦਿਉ ਗ੍ਰਦਨ ਨੀਵੀਂ ਕਰਕੇ ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਗੱਲ ਕਹੀ ॥
- ਹੋਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ਜੋ ਇਸ ਕਿਬਿੱਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ॥ ਅਤੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਇਹ ਹਾਸੇ ਦੀ ਬਾਤ ਸਮਝ ਨਾਂ ਸਕੀ ॥੨੧੫੮॥
- ੩. ਦੋਹਰਾ ॥ ਇਹ ਮਾਨ ਯੋਗ ਕਥਾ ਰੁਕਮਣੀ ਦੀ ਲੇਖਕ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈ ਸੁਕਾਮ ਨੇ ਚਿੱਤ ਲਾਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਕਹੀ ਹੈ ॥ ਜਿਹੜੀ ਕਥਾ ਹੁਣ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੋਣੀ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਸਰੋਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਵਕ ਸੁਣ ਲੈਣ ॥੨੧੫੯॥

8. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

- ਸਵੈਂਗਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਜਿਤਨੀਆਂ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਦਸ-ਦਸ ਪੁੱਤ ਦਿੱਤੇ ॥ ਅਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਦਿੱਤੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਹੌਸਲੇ ਵਧਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ॥
- ੬. ਕਵੀ ਸਜਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਿਹੀ ਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹੀ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਪੀਲੇ ਦੁਪੱਟੇ ਸਨ ਲਏ ਹੋਇ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕੌਤਕ ਦੇਖਣ ਲਈ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਕੇ ਇਹ ਚਰਿੱਤ੍ਰ (ਖੇਡ) ਕੀਤੇ ਹਨ ॥੨੧੬੦॥
- ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਵੇਂ ਸੰਕੰਧ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਤਾਰ ਰੁਕਮਣੀ ਨਾਲ ਬਣਾਉਣੀ ਹਾਸੀ ਦਾ ਪਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ॥
- t. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪੋਤ੍ਰੇ ਅਨਰੁੱਧ ਜੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਕਥਾ ਚਲਦੀ ਹੈ ॥
- ੯. ਸਵੈਂਕਾ ॥ ਕਵੀ ਸਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਸਾਗਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੋਤ੍ਰੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਬਣਾਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ॥ ਰੁਕਮਣੀ ਦੇ ਭਾਈ ਰੁਕਮੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤ੍ਰੀ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦਾ ਸਾਰੀ ਸਕੀਮ ਬਣਾ ਲਈ ॥
- ੧੦. ਉਸਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਟਿੱਕਾ ਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਕੇਸਰ ਆਦਿ ਹੋਰ ਸਾਰੀ ਰਸਮ ਕਿਰਿਆ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ ਨੇ ਬੇਦ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੁਕਮਣੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬਲ

ਭਦ੍ਰ ਇਸ ਕੰਮ ਦੇ ਕਰਨ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ ॥੨੧੬੧॥ ੧੧. ਚੌਪਈ ॥ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸ ਨਗਰ ਵਿਚ ਗਏ ॥ ਤਾਂ ਉਥੇ ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਮੌਕੇ ਦਾ ਬੜਾ ਹਾਸਾ ਮਖੌਲ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ॥ ਜਦੋਂ ਰਕਮਣੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ

ਤੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ॥ ਜਦੋਂ ਰੁਕਮਣੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆਂ ਤਾਂ ਭੈਣ ਭਰਾ ਆਪੋ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਲ ਵੇਖਕੇ ॥ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪੁਸੰਨ ਹੋਇ ॥੨੧੬੨॥

 ਅਨਰੁਧ ਦਾ ਬਿਆਹ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਸੇਹਰਾ ਸਜਾਇਆ ਅਨਰੁੱਧ ਦੇ ਸੀਸ ਤੇ ॥

੧੩. ਰੁਕਮੀ ਨੇ ਜੂਆ ਖੇਡਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਕਰ ਲਈ ॥ ਤੇ ਬਲ ਭੱਦ੍ਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੂਆਂ ਖੇਡ ॥੨੧੬੩॥

- 98. ਸਵੈਂਤਾ ॥ ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰੁਕਮੀ ਨੇ ਬਲ ਭੱਦ ਦੇ ਨਾਲ ਜੂਆ ਖੇਡਣ ਦਾ ਕੰਮ ਅਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ॥ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਵੇਖਦਿਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਬਾਜੀ ਦੇ ਉਪਰ ਲਾ ਦਿੱਤਾ॥
- ੧੫. ਬਲਰਾਮ ਦਾ ਦਾਉ ਪੈ ਗਿਆ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਰੁਕਮੀ ਦਾ ਪਖ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਸ ਤੋਂ ਉਲਟ ਦਾਉ ਰੁਕਮੀ ਦਾ ਗ੍ਰਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ॥ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਹੱਸ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹਾਰੇ ਹੋਇ ਰੁਕਮੀ ਨੂੰ ਜਿਤਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਲਭਦ੍ਰ ਨੂੰ ਕ੍ਰਧ ਤੇ ਜੋਸ਼ ਦਾ ਆ ਜਾਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਸੀ ਜੋ ਰਿਸ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ॥੨੧੬੪॥
- ੧੬. ਚੌਪਈ ॥ ਇਸ ਤਰਾ ਕਈ ਵਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇ ਕੇ ਚਿੜਾ ਦਿੱਤਾ ॥ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਭਾਈ ਬਲ ਰਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ॥
- ੧੭. ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਇਕ ਗਦਾ ਫੜਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚੁਕ ਲਈ ॥ ਮਖੌਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਪੂਜਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਭਾਵ ਚੰਗਾ ਹੀ ਸੋਧਾ ਲਾਇਆ ॥੨੧੬੫॥
- ੧੮. ਬਲ ਰਾਮ ਨੇ ਬੜੇ ਚਾਉ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਮਾਰੇ॥ ਜੋ ਘੁਮ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਬੇ ਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗ ਗਏ॥
- ੧੯. ਖੂਨ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ ਵਹਿ ਤੁਰੀਆਂ ॥ ਜੋ ਐਓਂ ਜਾਪਣ ਲੱਗੇ ਜਾਣੋ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਹੋਲੀ ਖੇਡਕੇ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਪਏ ਹਨ॥ ੨੧੬੬॥
- ੨੦. ਬਲ ਰਾਮ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਭੂਤ ਵਾਂਗੂੰ ਘੁਮਦਾ ਸੀ

ਜੈਸੇ ਅੰਤ ਕਾਲ ਸਿਵ ਬਲੀ ॥ ਜਿਉ ਰਿਸ ਡੰਡ ਲੀਏ ਜਮੁ ਆਵੈ ॥ ਤੈਸੇ ਹੀ ਮੁਸਲੀ ਛਬ ਪਾਵੈ ॥੨੧੬੭॥ ³ਰੁਕਮੀ ਭਯੋ ਗਦਾ ਗਹਿ ਠਾਢੋ ॥ ਘਨੋ ਕ੍ਰੋਧ ਤਾ ਕੈ ਚਿਤ ਬਾਢੋ ॥ [°]ਭਾਜਤ ਭਯੋ ਨ ਸਾਮੁਹੇ ਆਯੋ ॥ ਆਇ ਹਲੀ ਸੋ ਜੂਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥੨੧੬੮॥ ਫਸ੍ਊਨਤ ਛੁਟਯੋ ਅਰੁਨ ਦੋਉ ਭਏ ॥ ਮਾਨਹੁ ਕ੍ਰੋਧ ਰੂਪ ਹੁਇ ਗਏ ॥੨੧੬੯॥ ਦੌਹਰਾ॥ ੰਦਾਂਤ ਕਾਢ ਇਕ ਹਸਤ ਥੋਂ ਸੋ ਇਹ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰ ॥ ਰੁਕਮਨ ਜੁੱਧੂ ਕੋ ਛੋਰ ਕੈ ਤਾ ਪਰ ਚਲਯੋ ਹਕਾਰ ॥੨੧੭੦॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ॥ ੱਸਭ ਤੋਰ ਕੈ ਦਾਂਤ ਦਏ ਤਿਹ ਕੇ ਬਲਭਦ੍ਰ ਗਦਾ ਸੰਗ ਪੈ ਗਹਿਕੈ ॥ ਦੋਉ ਮੁਛ ਉਖਾਰ* ਲਈ ਤਿਹ ਕੀ ਅਤਿ ਸ੍ਉਨ ਚਲਯੋ ਤਿਹ ਤੇ* ਬਹਿਕੈ ॥੯ ਫਿਰ ਅਉਰ ਹਨੇ ਬਲਵੰਡ ਘਨੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਚਿਤ ਮੈਂ ਚਹਿਕੈ ॥ ਫਿਰ ਆਇ ਭਿਰਯੋ ਰੁਕਮੀ ਸੰਗ ਯੌ ਤੁਹਿ ਮਾਰਤ ਹਉ ਮੁਖ ਤੇ ਕਹਿਕੈ ॥੨੧੭੧॥ ਸੂੈਯਾ ॥ °ਧਾਵਤ ਭੂਯੋਂ ਰੂਕਮੀ ਪੈ ਹਲੀ ਕੂਬਿ ਸੁਯਾਮ ਕਹੈ ਚਿਤ ਰੋਸ ਬਢੈ ਕੈ ॥ ਰੋਮ ਖਰੇ ਕਰਿਕੈ ਅਪਨੇ ਪੁਨ ਅਉਰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਗਦਾ ਕਰਿ ਲੈ ਕੈ ॥ ''ਆਵਤ ਭਯੋ ਉਤ ਤੇ ਸੋਉ ਬੀਰ ਸੁ ਆਪਸ ਮੈ ਰਨ ਦੁੰਦ ਮਚੈ ਕੈ ॥ ਹੁਇ ਬਿਸੰਭਾਰ ਪਰੈ ਦੋਉ ਬੀਰ ਧਰਾ ਪਰ ਘਾਇਨ ਕੇ ਸੰਗ ਘੈ ਕੈ ॥੨੧੭੨॥ ਚਉਪਈ ॥ ੧੨ਪਹਰ ਦੋਇ ਤਹ ਜੂਧੂ ਮਚਾਯੋ॥ ਏਕ ਨ ਦੋ ਮੈ ਮਾਰਨ ਪਾਯੋ ॥ ⁵ਬਿਹਬਲ ਹੋਇ ਦੋਉ ਧਰ ਪਰੇ ॥ ਜੀਵਤ ਬਚੇ ਸੁ ਮਾਨਹੁ ਮਰੇ ॥੨੧੭੩॥ ^{੧੪}ਮੁੱਛਤ ਹੈ ਮਚਾਯੋ ॥ ਕਉਤਕ ਸਭ ਲੋਕਨ ਦਰਸਾਯੋ ॥ ੧੫ਕ੍ਰੋਧਤ ਹੋਇ ਸੂ ਯਾ ਬਿਧਿ ਅਰੇ॥ ਕੇਹਰਿ ਦੁਇ ਜਨ ਬਨ ਮੈ ਲਰੇ ॥੨੧੭੪॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਰੁਕਮੀ ਤਬ ਧਾਇ ਹਲੀ ਇਕ ਘਾਇ ਚਲਾਯੋ ॥ ਤਉ ਉਨਹੁੰ ਅਰਿ ਕੋ ਪੁਨਿ ਘਾਇ ਸੁ ਆਵਤ ਮਾਰਗ ਮੈ ਲਖਿ ਪਾਯੋ ॥ °ਤਉਹੀ ਸੰਭਾਰ ਗਦਾ ਅਪਨੀ ਅਰੂ ਚਿੱਤ ਬਿਖੇ ਅਤਿ ਰੋਸ ਬਢਾਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਤਿਹ ਬੀਰ ਤਬੈ ਸ ਗਦਾ ਕੋ ਗਦਾ ਸੰਗਿ ਘਾਇ ਬਚਾਯੋ ॥੨੧੭੫॥ ਸ਼ੈਯਾ ॥ ^{੧੮}ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਅਰਿ ਕੋ ਜਬਹੀ ਇਹ ਆਵਤ ਘਾਇ ਕੋ ਬੀਚ ਨਿਵਾਰਯੋ ॥ ਤਉ ਬਲਭਦ੍ਰ ਮਹਾਂ ਰਿਸ ਠਾਨ ਸੁ ਅਉਰ ਗਦਾ ਹੁ ਕੋ ਘਾਉ ਪ੍ਹਾਰਯੋ ਭੀਤਰ ਲਾਗ ਗਯੋਂ ਇਨਹੁੰ ਨਹੀਂ ਨੈਕ ਸੰਭਾਰਯੋਂ ॥ ਝੂਮ ਕੈ ਦੇਹ ਪਰਯੋਂ ਧਰਨੀ ਰੁਕਮੀ ਪੁਨ ਅੰਤ ਕੇ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰਯੋ॥^ੳ੨੧੭੬॥^{¯੨}°ਭਾਤ

ਪਾਠਾਂਤਰ ઋ ਉਪਾਰ ॥ ઋ ਤਿਹ ਕੇ ਬਹਿਕੈ ॥ ੳ ਏਥੇ ਏਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਖਾ ਕੇ ਸਿਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜੂਆ ਕਦੇ ਨਾ ਖੇਡੋ । ਜੂਆ ਖੇਡਣਾ ਮੌਤ ਦਾ ਦਰ ਖੌਲਣ ਦੇ ਤੁੱਲ ਹੈ ਇਸ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਜਾਣਾ ਸ਼ਹਿਵਨ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ ਜਿਥੇ ਜੂਆ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਮਿਲ ਜਾਣ ਉਥੇ ਮੌਤ ਦਾ ਡਰਾਉਣਾ ਭਿਆਨਕ ਅਖਾੜਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਦੇਵ ਦਸਮੇਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹਦਾਇਤ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਸਭ ਤੇ ਜਗ ਜੂਆ ਬੁਰੋ ਕੋਊ ਨ ਖੇਲਹੁ ਰਾਇ ॥ ਚਰਿਤਰ ੧੫੭-ਅੰ: ੩੧॥

- ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਲੈ ਕਰਨ ਤੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥
- ਜਾਂ ਐਉਂ ਸਮਝੋ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਮਦੂਤ ਡੰਡਾ ਲੈ ਕੇ ਜੀਵ ਦੇ ਦਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਬਲ ਰਾਮ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੨੧੬੭॥
- ਉਧਰ ਰੁਕਮੀ ਵੀ ਗਦਾ ਫੜਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ॥ ਉਸਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧ ਗਿਆ ॥
- 8. ਉਹ ਭੱਜਿਆ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਟਾਕਰੇ ਲਈ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ॥ ਅਤੇ ਬਲਭਦ੍ਰ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਿਆ॥੨੧੬੮॥
- ਤਦ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੇ ਰੁਕਮੀ ਦੇ ਉਤੇ ਗਦਾ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ।। ਰੁਕਮੀ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬਲਭੱਦਰ ਦੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ।।
- ੬. ਦੋਵੇਂ ਜਖਮੀ ਹੋ ਗਏ ਲਹੂ ਵਗ ਤੁਰਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਲਾਲੋਂ, ਲਾਲ ਹੋ ਗਏ ਦੋਵੇਂ ॥ ਜਾਣੋ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣ ਗਏ ਹਨ ॥ ੨੧੬੯ ॥
- ੭. ਸਵੈਂ ਜਾ ।। ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਕੇ ਹੱਸਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਲਭੱਦ੍ਰ ਨੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ।। ਰੁਕਮੀ ਨਾਲ ਜੁਧ ਕਰਨਾ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸ ਹੱਸਣ ਵਾਲੇ ਪਰ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਜਾ ਪਿਆ ।। ੨੧੭੦ ॥
- t. ਸਵੈਂਕਾ ॥ ਬਲਭੱਦਰ ਨੇ ਗਦਾ ਫੜਕੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਦੰਦ ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ ॥ ਦੋਵੇਂ ਮੁੱਛਾਂ ਪੁਟ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਲਹ ਵਹਿ ਤਰਿਆ ॥
- ੯. ਕਵੀ ਸੁਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਚਾਉ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਲਵਾਨ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ॥ ਮੁੜਕੇ ਬਲਰਾਮ ਫੇਰ ਰੁਕਮੀ ਦੇ ਨਾਲ ਆ ਭਿੜਿਆ ਤੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ॥ ੨੧੭੧॥
- 90. ਸਵੈਂਤਾ ॥ ਕਬੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਬਲ ਭੱਦ੍ਰ ਰੁਕਮੀ ਦੇ ਉਤੇ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਜਾ ਪਿਆ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋਸ਼ ਵਧਾ ਕੇ ॥ ਕ੍ਰਧ ਨਾਲ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਾਲ ਖੜੇ ਕਰ ਲਏ ਅਤੇ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਗਦਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪਕੜ ਲਈ ॥
- ੧੧. ਉਧਰੋਂ ਦੂਏ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਭੀ ਰੁਕਮੀ ਸੂਰਮਾ ਆ ਗਿਆ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਜੁਧ ਦਾ ਜੱਫਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ॥ ਆਖਰ

- ਦੋਏ' ਬੇ ਸੁਰਤ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਖਮਾਂ ਨਾਲ ਘਾਇਲ ਹੋ ਕੇ ॥੨੧੭੨॥
- ੧੨. ਚਉਪਈ ॥ ਦੋ ਪਹਿਰ ਤੱਕ ਦੋਇ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ॥ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਰਿਆ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ ॥ ਅੰਤ ਥੱਕ ਕੇ ਦੋਇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪੈ ਗਏ ॥
- ੧੩. ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਚ ਗਏ ਪਰ ਜਾਪਦੇ ਐਉਂ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਮਰ ਗਏ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ॥ ੨੧੭੩॥
- 98. ਜਦੋਂ ਸੁਰਤ ਆਈ ਮੂਰਛਤ ਤੋਂ ਜਾਗੇ ਫੇਰ ਉੱਠ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਏ ॥ ਇਹ ਕੌਤਕ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ॥
- ੧੫. ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਆਕੇ ਐਸ ਤਰਾਂ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਲੜੇ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਦੋ ਸ਼ੇਰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਲੜ ਪੈਦੇਂ ਹਨ ॥ ੨੧੭੪॥
- ੧੬. ਸਵੈਂਤਾ ॥ ਅੰਤ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਰੁਕਮੀ ਥੱਕ ਕੇ ਚੂਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜਾਕੇ ਉਸ ਤੇ ਬਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ॥ ਬਲਰਾਮ ਦਾ ਵਾਰ ਆਉਂਦਾ ਰੁਕਮੀ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ॥
- ੧੭. ਉਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਗਦਾ ਕਰਕੇ ਵਾਰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਖਾਧਾ ਸੀ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰੁਕਮੀ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗਦਾ ਦੇ ਨਾਲ ਬਲ ਭੱਦ੍ਰ ਦੀ ਗਦਾ ਦੇ ਵਾਰ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲਿਆ ॥ ੨੧੭੫॥
- ੧੮. ਸਵੈਂਤਾ ॥ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਰੁਕਮੀ ਨੇ ਬੈਰੀ ਦਾ ਬਾਰ ਰੋਕ ਲਿਆ ਉਸ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਬਲਰਾਮ ਦਾ ਬਾਰ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ॥ ਤਾਂ ਬਲ ਭੱਦ੍ ਨੇ ਬਹੁਤ ਜੋਸ ਵਿਚ ਆਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਕਰਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਵਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ॥
- ੧੯. ਸੋ ਉਹ ਦੂਜਾ ਵਾਰ ਰੁਕਮੀ ਦੇ ਜਾਕੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਸੱਟ ਨੂੰ ਰੁਕਮੀ ਜਰਾ ਵੀ ਸਹਾਰ ਨਾਂ ਸਕਿਆ॥ ਘੁੰਮ ਦੇ ਚੱਕ੍ਰ ਖਾਕੇ ਸਰੀਰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਪਰ ਜਾ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਰੁਕਮੀ ਅੰਤ ਦੇ ਧਾਮ ਜਮ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ॥
- ੨੦. ਜਿਤਨੇ ਰੁਕਮੀ ਦੇ ਭਾਈ ਸਨ ਰੁਕਮੀ ਨੂੰ ਮੋਇਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ ।

-

ਹੁਤੇ ਬਧੁ ਭ੍ਰਾਤ ਨਿਹਾਰ ਕੈ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰੇ ॥ 'ਬਰਛੀ ਅਰੁ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿ ਯਾ ਪਰ ਆਇ ਪਰੇ ॥ ³ਕਿਲਕਾਰ ਦਸੋ ਦਿਸ ਘੇਰਤ ਭੇ ਮੁਸਲੀ ਧਰ ਤੇ ਨ ਰਤੀਕੂ ਡਰੇ ॥ ਨਿਸ ਕੋ ਮਨੋਂ ਹੇਰ ਪਤੰਗ ਦੀਆਂ ਪਰ ਨੈਕ ਡਰੇ ਨਹੀਂ ਟੂਟ ਪਰੇ ॥੨੧੭੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਸੰਗ ਹਲਾਯੁਧ ਕੇ ਉਨਹੂੰ ਸੁ ਉਤੇ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਹੁਇ ਜੁੱਧੁ ਮਚਾਯੋ ॥ ਭ੍ਰਾਤ ਕੋ ਜੁੱਧੁ ਭਯੋ ਤ੍ਰੀਅ ਭ੍ਰਾਤ ਕੇ ਸੰਗ ਇਹੈ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਸੁਨਿ ਪਾ**ਯੋ ॥ ⁸ਬੈਠ ਬਿਚਾਰ ਕੀਯੋ ਸਭ**ਹੂੰ ਜੂ ਸਬੈ ਜਦੂਬੀਰ ਕੁਟੰਬ ਬੁਲਾਯੋ॥ ਅਉਰ ਕਥਾ ਦਈ ਛੋਰ; ਹਲੀ ਕੀ ਸਹਾਇ ਕੱਉ ਕੋਪ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧ ਧਾਯੋ ॥੨੧੭੮॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਮ ਰੂਪੀ ਬਲਭਦ੍ਰ ਪਿਖ ਹਰਿ ਆਗਮ ਸੁਨ ਪਾਇ ॥ ਬੁਧਵੰਤਨ ਤਿਹ ਭਾਈਅਨ ਕਹੀ ਸੁ ਕਹਊ ਸੁਨਾਇ ॥੨੧੭੯॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ਦੇਖ ਅਨੀ ਜਦੂਬੀਰ ਘਨੀ ਲੀਏ ਆਵਤ ਹੈ ਡਰ ਤੋਹਿ ਨ ਆਵੈ ॥ ਕਉਨ ਬਲੀ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਭੂਅ ਮੈ ਤੁਮਹੀ ਨ ਕਹੋ ਇਨ ਸੋ ਸਮੁਹਾਵੈ ॥ ੰਜਉ ਜੜ ਕੈ ਹਠ ਹੀ ਭਿਰ ਹੈ ਤੁ ਕਹਾ ਫਿਰ ਜੀਵਤ ਧਾਮਹਿ ਆਵੈ ॥ ਆਜ ਸੋਊ ਬਚਿ ਹੈ ਇਹ ਅਉਸਰ ਜੋ ਭਜਿ ਕੈ ਭਟ ਪ੍ਰਾਨ ਬਚਾਵੈ ॥੨੧੮੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਤਉ ਲਗ ਹੀ ਜੁਤ ਕੋਪ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧ ਆਹਵ ਕੀ ਛਿਤ ਭੀਤਰ ਆਏ ॥ ਸ੍ਉਣ ਭਰਯੋ ਬਲਭਦ ਪਿਖਯੋ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਰੈ ਰੁਕਮੀ ਦਰਸਾਏ ॥ [']ਭੁਪਤ ਅਉਰ ਘਨੇਈ ਪਿਖੇ ਕਿਬ ਸ**ਯਾਮ** ਭਨੈ ਹਰਿ ਘਾਇਨ ਘਾਏ ॥ ਭਾਤ ਕਉਂ ਦੇਖ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਬਲਿ ਨਾਰ ਕੋ ਦੇਖਤ ਨੈਨ ਨਿਵਾਏ॥੨੧੮੧॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੦}ਰਥ ਤੇ ਤਬ ਆਪਹਿ ਧਾਇਕੈ ਸਯਾਮ ਜੂ ਜਾਇ ਹਲੀ ਕਹੁ ਅੰਕ ਲੀਂਯੋ ॥ ਫੁਨ ਅਉਰਨ ਜਾਇ ਗਹਯੋ ਰੁਕਮੀ ਤਿਹ ਕੋਂ ਸੂ ਭਲੀ ਬਿਧ ਦਾਹ ਕੀਯੋ ॥ ੧੧ਉਤ ਦਉਰ ਰੁਕੰਮਨ ਭੁੱਇਯਨ ਬੀਚ ਗਈ ਤਿਨ ਜਾਇ ਸਮੇਧ ਕੀਯੋ ॥ ਕਿਹ ਕਾਜ ਕਹਮੋ ਇਨ ਸੋ ਤੁਮ ਜੁਝ ਕੀਯੋ ਜਿਨ ਸੋ ਭਣ ਕੋ ਨ ਬੀਯੋ ॥੨੧੮੨॥ ਚੌਪਈ । ਪਰਤਨ ਯੌ ਸਯਾਮ ਸਮੋਧ ਕਰਾਯੋ॥ ਪੌਤ ਬਧੂ ਲੈ ਡੇਰਨ ਆਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਕਥਾ ਹੈ ਹੈ ਮੈ ਕੈਹਉ ॥ ਸ਼੍ਤਨ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਰਿਝਵੈਹੳ ॥੨੧੮੩॥

^{੧੪}ਇਤ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਪੌਤ੍ਰ ਬਿਆਹ ਰੁਕਮ ਬਧ ਕਰਤ ਭਏ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ॥ ੧੪ਅਥ ਊਖਾ ਕੋ ਬਿਆਹ ਕਥਨ ॥ ਦਸ ਸੈ ਭੂਜਾ ਕੋ ਗਰਬੁ ਹਰਨ ਕਥਨ ॥ ਚਉਪਈ ॥ ੧੫ਜਦੁਪਤਿ ਪੌਤ੍ਰ ਬਯਾਹ ਘਰ ਆਯੋ ॥ ਅਤਿ ਚਿਤਿ ਅਪਨੇ ਹਰਖ ਬਢਾਯੋ ॥ ੧੬ਗਰਬ ਉਤੇ ਦਸ ਸੈ ਭੂਜ ਕੀਨੋ ॥ ਮੈ ਬਰ ਮਹਾਰੁਦ੍ਰ ਤੇ ਲੀਨੋ

- ਅਤੇ ਬਰਛੀਆਂ, ਤੀਰ, ਕਮਾਣ, ਕ੍ਰਿਪਾਨਾ, ਗਦਾ ਲੈ ਕੇ ਬਲ ਭੱਦ ਦੇ ਉੱਤੇ ਆ ਪਏ।
- ਕਿਲਕਾਰੀਆਂ ਮਾਰਕੇ ਦਸਾਂ ਹੀ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਘੇਰ ਲਿਆ, ਬਲ ਭੱਦ੍ਰ ਇਕੱਲਾ ਸੀ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਜਰਾ ਵੀ ਨਾ ਡਰੇ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀਵੇਂ ਨੂੰ ਜਗਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਪਤੰਗੇ ਜਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ ਦੀਵੇਂ ਦੀ ਲਾਟ ਦੇ ਉਪਰ ਢਹਿ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।।੨੧੭੭॥
- э. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਲਰਾਮ ਹਲ ਹਥਿਆਰ ਦੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ । ਆਪਣੀ ਇਸਤਰੀ ਰੁਕਮਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਭਾਈ ਬਲਰਾਮ ਦਾ ਜੁੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਣ ਲਿਆ ।
- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕੁਟੰਬੀਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ । ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਛੱਡ ਕੇ ਭਾਈ ਬਲ ਭੱਦਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚੱਲ ਪਏ ॥੨੧੭੮॥
- ਪ. ਦੋਹਰਾ ।। ਕੁਝ ਸਿਆਣੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੂੰ ਜਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਆਉਣਾ ਸੁਣ ਲਿਆ ਤਾਂ ਬੁੱਧੀ ਜੀਵੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਰੁਕਮੀ ਦੇ ਭਾਈਆਂ ਨੂੰ ਜੋ ਕਿਹਾ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ॥੨੧੭੯॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਹ ਬੁੱਧੀ ਜੀਵ ਲੋਕ ਰੁਕਮੀ ਦੇ ਭਾਈਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਖੋ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਤਨੀ ਫੌਜ ਹੈ ਜੋ ਲੈ ਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ਭੈ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ? ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਬਲਵਾਨ ਜੰਮਿਆ ਹੈ ਧਰਤੀ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਦੱਸੋ ਜਿਹੜਾ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰੇ?
- ੭. ਜੇ ਕੋਈ ਮੂਰਖ ਜਿੱਦ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਭੇੜ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਫਿਰ ਕੀ ਉਹ ਜਿਉਂਦਾ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਏਗਾ ? ਅੱਜ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੋਂ ਉਹੀ ਸੂਰਮਾ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਐਸ ਸਮੇਂ ਭੱਜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾ ਲਵੇਗਾ॥੨੧੮੦॥
- t. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਤੱਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜੁੱਧ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਗਏ । ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੂੰ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਾਲੋ ਲਾਲ ਹੋਇਆ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਮਰੇ ਪਏ ਰੁਕਮੀ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਵੇਖੀ ।

- ੯. ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਕੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਇਕੱਲਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਜਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਅਤੇ ਭਾਈ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਇਤਨਿਆਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨਾਲ ਇਕੱਲੇ ਨੇ ਟੱਕਰ ਲਈ ਹੈ ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਰੁਕਮਣੀ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਨੇਤਰ ਨੀਵੇਂ ਕਰ ਲਏ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦਾ ਭਾਈ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ ॥੨੧੮੧॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰੱਥ ਦੇ ਉਤੋਂ ਉੱਤਰ ਕੇ ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ । ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਰੁਕਮੀ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਚੁਕ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਚੰਗੇ ਢੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਦਾਹ ਸੰਸਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ
- ੧੧. ਉਧਰ ਰੁਕਮਣੀ ਦੌੜ ਕੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਭਾਈਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਰਲ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਦਨ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭਾਈਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਹੋਰ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਿਸ ਲਈ ਕੀਤਾ ॥੨੧੮੨॥
- ੧੨. ਚੌਪਈ ॥ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਸਮਝਾ ਕੇ । ਪੋਤੇ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਆ ਗਏ ਅੱਗੇ ਲਿਖਾਰੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਅੱਗੇ ਕਥਾ ਹੋਈ ਉਹ ਮੈਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰਾਂਗਾ ॥੨੧੮੩॥
- ੧੩. ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਦੇ ਪੋਤੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਤੇ ਰੁਕਮਣੀ ਦੇ ਭਾਈ ਰੁਕਮੀ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ੧੪. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਊਖਾ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਕਥਾ ਅਤੇ ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੂ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਦੀ ਕਥਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥
- ੧੫. ਚੌਪਈ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਪੋਤਾ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਦੇ ਵਿਚ ਅਤੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ।
- ੧੬. ਉਧਰ ਦਸ ਸੌ (੧੦੦੦) ਭੂਜਾ ਵਾਲੇ ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੂ ਨੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬੜਾ ਹੰਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਜੋ ਮਹਾਂ ਰੁਦਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਕੋਲੋਂ ਨਾ ਜਿਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਵਰ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ॥੨੧੮੪॥

॥੨੧੮੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ °ਗਾਲ੍ ਬਜਾਇ ਭਲੀ ਬਿਧ ਸੋ ਅਰੁ ਤਾਲ ਸਭੋ ਮਿਲਿ ਹਾਥਨ ਦੀਨੋ ॥ ਜੈਸੇ ਲਿਖੀ ਬਿਧ ਬੇਦ ਬਿਖੈ ਤਿਹ ਭੂਪਤ ਹੀ ਬਿਧ ਸੋ ਤਪੁ ਕੀਨੋ ॥ ੇਜੱਗ ਕਰੇ ਸਭ ਹੀ ਬਿਧ ਪੂਰਬ ਕਉਨ ਬਿਧਾਨ ਬਿਨਾ ਨਹੀ ਹੀਨੇ ॥ ਰੁਦ੍ ਰਿਝਾਇ ਕਹਮੋਂ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸੂ ਹੋ ਕੁਟਵਾਰ ਇਹੀ ਬਰੂ ਲੀਨੇ ॥੨੧੮੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੈਰੁਦ੍ ਜਬੈ ਕੁਟਵਾਰ ਕਯੋ ਤਬ ਦੇਸ਼ਨਿ ਦੇਸ਼ਨ ਧਰਮ ਚਲਾਯੋ ॥ ਪਾਪ ਕੀ ਬਾਤ ਗਈ ਛਪ ਕੈ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਮੈ ਜਸੁ ਭੂਪਤਿ ਛਾਯੋ ॥ ^੪ਸਤ੍ਰ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਕੇ ਬਸਿ ਭਏ ਅਰਿ ਅਉਰ ਕਿਹੁ ਨਹੀਂ ਸੀਸ ਉੱਠਾਯੋਂ ॥ ਲੋਗਨ ਤਉਨ ਸਮੈਂ ਜਗ ਮੈਂ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਸੁਖੁ ਪਾਯੋ ॥੨੧੮੬॥ ਰਦ੍ ਪ੍ਤਾਪ ਭਏ ਅਰਿ ਬੱਸਿ ਕਿਹੂੰ ਅਰਿ ਆਨ ਨ ਸੀਸ ਉਠਾਯੋ ॥ ਕਰਿ ਲੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਇਹ ਪਾਇਨ ਉਪਰ ਸੀਸ ਝੁਕਾ**ਯੋ ॥ ^੬ਭੂਪ ਨ ਰੰਚਕ ਬਾਤ ਲਹੀ ਇਹ ਪ**ਉਰਖ ਮੇਰੋ ਈ ਹੈ ਲੱਖਿ ਪਾਯੋ ॥ ਪਉਰਖ ਭਯੋਂ ਭੂਜਦੰਡਨ ਰੁਦ੍ਰ ਤੇ ਜੁੱਧ ਹੀ ਕੋ ਬਰੁ ਮਾਂਗਨ ਧਾਯੋ ॥੨੧੮੭॥ ਸੋਰਠਾ ॥² ਮੁਰਖ ਲਹਯੋ ਨ ਭੇਦੂ ਜੁਧੂ ਚਹਨਿ ਸਿਵ ਪੈ ਚਲਯੋ ॥ ਕਰਿ ਬਿਰਥਾ ਸਭ ਖੇਦ ਜਿਵ ਰਵਿ ਤਪ ਬਾਰੂ ਤਪੈ ॥੨੧੮੮॥ ਨ੍ਰਿਪ ਬਾਚ ਰੁਦ੍ਰ ਸੋ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥^੯ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਕੈ ਪ੍ਰੇਮ ਬਢਾਇਕੈ ਯੌ ਨ੍ਰਿਪ ਰੁਦ੍ਰ ਸੋ ਬੈਨ ਸੁਨਾਵੈ ॥ ਜਾਤ ਹੋ ਹਉ ਜਿਹ ਸਤ੍ਹ ਪੈ ਰੁਦ੍ਰ ਜੂ; ਕੋਊ ਨ ਆਗੇ ਤੇ ਹਾਥ ਉਠਾਵੈ ॥ °ੇਤਾ ਤੇ ਅਯੋਧਨ ਕਉ^{*}ਹਮਰੋ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਮਨੂਆ ਲਲਚਾਵੈ ॥ ਚਾਹਤ ਹੋ ਤੁਮ ਤੇ ਬਰੁ ਆਜ ਕੋਊ ਹਮਰੇ ਸੰਗ ਜੂਝ ਮਚਾਵੈ ॥੨੧੮੯॥ ਰੁਦ੍ ਬਾਚ ਨ੍ਰਿਪ ਸੋ ॥ ਚਉਪਈ ॥ ਖੇਯੇ ਸੁਨਿਕੈ ਸਿਵ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਯੋ ॥ ਯੌ ਕਹਿਕੈ ਤਿਹ ਬਚਨ ਸੁਨਾਯੋ ॥ । ਤਬੇ ਸੂਰ ਕੋਉ ਤੁਮ ਸੰਗਿ ਲਰਿ ਹੈ ॥੨੧੯੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੪}ਹੈੂ ਕਰਿ ਕ੍ਰੋਧ ਜਬੇ ਸਿਵਜੂ ਤਿਹ ਭੂਪਤਿ ਕੋ ਤਿਨ ਬੈਨ ਸੁਨਾਔਂ ॥ ਭੂਪ ਲਖਯੋਂ ਨਹ ਭੇਦ ਕਛੂ ਸੁ ਲਖਯੋਂ ਚਿਤ ਚਾਹਤ ਹੋ ਸੋਊ ਪਾਯੋਂ ॥ ^{੧੪}ਬਾਗੇ ਕੇ ਭੀਤਰ ਫੂਲ੍ਹ ਗ੍ਰਔ ਭੂਜਦੰਡਨ ਕੋ ਅਤਿ ਓਜ ਜਨਾਯੋ ॥ ਯੌ ਦਸ ਸੈ ਭੂਜ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਸੋ ਫਿਰ ਮੰਦਰ ਆਯੋ ॥੨੧੯੧॥ ^{੧੬}ਏਕ ਹੁਤੀ ਦੁਹਿਤਾ ਤਿਹ ਕੀ ਤਿਹ ਸੋਤ ਨਿਸਾ ਸੁਪਨੋ ਇਕ ਪਾਯੋ ॥ ਮੈਨ ਸੇ ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਸੀ ਮੂਰਤ ਸੋ ਇਹ ਕੇ ਚਲ ਮੰਦਰ ਆਯੋ॥ ੰਭੋਗ ਕੀਯੋ ਤਿਹ ਸੌ ਮਿਲਿ ਕੈ ਇਨ ਚਿੱਤ ਬਿਖੈ ਅਤਿ ਹੀ ਸੂਖ ਪਾਯੋ ॥ ਚਉਕ ਪਰੀ ਨਹੀਂ ਪੀਯ ਪਿਖਯੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ

 ਸਵੈਯਾ ॥ ਗਾਲ੍ਹ ਬਜਾਇ (ਮੂੰਹ ਨਾਲ) ਚੰਗੇ ਢੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹ-ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤਾਲੀਆਂ ਵਜਾ ਵਜਾ ਕੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਦ ਵਿਚ ਵਿਧੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ਇਸ ਸਹੰਸਾਰ ਬਾਹ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਪ ਕੀਤਾ ।

 ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜੱਗ ਵਿਦਾਂਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਵਧਾਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਪਾਈ । ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਤਪ ਤੇ ਮੰਤ੍ਰ ਅਤੇ ਜੱਗ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਖਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵਰ ਲੈ ਲਿਆ ॥੨੧੮੫॥

- э. ਸਵੈਯਾ ।। ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਵਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਤਦ ਰਾਜਾ ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੂ ਨੇ ਦੇਸ ਦੇਸਾਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦਾ ਸ਼ਿੱਕਾ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ । ਪਾਪ ਵਾਲੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਲੁਕ ਗਈ ਸਾਰੇ ਜੱਗ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਫੈਲ ਗਈ।
- 8. ਸਾਰੇ ਵੈਰੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ ਦੇ ਝੰਡੇ ਹੇਠ ਆ ਗਏ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਫਿਰਕੇ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਿਆ। ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਹੀ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ॥੨੧੮੬॥
- ਪ. ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਵੈਰੀ ਸਾਰੇ ਵਸ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵੈਰੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਿਆ। ਕਵੀ ਸੁਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਨਜਰਾਨੇ ਲੈ ਕੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।
- ੬. ਪਰ ਇਸ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਰਾ ਵੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ਸਗੋਂ ਇਹ ਸਮਝ ਬੈਠਾ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰਾ ਹੀ ਉਦਮ ਹੈ। ਬਾਹਾਂ ਵਿਚ ਜੋਰ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਆ ਗਿਆ ਸ਼ਿਵਜੀ ਕੋਲੋਂ ਹੁਣ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਰਾਹ ਲੱਭਣ ਲਈ ਵਰ ਮੰਗਣ ਆ ਗਿਆ ॥੨੧੮੭॥
- ੭. ਸੋਰਠਾ ॥ ਉਸ ਮੂਰਖ ਨੇ ਭੇਦ ਤਾਂ ਸਮਝਿਆ ਨਹੀਂ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਚਾਹ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਪਾਸ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਦੀ ਤਪਸ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਰੇਤਾ ਤਪਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਉਹ ਖੇਦ (ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ) ਹੋਇਆ ਸੀ ॥੨੧੮੮॥ ੮. ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

C. ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ।।

- ੯. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਬਚਨ ਕਹੇ । ਹੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਮਹਾਰਾਜ! ਮੈਂ ਜਿਸ ਵੈਰੀ ਪਾਸ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਅੱਗਿਉਂ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਦਾ ।
- ੧੦. ਇਸ ਕਰਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਵੀ ਸ਼ੁਕਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਵਰ ਦਿਉ ਤਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਵੈਰੀ ਬਣ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰੇ ॥੨੧੮੯॥

੧੧. ਸ਼ਿਵਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ॥

- ੧੨. ਚੌਪਈ ॥ ਰਾਜੇ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਬਚਨ ਸੁਣਾਇਆ। ਕਿ
- ੧੩. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤੇਰਾ ਝੰਡਾ ਗਿਰ ਪਏਗਾ । ਫੇਰ ਕੋਈ ਸੂਰਮਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜ ਪਏਗਾ ॥੨੧੯੦॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਉਸ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਾਏ । ਰਾਜਾ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਾ ਸਮਝਿਆ ਸਗੋਂ ਇਹ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਜੋ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿਸੇ ਵੈਰੀ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਉਹ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਵਰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ ।
- ੧੫. ਜਾਮੇ ਦੇ ਵਿਚ ਫੁੱਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਜੋਰ ਜਿਤਾਇਆ । ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਆਪਣੇ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ॥੨੧੯੧॥
- ੧੬. ਇਕ ਉਸ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਤੀ ਪਈ ਨੂੰ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਜਿਸ ਦੀ ਕਾਮਦੇਵ ਵਰਗੀ ਸੁੰਦਰ ਉਪਮਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਮੂਰਤ ਸੀ। ਉਹ ਚਲਕੇ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਆ ਕੇ
- ੧੭. ਇਸ ਬਾਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਖ ਮਾਨਣਾ ਕੀਤਾ ਉਹ ਚੌਕ ਕੇ ਭਾਵ (ਤਿਬਕ) ਕੇ ਉੱਠ ਪਈ ਪਰ ਜਿਹੜਾ ਪਤੀ ਬਣਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਉਹ ਵਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਵੇਸ ਮੈਲਾ

'ਤਿਨ ਸੋਕ ਜਨਾਯੋ ॥੨੧੯੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ⁻ਜਾਗਤਿ ਹੀ ਬਿਰਲਾਪ ਕੀਯੋ ਅਤਿ ਹੀ ਚਿਤ ਸੋਕ ਕੀ ਬਾਤ ਜਨਾਈ ॥ ਅੰਗਨ ਮੈ ਡਗਰੀ ਸੀ ਫਿਰੈ ਪਤਿ ਕੀ ਕਰਿਕੈ ਮਨ ਮੈ ਦੁਚਤਾਈ ॥ ³ਪ੍ਰੇਤ ਲਗਯੋ ਕਿਧੌ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗੀ ਕਿ ਕਛੁ ਅਬ ਯਾ ਠਗਮੂਰੀ ਸੀ ਖਾਈ ॥ ਭਾਖਤ ਭੀ ਸਖੀ ਮੋਕਉ ਅਬੈ ਮੋਰੋ ਦੈ ਗਯੋਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਆਜੂ ਦਿਖਾਈ ॥੨੧੯੩॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਏਤੀ ਹੀ ਕੈ ਬਤੀਯਾ ਮੁਖ ਤੇ ਗਿਰ ਭੂ ਪੈ ਪਰੀ ਸਭ ਸੁੱਧ ਭੁਲਾਈ ॥ ਯੌ ਬਿਸੰਭਾਰ ਪਰੀ ਧਰਨੀ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਮਨੌ ਨਾਗਨ ਖਾਈ ॥ ਖਮਾਨਹੁ ਅੰਤ ਸਮੈਂ ਪਹੁਚਯੋਂ ਇਹ ਦੈ ਗਯੋਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸੋਤ ਦਿਖਾਈ ॥ ਤੁੳ ਲਗਿ ਚਿਤ੍ਰੇਖਾ ਜੁ ਹੁਤੀ ਸੁ ਸਖੀ ਇਹ ਕੀ ਇਹ ਕੇ ਢਿਗ ਆਈ ॥੨੧੯੪॥ ਚਉਪਈ ॥ ^੬ਸਖਿਹ ਦਸਾ ਜਬ ਯਾਹਿ ਸੁਨਾਈ ॥ ਚਿਤ੍ਰੇਖ ਤਬ ਸੋਚ ਜਨਾਈ ॥ ²ਇਹ ਜੀਏ ਜੀਯ ਹੋ ਨਹੀਂ ਮਰਿ ਹੋ ॥ ਜਾਨਤ ਜਤਨ ਏਕ ਸੋ ਕਰਿ ਹੋ ॥੨੧੯੫॥ ^६ਜੋ ਮੈਂ ਨਾਰਦ ਸੋ ਸੂਨ ਪਾਯੋ ॥ ਵਹੈ ਜਤਨ ਮੇਰੇ ਮਨ ਆਯੋ ॥ ^६ਜਤਨ ਆਜ ਸੋਉ ਮੈ ਕਰਿ ਹੋ॥ ਬਾਨਾਸੁਰ ਤੇ ਨੈਕੁ ਡਰਿ ਹੋ ॥੨੧੯੬॥ ^{੧੦}ਸਖੀ ਬਾਚ ਚਿਤ੍ਰੇਖਾ ਸੋ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ੧੧ਆਤੁਰ ਹੈ ਤਿਹ ਕੀ ਸਖੀ ਤਿਹ ਕੌ ਕਹਮੋ ਸੁਨਾਇ ॥ ਜੋ ਜਾਨਤ ਹੈ ਜਤਨ ਤੂੰ ਸੋ ਅਬ ਤੁਰਤੁ ਬਨਾਇ ॥੨੧੯੭॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੨ਯੌ ਸੁਨਿਕੈ ਤਿਹ ਕੀ ਬਤੀਯਾ ਤਬ ਹੀ ਇਹ ਚਉਦਹ ਲੋਕ ਬਨਾਏ ॥ ਜੀਵ ਜਨਾਵਰ ਦੇਵ ਨਿਸਾਚਰ ਭੀਤ ਕੇ ਬੀਚ ਲਿਖੇ ਚਿਤ ਲਾਏ ॥ ⁵ਅਉਰ ਸਭੈ ਰਚਨਾ ਜਗ ਹੁੰ ਕੀ ਲਿਖੀ ਕਹਿ ਲਉ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਸੁਨਾਏ ॥ ਤਉ ਇਹ ਆਇ ਸਮੁਚਤ ਕੈ ਬਹੀਯਾ ਗਹਿ ਯਾ ਸਭ ਹੀ ਦਰਸਾਏ ॥੨੧੯੮॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ %ਜਉ ਬਹੀਆਂ ਗਹਿਕੈ ਇਹ ਕੀ ਉਨ ਚਿਤ੍ਰ ਸਭੈ ਇਹ ਕੈ ਦਰਸਾਏ ॥ ਦੇਖਤਿ ਦੇਖਤਿ ਗੀ ਤਿਹ ਠਾਂ ਜਹ ਦਾਰਵਤੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਬਨਾਏ॥ "ਮੰਬਰ ਕੋ ਅਰਿ ਥੋ ਜਿਹ ਠਉਰ ਲਿਖਯੋਂ ਇਹ ਤਾ ਪਿੱਖ ਨੈਨ ਨਿਵਾਏ॥ ਤਾ ਸੂਅ ਦੇਖ ਕਹਮੋਂ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸਹੀ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਏ ਸਖੀ ਪਾਏ ॥੨੧੯੯॥ ਚਉਪਈ॥ ਖੰਕਰਯੋ ਸਖੀ ਅਬ ਢੀਲ ਨ ਕੀਜੈ ॥ ਪੀਤਮ ਮੁਹਿ ਮਿਲਾਇਕੈ ਦੀਜੈ ॥ ਕੇਸਬ ਸਜਨੀ ਇਹ ਕਾਰਜ ਕੈਹੋ ॥ ਜੀਵ ਦਾਨ ਤਬ ਮੋਕਹੁ ਦੈਹੋ ॥ ੨੨੦੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੮}ਯੌ ਬਤੀਯਾ ਸੁਨਿਕੈ ਭਈ ਚੀਲ ਚਲੀ ਉਡ ਦ੍ਵਾਰਵਤੀ ਮਹਿ ਆਈ॥ ਪੌਤ੍ਰ ਹੁਤੋ ਜਿਹ ਸਯਾਮ ਜੂ ਕੋ ਛਿਪ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਤਿਹ ਬਾਤ ਸੁਨਾਈ॥ ਏਕ ਤ੍ਰੀਯਾ ਅਟਕੀ ਤੂਮ ਪੈ ਤੂਹਿ ਲਯਾਇਬੇ ਕੇ ਹਿਤ ਹਉਹੁੰ ਪਠਾਈ॥ ਤਾ ਤੇ ਚਲੋ

- ੧. ਜਿਹਾ ਕਰਕੇ ਸ਼ੋਕ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ॥੨੧੯੨॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਾਗਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਰੁਦਨ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚਿੱਤ ਉਦਾਸ ਕਰਕੇ ਅਫਸੋਸ ਜਾਹਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਬੌਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਫਿਰਨ ਲੱਗੀ ਪਤੀ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਮਨ ਵਿਚ ਕਰਕੇ ।
- इ. ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਇਸਨੂੰ ਕੋਈ ਭੂਤ, ਪ੍ਰੇਤ ਚਿੰਬੜ ਗਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਠੱਗ ਨੇ ਠੱਗਮਰੀ ਬੂਟੀ ਸੁੰਘਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਖੁਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਸਖੀਆਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਹੇ ਸਖੀ ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਹੁਣੇ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪਤੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥੨੧੯੩॥
- 8. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਤਨੀ ਕੁ ਗੱਲ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕਹਿ ਕੇ ਘੁਮ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਜਾ ਪਈ ਤੇ ਹੋਸ਼ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤੀ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਈ। ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਗਿਰ ਪਈ ਜਿਵੇਂ ਸਰਪ ਡੰਗ ਮਾਰ ਗਿਆ ਹੈ।
- ਪ. ਸਖੀਆਂ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਵੇਖਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਐਉਂ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਵਖਾਈ ਦੇ ਜਾਣ ਦਾ ਦੁੱਖ ਸੀ ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਜਿਹੜੀ ਚਿਤ੍ਰ ਰੇਖਾ ਨਾਮ ਦੀ ਸਖੀ ਇਸ ਦੇ ਕੋਲ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਉਹ ਆ ਗਈ ॥੨੧੯੪॥
- ੬. ਚੌਪਈ॥ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਹਾਲਤ ਦੱਸ ਕੇ ਸੁਣਾਈ ਤਾਂ ਚਿਤ੍ਰ ਰੇਖਾ ਨੇ ਸੋਚ ਕੇ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਜਾਹਰ ਕੀਤੀ ਜੇ ਇਹ ਜੀਵੇਗੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਜੀਵਾਂਗੀ ਜੇ
- ਇਹ ਨਾ ਬਚੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਵੀ । ਮੈਂ ਜਿਹੜਾ ਇਕ ਜਤਨ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਉਹ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ॥੨੧੯੫॥
- t. ਜਿਹੜਾ ਜਤਨ ਮੈਂ ਨਾਰਦ ਕੋਲੋਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਉਹ ਕਰਕੇ ਵੇਖਦੀ ਹਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ।
- ਓ. ਉਹੀ ਜਤਨ ਮੈਂ ਨਾਰਦ ਕੋਲੋਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਉਹ ਕਰਕੇ ਵੇਖਦੀ ਹਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ।ਉਹੀ ਜਤਨ ਅੱਜ ਮੈਂ ਕਰਾਂਗੀ । ਬਾਨਾਸੁਰ ਦੈਂਤ ਦਾ ਜਰਾ ਵੀ ਭੈ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੀ ॥੨੧੯੬॥

- ੧੦. ਉਖਾ ਆਪਣੀ ਸਖੀ ਚਿਤ੍ਰ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥
- ੧੧. ਦੌਹਰਾ॥ ਦੁਖੀ ਦਸ਼ਾ ਨਾਲ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਕੇ ਚਿਤ੍ ਰੇਖਾ ਦੀ ਸਖੀ ਊਖਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਕਿਹਾ। ਜਿਹੜਾ ਜਤਨ ਤੁੰ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ਹੁਣ ਤੁੰ ਉਸ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਕਰ ॥੨੧੯੭॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਚਿੜ੍ਹ ਰੇਖਾ ਨੇ ਊਖਾ ਦੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਚੌਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਚਿਤਰ ਬਣਾਇਆ। ਜੀਵ ਤੇ ਜਾਨਵਰ ਦੇਓ ਅਤੇ ਦੈਂਤ ਕੰਧ ਦੇ ਉਤੇ ਲਿਖੇ ਬੜਾ ਚਿੱਤ ਲਾ ਕੇ ।
- ੧੩. ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਲਿਖੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਕਵੀ ਸਜਾਮ ਫ਼ਰਨਣ ਕਰਕੇ ਸੁਣਾਏ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਖੀ ਊਖਾ ਉਠਾਕੇ ਬਾਂਹ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਸਾਹਮਣੇ ਵਖਾ ਦਿੱਤਾ ॥੨੧੯੮॥
- 98. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਊਖਾ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਚਿਤ੍ ਰੇਖਾ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਚਿਤ੍ਰ ਵਿਖਾਏ । ਦੇਖਦੀ ਦੇਖਦੀ ਉਸ ਥਾਂ ਚਲੀ ਗਈ ਜਿਹੜੀ ਦੁਆਰਕਾ ਪੂਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਚੀ ਹੋਈ ਸੀ ।
- ੧੫. ਜਿੱਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪੋਤੇ ਸੰਬਰ ਦੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਥਾਂਉਂ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਸਖੀ ਠੀਕ ਇਹੀ ਹੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ॥੨੧੯੯॥
- ੧੬. ਚਉਪਈ॥ ਅਤੇ ਮੁੜ ਕੇ ਕਿਹਾ ਹੇ ਸਖੀ ਚਿਤ੍ ਰੇਖਾ ਹੁਣ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰ । ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਤੂੰ ਇਸ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਦੇਹ
- ਹੈ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ! ਜਦ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰ ਦੇਵੇਂਗੀ ਤਾਂ ਸਮਝੋ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਾਨ ਦੇ ਦੇਵੇਂਗੀ ॥੨੨੦੦॥
- ੧੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਚਿਤ੍ਰ ਰੇਖਾ ਇੱਲ ਵਾਂਗ ਹੋ ਕੇ ਉੱਡ ਕੇ ਦੁਆਰਕਾ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਆ ਗਈ। ਜਿਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਪੋਤ੍ਰਾ ਹੈ ਸੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ।
- ੧੯. ਕਿ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਤੇਰੇ ਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਭੇਜਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲੋਂ ਉਥੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ।

ਤਹ ਬੇਗ ਬਲਾਇ ਲਿਉ ਮੇਟ ਸਭੈ ਚਿਤ ਕੀ ਦੁਚਿਤਾਈ ॥੨੨੦੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ੂੰਬੈਨ ਸੁਨਾਇ ਕੈ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਤਿਹ ਆਪਨੇ ਰੂਪ ਪ੍ਰਤੱਛ ਦਿਖਾਯੋ ॥ ਜੋ ਤ੍ਰੀਯ ਮੇਂ ਪਰ ਹੈ ਅਟਕੀ ਤਿਹ ਜਾਇ ਪਿਖੋ ਮਨ ਯਾਹਿ ਲੁਭਾਯੋ ॥ ³ਖੈਂਚ ਨਿਖੰਗ ਕਸਔ ਕਟ ਸੋ; ਧਨੁ ਲੈ, ਚਲਿਬੇ ਕਹੁ ਸਾਜ ਬਨਾਯੋ ॥ ਦੂਤੀ ਕੋ ਸੰਗ ਲਏ ਅਪਨੇ ਇਹ ਤਾ ਤ੍ਰੀਯ ਲਿਆਵਨ ਕਾਜ ਸਿਧਾਯੋ ॥੨੨੦੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ [°]ਸੰਗ ਲਯੋ ਅਨਰੁੱਧ ਕੌ ਦੂਤੀ ਹਰਖ ਬਢਾਇ ॥ ਊਖਾ ਕੋ ਪੂਰ ਥੋ ਜਹਾਂ; ਤਹਾਂ ਪਹੁਚੀ ਆਇ॥੨੨੦੩॥ ਸੋਰਠਾ ॥ "ਤ੍ਰੀਅ ਪੀਅ ਦਯੋ ਮਿਲਾਇ; ਚਤੁਰ ਤ੍ਰੀਆ ਕਰ ਚਤੁਰਤਾ ॥ ਕੀਯੋ ਭੋਗ ਸੁਖ ਪਾਇ; ਊਖਾ ਅਰੁ ਅਨਰੁੱਧ ਮਿਲ ॥੨੨੦੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੰਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੋ ਭੋਗ ਕੀਯੋ ਨਰ ਨਾਰ ਹੁਲਾਸ ਹੀਯੈ ਮੈ ਬਢੈ ਕੈ ॥ ਆਸਨ ਕੋਕ ਕੇ ਬੀਚ ਜਿਤੇ ਕਿਬ ਭਾਖਤ ਹੈ ਸੁ ਸਬੈਂ ਇਨ ਕੈ ਕੈ ॥ ੰਬਾਤ ਕਹੀ ਅਨਰੁੱਧ ਕਛੂ ਮੁਸਕਾਇ ਤ੍ਰੀਆ ਸੰਗ ਨੈਨ ਨਚੈ ਕੈ ॥ ਜਿਉ ਹਮਰੀ ਤੁਮ ਹੁਇ ਰਹੀ ਸੁੰਦਰਿ ਤਿਉ ਹਮਹੂ ਤੁਮਰੇ ਰਹੇ ਹੈ ਕੈ ॥੨੨੦੫॥ ਸੁੰਦਰ ਥੀ ਜੁ ਧੂਜਾ ਨਿ੍ਪ ਕੀ; ਸੁ ਗਿਰੀ ਭੂਅ ਪੈ, ਲਖ ਭੂਪਤਿ ਪਾਯੋ ॥ ਜੋ ਬਰੁ ਦਾਨ ਦਯੋ ਮੁਹਿ ਰੁਦ੍ ਵਹੈ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਚਿਤ ਮੈ ਸੁ ਜਨਾਯੋ ॥ 'ਤਉ ਹੀ ਲਉ ਆਇ ਕਹੀ ਇਕ ਯੌ ਤੁਮਰੀ ਦੁਹਤਾ ਗ੍ਰਹ ਮੋ ਕੋਊ ਆਯੋ ॥ ਯੌ ਨ੍ਰਿਪ ਬਾਤ ਚਲਯੋ ਸੁਨਿਕੈ ਅਪਨੇ ਚਿਤ ਮੈਂ ਅਤਿ ਰੇਸ਼ ਬਢਾਯੋਂ ॥੨੨੦੬॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ °ਅਾਵਤ ਹੀ ਕਰਿ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰਤ ਕੋਪ ਭਯੋ ਚਿਤ ਰੋਸ ਬਢਾਯੋ ॥ ਕਾਨ੍ ਕੇ ਪੌਤ੍ਰ ਸੋ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਦੁਹੌਤਾ ਹੂ ਕੇ ਮੰਦਰ ਜੁਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥ ''ਹੁਇ ਬਿਸੰਭਾਰ ਪਰਯੋ ਜਬ ਸੋ ਤਬਹੀ ਇਹ ਕੇ ਕਰਿ ਭੀਤਰ ਆਯੋ ॥ ਨਾਦ ਬਜਾਇ ਦਿਖਾਇ ਸਭੋ ਬਲੁ ਲੈ ਇਹ ਕੋ ਨ੍ਿਪ ਧਾਮ ਸਿਧਾਯੋ ॥੨੨੦੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੨ਕਾਨ੍ ਕੇ ਪੌਤ੍ਰ ਕੋ ਬਾਧ ਕੈ ਭੂਪ ਫਿਰਯੌ; ਉਤ ਨਾਰਦ ਜਾਇ ਸੁਨਾਈ ॥ ਕਾਨ੍ ਚਲੋਂ ਉਠ ਬੈਠੇ ਕਹਾ ਅਪਨੀ ਜਦੂਵੀ ਸਭ ਸੈਨ ਬਨਾਈ॥ ⁰³ਯੌਂ ਸੁਨਿ ਸਯਾਮ ਚਲੇ ਬਤੀਯਾ ਅਪਨੇ ਚਿਤ ਮੈ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਈ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਸਭੈ ਰਿਸ ਸੋ ਜਿਨ ਕੋ ਅਸ ਤੇਜੁ ਲਖਯੋ ਨਹੀ ਜਾਈ ॥੨੨੦੮॥ ਦੌਹਰਾ॥ ਖਬਤੀਆ ਸੁਨਿ ਮੁਨ ਕੀ ਸਕਲ ਜਦੂਪਤਿ ਸੈਨ ਬਨਾਇ ॥ ਜਹ ਭੂਪਤ ਕੋ ਪੁਰ ਹੁਤੋਂ ਤਹ ਹੀ ਪਹੁਚਯੋ ਆਇ ॥੨੨੦੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਖ਼ਅਾਵਤ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕੋ ਸੁਨਿਕੈ ਨਿ੍ਪ ਮੰਤ੍ਰ ਪੁਛਯੋ ਤਿਨ ਮੰਤ੍ਰ ਨ ਦੀਨੋ ॥ ਏਕ ਕਹੀ ਹਮ ਜੋ ਦੁਹਤਾ ਇਹ ਦੈ ਸੁੰਕਹਮੋ ਤੁਹਿ ਮਾਨ ਨ

- ੧. ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਕਾਵਾਂ ਛੱਡ ਕੇ ॥੨੨੧੦॥
- ਸਵੈਯਾ॥ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਲੇ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ ਪਰ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੇ ਫੇਰ ਆਮ੍ਹੋ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਗਈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੋਤ੍ਰੇ ਅਨਰੁਧ ਨੇ ਵੀ ਮਨ ਬਣਾ ਲਿਆ ਜਿਹੜੀ ਇਸਤਰੀ ਮੈਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਵੇਖਾਂ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਲੋਭ ਆ ਗਿਆ।
- ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਭੱਥਾ ਖਿੱਚ ਕੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੱਸ ਕੇ ਲੱਕ ਨਾਲ ਬੰਨ ਲਿਆ, ਕਮਾਣ ਲੈ ਕੇ ਚੱਲਣ ਦਾ ਸਮਾਨ ਕਰ ਲਿਆ ਚਿਤ੍ਰ ਰੇਖਾ ਦੂਤੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪਿਆ ॥੨੨੦੨॥
- 8. ਦੌਹਰਾ ॥ ਅਨਰੁਧ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਚਿਤ੍ ਰੇਖਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ । ਜਿਥੇ ਊਖਾ ਦਾ ਨਗਰ ਸੀ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ॥੨੨੦੩॥
- ੫. ਸੋਰਠਾ ॥ ਉਸ ਚਤਰ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਬੜੀ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਪਤੀ ਤੇ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਦਿੱਤਾ ਆਪਣੀ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਵਕ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਕੀਤਾ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਉਖਾ ਤੇ ਅਨਰੁਧ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ॥੨੨੦੪॥

੬. ਸਵੈਯਾ ।। ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਕੀਤੇ ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਸਣ ਕੋਕ ਸ਼ਾਸ਼ਤਰ ਦੇ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ।

9. ਅਨਰੁੱਧ ਨੇ ਊਂਖਾ ਨੂੰ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕੁਛ ਮੁਸ਼ਕ੍ਰਾਉਂਦੇ ਹੋਇ ਤੇ ਕੁਝ ਨੇਤ੍ਰ ਘੁਮਾਉਂਦੇ ਹੋਏ । ਐ ਊਖਾ! ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈਂ ਹੇ ਸੁੰਦਰੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਤੇਰਾ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹਾਂ ॥੨੨੦੫॥

ਦ. ਉਧਰ ਜਿਹੜੀ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਧੁਜਾ ਲਹਿਰਾਉਂਦੀ ਸੀ ਰਾਜੇ ਦੀ ਉਹ ਰਾਜੇ ਨੇ ਡਿੱਗੀ ਹੋਈ ਵੇਖੀ। ਉਸ ਨੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਵਰਦਾਨ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਹ ਹੁਣ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਇਹ ਉਸ ਨੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਗੱਲ ਸਮਝ ਲਈ।

ਓ. ਉਤਨੇ ਚਿਰ ਤੱਕ ਹੀ ਇੱਕ ਦੂਤ ਨੇ ਆ ਕੇ ਖਬਰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਰਾਜਨ ਤੇਰੀ ਪੁਤਰੀ ਦੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਓਪਰਾ ਪੁਰਸ਼ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜਾ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ॥੨੨੦੬॥

੧੦. ਸਵੈਯਾ॥ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਪਕੜ ਲਏ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋਸ਼ ਵਧਾ ਲਿਆ। ਸੁਤਾਮ ਜੀ ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪੋਤੇ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਪੁਤਰੀ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਿਆ।

- ੧੧. ਜਦੋਂ ਉਹ ਜੁੱਧ ਕਰਦਾ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਗਿਆ ਤਦ ਅਨਰੁਧ ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਜਿਤ ਦਾ ਪੌਂਸਾ ਵਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬਲ ਦੀ ਫੜ ਮਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਰਾਜਾ-ਅਨਰੁਧ ਨੂੰ ਪਕੜ ਕੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ॥੨੨੦੭॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਧਰ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪੱਤਰੇ ਨੂੰ ਨੂੜ ਕੇ ਰਾਜਾ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਉਧਰ ਨਾਰਦ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਜਾ ਦੱਸੀ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੂੰ ਕਿੱਥੇ ਬੈਠਾ ਹੈਂ ਉੱਠ ਕੇ ਚੱਲ ਪੈ ਆਪਣੀ ਜਾਦਵਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਬਲਾ ਕੇ
- ੧੩. ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚੱਲ ਪਏ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਰਿਸ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਉਹ ਸੰਭਾਲ ਲਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੇਜ ਜਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ॥੨੨੦੮॥
- 98. ਦੋਹਰਾ ॥ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਜਾਦਵਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਬਣ ਕੇ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਜਿੱਥੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਨਗਰ ਸੀ॥੨੨੦੯॥
- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਆਉਣਾ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜੇ ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਜੀਰਾਂ ਤੋਂ ਸਲਾਹ ਪੁੱਛੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇਕ ਸਲਾਹ ਨਾਂ ਦਿੱਤੀ । ਇੱਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਪਣੀ ਪੁਤਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਹ ਜੇ ਤੂ ਮੇਰੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਲੀਨੋ ॥ ^੧ਮਾਂਗ ਲੁਯੋ ਸਿਵ ਤੇ ਰਨ ਕੋ ਬਰ ਜਾਨਤ ਹੈ ਤੂੰ ਭੁਯੋ ਮਤਿ ਹੀਨੋ ॥ ਛੋਰਿ ਹੋ ਦੂੈ ਕਰਿਕੈ ਕਰ ਆਜੁ ਸੁ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਇਹੈ ਪ੍ਰਨ ਕੀਨੋ ॥੨੨੧੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੰਮਾਨੋ ਤੋਂ ਬਾਤ ਕਹੋ ਨ੍ਰਿਪ ਏਕ ਜੌ ਸ੍ਰੌਨਨ ਮੈਂ ਹਿਤ ਕੈ ਧਰੀਐ ॥ ਦਹਤਾ ਅਨਰੁੱਧ ਕੋ ਲੈ ਅਪਨੇ ਸੰਗਿ ਸਯਾਮ ਕੇ ਪਾਇਨ ਪੈ ਪਰੀਐ ॥ ³ਤੁਮਰੇ ਨ੍ਰਿਪ ਪਾਏ ਪਰੈ ਸੁਨੀਐ ਨਹੀ ਸਯਾਮ ਕੇ ਸੰਗਿ ਕਬੈ ਲਰੀਐ ॥ ਅਰਿਹੋ ਨ ਜੋ ਸਯਾਮ ਭਨੇ ਹਰਿ ਸੋ ਭੁਅ ਪੈ ਤਬ ਰਾਜ ਸਦਾ ਕਰੀਐ ॥੨੨੧੧॥ ⁸ਸ੍ਰੀ ਬਿਜਨਾਇਕ ਜੋ ਰਿਸਕੈ ਰਨ ਮੈਂ ਕਰ ਜੋ ਧਨੂ ਸਾਰੰਗ ਲੈਹੈ ॥ ਕਉਨ ਬਲੀ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਭੂਅ ਪੈ ਤੁਮਹੀ ਨ ਕਹੋ ਬਲ ਜੋ ਠਹਰੈ ਹੈ ॥ 'ਜੋ ਹਠ ਕੈ ਭਿਰ ਹੈ ਤਿਹ ਸੋ ਤਿਹ ਕਉ ਛਿਨ ਮੈ ਜਮਲੋਕ ਪਠੈ ਹੈ ॥ ਅਉਰ ਭੂਜਾ ਕਟਿਕੈ ਤੁਮਰੀ ਸਬ; ਦੂੈ ਭੂਜ ਰਾਖਿ ਤੂੰ ਪ੍ਰਾਨ ਬਚੈ ਹੈ ॥੨੨੧੨॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੬ਮੰਤ੍ਰੀ <mark>ਕੀ ਬਾਤ</mark> ਨ ਮਾਨਤ ਭਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਆਪਨੇ ਓਜ ਅਖੰਡ ਜਨਾਯੋ ॥ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ਕੈ ਹਾਥਨ ਮੈਂ ਫੁਨ ਬੀਰਨ ਮੈਂ ਅਤਿਹੀ ਗਰਬਾਯੋ ॥ ²ਸੈਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਹੁਤੋ ਜਿਤਨੋ ਤਿਸ ਕਉ ਨ੍ਰਿਪ ਆਪਨੇ ਧਾਮ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ਰੁਦ੍ਰ ਮਨਾਇ ਜਨਾਇ ਘਨੋ ਬਲੁ ਸਯਾਮ ਜੁ ਸੋ ਲਰਬੇ ਕਹੁ ਧਾਯੋ ॥੨੨੧੩॥ ਉਤ ਸਯਾਮ ਜੂ ਬਾਨ ਚਲਾਵਤ ਭਯੋਂ ਉੱਤ ਤੇ ਦਸ ਸੈ ਭੂਜ ਬਾਨ ਚਲਾਏ ॥ ਜਾਦਵ ਆਵਤ ਭੇ ਉਤ ਤੇ ਇਤ ਤੇ ਇਨ ਕੇ ਸਭ ਹੀ ਭਟ ਧਾਏ ॥ ^६ਘਾਇ ਕਰੈ ਮਿਲਿ ਆਪਸ ਮੈ ਤਿਨ ਯੌ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਸੁਨਾਏ॥ ਮਾਨਹੂ ਫਾਗਨ ਕੀ ਰੂਤ ਭੀਤਰ ਖੇਲਨ ਬੀਰ ਬਸੰਤਹ ਆਏ ॥੨੨੧੪॥ ਸੂੈਯਾ॥ %ਏਕ ਭਿਰੇ ਕਰਵਾਰਨ ਸੌ ਭਟ ਏਕ ਭਿਰੇ ਬਰਛੀ ਕਰਿ ਲੈ ਕੈ ॥ ਏਕ ਕਟਾਰਨ ਸੰਗ ਭਿਰੇ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਅਤਿ ਰੋਸਿ ਬਢੈ ਕੈ ॥ ''ਬਾਨ ਕਮਾਨਨ ਕਉ ਇਕ ਬੀਰ ਸੰਭਾਰਤ ਭੇ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧਤ ਹੈ ਕੈ ॥ ਕਉਤਕ ਦੇਖਤ ਭਯੋ ਉਤ ਭੂਪ ਇਤੈ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਆਨੰਦ ਕੈ ਕੈ॥੨੨ਁ੧੫॥ ^{੧੨}ਜਾ ਭਟ ਆਹਵ ਮੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਭਗਵਾਨ ਸੋ ਜਧ ਮਚਾਯੋ॥ ਤਾਹੀ ਕੌ ਏਕ ਹੀ ਬਾਨ ਸੋ ਸਯਾਮ ਧਰਾਪਰ ਕੈ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਨ ਗਿਰਾਯੋ॥ ^{੧੩}ਜੋ ਧਨੂ ਬਾਨ ਸੰਭਾਰ ਬਲੀ ਕੋਉ ਅਉ ਇਹ ਕੇ ਰਿਸ ਉਪਰ ਆਯੋ ॥ ਸੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੇ ਅਪਨੈ ਗ੍ਰਹ ਕਉ ਫਿਰ ਜੀਵਤ ਜਾਨ ਨੂੰ ਪਾਯੋ ॥੨੨੧੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^{੧੪}ਗੋਕਲ ਨਾਥ ਜੂ ਬੈਰਨ ਸੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਜਬਹੀ ਰਨ ਮਾਂਡਯੋ॥ ਜੇਤਿਕ ਸਤ੍ਰਨ ਸਾਮੁਹੇ ਭੇ ਰਿਸ ਸੋ ਸਭਿ ਗਿੱਧ ਸ੍ਰਿਗਾਲਨ ਬਾਂਡਮੋ ॥ ^{੧੫}ਪਤਿ ਰਥੀ ਗਜਿ[ੰ] ਬਾਜ ਘਨੇ ਬਿਨ ਪਾਨ

- 9. ਦੂਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜਿਹੜਾ ਤੈਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਕੋਲੋਂ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਵਰ ਮੰਗਿਆ ਹੈ ਇਹ ਠੀਕ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਇਹ ਤੇਰੀ ਮਤ ਮਾਰੀ ਗਈ ਹੈ । ਤੀਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਅੱਜ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਨਜਰਾਨਾ ਭੇਟ ਕਰ ਦੇਹ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਣਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਰਣ ਆਏ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦੇ ॥੨੨੧੦॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਚੌਥੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਹਾਂ ਐ ਰਾਜਨ! ਚੰਗਾ ਹੈ ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕੰਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਸੁਣ ਲਵੇਂ । ਆਪਣੀ ਪੁੱਤਰੀ ਅਨਰੁਧ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਜਾਹ ।
- श्रे ਰਾਜਨ ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਂਦਾ ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾ ਲੜੋ। ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੇ ਵਜੀਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਤੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਨਾ ਲਵੇਂ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸਦਾ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਰਹੇਗਾ ॥੨੨੧॥
- 8. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਧਨਖ ਫੜ ਲਵੇਗਾ। ਧਰਤੀ ਤੇ ਕਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਜੰਮਿਆ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦਸਦੇ ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜਾ ਹੋ ਸਕੇ ?
- ਪ. ਜੇ ਕੋਈ ਜਿਦ ਕਰਕੇ ਭੇੜ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਜਮਲੋਕ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦੇਵੇਗਾ । ਤੇਰੀਆਂ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਬਾਹਾਂ ਵੱਢਕੇ ਦੋ ਬਾਹਾਂ ਰੱਖ ਕੇ ਤੇਰ ਪ੍ਰਾਣ ਬਚਾ ਲਵੇਗਾ ॥੨੨੧੨॥
- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਕਿਸੇ ਵਜੀਰ ਦੀ ਗੱਲ ਰਾਜੇ ਨੇ ਨਾ ਮੰਨੀ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾ ਮੁਕਣ ਵਾਲਾ ਜਤਾਇਆ । ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਚੁੱਕ ਲਏ ਉਹਨਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਗਰਬ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ।
- ਜਿਤਨੀ ਵੀ ਬਲਵਾਨ ਸੈਨਾ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਮੰਗਵਾ ਲਈ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਮੰਨਤ ਮੰਨ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬਲ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਜਤਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ

- ਲਈ, ਤਰ ਪਿਆ ॥੨੨੧੩॥
- t. ਉਧਰਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੀਰ ਚਲਾਉਣ ਲੱਗੇ ਉਧਰ ਤੋਂ ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੂ ਨੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ। ਉਧਰ ਤੋਂ ਜਾਦਵ ਫੌਜ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਈ ਇਧਰ ਤੋਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਤੁਰ ਪਏ।
- ੯. ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਵਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਈ ਹੈ। ਜਾਣ ਫੱਗਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਸੂਰਮੇ ਬਸੰਤ (ਹੋਲੀ) ਖੇਲਣ ਲਈ ਆਏ ਹਨ ॥੨੨੧੪॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ।। ਇਕ ਸੂਰਮੇ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਬਰਛੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਕ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਕਟਾਰਾਂ ਨਾਲ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੇ ਬੜੇ ਹੀ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ।
- ੧੧. ਇਕ ਸੂਰਮੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੌਧ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦੇ ਹਨ । ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਲੜਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਖੇਡ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਧਰ ਰਾਜਾ ਸੰਸਾਰ ਬਾਹੁ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ॥੨੨੧੫॥
- ੧੨. ਕਵੀ ਸੁਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਅਰੰਭ ਦਿੱਤਾ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਕੋ ਹੀ ਤੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਆਏ ਸੁਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ।
- ੧੩. ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸੂਰਮਾ ਤੀਰ ਕਮਾਣ ਚੁੱਕ ਕੇ ਰਿਸ ਖਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆਇਆ। ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਫੇਰ ਜਿਉਂਦਾ ਮੁੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ॥੨੨੧੬॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ।। ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੋਕਲ ਦੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਸ ਵੈਰੀ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਜਿਤਨੇ ਭੀ ਵੈਰੀ ਰਿਸ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਉਹ ਸਾਰੇ ਗਿੱਧਾਂ ਤੇ ਗਿੱਦੜਾਂ ਨੇ ਵੰਡਕੇ ਖਾ ਲਏ ।
- ੧੫. ਰਥਾਂ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ ਬੇਅੰਤ ਮਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ।

°ਕੀਏ ਕੋਊ ਜੀਤ ਨ ਛਾਡਮੇਂ ॥ ਦੇਵ ਸਰਾਹਤ ਭੇ ਸਭ ਹੀ ਸੁ ਭਲੇ ਭਗਵਾਨ ਅਖੰਡਨ ਖਾਂਡਮੇ ॥੨੨੧੭॥ ੋਜੀਤੇ ਸਭੈ ਭੂਪ ਭੀਤ ਭੂਏ ਤਜਿ ਆਹਵ ਕੌ ਸਭ ਹੀ ਭਟ ਭਾਗੇ ॥ ਠਾਢੋ ਬਨਾਸੁਰ ਥੋ ਜਿਹ ਠਉਰ ਸਭੈ ਚਲਿਕੈ ਤਿਹ ਪਾਇਨ ਲਾਗੇ ॥ ³ਛੂਟ ਗਯੋ ਸਭਹੂਨ ਤੇ ਧੀਰਜ ਤ੍ਰਾਸਹਿ ਕੇ ਰਸ ਮੈ ਅਨੁਰਾਗੇ ॥ ਭਾਖਤ ਭੇ ਨ੍ਰਿਪ ਸੌ ਭਜੀਐ ਬਚ ਹੈ ਨ ਕੋਊ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕੇ ਆਗੇ ॥੨੨੧੮॥⁸ ਭੀਰ ਪੂਰੀ ਜਬ ਭੂਪਤ ਪੈ ਤਬ ਆਪਨੇ ਜਾਨ ਕੇ ਈਸ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਸੰਤ ਸਹਾਇ ਕੋ ਜਾਇ ਭਿਰਯੋ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਸੋ ਚਿਤ ਬੀਚ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ "ਆਯੁਧ ਲੈ ਅਪਨੇ ਸਭ ਹੀ ਹਰਿ ਓਰ ਸੁ ਜੁੱਧ ਕੇ ਕਾਜ ਸਿਧਾਰਯੋ ॥ ਆਵਤ ਹੀ ਸੁ ਕਹੋ ਅਬ ਹਉ ਜਿਹ ਭਾਂਤਿ ਦੂਹੂੰ ਤਿਹ ਠਾਂ ਰਨ ਪਾਰਯੋ ॥੨੨੧੯॥ ਫਰਦ੍ ਹੈ ਰੁਦ੍ ਜਬੈ ਰਨ ਮੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਰਿਸ ਨਾਦ ਬਜਾਯੋ ॥ ਸੂਰ ਨ ਕਾਹੂ ਤੇ ਨੈਕੁ ਟਿਕਯੋ ਗਯੋ ਭਾਜ ਗਏ ਨ ਰਤੀ ਕੁ ਦ੍ਰਿੜਾਯੋ ॥ ²ਸਤ੍ਨ ਕੇ ਦੂਹੂ ਸਤ੍ਨ ਸੰਗ ਲੈ ਰੋਖ ਹਲੀ ਸੁ ਸੋਊ ਡਰੁ ਪਾਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਸੋ ਸੰਯਾਮ ਭਨੈ ਜਬੰਹੀ ਸਿਵ ਆਇਕੈ ਜੁਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥੨੨੨੦॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੇਜੇ ਸਭ ਘਾਇ ਚਲਾਵਤ ਭ੍ਯੋ ਸਿਵ ਤੇ ਸਭ ਹੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਬਚਾਏ ॥ ਤਉਨ ਸਮੈਂ ਸਿਵ ਕੋ ਅਪਨੇ ਸਭ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਤਕ ਘਾਇ ਲਗਾਏ ॥ [']ਜੁਧੁ ਕੀਯੋ ਬਹੁ ਭਾਂਤਿ ਦੁਹੂ ਜਿਹ ਕੋ ਸਭ ਹੀ ਸੁਰ ਦੇਖਨ ਆਏ ॥ ਅੰਤ ਖਿਸਾਇ ਰਿਸਾਇ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧ ਏਕ ਗਦਾ ਹੂ ਸੋ ਰੁਦ੍ ਗਿਰਾਏ॥੨੨੨॥ ਚਉਪਈ ॥ °°ਜਬ ਰੁਦ੍ਹਿ ਹਰਿ ਘਾਇ ਲਗਾਔ ॥ ਬਿਸੁਧੇ ਕਰਿ ਕਰਿ ਭੂਮਿ ਗਿਰਾਯੋ॥ ੧੧ਸੰਕਤ ਭਯੋ ਨੇ ਫਿਰ ਧਨੁ ਤਾਨਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਸਹੀ ਪ੍ਭ ਜਾਨਯੋ ॥੨੨੨੨॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ੧³ਰੁਦ੍ ਕੋਪ ਦਯੋ ਤਯਾਗ ਜਦੁਪਤਿ ਕੋ ਬਲੂ ਹੈਰਿ ਕੈ ॥ ਪਾਇਨ ਲਾਗਯੋ ਆਇ ਰਹਯੋ ਚਰਨ ਗਹਿ ਹਰ ਦੋਊ ॥੨੨੨੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੰਤੂਦ੍ਰ ਕੀ ਦੇਖ ਦਸਾ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸੁ ਆਪਹਿ ਜੁਧੁ ਕੋ ਭੂਪਤ ਆਯੋ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਦਸ ਸੈ ਭੂਜ ਸਯਾਮ ਕੇ ਊਪਰ ਬਾਨਨ ਓਘੰ ਚਲਾਯੋ ॥ ਾਓਘ ਜੋ ਆਵਤ ਬਾਨਨ ਕੋ ਸਭਹੀ ਹਰਿ ਮਾਰਗ ਮੈ ਨਿਵਰਾਯੋ॥ ਸਾਰੰਗ ਆਪਨ ਹਾਥ ਬਿਖੇ ਧਰਿ ਕੈ ਅਰਿ ਕੋ ਬਹੁ ਘਾਇਨ ਘਾਯੋ ॥੨੨੨੪॥ ਸ੍ਵੈਯਾ॥ ਪਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਕ੍ਰੱਧਤ ਹੁਇ ਅਪਨੇ ਕਰਿ ਮੈ ਧਨੁ ਸਾਰੰਗ ਲੈ ਕੈ॥ ਜੁੱਧੁ ਮਚਾਵਤ ਭਯੋ ਦਸ ਸੈਂ ਭੂਜ ਸ਼ੋ ਅਤਿ ਓਜ ਅਖੰਡ ਜਨੈ ਕੈ ॥ ⁴ ਅਉਰ ਹਨੇ ਬਲਵੰਡ ਘਨੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਅਤਿ ਪਉਰਖ ਕੈ ਕੈ॥ ਛੋਰਿ ਦਯੋ ਤਿਹ ਭੂਪਤ ੧. ਕੋਈ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆਂ । ਦੇਵਤੇ ਸਿਫਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਚੰਗੇ ਨਾਂ ਖੰਡੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਖੰਡ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ॥੨੨੧੭॥

੨. ਜਿਹੜੇ ਜਿਉਂਦੇ ਬਚੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਡਰ ਦੇ ਨਾਲ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੂਰਮੇ ਭੱਜ ਗਏ । ਜਿਥੇ ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੂ ਸੀ (ਜਿਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਬਾਣਾਸੁਰ) ਖੜਾ ਸੀ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਗਿਰ ਗਏ ।

੩. ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹੀ ਹੌਂਸਲੇ ਪਸਤ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਡਰ ਦੇ ਵਿਚ ਗਲਤਾਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ । ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਭੱਜ ਚੱਲੋਂ ਐਥੋਂ ਤਾਂ ਹੀ ਬਚਾਂਗੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਬਚੇਗਾ ॥੨੨੧੮॥

 ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਤੇ ਆ ਕੇ ਇਹ ਭੀੜ ਪਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਹਾਇਕ ਜਾਣ ਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਧੁਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਭੇੜ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਹਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਲਈ ।

੫. ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਚੁੱਕ ਲਏ ਹਰੀ ਦੇ ਵੱਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਚੱਲ ਪਿਆ ਲੇਖਕ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਹ ਕੁਝ ਕਹਾਂਗਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਉਥੇ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ 11229411

੬. ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕਾਲ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਸੰਖ ਬਜਾਇਆ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਰਿਸ ਕਰਕੇ ਸੂਰਮਾ ਕੋਈ ਅੱਗੇ ਜਰਾ ਵੀ ਨਾ ਟਿਕਿਆ ਸਾਰੇ ਭੱਜ ਗਏ ਕੋਈ ਵੀ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸ਼ਚਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ I

 ਵੈਰੀ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਹਮਾਇਤੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਡਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥੨੨੨੦॥ ੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਹੜੇ ਵਾਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕੀਤੇ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਬਚਾ ਲਏ ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਵੀ ਸ਼ੁਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਵਾਰ ਕੀਤੇ[।]।

੯. ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆ ਗਏ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਖਿਝ ਕੇ ਕ੍ਰੈਂਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਸਾਗਰ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਜੀ ਨੇ ਇਕੋ ਗਦਾ ਦਾ ਵਾਰ ਕਰਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ॥੨੨੨੧॥

੧੦. ਚੌਪਈ॥ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਤੇ ਵਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਫਿਰ ਸ਼ਿਵਜੀ

੧੧. ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਫੇਰ ਕਮਾਣ ਨਾ ਖਿੱਚੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਠੀਕ ਪ੍ਰਭੂ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ॥੨੨੨੨॥

੧੨. ਸੋਰਠਾ ॥ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਗੁੱਸਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਬਲੀ ਵੇਖ ਕੇ ਆ ਕੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਿਆ ਦੋਏ ਚਰਨ ਫੜ ਲਏ ॥੨੨੨੩॥

੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੁ ਰਾਜਾ ਫਿਰ ਆਪ ਹੀ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਗਿਆ । ਸ੍ਰੀ ਕਵੀ ਸੁ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਕ ਹਜਾਰ ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਉਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਾਛੜ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

੧੪. ਜਿਤਨੀ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਾਛੜ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਹਰੀ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਮਾਣ ਪਕੜ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਉਤੇ ਤੀਰ ਰੱਖ ਕੇ ਵੈਰੀ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ॥੨੨੨੪॥

੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਧਣਖ ਬਾਣ ਲੈ ਕੇ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੂ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ

ਅਖੰਡ ਬਲ ਜਤਾ ਕੇ ।

੧੬. ਕਵੀ ਸ਼੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੋਰ ਭੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹੁਣ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਹਿੰਮਤ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਛੱਢ ਦਿੱਤਾ ਉਸ ਦੀਆਂ ਦੋ ਬਾਹਾਂ ਕਰ वे ॥२२२४॥

ਕਉ ਰਨ ਮੈ ਤਿਹ ਕੀ ਸੁ ਭੂਜਾ ਫੁਨ ਦ੍ਵੈ ਕੈ ॥੨੨੨੫॥ ਖਕਬਿ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ॥ ੇਬਾਹ ਸਹੰਸ੍ਰ ਕਹੋ ਤੁਮ ਹੀ ਅਬ ਲਉ ਜਗ ਮੈ ਨਰ ਕਾਹੂ ਕੀ ਹੋਈ ॥ ਅਉਰ ਕਹੋ ਇਹ ਭੂਪ ਇਤੀ ਅਪਨੇ ਗ੍ਰਹ ਬੀਚ ਸੰਪੱਤਿ ਸਮੋਈ ॥ ³ਏਤੇ ਪੈ ਸੰਤ ਸੁਨੋ ਹਿਤ ਕੈ ਸਿਵ ਸੋ ਛਰੀਯਾ ਪੁਨ ਰਾਖਤ ਕੋਈ ॥ ਤਾ ਨਿ੍ਪ ਕੋ ਬਰ ਯਾ ਬਿਧਿ ਈਸ ਦਯੋ ਜਗਦੀਸ ਕੀਯੋ ਭਯੋ ਸੋਈ ॥੨੨੨੬॥ ਚਉਪਈ ॥ ^੪ਜਬ ਤਿਹ ਮਾਇ ਬਾਤ ਸੂਨ ਪਾਈ ॥ ਨਿਰਪ ਹਾਰਯੋ ਜੀਤਯੋ ਜਦੂਰਾਈ ॥ ਸਭ ਤਜਿ ਬਸਤ੍ਰ ਨਗਨ ਹੁਇ ਆਈ ॥ ਆਇ ਸਯਾਮ ਕੋ ਦਈ ਦਿਖਾਈ ॥੨੨੨੭॥ ਚਉਪਈ ॥ ਖਤਬ ਪ੍ਰਭ ਦ੍ਰਿਗ ਨੀਚੇ ਹੁਇ ਰਹਯੋ ॥ ਨੈਕ ਨ ਜੂਝਬ ਚਿਤ ਮੋ ਚਹਯੋ ॥ 'ਭੂਪਤ ਸਮੈ ^ੳਭਜਨ ਕੋ ਪਾਯੋ ॥ ਭਾਜਿ ਗਯੋ ਨਹਿ ਜੁਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥੨੨੨੮॥ ²ਨਿ੍ਪ ਬਾਚ ਬੀਰ ਸੋ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ⁵ਬਿੱਪਤ ਹੁਇ ਬਹੁ ਘਾਇਨ ਸੋ ਨਿਪ ਬੀਰਨ ਮੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਕੋਉ ਨ ਸੁਰ ਟਿਕਯੋ ਮੂਹਿ ਅਗ੍ਰਜ ਹਉ ਜਿਹ ਕੀ ਰਿਸ ਓਰ ਪਧਾਰਯੋ ॥ ^੯ਗਾਜਬੋ ਮੋ ਸੁਨਿਕੈ ਅਬ ਲਉ ਕਿਨਹੁ ਕਰਿ ਮੈਂ ਨਹਿ ਸਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ**ਯੋ ॥** ਏਤੇ ਪੈ ਮੋ ਸੰਗਿ ਆਇ ਭਿਰਯੋ ਸੁ ਸਹੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਬੀਰ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥੨੨੨੯॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੰਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਤੇ ਜੋ ਸਹਸ੍ਰ ਭੂਜ ਭਾਜ ਗਯੋ ਨਹ ਜੁਧੁ ਮਚਾਯੋ ॥ ਦੂੰ ਭੂਜ ਦੇਖ ਭਈ ਅਪਨੀ ਅਪੂਨੇ ਚਿੰਤ ਮੈਂ ਅਤਿ ਤ੍ਰਾਸ ਬਢਾਯੋਂ ॥ ੧੧ਸੋ ਜਗ ਮੈਂ ਜਸੁ ਾਲੇਤਿ ਭਯੋ ਜਿਨ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥਹਿ ਕੋ ਗੁਨ ਗਾਯੋ ॥ ਤਉ ਹੀ ਜਥਾਮਤਿ ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤੇ ਯੌ ਕਹਿਕੈ ਕਛੂ ਸਯਾਮ ਸੁਨਾਯੋ ॥੨੨੩੦॥ ਖੇਆਵਤ ਭਯੋ ਰਿਸਕੈ ਸਿਵ ਜੁ ਫਿਰਿ ਆਪਨੇ ਸੰਗ ਸਭੈ ਗਨ ਲੈ ਕੈ ॥ ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਸਾਮੂਹੇ ਬੀਰ ਕਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਸੁ ਕ੍ਰੱਧਤ ਹੈ ਕੈ ॥ ⁴ਬਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਗਦਾ ਬਰਛੀ ਗਹਿ ਆਵਤ ਭੇ ਰਿਸ ਨਾਦ ਬਜੈੱਕੈ ॥ ਸੋ ਛਿਨ ਮੈ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਸਭ ਬੀਰ ਦਏ ਫੁਨ ਅੰਤ ਕੇ ਧਾਮ ਪਠੈ ਕੈ ॥੨੨੩੧॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ੧੪ਏਕ ਹਨੇ ਜਦੁਰਾਇ ਗਦਾ ਗਹਿ ਏਕ ਬਲੀ ਰਿਪ ਸੰਬਰ ਘਾਏ ॥ ਏਕ ਭਿਰੇ ਮੁਸਲੀਧਰ ਸੋ ਸੂ ਤੋਂ ਜੀਵਤ ਧਾਮ ਹੁੰ ਜਾਨ ਨ ਪਾਏ॥ ਖਮੌਜ ਫਿਰ ਆਇ ਭਿਰੇ ਹਰਿ ਸੋਂ ਚਿਤ ਮੈ ਫੁਨ ਕੋਪ ਕੀ ਓਪ ਬਢਾਏ॥ ਯੌ ਫਿਰ ਛੇਦਤ ਭਯੋ ਤਿਨ ਕਉ ਜੋਉ ਜੰਬਕ ਗੀਧਨ ਹਾਥ ਨ ਆਏ ॥੨੨੩੨॥ ^{੧੬}ਐਸੋ ਨਿਹਾਰ ਭਯੋ ਤਹ ਆਹਵ ਚਿਤ ਬਿਖੈ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਯੋ ॥ ਠੋਕ ਭੂਜਾ ਅਪਨੀ ਦੋਊ ਆਪਹੀ ਹਾਥ ਲੈ ਆਪਨੈ ਨਾਦ ਬਜਾਯੋ॥ ੰਜਿਉ ਕੁਪ ਅੰਧਕ ਦੈਤ ਪੈ ਧਾਵਤ ਭਯੋ ਤਿਮ ਕੋਪ ਕੈ ਸਯਾਮ ਪੈ ਧਾਯੋ ॥ ਯੌ

^{1.} ਪਾਠਾਂਤਰ - ਸੋ ਜਗ ਮੈ ਜਸੂ ਲੇਨਿ ਭਯੋ .. ॥ (ਅ) ਸੋ ਜਗ ਮੈ ਜਸੂ ਲੇ ਨਿਭਯੋ ... ॥ ੳ. 'ਭੱਜਨ' (ਬੋਲੋ) ।

- ੧. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਐ ਪਾਠਕੋ ! ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੋ ਅੱਜ ਤੱਕ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਬਾਂਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਹੋਈ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਹੋਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਤਨੀ ਸੰਪਤੀ ਜਮਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ।

- अ. ਸੰਤ ਜਨੋਂ ਹੋਰ ਸੁਣੋਂ ਚਿੱਤ ਦੇ ਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਹਤੇ ਹੋਏ ਦੀ ਕੋਈ ਰੱਖੜਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਅੰਤ ਫੈਸਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੋ ਜਗਦੀਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਰੋਕਦੀ ॥੨੨੨੬॥
- 8. ਚੌਪਈ॥ ਜਦ ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਈ ਕਿ ਰਾਜਾ ਹਾਰ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦ ਪਤੀ ਜਿੱਤ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਤਨ ਦੇ ਬਸਤਰ ਛੱਡ ਕੇ ਨੰਗੀ ਹੋ ਕੇ ਆ ਗਈ ਤੇ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ ॥੨੨੨੭॥
- ਚੌਪਈ ॥ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨੇਤਰ ਨੀਵੇਂ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਏ ਫਿਰ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਜਰਾ ਵੀ ਇੱਛਾ ਨਾ ਕੀਤੀ ।
- ੬. ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਭੱਜਣ ਲਈ ਸਮਾਂ ਮਿਲ ਗਿਆ ਤੇ ਭੱਜ ਗਿਆ ਮੂੜ ਕੇ ਜੁੱਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ॥੨੨੨੮॥
- ੭. ਰਾਜਾ ਆਪਣਿਆਂ ਸੁਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥
- t. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਖਮਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆ ਕੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਪਾਸ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਵੀ ਸੂਰਮਾ ਨਹੀਂ ਖਲੋਂ ਸਕਿਆ ਮੈਂ ਜਿਸ ਦੇ ਵੱਲ ਵੀ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਗਿਆ।
- ੯. ਮੇਰੀ ਗਰਜ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਅੱਜ ਤੱਕ ਕਿਸੇ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸ਼ਸ਼ਤਰ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਿਆ ਇਤਨੇ ਅਰਸੇ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਐਸਾ ਵੇਖਿਆ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭੇੜ ਕਰੇ, ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਸੂਰਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ॥੨੨੨੯॥
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਜੋ ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੂ ਜੁੱਧ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ ਹੈ ਮੁੜ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਜੁੱਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ

- ਆਪਣੀਆ (ਇਕ ਹਜਾਰ ਤੋਂ) ਦੋ ਬਾਹਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਹੋ ਹੋਈਆਂ ਆਪਣੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋ ਗਿਆ ।
- ੧੧. ਉਸ ਨੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਸ ਖੱਟ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਏ ਹਨ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਮੈਂ ਸ੍ਯਾਮ ਨੇ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ ॥੨੨੩੦॥
- ੧੨. ਸ਼ਿਵਜੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਗਣ ਲੈ ਕੇ ਮੁੜ ਕੇ ਆ ਗਿਆ। ਕਵੀ ਸ਼ਗ਼ਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ ਸ੍ਰੀ ਕਵੀ ਸ਼ਗ਼ਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨਕਿ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਬੀਰ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
- ੧੩. ਜਿਹੜੇ ਤੀਰ, ਤਲਵਾਰ, ਗਦਾ ਤੇ ਬਰਛੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਏ ਧੌਂਸਾ ਵਜਾ ਕੇ ਸੋ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਇਕ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਨੇ ਅੰਤ ਜਮ ਦੇ ਘਰ ਭਜਾ ਦਿੱਤੇ ॥੨੨੩੧॥
- ੧੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗਦਾ ਪਕੜ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਕੁਝ ਸੂਰਮੇ ਵੈਰੀ ਸੰਬਰ ਦੈਂਤ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਇਕ ਜਿਹੜੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਦੇ ਨਾਲ ਭਿੜੇ ਉਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਜਿਉਂਦਾ ਜਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ
- ੧੫. ਕ੍ਰੋਧ ਵਧਾ ਕੇ ਮੁੜ ਕੇ ਆ ਕੇ ਭੇੜ ਕੀਤਾ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਾਸ ਗਿਰਝਾਂ ਗਿੱਦੜਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ॥੨੨੩੨॥
- ੧੬. ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਉਥੇ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਜ਼ ਕਰਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਬਾਹਾਂ ਤੇ ਥਾਪੀ ਮਾਰ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਸੰਖ ਬਜਾ ਦਿੱਤਾ ।
- ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਅੰਧਕ ਦੈਂਤ ਦੇ ਉਤੇ ਧਾਵਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਧਾਵਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ

'ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਲਰਬੇ ਕਹੁ ਕੇਹਰਿ ਸੋ ਜਨੁ ਕੇਹਰਿ ਆਯੋ ॥੨੨੩੩॥ ੰਜੁੱਧ ਮੰਡਯੋ ਅਤਿ ਹੀ ਤਬ ਹੀ ਸਿਵ ਤਾਪ ਹੁਤੋ ਇਕ ਸੋਊ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਜੂ ਭੇਦ ਸਭੈ ਲਹਿਕੈ ਜੁਰ ਸੀਤ ਸੁ ਤਾਹੀ ਕੀ ਓਰ ਪਚਾਰਯੋ ॥ ^{ਭੇ}ਦੇਖਤ ਹੀ ਜੁਰ ਸੀਤ ਕੱਉ ਸੋ ਜੁਰ ਭਾਜਿ ਗਯੋ ਨ ਰਤੀਕ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਯੌ ਉਪਮਾ ਉਪਜੀ ਜੀਅ ਮੈਂ ਬਦਰਾ ਬਹਯੋ ਜਾਤ ਬਿਯਾਰ ਕੋ ਮਾਰਯੋ ॥੨੨੩੪॥ ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਗਰਬ ਜਿਤੋਂ ਸਿਵ ਬੀਚ ਹੁਤੋ ਸਭਹੀ ਹਰਿ ਕ੍ਰੱਧ ਕੈ ਜੁਧੁ ਮਿਟਾਯੋ ॥ ਜੋ ਤਿਨ ਤੀਰਨ ਬ੍ਰਿਸਟ ਕਰੀ ਤਿਹ ਤੇ ਸਰ ਏਕ ਨ ਭੇਟਨ ਪਾਯੋ ॥ 'ਅਊਰ ਜਿਤੇ ਗਨ ਸੰਗ ਹੁਤੇ ਸਭ ਕੋ ਹਰਿ ਘਾਇ ਘਨੇ ਸੰਗ ਘਾਯੋ ॥ ਐਸੋ ਨਿਹਾਰਕੈ ਪਉਰਖ ਸਯਾਮ ਗਨੱਪਤਿ ਪਾਇਨ ਸੋ ਲਪਟਾਯੋ ॥੨੨੩੫॥ 'ਸਿਵ ਬਾਚ ॥ ਸੂੰਯਾ ॥ 'ਭੂਲ ਪਰਯੋ ਪ੍ਰਭ ਮੈਂ ਘਟ ਕਾਮ ਕੀਯੋ ਤੁਮ ਸੋ ਜੁ ਪੈ ਜੁੱਧ ਚਹਯੋ ॥ ਤੋ ਕਹਾ ਭਯੋ ਜੋ ਰਿਸ ਆਇ ਭਰਯੋ ਤੁ ਕਹਾ ਇਹ ਠਾਂ ਮੇਰੋ ਮਾਨ ਰਹਯੋ ॥ ਤੁਮਰੇ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਹੀ ਸਹਸੱਫਨ ਅਉ ਚਤੁਰਾਨਨ ਹਾਰ ਰਹਯੋ ॥ ਤੁਮਰੇ ਗੁਨ ਕਉਨ ਗਨੈ ਕਹ ਲਉ ਜਿਹ ਬੇਦ ਸਕੈ ਨਹਿ ਭੇਦ ਕਹਯੋ ॥੨੨੩੬॥ '

ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ °°ਕਾ ਭਯੋ ਜੋ ਧਰ ਮੂੰਡ ਜਟਾ ਸੁ ਤਪੋਧਨ ਕੋ ਜਗ ਭੇਖ ਦਿਖਾਯੋ ॥ ਕਾ ਭਾਯੋ ਜੋ ਕੋਊ ਲੋਚਨ ਮੂੰਦ ਭਲੀ ਬਿਧ ਸੌਾਂ ਹਰਿ ਕੋ ਗੁਨ ਗਾਯੋ ॥ °°ਅਉਰ ਕਹਾ ਜੁ ਪੈ ਆਰਤੀ ਲੈ ਕਰਿ ਧੂਪ ਜਗਾਇਕੈ ਸੰਖ ਬਜਾਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਤੁਮ ਹੀ ਨ ਕਹੋ ਬਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕਿਹੂ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਪਾਯੋ ॥੨੨੩੭॥ °°ਤਿਉ ਚਤੁਰਾਨਨ ਤਿਉਹੂ ਖੜਾਨਨ ਤਿਉ ਸਹਸਾਨਨ ਹੀ ਗੁਨ ਗਾਯੋ ॥ ਨਾਰਦ ਸੱਕ੍ਰ ਸਦਾ ਸਿਵ ਬਯਾਸ ਇਤੋ ਗੁਨ ਸਯਾਮ ਕੋ ਗਾਇ ਸੁਨਾਯੋ ॥ °³ਚਾਰੋ ਈ ਬੇਦ ਨ ਭੇਦ ਲਹਯੋ ਜਗ ਖੋਜਤ ਹੈ ਸਭ ਪਾਰ ਨ ਪਾਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਤੁਮ ਹੀ ਨ ਕਹੋ ਬਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕਹੂ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਰਿਝਾਯੋ ॥੨੨੩੮॥ ° ਸਿਵ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ ਸੋ ॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ °ਘਪਾਇ ਪਰਯੋ ਸਿਵ ਜੂ ਹਰਿ ਕੇ ਕਹਯੋ ਮੋ ਬਿਨਤੀ ਹਰਿ ਜੂ ਸੁਨ ਲੀਜੈ ॥ ਸੇਵਕ ਮਾਂਗਤ ਹੈ ਬਰੁ ਏਕ ਵਹੈ ਅਬ ਗੀਝ ਦਇਆਨਿਧ ਦੀਜੈ ॥ °ੳਹੇਰ ਹਮੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਕਬਹੂ ਕਰੁਨਾਰਸ ਕੇ ਸੰਗ ਭੀਜੈ ॥ ਬਾਹੈ ਕਟੀ ਸਹਸਾਭੁਜ ਕੀ ਤੁ ਭਲੋ ਤਹ ਕੋ ਅਬ ਨਾਸੁ ਨ ਕੀਜੈ ॥੨੨੩੯॥ °°ਕਾਨ੍ ਜੂ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੇਯਾ॥ °°ਸੋ ਕਰਿ ਹੋ ਅਬ ਹਉ ਸੁਨਿ ਰੁਦ੍ ਜੂ; ਤੋਂ ਸੰਗ ਬੈਨ ਉਚਾਰਤ ਹਉ ॥ ਬਾਹੈ ਕਟੀ ਤਿਹ ਭੁਲ ਨਿਹਾਰ ਅਬ ਹਉ ਹੁੰ ਸੁ ਕ੍ਰੋਧ

 ਲੇਖਕ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਜੀ ਹੈ ਜਾਣੋਂ ਇਕ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਇਕ ਹੋਰ ਸ਼ੇਰ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ॥੨੨੩੩॥

- ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਜੁੱਧ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਜੋਰ ਪੈਂਦਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਤਾਪ (ਬੁਖਾਰ) ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸੀਤ-ਤਾਪ (ਕਾਂਬਾ ਦੇਉ) ਤਾਪ ਉਸ ਦੇ ਵੱਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਭੇਜਿਆ
- ਤ. ਤਾਪ ਰੱਤੀ ਭਰ ਸੰਭਲ ਨਾ ਸਕਿਆ ਜਰ, ਤਪਾ, ਸੀਤ-ਤਾਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ । ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲੇਖਕ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਐਉਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜਾਣੋਂ ਖਾਲੀ ਘੜਾ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਹੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਗੋਂ ਜੋਰ ਦੀ ਹਵਾ ਆ ਗਈ ਉਹ ਘੜਾ ਹਵਾ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਪਿਛੇ ਨੂੰ ਮੁੜ ਗਿਆ ਹੈ ॥੨੨੩੪॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਹੰਕਾਰ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਰਾ ਹੀ ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਜਿਹੜੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।
- ਪ. ਹੋਰ ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਗਣ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆ ਦੇ ਉਤੇ ਹਰਿ ਜੀ ਨੇ ਵਾਰ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਜਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸ਼ਿਵਜੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਦਮ ਵੇਖ ਕੇ ਗਨਪਤਿ (ਸ਼ਿਵਜੀ) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਚਿਮਟ ਗਿਆ।।੨੨੩੫॥
- ੬. ਸ਼ਿਵਜੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ! ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਇਹ ਘਟੀਆ ਕੰਮ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਜਿਹੜਾ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਕਿਆ ਹੋਇਆ ਜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਵਸ ਹੋ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਭੇੜ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਐਥੇ ਕਿਹੜੀ ਇੱਜਤ ਰਹਿ ਗਈ ?
- ੮. ਤੁਹਾਡੇ ਗੁਣ ਤਾਂ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਵੀ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵੀ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦਾ ਥੱਕ ਗਿਆ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕੌਣ ਕਰੇ ? ਜਿਸ ਨੂੰ ਬੇਦ ਕਹਿੰਦੇ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇ ॥੨੨੩੬॥

- ੯. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ II
- ੧੦. ਸਵੈਯਾ ।। ਕਿਆ ਹੋਇਆ ਜੇ ਸਿਰ ਤੇ ਜਟਾ ਧਰ ਕੇ ਤਪਸੀਆਂ ਵਾਲਾ ਭੇਖ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਕਿਆ ਹੋਇਆ ਜੇ ਦੋਏ ਨੇਤਰ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਢੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਹਰਿ ਦੇ ਗਣ ਗਾੳਂਦਾ ਰਿਹਾ ।
- ੧੧. ਹੋਰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਧੂਪ ਜਗਾ ਕੇ ਆਰਤੀ ਗਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਸੰਖ ਵਜਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਮੇਰੇ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ? ॥੨੨੩੭॥
- ੧੨. ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਤੇ ਛੇ ਮੂੰਹਾਂ ਵਾਲਾ ਕਾਰਤਕ ਅਤੇ ਸਹਸਾਨਨ (ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ) ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਏ ਹਨ । ਨਾਰਦ ਅਤੇ ਸ਼ੁਕ੍ਰ (ਇੰਦ੍ਰ) ਸ਼ਿਵਜੀ, ਬੇਦ ਬਿਆਸ ਨੇ ਸ੍ਯਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਏ ਹਨ ।
- ੧੩. ਚਾਰਾਂ ਬੇਦਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਹੋਰ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਖੋਜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਪਾਰ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ ਸ੍ਰੀ ਸਗਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੇ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ॥੨੨੩੮॥

੧੪. ਸ਼ਿਵਜੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ॥

- ੧੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ਼ਿਵਜੀ ਹਰੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਢਹਿ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਹੇ ਹਰਿ ਜੀ! ਮੇਰੀ ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਲਵੋ । ਮੈਂ ਆਪ ਦਾ ਸੇਵਕ ਆਪ ਪਾਸੋਂ ਇਕ ਵਰ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਦਇਆ ਦੇ ਸਾਗਰ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ ।
- ੧੬. ਮੈੰਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ, ਕਵੀ ਸ਼੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਦੇ ਤਾਂ ਕਰਨਾ ਰਸ ਵਿਚ ਭਿੱਜ ਕੇ ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਤਾਂ ਕਟੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਚਲੋਂ ਇਹ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਪਰ ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਨ ਤੋਂ ਨਾਂ ਮਾਰੋ ॥੨੨੩੯॥
- ੧੭. ਕਾਨ੍ਹ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੧੮. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜੋ ਮੈਂ ਕਰਨਾ ਹੈ ਹੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਗਲ ਦਸਦਾ ਹਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਕੱਟੀਆਂ ਹਨ ਉਸ ਦੀ ਭੁੱਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਤੁਹਾਗਦਾ ਹਾਂ।

ਨਿਵਾਰਤ ਹਉ ॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਕੋ ਪੌਤ੍ਰ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਸੁ ਇਹੈ ਜੀਅ ਮਾਹਿ ਬਿਚਾਰਤ ਹਉ ॥ ਤਾ ਤੇ ਡੰਡ ਹੀ ਦੈ ਕਰਿ ਛੋਰਿ ਦਯੋਂ ਇਹਤੇ ਨਹਿ ਤਾਹਿ ਸੰਘਾਰਤ ਹਉ ॥੨੨੪੦॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਪੌ ਬਖਸਾਇਕੈ ਸਯਾਮ ਜੂ ਸੋ ਤਹ ਭੂਪ ਕੋ ਸਯਾਮ ਕੇ ਪਾਇਨ ਡਾਰੋ ॥ ਭੂਲ ਕੈ ਭੂਪਤ ਕਾਮ ਕਰਯੋਂ ਅਬ ਹੇ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਤੁਮ ਕ੍ਰੋਧ ਨਿਵਾਰੋ॥ ਪੌਤ੍ਰ ਕੋ ਬਯਾਹ ਕਰੋ ਇਹਕੀ ਦੁਹਤਾ ਸੰਗ ਅਉਰ ਕਛੂ ਮਨ ਮੈਂ ਨ ਬਿਚਾਰੋ॥ ਯੌ ਕਰਿ ਬਯਾਹ ਸੰਗ ਊਖਹ ਲੈ ਅਨਰੁੱਧ ਕੋ ਸਯਾਮ ਜੂ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰੋ ॥੨੨੪੧॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਜੋ ਸੁਨਿ ਹੈ ਗੁਨ ਸਯਾਮ ਜੂ ਕੇ ਫੁਨ ਅਉਰਨ ਤੇ ਅਰੁਆਪਨ ਗੈਹੈ॥ ਆਪਨ ਜੋ ਪੜ ਹੈ ਪੜਵਾਇ ਹੈ ਅਉਰ ਕਬਿੱਤਨ ਬੀਚ ਬਨੈ ਹੈ ॥ ਪੌਸਵਤ ਜਾਗਤ ਧਾਵਤ ਧਾਮ ਸੁ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਕੀ ਸੁਧ ਲੈਹੈ ॥ ਸੋਊ ਸਦਾ ਕਿ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਫੁਨ ਯਾ ਭਵ ਭੀਤਰ ਫੇਰ ਨ ਐਹੈ ॥੨੨੪੨॥ ਜਿਕੰਧੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਬਨਾਸ਼ਰ ਕੋ ਜੀਤ ਅਨੁਰਧ ਊਖਾ ਕੇ ਬਯਾਹ

ਲਿਆਵਤ ਭਏ ॥ ਅਬ ਡਿਗ ਰਾਜਾ ਕੋ ਉਧਾਰ ਕਥਨੰ ॥ ਚਉਪਈ ॥ ^੮ਏਕ ਭੂਪ ਛੱਤ੍ਰੀ ਡਿਗ ਨਾਮਾ॥ ਧਰਯੋ ਤਾਹਿ ਕਿਰਲਾ ਕੋ ਜਾਮਾ ॥ ^੯ਸਭ ਜਾਦਵ ਮਿਲਿੰ ਖੇਲਨ ਆਏ॥ ਪ੍ਰਮਾਸੇ ਭਏ ਕੂਪ ਪਿਖ ਧਾਏ ॥੨੨੪੩॥ ^{੧°}ਇਕ ਕਿਰਲਾ ਤਿਹ ਮਾਹਿ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਕਾਢੇ ਯਾ ਕੋ ਇਹੈ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥ 'ਖਕਾਢਨ ਲਗੇ ਨ ਕਾਢਯੋ ਗਯੋ ॥ ਅਤਿ ਅਚਰਜ ਸਭਹਿਨ ਮਨ ਭਯੋ ॥੨੨੪੪॥ ^{੧੨}ਜਾਦਵ ਬਾਚ ਕਾਨ ਸੋ ॥ ਦੋਹਰਾ॥ ⁴ ਸਭ ਸੁਚਿੱਤ ਜਾਦਵ ਭਏ ਗਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪੈ ਧਾਇ ॥ ਕਹਿ ਕਿਰਲਾ ਇਕ ਕੁਪ ਮੈ ਤਾ ਕੋ ਕਰਹੂ ਉਪਾਇ ॥੨੨੪੫॥ ਕਬਿਤੂ ॥ ^{੧੪}ਸੁਨਤ ਹੀ ਬਾਤੈ, ਸਭ ਜਾਦਵ ਕੀ ਜਦੂਰਾਇ; ਜਾਨਿਓ ਸਭ ਭੇਦ ਕਹੀ ਬਾਤ ਮੁਸਾਇਕੈ ॥ ਕਹਾ ਵਹ ਕੂਪ, ਕਹਾ ਪਰਿਓ ਹੈ ਕਿਰਲਾ ਤਾ ਮੈ; ਬੋਲਤ ਭਯੋ ਯੌ ਮੂਹ ਦੀਜੀਐ ਦਿਖਾਇਕੈ ॥ ^{੧੫}ਆਗੇ ਆਗੇ ਸੋਉ, ਘਨਸਯਾਮ ਤਿਨ ਪਾਛੈ ਪਾਛੈ; ਚਲਤ ਚਲਤ ਜੋ ਨਿਹਾਰਯੋ ਸੋਉ ਜਾਇਕੈ॥ ਮਿਟਿ ਗਏ ਪਾਪ ਤਾ ਕੇ ਏਕੋ ਨ ਰਹਨ ਪਾਏ; ਭਯੋ ਨਰ ਜਬੇ ਹੌਰ ਲੀਨੋ ਹੈ ਉਠਾਇਕੈ॥੨੨੪੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੬ਤਾਹੀ ਕੀ ਮੋਛ ਭਈ ਛਿਨ ਮੈ ਜਿਨ ਏਕ ਘਰੀ ਘਨਸਯਾਮ ਜੁ ਧਯਾਯੋ ॥ ਅਉਰ ਤਰੀ ਗਨਕਾ ਤਬਹੀ ਜਿਹ ਹਾਥ ਲ**ੋਂ। ਸੁਕ ਸ**ਯਾਮ ਪੜਾਯੋ ॥ ⁹ਕੋ ਨ ^ੳਤਰਯੋ ਨਰ ਜਾਹਿ ਨਰਾਇਨ ਕੋ ਚਿਤ ਨਾਮ ਬਸਾਯੋ

ਉ ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਸਕਾਰ ਘਰ ਕਰ ਗਏ ਹਨ ਕਿ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਿਸਨ ਕਬਹੂ ਨ ਧਿਆਊਂ) ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਉਸਤੀਤ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕਿਵੇਂ ਉਚਾਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ? ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਭੇਦ ਹੈ - ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਸਾਂਗ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਲੀਲਾ ਆਪ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਸਾਡਾ ਵੀ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਗੁਰਮਤਿ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਗੁਰਮਤਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਿਸਨ ਜੀ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਸ਼ਕਤੀ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਮੰਨਦੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਬਾਣੀ ਵਾਂਗ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਰਤਾ ਮੰਨ ਕੇ ਉਸਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਦੀ ਹੈ:— ਗਨਿਕਾ ਉਧਰੀ ਹਰਿ ਕਹੈ ਤੋਤ ॥ ਗਜਇੰਦੂ ਧਿਆਇਓ ਹਰਿ ਕੀਓ ਮੋਖ ॥

ਬਿਪ੍ਰ ਸੁਦਾਮੇ ਦਾਲਦੁ ਭੰਜ ॥ ਰੇ ਮਨ ਤੂ ਭੀ ਭਜੁ ਗੋਬਿੰਦ ॥੨॥ ਬਧਿਕੁ ਉਧਾਰਿਓ ਖੀੰਮ ਪ੍ਰਹਾਰ ॥ ਕੁਬਿਜਾ ਉਧਰੀ ਅੰਗੁਸਟ ਧਾਰ ॥ ਬਿਦਰੁ ਉਧਾਰਿਓ ਦਾਸਤ ਭਾਇ ॥ ਰੇ ਮਨ ਤੂ ਭੀ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥੩॥ ਪੰ:੧੧੯੨॥ ਮ:੫॥

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸਾਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਬੰਧ ਰਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਉਧਾਰਨਾ ਬਖਸ਼ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਪੰਚਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭੀ ਵੀ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਤਾਰਕਲ ਵਿਯਕਤੀਆ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਉਪ੍ਰਾਂਤ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਮੰਨਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐ ਮਨ ਤੂੰ ਭੀ ਉਸ ਗੋਬਿੰਦ ਨੂੰ ਭਜ ਜਿਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਸੇ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਮਦੇ ਨਜ਼ਰ ਰਖਕੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ:—

ਕੋਂ ਨ ਤੌਰਯੋ ਜਗ[ਾ]ਮੈਂ ਨਰ ਜਾਹਿ ਨਰਾਇਨ ਕੋ ਚਿਤ ਨਾਮ ਬਸਾਯੋ ॥ ਏਤੇ ਪੈ ਕਿਉ ਨ ਤਰੇ ਕਿਰਲਾ ਜਿਹਕੇ ਹਰਿ ਆਪਨ ਹਾਥ ਲਗਾਯੋ ॥ ਆਦਿ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਭੇਦ ਕਿਉਂ ?

- ੧. ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਭਗਤ ਦਾ ਪੋਤਾ ਕੁਹਾਉਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਕਰਮ ਦਾ ਦੰਡ ਦੇ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਾਂਗਾ ॥੨੨੪੦॥
- ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜੇ ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੂ ਦੀ ਭੁੱਲ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਉਸ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਰਾਜੇ ਨੇ ਭੁੱਲ ਕਰਕੇ ਇਹ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਹੇ ਪਭ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਕ੍ਰੋਧ ਦਰ ਕਰ ਦਿਓ।
- э. ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੌਤੇ ਨਿਰੁਧ ਦਾ ਵਿਆਹ ਉਸ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਊਖਾ ਦੇ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਮਨ ਵਿਚ ਨਾ ਰੱਖੋ ॥ ਊਖਾ ਦੇ ਨਾਲ ਅਨਰੁਧ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ॥੨੨੪੧॥
- ਸਵੈਯਾ ।। ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣੇਗਾ ਅਤੇ ਫੇਰ ਹੋਰਨਾ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਗਾ ਅਥਵਾ ਗਾਇਗਾ। ਜਿਹੜਾ ਆਪ ਪੜੇਗਾ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਪੜਾਏਗਾ ਅਤੇ ਕਿਬਤਾਂ ਵਿਚ ਪਰੋਏਗਾ ।
- ਸੌਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਤੁਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਘਰ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਧੁਤਾਨ ਕਰੇਗਾ । ਸੋ ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਇਸ ਭੈ ਰੂਪੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਮੁੜ ਕੇ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਲਏਗਾ ॥੨੨੪੨॥
- ੬. ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਦਸਵਾਂ ਸਕੰਧ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਬਾਨਾ ਸੁਰ (ਸਹੰਸਰ ਬਾਹੂ) ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਅਨਰੁਧ ਦੇ ਨਾਲ ਊਖਾ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਾਪਤ ਹੈ।
- ੭. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਡਿਗ ਰਾਜੇ ਦੇ ਉਧਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਚਲਦੀ ਹੈ॥
- t. ਚਉਪਈ ॥ ਇਕ ਛੱਤਰੀ 'ਡਿਗ' ਨਾਮ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ । ਜਿਸ ਨੇ ਕਿਰਲੇ ਦੀ ਜੂਨ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲੈ ਲਿਆ ।
- ੯. ਜਾਦਵਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਖੇਲਣ ਵਾਸਤੇ ਉਥੇ ਚਲੇ ਗਏ ਜਦ ਖੇਲਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਸ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਲਈ ਇਕ

- ਖਹ ਕੋਲ ਚਲੇ ਗਏ ॥੨੨੪੩॥
- 90. ਉਸ ਖੂਹ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਇਕ ਕਿਰਲਾ ਵੇਖਿਆ
 ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ।
- ੧੧. ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਪਰ ਕੱਢ ਨਾ ਸਕੇ। ਸਾਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ ॥੨੨੪੪॥
- ੧੨. ਉਹ ਜਾਦਵ ਜਾ ਕੇ ਕਾਨ੍ਹ ਪਾਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੧੩. ਦੋਹਰਾ॥ ਸਾਰੇ ਚਿੰਤਾਤੁਰ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਚਲੇ ਗਏ ਜਾਦਵ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਕ ਖੂਹ ਵਿਚ ਕਿਰਲਾ ਡਿੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਦਾ ਕੋਈ ਜਤਨ ਕਰੋ ॥੨੨੪੫॥
- 98. ਕਬਿਤੁ ।। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਭੇਤ ਜਾਣ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦੱਸੋ ਕਿਥੇ ਹੈ ਉਹ ਖੂਹ ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਡਿਗਿਆ ਹੈ ਕਿਰਲਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਮੈਨੂੰ ਚਲ ਕੇ ਵਿਖਾ ਦਿਉਂ ।
- ੧੫. ਉਹ ਜਾਦਵ ਅੱਗੇ-ਅੱਗੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਚੱਲ ਪਏ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਵੇਖਿਆ। ਵੇਖਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਉਸ ਕਿਰਲੇ ਦੇ ਪਾਪ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ ਇਕ ਵੀ ਪਾਪ ਨਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਖੂਹ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਹਰਿ ਨੇ ਚੁਕ ਲਿਆ ॥੨੨੪੬॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ ।। ਹਰਿ ਦੇ ਹੱਥ ਚੂਹਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਹੋ ਗਈ ਮਾਣਸ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਸ ਨੇ ਇਕ ਘੜੀ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਧੁਤਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਗਨਕਾ (ਵੇਸਵਾ) ਤਰ ਗਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੌਤਾ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਰਾਮ ਸਤਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਪੁੜਾਇਆ ਸੀ।
- ੧੭. ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ ਜਰਾ ਵਿਚ ਜਿਸ ਨੇ ਨਰਾਇਣ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਆ ਤੇ ਤਰਿਆ ਨਾ ਹੋਵੇਂ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਬਸਾਉਣ ਦੇ ਨਾਲ। ਫੇਰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਕਿਰਲਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਤਰੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਰਿ ਨੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੨੨੪੭॥

ਨ ਤਰੈ ਕਿਰਲਾ; ਜਿਹਕੋ ਹਰਿ ਆਪਨ ਹਾਥ ਲਗਾਯੋ ॥੨੨੪੭॥ ਤੋਟਕ ਛੰਦ ॥ ਜਿਬ ਹੀ ਸੋਊ ਸਯਾਮ ਉਠਾਇ ਲਯੋ ॥ ਤਬ ਮਾਨੁਖ ਕੋ ਸੋਊ ਬੇਖ ਭਯੋ ॥ ਤਬ ਯੌ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਸੁ ਬੈਨ ਉਚਾਰੇ ॥ ਤੇਰੋ ਦੇਸ਼ ਕਹਾ; ਤੇਰੋ ਨਾਮ ਕਹਾ ਰੇ ॥੨੨੪੮॥ ਕਿਰਲਾ ਬਾਚ ਕਾਨ੍ ਸੋ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਫਿਗ ਮੇਰੋ ਥੋ ਨਾਉ ਏਕ ਦੇਸ ਕੋ ਭੂਪ ਹੈ ॥ ਸੋ ਤੁਮ ਕਥਾ ਸੁਨਾਉ ਜਾ ਤੇ ਹਉ ਕਿਰਲਾ ਭਯੋ ॥੨੨੪੯॥ ਕਬਿਤੁ ॥ ਮਨਾਥ ਹਉ ਤੋਂ ਨਿਤਾਪ੍ਰਤ ਸੋਨੇ ਕੋ ਬਨਾਇ ਸਾਜ; ਗਊ ਸਤਿ ਦੇਤੋਂ ਦਿਜ ਸੁਤ ਕਉ ਬੁਲਾਇਕੈ ॥ ਏਕ ਗਊ ਮਿਲੀ ਮੇਰੀ ਪੁੰਨ ਕਰੀ ਗਊਅਨ ਸੌ; ਜੋ ਹਉ ਪੁੰਨ ਕਰਬੇ ਕਉ ਰਾਖਤ ਮੰਗਾਇਕੈ ॥ ਜੋਊ ਪੁੰਨ ਕਰੀ ਡੀਠ ਤਾਹੀ ਦਿਜ ਪਰੀ; ਕਹਯੋ ਮੇਰੀ ਗਊ ਤਾਂਕੋ ਧਨੁ ਦੇ ਰਹਿਓ ਸੁਨਾਇਕੈ ॥ ਵਾ ਨ ਧਨ ਲਯੋ, ਮੋਹ ਇਹੈ ਸ੍ਰਾਪ ਦਯੋ; ਹੋਰੁ ਕਿਰਲਾ ਕੂਆ ਕੋ, ਹਉ ਸੁ ਭਯੋ ਤਾ ਤੇ ਆਇਕੈ ॥੨੨੫੦॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਤੁਮਰੇ ਕਰ ਤੇ ਛੂਅਤ ਅਬ ਮਿਟ ਗਏ ਸਗਰੇ ਪਾਪ ॥ ਸੋ ਫਲ ਲਹਯੋ

ਜ ਬਹੁਤ ਦਿਨ ਮੂਨ ਕਰ ਪਾਵਤ ਜਾਪ ॥੨੨੫੧॥

ਜੁ ਬਹੁਤੁ ।ਦਨ ਮੂਨ ਕਰ ਪਾਵਤ ਜਾਂਧੇ ।। ਕ੍ਰੇ ਪ੍ਰਾਰ ਕਰਤ ਭੇਏ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ॥

'ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਰਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਕਿਰਲਾ ਕੋ ਕੂਪ ਤੇ ਕਾਫ ਕੈ ਉਧਾਰ ਕਰਤ ਭੇਏ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ॥

'ਅਥ ਗੋਕਲ ਬਿਖੈ ਬਲਭਦ੍ਰ ਜੂ ਆਏ ॥ ਚਉਪਈ ॥ ''ਤਿਹ ਉਧਾਰ ਪ੍ਰਭ ਜੂ
ਗ੍ਰਹਿ ਆਯੋ ॥ ਗੋਕਲ ਕਉ ਬਲਭਦ੍ਰ ਸਿਧਾਯੋ ॥ ''ਆਇ ਨੰਦ ਕੇ ਪਾਇਨ
ਲਾਗਯੋ ॥ ਸੁਖ ਅਤਿ ਭਯੋ ਸੋਕ ਸਭ ਭਾਗਯੋ ॥੨੨੫੨॥ ਸ੍ਵੇਯਾ ॥ '' ਨੰਦ ਕੇ
ਪਾਇਨ ਲਾਗ ਹਲੀ ਚਲਿ ਕੈ ਜਸੁਧਾ ਹੂਕੇ ਮੰਦਰ ਆਯੋ ॥ ਦੇਖਤ ਹੀ ਤਿਹ
ਕੌ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਸੁ ਪਾਇਨ ਊਪਰਿ ਸੀਸ ਝੁਕਾਯੋ ॥ ''ਕੰਠ ਲਗਾਇ ਲਯੋ ਕਹਿਯੌ
ਸੋਊ ਯੌ ਮਨ ਮੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਬਨਾਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਜੂ ਲੇਤ ਕਬੇ ਹਮਰੀ ਸੁਧ
ਮਾਇ ਯੌ ਰੋਇਕੈ ਤਾਤ ਸੁਨਾਯੋ ॥੨੨੫੩॥ ਕਿਬਤੁ ॥ '' ਗੋਪੀ ਸੁਨਿ ਪਾਯੋ ਇਹ
ਠਉਰ ਬਲਭਦ੍ਰ ਆਯੋ; ਸਯਾਮ ਆਯੋ ਹੂੈਹੈ ਮਾਂਗ ਸੇਂਦੂਰ ਭਰਤ ਹੈ ॥ ਬੇਸਰ
ਬਿੰਦੂਆ ਤਨ ਭੂਖਨ ਬਨਾਇ, ਕਿਬ ਸਯਾਮ, ਚਾਰ ਲੌਚਨਨ ਅੰਜਨ
ਧਰਤ ਹੈ ॥ ਦਾਮਨੀ ਸੀ ਦਮਕ ਦਿਖਾਇ ਨਿਜਕਾਇ ਆਇ; ਬੂਝੇ, ਮਾਤ
ਭ੍ਰਾਤ ਕੀ ਨ ਸੰਕਾ ਕੋ ਕਰਤ ਹੈ ॥ ਦੀਜੈ ਘਨਸਯਾਮ ਕੀ ਬਤਾਇ ਸੁਧ
ਹਾਇ ਹਮੈ; ਸਯਾਮ ਬਲਿਰਾਮ ਹਾਹਾ ਪਾਇਨ ਪਰਤ ਹੈ ॥੨੨੫੪॥ ''ਕਿਬਿਯੋ
ਬਾਚ ॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ''ਹਲੀ ਕੀਯੋ ਸਨਮਾਨ ਸਭ ਗੁਆਰਨ ਕੋ ਤਿਹ ਸਮੈ॥

 ਤੋਟਕ ਛੰਦ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਕਿਰਲੇ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਚੁੱਕਿਆ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹ ਮਨੁਖ ਦੇ ਵੇਸ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ

 ਤਦ ਉਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਚਨ ਕਹੇ ਅਰੇ ਤੇਰਾ ਦੇਸ਼ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਕੀ ਹੈ ? ॥੨੨੪੮॥

੩. ਕਿਰਲਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ II

- 8. ਸੋਰਠਾ ॥ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਡਿਗ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਿਰਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ॥੨੨੪੯॥
- ੫. ਕਿਬੱਤੁ ॥ ਹੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ! ਮੈਂ ਹਰ ਰੋਜ ਸੋਨੇ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੇ ਇਕ ਸੌ ਗਊ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਦਾਨ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਪੁੰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਇਕ ਗਊ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਰਲ ਗਈ ਜੋ ਅਜੇ ਪੁੰਨ ਕਰਨੀਆ ਸਨ ਸਾਹ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੇ।
- ੬. ਜਿਹੜੀ ਅੱਗੇ ਪੁੰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਆ ਗਈ ਸੀ ਉਹ ਉਸ ਬਾਹਮਣ ਦੀ ਨਿਗਾ ਪੈ ਗਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੁੰਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ ਆਹ ਮੇਰੀ ਗਊ ਹੈ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਮੁੱਲ ਦਾ ਧੰਨ ਦੇ ਰਿਹਾ । ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਧੰਨ ਨਾ ਲਿਆ ਮੈਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਰਲੇ ਦੀ ਜੂਨ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਹ ਖੂਹ ਦੇ ਵਿਚ ਸੋ ਮੈਂ ਐਥੇ ਆ ਕੇ ਇਸ ਖੂਹ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿਰਲਾ ਹੋ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ॥੨੨੫੦॥
- ਦੋਹਰਾ II ਆਪਦੇ ਹੱਥ ਲੱਗਣ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ। ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀਆ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦਿਨ ਤਪ ਕਰਕੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ॥੨੨੫੧॥
- t. ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਕਿਰਲੇ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਕੱਡ ਕੇ ਉਧਾਰ ਕਰ ਦੇਣ ਦਾ ਧਿਆਇ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ।

- ੯. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਬਲ ਭੱਦਰ ਦਾ ਆਉਣਾ ॥
- ਚੌਪਈ ॥ ਉਸ ਕਿਰਲੇ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਘਰ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਬਲਭੱਦਰ ਜੀ ਗੋਕਲ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ।
- ੧੧. ਆ ਕੇ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਜੀ ਦੀ ਚਰਨੀ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਜੀ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇ ਸਾਰੀ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ॥੨੨੫੨॥
- ੧੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਬਲਭੱਦਰ ਉਥੋਂ ਚਲ ਕੇ ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾਂ ਪਾਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਝਕਾ ਦਿੱਤਾ ਮੁੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ॥
- ੧੩. ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾਂ ਨੇ ਬਲਭੱਦਰ ਨੂੰ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਕਵੀ ਸ਼ੁਸ਼ਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਤਾ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਾਡੀ ਖਬਰ ਕਦ ਲੈਣਗੇ ? ਮਾਤਾ ਨੇ ਆਂਸੂ ਕੇਰਦੇ ਹੋਏ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਗੱਲ ਸੁਣਾਈ ॥੨੨੫੩॥
- ੧੪. ਕਬਿੱਤੁ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਗੋਪੀਆਂ ਨੇ ਸੁਣ ਲਿਆ ਐਥੇ ਬਲ ਭੱਦਰ ਆਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸੋਚਿਆ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵੀ ਆਇਆ ਹੋਵੇਗਾ ਸਿਰ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੰਧੂਰ ਦਾ ਵਾਂਗ ਪਾਇਆ। ਨੱਤ ਪਾ ਲਈ ਤੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਲਾ ਲਈ ਬਸਤਰ ਚੰਗੇ ਪਹਿਨ ਲਏ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸਰਮਾ ਪਾ ਲਿਆ।
- ੧੫. ਬਿਜਲੀ ਜਿਹੀ ਚਮਕ ਦਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬਲਭੱਦਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਕੇ ਪੁੱਛਦੀਆਂ ਹਨ ਮਾਤਾ ਜੀ ਜਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਸੰਗ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆ ਸਾਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਜੋ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ ਜਿਹਾ ਹੈ ਸਾਨੂੰ ਉਸਦੀ ਖਬਰ ਦੇਹ ਹਾਏ ਹਾਏ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਤੜਪਦੀਆਂ ਹਾਂ ਬਲਰਾਮ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਂਦੀਆ ਹਾਂ ॥੨੨੫੪॥
- ੧੬. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
- ੧੭. ਸੋਰਠਾ ॥ ਬਲਭੱਦਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ।

ੰਹਉ ਕਹਿਹਉ ਸੁ ਬਖਾਨ ਜਿਉ ਕਥ ਆਗੇ ਹੋਇ ਹੈ ॥੨੨੫੫॥ ਸੂੈਯਾ॥ ^੩ਏਕ ਸਮੈਂ ਮੁਸਲੀਧਰ ਤਾਹੀ ਮੈਂ ਆਨੰਦ ਸੋ ਇਕ ਖੇਲੂ ਮਚਾਯੋਂ ॥ ਯਾਹੀਂ ਕੇ ਪੀਵਨ ਕੋ ਮਦਰਾ ਹਿਤ ਸਯਾਮ ਜਲਾਧਿਪ ਦੈਕੈ ਪਠਾਯੋ ॥ ³ਪੀਵਤ ਭਯੋ ਤਬ ਸੋ ਮੁਸਲੀ ਮਦਿ; ਮੱਤਿ ਭਯੋ ਮਨ ਮੈ ਸੁਖ ਪਾਯੋ ॥ ਨੀਰ ਚਹਿਯੋ, ਜਮਨਾ ਕੀਯੋ ਮਾਨ; ਸੁ ਐਂਚ ਲਈ ਹਲਿ ਸਿਉ, ਕਬਿ ਗਾਯੋ ॥^ੳ੨੨੫੬॥ ^੪ਜਮਨਾ ਬਾਚ ਹਲੀ ਸੋ ॥ ਸੋਰਠਾ॥ ਖਲੇਹੂ ਹਲੀ ਤੁਮ ਨੀਰੂ ਬਿਨੂ ਦੀਜੈ ਨਹ ਦੋਸ ਦੁਖ ॥ ਸੁਨਹੂ ਬਾਤ ਰਨਧੀਰ ਹਉ ਚੇਰੀ ਜਦੁਰਾਇ ਕੀ ॥੨੨੫੭॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੬ਦੁਇ ਹੀ ਸੁ ਮਾਸ ਰਹੇ ਤਿਹ ਠਾਂ ਫਿਰ ਲੇਨ ਬਿਦਾ ਚਲ ਨੰਦ ਪੈ ਆਏ ॥ ਫੇਰ ਗਏ ਜਸੁਧਾ ਹੁ ਕੇ ਮੰਦਰ ਤਾ ਪਗ ਪੈ ਇਹ ਮਾਥ ਛੁਹਾਏ ॥ ੰਮਾਂਗਤ ਭ੍ਯੋ ਜਬਹੀ ਸੁ ਬਿਦਾ ਤਬ ਸੋਕ ਕੀਯੋ ਦੂਹ ਨੈਨ ਬਹਾਏ ॥ ਕੀਨੋ ਬਿਦਾ ਫਿਰ ਯੌ ਕਹਿਕੈ ਤੁਮ ਯੌ ਕਹੀਯੋ ਹਰਿ ਕਿਉ ਨਹੀਂ ਆਏ ॥੨੨੫੮॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^੮ਨੰਦ ਤੇ ਲੈ ਜਸੁਧਾ ਤੇ ਬਿਦਾ ਚੜਿ ਸਮੰਦਨ ਪੈ ਬਲਭਦ੍ਰ ਸਿਧਾਯੋ ॥ ਲਾਂਘਤ ਲਾਂਘਤ ਦੇਸ ਕਈ; ਨਗ ਅਉਰ ਨਦੀ ਪੂਰ ਕੇ ਨਿਜਕਾਯੋ ॥ ^६ਆ ਪਹੁਚਯੋ ਨ੍ਰਿਪ ਕੇ ਪੂਰ ਕੇ; ਜਨ ਕਾਹੁ ਤੇ ਯੌ ਹਰਿ ਜੂ ਸੁਨ ਪਾਯੋ ॥ ਆਪਹੁ ਸਅੰਦਨ ਪੈ ਚੜਕੈ ਅਤਿ ਭਾਤ ਸੋ ਹੇਤ ਕੈ ਆਗੇ ਹੀ ਆਯੋ॥੨੨੫੯॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ੰਅੰਕ ਭਾਤ ਦੋਉ ਮਿਲੈ ਅਤਿ ਪਾਯੋ ਸਖ ਚੈਨ॥ ਮਦਰਾ ਪੀਵਤ ਅਤਿ ਹਸਤਿ ਆਏ ਅਪਨੇ ਐਨ ॥੨੨੬੦॥

੍ਰਾਇਤਿ ਸੀ ਬਚਿਤ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਬਲਭਦ ਗੋਕਲ ਬਿਖੈ ਜਾਇ ਕਰ ਆਵਤ ਭਏ ॥
ਪ੍ਰਾਅਥ ਸਿਰਗਾਲ ਕੋ ਦੂਤ ਭੇਜਬੋ ਜੁ ਹਉ ਕ੍ਰਿਸਨ ਹੌ ਕਥਨ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਪ੍ਰਾਦੋਊ
ਭ੍ਰਾਤ ਅਤਿ ਸੁਖੁ ਕਰਤ ਨਿਜ ਗ੍ਰਹ ਪਹੁਚੇ ਆਇ ॥ ਪਉਡਰੀਕ ਕੀ ਇਕ ਕਥਾ
ਸੋ ਮੈ ਕਹਤ ਸੁਨਾਇ ॥੨੨੬੧॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਪ੍ਰਾਦੇਤ ਸ੍ਰਿਗਾਲ ਪਠਯੋ ਹਰਿ ਕਉ
ਕਹਿ ਹੌ ਹਰਿ ਹਉ, ਤੁਹਿ ਕਿਉ ਕਹਿਵਾਯੋ ॥ ਭੇਖ ਸੋਊ ਕਰਿ ਦੂਰ ਸਬੈ; ਕਿਬ
ਸਯਾਮ ਅਬੇ ਜੋ ਤੈ ਭੇਖ ਬਨਾਯੋ ॥ ਪ੍ਰਾਤ ਰੇ ਗੁਆਰ ਹੈ, ਗੋਕਲ ਨਾਥ
ਕਹਾਵਤ ਹੈ, ਡਰੁ ਤੋਹਿ ਨ ਆਯੋ ॥ ਕੈ ਇਹ ਦੂਤ ਕੋ ਮਾਨ ਕਹਯੋ;
ਨਹੀ ਪੇਖ ਹੌਂ ਲੀਨੇ ਸਭੈ ਦਲੁ ਆਯੋ ॥੨੨੬੨॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ਪੁਰਿਕਸਨ ਨ
ਮਾਨੀ ਬਾਤ ਜੋ ਤਿਹ ਦੂਤ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ਕਹੀ ਜਾਇ ਤਿਨ ਬਾਤ ਪਤ
ਆਪਨ ਚੜਿ ਆਇਯੋ ॥੨੨੬੩॥ ਪੁਰਾਸੀ ਕੇ ਭੂਪਤਿ ਆਦਿਕ ਭੂਪਨ ਕਉ ਸੁ
ਸ੍ਰਿਗਾਲਹਿ ਸੈਨ ਬਨਾਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਇਤੇ ਅਤਿਹੀ ਮੁਸਲੀਪਰ ਆਦਿਕ

ੳ ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਰਾਇ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ । ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਕਲਪਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ

ਅ ਪਉਡਰੀਕ/ਪੌਡਰੀਕ (ਪੰਡੂ ਦੇਸ (ਬਿਹਾਰ) ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਵਾਸਦੇਵ ਦਾ ਪੁਤਰ ਸੀ - ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਭਿਮਾਨੀ ਸੀ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵਾਸਦੇਵ ਜਾਂ ਵਾਸਦੇਵ ਪੁਤਰ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਵੀ ਚਿੜਦਾ ਸੀ)

 ਲੇਖਕ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਜੋ ਕਥਾ ਅੱਗੇ ਹੋਈ ਉਹ ਗਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ॥੨੨੫੫॥

- ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ ਗੋਕਲ ਦੇ ਵਿਚ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਇਕ ਖੇਲ ਕੀਤਾ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ । ਇਸ ਦੇ ਪੀਣ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਵਰਨ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਪਾਸ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ
- ਤਾਂ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਲਈ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ। ਪਾਣੀ ਦੀ ਲੋੜ ਪਈ ਤਾਂ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਮਾਣ ਕਰਕੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਬਲਰਾਮ ਨੇ ਹਲ ਦੇ ਨਾਲ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਲਿਆ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਗਾਇਆ ਹੈ॥੨੨੫੬॥

 ਜਮਨਾ ਕਰਿੰਦੀ ਹੈ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ॥
 ਸੋਰਠਾ ॥ ਐ ਬਲਰਾਮ! ਤੂੰ ਪਾਣੀ ਲੈ ਮੈਨੂੰ ਬਿਨਾ ਹੀ ਦੋਸ਼ ਤੋਂ ਦੁੱਖ ਨਾ ਦੇਹ । ਐ ਜੁੱਧ ਜੇਤਾ ਬਲਰਾਮ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ ਮੈਂ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਸੇਵਕਣ ਦਾਸੀ ਹਾਂ ॥੨੨੫੭॥

- ੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬਲਰਾਮ ਜੀ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਦੇ ਕੋਲ ਰਹੇ ਅਤੇ ਫੇਰ ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਆਗਿਆ ਲੈਣ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸ ਆ ਗਏ । ਬਾਬਾ ਨੰਦ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾਂ ਪਾਸ ਚਲੇ ਗਏ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਲਾਇਆ। ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ
- ੭. ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਜਦੋਂ ਬਿਦੈਗੀ ਮੰਗੀ ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਨੇ ਸ਼ੋਕ ਪ੍ਕਟ ਕੀਤਾ ਦੋਹਾਂ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਵਹਿ ਤੁਰਿਆ ਅਤੇ ਤੁਰਨ ਵੇਲੇ ਫੇਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਲਰਾਮ ਤੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਮਿਲਣ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਏ ? ॥੨੨੫੮॥
- ਦ. ਸਵੈਯਾ ।। ਪਹਿਲਾਂ ਨੰਦ ਕੋਲੋਂ ਆਗਿਆਂ ਲਈ ਫੇਰ ਮਾਤਾ ਜਸੋਧਾਂ ਤੋਂ ਵਦਾਇਗੀ ਲੈ ਕੇ ਰੱਥ ਉੱਪਰ ਬੈਠਕੇ ਸ੍ਰੀ ਬਲਭੱਦ੍ਰ ਜੀ ਤੁਰ ਪਏ । ਕਈ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹੋਇ ਕਈ ਪਹਾੜ ਤੇ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਨਿਜੀ ਮਥਰਾ ਪੂਰੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ ।
- ਦ. ਰਾਜੇ ਵਾਸਦੇਵ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਮੁਥੁਰਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਦੋਂ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਪੂਰਸ਼ ਨੇ ਬਲਭੱਦ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਖਬਰ ਦਿੱਤੀ

- ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸੁਣ ਲਈ। ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪ ਰੱਥ ਉਪਰ ਚੜਕੇ ਭਾਈ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਅਗਾਊਂ ਲੈਣ ਲਈ ਆ ਗਏ ॥੨੨੫੯॥
- ੧੦. ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਜੱਫੀਆਂ ਭਰ ਕੇ ਮਿਲੇ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੂਖ ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ । ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦੇ ਹੋਏ ਹਸਦੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਕਰਦੇ ਆਪਣੇ ਐਨ ਟਿਕਾਣੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ॥੨੨੬੦॥
- ੧੧. ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਬਲਭੱਦ੍ਰ ਜੀ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ । ਸਮਾਪਤ
- ੧੨. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਸਿ੍ਗਾਲ ਦੇ ਰਾਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵੱਲੋਂ ਦੂਤ ਭੇਜਣਾ, ਜੋ ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਚਲਦੀ ਹੈ ॥
- ੧੩. ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੋਵੇਂ ਭਾਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੇ ਬਲਭੱਦ੍ਰ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆ ਪਹੁੰਚੇ । ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਲੇਖਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸਦੀ ਕਥਾ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਂਦਾ ਹਾਂ ॥੨੨੬੧॥
- 98. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸਿ੍ਗਾਲ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦੂਤ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਜਾ ਕੇ ਹਰੀ ਨੂੰ ਕਹੁ ਕਿ ਹਰਿ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਹਰਿ ਕਿਉਂ ਕੁਹਾਂਦਾ ਹੈਂ ? ਏਸ ਭੇਸ ਨੂੰ ਉਤਾਰ ਦੇਹ ਹੁਣੇ ਸਾਰੇ ਨੂੰ ਹੀ ਕਵੀ ਸੁਸਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜਿਹੜਾ ਤੈਂ ਭੇਸ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ।
- ੧੫. ਤੂੰ ਇਕ ਗੁਆਲਾ ਹੋ ਕੇ ਗੋਕਲ ਨਾਥ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕੀ ਤੇਨੂੰ ਮੇਰਾ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ਜਾਂ ਤਾਂ ਇਸ ਦੂਤ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਲੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਵੇਖ ਲੈ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਲੈ ਕੇ ਆ ਜਾਵਾਂਗਾ ॥੨੨੬੨॥
- ੧੬. ਸੋਰਠਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀ ਜਿਹੜੀ ਉਸ ਦੇ ਦੂਤ ਨੇ ਕਹੀ ਸੀ । ਦੂਤ ਉਹੋ ਆਪਣੇ ਮਾਲਿਕ ਨੂੰ ਜਾ ਕਹੀ ਸੀ । ਰਾਜਾ ਆਪ ਹੀ ਚੜਾਈ ਕਰਕੇ ਆ ਗਿਆ ॥੨੨੬੩॥
- ਸ੍ਰਗਾਲ ਨੇ ਕਾਂਸੀ ਆਦਿ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਸੈਨਾ ਜੋੜ ਲਈ ਇਧਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਬਲਰਾਮ ਸਮੇਤ ਜਾਦਵ ਸੈਨਾ ਬਲਾ ਲਈ ।

ਸੈਨ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ਖਜਾਦਵ ਅਉਰ ਸਭੈ ਸੰਗ ਲੈ, ਹਰਿ ਸੋ ਹਰਿ ਜੁਧੁ ਮਚਾਵਨ ਆਯੋ ॥ ਆਇ ਦੂਹੁ ਦਿਸ ਤੇ ਪ੍ਗਟੇ ਭਟ, ਯੌ ਕਹਿਕੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਸੁਨਾਯੋ ॥੨੨੬੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ³ਸੈਨ ਜਬੇ ਦਹੂ ਓਰਨ ਕੀ ਜੁ ਦਈ ਜਬ ਆਪਸਿ ਬੀਚ ਦਿਖਾਈ ॥ ਮਾਨਹੁ ਮੇਘ ਪ੍ਲੈ ਦਿਨ ਕੇ ਉਮਡੇ ਦੋਉਂ ਇਉ ਉਪਮਾ ਜੀਅ ਆਈ ॥ ³ਬਾਹਰ ਹੈੂ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਸੈਨ ਤੇ; ਸੈਨ ਦੂਹੁ ਇਹ ਬਾਤ ਸੁਨਾਈ ॥ ਠਾਢੇ ਰਹੈ ਦੋਉ ਸੈਨ, ਦੇਉ ਹਮ ਮਾਂਡਿ ਹੈ ਯਾ ਭੂਅ ਬੀਚ ਲਰਾਈ ॥੨੨੬੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥^੪ ਯਾ ਘਨਿ ਸਯਾਮ ਕਹਾ, ਯਾਂ ਸੁਨੋ ਸਭ; ਮੈਹੋ ਤੇ ਤੈ ਘਨਿ ਸਯਾਮ ਕਹਾਯੋ॥ ਯਾਹੀ ਤੇ ਸੈਨ ਸ੍ਰਿਗਾਲ ਲੈ ਆਯੋ ਹੈ; ਹਉ ਹੂ ਤਬੈ ਦਲੁ ਲੈ ਸੰਗਿ ਧਾਯੋ ॥ ਖਕਾਹੇ ਕਉ ਸੈਨ ਲਰੈ ਦੋਉ ਆਪ ਮੈ; ਕਉਤਕ ਦੇਖਹੁ ਠਾਢ ਸੁਨਾਯੋ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਲਰਬੋ ਰਨ ਮੈ, ਹਮਰੋ ਅਰੂ ਯਾਹੀ ਹੀ ਕੋ ਬਨਿ ਆਯੋ ॥੨੨੬੬॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮਾਨ ਬਾਤ ਠਾਂਢੇ ਰਹੈ ਸੈਨ ਦੋਉ ਤਜ ਕ੍ਰੱਧ ॥ ਦੋਉ ਹਰਿ ਆਵਤ ਭਏ ਹਰਿ ਸਮਾਨ ਹਿੱਤ ਜੁੱਧ ॥੨੨੬੭॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ²ਆਏ ਹੈ ਮੁੱਤਿ ਕਰੀ ਜਨੂ ਦੁਇ ਲਰਬੇ ਕਹੁ ਸਿੰਘ ਦੋਉ ਜਨ ਆਏ ॥ ਅੰਤਕਿ ਅੰਤ ਸਮੈਂ ਜਨੂ ਈਸ ਸਪੱ**ਛ** ਮਨੋ ਗਿਰ ਜੂਝਨ ਧਾਏ ॥ ^੮ਕੈ ਦੋਉ ਮੇਘ ਪ੍ਰਲੈ ਦਿਨ ਕੇ ਨਿਧ ਨੀਰ ਦੋਉ ਕਿਧੋ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਏ ॥ ਮਾਨਹੁ ਰੁਦ੍ਹਿ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰੇ ਦੇਊ ਹੈ ਮਨ ਮੈ ਲਖਿ ਯੌਂ ਕਿਬ ਪਾਏ॥੨੨੬੮॥ ਕਬਿਤੁ ॥ ^{ਦੇ}ਜੈਸੇ ਝੂਠ ਸਾਚ ਸੋੱ, ਪਖਾਨ ਜੈਸੇ ਕਾਚ ਸੋਂ, ਅਉ ਪਾਰਾ ਜੈਸੇ ਆਂਚ ਸੋ, ਪਤਉਆ ਜਿਉ ਲਹਰਿ ਸੋਂ ॥ ਜੈਸੇ ਗਿਆਨ ਮੋਹ ਸੋਂ, ਬਿਬੇਕ ਜੈਸੇ ਦੋਹ ਸੋਂ, ਤਪੱਸੀ ਦਿਜ ਦੋਹ ਸੋਂ, *ਅਨਰ ਜੈਸੇ ਨਰ ਸੋ ॥ °°ਲਾਜ ਜੈਸੇ ਕਾਮ ਸੋ, ਸੂ ਸੀਤ ਜੈਸੇ ਘਾਮੂ ਸੋ, ਅਉ ਪਾਪ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸੋ, *ਅਛਰ ਜੈਸੇ ਛਰ ਸੋਂ ॥ ਸੁਮਤਾ ਜਿਊ ਦਾਨ ਸੋ ਜਿਊਂ ਕ੍ਰੋਧ ਸਨਮਾਨ ਸੋ; ਸੁ ਸਯਾਮ ਕਬਿ, ਐਸੇ ਆਇ ਭਿਰਯੋ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੋ ॥੨੨੬੯॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ੧੧ਜੂਧੂ ਭਯੋ ਅਤਿ ਹੀ ਸੂ ਤਹਾਂ ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਚਕ੍ਰ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥ ਮਾਰਤ ਹਉ ਤੂਹਿ ਏ ਰੇ ਸ੍ਰਿਗਾਲ ਮੈ; ਸਯਾਮ ਭੰਨੈ ਇਮ ਸਯਾਮ ਪਚਾਰਯੋ ॥ ^{੧੨}ਛੋਰ ਸੁਦਰਸਨ ਦੇਤ ਭਯੋ; ਸਿਰ ਸਤ੍ਰ ਕੋ ਮਾਰ ਜੁਦਾ ਕਰਿ ਡਾਰਯੋ ॥ ਮਾਨਹੁ ਕੁਮਾਰ ਲੈ ਤਾਗਹਿ ਕੋ; ਚਕ ਤੇ ਫੁਨ ਬਾਸਨ ਕਾਟ ਉਤਾਰਯੋ ॥੨੨੭੦॥ ^{੧੩}ਦੇਖਿ ਸ਼ਿ੍ਗਾਲ ਹਨਯੋ ਰਨ ਮੈ; ਇਕ ਕਾਂਸੀ ਕੋ ਭੂਪ ਹੁਤੋ ਸੌਉ ਧਾਯੋ ।। ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਸੋ ਸਯਾਮ ਭਨੈ; ਅਤਿ ਹੀ ਤਿਹ ਆਇਕੈ ਜੂਧੂ ਮਚਾਯੋ ।। ^{੧੪}ਮਾਰ ਮਚੀ ਅਤਿ ਜੋ ਤਿਹ ਠਾਂ ਸੁ ਤਬੈ ਤਿਹ ਸ**ਯਾਮ ਜੁ ਚਕ੍ਰ ਚਲਾ**ਯੋ ॥

^{🌣 &#}x27;ਅ' ਅਗੇਤਰ ਲਾ ਕੇ "ਅ-ਨਰ-ਅ-ਛਰ" ਬੋਲੋ ।

੧. ਜਾਦਵ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਹਰਿ ਦਾ ਭੇੜ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਗਿਆ । ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਸਰਮੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਏ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਕਵੀ ਸਤਾਮ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿ ਕੇ ਸਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥੨੨੬੪॥

੨. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਆਹਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੀ ਦਿੱਸਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਚੜਤ ਇਤਨੀ ਭਿਆਨਕ ਸੀ । ਜਾਣੋਂ ਪਲੋਂ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੱਦਲ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆ ਗਏ ਹਨ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਕਵੀ ਜੀ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਆਈ ਹੈ।

੩. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸੈਨਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਸੈਨਿਕ ਦਲਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਗੱਲ ਸਣਾਈ । ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਖੜੀ ਰਹੇ ਅਸੀਂ ਦੋਇ ਹਰਿ-ਹਰਿ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਲੜਾਈ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ॥੨੨੬੫॥

੪. ਸਵੈਯਾ ॥ ਤੇ ਕਿਹਾ ਐ ਘਨ ਸ੍ਯਾਮ ਐਉ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕਿ ਉਧਰ ਤੂੰ ਵੀ ਘਨ ਸਮਾਮ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਵੀ ਘਨ ਸੁਕਾਮ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹਾਂ । ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸ਼ਿਗਾਲ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਵੀ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ

ਪ. ਪਰ ਸੈਨਾ ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਲੜੇ-ਕਿਉਂ ਨਾ ਅਸੀਂ ਦੋਇਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਲੜੀਏ, ਤੁਸੀਂ ਖੜਕੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖੋ। ਇਹ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਗੱਲ ਕਹਿ ਕੇ ਸਣਾ ਦਿੱਤੀ। ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੜ ਕੇ ਮਰਨ ਦੇ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਤੇ ਇਸਦਾ ਹੀ ਹੱਕ ਬਣਦਾ ਹੈ ॥੨੨੬੬॥

੬. ਦੋਹਰਾ ॥ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਜਆਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਰਹੇ ਗੁੱਸਾ ਛੱਡ ਕੇ । ਦੋਵੇਂ ਹਰਿ ਹਰਿ ਅੱਗੇ ਆਗਏ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਮੌਤ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਬਣਕੇ ਜੱਧ ਕਰਨ ਦੇ ਲਈ ॥੨੨੬੭॥

2. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਾਣੋ ਕਿ ਦੋ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਲੜਨ ਲਈ ਆਏ ਹਨ ਜਾਂ ਦੋ ਸ਼ੇਰ ਆਏ ਹਨ ਜਾਂ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਅੰਤ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਜਮਰਾਜ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਅਥਵਾ ਦੋ ਪਾਹੜ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ ਹਨ।

੮. ਜਾਂ ਐਉਂ ਸਮਝੋ ਕਿ ਪ੍ਰਲੋ ਕਾਲ ਦੇ ਦਿਨ ਦੋਇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਉਛਲ ਕੇ ਆ ਗਏ ਹਨ । ਜਾਣੋ ਦੋਇ ਰੁੱਦ ਤੇ

ਰੱਦ ਰਸ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਦੋਇ ਹਨ ਜੋ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਵੇਖੇ ਹਨ ॥੨੨੬੮॥

੯. ਕਬਿੱਤ ॥ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝੂਠ ਦਾ ਸੱਚ ਨਾਲ ਅਤੇ ਪੱਥਰ ਦਾ ਕੱਚ (ਸ਼ੀਸ਼ੇ) ਨਾਲ, ਪਾਰੇ ਦਾ ਅੱਗ ਨਾਲ, ਬੇੜੇ ਦੇ ਮਲਾਹ ਨਾਲ, ਮਲਾਹ ਦਾ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨਾਲ ਘੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਮੋਹ ਦੇ ਨਾਲ ਅਤੇ ਬਿਬੇਕ ਦਾ ਧਰੋਹ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਸਾਧੂ ਪੂਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਗੁਣੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਦੋਖੀਆਂ ਨਾਲ ਅਬਵਾ ਕਾਇਰ ਦਾ ਸੂਰਮੇ ਨਾਲ ਵੈਰ

੧੦. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਰਮਸ਼ੀਲ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਕਾਮ ਨਾਲ ਅਤੇ ਸਰਦੀ ਦਾ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਅਥਵਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਪ ਦਾ ਤੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਦਾ ਵੈਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਛਲ ਪਰਸ਼ ਦਾ ਛਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਸਮ ਦਾ ਤੇ ਦਾਨ ਦਾ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨ ਦਾ ਜੁੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸ੍ਯਾਮ ਕਬੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਿ ਦੇ ਨਾਲ ਦੂਜੇ ਹਰਿ ਦਾ ਭੇੜ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ॥੨੨੬੯॥

੧੧. ਸਵੈਆ ॥ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦਾ ਜੱਧ ਬਹੁਤ ਜੋਰ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਹੋਇਆ । ਫੇਰ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਦੂਸ਼ਨਚੱਕ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਓ ਸਿਗਾਲ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲੱਗਆਂ ਹਾਂ - ਤੂੰ ਸੰਭਲ ਜਾਹ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਤਰਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵਿਚਾਰ वीडी । ਇਹ वਹि वे

੧੨. ਸਦਰਸ਼ਨ ਚੱਕ੍ਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਮਾਰ ਕੇ ਸਿਰ ਧੜ ਨਾਲੋਂ ਜਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਜਿਵੇਂ ਘਮਿਆਰ ਨੇ ਜਾਣੋ ਧਾਗਾ ਫੇਰ ਕੇ ਚੱਕ੍ਰ ਉਤੋਂ ਬਰਤਨ ਕੱਟ ਕੇ ਉਤਾਰ

ਲਿਆ ਹੈ ॥੨੨੭੦॥

੧੩. ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਿਗਾਲ ਨੂੰ ਮਰਿਆ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਕਾਂਸੀ ਦਾ ਰਾਜ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਉਹ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਆ ਗਿਆ । ਸੀ ਸ੍ਯਾਮ ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਆ ਕੇ।

੧੪. ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਮਾਰ ਪਈ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਉੱਤੇ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਉੱਤੇ ਵੀ ਸੁਦ੍ਸ਼ਨ ਚੱਕ੍ਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ ।

ੰਜਿਉ ਅਰਿ ਆਗਲ ਕੋ ਕਟਯੋ ਸੀਸੁ ਤਿਹੀ ਬਿਧ ਯਾਹੀ ਕੋ ਕਾਟਿ ਗਿਰਾਯੋ॥ ੨੨੭੧॥ ੰਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਜੂ ਜਬ ਏ ਦੋਊ ਸੈਨ ਕੇ ਦੇਖਤ ਕੋਪ ਸੰਘਾਰੇ॥ ਫੂਲ ਭਈ ਮਨ ਸਬਨਨ ਕੇ ਤਬ ਬਾਜ ਉਠੀ ਸਹਨਾਇ ਨਗਾਰੇ॥ ੰਅਉਰ ਜਿਤੇ ਅਰਿ ਬੀਰ ਹੁਤੇ ਸਭ ਆਪਨੇ ਆਪਨੇ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰੇ॥ ਫੂਲ ਪਰੇ ਨਭ ਮੰਡਲ ਤੇ; ਘਨਿ ਜਿਉ, ਘਨਿ ਸਯਾਮ ਪੈ, ਸਯਾਮ ਉਚਾਰੇ॥੨੨੭੨॥

^{°ਇਤਿ} ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਸ੍ਰਿਗਾਲ ਕਾਂਸੀ ਕੇ ਭੂਪ ਸਹਤ ਬਧਰ ਧਿਆਇ ਸਪੂਰਨੇ ॥ ਅਥ ਸੁਦੱਛ ਜੁੱਧੁ ਕਥਨੇ ॥ ਸ਼੍ਰੇਯਾ ॥

ਸੈਨ ਭਜਯੋ ਜਬ ਸਤਨ ਕੋ ਤਬ ਆਪਨੇ ਸੈਨ ਮੈ ਸਯਾਮ ਜੁ ਆਏ॥ ਆਵਤ ਦੇਵ ਹੁਤੇ ਜਿਤਨੇ; ਤਿਤਨੇ ਹਰਿ ਪਾਇਨ ਸੋ ਲਿਪਟਾਏ ॥ 'ਦੈੱਕੈ ਪ੍ਰਦੱਛਨ ਸਯਾਮ ਸਭੋ ਤਿਨ ਸੰਖ ਬਜਾਇਕੈ ਧੂਪ ਜਗਾਏ ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਸਭਹੂ ਮਨ ਮੈ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਇਕ ਬੀਰ ਸਹੀ ਕਰ ਪਾਏ ॥੨੨੭੩॥ ੰਉਤ ਕੈ ਉਪਮਾ ਗ੍ਰਿਹ ਦੱਛ ਗਏ, ਇਤਿ ਦੂਾਰਵਤੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਆਯੋ ॥ ਜਾਇ ਉਤੈ ਸਿਰ ਭੂਪ ਕੋ ਕਾਂਸੀ ਕੇ ਬੀਚ ਪਰੰਯੋ ਪੂਰ ਸੋਕ ਜਨਾਯੋ ॥ 'ਭਾਖਤ ਭੇ ਸਭ ਯੌ ਬਤੀਯਾ ਸੋਈ ਯੌ ਕਹਿਕੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਜੂ ਸੌ ਹਮਰੇ ਜੈਸੇ ਭੂਪਤ ਕਾਜ ਕੀਯੋ ਫਲੁ ਤੈਸੋ ਈ ਪਾਯੋ॥੨੨੭੪॥ ^੯ਜਾ ਚਤੁਰਾਨਨ ਨਾਰਦ ਕੌ ਸਿਵ ਕੌ ਉਠ ਕੈ ਜਗ ਲੋਕ ਧਿਆਵੈ॥ ਨਾਰ ਨਿਵਾਇ ਭਲੇ ਤਿਨ ਕੌ ਫੁਨ ਸੰਖ ਬਜਾਇਕੈ ਧੁਪ ਜਗਾਵੈ॥ ^{੧°}ਡਾਰਕੈ ਫੁਲ ਭਲੀ ਬਿਧ ਸੌ ਕਿਬ ਸ**ਯਾਮ ਭਨੈ ਤਿਹ ਸੋ ਸਿਰ ਨਾਵੈ ॥** ਤੇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕੇ ਸਾਧਨ ਕੋ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਗਾਵਤ ਪਾਰ ਨ ਪਾਵੈ ॥੨੨੭੫॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੰਕਾਂਸੀ ਕੇ ਭੂਪ ਕੋ ਪੁਤ ਸੁ ਦੱਛਨ ਤਾ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਯੋ ॥ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਕੋ ਕੀਯ ਬਧੂ, ਜਾਇ ਹਉ ਤਾਹਿ ਹਨੋ, ਚਿਤ ਬੀਚ ਬਸਾਯੋ ॥ ''ਸੇਵ ਕਰੀ ਸਿਵ ਕੀ ਹਿਤ ਸੌ ਤਿਹ ਗਾਲ ਬਜਾਇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਾਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਹਨੋ ਝਟ ਦੈ ਛਿਨ ਮੈ ਤਿਨ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਤਟ ਦੈ ਬਰੁ ਪਾਯੋ ॥੨੨੭੬॥ ^{੧੩}ਰੁਦ੍ ਬਾਚ ਦੱਛ ਸੋ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ⁹ਤਬ ਸਿਵ ਜੁ ਫਿਰ ਯੌ ਉੱਚਰੋ ॥ ਹਰਿ ਕੇ ਬਧ ਹਿਤ ਹੋਮਹਿ ਕਰੋ ॥ ੧੫ਤਾ ਤੇ ਮੂਰਤਿ ਏਕ ਨਿਕਰਿ ਹੈ ॥ ਸੋ ਹਰਿ ਜੀ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨਨ ਹਰਿ ਹੈ ॥੨੨੭੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^{੧੬}ਏਕ ਕਹੀ, ਤਿਹ ਜੁੱਧ ਮੈ; ਜੋ ਕੋਉ ਬਿਮੁਖ ਕਰਾਇ॥ ਤਾ ਪੈ ਬਲੂ ਨਹਿ ਚਲਿ ਸਕੈ; ਤੂਹ ਮਾਰੈ ਫਿਰਿ ਆਇ ॥੨੨੭੮॥ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਵੈਰੀ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟਿਆ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਦਾ ਵੀ ਕੱਟ ਕੇ ਗਿਰਾ ਦਿੱਤਾ ॥੨੨੭੧॥

- ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸੂਰਮੇ ਸੈਨਾ ਦੇ ਵੇਖਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਕ੍ਰੌਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ । ਸਾਰੀ ਜਾਦਵ ਸੈਨਾ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਖਿੜ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸ਼ਹਿਨਾਈਆਂ ਤੇ ਧੌਸੇ ਘੋਰ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਗਏ ।
- ਹੋਰ ਜਿਹੜੇ ਵੈਰੀ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਸਨ ਉਹ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਏ ਅਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਮੰਡਲ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਫੁੱਲ ਬਰਸਾਏ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਘਟਾ ਬਰਸਦੀ ਹੈ - ਘਨ ਸੁਯਾਮ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਉਤੇ ਜੋ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਸ੍ਰੀ ਸੁਯਾਮ ਜੀ ਨੇ ਉਚਾਰੀ ਹੈ ॥੨੨੭੨॥
- ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਸ੍ਰਿਗਾਲ ਤੇ ਕਾਂਸ਼ੀ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸਮੇਤ ਮੌਤ ਦਾ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਹਣ ਸਦੱਛ ਜੁੱਧ ਦੀ ਕਥਾ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

- ੫. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਵੈਰੀ ਦੀ ਸੇਨਾ ਭੱਜ ਗਈ ਤਦ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਗਏ । ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਜਿਤਨੇ ਦੇਵਤੇ ਸਨ ਉਹ ਉਤਨੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਚਿਮਟ ਗਏ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ।
- ੬. ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮਾ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਧੂਪ ਦੇ ਕੇ ਸੰਖ ਵਜਾਏ। ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਠੀਕ ਸੂਰਮਾ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ ॥੨੨੭੩॥
- ਉਧਰ ਉਸਤਤਿ ਕਰਕੇ ਦੇਵ ਤੇ ਦੱਛ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ ਇਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੁਆਰਕਾ ਵਿਚ ਆ ਗਏ । ਉਧਰ ਜਦ ਕਾਸ਼ੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਿਰ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਕਾਸ਼ੀ ਪਰੀ ਨੇ ਸ਼ੋਕ ਮਨਾਇਆ ।
- t. ਕਾਂਸ਼ੀ ਦੇ ਲੋਕ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਉਹ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਕੰਮ

- ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਫਲ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ ॥੨੨੭੪॥
- ੯. ਜਿਸ ਬ੍ਹਮਾ, ਨਾਰਦ ਤੇ ਸ੍ਵਿਜੀ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਉਠ ਕੇ ਜਗਤ ਦੇ ਲੋਕ ਰੋਜ ਧਿਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਗਰਦਨ ਨਿਵਾ ਕੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੇਰ ਸੰਖ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਧੂਪ ਧੁਖਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਢੰਗ ਦੇ ਨਾਲ
- ੧੦. ਫੁੱਲ ਚੜ੍ਹਾਕੇ-ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਰਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਕਿਸ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੇ, ਗਾਉਂਦੇ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੇ ॥੨੨੭੫॥
- ੧੧. ਸਵੈਆ ॥ ਕਾਸ਼ੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸੁਦੱਛਨ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਕੀਤਾ । ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕਿਉਂ ਕਤਲ ਕਰ ਜਾਵੇ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਾਂਗਾ, ਉਸਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪੱਕੀ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ
- ੧੨. ਬੜੇ ਦਿਲ ਲਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਸਿਵਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਮੁੱਖ ਹਲਾ ਹਲਾ ਕੇ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜੇ ਤੇ ਸਿਵਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਕਵੀ ਸਮਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਇਕ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਸਮਾਮ (ਕ੍ਰਿਸਨ) ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂ ਇਹ ਸਿਵਜੀ ਕੋਲੋਂ ਵਰ ਲੈ ਲਿਆ ॥੨੨੭੬॥
- ੧੩. ਸਿਵਜੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਸੁਦੱਛਨ ਨੂੰ ॥
- 98. ਚੌਪਈ ॥ ਫੇਰ ਸ਼੍ਰਿਜੀ ਨੇ ਐਉਂ ਕਿਹਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੋਮ ਕਰ!! ਉਸ ਹੋਮ ਕੁੰਡ ਵਿਚੋਂ ਇਕੋ ਮੂਰਤ ਨਿਕਲੇਗੀ ॥ ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪਰਾਣ ਕੱਢ ਦੇਵੇਗੀ ॥੨੨੭॥
- 94. ਦੋਹਰਾ ॥ ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਸ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਜੇ ਕੋਈ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਆਇਆਂ ਤਾਂ ਉਹ ਮੂਰਤੀ ਉਲਟ ਕੇ ਤੇਰੇ ਤੇ ਆ ਪਏਗੀ ਜੇ ਉਸਦਾ ਬਲ ਵੈਰੀ ਦੇ ਉਪਰ ਨਾ ਚੱਲ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਆ ਕੇ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗੀ ॥੨੨੭੮॥

ਸੂੰਯਾ ॥ ^੧ਐਸੇ ਸੁਦੱਛਨ ਕੋ ਜਬਹੀ; ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ, ਐਸੇ ਰੂਦ ਬਖਾਨਯੋ ॥ ਸੇ ਉਨ ਕਾਜ ਕੀਯੋ ਉਠ ਕੈ ਅਪਨੇ ਮਨ ਮੈ ਅਤਿ ਹੀ ਹਰਿਖਾਨਯੋ ॥ ^੨ਹੋਮ ਕੀਓ ਤਿਨ ਪਾਵਕ ਮੈ; ਘ੍ਰਿਤ ਅੱਛਤ ਜਊ, ਜੈਸੇ ਬੇਦਨ ਮਾਨਯੋ ॥ ਰੂਦ ਕੇ ਭਾਖਬੇ ਕੋ ਸੁ ਕਛੂ; ਕਿਬ ਸੰਯਾਮ ਭਨੈ, ਜੜ ਭੇਦੂ ਨ ਜਾਨਯੋ ॥੨੨੭੯॥ ^੩ਤਉ ਨਿਕਸੀ ਤਿਹ ਤੇ ਪ੍ਰਤਮਾ; ਤਿਹ ਦੇਖਤ ਹੀ ਸਭ ਕਉ ਡਰੂ ਆਵੈ ॥ ਕਉਨ ਬਲੀ ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਜਗ ਮੈ; ਇਹ ਧਾਵਤ ਅਗ੍ਰਜ ਕੋ ਠਹਰਾਵੈ ॥ ⁸ਠਾਢੀ ਭਈ ਕਰਿ ਲੈ ਕੈ ਗਦਾ ਅਤਿ ਰੋਸ ਕੈ ਦਾਂਤ ਸੋ ਦਾਂਤ ਬਜਾਵੈ ॥ ਐਸੇ ਲਖਪੋ ਸਭਹੁੰ ਇਹ ਤੇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਜੀਵਤ ਜਾਨ ਨ ਪਾਵੈ ॥੨੨੮੦॥ ਚਉਪਈ ॥ ^੫ਤਬ ਦਿਸ ਦਾਰਵਤੀ ਕੀ ਧਾਈ॥ ਅਤਿ ਚਿਤਿ ਅਪਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਈ॥ ^੬ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਇਤੈ ਸੁਨ ਪਾ**ਯੋ ॥ ਏਕ ਤੇਜ ਕੋਊ ਹਮ ਪੈ ਆਯੋ ॥੨੨੮੧॥ ^੭ਜੋ** ਇਹ ਕੇ ਫੂਨ ਅਗੁਜ ਆਵੈ ॥ ਸੋ ਸਭ ਭਸਮ ਹੋਤ ਹੀ ਜਾਵੈ ॥ ^੮ਜੋ ਇਨ ਸੰਗ ਮਾਂਡ ਰਨ ਲਹੈ ॥ ਸੋ ਜਮ ਲੋਕ ਪ**ਯਾਨੋ ਕਰੈ ॥੨੨੮੨॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ^੯ਜੋ ਉਹ** ਕੇ ਮੁਖ ਆਇ ਗਯੋ ਪ੍ਰਭ ਸੋ ਉਨਹੂ ਛਿਨ ਮਾਹਿ ਜਰਾਯੋ ॥ ਯੌ ਸੁਨਿ ਬਾਤ ਚੜਯੋ ਰਥ ਪੈ ਹਰਿ ਤਾਹੀਂ ਕੀ ਸਾਮੂਹੇ ਚਕ੍ਰ ਚਲਾਯੋ ॥ ^{੧੦}ਚਕ੍ਰ ਸੁਦਰਸਨ ਕੇ ਤਿਨ ਅਗ੍ਰ ਨ ਤਾਹੀ ਕੋ ਪਉਰਖ ਨੈਕੂ ਬਸਾਯੋ ॥ ਅੰਤ ਖਿਸਾਇ ਚਲੀ ਫਿਰ ਕੈ; ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ, ਸੋਊ ਭੂਪਤਿ ਘਾਯੋ ॥੨੨੮੩॥ ^{੧੧}ਕਬਿਯੋ ਬਾਚ ॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ^{੧੨}ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਕੋ ਜਿਨਹੂ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਨਹਿ ਧਯਾਨ ਲਗਾਯੋ ॥ ਅਉਰ ਕਹਾ ਭਯੋ ਜਉ ਗੁਨ ਕਾਰੂ ਕੇ ਗਾਵਤ ਹੈ, ਗੁਨ ਸ**ਯਾਮ ਨ ਗਾ**ਯੋ॥ ^{੧੩}ਅਉਰ ਕਹਾ ਭਯੋ ਜਉ ਜਗਦੀਸ ਬਿਨਾ, ਸੂ ਗਨੇਸ ਮਹੇਸ ਮਨਾਯੋ ॥ ਲੋਕ ਪ੍ਲੋਕ ਕਹੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਸਦਾ ਤਿਹ ਆਪਨੋ ਜਨਮ ਗਵਾਯੋ ॥੨੨੮॥।

<sup>**ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕੇ ਮੂਚਤ ਸੁਦੱਛਨ ਭੂਪ ਸੁਤ ਕੋ ਬਧਹਿ ਸਮਾਪਤੰ ॥

^{**ਪ}ਅਥ ਕਪ ਬਧ ਕਥਨੰ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{**}ਸੋਊ ਜੀਤ ਕੈ ਛੋਰ ਦਯੋ ਰਨ ਮੈ ਨ੍ਰਿਪ
ਜੋ ਰਨ ਤੇ ਕਬਹੂ ਨ ਟਰੈ ॥ ਦਈ ਕਾਟ ਸਹੱਸ੍ ਭੁਜਾ ਤਿਹ ਕੀ ਜਿਹ ਤੇ ਫੁਨ
ਚਉਦਹ ਲੋਕ ਡਰੈ ॥ ^{**}ਕਰਿ ਕੰਚਨ ਧਾਮ ਦਏ ਤਿਹ ਕੋ ਦਿਜ ਮਾਂਗ ਸਦਾ ਜੋਊ
ਪੇਟ ਭਰੈ ॥ ਫੁਨ ਰਾਖ ਕੈ ਲਾਜ ਲਈ ਦੁਪਤੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਬਿਨਾ ਐਸੀ ਕਉਨ
ਕਰੈ ॥੨੨੮੫॥ ਚੌਪਈ ॥ ^{**}ਰੇਵਤ ਨਗਰ ਹਲਧਰ ਜੂ ਗਯੋ॥ ਤ੍ਰੀਯ ਸੰਗਿ
ਲੈ ਹੁਲਾਸ ਚਿਤ ਭਯੋ ॥ ^{**}ਸਭਨ ਤਹਾ ਮਿਲ ਮਦਰਾ ਪੀਯੋ ॥ ਗਾਵਤ ਭਯੋ</sup>

 ਸਵੈਯਾ ।। ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸ੍ਵਿਜੀ ਨੇ ਸੁਦੱਛਨ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ । ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਸ੍ਵਿਜੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ਜਾਣਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ।

 ਉਸ ਨੇ ਅਗਨ ਕੁੰਡ ਬਣਾ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਹਵਨ ਕੀਤਾ ਘਿਓ ਤਿਲ ਤੇ ਚਾਵਲ ਜੌਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਦ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਹੈ। ਸ੍ਵਿਜੀ ਦੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਦਾ ਉਸ ਮੂਰਖ ਨੇ ਅਸਲ ਭੇਦ

ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝਿਆ ॥੨੨੭੯॥

ਤ. ਉਸ ਹਵਨ ਕੁੰਡ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਮੂਰਤੀ ਨਿਕਲ ਪਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਸਾਰੇ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਕਹਿ ਉਠੇ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਸੂਰਮਾ ਜੰਮਿਆ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਖਲੋ ਸਕੇ।

8. ਉਹ ਮੂਰਤੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਰਾਧਾ ਲੈ ਕੇ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਦੰਦ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਭਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਇਸ ਕੋਲੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਿਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਬਚੇਗਾ ॥੨੨੮੦॥

ਪ. ਚੰਉਪਈ ॥ ਤਦ ਉਹ ਮੂਰਤੀ ਦੁਆਰਕਾ ਪੁਰ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਚਿੱਤ√ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ।

- ੬. ਇਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਈ । ਜੋ ਇਕ ਪਬਲ ਤੇਜ ਮੇਰੇ ੳਤੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥੨੨੮੧॥
- ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆ ਗਿਆ । ਉਹ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੜਕੇ ਭਸਮ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ।
- t. ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਤੇਜ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ ਜੁੱਧ ਲੜੇਗਾ। ਉਹ ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਜਮਲੋਕ ਨੂੰ ਤੁਰ ਜਾਏਗਾ ॥੨੨੮੨॥
- ੯. ਸਵੈਯਾ। ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਜੋ ਵੀ ਕੋਈ ਇਸ ਤੇਜ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆਏਗਾ ਉਹ ਭਸਮ ਹੋਇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ । ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰੱਥ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜ ਗਏ, ਜਿਥੇ ਉਸ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਜਾਣਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸੀ ਉਥੇ ਸੁਦ੍ਸ਼ਨ ਚੱਕ੍ਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ ।

- ੧੦. ਸੁਦ੍ਸ਼ਨ ਚੱਕ੍ਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਉਸ ਤੇਜਾ ਦਾ ਜਰਾ ਵੀ ਬਲ ਨਾ ਚੱਲ ਸਕਿਆ । ਅੰਤ ਸ਼ਰਮਿੰਦੀ ਹੋ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੇ ਤੁਰ ਪਈ, ਕਵੀ ਸਮਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਉਸ ਰਾਜੇ, ਸਦੱਛਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ॥੨੨੮੩॥
- ੧੧. ਕਵੀ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।
- ੧੨. ਸਵੈਆ ॥ ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੇ ਕਰ ਕੋਈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਦਾ ਧ੍ਯਾਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਜੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਗਣ ਨਹੀਂ ਗਾਉਂਦਾ ।
- ੧੩. ਹੋਰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਜਗਤ ਦੇ ਈਸ਼੍ਰਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਗਨੇਸ਼ ਤੇ ਮਹੇਸ਼ ਆਦਿ ਨੂੰ ਮੰਨਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਕਵੀ ਸਯਾਮ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼) ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਤਾਂ ਸਦਾ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਆਪਣਾ ਜਨਮ ਗਵਾ ਲਿਆ ਹੈ ॥੨੨੮৪॥
- 98. ਸ੍ਰੀ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਮੂਰਤੀ ਕੋਲੋਂ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੁਦੱਛਨ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਪਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ ।
- ੧੫. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਇਕ ਬਾਂਦਰ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ ॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਰਾਜਾ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹਟਦਾ। ਉਸ ਸਰੰਸਰ ਬਾਹੂ ਦੀਆਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਬਾਹਾਂ ਕੱਟ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਿਸ ਕੋਲੋਂ ਚੌਦਾਂ ਲੋਕ ਡਰਦੇ ਸਨ ।
- ੧੭. ਜਿਹੜਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭਾਵ (ਸੋਦਾਮਾ) ਸਦਾ ਮੰਗ ਕੇ ਪੇਟ ਭਰਦਾ ਸੀ ਉਸਦਾ ਸੋਨੇ ਨਾਲ ਘਰ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦਰੋਪਤੀ ਦੀ ਲੱਜਾ ਜਿਸ ਨੇ ਰੱਖ ਲਈ ਸੀ, ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ (ਕ੍ਰਿਸਨ) ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਐਸਾ ਹੋਰ ਕੌਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ॥੨੨੮੫॥
- ੧੮. ਚਉਪਈ ॥ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਰਲਕੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਲਈ।
- ੧੯. ਦਿਲ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ ॥੨੨੮੬॥

ਉਮਗ ਕੈ ਹੀਯੋ ॥੨੨੮੬॥ ^੧ਇਕ ਕਪ ਹੁਤੋ ਤਹਾ ਸੋ ਆਯੋ ॥ ਮਦਰਾ ਸਕਲ ਫੋਰ ਘਟ ਗ੍ਰਾਯੋ ॥ ^੨ਫਾਧਤ ਭਯੋ ਰਤੀਕੁ ਨ ਡਰਯੋ ॥ ਮੁਸਲੀਧਰਿ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧਹਿ ਭਰਯੋ ॥੨੨੮੭॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ^੩ਉਠ ਠਾਢੋ ਮੁਸਲੀ ਭਯੋ ਦੋਊ ਅਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਰ ॥ ਜਿਉ ਕਪ ਨਾਚਤ ਫਿਰਤ ਥੋਂ ਛਿਨ ਮੈਂ ਦਯੋ ਸੰਘਾਰ ॥੨੨੮੮॥

⁹ਇਤਿ ਕਪ ਕੋ ਬਲਭਦ ਬਧ ਕੀਬੋ ਸਮਾਪਤ ॥ ^ਪਗਜ ਪੂਰ ਕੇ ਰਾਜਾ ਕੀ ਦੂਹਤਾ ਸਾਬਰ ਬਰੀ ॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ^੬ਬੀਰ ਗਜੱਪੁਰ ਕੇ ਰੂਚ ਸੋ, ਦੁਹਤਾ ਕੋ ਦੂੋਜਧਨ ਬਯਾਹ ਰਚਾਯੋ ॥ ਭੂਪ ਜਿਤੇ ਭੂਅ ਮੰਡਲ ਕੇ ਤਿਨ ਕਉਤਕ ਹੇਰਬੇ ਕਾਜ ਬੁਲਾਯੋ ॥ ਐੱਧ ਕੇ ਪੁਤਹਿ ਬਯਾਹ ਰਚਯੋ ਸੋ; ਸੁ ਤਾਹੀ ਕੋ ਦੁਆਰਵਤੀ ਸੁਨ ਪਾਯੋ ॥ ਸਾਂਬ ਹੁਤੋ ਇੱਕ ਕਾਨ ਕੋ ਬਾਲਕ; ਜਾਂਬਵਤੀ ਹੁੰ ਤੇ, ਸੋ ਚਲਿ ਆਯੋ ॥੨੨੮੯॥ ਰਹਿਕੈ ਬਹੀਯਾ ਪੁਨ ਭੂਪ ਸੁ ਤਾਹੁ ਕੀ ਸੰੰਪਦਨ ਭੀਤਰ ਡਾਰ ਸਿਧਾਰਯੋ ॥ ਜੋ ਭਟ ਤਾਹਿ ਸਹਾਇਕੇ ਕਾਜ ਲਰਯੋਂ ਸੋਉ ਏਕ ਹੀ ਬਾਨ ਸੋ ਮਾਰਯੋ ॥ ^੯ਧਾਇ ਪਰੇ ਛਿ ਰਥੀ ਮਿਲਿਕੈ ਸੁ ਘਨੋਂ ਦਲੁ ਲੈ ਜਬ ਭੂਪ ਪਚਾਰਯੋਂ ॥ ਜੁਧੂ ਭਯੋਂ ਤਿਹ ਠਉਰ ਘਨੋਂ ਸੋਉ ਯੌ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਕਿੱਬ ਸਯਾਮ ਉੱਚਾਰਯੋ ॥੨੨੯੦॥ ^{੧੪}ਪਾਰਥ ਭੀਖਮ ਦ੍ਰੋਣ ਕ੍ਰਿਪਾ ਰੁ ਕ੍ਰਿਪੀ ਸੂਤ ਕੋਪ ਭਰਯੋ ਮਨ ਮੈ ॥ ਅਰੂ ਅਉਰ ਸੂ ਕਰਨ ਚਲਯੋ ਰਿਸ ਸੋ ਅਕਟੋ ਧਰ ਕਉਚ ਤਬੇ ਤਨ ਮੈ ॥ ^{੧੧}ਛਬਿ ਪਾਵਤ ਭਯੋ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਸੋਉ ਯੌ ਇਨ ਸੂਰਨ ਕੇ ਗਨ ਮੈ ॥ ਜਿਮ ਸੂਰਜ ਸੋਭਤ ਦਿਵਤਨ ਮੈ ਇਹ ਸੋ ਛਬ ਪਾਵਤ ਭੂਯੂ ਰੂਨ ਮੈ ॥੨੨੯੧॥ ਸ਼੍ਰੇਯਾ ॥ ^{੧੨}ਜੰਗ ਭੂਯੂ ਜਿਹ ਠਊਰ ਨਿਸੰਗ ਸੂ ਛੂਟਤ ਭੇ ਦੂਹੁ ਓਰ ਤੇ ਭਾਲੇ ॥ ਘਾਇਨ ਲਾਗ ਭਜੇ ਭਟ ਯੌ ਮਨੋਂ ਖਾਇ ਚਲੇ ਗ੍ਰਹ ਕੇ ਸੂ ਨਿਵਾਲੇ ॥ ^{੧੩}ਬੀਰ ਫਿਰੈ ਅਤਿ ਘੁਮਤਿ ਹੀ ਸੂ ਮਨੋ ਅਤਿ ਪੀ ਮਦਰਾ ਮਤਵਾਲੇ ॥ ਬਾਸਨ ਤੇ ਧਨ ਅਉਰ ਨਿਖੰਗ ਫਿਰੈ ਰਨ ਬੀਚ ਖਤੰਗ ਪਿਆਲੇ ॥੨੨੯੨॥ ^{੧੨}ਸਾਂਬ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਕਰ ਮੈ ਬਹ ਬੀਰ ਹਨੇ ਤਿਹ ਠਉਰ ਕਰਾਰੇ ॥ ਏਕਨ ਕੇ ਬਿਬ ਪਾਗ ਕਣੇ; ਅਰੁ ਏਕਨ ਕੇ ਸਿਰ ਹੀ ਕਟਿ ਡਾਰੇ॥ ^{੧੩}ਅਉਰ ਨਿਹਾਰ ਭਜੇ ਭਟ ਯੌ; ਉਪਮਾ ਤਿਨ ਕੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਉਚਾਰੇ ॥ ਸਾਧ ਕੀ ਸੰਗਤ ਪਾਇ ਮਨੋ; ਜਨੁ ਪੁੰਨਿ ਕੇ ਅਗ੍ਰਜ ਪਾਪ ਪਧਾਰੇ ॥੨੨੯੩॥ ਸੂੰਯਾ॥ ^{੧੪}ਏਕਨ ਕੀ ਦਈ ਕਾਟ ਭੁਜਾ, ਅਰ ਏਕਨ ਕੇ ਕਰਿ ਹੀ ਕਟਿ ਡਾਰੇ ॥ ਏਕ ਕਟੇ ਅਧ ਬੀਚਹੁ ਤੇ; ਰਥ ਕਾਟਿ ਰਥੀ ਬਿਰਥੀ ਕਰਿ ਮਾਰੇ ॥ ^{੧ਮ}ਸੀਸ ਕਟੇ ਭਟ ਠਾਢੇ ਰਹੇ ਇਕ ਸ਼੍ਰੋਣ ਉਠਿਓ

- ਉਥੇ ਇਕ ਕੋਈ ਭਾਰੀ ਬਾਂਦਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਉਹ ਆ ਗਿਆ।
 ਉਸ ਬਾਂਦਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਰਾਬ ਵਾਲਾ ਘੜਾ ਭੰਨ ਦਿੱਤਾ।
- ਫੜਨ ਲੱਗੇ, ਪਰ ਉਹ ਜਰਾ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਨਾ ਡਰਿਆ।
 ਬਲ ਭੱਦ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਭਰ ਗਿਆ ੨੨੮੭॥
- ਦੋਹਰਾ॥ ਅਤੇ ਬਲਰਾਮ ਉੱਠ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਅਸਤਰ ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਬਾਂਦਰ ਟਪੋਸੀਆਂ ਮਾਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਪਲ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ॥੨੨੮੮॥
- ਬਲ ਭੱਦ੍ਰ ਨੇ ਬਾਂਦ੍ਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਦੀ ਕਥਾ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਈ।
- ਪ. ਗਜ ਪੂਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪੋਤ੍ਰੇ ਸਾਂਬਰ ਨੇ ਵਿਆਹੁਣੀ ।
- ੬. ਸਵੈਯਾ ।। ਸੂਰਬੀਰ ਗਜ ਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹੁਣ ਲਈ ਦੂਜੋਧਨ ਨੇ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ । ਜਿਤਨੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਸਨ ਉਹ ਵਿਆਹ ਵੇਖਣ ਲਈ ਬਰਾਤ ਵਜੋਂ ਬੁਲਾ ਲਏ ਹਨ ।
- ੭. (ਧ੍ਰਿਤਰਾਸਟ) ਅੰਨੇ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੂਜੋਧਨ ਨੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਖਬਰ ਦੁਆਰਕਾ ਵਿਚ ਸੁਣੀ ਗਈ । ਸਾਂਬਰ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੈ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਰਾਣੀ ਜਾਮ ਢੰਤੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਗਜ ਪਰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ॥੨੨੮੯॥
- ਖ. ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜਕੇ ਆਪਣੇ ਰਥ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਲਈ। ਲੈ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਜਿਹੜੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਸਤੇ ਆ ਕੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਲੜੇ ਉਹ ਇਕੋ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ।
- ੯. ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਛੇ ਰਥੀ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਸਾਂਬਰ ਤੇ ਟੁੱਟਕੇ ਪੈ ਗਏ ਅਤੇ ਬੜਾ ਘਮਸਾਣ ਦਾ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਵੀ ਸਮਾਮ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਕਹਿ ਕੇ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ ॥੨੨੯੦॥
- ਅਰਜਨ, ਭੀਸਮ ਪਿਤਾਮਾ, ਦੁਣਾ ਚਾਰਜ ਕ੍ਰਿਪਾ ਚਾਰਜ, ਕਿਰਪੀ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਸ ਅਸੂਥਾਮਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਭਰ ਗਏ ਹਨ

- ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ । ਹੋਰ ਕਰਨ ਚੱਲ ਪਿਆ ਛੇਵਾਂ ਜੋਸ਼ ਖਾ ਕੇ ਜੋ ਬੜਾ ਅਕਟ ਸੂਰਮਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੰਜੋਆਂ ਆਦਿ ਕਸ ਲਈਆਂ ਸਰੀਰ ਦੇ ਉਤੇ
- ੧੧. ਕਵੀ ਸਮਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਬਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸੂਰਮਿਆ ਵਿਚ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਜ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਸੋਭਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਂਬਰ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਸੋਭਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥ ੨੨੯੧॥
- ੧੨. ਸ੍ਵੇੰਯਾ ।। ਜਿਸ ਥਾਂ ਤੇ ਇਕ ਅਝੱਕ ਹੋ ਕੇ ਆਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ ਉਥੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਤਲਵਾਰ ਚੱਲੀ ਤੇ ਬ੍ਰਛੇ ਛੁੱਟੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਘਾਯਲ ਹੋ ਕੇ ਸੂਰਮੇ ਘਰ ਨੂੰ ਐਉਂ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਜਮਾਨਾਂ ਦੇ ਘਰੋਂ ਬਾਹਮਣ ਨਿਉਂਦਾ ਖਾ ਕੇ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
- ੧੩. ਸੂਰਮੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਸ਼ਰਾਬੀ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਰਾਬੀਆਂ ਦੇ ਧਨੁਖ ਤੇ ਭੱਥੇ ਹੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਦੇ ਬਰਤਨ ਹਨ ਜੋ ਪਿਆਲਿਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੀਰ ਉਹਨਾਂ ਪਿਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਭਰ-ਭਰ ਕੇ ਦਿੰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ॥੨੨੯੨॥
- ੧੪. ਸਾਂਬਰ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਧਨੁਖ ਲੈ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਉਸ ਥਾਂ ਬੜੇ ਬੜੇ ਕਰਾਰੇ ਹੱਥ ਵਖਾਇ । ਇਕਨਾਂ ਦੇ ਤਾਂ ਦੋਇ ਪੈਰ ਕੱਟੇ ਗਏ ਇਕਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਹੀ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤੇ ਨੇ ।
- ੧੫. ਹੋਰ ਸੁਰਮੇ ਵੇਖ ਕੇ ਐਉਂ ਭੱਜ ਗਏ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਵੀ ਸਮਾਮ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹੀ ਹੈ । ਜਾਣੋਂ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸਾਧੂ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਦੇ ਪੁੰਨਾਂ ਅੱਗੇ ਪਾਪ ਭੱਜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ॥੨੨੯੩॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ ॥ ਇਕਨਾਂ ਦੀ ਬਾਂਹ ਕੱਟ ਦਿੱਤੀ ਇਕਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਹੀ ਕੱਟ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ । ਇਕਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਧ ਵਿਚੋਂ ਕੱਟ ਕੇ ਦੋ ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰੱਥ ਕਟਕੇ ਰਥਾਂ ਵਾਲੇ ਰਥਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ
- ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਨ । ਇਕਨਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿਤੇ ਪਰ ਸੂਰਮੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜੇ ਰਹੇ, ਲਹੂ ਫੁਹਾਰੇ ਵਾਂਗ ਉਛਲ ਕੇ ਵਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

°ਛਬਿ ਸਯਾਮ ਉਚਾਰੇ ॥ ਬੀਰਨ ਕੋ ਮਨੋ ਬਾਗ ਬਿਖੈ ਜਨ ਛੁਟੇ ਹੈ ਸੁ ਅਨੇਕ ਫੁਹਾਰੇ ॥੨੨੯੪॥ ³ਸ੍ਰੀ ਜਦੂਬੀਰ ਕੇ ਪੂਤ੍ਰ ਜਬੈ; ਬਹੁ ਤੀਰ ਹਨੇ ਰਨ ਮੈ ਚਹਿਕੈ॥ ਇਕ ਭਾਜ ਗਏ, ਨ[ੇ] ਮੂਰੇ ਬਹੁਰੋ; ਇਕ ਘਾਇਨ ਆਇ ਪਰੇ ਸਹਿਕੈ॥ ^੩ਬਹੁ ਹੁਇਕੈ ਨਿਰਾਯੁਧ ਹੈ ਇਹ ਕੈ; ਹਮ ਰਾਖਹੁ ਪਾਇ ਪਰੇ ਕਹਿਕੈ ॥ ਇਕ ਠਾਢੇ ਭਏ ਘਿਘਿਯਾਤ ਬੱਲੀ, ਤ੍ਰਿਨ ਕੋ ਦੂਹੁੰ ਦਾਤਨ ਮੈ ਗਹਿਕੈ ॥੨੨੯੫॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ॥ [°]ਜੂਧੂ ਕੀਯੋ ਸੂਤ ਕਾਨ ਇੰਤੋ; ਨਹਿੰ ਹੁਇ ਹੈ ਕਬੈ, ਕਿਨਹੁੰ ਨਹੀਂ ਕੀਨੋਂ ॥ ਦੂੈ ਘਟਿ ਆਠ ਰਥੀ ਬਲਵੰਡ ਤਿਨੋਂ ਹੁ ਤੇ ਏਕ ਬਲੀ ਨਹੀਂ ਹੀਨੋਂ ॥ 'ਸੋ ਮਿਲਿਕੈ ਕਰਿ ਕੋਪ ਪਰੇ ਸੁਤ ਕਾਨ੍ ਕੇ ਉਪਰ ਜਾਨ ਨ ਦੀਨੋ ।। ਰੋਸ ਬਢਾਇ ਮਚਾਇਕੈ ਮਾਰ; ਹੰਕਾਰ ਕੈ ਕੇਸਨ ਤੇ ਗਹਿ^{*} ਲੀਨੋ ॥੨੨੯੬॥ ਤੋਟਕ ਛੰਦ ॥^੬ ਇਨ ਬੀਰਨ ਕੀ ਜਬ ਜੀਤ ਭਈ॥ ਦੁਹਤਾ ਤਬ ਭੂਪ ਕੀ ਛੀਨ ਲਈ ॥ [°]ਸੋਊ ਛੀਨ ਕੈ ਮੰਦਰਿ ਆਨ ਧਰੀ।। ਦੁਬਿਧਾ ਮਨ ਕੀ ਸਭ ਦੂਰਿ ਕਰੀ ॥੨੨੯੭॥ ਚੌਪਈ ॥ ਇਤੈ ਦ੍ਰਜੋਧਨ ਹਰਖ ਜਨਾਯੋ॥ ਉਤ ਹਲਧਰ ਹਰਿ ਜੂ ਸੁਨ ਪਾਯੋ ॥ 'ਸੁਨ ਬਸਦੇਵ ਕ੍ਰੋਧ ਅਤਿ ਭਰਿਕੈ॥ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਮੁਛਹਿ ਰਹਿਓਂ ਧਰਿ ਕੈ ॥੨੨੯੮॥ ੰ°ਬਸਦੇਵ ਬਾਚ ॥ ਚੌਪਈ ॥ ^{੧੧}ਤਿਹ ਸੁਧ ਕਉ ਕੋਊ ਦੂਤ ਪਠਇਯੈ ॥ ਪੌਤ੍ਰ ਸੋਧ ਕੌ ਬੇਗ ਮੰਗਇਯੈ ॥ ^{੧੨}ਮੂਸਲੀਧਰ ਤਿਹ ਠਉਰ ਪਠਾਯੋ ॥ ਚਲਿ ਹਲਧਰ ਤਿਹ ਪੂਰ ਮੈ ਆਯੋ ॥੨੨੯੯॥ ਸੂੈਯਾ॥^{੧੩} ਆਇਸ ਪਾਇ ਪਿਤਾ ਕੋ ਜਬੇ ਚਲਿਕੈ ਬਲਿਭਦ੍ਰ ਗਜਾ ਪੂਰ ਆਯੋ ॥ ਆਇਸ ਐਸੇ ਦਯੋ ਹਮਰੇ ਨਿਪ ਛੋਰ ਇਨੈ ਸੂਤ ਅੰਧ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ^{੧੪}ਸੋ ਸੁਨ ਬਾਤ ਰਿਸਾਇ ਗਯੋ ਗ੍ਰਹ ਤੇ ਅਪਨੇ ਇਹ ਓਜ ਜਨਾਯੋ ॥ ਐਂਚ ਲਯੋ ਪੂਰ ਤ੍ਰਾਸ ਭਰਯੋ ਸੋਊ ਲੈ ਦੁਹਿਤਾ ਇਹ ਪੂਜਨ ਆਯੋ ॥੨੩੦੦॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥^{੧੫} ਸਾਂਬ ਸੌ ਬਯਾਹ ਸੁਤਾ ਕੋ ਕੀਯੋ ਦੂਰਜੋਧਨ ਚਿੱਤ ਘਨੋ ਸੂਖ ਪਾਯੋ॥ ਦਾਨ ਦ**ਯੋ ਜਿਹ ਅੰਤ ਕਛੂ ਨਹਿ; ਬਿਪ੍**ਨ ਕੋ ਕਹਿ ਸਯਾਮ ਸੁਨਾਯੌ ॥ ^{੧੬}ਭਾਤ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਕੋ ਸੰਗ ਹਲਾਯੁਧ ਲੈ ਕਰਿ ਦੁਆਰਵਤੀ ਕੋ ਸਿਧਾਯੋ ॥ ਸਯਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਤੈ ਪਿਖਬੇ ਕਹੁ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਚੀਲ ਨਾਰਦ ਆਯੋ ॥੨੩੦੧॥

⁹ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਦ੍ਰਜੋਧਨ ਕੀ ਬੇਟੀ ਸਾਂਬ ਕੋ ਬਯਾਹ ਲਿਆਵਤ ਕਏ ॥ ਜਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਬੀ ਸੁਤਾਮ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥
ਜਾਣ ਰਣ ਖੇਤ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਬਾਗ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ
ਸਿਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਖੜੇ ਫੁਆਰੇ ਹਨ ਜੋ ਅਨੇਕਾਂ ਚੱਲ ਰਹੇ
ਹਨ ॥੨੨੨੪॥

 ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚ ਦਿਲ ਦੀ ਚਾਹ ਦੇ ਨਾਲ । ਇਕ ਤਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਭੱਜ ਹੀ ਗਏ ਮੁੜਕੇ ਫੇਰ ਆਏ ਹੀ ਨਹੀਂ ਇਕ ਜਖਮਾਂ ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਸਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗਿਰੇ

ਾਲ ਹਨ।

3. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੋ ਕੇ ਆ ਕੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਨੂੰ ਰੱਖ ਲੌ। ਇਕ ਬਲਵਾਨ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚ ਆ ਲੈ ਕੇ ਖੜੇ ਹਨ ਤੇ ਘਘਿਆ ਕੇ ਮਿੰਨਤ ਤਰਲੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਨ ਬਖਸ਼ਾਉਣ ਲਈ ॥੨੨੯੫॥

 ਸਵੈਆ ॥ ਕਾਨ੍ਹ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਇਤਨਾ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਨਾ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕਦੀ ਹੋਇਆ ਨਾ ਕਿਸੇ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਦੋ ਘੱਟ ਅੱਠ ਭਾਵ ਛੇ ਬੜੇ ਬਲਵਾਨ ਮਹਾਂ ਰਥੀ ਜਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸਾਂਬਰ

ਨਾਲੋਂ ਇਕ ਵੀ ਘੱਟ ਸੂਰਮਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

੫. ਕਾਨ੍ਹ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸਾਂਬਰ ਤਾਂ ਇਕੱਲਾ ਸੀ ਇਹ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਛੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਵਿਚ ਸੀ ਉਹ ਛੇਵੇਂ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਕਾਨ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਉਤੇ ਆ ਪਏ ਤੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਭੀ ਜਾਣ ਨਾ ਦਿਤਾ। ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮਾਰ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋਇ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਪਕੜ ਲਿਆ ॥੨੨੯੬॥

ਛੱਦ ॥ ਜਦੋਂ ਇਹਨਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋ ਗਈ।
 ਤਦ ਸਾਂਬਰ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਖੋਹ

ਲਈ । ਜੋ ਲਿਆ ਕੇ

੭. ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਲਿਆ ਕੇ ਬਹਾਲ ਦਿੱਤੀ ॥ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ

ਮਨ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ॥੨੨੯੭॥

t. ਚੌਪਈ ॥ ਇਧਰ ਇਹ ਜਿੱਤ ਪਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੁਰਜੋਧਨ ਨੇ ਖੁਸੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ । ਉਧਰ ਬਲਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਈ । ੯. ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਸ੍ਰੀ ਵਾਸਦੇਵ ਜੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ । ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸ੍ਰੀ ਵਾਸਦੇਵ ਜੀ ਮੁੱਛਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਕੇ ਬੋਲੇ ॥੨੨੯੮॥

੧੦. ਵਾਸ ਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥

੧੧. ਚੌਪਈ ॥ ਮੇਰੇ ਪੋਤਰੇ ਦੀ ਖਬਰ ਲੈਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਦੂਤ ਨੂੰ ਭੇਜੋ । ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪੋਤ੍ਰੇ ਦੀ ਖਬਰ ਛੇਤੀ ਮੰਗਵਾਉ ।

੧੨. ਬਲਭੱਦ ਨੂੰ ਉਥੇ ਨੂੰ ਭੇਜ[ੇ] ਦਿਤਾ ॥ ਬਲ ਰਾਮ ਜੀ ਚੱਲ ਕੇ ਉਸ ਨਗਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ॥੨੨੯੯॥

੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਗ੍ਯਾ ਪਾ ਕੇ ਬੱਲ ਭੱਦ੍ਰ ਜੀ ਗਜਪੁਰ (ਹਸਤਾਨ) ਸਹਿਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਉਸੇ ਵੇਲੇ । ਉਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਅੰਨੇ ਰਾਜੇ ਧਿਰਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹ । ਅੱਗੇ ਦੁਰਯੋਧਨ

98. ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਦੁਰਯੋਧਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਬਲ ਰਾਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਲ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਲਈ - ਆਪਣਾ ਓਜ ਜਤਾਇਆ । ਦ੍ਯੋਧਨ ਰਾਜਾ ਜੋ ਉਸ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕੇ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬਲਰਾਮ ਦੀ ਪੁਜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਗਿਆ॥੨੩੦੦॥

੧੫. ਸਵੈਆ ॥ ਉਸ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਸਾਂਬਰ ਦੇ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜਾਨ ਛੁਡਾ ਕੇ ਦ੍ਯੋਧਨ ਨੇ ਸੁਖਮਨਾਈ ਜਾਨ ਛੁੱਟੀ ਲਾਖੋਂ ਪਾਇ । ਇਤਨਾ ਦਹੇਜ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਜਿਸਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਜੋ ਬ੍ਰਾਮਣਾ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਉਹ ਸਬ ਕਹਿ ਕੇ ਸਿਆਮ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਸੁਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

੧੬. ਭਾਈ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਛੁਡਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਹਲ ਸਸਤ੍ਰ ਲੈ ਕੇ ਬਲਭੱਦ੍ਰ ਦੁਆਰਕਾ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਧਰ ਸ੍ਯਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਨਾਰਦ

ਜੀ ਚੱਲ ਕੇ ਆ ਗਏ ॥੨੩੦੧॥

 ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਦਸਵਾਂ ਸਕੰਧ ਪੁਰਾਣ-ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਵਤਾਰ ਦ੍ਮੋਧਨ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਸਾਂਬਰ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹੀ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਏ ਪ੍ਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ। [°]ਨਾਰਦ ਕੋ ਆਇਬੋ ਕਥਨੰ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥

²ਨਾਰਦ ਰੁਕਮਨ ਕੇ ਪ੍ਰਿਥਮ ਗ੍ਰਹ ਮੈ ਪਹੁਚਿਓ ਆਇ । ਜਹਾਂ ਕਾਨ੍ ਬੈਠੋ ਹੁਤੋਂ ਉਠ ਲਾਗੋ ਰਿਖ ਪਾਇ ॥੨੩੦੨॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ³ਦੂਸਰੇ ਮੰਦਰ ਭੀਤਰ ਨਾਰਦ ਜਾਤ ਭਯੋ ਤਿਹ ਸਯਾਮ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥ ਅਉਰ ਗਯੋ ਗ੍ਰਹ ਸਯਾਮ ਤੁਬੈ ਰਿਖ ਆਨੰਦ ਹੈ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰਯੋ ॥ ⁸ਪੇਖ ਭਯੋ ਸਭਹੂ ਗ੍ਰਹ ਸਯਾਮ ਸੁ ਯੌ ਕਿਬ ਸਯਾਮਹਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਧਾਰਯੋ ॥ ਕਾਨ੍ਜੂ ਕੋ ਮਨ ਮੈ ਮੁਨ ਈਸ ਸਹੀ ਕਰਿਕੈ ਜਗਦੀਸ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥੨੩੦੩॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ⁴ਭਾਂਤਿ ਕਹੂੰ ਕਹੂੰ ਗਾਵਤ ਹੈ ਕਹੂੰ ਹਾਥ ਲੀਏ ਪ੍ਰਭ ਬੀਨ ਬਜਾਵੈ ॥ ਪੀਵਤ ਹੈ ਸੁ ਕਹੂੰ ਮਦਰਾ ਅਉ ਕਹੂੰ ਲਰਕਾਨ ਕੋ ਲਾਡ ਲਡਾਵੈ ॥ ਜੁਧੁ ਕਰੈ ਕਹੂੰ ਮੱਲਨ ਸੋ ਕਹੂੰ ਨੰਦਗ ਹਾਥ ਲੀਏ ਚਮਕਾਵੈ ॥ ਇਉ ਹਰਿ ਕੇਲ ਕਰੈ ਤਿਹ ਠਾ ਜਿਹ ਕਉਤਕ ਕੋ ਕੋਊ ਪਾਰ ਨ ਪਾਵੈ ॥੨੩੦੪॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਯੌ ਰਿਖ ਦੇਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਹਰਿ ਚਰਨ ਰਹਯੋ ਲਪਟਾਇ ॥ ਚਲਤ ਭਯੋ ਸਭ ਜਗਤ ਕੋ ਕਉਤਕ ਦੇਖੋ ਜਾਇ ॥੨੩੦੫॥

^੬ਅਥ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਬਧ ਕਥਨੰ ॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥

ੰਬ੍ਰਹਮ ਮਹੂਰਤ ਸਯਾਮ ਉਠੇ ਉਠ ਨਾਇ ਹ੍ਰਿਦੇ ਹਰਿ ਧਿਆਨ ਧਰੈ ॥ ਫਿਰ ਸੰਧਯਹਿ ਕੇ ਰਵਿ ਹੋਤ ਉਦੈ ਸੁ ਜਲਾਂਜਲੁ ਦੈ ਅਰੁ ਮੰਤ੍ਰ ਰਰੈ ॥ ਫਿਰ ਪਾਠ ਕਰੈ ਸਤਿ ਸੈਇ ਸਲੋਕ ਕੋ ਸਯਾਮ ਨਿਤਾਪ੍ਤ ਪੈ ਨ ਟਰੈ ॥ ਤਬ ਕਰਮ ਨ ਕਉਨ ਕਰੈ ਜਗ ਮੈ; ਜਬ ਆਪਨ ਸਯਾਮ ਜੂ ਕਰਮ ਕਰੈ^ੳ ॥੨੩੦੬॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਨਾਇਕੈ ਸਯਾਮ ਜੂ ਲਾਇ ਸੁਗੰਧ ਭਲੇ ਪਟ ਧਾਰਕੈ ਬਾਹਰਿ ਆਵੈ ॥ ਆਇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਉਪਰ ਬੈਠ ਕੈ ਸਯਾਮ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਨਿਆਉ ਕਰਾਵੈ ॥ ਅਉ ਸੁਖਦੇਵ ਕੋ ਤਾਤ ਭਲਾ ਸੁ ਕਥਾ ਕਰਿ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਰਿਝਾਵੈ ॥ ਤਉ ਲਗਿ ਆਇ ਕਹੀ ਬਤੀਆ ਇਕ; ਸੋ ਮੁਖ ਤੇ ਕਿਬ ਭਾਖ ਸੁਨਾਵੈ ॥੨੩੦੭॥ °ਦੂਤ ਬਾਚ ॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ °ਕਾਨ੍ ਜੂ ਜੋ ਤੁਮ ਜੀਤ ਕੈ ਭੂਪਤ ਛੋਰਿ ਦਯੋ ਤਿਹ ਓਜ ਜਨਾਯੋ ॥ ਮੈ ਦਲ ਤੇਈਸ ਛੂਹਨ ਲੈ ਸੰਗ ਤੇਈਸ ਬਾਰ ਸੁ ਜੁੱਧ ਮਚਾਯੋ ॥ ਕੋਕਾਨ੍ ਕੋ ਅੰਤ ਭਜਾਇ ਰਹਯੋ ਮਥੁਰਾ ਕੇ ਬਿਖੈ ਰਹਨੇ ਹੂ ਨ ਪਾਯੋ ॥ ਬੇਚ ਕੈ ਖਾਈ ਹੈ ਲਾਜ ਮਨੋ ਤਿਨ; ਯੌ ਜੜ ਆਪਨ ਕੋ ਗਰਬਾਯੋ ॥੨੩੦੮॥

^{੧੩}ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਿਕੰਧੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰ ਦਿੱਲੀ ਕੋ ਆਵਨ ਰਾਜਸੂਇ ਜੱਗ ਕਰਨ ਕਥਨ ।।

ੳ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੇ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਪਦਵੀ ਤੱਕ ਐਵੇਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਕਰਨੀ ਕਰਤੂਤ ਤੇ ਭਗਤੀ ਦੁਆਰਾ ਇਥੋਂ ਤਕ ਪੁੱਜੇ ਹਨ। ਬ੍ਰਹਮ ਮਹੂਰਤ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ) ਉਠਦੇ ਅਤੇ ਉਠਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਹਰਿ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਦੇ, ਸੂਰਜ ਦੇ ਉਦੇ (ਚੜ੍ਹਨ) ਸਮੇਂ ਜਲਾ ਅੰਜੁਲੀ ਦੇ ਕੇ ਫੇਰ ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹਦੇ । ਫੇਰ ਸਤ ਸੌ ਸਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਨਿੱਤਨਮ ਸੀ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾਗਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਇਹ ਕਰਮ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਨਾ ਕਰੇ ਜਦ ਕਿ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਸਿਆਮ ਮੂਰਤੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਨਿਤਨੇਮੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪੂਰਨਿਆਂ ਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਚਲਦੇ ਜਾਂ ਕਰਮ ਕਿਵੇਂ ਨਿੰਦੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਜੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਹ ਸਤ ਸਪਤੀ ਸਲੋਕ ਉਚਾਰ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿਤੇ ਤਾਂ ਇਸ ਤੇ ਕਿੰਤੂ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਦ ਅਤੇ ਉਟੰਕਣ ਕਰਨ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ਹੱਕ ਹੈ । ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਉਲਝੇ ਹੋਏ ਝਗੜਿਆ ਨੂੰ ਇਨਸਾਫ ਕਰਕੇ ਨਿਬੇੜਨਾ ਰੱਬੀ ਗੁਣ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਬੇਦ ਬਿਆਸ ਜਿਹੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਤੋਂ ਕਥਾ ਕਰਾਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰੁਖ ਇਸ ਪਾਸੇ ਬਦਲਨੇ ਦਾ ਇਕ ਖਾਸ ਤਰੀਕਾ ਤੇ ਢੰਗ ਸੀ ।

- ੧. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਨਾਰਦ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਕਥਾ ॥
- ਦੋਹਰਾ ।। ਨਾਰਦ ਪਹਿਲਾਂ ਰੁਕਮਣੀ ਦੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ । ਜਿਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੈਠੇ ਸਨ । ਨਾਰਦ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਇਆ-ਰਿਖੀ ਜੀ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ॥੨੩੦੨॥
- э. ਸਵੈਪਾ ॥ ਉਥੋਂ ਉਠਕੇ ਫੇਰ ਨਾਰਦ ਰਿਖੀ ਦੂਸਰੀ ਰਾਣੀ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਵੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ । ਫੇਰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਥੇ ਵੀ ਸ੍ਯਾਮ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਵੇਖਿਆ, ਤਦ ਰਿਖੀ ਨਾਰਦ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ।
- 8. ਕਿ ਰਿਖੀ ਨਾਰਦ ਨੇ ਸਾਰੀਆ ਹੀ ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇਖੇ ਸਾਰੇ ਥਾਂਈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸ੍ਰੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਈਸੂਰ ਤੇ ਜਗਤ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਮਾਲਿਕ ਠੀਕ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ ॥੨੩੦੩॥
- ਸਵੈਯਾ ।। ਕਿਤੇ ਭਾਂਤ-ਭਾਂਤ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਬੀਨ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕਿਤੇ ਮਧ ਪੀ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾਡ ਲਡਾ ਰਹੇ ਹਨ।
- ੬. ਕਿਤੇ ਮੱਲਾਂ ਨਾਲ ਘੋਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਤੇ ਤਲਵਾਰ ਚਮਕਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਿ ਜੀ ਉਸ ਥਾਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੌਤਕਾਂ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਰ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ॥੨੩੦੪॥
- ਦੋਹਰਾ ।। ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰੀ ਦੇ ਕੌਤਕ ਵੇਖ ਕੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਿਪਟ ਗਿਆ । ਅਤੇ ਫੇਰ ਉਥੋਂ ਜਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਜੱਗ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਢੰਡੋਰਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕੌਤਕ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖੋ ।
- ੮. ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਕਥਾ ਚਲਦੀ ਹੈ।
- ੯. ਸਵੈਯਾ ।। ਸਵੇਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਚਾਰ ਘੜੀ ਦੇ ਤੜਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ

- ਜੀ ਉੱਠੇ ਤੇ ਉੱਠਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਫੇਰ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ। ਫੇਰ ਸੂਰਜ ਦੇ ਚੜ੍ਹਨ ਸਾਰ ਹੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਚੂਲੀ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- ੧੦. ਫਿਰ ਸਤ ਸੈ ਸਲੋਕ ਭਗੌਤੀ ਦਾ ਪੂਰਨ ਜਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਨਿੱਤਨੇਮ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੇ । ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੀ ਇਹ ਕਰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਲੋਕ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰਨ ? ਭਾਵ ਸਮੂਹ ਸੰਸਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਿੱਤਨੇਮ - ਕਰਮ ਧਰਮ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ॥੨੩੦੬॥
- ੧੧. ਸਵੈਆ ।। ਇਸਨਾਨ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਫੇਰ ਤੇਲ ਆਦਿ ਲਾ ਕੇ ਸੁੱਛ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੇ ਸਨ । ਆ ਕੇ ਸਿੰਘਾਸਣ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਏ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਝਗੜਿਆਂ ਦਾ ਇਨਸਾਫ ਕਰਕੇ ਨਬੇੜਦੇ ਸਨ।
- ੧੨. ਹੋਰ ਸੁਖ ਦੇ ਮੁਨੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਬੇਦ ਬਿਆਸ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਕਥਾ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਦੇ ॥ ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਕ ਗੱਲ ਕਹੀ ਮੁਖ ਤੋਂ ਜੋ ਕਬੀ ਸਮਾਮ ਜੀ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ॥੨੩੦੭॥
- ੧੩. ਦੂਤ ਜੋ ਆਇਆ ਹੈ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ।
- ੧੪. ਸ੍ਵੈਂਆ ॥ ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ! ਜਿਹੜਾ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਤੁਸੀਂ ਜਿੱਤ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਲ ਦੀਆਂ ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ । ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਤੇਈ ਛੁਹਣੀਆਂ ਫੌਜ ਲੈ ਕੇ ਤੇਈ ਵਾਰ ਜੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ।
- ੧੫. ਅੰਤ ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜੋ ਮਥਰਾ ਨੂੰ ਹੀ ਮੈਥੋਂ ਡਰਦਾ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ! ਉਸ ਨੇ ਤਾਂ ਜਾਣੋ ਸ਼ਰਮ ਵੇਚ ਕੇ ਹੀ ਖਾ ਲਈ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਮੂਰਖ ਆਪਣੇ ਉਤੇ ਇਤਨਾ ਗਰਬ ਕਰਦਾ ਹੈ॥੨੩੦੮॥
- ੧੬. ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਭਾਗਵਤ ਗ੍ਰੰਥ ਪੁਰਾਣ ਦਾ, ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰ ਪ੍ਸੰਗ ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਆਉਣਾ ਤੇ ਆ ਕੇ ਰਾਜਸੂ ਜੱਗ ਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕਥਾ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ੰਦੋਹਰਾ ॥ ਤਬ ਲਉ ਨਾਰਦ ਕ੍ਰਿਸਨ ਕੀ ਸਭਾ ਪਹੂਚਿਓ ਆਇ ॥ ਦਿੱਲੀ ਕੋ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕੋ ਲੈ ਚਲਿਓ ਸੰਗ ਲਵਾਇ ॥੨੩੦੯॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕਹੀ ਸਭ ਸੌ, ਹਮ ਦਿੱਲੀ ਚਲੈ ਕਿਧੋ ਤਾਹੀ ਕੋ ਮਾਰੈ ॥ ਜੋ ਮਤ ਵਾਰਨ ਕੇ ਮਨ ਭੀਤਰ ਆਵਤ ਹੈ ਸੋਊ ਬਾਤ ਵਿਚਾਰੈ ॥ ³ਊਧਵ ਐਸੇ ਕਹਮੋਂ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਫੂਨ ਦਿੱਲੀ ਹੀ ਓਰ ਸਿਧਾਰੈ ॥ ਪਾਰਥ ਭੀਮ ਕੋ ਲੈ ਸੰਗ ਆਪਨੇ ਤੌਂ ਤਿਹ ਸਤ੍ਰ ਕੌ ਜਾਇ ਸੰਘਾਰੈ ॥੨੩੧੦॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਉਧਵ ਜੋ ਸਭ ਸਤ੍ਰ ਕਉ ਮਾਰਿ ਕਹਿਓ ਸੁ ਸਭੈ ਹਰਿ ਮਾਨ ਲਯੋ ॥ ਰਥਪਤਿ ਭਲੇ ਗੁਜਬਾਜਨ ਕੇ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਸੈਨ ਭਲੇ ਰਚਯੋ ॥ ਖਮਿਲਿ ਟਾਂਕ ਅਫੀਮਨ ਭਾਂਗ ਚੜਾਇ ਸੁ ਅਉ ਮਦਰਾ ਸੁਖ ਮਾਨ ਪੀਯੋ ॥ ਸੁਧ ਕੈਬੇ ਕਉ ਨਾਰਦ ਭੇਜ ਦਯੋ ਕਹਯੋ ਉਧਵ ਸੋ ਮਿਲ ਕਾਜ ਕਯੋ ॥੨੩੧੧॥ ਚਉਪਈ ॥ ਉਦੱਲੀ ਸਜ ਸਭ ਹੀ ਦਲ ਆਏ ॥ ਕੁੰਤੀ ਸੁਤ ਪਾਇਨ ਲਪਟਾਏ ॥ ੰਜਦੁਪਤਿ ਕੀ ਅਤਿ ਸੇਵਾ ਕਰੀ ॥ ਸਭ ਮਨ ਕੀ ਚਿੰਤਾ ਪਰਹਰੀ ॥੨੩੧੨॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ^੮ਕਹੀ ਜੁਧਿਸਟਰ ਬਾਤ ਇਕ ਪ੍ਭ ਹਉ ਬਿਨਤੀ ਕਰਤ ॥ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਸ੍ਵਨ ਸੁਹਾਤ ਰਾਜਸੂਅ ਤਬ ਮੈ ਕਰੋ ॥੨੩੧੩॥ ਚਉਪਈ॥ [']ਤਬ ਜਦੂਪਤ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਮੈਂ ਇਹ ਕਾਰਜ ਹੀ ਕਉ ਆਯੋ ॥ ^੧°ਪਹਲੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਕਉ ਮਾਰੈ ॥ ਨਾਮ ਜੱਗ੍ਯ ਕੋ ਬਹੁਰ ਉਚਾਰੈ ॥੨੩੧੪॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ਾਭੀਮ ਪਠਿਓ ਤਬ ਪੂਰਬ ਕੋ ਅਰੁ ਦੱਛਨ ਕੋ ਸਹਦੇਵ ਪਠਾਯੋ ॥ ਪੱਛਮ ਭੇਜਤ ਭੇ ਨੁਕਲੱ ਕਹਿ ਬਿਉਤ ਇਹੈ ਨ੍ਰਿਪ ਜੱਗ੍ਯ ਬਨਾਯੋ ॥ ੧੨ਪਾਰਥ ਗਯੋ ਤਬ ਉਤਰ ਕੌ ਨ ਬਚਯੋ ਜਿਹ ਯਾ ਸੰਗ ਜੁੱਧ ਮਚਾਯੋ ॥ ਜੋਰ ਘਨੋਂ ਧਨੁ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਸੁ ਦਿਲੀਪਤਿ ਪੈ ਚਲਿ ਅਰਜਨ ਆ**ਯੋ ॥੨੩੧੫॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ^{੧੩}ਪੂਰਬ** ਜੀਤ ਕੈ ਭੀਮ ਫਿਰਯੋ ਅਰੁ ਉੱਤਰ ਜੀਤਕੈ ਪਾਰਥ ਆਯੋ ॥ ਦੱਛਨ ਫਿਰਿਓ ਸਹਦੇਵ ਘਨੋਂ ਚਿਤ ਮੈਂ ਤਿਨ ਓਜ ਜਨਾਯੋਂ ॥ ^{੧੪}ਪੱਛਮ ਜੀਤ ਲਯੋ ਨੁਕਲੈ ਨਿ੍ਪ ਕੈ ਤਿਨ ਪਾਇਨ ਪੈ ਸਿਰ ਨਿਆਯੋ ॥ ਐਸ ਕਹਯੋ ਸਭ ਜੀਤ ਲਏ ਹਮ, ਸਿੰਧ ਜਰਾ ਨਹੀਂ ਜੀਤਨ ਪਾਯੋ ॥੨੩੧੬॥ ਸੋਰਠਾ ॥ ^{੧੫}ਕਹੀਂ ਕ੍ਰਿਸ੍ਰ ਦਿਜ ਭੇਖ ਧਰ ਤਾਸੌ ਹਮ ਅਬ ਰਨ ਚਹੈ ॥ ਭਿਰ ਹਮ ਸਿਉ ਹੁਇ ਏਕ ਸੁਭਟੰ ਸੈਨ ਸਭ ਛੋਰਕੈ ॥੨੩੧੭॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਭੇਖ ਧਰੋ ਤੁਮ ਬਿੱਪਨ ਕੋ ਸੰਗ ਪਾਰਥ ਭੀਮ ਕੇ ਸਯਾਮ ਕਹਿਓ ॥ ਹਮਹੂ ਤੁਮਰੇ ਸੰਗ ਬਿੱਪ ਕੇ ਭੇਖਹਿ ਧਾਰਤ ਹੈ ਦੋਹਰਾ ।। ਇਤਨੇ ਤਕ ਨਾਰਦ ਰਿਖੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਗਏ । ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ) ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥੨੩੦-॥

 ਸਵੈਪਾ ॥ ਤੁਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਅਮਲੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਦਿੱਲੀ ਚੱਲਿਆਂ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂ । ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਬੁਧੀ ਜੀਵੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ॥

ਭੁਧਨ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ! ਪਹਿਲਾਂ ਦਿੱਲੀ ਵੱਲ ਹੀ ਜਾਉ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਥੇ ਅਰਜਨ ਅਤੇ ਭੀਮ ਸੈਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਮਾਰੋ॥੨੩੦੦॥

8. ਸ੍ਰੈਂਯਾ ।। ਊਧਵ ਨੇ ਜਿਹੜੀ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਉਹ ਸਾਰੇ ਜਾਦਵਾਂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮੰਨ ਲਈ। ਰੱਥ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਵਾਰ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਘੋੜੇ ਤੇ ਹਾਥੀ ਆਦਿ ਦੀ ਫੌਜ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰਾ ਲਈ।

੫. ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਜੰਗੀ ਨਸ਼ੇ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਸ਼ਰਾਬ ਤੇ ਸੁੱਖੇ ਆਦਿ ਪੀ ਲਏ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ । ਖਬਰ ਦੇਣ ਲਈ ਨਾਰਦ ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਊਧਵ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ॥੨੩੦੦॥

 ਦੰਉਪਈ ॥ ਸਾਰਾ ਦਲ ਸਾਜ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਆ ਗਏ । ਕੁੰਤੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪਾਂਡੋ ਆ ਕੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਏ ਹਨ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ।

 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਚੰਗੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੇ । ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਸਭ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ॥੨੩੦੨॥

t. ਸੋਰਨਾ ॥ ਜੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੇ ਇੱਕ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਹੈ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ! ਮੈਂ ਇੱਕ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । ਜੇ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਹਿ ਦੇਵਾਂ ॥੨੩੧੩॥

੯. ਚਉਪਈ ॥ ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ

ਸੁਣਾਇਆ । ਕਿ ਮੈਂ ਇਸੇ ਕੰਮ ਲਈ ਤਾਂ ਐਥੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ।

੧੦. ਪਹਿਲਾਂ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਈਯੇ । ਜੱਗ ਕਰਨ ਦਾ ਨਾਮ ਪਿਛੋਂ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ॥੨੩੧੪॥

੧੧. ਸਵੈਆ ॥ ਇਹ ਸਲਾਹ ਕਰਕੇ, ਭੀਮ ਸੈਨ ਨੂੰ ਪੂਰਬ ਵੱਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਸਹਦੇਵ ਨੂੰ ਘੱਲ ਦਿੱਤਾ । ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਨੁਕਲ ਨੂੰ ਭੇਜ ਕੇ ਰਾਜੇ ਜੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੇ ਜੱਗ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾ ਲਈ ।

੧੨. ਅਰਜਨ ਉਦੋਂ ਉੱਤ੍ਰ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਉਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ ਜਿਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਰਜਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਜੁਧਿਸ਼ਟਰ ਪਾਸ ਅਰਜਨ ਆ ਗਿਆ॥੨੩੧੫॥

੧੩. ਸਵੈਯਾ ॥ ਪੂਰਬ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਨੂੰ ਜਿਤ ਕੇ ਭੀਮ ਸੈਨ ਆ ਗਿਆ, ਉੱਤਰ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਅਰਜਨ ਆ ਗਿਆ । ਦੱਖਣ ਦਿਸਾ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਸਹਿਦੇਵ ਮੁੜ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ।

98. ਪੱਛਮ ਨੁਕਲ ਨੇ ਜਿੱਤ ਲਈ ਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਜੁਧਿਸ਼ਟਰ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਦਿੱਤਾ । ਅਤੇ ਜਾ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਜਿੱਤ ਲਏ ਹਨ -ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਿੱਤ ਸਕੇ ॥੨੩੧੬॥

੧੫. ਸੋਰਠਾ ॥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਭੇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਿਬੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ । ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਾਂਗਾ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਕੱਲਾ ਸੂਰਮਾ ਆ ਕੇ ਭਿੜੇ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ॥੨੩੧੭॥

੧੬. ਸਵੈਆ ॥ ਅਰਜਨ ਤੇ ਭੀਮ ਸੈਨ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਭੇਸ ਧਰ ਲਵੋ । ਮੈਂ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਬਾਹਮਣ ਦਾ ਭੇਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।

^੧ਨਹਿ ਜਾਤ ਰਹਿਓ ॥ ^੧ਚਿਤ ਚਾਹਤ ਚਹਿ ਹੈ ਤਿਹ ਤੇ ਫੁਨ ਏਕਲੇ ਕੈ ਕਰ ਖੱਗ ਗਹਿਓ ॥ ਕਹਿਓ ਫਿਰ ਆਪਨ ਬਿਪ ਕੋ ਰੂਪ ਧਰਿਓ ਨਹੀਂ ਕਾਹੂ ਤੇ ਜਾਤ ਲਹਿਓ ॥੨੩੧੮॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ³ਬਾਮਨ ਭੇਖ ਜਬੈਂ ਧਰਿਕੈ, ਨ੍ਰਿਪ ਸਿੰਧ ਜਰਾ ਕੇ ਗਏ, ਨ੍ਰਿਪ ਜਾਨੀ ॥ ਨੈਨ ਨਿਹਾਰ ਬਡੇ ਭੂਜਦੰਡ ਸੁ ਛੱਤ੍ਰਨ ਕੀ ਸਭ ਰੀਤ ਪਛਾਨੀ ॥ ⁸ਤੇਈਸ ਬਾਰ ਭਿਰਯੋ ਹਮ ਸੋ ਸੋਉ ਹੈ ਜਿਹ ਦੁਆਰਵਤੀ ਰਜਧਾਨੀ ॥ ਭੇਦ ਲਹਯੋ ਸਬਹੀ ਛਲਿਕੈ ਇਹ ਆ**ਯੋ ਹੈ ਗੋਕਲ ਨਾਥ ਗੁਮਾਨੀ ॥੨੩੧੯॥ ^ਪਸ**ਯਾਮ ਜੂ ਆਪਨ ਹੀ ਉਠਕੈ ਤਿਹ ਭੁਪਤਿ ਕੋ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਸੁਨਾਯੋ ॥ ਤੇਈਸ ਬੇਰ ਭਜਯੋ ਹਰਿ ਸਿਊ ਹਰਿ ਕੌ ਤੈ ਏੱਕ ਹੀ ਬਾਰ ਭਜਾ**ਯੋ ॥ ⁶ਏਤੇ ਪੈ ਬੀਰ ਕਹਾਵਤ** ਹੈ ਸੁ ਇਹੈ ਹਮਰੇ ਚਿਤ ਪੈ ਅਬ ਆਯੋ ॥ ਬਾਮਨ ਹੁਇ ਤੁਹਿ ਸੇ ਸੰਗ ਛਤੀ ਕੇ ਚਾਹਤ ਹੈ ਕਰ ਜੂਧੂ ਮਚਾਯੋ ॥੨੩੨੦॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ²ਬਲ ਮਾਪ ਕੈ ਦੇਹ[ੇ]ਦਈ ਹਰਿ ਕਉ ਸਭ ਹੋਰ ਰਹੇ ਨ ਬਿਚਾਰ ਕੀਯੋ ॥ ਕਹਮੋ ਕਾ ਤਨੂ ਹੈ ਭਗਵਾਨ ਸੋ ਭਿੱਛਕੁ ਮਾਂਗਤ ਦੇਹ ਬੀਯੋ ਨ ਬੀਯੋ ॥ 'ਸੁਨ ਰਾਮ ਜੁ ਰਾਵਨ ਮਾਰਕੈ ਰਾਜੁ ਭਫੀਛਨ ਦੇ ਭਿਹ ਤੇ ਨ ਲੀਯੋ ॥ ਹਮਰੇ ਅਰ ਮਾਂਗਤ ਹੈ ਨਿਪ ਕਉ ਚੂਪ ਠਾਨ ਰਹਿਓ ਸੁਕਚਾਤ ਹੀਯੋ ॥੨੩੨੧॥ ਦੇਖ ਦਯੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸੁਤ ਸੂਰਜ ਚਿੱਤ ਬਿਖੈ ਨਹੀਂ ਤ੍ਰਾਸ ਕੀਯੋ ਹੈ ॥ ਦਾਸ ਭਯੋ ਹਰਿ ਚੰਦ ਸੁਨਯੋ ਸੂਤ ਕਾਜ ਨ ਲਾਜ ਕੀ ਓਰ ਧੰਯ ਹੈ ॥ ^{੧੦}ਮੁੰਡ ਦਯੋ ਮਧ ਕਾਟਿ ਮੁਰਾਰ ਰਤੀਕ ਨ ਸੰਕਤ ਮਾਨ ਭਯੋ ਹੈ ॥ ਜੁੱਧਹਿ ਚਾਹਤ ਹੋ ਤਿਨ ਤੇ ਤੁਮਰੋ ਬ ਕਹਾ ਬਲੁ ਘਾਟ ਗਯੋ ਹੈ ॥੨੩੨੨॥ ੰੰਪੱਛਮ ਸੁਰ ਚੜਯੋ ਸੁਨੀਯੈ ਉਲਟੀ ਫਿਰਿ ਗੰਗ ਬਹੀ ਅਬ ਆਵੈ ॥ ਸੱਤਿ ਟਰਿਓ ਹਰੀ ਚੰਦ ਹ**ੁੰਕੋ ਧਰਨੀਧਰ ਤਿਆਗ ਧਰਾ ਤੇ ਪਰਾਵੈ ॥ ^{੧੨}ਸਿੰਘ ਚ**ਲੈ ਮ੍ਰਿਗ ਤੇ ਟਰਿਕੈ ਗੁਜਰਾਜ ਉਡਯੋ ਨਭ ਮਾਰਗ ਜਾਵੈ ॥ ਪਾਰਥ ਸੁਯਾਮ ਕਹਯੋ ਤੰਬ ਭੁਪਤ ਤ੍ਰਾਸ ਭਰੈ ਨਹਿ ਜੁਧੁ ਮਚਾਵੈ ॥੨੩੨੩॥ ⁴ੌਜਰਾ ਸਿੰਧ ਬਾਚ ॥ ਸ਼੍ਰੈਯਾ ॥ ੰਪਾਰਥ ਜੋ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਜਬੈ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਇਹ ਭਾਂਤ ਬਖਾਨੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਇਹੀ, ਇਹ ਪਾਰਥ; ਭੀਮ ਇਹੈ, ਤਿਹ ਭੁਪਤਿ ਜਾਨੋ ॥ "ਕਾਨ੍ ਭਜਯੋ ਹਮ ਤੇ, ਇਹ ਬਾਲਕ, ਯਾ ਸੰਗ ਹੌ ਲਰਿਹੌ, ਸੁ ਬਖਾਨੋ ॥ ਜੁੱਧੂ ਕੇ ਕਾਰਨ ਠਾਢੋ ਭਯੋ ਉਠਿ; ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਕਛੁ ਤ੍ਰਾਸ ਨ ਮਾਨੋ ॥੨੩੨੪॥ ਸੂੈਯਾ ॥ ੴਭਾਰੀ ਗਦਾ ਹੁਤੀ ਧਾਮ ਘਨੀ; ਇਕ ਭੀਮ ਕੌ, ਆਪ ਕੋ ਅਉਰ ਮੰਗਾਈ ॥ ਏਕ

- ੧. ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ।
- ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਇਕੱਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਫੜ ਲਈ ਭਾਵ ਇਕੱਲੇ ਨਾਲ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਾਂ। ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਫੇਰ ਆਪਣਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਵਾਲਾ ਵੇਸ ਧਾਰ ਲਿਆ ਜੋ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਪਛਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ॥੨੩੧੮॥
- э. ਸਵੈਯਾ ॥ ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬਣ ਕੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗਏ ਤਾਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜਾਣ ਗਿਆ । ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿ ਇਸ ਦੀਆ ਡੰਡੀਆਂ ਵਰਗੀਆ ਲੰਮੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਛੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਚਿੰਨ ਹਨ ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਉਹੀ ਹੈ।
- 8. ਜਿਹੜੇ ਨਾਲ ਮੈ ਤੇਈ ਵਾਰ ਟੱਕਰ ਲਈ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਦੁਆਰਕਾ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਭੇਤ ਜਾਣ ਲਿਆ ਉਸ ਨੇ ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਧੋਖੇ ਦਾ ਵੇਸ ਧਾਰਿਆ ਹੈ ਜੋ ਗੋਕਲ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਤੇ ਬੜਾ ਗਮਾਨੀ ਹੈ ॥੨੩੧੯॥
- ੫. ਜਦੋਂ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਇਹ ਸੋਚ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਉੱਠ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ । ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਤੇਈ ਵਾਰ ਭੱਜਿਆਂ ਹੈਂ ਪਰ ਤੈ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਹੀ ਭਜਾਇਆ ਹੈ ।
- ੬. ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੂਰਮਾ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈਂ ? ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੋ ਕੇ ਤੇਰੇ ਛੱਤ੍ਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਆਉ ਜੁੱਧ ਕਰੀਏ ॥੨੩੨੦॥
- ੭. ਸਵੈਯਾ ॥ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਬਲਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦੇਹ ਦੀਆ ਕਦਮਾ ਮਿਣਨ ਲਈ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਰੋਕ ਰਹੇ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੱਲ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਈ । ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਕਿ ਸਰੀਰ ਕਿਆ ਚੀਜ ਹੈ ਭਗਵਾਨ ਜਿਹਾ ਮੰਗਤਾ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਦੇ ਦੇਹ ਫੇਰ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਮੰਗਤਾ ਦੂਜਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣਾ ।
- t. ਹੋਰ ਸੁਣ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਨੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਰਾਜ ਬਭੀਖਨ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਸ ਤੋਂ ਮੁੜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆ । ਮੇਰਾ ਵੈਰੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਸੁਕਚਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਚੁਪ ਕਰ ਗਿਆ ॥੨੩੨੧॥

- ਓ. ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਸੇ ਪ੍ਥਾਇ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਦਿਤਾ ਸੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜਰਾ ਵੀ ਡਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੱਖਿਆ । ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੀ ਸਚਾਈ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹਰੀ ਚੰਦ੍ ਰਾਜਾ ਚੰਡਾਲ ਦਾ ਸੇਵਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਦਾਹ ਦੇ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਛੱਡਿਆ - ਕੱਫਣ ਦਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਰਾਣੀ ਤੋਂ ਦਾਹ ਕਰਨ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ।
- ੧੦. ਮਧ ਕੈਟਵ ਦਾਨੋਂ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਸਿਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਫੇਰ ਮਨ ਵਿਚ ਰਤਾ ਵੀ ਸੰਕਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ ਸੀ । ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੂੰ ਅੱਜ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਜੁਧ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਕਿਤਨੀ ਵਾਰ ਭੱਜ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਕੋਈ ਤੇਰਾ ਬਲ ਘਟ ਗਿਆ ਹੈ ॥੨੩੨੨॥
- ੧੧. ਜੇ ਪੱਛਮ ਤੋਂ ਸੂਰਜ ਚੜਨ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਗੰਗਾ ਉਲਟ ਕੇ ਪਿਛੇ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜਾਵੇ । ਹਰੀ ਚੰਦ ਰਾਜੇ ਦਾ ਧਰਮ ਟਲ ਜਾਵੇ, ਪਹਾੜ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਜਾਣ ।
- ੧੨. ਸ਼ੇਰ ਹਿਰਨ ਕੋਲੋਂ ਡਰ ਕੇ ਦੌੜ ਜਾਵੇ ਭਾਵੇਂ ਹਾਥੀ ਉੱਡ ਕੇ ਅਕਾਸ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਜਾਣ । ਸਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੱਥਰ ਜਿਹੇ ਪੱਕੇ ਜਿਗਰੇ ਵਾਲਾ ਰਾਜਾ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿ ਡਰ ਕੇ ਜੁੱਧ ਨਾ ਕਰੇ ॥੨੩੨੩॥
- ੧੩. ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ।
- 98. ਸਵੈਪਾ ।। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਕਵੀ ਸਮਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪਛਾਣ ਕਰ ਲਈ ਜੋ ਆਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੈ, ਆਹ ਅਰਜਨ ਹੈ, ਆਹ ਭੀਮ ਸੈਨ ਹੈ । ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਾਣ ਲਈ
- ੧੫. ਤੇ ਕਿਹਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਕੀ ਲੜਨਾ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਅੱਗਿਉਂ ਭੱਜ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਅਰਜਨ ਨਾਲ ਕੀ ਲੜਨਾ ਹੈ ਇਹ ਤਾਂ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਹੈ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਭੀਮ ਸੈਨ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਾਂਗਾ। ਕਵੀ ਸਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜਾ ਉੱਠ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ॥੨੩੨੪॥
- ੧੬. ਸਵੈਯਾ ।। ਰਾਜੇ ਦੇ ਘਰ ਇੱਕ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਗਦਾ ਸੀ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਹੈ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਭੀਮ ਨੂੰ ਮੰਗਾ ਕੇ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਇਕ ਆਪਣੇ ਵਾਸਤੇ ਮੰਗਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਸਜਾ ਲਈ।

°ਦਈ ਕਰ ਭੀਮਹਿ ਕੇ; ਇਕ ਆਪਨੇ ਹਾਥ ਕੇ ਬੀਚ ਸੁਹਾਈ ॥ °ਰਾਤ ਕੋ ਸੋਇ ਰਹੈ ਸੁਖ ਪਾਇ; ਸੁ ਦਿਵਸ ਕਰੈ ਉਠ ਨਿੱਤ ਲਰਾਈ ॥ ਐਸੇ ਕਥਾ ਦੁਹਬੀਰਨ ਕੀ ਮਨ ਬੀਚ ਬਿਚਾਰਕੈ ਸਯਾਮ ਸੁਨਾਈ ॥੨੩੨੫॥ ਸੂੰਯਾ ॥ ³ ਭੀਮ ਗਦਾ ਗਹਿ ਭੂਪ ਪੈ ਮਾਰਤ ਭੂਪ ਗਦਾ ਗਹਿ ਭੀਮ ਪੈ ਮਾਰੀ ॥ ਰੋਸ ਭਰੇ ਬਲਵੰਤ ਦੋਉ ਲਰੈ ਕਾਨਨ ਮੈ ਜਨ ਕੇਹਰਿ ਭਾਰੀ ॥ °ਜੁੱਧ ਕਰੈ ਨ ਮੁਰੈ ਤਿਹ ਠਉਰ ਤੇ ਬਾਂਟਤ ਹੈ ਤਿਹ ਠਾਂ ਜਨ ਯਾਰੀ ॥ ਯੌ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਚਤੁਰੇ ਜਨ ਖੇਲਤ ਹੈ *ਫੁਲਥਾ ਸੋ ਖਿਲਾਰੀ ॥੨੩੨੬॥ ਸੂੰਯਾ ॥ "ਦਿਵਸ ਸਤਾਈਸ ਜੁਧੁ ਭਯੋ ਜਬ; ਭੂਪ ਜਿਤਯੋ ਬਲੁ ਭੀਮਹਿ ਹਾਰਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਦਯੋ ਤਬ ਹੀ ਬਲੁ; ਜੁੱਧ ਕੋ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀ ਓਰ ਪਚਾਰਯੋ ॥ ਫੈਲੇ ਤਿਨਕਾ ਇਕ ਹਾਥਹਿ ਭੀਤਰ; ਚੀਰ ਦਯੋ ਇਹ ਭੇਦ ਨਿਹਾਰਯੋ॥ ਤੈਸੇ ਹੀ ਭੀਮ ਨੇ ਚੀਰ ਦਯੋ ਨ੍ਰਿਪ; ਯੌ ਮੁਖ ਤੇ ਕਿਬ ਸਯਾਮ ਉਚਾਰਯੋ॥੨੩੨੭॥

ਾੰਬੂ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਅਵਤਾਰੇ ਜਗਾਂਸਿੰਧ ਬਧਾਹਿ ॥

"ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ਮਾਰ ਕੈ ਭੂਪ ਗਏ ਤਿਹ ਠਾਂ; ਜਹ ਬਾਂਧੇ ਕਈ ਪੁਨ ਭੂਪ ਪਰੇ ॥
ਹਰਿ ਦੇਖਤ ਸੋਕ ਮਿਟੇ ਤਿਨਕੇ ਇਤ ਸਯਾਮ ਜੂ ਕੇ ਦ੍ਰਿਗ ਲਾਜ ਭਰੇ ॥ ਬੰਧਨ ਜੇਤਿਕ ਥੇ ਤਿਨ ਕੇ ਸਬ ਹੀ ਛਿਨ ਭੀਤਰ ਕਾਟਿ ਡਰੇ ॥ ਦਏ ਛੌਰ ਸਭੈ, ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਕਰੁਨਾ ਰਸੁ ਸੋ ਜਬ ਕਾਨ੍ਹ ਢਰੇ ॥੨੩੨੮॥ ਸ੍ਵੈਯਾ ॥ ° ਬੰਧਨ ਕਾਟਿ ਸਭੈ ਤਿਨ ਕੇ ਤਿਨ ਕਉ ਬ੍ਰਿਜਨਾਇਕ ਐਸੇ ਉਚਾਰੋ ॥ ਆਨਦ ਚਿਤ ਕਰੋ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਚਿਤ ਕੋ ਸਭ ਸੋਕ ਨਿਵਾਰੋ ॥ ° ਰਾਜ ਸਮਾਜ ਜਿਤੋਂ ਤੁਮ ਜਾਇਕੈ ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਧਨ ਧਾਮ ਸੰਭਾਰੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕਹੀ ਤਿਹ ਕੋ ਤੁਮ ਆਪਨੇ ਆਪਨੇ ਦੇਸ ਸਿਧਾਰੋ ॥੨੩੨੯॥ ਬੰਧਨ ਛੌਰ ਕਹਾਂ ਹਰਿ ਯੌ; ਸਭ ਭੂਪਨ ਤੌ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਉਚਾਰੀ ॥ ਰਾਜ ਸਮਾਜ ਕਛੂ ਨਹੀ ਤੇਰੋ ਹੀ ਧਿਆਨ ਲਹੈ ਸੁ ਇਹੈ ਜੀਅ ਧਾਰੀ ॥ ॰ ਰਾਜ ਕਰੋ ਰੇ ਇਹੈ ਲਹਿਹੋ ਕਿਬ ਸ਼ਾਮ ਕਹਾਂ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਮੁਰਾਰੀ ॥ ਸੋ ਉਨ ਮਾਨ ਕਹੀ ਹਰਿ ਇਉ ਸੁ ਸਦਾ ਰਹੀਯੋ ਸੁਧ ਲੇਤ ਹਮਾਰੀ ॥੨੩੩੦॥ ॰ ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰੇ ਜਰਾਂਸਿੰਧ ਕੋ ਬਧ ਕਰ ਸਭ ਭੂਪਨ ਕੋ ਛੁਰਾਂਟਿ ਦਿੱਲੀ ਮੋ

ਆਵਤ ਭਏ ॥

🌣 ਫਲੱਥਾ (ਬੋਲੋਂ)

- ਇਕ ਭੀਮ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਦੇ ਦਿਤੀ, ਇਕ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲ ਲਈ । ਰਾਤ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪੈਕੇ ਸੌਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਆਰਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਫੇਰ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸੂਰਮਿਆ ਦੀ ਕਥਾ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਨੇ ਸੁਣਾਈ ਹੈ ॥੨੩-2੫॥
- ਸਵੈਂਯਾ ॥ ਭੀਮ ਸੈਨ ਗਦਾ ਫੜ ਕੇ ਰਾਜੇ ਉਤੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਗਦਾ ਫੜ ਕੇ ਭੀਮ ਤੇ ਮਰਦਾ ਹੈ । ਦੋਇ ਬਲੀ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਐਉਂ ਲੜਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਦੋ ਭਾਰੀ ਸ਼ੇਰ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ ।
- ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦੇ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਯਾਰ-ਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਭਾਜੀ ਵੰਡਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲੇਖਕ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਐਉਂ ਉੱਠੀ ਹੈ। ਜਾਣੋਂ ਚਾਲਾਕ ਪੁਰਸ਼ ਗਤਕਾ (ਭੁਲੱਥਾ) ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ॥੨੩੨੬॥
- ਪ. ਸਵੈਯਾ ॥ ਸਤਾਈ ਦਿਨ ਜੁੱਧ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਕ ਰਾਜਾ ਜਿੱਤ ਵਿਚ ਸੀ ਅਤੇ ਭੀਮ ਸੈਨ ਹਾਰ ਗਿਆ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਲ ਭੀਮ ਸੈਨ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਵਲ ਪੇਲ ਦਿੱਤਾ ॥ ਅਤੇ ਇਕ ਤੀਲਾ ਹੱਥ
- ੬. ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅੱਧ ਵਿਚੋਂ ਭੀਮ ਸੈਨ ਨੂੰ ਵਿਖਾ ਕੇ ਚੀਰ ਕੇ ਦੋ ਫਾੜ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਫੇਰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀਮ ਸੈਨ ਨੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਲੱਤ ਪਰ ਲੱਤ ਰੱਖ ਕੇ ਦੂਜੀ ਲੱਤ ਚੁੱਕ ਕੇ ਅੱਧ ਵਿਚੋਂ ਚੀਰ ਕੇ ਦੋ ਫਾੜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਕਵੀ ਸੁਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ॥੨੩੨੭॥
- ਇਥੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਤੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਰਾਜੇ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਣ ਸਮਾਪਤ ਹੈ।
- t. ਸਵੈਂਘਾ ॥ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਚਲੇ ਗਏ ਜਿਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਨੇ ਕੈਦ ਕਰੇ ਹੋਇ

- ਨੂੜ ਕੇ ਸੁਣੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦਾ ਸੋਕ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਉਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ।
- ਦ. ਜਿਥੇ ਤੇ ਜਿਤਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨੇ ਹੋਏ ਸਨ ਛਿਨ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕੱਟ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਬੰਦ ਖਲਾਸੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਕਵੀ ਸਿਆਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅਜਾਦ ਕਰ ਦਿਤੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕਰਣਾ ਰਸ ਵਿਚ ਭਰ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਮੇਹਰਵਾਨ ਹੋ ਗਏ ॥੨੩੨੮॥
- ੧੦. ਸਵੈਆ ॥ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੰਧਨ ਕਟਕੇ ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਕਾਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ ਕੀਤਾ । ਕਿ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਅਪਣੇ ਚਿਤ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਸਮਝੋ ਤੇ ਦੁਖ ਵਾਲਾ ਭੈ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਉ।
- ੧੧. ਜਿਤਨਾ ਤੁਹਾਡਾ ਸਮਾਜ ਦਾ ਰਾਜ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਸ਼ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਘਰ ਘਾਟ ਸੰਭਾਲੋਂ । ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਦੇਸਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਜਾਉ ॥੨੩੨੯॥
- ੧੨. ਬੰਧਨਾਂ ਦੇ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜੋ ਇਸ ਤਰਾਂ ਬੋਲੇ । ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਾਡੇ ਲਈ ਹੁਣ ਰਾਜ ਸਮਾਜ ਕੁਝ ਚੀਜ ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਤੇਰਾ ਧਿਆਨ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਬੱਸ ਇਹੋ ਸਾਡੇ ਜੀਅ ਦੀ ਰੁਚੀ ਹੈ ।
- ੧੩. ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਰਾਜ ਸਮਾਜ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਏ ਹਨ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹਨ ਕਵੀ ਸ੍ਯਾਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰੀ ਨੂੰ । ਕਿ ਹੇ ਮੁਰਾਰੀ ਜੀ ਸਾਡੀ ਸਦਾ ਹੀ ਸਾਰ ਲੈਂਦੇ ਰਿਹੋ ॥੨੩੩੦॥
- ੧੪. ਇਥੇ ਹੁਣ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ ਨਾਟਕ ਗਰੰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਜਰਾ ਸਿੰਧ ਰਾਜੇ ਦੀ ਮੌਤ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਛੁਡਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਮੇਤ ਅਰਜਨ ਤੇ ਭੀਮ ਦੇ ਦਿੱਲੀ ਆ ਗਏ।